



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE**

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO

TÍTULO:

**MODELADO ARTÍSTICO CON MATERIALES ALTERNATIVOS
(RECICLAJE CREATIVO - CONCIENCIA AMBIENTAL)**

Autor(es/as):

**ANGIE BEATRIZ MENDOZA MORANTE
TAYLOR BRANDON ZAMBRANO PINARGOTE**

Tutor:

**Lic. Luis Alberto Pompa Montes de oca Mgs
Chone – Manabí - Ecuador**

2026

TUTOR CERTIFICATION

Lic. Luis Alberto Pompa Montes de oca Mgs. Sc.; profesor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, certifico como tutor representante de este trabajo de grado.

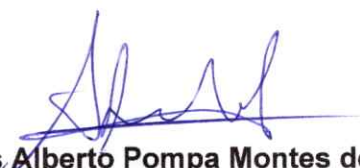
CERTIFICATION

El presente trabajo de grado, titulado: " Modelado artístico con materiales alternativos (Reciclaje creativo - conciencia ambiental)" ha sido revisado exhaustivamente en varias sesiones de trabajo conjunto. Se ha concluido que el mismo, está listo para su presentación y defensa.

Las opciones y conceptos mostrados en este documento previo a la obtención de una licenciatura en artes, es fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores:

Angie Beatriz Mendoza Morante y Taylor Brandon Zambrano Pinargote siendo el, ella, ellos, ellas, los únicos/s responsables de este trabajo de grado.

Chone, 13 febrero de 2026


Lic. Luis Alberto Pompa Montes de Oca Mgs
TUTOR



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CHONE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS

Quien/es suscriben la presente: Angie Beatriz Mendoza Morante y Taylor Brandon Zambrano Pinargote, estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, declaramos para constancia que el siguiente trabajo de titulación: "Modelado Artístico con Materiales Alternativos (Reciclaje creativo - Conciencia ambiental)", es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Responsabilidad por opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones; así como la información obtenida en este trabajo de grado, modalidad de integración curricular, es de exclusiva responsabilidad de su(s) autor(es), excepto citas textuales.

Adicionalmente, cedo/cedemos los derechos del presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que pase a formar parte de su patrimonio de propiedad intelectual de trabajos de investigación, científicos o técnicos y de grado, ya que ha sido realizada con apoyo académico, financiero o profesional de la universidad.

Angie Beatriz Mendoza Morante
C.I: 1314591007

Taylor Brandon Zambrano Pinargote
C.I: 1754443792

Chone, 13 febrero de 2026



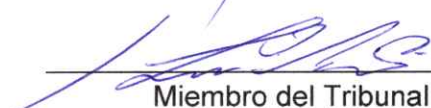
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
CHONE

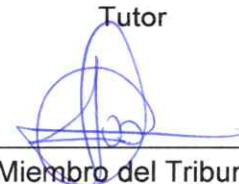
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de proceso de solicitud de Obra Artística sobre opción: Publico de interés social sobre el tema Modelado Artístico con Materiales Alternativos (Reciclaje creativo - Conciencia ambiental)", del año lectivo 2025, elaborado por los estudiantes Angie Beatriz Mendoza Morante y Taylor Brandon Zambrano Pinargote.



Lic. Rocio Bermúdez Cevallos
Decana

Lic. Luis Alberto Pompa Montes de Oca Mgs
Tutor

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Secretaria

Chone, 13 febrero de 2026

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar este proceso académico.

A la **Unidad Educativa Cinco de Mayo**, por permitir el desarrollo de este proyecto enfocado en la conciencia ambiental a través del arte.

A mi tutor **Luis Alberto Pompa Montes de Oca**, por su orientación y apoyo durante todo el proceso.

A mis estudiantes de noveno año, por su compromiso y creatividad, y a mi familia, por su apoyo incondicional y motivación constante.

DEDICATORIA

A mis padres, por ser un modelo de perseverancia y esfuerzo, a mis alumnos que me motivaron a confiar en la capacidad del arte como instrumento de conciencia ambiental y transformación.

Por último, lo dedico a mí misma por la dedicación, el compromiso y la vocación que permitieron que este proyecto llegara a su fin.

Angie Mendoza M.

Dedicado a Dios mi familia, mi universidad y amigos

Taylor Zambrano P.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo I	3
1.1 Introducción	3
1.2 Presentación del tema	3
1.3 Planteamiento y formulación del problema	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	5
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	5
1.5 Justificación	6
Capítulo II: marco teórico de la investigación	7
2.1 Antecedentes históricos	7
2.2 <i>Antecedentes de investigaciones</i>	8
3.1 Tipo de investigación	10
3.2 Método(s) de investigación	10
3.3 Técnicas, herramientas e instrumentos	11
3.4 Análisis y presentación de resultados	12
Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	12
Análisis de los resultados	13
Capítulo IV: Marco propositivo	21
4.1 Descripción de la propuesta – proyecto	21
4.2 Determinación de los recursos	22
4.2.1 <i>Recursos humanos</i>	22
4.2.2 <i>Recursos tecnológicos</i>	22
4.2.3 <i>Recursos económicos (presupuesto)</i>	22
4.3 Etapas de ejecución del proyecto	22
4.3.1 <i>Fase I: Planificación</i>	22
4.3.2 <i>Fase II: Diseño, construcción y exposición.</i>	23
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	24
Conclusiones	24
Recomendaciones	24
Bibliografías	25
Anexos	27
Encuesta aplicada a los estudiantes	27
Organización y recolección de materiales reciclados	28

Diseño y bocetaje de las maquetas	29
Construcción de las maquetas ecológicas	29
Maquetas terminadas	30
Exposición en la Casa Abierta	31
Producto final del proyecto	31
Glosario	32

RESUMEN

El proyecto de titulación “**Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)**” se desarrolló en el área de Educación Cultural y Artística con estudiantes de noveno año, con el objetivo de promover la conciencia ambiental a través del reciclaje creativo. Se propuso que los alumnos hicieran maquetas en 3D con materiales reciclados como cartón, papel y botellas de plástico.

Así, de forma activa y colaborativa, los chicos pudieron plasmar sus ideas sobre cómo cuidar el planeta, lo que sirvió para impulsar su creatividad y su interés por el tema. Luego, las maquetas se mostraron al público, dejando claro cómo el arte puede ser una herramienta educativa para inculcar valores sociales y culturales.

Palabras clave: arte, reciclaje creativo, conciencia ambiental, educación.

ABSTRACT

The degree project "Artistic Modelling using Alternative Materials (Creative Recycling – Developing a Greater Understanding of the Environment)" in the area of Cultural & Artistic Education occurred amongst ninth grade students for the purpose of promoting an understanding of the environment through creative recycling by teaching students how to produce three-dimensional sculptures from recyclable materials (cardboard, paper and plastic bottles).

The children's artistic work helped promote their creativity as well as their commitment to conserving the environment through the use of hands-on creativity by providing models depicting what can be done to contribute toward environmental conservation and sustainability through creativity. Then, during an open house, the models exhibited how effectively using art can serve as an educational medium for environmental and social values.

Keywords: art, creative recycling, environmental awareness, education.

Capítulo I

1.1 Introducción

El presente proyecto de titulación, titulado “Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)”, se desarrolló en el área de Educación Cultural y Artística y tiene como finalidad integrar el arte con la educación ambiental, promoviendo en los estudiantes la conciencia sobre el cuidado del entorno natural mediante la reutilización de materiales reciclados.

La propuesta se fundamenta en la necesidad de fortalecer valores ecológicos dentro del aula, fomentando el respeto, la creatividad y la responsabilidad ambiental. El arte posibilita revelar el papel social de los materiales que ya no se utilizan. Los alumnos de noveno grado emplean su sensibilidad creativa para convertir desechos en objetos que han dejado de tener valor. Los alumnos evidencian que la función social de los objetos desechados es fomentar el pensamiento crítico y activo dentro de la comunidad.

Además, este proyecto fomenta el desarrollo de la creatividad, la destreza artesanal y el trabajo en equipo, mientras alienta un uso sostenible y eficiente de los materiales. Los estudiantes de noveno año reflexionan sobre la importancia de la conciencia ecológica en la construcción de maquetas.

1.2 Presentación del tema

Desde esta perspectiva, el presente proyecto propone la elaboración de obras artísticas con materiales reciclados, con el fin de que los estudiantes aprendan a transformar los desechos en arte; que este proceso sirva como una experiencia significativa de conciencia y cambio ambiental. En la actualidad, el medio ambiente enfrenta una crisis generada por el consumo excesivo de recursos

naturales y la acumulación de residuos, lo que exige una educación orientada hacia la sostenibilidad.

Se ha podido comprobar que los estudiantes de la Unidad Educativa Cinco de Mayo no poseen un conocimiento suficiente sobre el reciclaje creativo y su aplicación en el arte. Frente a este problema, el proyecto propone la realización de actividades de modelado y construcción de maquetas ecológicas para, de forma lúdica, ayudar a los participantes a desarrollar su capacidad de pensar, a la par que les permita mejorar y reforzar su consciencia ambiental a través del arte.

Los estudiantes comprendieron, a través de las charlas sobre la problemática ambiental, que el reciclaje es necesario considerarlo en un sentido amplio y que el ciclo del reciclaje todavía no ha concluido. Esto es, la recolección y la reutilización de los materiales en un contexto educativo, funcional y artístico, vuelve a tomar un valor nuevo. Así, se evidencia que el arte tiene la capacidad de fomentar actitudes y valores responsables en relación con la protección del medio ambiente.

1.3 Planteamiento y formulación del problema

La problemática medioambiental es un asunto que cada vez preocupa más a nivel mundial, lo cual se manifiesta en el incremento de los desechos y en el mal uso de los recursos naturales. Los institutos educativos deben incorporar métodos pedagógicos que promuevan entre los estudiantes la conciencia y responsabilidad ambiental, dada esta circunstancia.

Durante el trabajo educativo, se activaron espacios de sensibilización que facilitaron a los alumnos la reflexión sobre el impacto ambiental y la posibilidad de expresar desde una dimensión artística, sus propuestas de solución. No obstante, se reconoció la necesidad de que estas acciones

se complementen con una propuesta más robusta que articule de forma sinérgica el arte y el reciclaje.

El contexto plantea la necesidad de un proyecto de escultura con materiales reciclables que convierta residuos en arte con un mensaje ecológico, estimulando la creatividad junto con la responsabilidad y el compromiso por el cuidado del medio ambiente.

1.4 Objetivos

Promover la conciencia ambiental en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Cinco de Mayo mediante el modelado artístico con materiales alternativos, potenciando la creatividad, la reflexión ecológica y el uso responsable de los recursos reciclados.

1.4.1 Objetivo general

Promover la conciencia ambiental en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Cinco de Mayo mediante el modelado artístico con materiales alternativos, fortaleciendo la creatividad y el uso responsable de los recursos reciclados.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fomentar el interés por el reciclaje creativo a través de actividades artísticas
- Desarrollar habilidades manuales y expresivas mediante la elaboración de maquetas ecológicas.
- Fortalecer el trabajo colaborativo y la responsabilidad grupal.
- Incentivar la reflexión crítica sobre el impacto ambiental.
- Socializar los trabajos realizados mediante una exposición escolar.

1.5 Justificación

Por todas estas razones, la propuesta constituye un aporte pedagógico, artístico y social significativo, demostrando que el arte y el reciclaje pueden convertirse en una herramienta poderosa para educar en valores, promover la conciencia ambiental y generar cambios reales dentro y fuera del aula. Es una buena idea poner la conciencia ambiental en el centro de la educación básica, porque los temas como la basura y el daño al medio ambiente hay que atacarlos desde la base, en las escuelas.

De esta forma, el arte no solo fomenta la creatividad, la empatía y el análisis lógico, sino que también une todo eso con la realidad. Por ejemplo, cuando un artista usa materiales reciclados en su obra y explica cómo lo armó, genera una conexión emocional con el cuidado de los recursos y un pensamiento más verde.

El proyecto “Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)” integra arte y sostenibilidad como una propuesta educativa significativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades artísticas, trabajo colaborativo y una actitud responsable frente al cuidado del planeta.

Capítulo II: marco teórico de la investigación

2.1 Antecedentes históricos

El arte realizado con materiales reciclados surge con mayor fuerza en el siglo XX, a partir de movimientos artísticos que cuestionaron el consumo, los residuos y la relación del ser humano con el entorno. Durante la década de los sesenta aparece en Europa el Arte Povera, caracterizado por el uso de materiales simples, naturales o desechados como crítica al industrialismo y a la producción excesiva, reconociendo el valor simbólico de los objetos en desuso dentro del lenguaje artístico (Celant, 1969) .

En los años setenta se desarrolla el Land Art en Estados Unidos y Europa, movimiento que trabajó directamente con el entorno natural y promovió la reflexión sobre la relación entre arte, paisaje y ecología, sentando bases para el pensamiento ambiental en el arte contemporáneo (Kastner & Wallis, 1998).

Posteriormente, durante las décadas de los ochenta y noventa, el fortalecimiento de los movimientos ecologistas impulsó prácticas vinculadas al arte ambiental y sustentable, donde artistas como El Anatsui, Ha Schult y Nils-Udo incorporaron materiales de desecho para denunciar el consumismo y la contaminación global (cita).

A finales de la década de 1990, el reciclaje empezó a meterse en las escuelas. Ya entrando en los 2000, la UNESCO impulsó programas de educación ambiental usando el arte para que los niños y jóvenes se pusieran las pilas con el tema del medio ambiente. Hoy, se usan proyectos artísticos centrados en la naturaleza para enseñar a los estudiantes sobre el medio ambiente y para que piensen en ideas creativas para solucionar los problemas ecológicos (Bernaschina, 2023).

Debido a las dificultades urbanas, sociales y ambientales que distinguen a América Latina, el arte que utiliza materiales reciclados ha adquirido una relevancia significativa en esta región. En particular, a través de la pieza *Waste Land* (2010), artistas como Vik Muniz se valieron de desechos para señalar la desigualdad y el consumo desmedido, posicionando a la región como un referente en el arte reciclado. De igual manera, se reforzaron en naciones como Argentina, México y Chile programas de arte comunitario y educativo que incorporan el reciclaje y la conciencia ecológica (Patta, 2015). Múltiples estudios demuestran el efecto del reciclaje artístico en la formación ambiental.

Estudios realizados en Ecuador demuestran que el uso de materiales alternativos y reciclados en la educación básica fomenta la conciencia ecológica y la creatividad estudiantil. García y Tigre (2025) sostienen también que el arte visual es una herramienta eficaz para cultivar la conciencia ambiental en niños y jóvenes, a través de hacer esculturas, murales y maquetas con materiales reciclados.

En Ecuador, la utilización de recursos alternativos en la creación artística se ve como una técnica adecuada para la enseñanza, ya que fomenta la participación activa de los estudiantes y potencia su creatividad y conciencia ambiental.

2.2 Antecedentes de investigaciones

Este apartado recopila investigaciones relevantes sobre educación artística, reciclaje creativo y conciencia ambiental, organizadas en estudios internacionales, latinoamericanos y nacionales, con el fin de sustentar la pertinencia del proyecto “*Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)*” aplicado en la Unidad Educativa Cinco de Mayo.

A nivel internacional, múltiples estudios han demostrado que el reciclaje dentro de la educación artística mejora el cultivo de la creatividad de los estudiantes y la comprensión del ciclo de los desechos. De acuerdo con la investigación hecha en Turquía (Çebi, Yıldız, & Girgin, 2024), la creatividad y la percepción de los materiales desechados mejora el uso de plásticos y textiles. Además, en proyectos en diversas culturas angloparlantes, el uso de plásticos reciclados en la educación artística ha demostrado potenciar el desarrollo de habilidades técnicas y el cultivo de actitudes pro-ambientales (Excellence, 2024).

En Brasil, se han llevado a cabo estudios acerca de la reinterpretación de obras patrimoniales utilizando materiales reciclados, los cuales resaltan lo importante que es incluir la sostenibilidad y la identidad cultural en las propuestas educativas (Castro et al., 2023). Zhang (2022) también sugiere marcos conceptuales que hacen más fácil incluir la sostenibilidad en el plan de estudios artístico, proporcionando criterios metodológicos y evaluativos para la creación de unidades didácticas bien estructuradas

Según las investigaciones realizadas en América Latina, el reciclaje creativo en el aula potencia la conciencia con respecto al medioambiente, la colaboración y la capacidad de pensar críticamente. Según investigaciones, los proyectos de arte que emplean materiales reutilizables facilitan el entendimiento de las cuestiones medioambientales desde una perspectiva significativa y práctica (Patta et al., 2015), (Paredes et al., 2021).

Además, Tenempaguay et al. (2023) muestran que tanto la experimentación como el modelado de materiales reciclados contribuyen a que los aprendizajes sean más duraderos y a que la sensibilidad ecológica y estética sea mayor.

El reciclaje creativo se utiliza como método pedagógico en Ecuador, respaldado por numerosos estudios. De acuerdo con Matute y Rivas (2020), el proyecto “Basura Cero” ha logrado que se reduzcan los desechos y que la conciencia ecológica entre los estudiantes aumente. (Santiago, 2012) demuestra que la combinación de procesos de reciclaje con prácticas artísticas favorece la comprensión del ciclo de los materiales y la asunción de responsabilidades ecológicas concretas.

Más recientemente, ha quedado demostrado que el uso de bioplásticos y materiales alternativos fomenta la motivación, la reflexión sobre el medio ambiente y la creatividad de los alumnos (León Llumiquinga, A. & Vásquez Guerrero, M., 2022). En última instancia, (García & Tigre, 2025) concluyen que los proyectos de arte participativo que utilizan materiales reciclados fomentan la conciencia ecológica y la responsabilidad social. Subrayan el valor de incluirlos en el currículo educativo, lo que respalda directamente las metas del proyecto actual.

Capítulo III: Marco investigativo o Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

El presente estudio corresponde a una investigación descriptiva y de campo. Es descriptiva porque permitió caracterizar el nivel de conciencia ambiental y la respuesta creativa de los estudiantes frente al reciclaje artístico. Asimismo, es de campo, ya que se desarrolló directamente en el contexto educativo, mediante la observación y aplicación de actividades prácticas dentro del aula con estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Cinco de Mayo.

3.2 Método(s) de investigación

Para el desarrollo del proyecto se empleó el método de investigación-acción, el cual permitió planificar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica basada en el modelado artístico

con materiales reciclados, involucrando de manera activa a la docente investigadora y a los estudiantes durante todo el proceso.

El método descriptivo se empleó también para caracterizar las actitudes, conductas y aprendizajes de los estudiantes acerca de la práctica del reciclaje creativo y la toma de conciencia ambiental, interviniendo también la información de las encuestas y la observación del aula.

Finalmente, se valió del método analítico, el cual le permitió la comprensión de los datos recabados y la comprensión de las obras artísticas realizadas por los estudiantes, analizando la adecuación de los resultados obtenidos a los propósitos del proyecto.

3.3 Técnicas, herramientas e instrumentos

Para la recolección de información se utilizaron fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias estuvieron conformadas por los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Cinco de Mayo, quienes participaron activamente en el desarrollo del proyecto y proporcionaron información mediante encuestas, observaciones y la elaboración de maquetas ecológicas.

Se utilizaron como fuentes secundarias artículos científicos, documentos bibliográficos y estudios de investigación vinculados con la educación artística, el reciclaje innovador y la conciencia medioambiental; dichos materiales respaldaron teóricamente la investigación.

La encuesta, el análisis de las piezas de arte y la observación directa fueron algunos de los métodos empleados para la investigación. Se utilizaron las siguientes herramientas con el propósito de conseguir información estructurada y confiable para analizar los resultados: el cuestionario de encuesta, la ficha de observación, el registro fotográfico y la rúbrica para evaluar maquetas.

3.4 Análisis y presentación de resultados

El examen de los resultados se llevó a cabo utilizando la información recogida a través de la encuesta realizada a los estudiantes, la observación directa durante la ejecución de las actividades y la valoración de las maquetas creadas con recursos reciclables.

Se encontró que los estudiantes presentaron un aumento significativo de la conciencia ambiental, e interés por el reciclaje, la reutilización de materiales y por cuidar su entorno. A través de actividades artísticas, los estudiantes pudieron manifestar su compromiso con el ecologismo y su creatividad, y así, pudieron visibilizar mensajes sobre la conservación de la naturaleza.

En la elaboración de las maquetas, la participación fue notoria y se evidenció la colaboración, propiciando un sentido de responsabilidad compartida y trabajo cooperativo, y el desarrollo de habilidades artísticas, como el modelado en tres dimensiones, y el uso de la creatividad para el aprovechamiento de materiales reciclados. La exhibición de los proyectos durante la actividad de Casa Abierta permitió mostrar los aprendizajes logrados y potenciar la autoestima de los estudiantes.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta	Opción más seleccionada	Resultado aproximado
¿El proyecto te ayudó a comprender la importancia del reciclaje?	Sí	90%
¿Aprendiste que el arte puede transmitir mensajes ambientales?	Sí	85%
¿Te gustó trabajar con materiales reciclados?	Sí	88%
¿Consideras importante cuidar el medio ambiente desde la escuela?		

	Sí	95%
¿Te sentiste motivado/a al presentar tu maqueta en la Casa Abierta?	Sí	92%

Análisis de los resultados

La tabulación de los datos recopilados reveló que, en general, la respuesta fue positiva con respecto al avance del proyecto artístico utilizando materiales reciclados. Los alumnos contaron que entendían el reciclaje y cómo proteger el planeta creando arte para defender el medio ambiente. Hacer esto les hizo ver por qué es importante reciclar y cuidar el planeta.

Los resultados, del mismo modo, reflejan el gran interés de la mayoría al poder utilizar materiales reciclables en sus producciones artísticas. En sus expresiones, hay interés y, en muchos casos, una notable satisfacción por la exhibición de sus obras. El sistema educativo, en el caso de este proyecto, superó sus objetivos y logró una notable evolución en el desarrollo artístico y la conciencia ecológica de sus estudiantes.

3.6 Formato de presentación de proyectos artísticos de parciales de períodos académicos ordinarios: línea de investigación y creación.

Nombre del proyecto:	MODELADO ARTÍSTICO CON MATERIALES ALTERNATIVOS (RECICLAJE CREATIVO-CONCIENCIA AMBIENTAL)	
Objetivo General		
Promover la conciencia ambiental en los estudiantes mediante el modelado artístico con materiales alternativos, fomentando la creatividad, la reutilización de recursos y el cuidado del entorno.		
Objetivos específicos	Resultados esperados	

1. Indagar sobre el reciclaje creativo y su importancia dentro del arte y el cuidado ambiental.	1. Comprender el valor del reciclaje como recurso artístico y como práctica responsable con el medio ambiente.
2. Analizar el uso de materiales alternativos en el modelado artístico.	2. Desarrollar habilidades creativas y manuales mediante la elaboración de obras con materiales reciclados.

3. Aplicar el modelado artístico como estrategia para fortalecer la conciencia ambiental.	3. Generar actitudes de responsabilidad ecológica y compromiso ambiental en los estudiantes.
---	--

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en la elaboración de maquetas ecológicas mediante el uso de materiales reciclados como cartón, papel, plástico y otros elementos de desecho. A través del modelado artístico, los estudiantes reflexionan sobre el impacto ambiental y descubren nuevas formas de crear arte con conciencia ecológica.

El proyecto se desarrolla en el aula como una experiencia práctica y participativa, donde el arte se convierte en un medio para sensibilizar sobre el cuidado del entorno, promoviendo valores de responsabilidad, respeto y creatividad.

Conceptualización de la obra a crear

VARIABLES INDEPENDIENTES RECICLAJE CREATIVO:

El reciclaje creativo se entiende como el proceso de reutilizar materiales descartados para transformarlos en objetos artísticos con un nuevo valor estético y educativo. Esta práctica

fomenta en los estudiantes la habilidad de imaginar, el pensamiento crítico y la responsabilidad con el medio ambiente.

Criterio:

El arte puede ser creado utilizando recursos diferentes, y el empleo de materiales reciclados lo demuestra, promoviendo de esta manera una postura positiva hacia la protección del medio ambiente

VARIABLES INDEPENDIENTES

Conciencia ambiental

Se trata de reconocer la necesidad de cuidar el medio ambiente y disminuir la producción de desechos a través de prácticas responsables.

Creatividad

artística

Capacidad de expresar ideas, emociones y mensajes ambientales a través del modelado tridimensional y la experimentación con materiales alternativos.

Criterio:

Ambas variables se fortalecen a través del proceso artístico, evidenciando que el reciclaje creativo favorece aprendizajes significativos y valores ecológicos.

Metodología de creación

La metodología de creación se desarrolló mediante un enfoque metacognitivo, que permitió a los estudiantes reflexionar sobre su proceso creativo y el impacto ambiental de los materiales utilizados. • La utilización de materiales reciclados propició la exploración de nuevas maneras de expresión artística y promovió la conciencia ecológica.

- El modelado artístico se llevó a cabo con cartón, papel y plástico, entre otros

materiales que fueron reutilizados, convirtiéndose en obras tridimensionales.

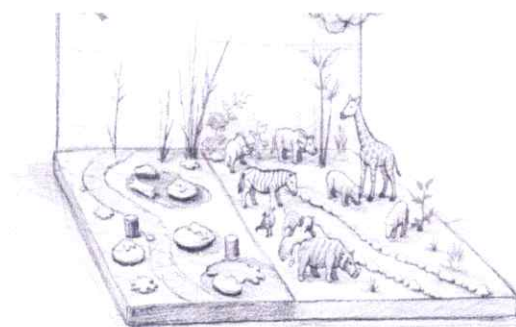
- La creación de maquetas ecológicas posibilitó la representación de cuestiones ambientales mediante la creatividad.

- Implementación del aprendizaje en la creación artística:

- o Borradores preliminares y concepto dibujado a mano.

- Dimensión y orientación libre, según el diseño de cada estudiante.

- Elaboración de una maqueta ecológica con retroalimentación final sobre el mensaje ambiental.



Propuesta artística

La propuesta artística incluye los siguientes elementos:

- **Ficha técnica:**

- o Nombre de la obra: Modelado artístico con materiales alternativos

- o Categoría: Maqueta ecológica

- o Técnica: Modelado con materiales reciclados

- o Formato: Variable

- o Soporte: Materiales reciclados

- **La obra:**

Consiste en una maqueta ecológica elaborada con materiales reciclados, cuyo propósito es promover la conciencia ambiental mediante la expresión artística.



Síntesis conceptual

El arte contemporáneo permite explorar nuevas formas de expresión a partir de los recursos disponibles en el entorno, generando experiencias significativas tanto para el creador

como para el espectador. En este contexto, el arte y la conciencia ambiental se complementan al promover la reflexión sobre el uso responsable de los materiales y el impacto de los desechos en el medio ambiente.

El reciclaje creativo se convierte en una herramienta artística y educativa que impulsa nuevos métodos de trabajo, donde los materiales reutilizados adquieren un valor estético y simbólico. A través del modelado artístico con materiales alternativos, los estudiantes experimentan, crean y comunican mensajes ambientales, demostrando que el arte puede ser un medio eficaz para sensibilizar y generar conciencia ecológica desde la educación.

Equipo de trabajo

Nombres y apellidos	Cédula de identidad	Rol en el proyecto
ANGIE MENDOZA	1314591007	AUTOR
TAYLOR ZAMBRANO	1754443792	AUTOR

Perfil de los integrantes del equipo de trabajo

Nombres y apellidos	Descripción de la experiencia, conocimientos y saberes (máximo 250 palabras por perfil) Se coloca la metacognición personal
----------------------------	--

ANGIE MENDOZA	El hecho de formar parte en este proyecto fue significativo porque tuvo un proceso de dialogo y reflexión grupal para definir el concepto de la obra. El empleo de materiales reciclados supuso un desafío a causa de las restricciones inherentes a estos recursos; no obstante, facilito el desarrollo de la creatividad y la habilidad para solucionar problemas durante el proceso artístico. Se alcanzo una obra única por medio del trabajo en equipo, lo cual demuestra que es posible convertir materiales de desecho en propuestas artísticas con un mensaje de conciencia ecológica si se pone empeño, dedicación y compromiso.
TAYLOR ZAMBRANO	Este proyecto, en lo personal me mostro que el arte puede ser una herramienta para generar conciencia ambiental. Entendí que cuidar el medio ambiente es crucial y aprendí a valorar los materiales reciclados como recursos importantes para la creación artística. La elaboración de la maqueta me ayudo a expresar mis ideas visualmente y a potenciar mi creatividad, lo que pone de manifiesto que el arte no es solo estético; también es educativo y tiene un compromiso con la realidad social y ambiental.

Cronograma

Resultado Esperados	Actividades por cada resultado	Fechas planificadas	
		Desde (día/mes/año)	Hasta (día/mes/año)
1. Idea de la obra	1. Planteamiento del tema y elaboración de bocetos	13/10/2025	24/10/2025
2. Planificación	1. Organización de materiales reciclados y técnica artística	27/10/2025	21/11/2025
3. Desarrollo	1. Modelado artístico con materiales alternativos	03/11/2025	21/11/2025
4. Avance de la obra	1. Ajustes y mejoras de la maqueta	24/11/2025	05/12/2025
5. Finalización	1. Detalles finales de la obra	08/12/2025	15/12/2025
6. Socialización	1. Presentación y evaluación interna	16/12/2025	19/12/2025
7. Exhibición final	1. Presentación en la Casa Abierta	09/01/2026	09/01/2026

Presupuesto

Costo total del proyecto:	\$105.00
Descripción del Rubro	Monto
Cartón reciclado	\$12.00
Botellas plásticas reutilizadas	\$1.00
Papel periódico y revistas	\$5.00
Silicona líquida y barras	\$40.00
Pinturas acrílicas	\$2.50
Pinceles y rodillos	\$10.00
Base de madera para la maqueta	\$4.50

Mano de obra	\$30.00
TOTAL:	\$105.00

Capítulo IV: Marco propositivo

4.1 Descripción de la propuesta – proyecto

La propuesta artística se desarrolló con estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”, en el área de Educación Cultural y Artística, y se fundamenta en el proyecto de titulación “Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)”.

El proyecto involucró el uso de arte para el fomento de la conciencia ecológica, en esta ocasión, el uso de maquetas tridimensionales con materiales reciclables. En el trabajo en grupo los estudiantes desarrollan la colaboración, la gestión de recursos y la responsabilidad compartida.

El proyecto fue desarrollado con el aprovechamiento de materiales, tales como, cartón, papel, plásticos y otras envolturas, que pueden considerarse desechos. A partir de estos, el proyecto transformó el lenguaje de la plástica para el arte y la urgencia del medio ambiente y el reciclaje.

Como producto final, las maquetas fueron presentadas en la actividad de Casa Abierta, evidenciando el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y ambientales.

4.2 Determinación de los recursos

4.2.1 Recursos humanos

El proyecto contó con la participación activa de los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”, organizados en grupos de trabajo colaborativo. La docente del área de Educación Cultural y Artística orientó y supervisó el desarrollo de las actividades. Asimismo, la comunidad educativa participó durante la Casa Abierta, fortaleciendo el vínculo entre escuela y entorno.

4.2.2 Recursos tecnológicos

Se utilizaron recursos tecnológicos básicos como teléfonos móviles para el registro fotográfico del proceso y de los trabajos finales, computadoras para la elaboración de documentos y presentaciones, y videos educativos como apoyo didáctico, facilitando la comprensión del reciclaje y el modelado artístico.

4.2.3 Recursos económicos (presupuesto)

El proyecto se caracterizó por el uso de materiales reciclados y reutilizables, lo que permitió minimizar los costos. La mayoría de los materiales fueron recolectados por los estudiantes en sus hogares. Los gastos se limitaron a insumos complementarios de bajo costo, como pegamento, cinta adhesiva y pintura, compartidos entre los integrantes de cada grupo.

4.3 Etapas de ejecución del proyecto

4.3.1 Fase I: Planificación

En esta fase se socializó el propósito del proyecto y la importancia del reciclaje creativo como herramienta de conciencia ambiental. Se conformaron grupos de trabajo, se definieron los

materiales a utilizar y se establecieron los criterios de evaluación, los tiempos de ejecución y el producto final esperado: maquetas ecológicas con un mensaje ambiental.

4.3.1.1 *Procesos: Organización y preparación*

Se realizó la recolección de materiales reciclados, el análisis de ejemplos referenciales y la explicación de técnicas básicas de modelado tridimensional. Los estudiantes elaboraron bocetos preliminares y definieron los mensajes ambientales que representarían en sus maquetas.

4.3.2 *Fase II: Diseño, construcción y exposición.*

En esta fase los estudiantes desarrollaron la construcción de las maquetas, aplicando conocimientos de modelado artístico y uso de materiales alternativos. Se promovió la creatividad, la experimentación y el trabajo colaborativo, con el acompañamiento permanente de la docente.

4.3.2.1 *Procesos: Ejecución activa y socialización*

Finalmente, las maquetas fueron expuestas en la Casa Abierta, permitiendo la socialización de los aprendizajes con la comunidad educativa. Los estudiantes demostraron compromiso, responsabilidad y seguridad al presentar sus trabajos, consolidando los aprendizajes artísticos y ambientales alcanzados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El desarrollo del proyecto permitió fortalecer la conciencia ambiental en los estudiantes de noveno año, quienes comprendieron la categoría del cuidado del medio ambiente a través del arte y el uso responsable de materiales reciclados.

Asimismo, se evidenció que el reciclaje creativo constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, ya que los estudiantes lograron transformar materiales reutilizables en obras con significado y mensaje ecológico.

La elaboración de maquetas tridimensionales favoreció el desarrollo de habilidades artísticas como el modelado, la composición visual y el trabajo en relieve, promoviendo un aprendizaje práctico y significativo dentro del aula. Además, el trabajo colaborativo permitió reducir costos y fortalecer valores como la responsabilidad, el respeto y la cooperación.

Recomendaciones

A la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”, se recomienda continuar promoviendo proyectos artísticos con enfoque ambiental que integren el reciclaje creativo, fortaleciendo la educación en valores y la conciencia ecológica en la comunidad educativa.

Se recomienda que los maestros del campo de la Educación Cultural y Artística apliquen técnicas que se basen en el empleo de materiales alternativos, porque fomentan la creatividad, la participación activa de los alumnos y el aprendizaje significativo.

Se aconseja a los alumnos mantener una conducta responsable en lo que respecta a la protección del medioambiente, poniendo en práctica los conocimientos obtenidos en su vida cotidiana y promoviendo el reciclaje como un hábito regular.

Bibliografías

- Bernaschina, D. (2023). El arte ecológico como herramienta para la educación ambiental y la adaptación al cambio climático: Reflexiones y estrategias educativas. *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad*.
- Castro, G., Fernandes, M., & Oliveira, T. (2023). Reinterpretação de obras culturais brasileiras utilizando materiais recicláveis em atividades artísticas escolares. *Revista Brasileira de Educação e Arte*, 16996–17012.
- Çebi, R., Yıldız, E., & Girgin, S. (2024). The use of recycled materials in art education and its effect on students' creativity. *International Journal of Education and Art Studies*, 59.
- Celant, G. (1969). *Arte Povera*.
- Cláudia, Rache Rita y Lyra. (2015). Educación Ambiental del Arte como un constructo transdisciplinario. *AmbientalMente Sustentable*, 163–178.
- Excellence, G. A. (2024). *Incorporating Plastic Recycling in Art Design Education*. Estados Unidos / Global: GA Excellence Institutional Publications.
- García, E., & Tigre, V. (2025). El arte como medio pedagógico para fomentar la conciencia ambiental en estudiantes ecuatorianos. *Revista Ciencia y Tecnología – Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG)*, 45.
- Kastner & Wallis. (1998). *Obras de Land Art y arte ecológico*.
- León Llumiquinga, A. & Vásquez Guerrero, M. (2022). Gestión del bioplástico en el reciclaje para conservar el ambiente en el área de Educación Básica Superior de la Institución Educativa Juan de Salinas.
- Matute, J., & Rivas, U. (2020). Proyecto institucional Basura Cero: Una experiencia pedagógica de Educación Ambiental en la ciudad de Cuenca. *Mamakuna – Revista de experiencias pedagógicas*, 15.
- MIGOYA GUTIÉRREZ PALOMA, e. M. (2010). *RECICLAJE CREATIVO*. scholar.google.com, 3-4.
- Moreno y Faridis. (2024). Reutilización de papel en artes plásticas para la formación de valores ambientales en estudiantes rurales. *Ciencia Latina*, 1–15.
- Paredes Vega, Chacón y Medina. (2021). El reciclaje para el desarrollo de la cultura ambiental en estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 13983–14006.
- Patta Rache & Lyra Pato. (2015). Educación Ambiental del Arte como un constructo transdisciplinario. *AmbientalMente Sustentable (revista científico-ambiental)*, 637-656.
- Santiago, A. E. (2012). Repositorio UNE. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE): <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/26f3c2ce-b20a-47e1-b8e3-9ab39264e2c4>

- Tenempaguay, G., García , E., Cuji, M., Pomaquero, L., & Quisatasi, V. (2023). Experimentación con Herramientas y Materiales Reciclados utilizados en Artes Plásticas para la Creación de Objetos Artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6112–6132.
- Villa Rommel; Estrada Alex. (2025). El arte como medio pedagógico para fomentar la conciencia ambiental en la educación ecuatoriana. *Ciencia & Tecnología*, 45–60.
- Yaneth Bonilla y García Deisy. (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental. *Revista Scientific*, 1–15.
- Zhang, L. (2022). Eco-Art Education: A theoretical framework for sustainability in arts curricula. *International Journal of Environmental & Art Education*.

Anexos

Los anexos presentan evidencias del desarrollo del proyecto de titulación “Modelado artístico con materiales alternativos (reciclaje creativo – conciencia ambiental)”, aplicado con estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo”. A continuación, se detallan las principales evidencias del proceso y del producto final del proyecto.

Encuesta aplicada a los estudiantes

Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año con el objetivo de evaluar el nivel de aprendizaje, la conciencia ambiental y la percepción del proyecto artístico basado en el reciclaje creativo.



Uileam Unidad Educativa **Admisión** Examen de Selección

UNIVERSIDAD ALTAZOR ALBERTO DE RIVERO
EXAMEN DE SELECCIÓN
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
GRUPO: NOVENO AÑO

Nombre del estudiante: Diego Felipe Rodríguez **Apellido:** Alvarado

Examen de Selección:

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

2. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

3. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

4. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

5. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

6. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

Uileam Unidad Educativa **Admisión** Examen de Selección

UNIVERSIDAD ALTAZOR ALBERTO DE RIVERO
EXAMEN DE SELECCIÓN
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
GRUPO: NOVENO AÑO

Nombre del estudiante: Diego Felipe Rodríguez **Apellido:** Alvarado

Examen de Selección:

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

2. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

3. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

4. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

5. ¿Cuál es el objetivo principal de la encuesta?
a) Recopilar información sobre el nivel de aprendizaje, conciencia ambiental y percepción del proyecto.
b) Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el reciclaje creativo.
c) Medir el nivel de satisfacción de los estudiantes con el proyecto.
d) Todas las anteriores.

6. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto?
a) Crear obras de arte utilizando materiales reciclados.
b) Promover la conciencia ambiental y el reciclaje creativo.
c) Desarrollar habilidades artísticas y técnicas.
d) Todas las anteriores.

Comunicación del proyecto y concienciación sobre el entorno,

Presentación del proyecto y explicación de la visión ecológica para los alumnos.



Organización y recolección de materiales reciclados

Pruebas de que los alumnos recolectan y clasifican materiales reciclables como cartón, botellas de plástico y papel reutilizable.



Diseño y bocetaje de las maquetas

Bocetos preliminares y planificación del diseño de las maquetas, así como la discusión grupal sobre el mensaje ecológico a representar.



Construcción de las maquetas ecológicas

Método de creación de estructuras en tres dimensiones y utilización de materiales reciclados con relieve.



Maquetas terminadas

Registro fotográfico de las maquetas ecológicas finalizadas, donde se evidencia el mensaje ambiental y el trabajo artístico desarrollado.



Exposición en la Casa Abierta

Evidencias de la exposición de las maquetas durante la Casa Abierta y explicación del mensaje ambiental por parte de los estudiantes.



Producto final del proyecto

Vista general del proyecto final presentado.



Glosario

Arte: Consiste en la manifestación de los sentimientos, pensamientos o fantasías de los individuos, utilización de diferentes técnicas y medios, para comunicar sus ideas y emociones.

Conciencia ambiental: Es la capacidad de reconocer la importancia de cuidar el medio ambiente y actuar de manera responsable con el uso de los recursos.

Educación Cultural y Artística: Es el área del sistema educativo que facilita a los estudiantes el desarrollo de su creatividad, su apreciación y comunicación cultural a través de las artes.

Maqueta: Es la representación a escala de un objeto o concepto, pudiendo apreciarlo de forma tangible y tridimensional.

Materiales alternativos: Son aquellos que no se consideran convencionales o que han sido descartados.

Modelado artístico: Es una técnica que consiste en moldear diferentes materiales para crear figuras u objetos en tres dimensiones.

Reciclaje: Es la práctica de convertir materiales que ya han sido utilizados en recursos que pueden volver a usarse.

Reciclaje creativo: Es el uso de la materia en desecho para la creación de obras artísticas, como una forma de cuidar el medio ambiente y fomentar la creatividad.

Relieve: Técnica que consiste en dar volumen a una superficie al elevar algunas de sus partes.

Trabajo colaborativo: Designa un tipo de asociación en donde cada miembro de un grupo asume un rol particular para alcanzar un objetivo en común.