



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO PÚBLICO DE INTERES SOCIAL

TÍTULO:

ARTE URBANO FORMATIVO E INCLUSIÓN SOCIAL

Autor(es/as):

CEDENÓ CAGUA JOSSENKA GENITH
LOZA LÓPEZ MARÍA MARLENE

Tutor:

LIC. LUIS ALBERTO POMPA MONTES DE OCA MG.

Chone – Manabí - Ecuador

2025

TUTOR CERTIFICATION

Lic. Luis Alberto Pompa Montes de oca MG.; profesor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, certifico como tutor representante de este trabajo de grado.

CERTIFICATION

El presente trabajo de grado, titulado: " Arte urbano formativo e inclusión social" ha sido revisado exhaustivamente en varias sesiones de trabajo conjunto. Se ha concluido que el mismo, está listo para su presentación y defensa.

Las opciones y conceptos mostrados en este documento previo a la obtención de una licenciatura en artes, es fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores: Cedeño Cagua Jossenka Genith y Loza López María Marlene, siendo el, ella, ellos, ellas, los únicos/s responsables de este trabajo de grado.

Chone, 2026



Lic. Luis Alberto Pompa Montes de oca MG

TUTOR



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CHONE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS

Quien/es suscriben la presente: Cedeño Cagua Jossenka Genith y Loza López María Marlene estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, declaro/declaramos para constancia que el siguiente trabajo de titulación: “Arte Urbano Formativo e Inclusión Social”, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Responsabilidad por opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones; así como la información obtenida en este trabajo de grado, modalidad de integración curricular, es de exclusiva responsabilidad de su(s) autor(es), excepto citas textuales.

Adicionalmente, cedo/cedemos los derechos del presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que pase a formar parte de su patrimonio de propiedad intelectual de trabajos de investigación, científicos o técnicos y de grado, ya que ha sido realizada con apoyo académico, financiero o profesional de la universidad

Chone, 2025

Cedeño Cagua Jossenka Genith
C.I. 131382767-5

Loza López María Marlene
C.I. 130471933-7



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

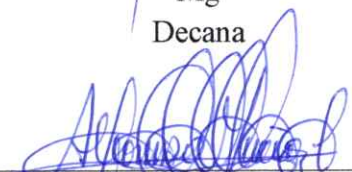
Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de proceso de solicitud de Obra artística opción: Público de interés social sobre el tema Arte Urbano Formativo e Inclusión Social del año lectivo 2025, elaborado por el/los estudiantes(s) Cedeño Cagua Jossenka Genith y Loza López María Marlene



Lic. Lilia del Rocío Bermúdez Cevallos,
Mg
Decana



Lic. Luis Alberto Pompa Montes de oca
MG
Tutor



Miembro del Tribunal



Miembro del Tribunal



Secretaria

Chone, febrero 2026

AGRADECIMIENTO

En este agradecimiento lo detallamos dando nuestras gracias a Dios todo poderoso por darnos la fuerza y virtud de otórganos la vida y nuestra familia, la oportunidad de vivir este momento muy importante para nosotras y para ellos. Agradecemos infinitamente a esta prestigiosa Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, a la carrera Artes plásticas a sus autoridades, docentes, compañeros de aulas donde vivimos muchos momentos importantes de este fragmento de vida universitaria.

A nuestro distinguido tutor de tesis Lic. Luis Alberto Pompa Montes de Oca MG, también a nuestro docente de ayuda académica, el Lic. Yamil Guadamud de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, y a nuestros queridos y amados niños de cuarto año de educación general básica. Por ellos este escrito nos queda muy poco a tanto amor que sentimos por todos ellos en este tiempo dedicado al desarrollo y formación profesional.

Jossenka y Marlene

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación va dirigido primeramente a Dios, por ser guía de mi vida, por darme la fuerza, la capacidad, el conocimiento y la inteligencia que necesito para salir adelante y cumplir con las metas que me propongo

A mí familia que es lo más importante en mi vida, mis padres amados, María Cagua y Andrés Cedeño por la dedicación de ellos hacia nosotros sus hijos, pese a las enfermedades y difíciles que se presentaron, siempre han tratado para ofrecernos una buena educación y un futuro mejor, además por el amor y motivación que me dedican, es la fortaleza que me dan para seguir adelante y así retribuirles todo su apoyo, y está claro que sin el esfuerzo que ellos realizaron mis estudios universitarios no hubiesen sido posible. A mis hermanos Josselyn y Josué por acompañarme, apoyarme, darme ánimos y sus buenos deseos.

Agradezco también a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por abrirme sus puertas para que pudiera estudiar mi carrera, a todos mis docentes, por enseñarnos y apoyarnos en nuestros estudios.

Por último, agradezco a todos mis amigos por su compañerismo, en especial a mi compañera de tesis por ofrecerme su incondicional amistad durante toda mi carrera universitaria.

Agradezco sinceramente toda la ayuda, la colaboración, la inspiración, motivación y, lo que es más importante el cariño y la amistad que me han brindado.

Jossenka

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo principalmente a Dios porque sin él no estaría en este momento muy importante de mi vida, a mi familia que son mis hijos, a mi tutor encargado de esta investigación el Lic. Luis Alberto Pompa Montes DE Oca MG, al docente LIC. Yamil Guadamud de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, por tener la paciencia en cada una de nuestras actividades planificadas y a los niños de cuarto año de educación general básica que siempre los llevare en mi corazón. Por último, pero también muy importante la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, por darme la oportunidad de cumplir mi meta, que es la licenciatura en Artes Plásticas. Gracias a todos y a todos mis docentes los llevaré en mi corazón siempre.

Marlene

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TUTOR CERTIFICATION.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS.....	iii
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
Capítulo I: Introducción	3
1.1 Introducción.	3
1.2 Presentación Del Tema.....	3
1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema.	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5
Capítulo II: Marco Teórico.	6
2.1 Antecedentes Históricos.	6
2.1.1 Antecedentes Históricos De América Latina.	6
2.1.2 Antecedentes Históricos Del Ecuador.	7
2.2 Antecedentes De Investigaciones Del Arte Urbano.	7
2.3 El Arte Urbano En La Educación	7
2.4 La Inclusión Social Del Ambiente Pedagógico.....	8
2.5 El Arte Académico Socioemocional.	9
2.6 Estrategia Pedagógica Del Arte Urbano	10
2.7 Investigaciones Relacionadas a La Inclusión Social y El Arte Urbano	10
2.8 El Arte Sobre El Arte Formativo	11
2.9 Teoría y Aporte Del Estudio De Arte Formativo	11
Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.....	13
3.1 Tipo De Investigación.....	13

3.2	Método De Investigación.....	13
□	Método.....	13
□	Método.....	14
□	Método.....	14
3.3	Técnicas, Herramientas e Instrumentos.....	14
3.3.1	Técnica De Investigación.	14
	Instrumentos	14
	La población encuestada fue conformada por los 45 alumnos d	15
4.1	Análisis y Presentación De Resultados.....	15
	Capítulo IV: Marco Propositivo.	20
4.1	Descripción De La Propuesta.	20
4.2	Determinación De Recurso.	20
4.3	Etapas De Ejecución Del Proyecto	21
4.3.1	Fases De Ejecución Del Proyecto.....	21
	Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	23
5.1	Conclusiones	23
5.2	Recomendaciones.	23
6	Bibliografía.....	25
7	Anexo.....	26
8	Glosario	32

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TABULACIÓN DE LA PREGUNTA 1	15
TABLA 2. TABULACIÓN DE LA PREGUNTA 2	16
TABLA 3. TABULACIÓN DE LA PREGUNTA 3	17
TABLA 4. TABULACIÓN DE LA PREGUNTA 4	17
TABLA 5. TABULACIÓN DE LA PREGUNTA 5	18
TABLA 6. TABLA DE RECURSOS HUMANOS Y TECNOLÓGICO	20
TABLA 7 RECURSOS ECONÓMICOS	21

ÍNDICE DE GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

GRÁFICO 1. DISTRIBUCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PREGUNTA 1.....	16
GRÁFICO 2. DISTRIBUCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PREGUNTA 2.....	16
GRÁFICO 3. DISTRIBUCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PREGUNTA 3.....	17
GRÁFICO 4. DISTRIBUCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PREGUNTA 4.....	18
GRÁFICO 5. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 5.....	18

RESUMEN

El presente proyecto de titulado el Arte urbano formativo e inclusión social analizó e interpretó, a la pedagogía como la estrategia de fortalecer la inclusión social a partir del arte urbano formativo en desarrollo de actividades artísticas que ayuda a la parte socioemocional de los alumnos de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, siendo parte de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone fue conformada por una población de alumnos entre dos paralelos A y B que tiene un total de 45 estudiantes distribuido en estos dos paralelos.

Este proyecto, se ejecutó con los métodos cuantitativo y cualitativo que fueron utilizadas en el estudio, lo cuales se tomaron en cuenta la observación del arte en el mural y la encuesta realizada a los estudiantes, con el seguimiento de una planificación que llevó a cabo desde el mes de octubre hasta enero. Como conclusión el arte urbano formativo permitió promover y desarrollar estrategias educativas para fortalecer la inclusión social de los estudiantes en su contexto educativo.

ABSTRACT

The present project entitled Formative Urban Art and Social Inclusion analyzed and interpreted pedagogy as a strategy to strengthen social inclusion through formative urban art, developed through artistic activities that support the socio-emotional development of fourth-grade students of Basic General Education at the Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo. This study was carried out as part of the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Chone Extension, and involved a population of students from two parallel classes (A and B), with a total of 45 students distributed between both groups.

This project was implemented using two research methods that guided the description of the techniques applied with the students: the quantitative and qualitative methods. These methods considered observation and surveys administered to the students, as well as the monitoring of a planned educational intervention conducted from October to January. In conclusion, formative urban art makes it possible to promote and develop educational strategies that strengthen social inclusion among students within their educational context.

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción.

En la actualidad la educación tiene muchos retos y dificultades con la diversidad social, emocional y cultural que enfrenta un aula de clase donde se implementa constantemente estrategia pedagógica, por ellos se reconoce que el desarrollo integral de los alumnos permite reconocer el valor de su fortalecimiento y el aprendizaje adquirido (Eisner, 2002).

Desde la pedagogía el arte urbano formativo, es la alternativa consolida como el impacto educativo y social de la identidad vinculada con el arte, expresando los procesos activos de aprendizaje y creatividad del entorno educativo (García Canclini, 2010). El arte urbano según Dewey, (2004) indica la importancia de los enfoques formativos de los procesos educativos desde el punto del conocimiento adquirido.

El presente proyecto, se dio efecto en la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, donde se analizó el impacto positivo o negativo a través del arte urbano formativo con los alumnos de cuarto año de Educación General Básica, implementado planificaciones curriculares del ámbito educativo. Con la práctica en cada clase y así se pudo demostrar en un espacio donde se ejecutó el mural en la institución educativa para la convivencia de los niños y todos los miembros pertenecientes a la institución.

1.2 Presentación Del Tema

El arte urbano formativo e inclusión social, surgió bajo la propuesta de los procesos de aprendizajes y enseñanza, reconociendo los valores de la comunicación tanto social como visual, a través del muralismo y grafitis, que aborda la diversidad e identidad de convivencia y formación de los alumnos en el arte urbano (Muñoz, 2017). En los espacios educativos el arte urbano formativo genera el fortalecimiento de las expresiones con respeto y valores por el arte, en funciones de cooperaciones y

solidaridad en los ambientes educativos, mejorando el contexto de la educación de una institución que es pilar fundamental de los alumnos y maestros (Morales & Ramírez, 2019).

1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema.

En algunas instituciones educativas, las dificultades que presenta en sus alumnos es la limitación de convivencia y menor expresión emocional, situación negativa de un proceso de aprendizaje y enseñanza siendo así que estas problemáticas vayan apareciendo cuando la educación utiliza temáticas o lineamientos tradicionales (UNESCO, 2020).

La identificación de las necesidades estratégicas, de forma académico promueve a la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, donde participó en este proyecto estratégico ante la realidad de los niños en la educación actual que se vive día con día. ¿Cómo incide el arte urbano formativo en la inclusión de la sociedad con los alumnos de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo?,

El arte urbano formativo, es una estrategia que favorece a la convivencia educativa y fortalece la inclusión social de participación activa de los alumnos (Banks, 2015).

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Evaluar el impacto del arte urbano formativo de inclusión social como herramienta educativa en los alumnos de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo.

1.4.2 Objetivos Específicos

Desarrollar la participación educativa con los alumnos de cuarto año de Educación General Básica, mediante formación estratégica del arte urbano formativo y educativo.

Impulsar la elaboración de murales como actividades artísticas con expresiones socioemocionales y creativas en espacios institucionales de la educación.

Incrementar la inclusión social de la convivencia educativa mediante la diversidad de procesos valorados por el trabajo artístico y educativo.

1.5 Justificación.

El presente proyecto, determina que la educación tiene como estrategia los ámbitos académicos y social, como acciones innovadoras de las formaciones educativa, por ello se propuso el uso del arte urbano formativo para la inclusión social donde aportará los métodos cuantitativo y cualitativo, que favorecen el desarrollo de los estudiantes tanto socioemocionales de su aprendizaje diario (Eisner, 2002).

En el punto de vista social, este proyecto contribuirá la creación de espacios creativos por los alumnos donde revelarán la formación que implica la armonía y la convivencia educativa, de los niños ante la diversidad siendo así que el arte urbano formativo los llevó a la conclusión social de los contextos en la educación que busca el Ecuador.

Capítulo II: Marco Teórico.

2.1 Antecedentes Históricos.

El origen del arte urbano se manifiesta de forma particular en los espacios públicos que comenzaron a mediados de siglo XX, donde los adolescentes utilizaban murales o dicho de una manera diferente paredes de zonas urbanas, para comunicar problemáticas que emergían en la sociedad, identidad e ideas que los llevaba a obtener un arte llamativo de tradiciones (García Canclini, 2010).

Entre los años 1960 hasta 1970 el arte en grafitis, fue la práctica que se desarrolló en la ciudad de Nueva York, que vinculo a los adolescentes en la búsqueda de visualizar la exclusión de desigualdad y social de las zonas urbanas reconociendo las manifestaciones simbólicas del arte comunitario (Muñoz, 2017). El valor potencial de la educación es la manifestación del aprendizaje cotidiano, donde se formó significativamente la interacción de su entorno educativo manteniendo al arte urbano como estrategia de recursos académicos (Dewey 2004)

2.1.1 Antecedentes Históricos De América Latina.

En Latinoamérica, surgió el arte urbano en el siglo XX a través de movimientos de artistas que influenciaron en México, este arte donde se expandieron estos artistas como: José Clemente O, Diego Rivera y David Siqueiros, utilizaron los espacios públicos para educar a la población con identidades histórica de forma colectiva y cultural (García Canclini, 2010).

La característica del muralismo para Latinoamérica, formó parte de la educación y la sociedad teniendo como las herramientas artísticas que cambió a la sociedad, en el desarrollo de la experiencia y el aprendizaje de las participaciones comunitarias (Morales & Ramírez, 2019). Asimismo, el arte urbano en las instituciones educativas

de los países Colombia, México y Argentina aplicaron este arte en la convivencia educativa, colaborativa y la vulnerabilidad de ellos con la sociedad (Muñoz, 2017).

2.1.2 Antecedentes Históricos Del Ecuador.

Para el Ecuador, el muralismo es el arte que a tenido un crecimiento en la última década, especialmente en las ciudades como, Quito y Guayaquil donde el grafiti forma parte de la identidad cultural y social, de a las manifestaciones visibles como problemáticas de los valores sociales, histórico de los contextos nacionales del país (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El ministerio de educación del Ecuador, tomó como eje principal al arte en la educación ya que desarrolló el intelecto de aprendizaje e integración de los estudiantes tanto en los medios educativos y la sociedad, respaldando el uso de arte urbana como método pedagógico de inclusión escolar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

2.2 Antecedentes De Investigaciones Del Arte Urbano.

El desarrollo artístico define el arte urbano como, manifestación de lenguaje visual donde comunica, los mensajes culturales, educativos y sociales, la capacidad de transformar escenarios del diálogo con expresiones artísticas de forma colectiva (García Canclini 2010).

El arte urbano es la principal característica que vincula el carácter cultural como práctico de cualidades, que convierten las herramientas de eficiencia de la pedagogía en fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de ambiente escolar (Eisner, 2002).

2.3 El Arte Urbano En La Educación

Las formaciones académicas, conciben que el arte urbano con fines pedagógicos orienta y desarrolla a los estudiantes en el aprendizaje, la experiencia y la integración

de la sociedad donde su enfoque contribuye a los principios tanto sociales, educativo y formativo de una identidad artística de educar con un lenguaje visual (Dewey, 2004). El arte urbano, desarrolla habilidades que ayuda a incorporar la creatividad tanto emocional y social, fortaleciendo la estabilidad emocional de su autoestima permitiendo que el alumno tenga la capacidad de demostrar, que su arte aprendido o adquirido ha llevado a la colaboración de una convivencia entre el formador y el estudiante, donde el estudiante también enseña al docente siendo la esencia de la inclusión a la sociedad (Vygotsky, 2009).

2.4 La Inclusión Social Del Ambiente Pedagógico

Según la UNESCO (2020), los procesos educativos que concibe la orientación social que garantiza la participación del alumnado, forma equitativa donde se reconoce el aprendizaje enriquecido por la diversidad que señala, la búsqueda de eliminar las limitaciones que se puedan presentar en el entorno educativo, promoviendo al arte urbano con carácter justo y respetuoso en su participación educativa.

La inclusión social del arte urbano, es la perspectiva no limitante a las necesidades educativas de los estudiantes, donde abarcan los aspectos culturales, sociales, contextuales y emocionales que influyen en la integración del desarrollo integrado por los alumnos, porque la participación de esta convivencia fortalece los valores dentro de las comunidades educativas (Banks 2015).

La implementación de estrategias educativas, es ayudar a prevenir situaciones que los niños o jóvenes esta presentado con un reto fuerte en nuestra sociedad. Tomado como alternativa, herramientas donde se práctica el arte urbano como fuente de participación educativa, donde se implementa ideas claras que ayuden a familiarizarse en la sociedad actual, y excluir los conflictos escolares sea interno y

externos, discriminación o que se sienta discriminados para fortalecerlos en un ambiente académico sano (UNESCO, 2017).

En el arte urbano formativo es la herramienta más eficaz en la inclusión social, de carácter expresivo y participativo de actividades colectivas, y de ideas que significa el conjunto de interacciones sociales de las diversidades de un ambiente con respeto (Morales & Ramírez, 2019).

2.5 El Arte Académico Socioemocional.

El rol más importante del muralismo, es la forma en cómo transmite el mensaje en el arte educativo, permitiendo destacar pensamientos, emociones y experiencias vividas en lenguaje silencioso pero capaz de cambiar la sociedad y el aspecto educativo porque su forma de llegar es reflexivo, sensible y creativo que llama a ser parte de ese lenguaje artísticos (Eisner 2002)

Según la UNESCO (2017), un desarrollo socioemocional, va desde el proceso donde el estudiante adquiere habilidades que le agradan desde comprender, reconocer y sentirse identificado con sus emociones, son la competencia, un bienestar que influye mucho en la motivación académica de niños, jóvenes y adultos.

Un enfoque creativo y artista sostiene el aprendizaje colectivo del arte en un mural, donde se transmite comunicación, trabajo en equipo y cooperación conjunta, en una fuente social y cultural que mantienen la convivencia educativa (Vygotsky 2009). Según Muñoz, (2017), la educación es el proceso que ofrece a los alumnos la oportunidad de expresarse libremente, de forma creativa a través del arte reduciendo así, los grandes enemigos de la actualidad, que son: el estrés, ansiedad y la preocupación, por esto el arte es la capacidad promover empatía e inclusión social.

2.6 Estrategia Pedagógica Del Arte Urbano

En la pedagogía en el arte, es la fuente de aprendizaje con fines característicos de las necesidades educativas donde el dinamismo y adaptabilidad de un estilo de enseñanza diferente a lo cotidiano, de los procesos de educación y formación de niños, jóvenes y adultos (Dewey, 2004). En el contexto pedagógico del arte urbano tiene como compromiso de formación académica, actividades emotivas que destacan la identidad cultural de la transformación del entorno de los estudiantes dentro del aula de clase y fuera de ella (Morales y Ramírez 2019).

La inclusión social es la capacidad que tiene un estudiante en aportar su arte, así permite visualizar las estrategias e ideas que se desarrollan en el arte urbano formativo y que fortalece su enfoque teórico de integridad de los niños de Educación General Básica (UNESCO, 2020).

2.7 Investigaciones Relacionadas a La Inclusión Social y El Arte Urbano

Con el arte urbano se puede aplicar a nuestras investigaciones, con valores educativos, socioemocional permite un ambiente sano, de la elaboración del mural o grafitis académico con estrategia innovadora de enseñanza en las actividades de aprendizaje (Eisner, 2002). Según García Canclini, (2010), el arte urbano es la herramienta pedagógica de implementación de un proyecto artístico de identidad cultural que facilita abordar temas reflexivos, diálogo y crítica artística entre alumnos. Desde el contexto latinoamericano, el muralismo se desarrolló en los países como: Colombia, Argentina y México ya que estos países evidenciaron que la educación debe incluirle arte urbano, para obtener la inclusión social de las instituciones escolares (Muñoz 2017). Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), el Ecuador ha desarrollado diversos proyectos de arte en murales, para integra a la

educación de los alumnos el valor de la inclusión social especialmente en Educación General Básica.

2.8 El Arte Sobre El Arte Formativo

La investigación comprueba que el arte urbano formativo integra los procesos de educación artística, que identifica las estrategias de inclusión social de sistematización concretas particularmente en el aprendizaje de la Educación Básica (UNESCO, 2017).

El desarrollo socioeconómico, hace la reseña del arte urbano en la participación de la educación de los alumnos en la convivencia escolares, que aplica de manera planificada curricularmente formando estudiantes socioculturales de las formaciones pedagógica (Banks, 2015). Según Morales & Ramírez, (2019), determina que arte profundiza el campo educativo de los alumnos tanto de las instituciones privadas, fiscomisionales y públicas que trasmite mensajes educativos y social frente a la actualidad que vivimos.

2.9 Teoría y Aporte Del Estudio De Arte Formativo

La sistematización de los aportes educativos del arte relacionado con el muralismo, desde la inclusión social y educativo en las áreas del arte constituyendo el alto potencial de aprendizaje significativo de las convivencias educativas. Según Dewey, (2004); Vygotsky, (2009), el arte urbano está caracterizado por las teorías socioculturales donde participan las identidades de cada proceso académico.

Para Eisner, (2002), el arte educativo se lo reconoce mediante el desarrollo formativo socioemocional, que impulsa a la inclusión social y educativa. Así como esta investigación aplica en el arte urbano formativo de los alumnos, de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo. El arte familiariza en la creación de ideas en los alumnos al maestro y del maestro a los

alumnos siendo el factor de una formación inclusiva de la educación (UNESCO, 2020).

Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.

3.1 Tipo De Investigación

Dentro de esta investigación, se tomó en cuenta el enfoque educativo con la finalidad de realizar un arte urbano formativo, siendo la herramienta de más impacto con los alumnos de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo con una edad de 8 años. Ejecutando este proyecto de forma descriptiva donde se tomará en cuenta el análisis, descripción y observación de los fenómenos del estudio del arte.

En esta investigación se efectuó en el campo puesto que la información recolectada, donde nos enfocamos con planificaciones curriculares y actividades ejecutadas en un mural dentro del entorno natural de alumnos, lo que nos permito tener datos tantos significativos y reales.

Este proyecto nos dio un enfoque de forma mixta combinando los métodos cuantitativos y cualitativos. En el método cuantitativo se terminó por la encuesta realizada que nos ayudó a tener resultados numéricamente sobre arte urbano formativo de inclusión social. Y en el método cualitativo observamos la participación y comportamiento emocionales durante las actividades artísticas dentro y fuera del aula.

3.2 Método De Investigación

En este proyecto se utilizaron métodos científicos de investigación que determinaron la adecuada precisión de los resultados y análisis de este trabajo. A continuación, detallamos los métodos empleados:

- **Método Inductivo:** en este método nos ayudó a observar las actividades artísticas realizadas por los alumnos, donde concluimos el

impacto que generó el arte urbano formativo en los niños de forma académica y social (Hernández – Sampieri et al., 2014).

- **Método Descriptivo:** se utilizó fundamentalmente en la descripción de su aprendizaje, comportamiento y actitudes durante el proyecto que duro unos meses obtenidos resultados interpretados a través de una encuesta realizada (Arias, 2012).
- **Método Analítico:** este método nos permitió desintegrar la información obtenida en análisis específico relaciona con la inclusión social, de los alumnos de manera óptima y coherente al objetivo planteado (Sabino, 2014).

3.3 Técnicas, Herramientas e Instrumentos

Con el uso de esta técnica, se obtuvo la siguiente información, gracias a datos confiables y relevantes del impacto educativo demostró que el arte urbano formativo es la herramienta fundamental para la educación de niños. Detallamos a continuación las técnicas de investigación utilizadas:

3.3.1 Técnica De Investigación.

- **Observación Directa:** nos permitió registrar el comportamiento observado desde el punto de vista de actividades artísticas, equipos grupales entre los paralelos y elaboración de mural.
- **Encuesta:** se realizó la encuesta a los estudiantes para conocer su experiencia en este proyecto efectuado (Anexo 17).
- **Revisiones documentales:** se utilizó documentación institucional, bibliografía con relación en el tema y planificación académica (Anexo 14)

Instrumentos.

- **Guía De Observación:** se implementó para registra las participaciones de los estudiantes con las actividades artísticas (Anexo 14).

- **Cuestionario De Encuesta:** se formuló una encuesta a los 45 alumnos para conocer su carácter de satisfacción con el arte urbano (Anexo 17).
- **Fichas Bibliográficas:** se empleó para formular las teorías que se utilizaron en la elaboración de esta investigación.

Población y Muestra.

La población encuestada fue conformada por los 45 alumnos de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, conformado de la siguiente manera:

- **Paralelo A:** 22 estudiantes (Anexo 15)
- **Paralelo B:** 23 estudiantes (Anexo 16)

4.1 Análisis y Presentación De Resultados

El análisis e interpretación de los resultados adquirido por la encuesta donde se aplicó a los 45 alumnos, de cuarto año de Educación General Básica de los paralelos A y B de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, obtenido como objetivo determinar el impacto emocional y formativo de este proyecto como es el arte urbano. Posteriormente presentamos la tabulación de datos de la encuesta (Anexo 17 hasta el 19) realizada:

Tabla 1. Tabulación de la pregunta 1

Pregunta 1. ¿Te diviertes con las actividades y juegos que hacemos en el salón?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	67 %
A veces	12	27 %
No	3	6 %
Total	45	100 %

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Gráfico 1. Distribución estadística de la pregunta 1



Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Los resultados de esta pregunta en la encuesta, demostraron que las actividades del dentro del aula de clase era divertidas con alto porcentaje de 67% e intermedio de 27% que solo a veces se divertía en clase dejando con 6% que manifestó lo contrario

Tabla 2.Tabulación de la pregunta 2

Pregunta 2. ¿Te gusta trabajar en equipo con tus compañeros de grado?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	32	71 %
A veces	10	22 %
No	3	7 %
Total	45	100 %

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Gráfico 2. Distribución estadística de la pregunta 2



Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Para esta pregunta los estudiantes están más entusiasmados, en hacer trabajo de equipo con sus compañeros dejando como resultado un 71%, esto confirma que la práctica del arte urbano formativo es el punto clave de inclusión social en el aula.

Tabla 3. Tabulación de la pregunta 3

Pregunta 3. ¿Sientes que es suficiente el tiempo para realizar las actividades en clases?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	62 %
A veces	13	29 %
No	4	9 %
Total	45	100 %

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Gráfico 3. Distribución estadística de la pregunta 3



Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

En estos resultados se demostró, que la mayor parte de estudiantes se sintieron que el tiempo considerado para las actividades era suficiente. Mientras que el menor grupo mencionó que el tiempo les resultó muy poco.

Tabla 4. Tabulación de la pregunta 4

Pregunta 4. ¿Las actividades te ayudaron a sentirte más seguro/a al compartir tus ideas?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	34	76 %
A veces	9	20 %
No	2	4 %
Total	45	100 %

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Gráfico 4. Distribución estadística de la pregunta 4



Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Con un 76% los alumnos identificaron que comprendieron el objetivo de este proyecto, en cada clase demostrando que fuimos claras y muy eficaz para el aprendizaje del arte urbano en la educación.

Tabla 5. Tabulación de la pregunta 5

Pregunta 5. ¿Recomendarías estas actividades a otros adolescentes?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	33	73 %
A veces	10	22 %
No	2	5 %
Total	45	100 %

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Gráfico 5. Distribución porcentual de la pregunta 5



Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Esta pregunta demuestra que los estudiantes, se sienten feliz haber participado en este proyecto y confirma que el arte urbano formativo fortalece el ambiente educativo fuera y dentro del aula de clase.

Argumentación general el resultado demuestra que el proyecto, fue factible al ver que la educación y el arte urbano formativo ayuda a generar motivación en los niños y disfrutan de las actividades de clase en todo el contexto educativo (Anexos 12 – 15-16).

Capítulo IV: Marco Propositivo.

4.1 Descripción De La Propuesta.

La Investigación tiene como propuesta, este tema muy importante el cual se orientó en el arte urbano formativo, que consistía en vincular a la sociedad el punto leal de la convivencia académico con los alumnos de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, nos dio a conocer por medio de planificaciones y diseños elaborado por grafitis inverso de la creación artística en lienzo.

Este proyecto tenía la finalidad de crear espacios físicos dentro del establecimiento educativo, escenario de enseñanza y aprendizaje, donde la expresión demuestra a través de los valores y las emociones, que transmitía por el arte buscando fomentar el trabajo en equipo de forma educativa para formar motivación e inclusión. De acuerdo con las planificaciones curriculares la institución, se ejecutó fases de tiempos establecidos permitiendo la integración de la pedagogía socioemocional de la identidad de cada estudiante.

4.2 Determinación De Recurso.

Tabla 6. tabla de Recursos humanos y tecnológico

Recursos humanos	Recursos tecnológicos
Docente responsable del proyecto (Anexo 14)	Computadora
Estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (45 estudiantes) (Anexos 15 y 16)	Proyector multimedia
Autoridades de la institución educativa	Material audiovisual (imágenes y videos sobre arte urbano)
Personal de apoyo institucional	Cámara fotográfica o teléfono móvil para el registro del proceso

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

Tabla 7 Recursos económicos

Recursos	Cantidad	Costo aproximado
Pinturas esmaltadas	Varias	\$80,00
Brochas y rodillos	Varias	\$30,00
Lienzos y cartulinas	Varias	\$40,00
Marcadores y materiales	Varios	\$40,00
Total, aproximado		\$190,00

Elaborado por Jossenka Cedeño y Marlene Loza

4.3 Etapas De Ejecución Del Proyecto

Este proyecto determinó varias etapas que ayudaron a organizar los procesos educativos y artístico.

4.3.1 Fases De Ejecución Del Proyecto.

Fase 1 Planificación: se consideró realizar una planificación curricular, en los cronogramas educativos solicitados por la autoridad para después definir el espacio donde se iba a realizar el mural. A continuación, detallamos los siguientes procesos:

- Elaboración de planificación curricular (Anexo 1 – 8).
- Determinación de temas del arte natural o convencional (Anexo 14 y 20).
- Observación de espacios para la elaboración del mural en la institución (Anexo 9).
- Materiales y recursos

Fase 2 Diseño De Ejecución: en esta fase los estudiantes participaron activamente, con el mural y técnicas de grafitis en el aula con lienzo. A continuación, detallamos los siguientes procesos:

- Diseño colectivo del mural (Anexo 20)
- Distribución de tareas entre los estudiantes (Anexo 15 y 16)
- Aplicación de técnicas de grafiti a la inversión

- Creación artística en lienzo con temática libre (Anexo 15 y 16)

Las actividades que se desarrollaron en las siguientes fechas:

27- 31 de octubre Explorando el arte urbano y los grafitis al inverso (Anexo 1).

3- 7 de noviembre Diseñando el mural: naturaleza y ciudad (Anexo 2)

10- 14 de noviembre Creando el mural con grafitis al inverso (Anexo 3)

17- 21 de noviembre Exposición y reflexión artística: nuestro mural terminado (Anexo 4)

24- 28 de noviembre Creación artística en lienzo con tema libre (Anexo 5)

28 de noviembre reconocimiento del espacio del mural (Anexo 9).

1- 5 de diciembre Diseñando el mural: naturaleza y ciudad (Anexo 6,10 y 20)

8- 12 de diciembre Explorando el arte urbano y los grafitis al inverso (Anexo 7)

15- 19 de diciembre Diseñando el mural: naturaleza y ciudad (Anexo 8 y 11)

17 de diciembre terminación del mural en los espacios de la institución (Anexo 12).

9 de enero entrega del mural por parte de las personas del proyecto (Anexo 13 y 21)

Fase 3 Evaluación y Culminación Del Proyecto: en esta parte final del proyecto, se consideró el trabajo conjunto y colaborativo del arte urbano formativo de la inclusión social con función a la encuesta a los alumnos para determinar una reflexión vivida en cada alumno (Anexos 14 hasta 16).

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La aplicación del arte urbano formativo en la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, pudo identificar las estrategias artísticas dentro de la pedagogía activa del aprendizaje de los niños, donde se fortalecieron su creatividad entre la enseñanza y la participación integral a las manifestaciones del arte como conocimiento educativo. Atraves del desarrollo las actividades artísticas, donde se evidencio motivaciones y desempeño de los alumnos hacia el arte lo cual contribuye al compromiso del arte como enseñanza a mejorar el aprendizaje educativo.

El arte urbano formativo permitió fortalecer las herramientas escolares, fundamentalmente de desde el respeto y cooperación de la inclusión social educativa, en espacios desarrollado para los alumnos donde se identifique socioemocional mente con la institución educativa

5.2 Recomendaciones.

Fortalecer los espacios dentro de la institución donde los estudiantes puedan ser creativos y más expresivos con sus emociones, ya que el arte urbano formal busca mejorar el aprendizaje con mensajes positivos a estos niños y continuar con estos proyectos con la finalidad de mejorar el ambiente institucional con los métodos de enseñanza.

Estos recursos de enseñanzas deben ser practicados, con frecuencias por los docentes donde la metodología estimule la participación dentro y fuera del aula de clases, para que las planificaciones curriculares generen participación no solo en una materia sino en todas las materias para motivar a los estudiantes, amar la educación y mejorar sus emociones.

Es recomendado seguir implementando proyectos similares en otros diferentes niveles de educación, con el fin de impactar en la inclusión social y la integración educativa de los estudiantes.

6 Bibliografía

- Banks, J. A. (2015). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching* (6.ª ed.). Pearson Education.
- Dewey, J. (2004). *Arte como experiencia*. Paidós. (Obra original publicada en 1934)
- Eisner, E. W. (2002). *La educación artística y la creación de la mente*. Paidós.
- García Canclini, N. (2010). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación.
- Morales, L., & Ramírez, P. (2019). *Educación inclusiva y prácticas pedagógicas*. Editorial Académica Española.
- Muñoz, J. (2017). *Arte, educación e inclusión social*. Editorial Universitaria.
- UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía mundial: Preparar a los educandos para los desafíos del siglo XXI*. UNESCO.
- UNESCO. (2020). *La inclusión y la educación: Todos sin excepción*. UNESCO.
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. (Obra original publicada en 1931)

7 Anexo.

Anexo 1.

[illegible]

Anexo 2.

[illegible]

Anexo 3.

 UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIEN UNIVERSITY OF ECONOMICS AND BUSINESS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIEN						
Studienplan Fachbereich Studiengang Studienjahr Semester Fachname	1. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	2. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	3. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	4. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	5. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	6. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum
7. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	8. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	9. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	10. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	11. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	12. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum	13. Semester Fachname ECTS-Punkte Lehrstuhl Dozent Datum

Anexo 4.

[illegible]

[illegible]

 UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG FAKULTÄT FÜR INGENIEURWISSENSCHAFTEN FAKULTÄT FÜR INGENIEURWISSENSCHAFTEN FAKULTÄT FÜR INGENIEURWISSENSCHAFTEN					
1. NAME (Vor- und Nachname)		2. Matrikelnummer	3. Geburtsdatum	4. Geburtsort	5. Fachbereich
6. Studiengang		7. Studiengang	8. Studiengang	9. Studiengang	10. Studiengang
11. Studiengang		12. Studiengang	13. Studiengang	14. Studiengang	15. Studiengang
16. Studiengang		17. Studiengang	18. Studiengang	19. Studiengang	20. Studiengang
21. Studiengang		22. Studiengang	23. Studiengang	24. Studiengang	25. Studiengang
26. Studiengang		27. Studiengang	28. Studiengang	29. Studiengang	30. Studiengang
31. Studiengang		32. Studiengang	33. Studiengang	34. Studiengang	35. Studiengang
36. Studiengang		37. Studiengang	38. Studiengang	39. Studiengang	40. Studiengang
41. Studiengang		42. Studiengang	43. Studiengang	44. Studiengang	45. Studiengang
46. Studiengang		47. Studiengang	48. Studiengang	49. Studiengang	50. Studiengang
51. Studiengang		52. Studiengang	53. Studiengang	54. Studiengang	55. Studiengang
56. Studiengang		57. Studiengang	58. Studiengang	59. Studiengang	60. Studiengang
61. Studiengang		62. Studiengang	63. Studiengang	64. Studiengang	65. Studiengang
66. Studiengang		67. Studiengang	68. Studiengang	69. Studiengang	70. Studiengang
71. Studiengang		72. Studiengang	73. Studiengang	74. Studiengang	75. Studiengang
76. Studiengang		77. Studiengang	78. Studiengang	79. Studiengang	80. Studiengang
81. Studiengang		82. Studiengang	83. Studiengang	84. Studiengang	85. Studiengang
86. Studiengang		87. Studiengang	88. Studiengang	89. Studiengang	90. Studiengang
91. Studiengang		92. Studiengang	93. Studiengang	94. Studiengang	95. Studiengang
96. Studiengang		97. Studiengang	98. Studiengang	99. Studiengang	100. Studiengang
101. Studiengang		102. Studiengang	103. Studiengang	104. Studiengang	105. Studiengang
106. Studiengang		107. Studiengang	108. Studiengang	109. Studiengang	110. Studiengang
111. Studiengang		112. Studiengang	113. Studiengang	114. Studiengang	115. Studiengang
116. Studiengang		117. Studiengang	118. Studiengang	119. Studiengang	120. Studiengang
121. Studiengang		122. Studiengang	123. Studiengang	124. Studiengang	125. Studiengang
126. Studiengang		127. Studiengang	128. Studiengang	129. Studiengang	130. Studiengang
131. Studiengang		132. Studiengang	133. Studiengang	134. Studiengang	135. Studiengang
136. Studiengang		137. Studiengang	138. Studiengang	139. Studiengang	140. Studiengang
141. Studiengang		142. Studiengang	143. Studiengang	144. Studiengang	145. Studiengang
146. Studiengang		147. Studiengang	148. Studiengang	149. Studiengang	150. Studiengang
151. Studiengang		152. Studiengang	153. Studiengang	154. Studiengang	155. Studiengang
156. Studiengang		157. Studiengang	158. Studiengang	159. Studiengang	160. Studiengang
161. Studiengang		162. Studiengang	163. Studiengang	164. Studiengang	165. Studiengang
166. Studiengang		167. Studiengang	168. Studiengang	169. Studiengang	170. Studiengang
171. Studiengang		172. Studiengang	173. Studiengang	174. Studiengang	175. Studiengang
176. Studiengang		177. Studiengang	178. Studiengang	179. Studiengang	180. Studiengang
181. Studiengang		182. Studiengang	183. Studiengang	184. Studiengang	185. Studiengang
186. Studiengang		187. Studiengang	188. Studiengang	189. Studiengang	190. Studiengang
191. Studiengang		192. Studiengang	193. Studiengang	194. Studiengang	195. Studiengang
196. Studiengang		197. Studiengang	198. Studiengang	199. Studiengang	200. Studiengang
201. Studiengang		202. Studiengang	203. Studiengang	204. Studiengang	205. Studiengang
206. Studiengang		207. Studiengang	208. Studiengang	209. Studiengang	210. Studiengang
211. Studiengang		212. Studiengang	213. Studiengang	214. Studiengang	215. Studiengang
216. Studiengang		217. Studiengang	218. Studiengang	219. Studiengang	220. Studiengang
221. Studiengang		222. Studiengang	223. Studiengang	224. Studiengang	225. Studiengang
226. Studiengang		227. Studiengang	228. Studiengang	229. Studiengang	230. Studiengang
231. Studiengang		232. Studiengang	233. Studiengang	234. Studiengang	235. Studiengang
236. Studiengang		237. Studiengang	238. Studiengang	239. Studiengang	240. Studiengang
241. Studiengang		242. Studiengang	243. Studiengang	244. Studiengang	245. Studiengang
246. Studiengang		247. Studiengang	248. Studiengang	249. Studiengang	250. Studiengang
251. Studiengang		252. Studiengang	253. Studiengang	254. Studiengang	255. Studiengang
256. Studiengang		257. Studiengang	258. Studiengang	259. Studiengang	260. Studiengang
261. Studiengang		262. Studiengang	263. Studiengang	264. Studiengang	265. Studiengang
266. Studiengang		267. Studiengang	268. Studiengang	269. Studiengang	270. Studiengang
271. Studiengang		272. Studiengang	273. Studiengang	274. Studiengang	275. Studiengang
276. Studiengang		277. Studiengang	278. Studiengang	279. Studiengang	280. Studiengang
281. Studiengang		282. Studiengang	283. Studiengang	284. Studiengang	285. Studiengang
286. Studiengang		287. Studiengang	288. Studiengang	289. Studiengang	290. Studiengang
291. Studiengang		292. Studiengang	293. Studiengang	294. Studiengang	295. Studiengang
296. Studiengang		297. Studiengang	298. Studiengang	299. Studiengang	300. Studiengang
301. Studiengang		302. Studiengang	303. Studiengang	304. Studiengang	305. Studiengang
306. Studiengang		307. Studiengang	308. Studiengang	309. Studiengang	310. Studiengang
311. Studiengang		312. Studiengang	313. Studiengang	314. Studiengang	315. Studiengang
316. Studiengang		317. Studiengang	318. Studiengang	319. Studiengang	320. Studiengang
321. Studiengang		322. Studiengang	323. Studiengang	324. Studiengang	325. Studiengang
326. Studiengang		327. Studiengang	328. Studiengang	329. Studiengang	330. Studiengang
331. Studiengang		332. Studiengang	333. Studiengang	334. Studiengang	335. Studiengang
336. Studiengang		337. Studiengang	338. Studiengang	339. Studiengang	340. Studiengang
341. Studiengang		342. Studiengang	343. Studiengang	344. Studiengang	345. Studiengang
346. Studiengang		347. Studiengang	348. Studiengang	349. Studiengang	350. Studiengang
351. Studiengang		352. Studiengang	353. Studiengang	354. Studiengang	355. Studiengang
356. Studiengang		357. Studiengang	358. Studiengang	359. Studiengang	360. Studiengang
361. Studiengang		362. Studiengang	363. Studiengang	364. Studiengang	365. Studiengang
366. Studiengang		367. Studiengang	368. Studiengang	369. Studiengang	370. Studiengang
371. Studiengang		372. Studiengang	373. Studiengang	374. Studiengang	375. Studiengang
376. Studiengang		377. Studiengang	378. Studiengang	379. Studiengang	380. Studiengang
381. Studiengang		382. Studiengang	383. Studiengang	384. Studiengang	385. Studiengang
386. Studiengang		387. Studiengang	388. Studiengang	389. Studiengang	390. Studiengang
391. Studiengang		392. Studiengang	393. Studiengang	394. Studiengang	395. Studiengang
396. Studiengang		397. Studiengang	398. Studiengang	399. Studiengang	400. Studiengang
401. Studiengang		402. Studiengang	403. Studiengang	404. Studiengang	405. Studiengang
406. Studiengang		407. Studiengang	408. Studiengang	409. Studiengang	410. Studiengang
411. Studiengang		412. Studiengang	413. Studiengang	414. Studiengang	415. Studiengang
416. Studiengang		417. Studiengang	418. Studiengang	419. Studiengang	420. Studiengang
421. Studiengang		422. Studiengang	423. Studiengang	424. Studiengang	425. Studiengang
426. Studiengang		427. Studiengang	428. Studiengang	429. Studiengang	430. Studiengang
431. Studiengang		432. Studiengang	433. Studiengang	434. Studiengang	435. Studiengang
436. Studiengang		437. Studiengang	438. Studiengang	439. Studiengang	440. Studiengang
441. Studiengang		442. Studiengang	443. Studiengang	444. Studiengang	445. Studiengang
446. Studiengang		447. Studiengang	448. Studiengang	449. Studiengang	450. Studiengang
451. Studiengang		452. Studiengang	453. Studiengang	454. Studiengang	455. Studiengang
456. Studiengang		457. Studiengang	458. Studiengang	459. Studiengang	460. Studiengang
461. Studiengang		462. Studiengang	463. Studiengang	464. Studiengang	465. Studiengang
466. Studiengang		467. Studiengang	468. Studiengang	469. Studiengang	470. Studiengang
471. Studiengang		472. Studiengang	473. Studiengang	474. Studiengang	475. Studiengang
476. Studiengang		477. Studiengang	478. Studiengang	479. Studiengang	480. Studiengang
481. Studiengang		482. Studiengang	483. Studiengang	484. Studiengang	485. Studiengang
486. Studiengang		487. Studiengang	488. Studiengang	489. Studiengang	490. Studiengang
491. Studiengang		492. Studiengang	493. Studiengang	494. Studiengang	495. Studiengang
496. Studiengang		497. Studiengang	498. Studiengang	499. Studiengang	500. Studiengang
501. Studiengang		502. Studiengang	503. Studiengang	504. Studiengang	505. Studiengang
506. Studiengang		507. Studiengang	508. Studiengang	509. Studiengang	510. Studiengang
511. Studiengang		512. Studiengang	513. Studiengang	514. Studiengang	515. Studiengang
516. Studiengang		517. Studiengang	518. Studiengang	519. Studiengang	520. Studiengang
521. Studiengang		522. Studiengang	523. Studiengang	524. Studiengang	525. Studiengang
526. Studiengang		527. Studiengang	528. Studiengang	529. Studiengang	530. Studiengang
531. Studiengang		532. Studiengang	533. Studiengang	534. Studiengang	535. Studiengang
536. Studiengang		537. Studiengang	538. Studiengang	539. Studiengang	540. Studiengang
541. Studiengang		542. Studiengang	543. Studiengang	544. Studiengang	545. Studiengang
546. Studiengang		547. Studiengang	548. Studiengang	549. Studiengang	550. Studiengang
551. Studiengang		552. Studiengang	553. Studiengang	554. Studiengang	555. Studiengang
556. Studiengang		557. Studiengang	558. Studiengang	559. Studiengang	560. Studiengang
561. Studiengang		562. Studiengang	563. Studiengang	564. Studiengang	565. Studiengang
566. Studiengang		567. Studiengang	568. Studiengang	569. Studiengang	570. Studiengang
571. Studiengang		572. Studiengang	573. Studiengang	574. Studiengang	575. Studiengang
576. Studiengang		577. Studiengang	578. Studiengang	579. Studiengang	580. Studiengang
581. Studiengang		582. Studiengang	583. Studiengang	584. Studiengang	585. Studiengang
586. Studiengang		587. Studiengang	588. Studiengang	589. Studiengang	590. Studiengang
591. Studiengang		592. Studiengang	593. Studiengang	594. Studiengang	595. Studiengang
596. Studiengang		597. Studiengang	598. Studiengang	599. Studiengang	600. Studiengang
601. Studiengang		602. Studiengang	603. Studiengang	604. Studiengang	605. Studiengang
606. Studiengang		607. Studiengang	608. Studiengang	609. Studiengang	610. Studiengang
611. Studiengang		612. Studiengang	613. Studiengang	614. Studiengang	615. Studiengang
616. Studiengang		617. Studiengang	618. Studiengang	619. Studiengang	620. Studiengang
621. Studiengang		622. Studiengang	623. Studiengang	624. Studiengang	625. Studiengang
626. Studiengang		627. Studiengang	628. Studiengang	629. Studiengang	630. Studiengang
631. Studiengang		632. Studiengang	633. Studiengang	634. Studiengang	635. Studiengang
636. Studiengang		637. Studiengang	638. Studiengang	639. Studiengang	640. Studiengang
641. Studiengang		642. Studiengang	643. Studiengang	644. Studiengang	645. Studiengang
646. Studiengang		647. Studiengang	648. Studiengang	649. Studiengang	650. Studiengang
651. Studiengang		652. Studiengang	653. Studiengang	654. Studiengang	655. Studiengang
656. Studiengang		657. Studiengang	658. Studiengang	659. Studiengang	660. Studiengang
661. Studiengang		662. Studiengang	663. Studiengang	664. Studiengang	665. Studiengang
666. Studiengang		667. Studiengang	668. Studiengang	669. Studiengang	670. Studiengang
671. Studiengang		672. Studiengang	673. Studiengang	674. Studiengang	675. Studiengang
676. Studiengang		677. Studiengang	678. Studiengang	679. Studiengang	680. Studiengang
681. Studiengang		682. Studiengang	683. Studiengang	684. Studiengang	685. Studiengang
68					

PLAN DE CLASE POR TEMAS - LIDERAR						
Módulo: 001 - Plan: 2020 - 2021						
		UNIVERSIDAD DE LA PAZ				
Temas de la asignatura	Contenido de la asignatura	Temas de la asignatura	Contenido de la asignatura	Temas de la asignatura	Contenido de la asignatura	Temas de la asignatura
1. Introducción a la asignatura	1.1. Introducción a la asignatura	1.2. Introducción a la asignatura	1.3. Introducción a la asignatura	1.4. Introducción a la asignatura	1.5. Introducción a la asignatura	1.6. Introducción a la asignatura
2. Fundamentos de la asignatura	2.1. Fundamentos de la asignatura	2.2. Fundamentos de la asignatura	2.3. Fundamentos de la asignatura	2.4. Fundamentos de la asignatura	2.5. Fundamentos de la asignatura	2.6. Fundamentos de la asignatura
3. Metodología de la asignatura	3.1. Metodología de la asignatura	3.2. Metodología de la asignatura	3.3. Metodología de la asignatura	3.4. Metodología de la asignatura	3.5. Metodología de la asignatura	3.6. Metodología de la asignatura
4. Evaluación de la asignatura	4.1. Evaluación de la asignatura	4.2. Evaluación de la asignatura	4.3. Evaluación de la asignatura	4.4. Evaluación de la asignatura	4.5. Evaluación de la asignatura	4.6. Evaluación de la asignatura
5. Conclusiones de la asignatura	5.1. Conclusiones de la asignatura	5.2. Conclusiones de la asignatura	5.3. Conclusiones de la asignatura	5.4. Conclusiones de la asignatura	5.5. Conclusiones de la asignatura	5.6. Conclusiones de la asignatura

[illegible]

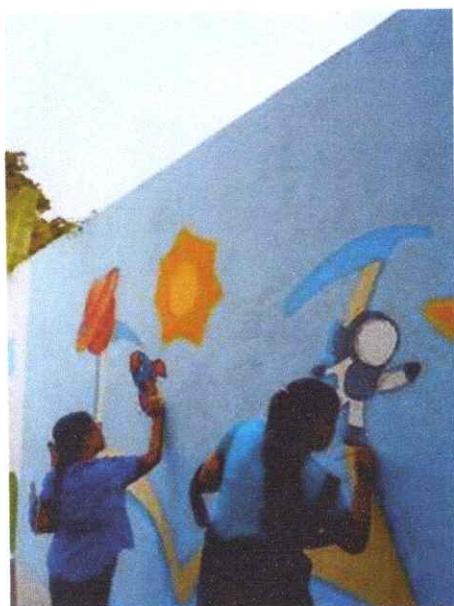
Anexo 9.



Anexo 10.



Anexo 11.



Anexo 12.



Anexo 13.



Anexo 14.



Anexo 15.



Anexo 16.



Anexo 17.



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone

Entrevista dirigida a: Los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo con la finalidad de ver resultados obtenidos durante nuestra participación como veedores, se requiere que contesten lo más sincero posible.

Objetivo: Analizar el avance obtenido por los estudiantes durante este periodo de enseñanzas, identificando sus fundamentos teóricos y su impacto con las actividades realizadas.

Nombre:

1. ¿Te diviertes con las actividades y juegos que hacemos en el salón?

sí () no () a veces ()

2. ¿Te gusta trabajar en equipo con tus compañeros de grado?

sí () no () a veces ()

3. ¿Sientes que es suficiente tiempo para realizar las actividades en clases?

sí () no () a veces ()

4. ¿Aprendiste sobre el objetivo de cada clase?

sí () no () a veces ()

5. ¿Te sientes feliz y con ganas de participar cuando estamos en clases?

sí () no () a veces ()

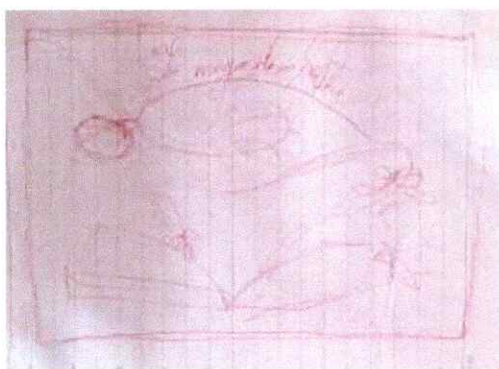
Anexo 18.



Anexo 19.



Anexo 20.



Anexo 21.



8 Glosario

Arte urbano: Manifestación artística que se desarrolla en espacios públicos y urbanos, como murales y grafitis, con el propósito de expresar ideas, emociones, identidades culturales y mensajes sociales, utilizando el entorno como soporte creativo.

Arte urbano formativo: Aplicación del arte urbano con fines educativos, orientada al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la expresión emocional, la participación activa y la inclusión social dentro del contexto escolar.

Educación artística: Área de la educación que fomenta el desarrollo de habilidades creativas, estéticas y expresivas mediante diversas manifestaciones artísticas, contribuyendo al crecimiento cognitivo, emocional y social del estudiante.

Inclusión social: Proceso que garantiza la participación equitativa de todas las personas en los espacios educativos y sociales, reconociendo y valorando la diversidad, sin discriminación por razones culturales, sociales o personales.

Mural educativo: Obra artística de gran formato realizada en espacios escolares con fines pedagógicos, que transmite valores, contenidos educativos y mensajes positivos para la comunidad educativa.

Grafiti educativo: Expresión del arte urbano utilizada con fines formativos, que permite a los estudiantes comunicar ideas y reflexiones de manera creativa, respetando normas institucionales y valores sociales.

Grafiti al revés: Técnica artística que consiste en la creación de imágenes o mensajes mediante la eliminación o contraste del color, promoviendo la reflexión visual y el pensamiento creativo en el proceso artístico.

Trabajo colaborativo: Forma de aprendizaje en la que los estudiantes trabajan de manera conjunta para alcanzar un objetivo común, fortaleciendo habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la responsabilidad compartida.

Desarrollo socioemocional: Proceso mediante el cual los estudiantes adquieren habilidades para reconocer, expresar y regular sus emociones, así como para establecer relaciones interpersonales positivas.

Clima escolar: Conjunto de percepciones y relaciones que se generan dentro de la comunidad educativa, influenciando el bienestar, la convivencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Participación estudiantil: Intervención activa de los estudiantes en las actividades educativas, expresando ideas, tomando decisiones y asumiendo responsabilidades dentro del proceso de aprendizaje.

Expresión creativa: Capacidad del estudiante para comunicar pensamientos, emociones e ideas a través de diferentes lenguajes artísticos, fomentando la imaginación y la originalidad.