



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO PÚBLICO DE INTERÉS SOCIAL

TÍTULO:

Arte e Identidad Cultural, Mediante Colaboración Socioeducativa

Autor(es/as):

Cedeño Zambrano Jaritza Anahí

Rivas Moreira Dayana Gabriela

Tutor:

Ing. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg.

Chone – Manabí - Ecuador

2026

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ing. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg. profesor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, certifico como tutor representante de este trabajo de grado.

CERTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado, titulado: "Arte e Identidad Cultural, Mediante Colaboración Socioeducativa" ha sido revisado exhaustivamente en varias sesiones de trabajo conjunto. Se ha concluido que el mismo, está listo para su presentación y defensa.

Las opciones y conceptos mostrados en este documento previo a la obtención de una licenciatura en artes, es fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores: Cedeño Zambrano Jaritza Anahí y Rivas Moreira Dayana Gabriela, siendo el, ella, ellos, ellas, los únicos/s responsables de este trabajo de grado.

Chone, 13 de febrero de 2026



Ing. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg.

TUTOR



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS

Quien/es suscriben la presente: Jaritza Anahí Cedeño Zambrano, Dayana Gabriela Rivas Moreira estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, declaramos para constancia que el siguiente trabajo de titulación: “Arte e Identidad Cultural, Mediante Colaboración Socioeducativa”, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Responsabilidad por opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones; así como la información obtenida en este trabajo de grado, modalidad de integración curricular, es de exclusiva responsabilidad de sus autores, excepto citas textuales.

Adicionalmente, cedo/cedemos los derechos del presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que pase a formar parte de su patrimonio de propiedad intelectual de trabajos de investigación, científicos o técnicos y de grado, ya que ha sido realizada con apoyo académico, financiero o profesional de la universidad

Chone, 13 de febrero de 2026

Cedeño Zambrano Jaritza Anahí

C.I. 1316926961

Rivas Moreira Dayana Gabriela

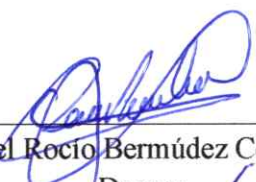
C.I. 1314434323



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de proceso de solicitud de Obra Artística opción: Público de interés social sobre el tema “Arte e Identidad Cultural, Mediante Colaboración Socioeducativa” del año lectivo 2025, elaborado por los estudiantes Jaritza Anahí Cedeño Zambrano, Dayana Gabriela Rivas Moreira.



Lic. Lila del Rocío Bermúdez Cevallos, Mg.
Decana



Ing. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg.
Tutor



Miembro del Tribunal



Miembro del Tribunal



Secretaria

Chone, 13 de febrero de 2026

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por haberme permitido ser parte de su comunidad académica y abrirme las puertas para formarme profesionalmente en la carrera de Artes Plásticas. Extiendo este agradecimiento a todos los docentes que, con su dedicación, paciencia y compromiso, brindaron sus conocimientos. Agradezco también a mi asesor de proyecto, Ing. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg. Mi gratitud se dirige igualmente a mis compañeros, quienes me apoyaron en todo el proceso, estuvieron presentes en los momentos más difíciles y compartieron conmigo los trabajos, de manera muy especial, agradezco a mi bina, quien me acompañó a lo largo de este proceso con quien existió un apoyo mutuo que fue fundamental para la culminación de esta investigación. (Jaritza Anahí Cedeño Zambrano)

Agradezco de manera especial a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por brindarme el espacio académico para poder formarme como Artista Plástico.

A mis docentes, en especial al Lic. Isacio Cedeño, Coordinador de nuestra carrera; a mi tutor de proyecto Ing. Wenceslao Muñoz Cedeño, por su acompañamiento constante, observaciones y disposición en este proceso investigativo.

De manera especial, agradezco a mi bina Srta. Jaritza Cedeño por el trabajo compartido, la responsabilidad, el compromiso y la colaboración a lo largo de este proceso. Y mis a compañeros, gracias por el apoyo, el compañerismo y los aprendizajes compartidos a lo largo de este camino académico. (Dayana Gabriela Rivas Moreira)

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, en primer lugar, a mis padres, por creer en mí y acompañarme en cada paso de mi camino.

A mi madre, Maritza Zambrano, por su apoyo incondicional, su fortaleza y su fe constante en mí, incluso en los momentos más difíciles.

A la memoria de mi padre, Félix Cedeño (+) donde sea que estés, espero que te sientas orgulloso de mí, porque en cada logro mío habita tu enseñanza, y por ti soy quien soy hoy. A la señora Anaiz Juca, porque siempre me brindó su apoyo sincero y por nunca dejarme desamparada cuando más lo necesité.

A mis perritos y a mi Peluche (+) que sin palabras me dieron fuerzas para continuar, especialmente a La Capusha, quien fue mi inspiración y mi motivación, parte fundamental de mi vida y mi fiel compañía a lo largo de todos estos años.

A todas aquellas personas especiales que conocí aquí, en Chone, que me tendieron la mano y me brindaron su apoyo para no rendirme, a pesar de las dificultades.

Y finalmente, a mi novio Ernesto Rivera, quien a pesar de la distancia siempre confió en mí y me apoyó incondicionalmente. Este logro marca solo el inicio de nuestro camino; pronto estaremos juntos para seguir construyendo nuestros sueños.

A todos ustedes, gracias, con amor y gratitud. (Jaritza Anahí Cedeño Zambrano)

Dedico este trabajo, a mi familia, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración. A mi mamá Sra. Piedad Moreira, por su amor incondicional, su fortaleza y por creer en mí en todo momento, a mi abuela Sra. Mariana Moreira y a mi madrina Lic. Kokin Aveiga, por su apoyo, sabiduría, cariño y palabras oportunas que me impulsaron a seguir adelante, a mi papá Sr. Javier Rivas y a toda mi familia paterna, por su apoyo y acompañamiento a lo largo de mi formación.

A mi mejor amiga Srta. Verence Mero, por estar presente en cada etapa, por escucharme y recordarme quién soy, a mi prima confidente Jamileth Rodriguez, por su complicidad, consejos y apoyo sincero. A mis amigas Jaritza, Angie y Melany, con quienes compartí aprendizajes, risas y momentos únicos que hicieron este camino más significativo, las quiero. A mi gata, compañera de largas jornadas de trabajo, cuya presencia me brindó calma y compañía. Y, de manera especial a Taylor Swift, Twice, Stray Kids y BTS que me acompañaron con su arte a través de la música, mi refugio y motivación durante el proceso de creación de ésta tesis.

Asimismo, dedico este trabajo a Liam Payne y los demás miembros de One Direction, banda cuya música forma parte importante de mi vida. Su fallecimiento representó un momento difícil en mí; sin embargo, el dolor se convirtió en una fuente de fortaleza que me ayudó a seguir adelante. Con amor (Dayana Gabriela Rivas Moreira)

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS	iii
Aprobación Del Trabajo De Titulación (Tribunal)	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	v

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	 3
1.1 Introducción	3
1.2 Presentación del tema.....	3
1.3 Planteamiento y formulación del problema	4
1.3.1 Pregunta de investigación	5
1.3.2 Hipótesis	5
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.	5
1.5 Justificación.....	6
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	 7
2.2 Antecedentes de investigaciones relacionadas al tema presentado	9

3.1 Tipo de investigación	10
3.2 Métodos de investigación.....	11
3.3 Técnicas, herramientas e instrumentos.....	11
Instrumentos	12
3.4 Análisis y presentación de resultados.....	12
3.4.1 Distribución de estudiantes por grupo (5to A, 5to B, 6to A y 6to B)	12
3.4.2 Encuesta de Diagnóstico.....	15
3.4.3 Encuesta de Satisfacción.....	17
CAPÍTULO IV: MARCO PROPOSITIVO	21
4.1 Descripción de la propuesta – proyecto	21
4.2 Determinación de recursos	22
4.2.1 Recursos Humanos.....	22
4.2.2 Recursos Tecnológicos	23
4.2.3 Recursos Económicos	23
4.3 Etapas de ejecución del proyecto	24
4.3.1 Fase I: Planificación.....	24
4.3.2 Fase II: Proceso.....	24
4.3.3 Fase III: Finalización y exposición	24
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
Conclusiones	24
Recomendaciones.....	25
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXOS	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Listado de estudiantes Quinto Año Básico “A”	12
Tabla 2. Listado de estudiantes Quinto Año Básico “B”	13
Tabla 3. Listado de estudiantes Sexto Año Básico “A”	13
Tabla 4. Listado de estudiantes Sexto Año Básico “A”	14
Tabla 5. Tabulación y Análisis de datos	15
Tabla 6. Datos para tabulación	15
Tabla 7. Cuadro Estadístico.....	21
Tabla 8. Recursos humanos	22
Tabla 9. Recursos económicos	23
Tabla 10. Económicos	23

ÍNDICE DE GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

Gráfico 1. Resultados de la prueba de diagnóstico inicial	16
Gráfico 2. Resultados de la prueba la diagnóstico final	16
Gráfico 3. Resultados de la pregunta N 1 de la encuesta de satisfacción	17
Gráfico 4. Resultados de la pregunta N 3 de la encuesta de satisfacción	18
Gráfico 5. Resultados de la pregunta N 5 de la encuesta de satisfacción	19
Gráfico 6. Resultados de la pregunta N 6 de la encuesta de satisfacción	19
Gráfico 7. Resultados de la pregunta N 7 de la encuesta de satisfacción	19
Gráfico 8. Resultados de la pregunta N 8 de la encuesta de satisfacción	20
Gráfico 9. Resultados de la pregunta N 9 de la encuesta de satisfacción	20
Ilustración 1. Resultados de la pregunta N 2 de la encuesta de satisfacción	18

Ilustración 2. Resultados de la pregunta N 4 de la encuesta de satisfacción	18
Ilustración 3. Resultados de la pregunta N 10 de la encuesta de satisfacción	20
Ilustración 4. Participación de los estudiantes en los talleres (5to A)	29
Ilustración 5. Participación de los estudiantes en los talleres (5to B)	29
Ilustración 6. Participación de los estudiantes en los talleres (6to A)	30
Ilustración 7. Participación de los estudiantes en los talleres (6to B)	30

RESUMEN

El siguiente proyecto de titulación tiene como objeto fortalecer el proceso de la identidad cultural de Chone a través del arte, entendiendo este como un lenguaje universal y una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Se propone una intervención mediante un proceso de colaboración socioeducativa con niños del Quinto y Sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, se desarrollarán clases de dibujo y pintura en función de las edades que corresponden a estos niveles educativos, con el propósito de fomentar la expresión creativa, el conocimiento del entorno y, sobre todo, el reconocimiento y pertenencia de tradiciones locales de la ciudad de Chone.

La investigación titulada Arte e Identidad Cultural, Mediante Colaboración Socioeducativa analiza el uso del arte como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural. Se implementa una metodología mixta, combinando revisión documental y talleres prácticos dirigidos por los realizadores de este proyectos donde se enseñan técnicas de dibujo y pintura que contengan temas de culturales locales. Culminando con una casa abierta de Arte y Cultura, en la que se presentan las obras de los estudiantes de ambos paralelos y se ejecuta la entrega de 4 lienzos que representan los símbolos de la cultura de Chone a la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”.

Los resultados evidencian una mejora en las habilidades artísticas de los estudiantes y un mayor conocimiento de los símbolos culturales del cantón. Esto favorece la valoración de la identidad montubia, posicionando al arte como un recurso pedagógico esencial para la formación artística y cultural en el ámbito escolar.

Palabras clave: educación artística, identidad cultural, dibujo y pintura, arte

ABSTRACT

The following degree project aims to strengthen the cultural identity process of Chone through art, understood as a universal language and an essential pedagogical tool for the integral development of students. It proposes an intervention through a socio-educational collaboration process with children from 5th and 6th grade of basic education at the Fiscomisional Educational Unit “Cinco de Mayo”. Drawing and painting classes will be developed according to the ages corresponding to these educational levels, with the purpose of fostering creative expression, knowledge of the environment, and above all, the recognition and sense of belonging to the local traditions of the city of Chone.

Titled Art and Cultural Identity via Socio-Educational Collaboration, the study explores art's role as a pedagogical instrument for cultural reinforcement. Employing a mixed-methods approach—document analysis alongside hands-on workshops led by project researchers—we taught drawing and painting techniques centered on local cultural motifs. The project concluded with an Art & Culture Open House showcasing student artwork from both grade levels, plus the donation of four symbolic Chone-themed canvases to the school.

Findings reveal enhanced artistic abilities among participants alongside richer understanding of cantonal cultural symbols. Ultimately, this work nurtures belonging and appreciation for Montubia heritage while establishing art as indispensable for school-based artistic-cultural education.

Keywords: art education - cultural identity - drawing & painting - socio educational collaboration

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

La educación artística dentro del sistema educativo se plantea como una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes observar, reflexionar y representar gráficamente su realidad, sus costumbres, tradiciones, valores y vivencias. Tomando en cuenta actividades secuenciales y progresivas, los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo” no solo aprenderán técnicas artísticas propias del dibujo y la pintura, sino que también, desarrollarán una mirada diferente y crítica sobre quiénes son y de dónde vienen, fortaleciendo así su identidad y pertenencia cultural.

Este proyecto se desarrolla dentro de la modalidad de titulación “Obra Artística – Producto Artístico Público de Interés Social” y tiene como producto final una casa abierta de Arte y Cultura que se realizará en los previos de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, y finalizará con la entrega de 4 lienzos de 40 cm × 60 cm elaborados por los realizadores de este proyecto, dichas obras estarán inspiradas en la cultura del cantón Chone. La casa abierta será un espacio para que los estudiantes presenten los lienzos pintados y dibujos realizadas durante los talleres prácticos dirigidos por los realizadores de este proyecto y se hará entrega de 4 lienzos que tendrán como eje central representar de forma visual símbolos de la cultura de Chone, dicho producto artístico de titulación será entregado a la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo” y la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone.

Por lo tanto, este proyecto busca integrar procesos educativos significativos que promuevan el arte, la identidad cultural y la colaboración socioeducativa como pilares para el desarrollo completo y consciente de los estudiantes.

1.2 Presentación del tema

El presente proyecto de titulación, desarrollado bajo la modalidad de Obra Artística – Producto Artístico Público de Interés Social con el tema **Arte e Identidad Cultural Mediante Colaboración Socioeducativa**, tiene como propósito central potenciar la identidad cultural de la ciudad de Chone mediante la enseñanza artística colaborativa en el ámbito escolar y la producción de obras pictóricas de autoría estudiantil universitaria. La propuesta se ejecuta en la Unidad

Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, ubicada en la ciudad de Chone, provincia de Manabí, a través de clases de dibujo y pintura dirigidas a estudiantes de Quinto y Sexto año de educación básica, integrando contenidos técnicos de arte con elementos de la cultura local.

En este proyecto se trabaja con un enfoque pedagógico que une la parte teórica del arte con la práctica del dibujo y la pintura, usando como referencia la cultura local de Chone. A través de las clases de dibujo y pintura, se busca que los estudiantes aprendan nociones básicas del arte.

Al culminar el proyecto se realizará una casa abierta de Arte y Cultura, donde se mostrarán los trabajos de los niños y niñas ante la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, la comunidad universitaria, las familias y el público en general, para valorar el esfuerzo de los estudiantes y reforzar la identidad cultural chonense. Además, como parte de la modalidad de titulación, se entregarán cuatro lienzos de 40 cm × 60 cm con temáticas propios de la cultura y las costumbres de Chone.

1.3 Planteamiento y formulación del problema

En la educación básica de la ciudad de Chone, la formación artística presenta varias limitaciones que se evidencian en el aula. Muchos estudiantes de Quinto y Sexto año tienen dificultades para entender y aplicar conceptos básicos del arte, como composición, proporción o uso del color, y suelen dibujar “a su manera”, sin contar con una guía técnica que les ayude a mejorar sus habilidades.

A esta realidad se suma que, en la práctica, la enseñanza artística no siempre ocupa un lugar prioritario dentro del proceso educativo ni se aprovecha como puente para trabajar la identidad cultural local. Normalmente las clases de arte no las relacionan con temas de historia y cultura propia, lo que dificulta que los niños y niñas reconozcan su identidad y desarrollen un sentido de pertenencia hacia su cultura y tradiciones, esto produce que muestran poco interés en actividades artísticas culturales.

Por esto surge la necesidad de implementar un enfoque socioeducativo que combine la enseñanza práctica y teórica del arte con la cultura local de Chone, Por eso se necesita trabajar en una práctica que mezcle la enseñanza artística con la identidad cultural de Chone, donde

convertiremos las clases en un espacio para aprender técnicas artísticas y al mismo tiempo represente su comunidad y cultura a través del arte.

En este contexto se plantea un proyecto que integra clases sistemáticas de arte, una casa abierta de Arte y Cultura y la creación de obras pictóricas en lienzo como producto artístico, orientada a visibilizar la cultura chonense y a fortalecer el vínculo entre arte, escuela y comunidad.

1.3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo influye la enseñanza del dibujo y la pintura, centrada en la identidad cultural local de Chone y aplicada mediante una colaboración socioeducativa, en el desarrollo artístico y la valoración cultural de estudiantes de Quinto y Sexto año de educación básica en la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”?

1.3.2 Hipótesis

La implementación de un proyecto educativo-artístico que integre la enseñanza de dibujo y pintura que utilice contenidos y símbolos propios de la cultura de Chone, trabajando con actividades adecuadas a la edad de los estudiantes, entonces los niños y niñas de Quinto y Sexto año mejorarán sus habilidades técnicas en arte, mostrarán mayor interés por las clases y valorarán más su identidad cultural local.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural de los niños de Quinto año “A” y “B” y Sexto año “A” y “B” de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo” mediante la enseñanza artística del dibujo y pintura con un enfoque socioeducativo basado en los elementos culturales representativos de la ciudad de Chone.

1.4.2 Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades técnicas y creativas en dibujo y pintura mediante actividades secuenciadas que incorporen elementos culturales locales.
- Fomentar en los estudiantes el conocimiento y valoración de la identidad cultural de Chone a través de la representación artística de sus tradiciones, símbolos y costumbres.

- Diseñar y ejecutar una casa abierta de Arte y Cultura que permita socializar las producciones artísticas de los estudiantes y fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad en torno a la cultura de Chone.
- Evaluar el impacto de la metodología socioeducativa en el desarrollo artístico y la percepción cultural de los niños y niñas participantes.

1.5 Justificación

La realización de este proyecto se justifica en la importancia de brindar a los niños del Quinto y Sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, herramientas creativas para conocer, entender y expresar a través de las artes como el dibujo y/o la pintura, su identidad cultural.

A través de este proyecto, los niños desarrollarán habilidades artísticas, aprenderán a valorar sus raíces culturales y tendrán la oportunidad de crear obras que reflejen su propia visión de su cultura. Este proceso es fundamental, ya que la formación de docentes en Educación Cultural y Artística es crucial, como señalan Molerio Rosa & Vázquez Neira (2022), “se considera que los docentes de Educación Cultural y Artística tienen la misión de formar las competencias básicas en los estudiantes para que desarrollen el gusto estético, la ética artística, la creatividad, innovación y originalidad”(pág. 10).

Así, este proyecto representa una contribución social significativa, ya que fortalece el vínculo entre la academia y la comunidad. Este proyecto les permitirá a los estudiantes en formación en Artes Plásticas aplicar su enseñanza.

El objetivo de la casa abierta de arte y cultura tendrá como finalidad exponer los trabajos de dibujo y pintura que realizaron los estudiantes de Quinto y Sexto de educación básica durante los talleres impartidos en clase, dichas obras representan la cultura de Chone esto con el propósito que los estudiantes logren sentirse arraigados a su cultura y tradiciones a través de arte, utilizando este medio como herramienta fundamental para implementar la identidad cultural de Chone dentro del proceso educativo porque a los estudiantes le cuesta conectar con su contexto cultural. Y la

enseñanza artística en la educación básica puede mejorar esta situación al hacerlo aprender y comprender su cultura a través del arte.

En este contexto, el proyecto plantea la realización de clases de dibujo y pintura para que los niños tengan un espacio donde mirar su propia cultura, reconocerla y expresarla a través del arte, trabajando de forma participativa con sus compañeros y docentes. Con estas actividades no solo se busca que mejoren su técnica y su creatividad, sino también que se sientan parte de la comunidad chonense y valoren con mayor claridad sus tradiciones y su entorno.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes históricos (global, Latinoamericano y nacional)

Arthur Efland explica que la educación artística en Occidente tiene sus raíces en la civilización griega, donde filósofos como Platón y Aristóteles reflexionaron sobre el papel del arte en la educación, relacionándolo con la formación moral, política y la supervivencia de la comunidad (Efland, 2002, pág. 25).

En la actualidad, la educación artística se reconoce como campo de conocimiento con alto impacto formativo. Molerio Rosa sostiene que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, desarrolla creatividad, originalidad e innovación y permite expresar sentimientos, motivaciones y criterios, lo que exige formar docentes de Educación Cultural y Artística conscientes de su función social y capaces de preparar a los estudiantes para la vida desde un enfoque artístico y cultural (Molerio Rosa & Vázquez Neira, 2022, pág. 3). La autora subraya que esta disciplina contribuye al desarrollo cognitivo, al pensamiento lógico, al gusto estético y a la ética, potenciando el crecimiento cultural personal y colectivo frente a las tensiones y problemas de la sociedad contemporánea.

Jiménez et al., (2021) indica que;

Las funciones de las artes han evolucionado en paralelo a la historia del pensamiento humano, pasando por dimensiones productivas, expresivas, perceptivas, representativas comunicativas y cognitivas, hasta consolidarse hoy como una experiencia eminentemente

cultural y social que interviene en el imaginario de la comunidad y alcanza su plenitud a través de la experiencia estética (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2021, pág. 16).

Estas líneas latinoamericanas coinciden con las reflexiones de Molerio Rosa sobre “la necesidad de formar docentes de Educación Cultural y Artística con conocimientos sólidos y aptitudes vocacionales que les permitan tratar contenidos esenciales y responder a las demandas de sociedades diversas, promoviendo en los estudiantes la valoración de la diversidad cultural y la riqueza de lo diferente” (Molerio Rosa & Vázquez Neira, 2022, pág. 3).

IDENTIDAD CULTURAL

Según Intriago Sánchez (2023) afirma que “La identidad cultural está enlazada por elementos que unifican más a los miembros de una comunidad, elementos como el idioma, la religión, la etnia o la clase social hacen que la confraternidad sea más fuerte” (Intriago Sánchez, 2023, pág. 35).

El mismo autor describe que el imaginario chonense se caracteriza por la devoción al Señor de la Buena Esperanza y a la Virgen de la O, la ganadería y la figura del vaquero, así como por un orgullo explícito de origen expresado en el eslogan “100% Chonero” Estas tradiciones criollas y montubias han generado una identidad propia dentro de Manabí y Ecuador, cuya preservación requiere procesos conscientes de rescate cultural.

Intriago señala que el rescate de la identidad cultural no ocurre de manera espontánea, sino que necesita acciones claras desde la educación y las instituciones, a través de proyectos que acerquen a niños y jóvenes propia cultura. En esa línea, este proyecto de educación artística busca aportar a ese proceso al trabajar el dibujo y la pintura con temas propios de Chone, de modo que el arte se convierta en una herramienta para conocer, valorar y conservar la memoria cultural del cantón Chone.

2.2 Antecedentes de investigaciones relacionadas al tema presentado

Se reconoce a la Educación Cultural y Artística como un elemento fundamental para impulsar nuevas ideas e implementar transformaciones. Esta disciplina no solo contribuye a ampliar el conocimiento cultural y artístico de los estudiantes, sino que también juega un papel crucial al promover la inclusión (Bayas Jaramillo, 2024, pág. 94).

De acuerdo con lo señalado por Jaramillo (2024), la Educación Cultural y Artística es espacio para el diálogo intercultural y la construcción de identidad propia en los procesos formativos. De esta manera, la educación artística se vuelve una herramienta para que niñas y niños comprendan mejor su realidad, se pongan en el lugar de los otros y participen en la construcción de una sociedad más inclusiva.

La función principal en La Educación Cultural y Artística (ECA), es ser un puente que conecta a los estudiantes con las diversas y complejas experiencias humanas. No solo es una fachada decorativa, este puente busca fomentar una comprensión profunda y un aprecio sincero por las diversas manifestaciones culturales y artísticas que influyen en la sociedad (Zambrano, 2022 citado por Jaramillo 202).

Diversos estudios señalan la necesidad de reconfigurar los enfoques pedagógicos tradicionales y estandarizados que dominan la educación formal, proponiendo el arte como metodología para responder a las demandas socioculturales contemporáneas.

El arte favorece tres dimensiones clave en los estudiantes: el pensamiento divergente o crítico-creativo, la gestión emocional y la identidad cultural, permitiendo superar la lógica meramente instrumental del rendimiento académico y reconectar el proceso educativo con la realidad y los contextos de los educandos (Hinostroza Gálvez, 2018, pág. 20).

En antecedentes similares, Alonso ET AL. (2023) documentó un proyecto socioeducativo municipal que inició con diagnóstico comunitario y culminó en una actividad festiva en espacio público, similar a nuestra Feria de Arte y Cultura Comunitaria que también buscó visibilizar la identidad cultural chonense mediante la participación de estudiantes, familias y comunidad escolar.

Si el inicio de la investigación consistió en un diálogo y reconocimiento de la historia del municipio y sus agentes, anclando así actuaciones innovadoras; la última actividad realizada fue un retorno a la comunidad creando un tiempo y espacio festivo y compartido donde hacer visible, en la plaza del pueblo, una sinfonía de cuidados, solidaridad e inclusión, interpretada por actores, asociaciones y redes dedicadas a la protección de la infancia y las familias (Alonso Sáez, Martínez Domínguez, & Darretxe Urrutxi, 2023, pág. 20).

Esta perspectiva respalda el presente proyecto, que sitúa el dibujo y la pintura como ejes para que niños de 9 a 11 años exploren, reconozcan y representen su cultura, su comunidad y sus experiencias personales desde prácticas artísticas significativas.

CAPÍTULO III: MARCO INVESTIGATIVO O DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo y descriptivo, con un carácter propositivo. Este tipo de investigación busca comprender a profundidad el proceso de enseñanza artística y sus referencias en la construcción de la identidad cultural de niños y niñas de Quinto y Sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”, en la ciudad de Chone.

El carácter cualitativo permite analizar las percepciones, actitudes y expresiones culturales manifestadas a través de las producciones artísticas de los estudiantes, así como las interacciones socioeducativas entre docentes, pasantes y alumnado dentro de un contexto escolar real. La investigación descriptiva complementa este análisis al detallar las características del proceso pedagógico, los contenidos culturales y artísticos, y el desarrollo técnico de los estudiantes. Por su parte, el carácter propositivo se evidencia en el diseño y ejecución de un proyecto educativo-artístico que culmina en la realización de una casa abierta de Arte y Cultura y en la elaboración de cuatro lienzos de 40 cm × 60 cm con temática alusiva a la cultura de Chone, como producto artístico público de interés social.

Este enfoque integral facilita la vinculación entre la teoría y la práctica artística, promoviendo la reflexión sobre la identidad local desde una perspectiva educativa, y generando evidencias que permiten valorar el aporte del arte en el fortalecimiento de la identidad cultural chonense.

3.2 Métodos de investigación

Para el desarrollo del presente proyecto se emplean métodos cualitativos, complementados con técnicas descriptivas y analíticas, que permiten comprender el impacto de la enseñanza artística en la construcción de la identidad cultural de los niños de Quinto y Sexto año de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”.

- **Método inductivo:** Permite analizar los datos de las encuestas de los talleres de arte con observación y experimentación para llegar a conclusiones generales sobre la identidad cultural y el papel del arte como recurso pedagógico para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad.
- **Método descriptivo:** Observación del comportamiento, la participación y el desempeño artístico de los estudiantes en las diferentes actividades planificadas describiendo sus avances en habilidades y en valoración de la identidad local.
- **Método analítico sintético:** Permite analizar en detalle las producciones artísticas e interpretaciones la relación entre arte e identidad cultural chonense.
- **Método cultural participativo:** A través de talleres y actividades creativas, se involucró activamente a los estudiantes en la reflexión sobre su cultura y su entorno a la identidad del cantón.

3.3 Técnicas, herramientas e instrumentos

Para la recolección y análisis de los datos importantes del proyecto se realizaron diversas técnicas y herramientas, lo que permitió obtener información cualitativa e importante para poder comprender el desarrollo artístico y socioeducativo de los estudiantes.

- **Observación participativa y no participativa:** Se realizaron observaciones durante las clases de arte, registrando su participación, respuestas y actitudes frente a las actividades artísticas.
- **Encuestas y pruebas diagnósticas:** Se aplicaron cuestionarios de satisfacción y evaluaciones diagnósticas inicial y final para identificar el nivel inicial y los avances en el conocimiento artístico y de valoración de la cultura local de Chone, esto nos permitió comparar resultados a lo largo del proyecto.

Instrumentos

- Cuestionarios de encuestas de diagnóstico (10 preguntas de opción múltiple).
- Guía de observación y evolución de participación.
- Cámaras fotográficas y teléfono inteligente para registro del proceso.

3.4 Análisis y presentación de resultados

3.4.1 Distribución de estudiantes por grupo (5to A, 5to B, 6to A y 6to B)

Tabla 1

Listado de estudiantes Quinto Año Básico "A"

1	Acosta Mendoza Romina Alexandra
2	Álvarez Vera Joaquín Valentino
3	Andrade Mejía Antonella
4	Andrade Nevárez Joaquín Alejandro
5	Arteaga Hidalgo Cristo Benjamín
6	Bermúdez Acosta Ashley Guadalupe
7	Castro Solórzano Mathius Isaac
8	Cevallos Zambrano Frank Lenin
9	Corella Mejía Ivanna Fernanda
10	Fernández Montesdeoca Hider Tadeo
11	Intriago Navarrete Ian Andrés
12	Loor Alcívar Kamila Jovana
13	López Bravo Ashley Mishell
14	Mendoza Vélez Dylan Emanuel
15	Mera Hidalgo Alahia Sarah
16	Meza Candela Julio Tito
17	Montesdeoca Zambrano Martin Adlair
18	Navarrete García Yossthyn Ivan
19	Pantusin García Fernando Arturo

20	Valarezo Mendoza Luciana Betsabeth
21	Vélez Freile Sarah Isabella
22	Vélez Rodríguez Ángelo Misael
23	Zambrano Ferrín Samara Valentina
24	Zambrano Mejía Pedro José

Tabla 2

Listado de estudiantes Quinto Año Básico "B"

1	Barre Párraga Iker Leonardo
2	Bustos Zambrano Dana Sarai
3	Cedeño Cedeño Luciana Adaeth
4	Cercado Cedeño Mario Gunnard
5	Cevallos Zambrano Ian Daniel
6	Chica García Anabella
7	Cusme Quintero Steven Isaías
8	López Andrade Samuel
9	Macías Cedeño Zohan Stefano
10	Moreira Oña Danna Marcela
11	Nieves Bravo Keyla Adelina
12	Pazmiño Cuadros Melvin Eduardo
13	Peñarrieta Chavarria Jossue Sebastián
14	Pinoargote Alcivar Arelys Mayli
15	Rivera Vera José David
16	Rosero Cedeño Ariana Avril
17	Solórzano Santos Danna Fiorella
18	Triviño Mendoza Dylan Aaron
19	Zambrano Daza Samuel Isai
20	Zambrano Panta Ayrton
21	Zambrano Pinargote María Amelia
22	Zambrano Ponce Darío Andrés
23	Zambrano Rezabala Santiago Jeffren
24	Zambrano Zambrano Ainhoa Valentina
25	Zambrano Zambrano Thiago Jesús

Tabla 3

Listado de estudiantes Sexto Año Básico "A"

1	Andrade Andrade Farid Eduardo
2	Arteaga Santana Remington Tomas
3	Barberán Cornejo Rashell Ainhoa
4	Bravo Cedeño Javier Sebastián
5	Bravo Muñoz Larissa Natalia
6	Caicedo Zambrano Ana Paula
7	Candela Muñoz Phil
8	Cedeño Mendoza Alisson Guadalupe

9	Cevallos Cantos Isis Briana
10	Córdova Zambrano Lissken Camila
11	Criollo Bravo Dylan Hernán
12	Dueñas Alcivar José Rafael
13	Grijalva Paz Evany Katuska
14	Mejía Giler Fernando Rafael
15	Mendoza Figueroa Aliss Sarahí
16	Moreira Govea Anapaula
17	Moreira Moreira Maykel Dario
18	Navarrete Monserrate Iker Elías
19	Ordoñez Toala Amelia Fabiana
20	Puetate Salvatierra Kyara Antonella
21	Reyes Barreiro Ángel Josué
22	Romero Andrade Jafet Ismael
23	Sabando Vélez Noa Shiomara
24	Santos Murillo Hylaish Abigail
25	Solórzano Caicedo Ángel Johan
26	Vélez Moreira Luis Mario
27	Vera Mendoza Valloleth Renata
28	Vera Mera Jussara Isabella
29	Zambrano Arteaga Juan Ismael
30	Zambrano Ponce Joseph Mathías

Tabla 4

Listado de estudiantes Sexto Año Básico "B"

1	Álava Moreira Baruc Francisco
2	Álava Moreira Onur Francisco
3	Álava Saldarriaga Eimy Samantha
4	Alcivar Mera Kiara Sophia
5	Andrade Andrade Bruno Gerard
6	Andrade Andrade Henry Gabriel
7	Andrade Villavicencio Saúl Alejandro
8	Avellán Nevárez Edward Leonardo
9	Barreiro Bello Ámbar Gabriela
10	Caicedo Santos Aranza Asheley
11	Farías Macías Yary Doménica
12	Garcés Álava Sury Alejandra
13	García Carvajal Thiago Emiliano
14	Hidalgo Giler Kristhy Jazmin
15	Lara Veliz Donato Adriano
16	Loza Candela Melany Madeline
17	Macías Loor Rossana María
18	Mejía Ponce Bruno Jeshua
19	Mendoza Cisneros Jesús Daniel

20	Mendoza Zambrano Mia Isabella
21	Palma Dueñas Victoria Fransheska
22	Peñafiel Llor Miguel Andrés
23	Pinargote Vélez Ahily Elizabeth
24	Proaño Villa Mateo Enrique
25	Rodríguez Manzaba Mario Ismael
26	Vera Mera Darwin Emmanuel
27	Vilcasana Zambrano Laily Dialett
28	Zambrano Cedeño Hillary Fabiola
29	Zambrano Cedeño José Virgilio
30	Zambrano Rezabala Camila Valentina

3.4.2 Encuesta de diagnóstico

Tabla 5

Tabulación y análisis de los datos

Cuadro estadístico				
Preguntas	Diagnóstico inicial		Diagnóstico final	
	Correctas	Incorrectas	Correctas	Incorrectas
1	103	6	109	0
2	102	7	109	0
3	106	3	109	0
4	104	5	107	2
5	104	5	106	3
6	100	9	109	0
7	93	16	109	0
8	96	13	109	0
9	100	9	107	2
10	104	5	109	0
Total de estudiantes: 109 estudiantes				

Tabla 6

Datos para tabulación

Diagnóstico inicial		Diagnóstico final	
Total, de correctas	1012	Total, de correctas	1086
Total, de incorrectas	78	Total, de incorrectas	4
N° de estudiantes: 109			

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la prueba de diagnóstico inicial se les aplico a los estudiantes que fueron beneficiarios por el cual se obtuvo un porcentaje 93% de preguntas correctas y el 7% de incorrectas, por lo tanto, se dedujo que unas de las causas de estas falencias se deben a la falta de enseñanzas en relación al arte. Debido a las falencias, se procedió a impartir las clases acorde a las necesidades de los estudiantes.

GRÁFICO 1



En cuantos los resultados de la prueba de diagnóstico final se obtuvieron buenos resultados con el número total de 1086 respuestas correctas que equivale al 99% de aciertos, y 4 respuestas incorrectas que equivale al 1% de desaciertos, por lo tanto, se obtuvieron excelentes resultados en el aprendizaje final de los estudiantes.

GRÁFICO 2



Este análisis muestra que las actividades fueron completamente efectivas desde el punto de vista de recepción y comprensión por parte del grupo estudiantil.

ANÁLISIS CUALITATIVO

- **Participación activa:** Los 109 estudiantes mostraron entusiasmo y compromiso durante las actividades, lo cual fue evidente tanto en su actitud como en la retroalimentación recogida en las encuestas.
- **Pertinencia pedagógica:** Los contenidos impartidos fueron adecuados al nivel educativo de los niños (5to A y B, y 6to A y B de básica), permitiendo que comprendieran con claridad los objetivos y los temas tratados.
- **Impacto en el aprendizaje:** Los estudiantes no solo disfrutaron de las actividades, sino que también asimilaron los conocimientos, lo que sugiere que se utilizó una metodología efectiva, basada en la experiencia práctica y el arte como herramienta de enseñanza.
- **Valoración del arte:** Los talleres reforzaron en los estudiantes la importancia del arte como medio de expresión, creatividad y aprendizaje, contribuyendo a su formación integral.
- **Clima educativo positivo:** El ambiente generado durante las actividades fue inclusivo, dinámico y colaborativo, lo que favoreció la participación de todos los estudiantes por igual.

3.4.3 Encuesta de Satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – QUINTO Y SEXTO BÁSICO UE “Cinco de Mayo”

Nombre: _____

Edad: _____

1. ¿Te gustó la actividad de pintar un lienzo sobre la cultura de Chone?

- ☐ Me encantó
☐ Me gustó
☐ No me gustó

GRÁFICO 3



2. ¿Qué fue lo que más te gustó de pintar el lienzo?

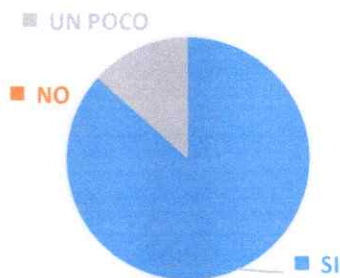
ILUSTRACIÓN 1



3. ¿Te gustaron las clases de artes que se impartieron?

- ☐ Sí
☐ No
☐ Un poco

GRÁFICO 4



4. ¿Qué fue lo que más te gustó de las clases?

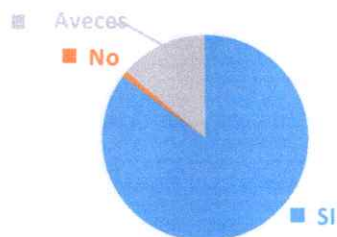
ILUSTRACIÓN 2



5. ¿Te sentiste feliz participando en durante las clases?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ A veces

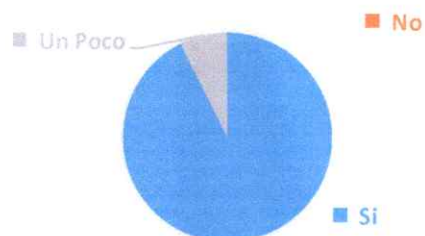
GRÁFICO 5



6. ¿Aprendiste algo nuevo en las clases impartidas?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez

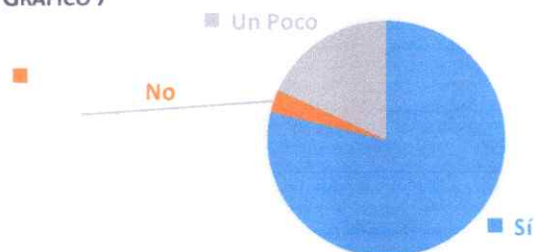
GRÁFICO 6



7. ¿Te gustaría participar otra vez en actividades como ésta?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez

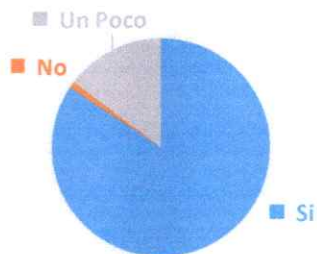
GRÁFICO 7



8. ¿Te sientes más conectado con el arte y la cultura Chonense?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Un poco

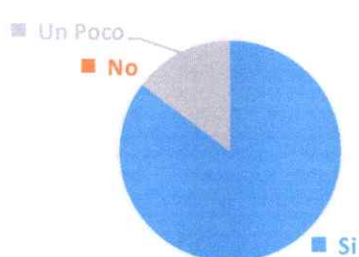
GRÁFICO 8



9. ¿Recomendarías éstas clases artísticas a tus conocidos?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez

GRÁFICO 9



10. ¿Qué te gustaría ver o hacer en próximos proyectos?

ILUSTRACIÓN 3



DIAGNÓSTICO COMPARANDO A TRAVÉS DE UNA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Mediante la encuesta de satisfacción se obtuvieron estos resultados.

Tabla 7

Cuadro estadístico

Total, de estudiantes encuestados: 109 estudiantes		
Pertenecientes a la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”		
Cuadro estadístico – Resultados finales		
Grupo	Cantidad de Encuestados	Nivel de satisfacción
Estudiantes	109	100%
Total general	109	100% de aprobación

CAPÍTULO IV: MARCO PROPOSITIVO

4.1 Descripción de la propuesta – proyecto

La presente propuesta se enmarca en la modalidad de titulación “Obra Artística – Producto Artístico Público de Interés Social” y tiene como producto final la realización de una casa abierta de Arte y Cultura. Este proyecto se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo” de la ciudad de Chone, en la provincia de Manabí, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de Chone a través de la enseñanza del arte a estudiantes de Quinto y Sexto año de educación básica.

La propuesta consiste en la realización de un proyecto educativo artístico socioeducativo con el objetivo de promover, mediante clases de dibujo y pintura, el reconocimiento, valoración, expresión y apreciación de la cultura montubia chonense en niños y niñas de entre 9 y 11 años.

Como cierre del trabajo, se realizará una casa abierta de Arte y Cultura en la que se presentarán las obras elaboradas por los estudiantes de la escuela y los trabajos producidos artístico

que son lienzos que de forma gráfica representa la cultura de Chone los cuales serán entregados a la universidad en la casa abierta. Este evento estará abierto a familias, docentes y comunidad, y pretende ser un espacio para compartir el proceso, valorar el patrimonio cultural de Chone y reconocer el papel del arte en la construcción de identidad y en el acercamiento entre escuela y comunidad.

4.2 Determinación de recursos

4.2.1 Recursos Humanos

➤ Autores del proyecto

- Jaritza Anahí Cedeño Zambrano
- Dayana Gabriela Rivas Moreira

➤ Tutor

- Lic. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, Mg.

➤ Participantes

- Estudiantes de 5to año de Educación Básica “A” y “B”: 49
- Estudiantes de 6to año de Educación Básica “A” y “B”: 60

➤ Personal de apoyo:

- Docentes del área de Proyectos Escolares y autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”

Tabla 8

Recursos humanos

Nombres y Apellidos	Cédula de Identidad	Rol en el proyecto
Jaritza Anahí Cedeño Zambrano	131692696-1	Autor
Dayana Gabriela Rivas Moreira	131443432-3	Autor
Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño	130706161-2	Tutor
Estudiantes de 5to año	----	Participantes
Estudiantes de 6to año	----	Participantes
Docentes de la UE “Cinco de Mayo”	----	Personal de apoyo

4.2.2 Recursos Tecnológicos

- Computadoras o laptops para la organización de información.
- Proyector o televisor digital para mostrar referencias visuales, presentaciones o ejemplos de arte relacionados con la cultura de Chone.
- Cámara fotográfica (o la del celular) para documentar el desarrollo de las clases, los lienzos y la casa abierta de Arte y Cultura.

4.2.3 Recursos Económicos

Tabla 9

Recursos Económicos

Costo total del proyecto	
Descripción del rubro	Monto
Lienzos 40 x 30 (x4)	\$ 12
Pinturas varias	\$ 2,50
Pinceles	\$5
Laca protectora	\$1
Total	\$20,50

Tabla 10

Económicos

Ítem	Cantidad	Costo aproximado
Alimentación	---	\$51
Logística y transporte	---	\$81,60
Material didáctico	---	\$53,80
Total estimado: \$186,40		

4.3 Etapas de ejecución del proyecto

4.3.1 Fase I: Planificación

- Selección del tema central del lienzo a realizar con los estudiantes (identidad cultural, flora y fauna local, símbolos representativos del cantón Chone).
- Diseño de un boceto preliminar por parte de los estudiantes.
- Selección del diseño final para el lienzo.
- Elección de materiales y recursos artísticos para realizar la obra.

4.3.2 Fase II: Proceso

- Preparación del lienzo.
- Traslado del diseño del boceto al lienzo.
- Fondeado del lienzo de manera general.
- Proceso de pintado guiado por los docentes y practicantes.
- Detallado y corrección de colores.

4.3.3 Fase III: Finalización y exposición

- Culminación y exposición de los lienzos en la Casa Abierta por parte de los estudiantes.
- Registro fotográfico y audiovisual del evento.
- Evaluación de la experiencia por parte de estudiantes a través de una encuesta de satisfacción.
- Discurso de agradecimiento y finalización en el cierre del periodo y Casa Abierta.
- Entrega de diploma de conocimiento a los estudiantes de Quito y Sexto año por la participación en la casa abierta de arte plásticas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Concluimos que el proyecto “Arte e Identidad Cultural Mediante Colaboración Socioeducativa” implementado en Quinto y Sexto año básico de la Unidad Educativa

Fiscomisional “Cinco de Mayo” mejoró con notoriedad el conocimiento de la cultura local del cantón Chone, y desarrolló las habilidades y técnicas artísticas de los estudiantes.

El proyecto se desarrolló de forma exitosa ya que se comprobó que los métodos de enseñanza acerca de la cultura Montubia Chonense junto al arte fueron gratificantes para los estudiantes beneficiarios, lo cual ayudó a reforzar el conocimiento que se tenía acerca de la misma.

En la casa abierta de arte y cultura que se realizó para exponer las obras de los estudiantes de Quinto y Sexto año básico, los niños lograron presentar sus trabajos realizados a lo largo de estos periodos de clases y fue muy satisfactorio el recibimiento.

Las clases de dibujo y pintura que se impartieron duraron un aproximado de 19 semanas. Durante estas sesiones los niños de Quinto y Sexto año de educación básica fueron desarrollando habilidades artísticas, creativas y una mayor expresión de sus ideas a través de los elementos y símbolos de la cultura de Chone, al incorporar esta temática en cada actividad los niños lograron reconocer a mayor profundidad su entorno y su cultura esto reforzó más su forma de ver y apreciar sus raíces montubias a través del arte.

De esta forma, la metodología aplicada promovió una mayor participación en clase, el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas sobre la cultura local, lo que contribuyó a que los estudiantes se sintieran más involucrados con su contexto sociocultural. En conjunto, estos resultados permiten concluir que la propuesta socioeducativa tuvo un impacto positivo tanto en el desarrollo artístico como en la construcción de una mirada más consciente y apreciativa de la cultura de su cantón.

Recomendaciones

Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”

- Incorporar de manera permanente proyectos de arte vinculados a la cultura montubia, para seguir fortaleciendo la identidad cultural del estudiantado.
- Gestionar capacitaciones para docentes en educación artística y en enfoques de identidad cultural, de manera que se fortalezcan prácticas pedagógicas innovadoras artísticas.

Docentes del área artística y de proyecto escolar

- Continuar aplicando metodologías creativas artísticas que integren contenidos culturales locales en las actividades de dibujo y pintura, promoviendo aprendizajes significativos.
- Apoyar institucionalmente iniciativas artístico-culturales que fortalezcan la identidad local, mediante convenios y proyectos junto con la universidad y otras entidades culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Sáez, I., Martínez Domínguez, B., & Darretxe Urrutxi, L. (marzo de 2023). *Resumen: El reconocimiento y la protección de los derechos de la infancia constituyen ámbitos de teorías, políticas y prácticas socioeducativas. Las dimensiones plurales del bienestar de niños, niñas y jóvenes exigen perspectivas, estrategias*. Obtenido de revistaseug ugr: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18375>
- Bayas Jaramillo, C. M. (2024). *El aporte de la educación cultural y artística a la inclusión*. Obtenido de e libro: <https://libros.uleam.edu.ec/producto/perspectivas-de-la-educacion-inclusiva/>
- Efland, A. D. (2002). *Una Historia de La Educación Del Arte*. Recuperado el 1 de 1 de 2026, de SCRIBD: <https://books.google.com.ec/books?id=YfKT3z7wlysC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Hinostroza Gálvez, F. (2018). *El Arte como Metodología de Enseñanza en la Educación formal; para fomentar: Pensamiento divergente, Gestión emocional e Identidad cultural*. Obtenido de digibug ugr: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/54131/7-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Intriago Sánchez, Á. A. (2023). *IDENTIDAD CULTURAL*. Obtenido de repositorio uleam: <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4964>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2021). *Educación artística*. Obtenido de oei.int: <https://oei.int/wp-content/uploads/2011/08/educacion-artistica.pdf>

Molerio Rosa, L. d., & Vázquez Neira, P. S. (enero de 2022). *Retos y tendencias*

contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. Obtenido

de publicaciones ucuenca:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4039>

ANEXOS

Ilustración 4

Participación de los estudiantes en los talleres (5to A)

ACTIVIDADES	Punto y línea	teoría del color	formas geométricas	composición básica	mi entorno en colores	Iglesia San Cayetano	Canon de rostro	Identidad de rostro	bandera de chone	Diagnostico inicial	boceto de chone	Avance lienzo A4	Final Lienzo A4	Avance lienzo A3	Final lienzo A3	Diagnostico final
1 ACOSTA MENDOZA ROMINA ALEXANDRA	10	10	10	8,5	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10	10
2 ALVAREZ VERA JOAQUIN VALENTINO	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3 ANDRADE MEJIA ANTONIELLA	10	10	10	9,5	10	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10
4 ANDRADE NEVAREZ JOAQUIN ALEJANDRO	10	10	9	8	9,5	9,5	9	10	9	10	10	10	10	10	10	10
5 ARTEAGA HIDALGO CRISTO BENJAMIN	10	10	10	9	9	9,5	9	9	8	9	9	8	9	10	9	10
6 BERMUDEZ ACOSTA ASHLEY GUADALUPE	10	10	9	9,5	9,5	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10
7 CASTRO SOLORZANO MATHIUS ISAAC	7	9	10	8,5	9	10	10	10	9	4	10	9	10	10	10	10
8 CEVALLOS ZAMBRANO FRANK LENIN	10	10	10	9	9,5	10	9	9,8	9	9	8	8	8	8	8	10
9 CORELLA MEJIA VANINA FERNANDA	7	10	10	9,8	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10 FERNANDEZ MONTESDEOCA HIDER TADEO	7	8	10	7	9,5	8	8,5	7	9	9	8	8	8	8	8	10
11 INTRIAGO NAVARRETE IAN ANDRES	10	10	10	9	10	10	9	9,5	9	7	10	9	9	9	10	10
12 LOOR ALCIVAR KAMILA JOVANA	10	10	10	9	9,5	10	9	10	9	9	10	10	10	8	8	10
13 LOPEZ BRAVO ASHLEY MISHELL	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10
14 MENDOZA VELEZ DYLAN EMANUEL	7	8	9	8	8,5	8,5	9	8	8	10	8	8	8	8	8	10
15 MERA HIDALGO ALAIA SARAH	10	10	10	9,5	10	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10	9
16 MEZA CABOELA JULIO TITO	10	9	10	8,5	9,5	8	10	9	9	10	10	10	10	10	10	10
17 MONTESDEOCA ZAMBRANO MARTIN ADLAIR	10	9	10	9	9,5	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
18 NAVARRETE GARCIA YOSSTHYN IAN	10	10	10	9,5	8	8	9	9	9	10	10	10	10	10	10	10
19 PANTUSIN GARCIA FERNANDO ARTURO	10	10	10	8	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
20 VALAREZO MENDOZA LUCIANA BETSABETH	10	9,5	10	9	9	10	9	10	9	9	9	9	9	10	10	10
21 VELEZ FREILE SARAH ISABELLA	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
22 VELEZ RODRIGUEZ ANGELO MISAEL	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
23 ZAMBRANO FERRIN SAMARA VALENTINA	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
24 ZAMBRANO MEJIA PEDRO JOSE	10	10	10	9,5	9,5	10	10	9,8	10	10	9	10	10	10	10	10

Ilustración 5

Participación de los estudiantes en los talleres (5to B)

ACTIVIDADES	Punto y línea	teoría del color	formas geométricas	composición básica	mi entorno en colores	Iglesia San Cayetano	Canon de rostro	Identidad de rostro	bandera de chone	diagnostico inicial	boceto de chone	Avance lienzo A4	Final Lienzo A4	Avance lienzo A3	Final lienzo A3	diagnostico final
1 BARRE PARRAGA IKER LEONARDO	10	7	9,5	9	10	10	10	9	9	9	8	8	10	10	10	10
2 BUSTOS ZAMBRANO DANA SARAI	7	9,8	10	10	9	9	10	8,5	10	7	10	10	10	10	10	9
3 CEDEÑO CEDEÑO LUCIANA ADALETH	10	10	10	9,5	9	9	9	10	8	9	8	8	10	10	10	10
4 CERCADO CEDEÑO MARIO GUNNARD	10	10	10	9,5	10	10	10	10	7	8	8	8	10	10	10	10
5 CEVALLOS ZAMBRANO IAN DANIEL	10	9,8	10	9	9,5	10	9	9	10	10	8	8	9	10	10	10
6 CHICA GARCIA ANABELLA	7	9,8	10	9,8	10	10	9	9,5	10	8	8	8,5	9	10	10	9
7 CUSME QUIINTERO STEVEN ISAIAS	9	10	10	9,8	9,8	10	10	10	10	9	10	10	10	9	10	10
8 LOPEZ ANDRADE SAMUEL	7	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9 MACIAS CEDEÑO ZOHAN STEFANO	10	10	10	9,5	9	9	10	8,8	10	9	9	9	10	10	10	10
10 MOREIRA OÑA DANNA MARCELA	7	10	10	9	10	9,8	10	7	9,9	9	7	8	10	10	10	10
11 NIEVES BRAVO KEYLA ADELINA	7	10	8	8	9,5	9,8	10	7	10	9	10	8	8	9	10	9
12 PAZMIÑO CUADROS MELVIN EDUARDO	7	10	10	9	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10
13 PEÑARRIETA CHAVARRIA JOSSUE SEBASTIAN	10	10	10	9	9,8	9,5	10	10	10	10	8	8	8	10	10	10
14 PINOARGOTE ALCIVAR ARELYS MAYLI	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
15 RIVERA VERA JOSE DAVID	9	9	9	9	10	10	9	9	9	10	9	9	9	10	10	10
16 ROSERO CEDEÑO ARIANA AVRIL	7	8	10	9,5	9,5	10	7	10	10	10	10	10	10	9	10	10
17 SOLORZANO SANTOS DANNA FIORELLA	10	9	10	9,5	10	9	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10
18 TRIVIÑO MENDOZA DYLAN AARON	10	10	10	10	9	10	9,5	10	9	10	10	10	10	10	10	10
19 ZAMBRANO DAZA SAMUEL ISAI	10	10	10	9,8	9	9	9	9	9	10	9	9	9	9	9	10
20 ZAMBRANO PANTA AYRTON	7	10	10	9,5	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	8	10
21 ZAMBRANO PINARGOTE MARIA AMELIA	8	8	8	8	9	8	8,5	10	9	9	9	10	9	10	10	10
22 ZAMBRANO PONCE DARIO ANDRES	7	10	10	9,5	8	8	9	8	8	9	8	8	8	8	8	10
23 ZAMBRANO REZABALA SANTIAGO JEFFREN	10	10	10	10	10	10	10	9,8	10	8	10	10	10	10	10	10
24 ZAMBRANO ZAMBRANO AINHOA VALENTINA	10	10	10	10	10	9,5	10	10	10	8	10	10	10	9	10	10
25 ZAMBRANO ZAMBRANO THIAGO JESUS	7	10	9,5	9,5	10	9,5	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10

Ilustración 6

Participación de los estudiantes en los talleres (6to A)

	ACTIVIDADES	Punto y línea	teoría del color	formas geométricas	composición básica	mi entorno en color	Iglesia San Cayetano	Canon de rostro	diagnostico inicial	Dibujo libre	boceto de diseño	Final taller A4	Final taller A3	diagnostico final
1	ANDRADE ANDRADE FARID EDUARDO	10	10	10	9	9	7	9,5	8	10	9,5	7	7	10
2	ARTEAGA SANTANA REMINGTON TOMAS	10	10	10	9,5	10	10	10	8	10	10	10	10	10
3	BARBERAN CORNEJO RASHELL AINHOA	10	10	10	9,5	9,5	10	9	10	8	10	10	10	10
4	BRAVO CEDEÑO JAVIER SEBASTIAN	10	10	10	9,5	9,5	9,5	10	10	10	10	10	10	10
5	BRAVO MUÑOZ LARISSA NATALIA	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	CAICEDO ZAMBRANO ANA PAULA	10	10	10	9	10	10	10	10	7	7	10	10	10
7	CANDELA MUÑOZ PHIL	10	10	10	8	9	8,8	9,5	10	10	10	10	10	10
8	CEDEÑO MENDOZA ALISSON GUADALUPE	10	10	10	10	10	10	9,8	8	8	8	10	10	10
9	CEVALLOS CANTOS ISIS BRIANA	10	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	CORDOVA ZAMBRANO USSKEN CAMILA	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	CRIOLO BRAVO DYLAN HERNAN	8,5	10	7	9,5	9	8	9,5	10	7	10	7	7	10
12	DUEÑAS ALCIVAR JOSÉ RAFAEL	7	7	7	9,5	9,5	9,5	7	10	8	10	9	10	10
13	GRIJALVA PAZ EVANY KATIUSKA	10	10	10	9,8	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10
14	MEJIA GILER FERNANDO RAFAEL	7	7	10	7	8	7	9,5	6	10	9	10	10	10
15	MENDOZA FIGUEROA ALISS SARAHÍ	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10	10
16	MOREIRA GOVEA ANAPAUOLA	10	10	10	8,5	9	9	10	10	10	10	10	10	10
17	MOREIRA MOREIRA MAYKEL DARIO	10	10	7	7	7	7	7	5	8	10	10	10	10
18	NAVARRETE MONSERRATE I KER ELIAS	10	7	7	8	8	7	8	10	7	10	7	7	10
19	ORDÓÑEZ TOALA AMELIA FABIANA	7	10	9,8	9,8	9,5	8,5	9,5	9	10	10	10	10	10
20	PUEATATE SALVATIERRA KYARA ANTONELLA	10	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
21	REYES BARREIRO ANGEL JOSUE	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
22	ROMERO ANDRADE JAFET ISMAEL	10	9,5	10	8	9,5	9,8	9	10	10	10	10	10	10
23	SABANDO VELEZ NOA SHIOMARA	10	9,5	10	9	10	10	9,5	5	10	10	10	10	10
24	SANTOS MURILLO HYLAISH ABIGAIL	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
25	SOLOZANO CAICEDO ANGEL JOHAN	9	10	9,8	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10
26	VELEZ MOREIRA LUIS MARIO	10	10	10	8,5	9	9,5	10	10	10	10	10	10	10
27	VERA MENDOZA VALDOLETH RENATA	9	9	8	8,5	10	10	10	9	10	10	10	10	10
28	VERA MERA JUSSARA ISABELLA	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
29	ZAMBRANO ARTEAGA JUAN ISMAEL	9	10	9	8,5	8	7	7	10	10	10	10	10	10
30	ZAMBRANO PONCE JOSEPH MATHIAS	10	10	10	9,8	9,5	10	9	10	10	10	10	10	10

Ilustración 7

Participación de los estudiantes en los talleres (6to B)

	ACTIVIDADES	Punto y línea	teoría del color	formas geométricas	composición básica	mi entorno en colores	Iglesia San Cayetano	Canon de rostro	Identidad rostro	Diagnostico inicial	Final taller A4	Final taller A3	
1	ALAVA MOREIRA BARUC FRANCISCO	10	9,5	10	8	10	7	7	10	10	9	10	10
2	ALAVA MOREIRA ONUR FRANCISCO	10	9,5	9,5	8,5	10	7	9,8	8	10	10	10	10
3	ALAVA SALDARRIAGA EIMY SAMANTHA	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10
4	ALCIVAR MERA KIARA SOPHIA	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10
5	ANDRADE ANDRADE BRUNO GERARD	10	10	10	9	10	9,8	10	10	10	10	10	10
6	ANDRADE ANDRADE HENRRY GABRIEL	9	9	9	8,5	10	9	9	10	10	10	10	10
7	ANDRADE WILLAMCENCIO SAUL ALEJANDRO	10	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10
8	AVELLAN NEVAREZ EDWARD LEONARDO	9	9	9	8	10	9,8	9,5	10	10	10	10	10
9	BARREIRO BELLO AMBAR GABRIELA	10	10	10	8	10	9,8	10	9	9	9	10	10
10	CAICEDO SANTOS ARANZA ASHELEY	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10
11	FARIAS MACIAS YARY DOMENICA	10	10	10	9,5	10	10	10	10	10	10	10	10
12	GARCÉS ALAVA SURY ALEJANDRA	10	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10	10	10
13	GARCIA CARVAIAL THIAGO EMILIANO	10	10	10	10	10	10	10	9,5	10	10	10	10
14	HIDALGO GILZER KRISTHY JAZMIN	10	8	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10
15	LARA VELIZ DONATO ADRIANO	10	9,5	10	9,5	10	8	10	10	10	10	10	10
16	LOZA CANDELA MELANY MADELINE	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	10
17	MACIAS LOOR ROSSANA MARIA	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10
18	MEJIA PONCE BRUNO JESHUA	10	8	10	8	10	10	10	10	9	10	10	10
19	MENDOZA CISNEROS JESUS DANIEL	10	10	10	10	10	10	10	10	6	10	10	10
20	MENDOZA ZAMBRANO MIA ISABELLA	10	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10
21	PALMA DUEÑAS VICTORIA FRANSHEKA	10	10	10	9,5	9	9	10	10	10	10	10	10
22	PEÑAFIEL LOOR MIGUEL ANDRES	10	10	10	8	10	10	9,8	10	10	10	10	10
23	PINARGOTE VELEZ AHILY EUZABETH	10	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10	10	10
24	PROAÑO VILLA MATEO ENRIQUE	10	10	10	9	10	8	10	10	10	10	10	10
25	RODRIGUEZ MANZABA MARIO ISMAEL	10	9	9	8	9	9,8	9,8	10	10	10	10	10
26	VERA MERA DARWIN EMMANUEL	10	10	10	9,5	10	10	9,5	10	10	10	10	10
27	VILCASANA ZAMBRANO LILLY DIALETT	10	10	10	9,5	10	10	9	10	10	10	10	10
28	ZAMBRANO CEDEÑO HILLARY FABIOLA	10	10	10	9,8	10	10	10	10	10	10	10	10
29	ZAMBRANO CEDEÑO JOSE VIRGLIO	10	10	10	9,5	9,8	10	10	10	10	10	10	10
30	ZAMBRANO REZABALA CAMILA VALENTINA	10	10	10	9	10	9,8	10	9	10	10	10	10

EXPLICACIÓN DE TEMAS A TRATAR DURANTE EL PERIODO DE VINCULACIÓN

TALLER SOBRE EL PUNTO Y LA LINEA



TALLER SOBRE EL PUNTO Y LA LINEA



TALLER SOBRE LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS



TALLER SOBRE LOS CANONES DE ROSTRO



PROCESO DE ELABORACIÓN Y PINTADO DE LIENZO A4



PROCESO DE FONDEADO Y PINTADO DEL LIENZO A3



PINTADO DE DETALLES Y CULMINACIÓN DEL LIENZO



CLAUSURA – CASA ABIERTA DE ARTES PLÁSTICAS

