



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO PÚBLICO DE INTERES SOCIAL

TÍTULO:

Arte Educativo y Salud Mental (Expresión creativa-Contención emocional)

Autor(es/as):

Melany Lisbeth Mera Solorzano

María Jerixa Párraga Loza

Tutor:

Lic. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño

Chone – Manabí - Ecuador

2026

Uleam

Uleam is a leading provider of



Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of

Uleam is a leading provider of



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE
DERECHOS**

Quien/es suscriben la presente: Melany Lisbeth Mera Solorzano, María Jerixa Párraga Loza estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, declaro/declaramos para constancia que el siguiente trabajo de titulación: “Arte Educativo y Salud Mental (Expresión creativa-Contención emocional)”, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Responsabilidad por opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones; así como la información obtenida en este trabajo de grado, modalidad de integración curricular, es de exclusiva responsabilidad de su(s) autor(es), excepto citas textuales.

Adicionalmente, cedo/cedemos los derechos del presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que pase a formar parte de su patrimonio de propiedad intelectual de trabajos de investigación, científicos o técnicos y de grado, ya que ha sido realizada con apoyo académico, financiero o profesional de la universidad

Chone, febrero 2026

Melany Lisbeth Mera Solorzano
C.I. 131409936-5

María Jerixa Párraga Loza
C.I. 131400879-6

TUTOR CERTIFICATION

Lic. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño, M. Sc.; profesor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, certifico como tutor representante de este trabajo de grado.

CERTIFICATION

El presente trabajo de grado, titulado: "Arte Educativo y Salud Mental (Expresión creativa-Contención emocional)" ha sido revisado exhaustivamente en varias sesiones de trabajo conjunto. Se ha concluido que el mismo, está listo para su presentación y defensa.

Las opciones y conceptos mostrados en este documento previo a la obtención de una licenciatura en artes, es fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores: Melany Lisbeth Mera Solorzano, María Jerixa Parraga Loza, siendo el, ella, ellos, ellas, los únicos/s responsables de este trabajo de grado.

Chone, febrero 2026



Lic. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño

TUTOR

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de proceso de solicitud de Obra artística opción: Público de interés social sobre el tema Arte Educativo y Salud Mental (Expresión creativa-Contención emocional) del año lectivo 2025, elaborado por las estudiantes Melany Lisbeth Mera Solorzano, María Jerixa Párraga Loza.



Lic. Lilia del Rocío Bermúdez Cevallos,
Mg
Decana



Lic. Alfonso Wenceslao Muñoz Cedeño
Tutor



Miembro del Tribunal



Miembro del Tribunal



Secretaria

Chone, febrero 2026

AGRADECIMIENTO

Agradásemos a Dios primeramente por darnos las virtudes y la fuerza de darnos la oportunidad de llegar a esta meta tan importante para nosotras y para nuestras familias, agradásemos también a la UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ, EXTENSIÓN CHONE, a las autoridades de esta universidad, a la UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL CINCO DE MAYO y docentes y estudiantes por las vivencias vividas y fórmanos en profesionales.

De ante mano las palabras son pocas ante tanto agradecimientos y paciencia de cada día de nuestras incurrencias, pero fuimos formadas y agradásemos por esa formación, un fuerte abrazo ante todos los que estuvieron en este fragmento de vida universitaria.

Melany y Jerixa

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de tesis a mi familia, porque siempre creyó en mí, incluso cada momento, en que yo dudaba de mis conocimientos y capacidades de seguir luchando en esta vida universitaria. Por el apoyo incondicional, de enseñarme que cada meta tiene su sacrificio cuando lo hacemos con amor. A mis amigas, que hicieron más sencillo estas horas de esfuerzo, que me regalaron días alegres llenos de sonrisas cuando se hacía cada día momentos difíciles estos fragmentos de vida universitaria a las bandas surcoreanas, cuya música se convirtió en mi motor y mi refugio, sus canciones me inspiraron a seguir adelante, a no rendirme y a confiar en que cada paso, por pequeño que sea, me acerca a mis sueños. Este trabajo es también un homenaje a esa energía que me impulsó y me sostuvo en este camino.

Melany

DEDICATORIA

Primero que nada, en este mundo, dedico mi trabajo a Dios por darme la virtud y perseverancia en mis momentos de flaquezas mientras cursaba esta carrera; a mi virgencita santa, por estar ahí conmigo siempre; a mis hijas, que son el pilar para seguir adelante; y a mi familia por no dejarme de dar motivación siempre. Los amo.

A mi pareja, que nunca me dejó sola en cada año y cada momento de mi camino a cumplir mi meta; a mis docentes y tutor de tesis, porque sin ellos no fuera posible cumplir esta meta importante de mi vida; a quienes llevo en mi corazón por los momentos más lindos de este proceso de vida. Gracias y mil gracias; no me queda palabras para expresar todo lo que siento en mi corazón.

Jerixa

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TUTOR CERTIFICATION.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE DERECHOS.....	iii
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
Capítulo I: Introducción	13
1.1 Introducción.....	13
1.2 Presentación Del Tema	13
1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema	14
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General.	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	15
1.5 Justificación.	15
Capítulo II: Marco Teórico.....	16
2.1 Antecedentes Históricos.....	16
□ Antecedente Global:	16
□ Antecedentes Latinoamericanos:.....	16
□ Antecedentes Ecuatorianos:.....	16
□ Antecedentes Manabitas:	17
□ Antecedentes Chonense:.....	17
2.1.1 El Arte Educativo.	18
2.1.1 Salud Mental Del Arte Educativo.....	19
2.1.3 Expresiones Creativas.....	20
2.2 Antecedentes De Investigaciones.	20
2.3 Estudios Recientes Del Arte y La Salud Mental	21
□ Arteterapia En Jóvenes De Paraguay:	21
□ Programas Basados En Un Sistema De Arte:.....	22
2.4 Arteterapia En Las Áreas Educativa.....	22
2.5 El Arte En La Adolescencia	23
2.6 Medidas Estrategia Del Arte En La Pedagogía	23

Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.....	24
3.1 Tipo De Investigación	24
3.2 Método De Investigación.....	24
☐ Método descriptivo:	24
☐ Método analítico:	24
☐ Método participativo:	24
3.3 Técnicas, Herramientas e Instrumentos.....	24
☐ Observación Directa:	25
☐ Uso De Planificación	25
☐ Encuesta:.....	25
☐ Fuentes Primarias:	25
☐ Fuentes Secundaria:	25
3.4 Análisis y Presentación De Resultados	26
Capítulo IV: Marco Propositivo	30
4.1 Descripción De La Propuesta.	30
4.2 Objetivo Del Proyecto.	30
4.3 Etapas De Ejecución Del Proyecto.	31
4.4 Fases de ejecución del proyecto.	33
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	35
5.1 Conclusiones.....	35
5.2 Recomendaciones.	35
6 Bibliografía.....	37
7 Anexo.	38
8 Glosario	42

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PREGUNTA 1	26
TABLA 2. TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PREGUNTA 2	27
TABLA 3. TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PREGUNTA 3	27
TABLA 4. TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PREGUNTA 4	28
TABLA 5. TABULACIÓN DE LA ENCUESTA PREGUNTA 5	29
TABLA 6. RECURSOS ECONÓMICOS	33
TABLA 7. FASES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

GRÁFICO 1. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 1	26
GRÁFICO 2. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 2	27
GRÁFICO 3. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 3	28
GRÁFICO 4. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 4	28
GRÁFICO 5. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PREGUNTA 5	29

RESUMEN

En el presente proyecto de arte educativo analizaremos las estrategias de enseñanzas creativas en el aula de clase, donde la expresiones creativas y emocionales fortalecen a la salud mental de los alumnos de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone. Este proyecto surgió ante las necesidades educativas de sus dimensiones socioafectivas y emocionales del ámbito de educativo, tomando en cuenta diversas situaciones que presenta los jóvenes en la actualidad, como la ansiedad, estrés y dificultades emocionales dentro de la sociedad.

El enfoque de esta investigación se realizó a 70 estudiantes, distribuido en dos paralelos (A y B). Las técnicas a evaluar en la evaluación fueron la observación y ejecución de las actividades en el aula acompañado de una encuesta de satisfacción. Asimismo, se aplicaron planificaciones curriculares académicas centradas en elaboración de diversas actividades artística, culminando con la exhibición de cuadros mediante una con una exposición artística realizada en los patios de institución.

Los resultados esperados de esta investigación se evidenciaron en el fortalecimiento de la creatividad artística de los estudiantes, reflejada en cada una de sus obras, lo que les permitió desarrollar mayor seguridad, emoción, confianza y participación social. Como conclusión, se destaca que en la educación constituye una herramienta fundamental de salud mental, favoreciendo la construcción de un ambiente educativo más sano y armonioso.

ABSTRACT

In the present educational art project, creative teaching strategies applied in the classroom are analyzed, where creative and emotional expressions strengthen the mental health of tenth-grade students of Basic General Education at Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, linked to Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Chone campus. This study arose from the educational need to address the socio-affective and emotional dimensions within the educational context, considering the various situations that young people face today, such as anxiety, stress, and emotional difficulties in society.

The research approach was conducted with a sample of 70 students distributed across two groups, A and B. The techniques used to evaluate the project included direct observation and the implementation of classroom activities, accompanied by a satisfaction survey. Academic curricular planning focused on the development of various artistic activities was also applied, culminating in the exhibition of artworks during an art showcase held in the institution's courtyard.

The expected results of this research were evidenced in the strengthening of students' artistic creativity through their artworks, fostering self-confidence, security, and social participation. It is concluded that art in education is a fundamental tool for promoting mental health and creating a healthier educational environment.

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

Los sistemas educativos priorizan que la salud mental y, con ello, se ha convertido en factores sociales, emocionales y académicos dando incremento al bienestar, a la par de un sistema actual de la educación (Organización Mundial de la Salud OMS, 2022). Según Eisner, (2004), en la educación el arte representa la alternativa educativa donde se expresa el autoconocimiento y las emociones en sus dimensiones afectivas, canalizando experiencias y sentimientos personales a través del arte creativo.

En este proyecto se aborda el arte en la educación como la herramienta de fortalecimiento de una salud mental, mediante planificaciones curriculares basadas en actividades artística dentro del aula. Este estudio de investigación se centró con los alumnos de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, tomando como importancia los espacios creativos que se promuevan a bienestar de sus expresiones, emociones y convivencia entre compañeros (UNESCO, 2020).

1.2 Presentación Del Tema

El arte se constituye mediante comunicaciones tanto social como emocional; por ello, el arte educativo no siempre se centra únicamente en la estética. Las manifestaciones a través del arte como son los dibujos y colores, pueden llegar a reflejar y detectar emociones vivas de pensamientos que, en muchos casos, no logran expresarse de forma verbal (Lowenfeld & Brittain, 1980). El sentido del arte es la estrategia educativa que desarrollar de manera integrales las emociones de cada estudiante.

El análisis orienta a la investigación el impacto del arte educativo, el cual la favorece la salud mental y equilibra las expresiones emocionales y creativa como los recursos

explorados del mundo interno de los estudiantes, aumentado su autoestima activa en el aprendizaje (Gardner 1999).

1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema

La salud mental en el entorno pedagógico manifiesta la ansiedad, estrés y dificultades emocionales en los alumnos, lo que afecta su rendimiento educativo y limita su capacidad de relacionarse entre ellos con otras personas (OMS, 2022). Estos problemas son más frecuentes durante la adolescencia etapa en la que las limitaciones emocionales suelen ser mayores, debido a los espacios pedagógicos no siempre integran estrategias acordes a esta fase del desarrollo. Los jóvenes se encuentran en constantes cambios de emocionales que viven día con día (Erikson, 1980). A continuación, surge la siguiente pregunta de investigación antes estas realidades:

¿De qué forma el arte educativo contribuye a las emociones, creatividad y expresiones relacionadas con la salud mental de los jóvenes de Decimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone?

Se toma como hipótesis que la aplicación del arte educativo favorece a las emociones de los alumnos en su bienestar a la salud mental, como parte del estudio de la educación artística y socioemocional (Malchiodi, 2015).

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Examinar los efectos del arte educativo en las estrategias curriculares, fortaleciendo la salud mental y las emociones creativas de los alumnos Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Determinar los estados socioemocionales y emocionales de los alumnos a través de actividades curriculares de desarrollo artístico en el aula.

Implementar estrategias pedagógicas del arte educativo orientada a las expresiones mediante emociones en cuadros artísticos de actividades planificadas en el aula.

Valorar los efectos de la investigación artística en los alumnos a partir de entrevistas, observación y explosión de obras realizadas, con el fin de promover bienestar emocional de cada estudiante.

1.5 Justificación.

El presente proyecto se justifica que el ámbito educativo, pedagógico y social, debe ser fortalecida estrategias innovadoras que cumpla con las necesidades artística, permitiendo crear un ambiente de aprendizaje seguro y emocional, donde los estudiantes expresen creativamente y comuniquen sus sentimientos (Eisner, 2004; Lowenfeld & Brittain, 1980).

Las herramientas pedagógicas, como estudios metodológicos, aportan a las comunidades educativas el desarrollo integral de los alumnos junto a sus docentes, integrado el arte con otras áreas, lo que mejora el rendimiento del ambiente escolar, en concordancia con los lineamientos de una educación artística (UNESCO 2020).

Desde el punto de vista, la pedagogía en relación con la sociedad integra esta investigación a las necesidades de contribuir a la salud mental de los alumnos, desde una perspectiva formativa y preventiva, orientada a disminuir las tensiones y fortalecer los vínculos interpersonal y emociones, utilizando el arte para convivencias institucionales más saludables (Malchiodi, 2015; Erikson, 1980).

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes Históricos.

Históricamente, el arte ha acompañado al ser humano en su formación, no solo en manifestaciones estética, sino también como forma de comunicación y simbolización de los procesos de formación de la pedagógicos. De esta manera, el arte es reconocido como una herramienta que fortalece los aprendizajes cognitivos en la dimensiones sociales y emocionales, desarrollando la capacidad de criticar, reflexionar, crear y formarse integralmente dentro de la educación artística (Eisner, 2004).

- **Antecedente Global:** El arte se Utilizado con fines tanto clínico como pedagógicos desde el siglo XX, dando origen a la disciplina de la arteterapia en los países como el Reino Unido y Estado Unidos. Estos enfoques han sido desarrollos por autores destacados que han estudiado el arte desde dos ramas fundamentales: la educativa y la terapéutica, reconociendo muy estudiadas como son educativo y terapéuticos reconociendo el valor integral del individuo y su creatividad inconsciente como base del equilibrio emocional.
- **Antecedentes Latinoamericanos:** En Latinoamérica, el arte se ha consolidado estrategia educativa relevante, ya que contribuye al fortalecimiento de la inclusión social y a la atención de la vulnerabilidad emocional. Países como Argentina, Mexico y Colombia han profundizado en investigación relacionadas con el arte, aportando actividades socioemocionales en los ambientes educativos (UNESCO, 2019).
- **Antecedentes Ecuatorianos:** En el Ecuador, el arte reconocido dentro de la malla curricular a nivel nacional, presentándose un eje integrado que vincula a los estudiantes con el arte. Esto fortalece la identidad cultural

contribuye a valorar las costumbres y tradiciones de los pueblos, además promover la salud mental al estudiantado (Ministerio de Educación, 2016).

- **Antecedentes Manabitas:** en Manabí han incorporado el arte en la educación dando iniciativas en educación inicial, media y universitaria que integran el fortalecimiento de los niños y adolescentes en estrategia vinculada a proyectos que impulsan a los artistas de instituciones fiscales y fiscomisionales a orientar la identidad cultural y la salud mental de los estudiantes a través de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM, 2021).

- **Antecedentes Chonense:** En el cantón Chone, los proyectos relacionados con el arte se impulsan desde los ámbitos cultural y educativo, especialmente en la formación de artistas y pedagógica. La experiencia evidencia que las estrategias del arte educativo han mejorado las emociones de los estudiantes frente a la sociedad que lo rodea.

La Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone, desarrolla espacios artísticos propios, otorgando un enfoque tanto emocional y educativo a las investigaciones de los sistemas académicos. En estos espacios busca fortalecer la salud mental mediante el uso del arte, permitiendo que los estudiantes expresen su creatividad de sus formaciones académica, junto con valores que se promueven en niños y jóvenes.

Asimismo, el arte contribuye al desarrollar de una mente saludable, tal como lo demuestran diversas investigaciones, las cuales señalan la educación a través el arte ayuda a los niño, jóvenes y adultos adquirir conocimientos nuevos y aprendizajes significativos,

favoreciendo el desempeño educativo, el bienestar académico, emocional y personal, así como el fortalecimiento de la autoestima y la convivencia social.

El arte constituye un eje emocional y creativo que articula los aspectos fundamentales del pensamiento y los sentimientos del estudiante, permitiendo identificar y fortalecer su identidad personal y cultural. de las regiones y del ámbito donde se desarrolla la relación y ejecución del proyecto artístico. De este modo, la implementación de actividades curriculares fortalece la integridad local y personal del autor.

2.1.1 El Arte Educativo.

El arte en la educación es el proceso reflexivo dentro del campo pedagógico, tanto creativo como formativo, que se adquirido mediante la enseñanza de técnicas artísticas. Este proceso promueve la integración de los aspectos fundamentales de los estudiantes, permitiéndoles expresar emociones ante la sociedad sin límites transmitiendo un mensaje en cada dibujo o pintura realizada. De esta manera, se evidencia el equilibrio emocional los estudiantes frente a la sociedad y su mundo interior. (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Una de la perspectiva es el arte en la educación destaca que la estética y la sensibilidad del artista simboliza la capacidad de transformar lo no real a lo real, a través de múltiples ideas que integran la mete del autor. Desde esta visión, la inteligencia visual se manifiesta en el arte como una forma de aprendizaje que se la expresión del mensaje, permitiendo a los estudiantes adquirir conocimientos diferentes a los habituales dentro del aula de clase. (Gardner 1999)

En el contexto educativo, el arte contribuye una contribución metodología que promueve el aprendizaje y la motivación. Las actividades curriculares artísticas fortalecen el en el conocimiento autónomo de los estudiantes, tanto dentro del aula, aportando al desarrollo de una autoestima sólida y una actitud positiva hacia el aprendizaje.

2.1.1 Salud Mental Del Arte Educativo.

La salud mental es un estado en el que la persona reconoce su capacidad y logra desenvolverse con normalidad en la vida cotidiana. Por ello, la educación ha considerado al arte como una fuente educativo fundamental para el fortalecimiento la salud mental, especialmente en los jóvenes, quienes experimentan emociones intensas que, si no se canalizan adecuadamente, pueden generar estrés cambios emocionales ansiedad llevándolos a comportamientos relacionados a la Interpersonalidad de su entorno educativo (Organización Mundial de la Salud OMS, 2022).

El arte se presenta como una alternativa para promover de salud mental de los jóvenes, permitiéndoles generar y expresar de una manera distinta a la verbal. A través del arte se contribuye a disminuir tensiones emocionales, desarrollar habilidades creativas y fortalecer competencias socioemocionales, favoreciendo de un equilibrio psicológico.

2.1.2 Contención Emocional.

El acompañamiento educativo ofrece la comprensión al individuo y se manifiesta a través de la contención emocional, en un ambiente de respeto, empatía y escucha activa. Las actividades artísticas se convierten en una herramienta de lenguaje no verbal transmitida mediante pinturas, dibujos entre otras expresiones creativas, que permiten a los estudiantes comunicar sus emociones (Bowlby, 1988).

La reducción de conflictos y mejora de la autoestima en los estudiantes se evidencian gracias a la su implementación de recursos pedagógicos dentro de la planificación curricular institucional. De esta manera, el arte se convierte en un elemento fundamental de la educación de los jóvenes, nos solo al área artística, sino también en las demás áreas del conocimiento. (Bowlby, 1988).

2.1.3 Expresiones Creativas

La expresión creativa es una forma de comunicación del ser humano con su capacidad innata para generar ideas, símbolos y emociones, las cuales reflejan su personalidad. Esta capacidad estimula por la creatividad y se enfoca en el desarrollo del pensamiento, la resolución de problemas y el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, permitiendo al estudiante reconocerse, aceptarse y valorar su identidad personal (Vygotsky, 2009).

En contexto, la creatividad artística constituye un eje fundamental para brindar una educación de calidad, ya que permite a los estudiantes reflexionar sobre la realidad actual y los cambios que representan día a día. Por ello, el arte en la educación es esencial para transmitir mensajes que mejoren la calidad de vida de los jóvenes y contribuyan a la formación de futuras generaciones con mayor bienestar emocional y social (Vygotsky, 2009).

2.2 Antecedentes De Investigaciones.

Investigaciones internacionales abordan una relación entre la salud mental y el arte en la educación, evidenciando resultados positivos en los estudiantes, como el desarrollo de pensamientos positivos y estrategias socioemocionales. En el ámbito educativo, se destaca que la arteterapia disminuye las tensiones causadas por el estrés y ansiedad, estabiliza las emociones y fortalece la autoestima en niños, jóvenes y adultos reconocido al arte como herramienta fundamental del sistema de educativo (Malchiodi 2015).

Investigaciones en Latinoamérica han desarrollado diversos proyectos artísticos en las instituciones educativas, donde ejerce el fortaleciendo la participación integral de estudiantes y docentes, así como la comunicación emocional. Estos beneficios son especialmente significativos en la adolescencia etapa en la que los jóvenes son más vulnerables emocionalmente frente a la sociedad (Clift y Camic 2016).

En el ámbito ecuatoriano, a nivel nacional, las instituciones educativas han participado en investigaciones sobre el arte educativo, demostrando que el fortalecimiento artístico contribuye tanto a la identidad cultural al desarrollo habilidades socioemocionales, resaltando que el espacio dedicado al arte favorece la formación educa estudiantes creativos y emocionalmente equilibrados.

Importantes investigaciones destacan al arte como estrategia educativa transversal a los procesos creativos, los cuales conllevan al desarrollo de emociones propuesta desde la sistematización del arte en el aula y el impacto positivo que se obtiene en la salud mental. Estas investigaciones estudiadas como el contexto tanto local de la provincia de Manabí como para el cantón Chone.

Por ello, la presente investigación busca presentar la diferencia de la sistematización de los estudios, a partir de la experiencia desarrollada en la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone, donde se evidencia que el uso del arte en la educación, aporta como estrategia de aprendizaje. Esta experiencia fue investigada con los alumnos de Décimo Año de Educación General Básica.

2.3 Estudios Recientes Del Arte y La Salud Mental

Diversas investigaciones se han relacionado con la práctica positiva del arte y la salud mental, señalando que estas actividades artísticas reducen el estrés, el cual suele estar acompañado de ansiedad, y contribuyen a la búsqueda del bienestar emocional durante la adolescencia (Clift y Camic 2016). A continuación, se presentan dos casos muy estrechamente relacionados con el arte en la educación y su aporte a la salud mental.

- **Arteterapia En Jóvenes De Paraguay:** En este estudio, titulado “Arte Sanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos” donde se puso a prueba a 39 alumnos entre sus edades iban desde 12 hasta 18

años de edad durante el periodo de la pandemia del COVID-19 El objetivo fue que la arteterapéutico contribuyera al bienestar de los adolescentes.

Los resultados demostraron efectos positivos relacionados resultados esperados que implicaron a la creatividad, percepción individual y la expresión emocional, evidenciando que el arte aportó como una vía principal para mantener la estabilidad de salud mental de estos jóvenes, quienes se encontraban en una situación de vulnerabilidad aislamiento social.

- **Programas Basados En Un Sistema De Arte:** Este estudio se realizó a 197 estudiantes, entre niños y jóvenes que iban desde 7 hasta 17 años de edad, aunque poco cumplieron con los criterios de esta investigación el programa fue un éxito donde demostró resultados positivos en las habilidades socioemocionales, que fueron desde: autoconciencia, habilidades interpersonales, emocionales y regulación personal del ánimo.

Las investigaciones comprobaron que las técnicas tanto del dibujo, psicoterapia de movilidad y dramatización, en dos semanas hasta culminar la investigación que se toma tres meses la salud mental de los niños y jóvenes, fortalecieron sus emociones y fueron más competitiva en su vida tanto educativa como lo social.

2.4 Arteterapia En Las Áreas Educativa

Esta disciplina es utilizada en los procesos de educación con fines creativos y terapéuticos del desarrollo personal donde los individuos expresan sus emociones a través de colores, imágenes y formas adaptándose como la estrategia pedagógica que orienta a la salud mental de los alumnos.

Las medidas de implementar el arte educativo o arteterapia del aula no es una medida que quiere reemplazar la metodología clínica o cuadros clínicos, sino que brinda ambientes

seguros donde los niños, jóvenes y adultos puedan expresar, su creatividad artística sus emociones y reducir las tensiones que son ocasionadas por inseguridad y otros aspectos de su autoestima. En el arte el autorretrato es un dibujo que favorece la introspección de sus emociones y reconocimientos de sus aspectos durante su adolescencia.

2.5 El Arte En La Adolescencia

En esta etapa de la adolescencia se caracteriza por los cambios de emociones, físicos y sociales, periodo por el cual un joven busca como identificarse con mayor sensibilidad emocional donde explora su mundo interior lleno de inseguridades (Erikson 1980).

El arte simboliza las aspiraciones de los jóvenes facilitando el proceso de autoconocimiento de sus conflictos internos. Por ello, se promueve que la educación implemente el arte como metodología escolar ayude a fortalecer la convivencia socioemocional, basada con empatía y respeto.

2.6 Medidas Estrategia Del Arte En La Pedagogía

La inclusión del arte en la educación es la práctica activa mediante la cual los estudiantes demuestra sus habilidades que adquieren con él su aprendizaje, siendo así de forma independiente tanto en su estilo formado con lo académico, y promueve las identidades de su diversidad cultural con valor, con respeto y la diversidad que encontramos en la sociedad (UNESCO 2020).

Las estrategias pedagógicas expresan una sola búsqueda que es obtener de lo estudiantado la mejor capacidad de aprendizaje por ello las medidas del arte en los planteles educativos mejoran el rendimiento de los estudiantes antes la capacidad de aprender manteniendo la confianza que un artista en este caso el estudiante interpreta tanto en una explosión de arte o en espacio escolares donde su creatividad trasmite un mensaje que nadie conoce, pero lo hace conocer en su creatividad.

Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.

3.1 Tipo De Investigación

El presente proyecto se enfocó en el método cualitativo con respaldo de método cuantitativo donde se orientó la experiencia de las percepciones y emociones de los alumnos en las aplicaciones de actividades artísticas en el aula considerando resultados numéricos obtenidos por medio de una encuesta.

Este tipo de proyecto analizo los tipos aplicado y descriptivo en la realidad educativa en proponer el arte en aulas de clases con los alumnos de décimo año de Educación General Básica, paralelos A y B, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo.

3.2 Método De Investigación

En esta investigación se empleó la siguiente metodología:

- **Método descriptivo:** nos permitió obtener las características de los procesos artísticos donde los estudiantes manifestaron sus emociones en la ejecución de las actividades curriculares empleadas
- **Método analítico:** se utilizó para interpretar los resultados que se obtuvieron en la encuesta de producción artística.
- **Método participativo:** este proceso dado por los alumnos que son los autores de esta arte de este proyecto creativo en participación de manera directa en esta propuesta.

3.3 Técnicas, Herramientas e Instrumentos

En la obtención de los resultados se utilizó las siguientes:

- **Observación Directa:** nos permitió comprobar los comportamientos, reacciones emocionales y actitudes de los estudiantes durante se desarrolló las actividades artísticas.
- **Uso De Planificación:** las planificaciones se ejecutaron mediante actividades que se implementaron en el aula de clase teniendo como objetivos, actividades, materiales y tiempo que se ejecutó cada actividad en el aula de clase, por secciones de cronogramas entre los meses de octubre hasta el mes de enero que permitieron desarrollar el aprendizaje y enseñanza de los alumnos de décimo año de Educación General Básica (Anexo 1).
- **Encuesta:** esta encuesta nos ayudó a la aplicación de obtener información cualitativa y como impacto el arte en los estuantes de los paralelos A y B del décimo año de Educación General Básica, con 35 estudiantes por cada paralelo (Anexo 4).

La encuesta se implementó para conocer los niveles de satisfacción de los alumnos con sus expresiones emocionales en cada actividad artística empleada curricularmente. Esta encuesta estuvo formulada por 5 preguntas las cuales fuero de tipo opcional o preguntas cerradas. A continuación, las fuentes empleadas:

- **Fuentes Primarias:** alumnos de décimo año Educación General Básica paralelos A y B, observación de aulas y encuestas.
- **Fuentes Secundaria:** artículos científicos, libros, documentos institucionales y normas educativas.

3.4 Análisis y Presentación De Resultados

En los resultados se obtuvieron de manera cualitativa donde se recopiló a través de la encuesta y la observación de las actividades artísticas del aula en clases, identificando las expresiones activas de los estudiantes durante su participación en cada actividad curricular. La encuesta realizada fue en un total de 70 estudiantes entre el paralelo A y B décimo año de EGB. A continuación, detallamos la tabulación de datos de los resultados de la encuesta realizada:

Tabla 1. Tabulación de la encuesta pregunta 1

Pregunta 1. ¿Qué tan satisfecho/a estás con las actividades realizadas en clase?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfecho/a	44	63%
Satisfecho/a	21	30%
Poco satisfecho/a	5	7%
Total	70	100%

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Gráfico 1. Distribución porcentual de la pregunta 1



Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

El mayor porcentaje de satisfacción de los alumnos es de 63%, ya que demuestra que la aceptación de las actividades artística es la media estratégica de la educación.

Tabla 2. Tabulación de la encuesta pregunta 2

Pregunta 2. ¿Las actividades te ayudaron a expresar tus emociones y pensamientos?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	46	66%
Poco	18	26%
Nada	6	8%
Total	70	100%

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Gráfico 2. Distribución porcentual de la pregunta 2



Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

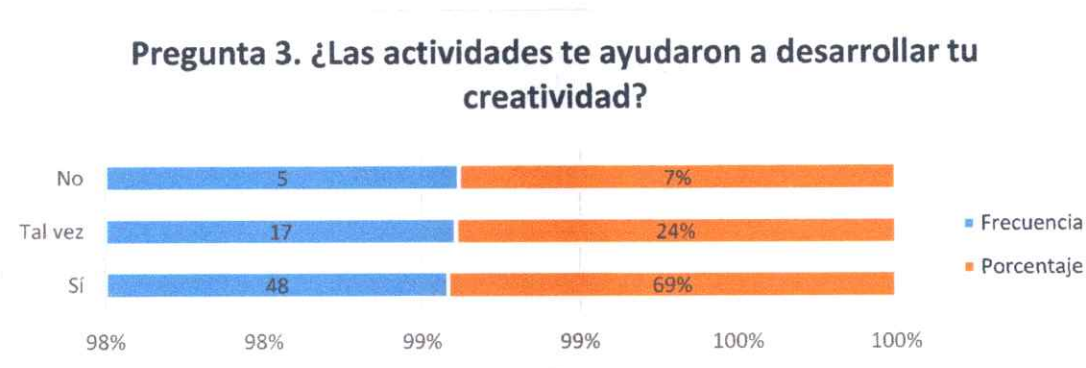
Estos resultados en la pregunta dos nos deja claro 66% de las actividades artísticas ayudan a demostrar que las expresiones emocionales son de forma tanto sentimental y reconocimiento personal que conlleva a su pensamiento y sentimientos.

Tabla 3. Tabulación de la encuesta pregunta 3

Pregunta 3. ¿Las actividades te ayudaron a desarrollar tu creatividad?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	69%
Tal vez	17	24%
No	5	7%
Total	70	100%

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Gráfico 3. Distribución porcentual de la pregunta 3



Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

En la mayoría de los estudiantes se asociaron a las técnicas expresivas obteniendo el 69% de las actividades artísticas donde se fortalecieron sus creatividad y libre expresión.

Tabla 4. Tabulación de la encuesta pregunta 4

Pregunta 4. ¿Las actividades te ayudaron a sentirte más seguro/a al compartir tus ideas?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	69%
Tal vez	17	24%
No	5	7%
Total	70	100%

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Gráfico 4. Distribución porcentual de la pregunta 4



Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

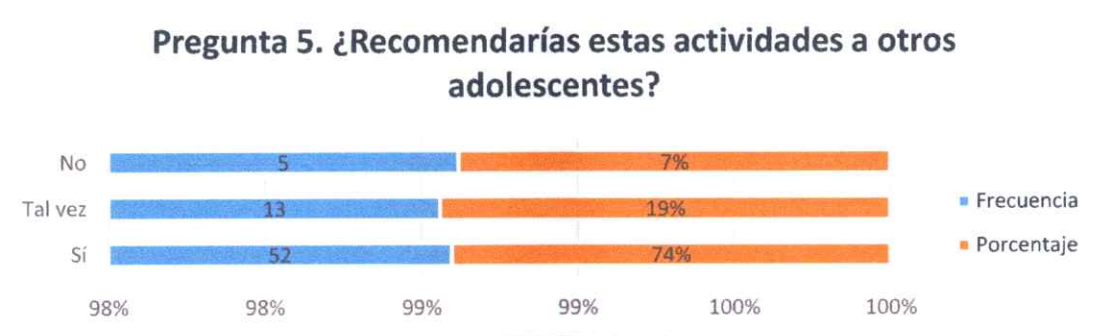
En estos resultados observamos la seguridad que presta el arte en lo jóvenes con 69% dando la participación ayuda a su confianza y emociones expresadas ante este proyecto ejecutado.

Tabla 5. Tabulación de la encuesta pregunta 5

Pregunta 5. ¿Recomendarías estas actividades a otros adolescentes?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	69%
Tal vez	17	24%
No	5	7%
Total	70	100%

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Gráfico 5. Distribución porcentual de la pregunta 5



Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

Este resultado de quitan pregunta nos dejó con un 74% de la encuesta determina que el proyecto artístico si lo recomendaría a otros docentes implementar las actividades artística en clase mencionando que será un impacto positivo en la interacción entre estudiantes y docentes o viceversa.

Desde el punto de vista general este proyecto artístico contribuye satisfactoriamente a la educación curricular de los estudiantes mejorando su rendimiento educativo de aprendizaje siendo evidente en los resultados cualitativos mediante la observación de esta encuesta.

Capítulo IV: Marco Propositivo

4.1 Descripción De La Propuesta.

Esta propuesta se desarrolló mediante planificaciones curriculares tanto progresivas como contextuales representando las características del arte y la motivación de la salud mental de los jóvenes usando el arte como la herramienta que la forma de una medida distinta a lo cotidiano quien lo ayuda a expresar emociones las cuales no son tan vista de forma verbal.

Mediante el dibujo y los colores los alumnos fortalecieron las comunicaciones y la convivencia del impacto entre compañeros, docentes y padres de familia aumentando la autoestima permitiendo socializar con el trabajo artístico donde llegado un mensaje en ellos y para los demás al ver lo expuesto de sus cuadros realizados por ellos.

Esta investigación titulada “Arte educativo y salud mental: contención emocional y expresión creativa” diseño la propuesta pedagógica de fortalecer el bienestar de los estudiantes dentro del aula de clase y fuera de ella con los estuantes de Educación General Básica, paralelos A y B, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, vinculada a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone.

4.2 Objetivo Del Proyecto.

Consolidar las expresiones emocionales de la creatividad de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica mediante actividades artísticas de la educación en el aula.

4.3 Etapas De Ejecución Del Proyecto.

En este proyecto se ejecutó durante varios meses, específicamente los octubre, noviembre, diciembre y enero, dividiendo en sesiones integradas por planificación curricular para evaluar las expresiones del arte y acompañamiento de emociones en los jóvenes con cada actividad propuesta. Posteriormente detallamos las siguientes actividades de las planificaciones según los meses:

Octubre

- **16 – 17 de octubre:** Refuerzo de actividades artísticas y diagnóstico emocional inicial (Anexo 1-2).
- **26 – 27 de octubre:** Autorretrato. Exploración de la identidad personal y expresión de emociones (Anexo 1-2).

Noviembre

- **6 – 7 de noviembre:** Escucha activa y dibujo libre como medio de expresión emocional (Anexo 1-2).
- **13 – 14 de noviembre:** Arteterapia para calmar la mente. Actividades orientadas a la relajación y autorregulación emocional (Anexo 1-2).
- **20 – 21 de noviembre:** Metas y afiches. Representación visual de objetivos personales y emocionales (Anexo 1-2).
- **26 – 27 de noviembre:** Exposición de cuadros artísticos en la Casa Abierta institucional (Anexo 3).

Diciembre

- **4 – 5 de diciembre:** Ilusión óptica. Desarrollo de la percepción visual y la concentración (Anexo 1-2).
- **11 – 12 de diciembre:** Mi lugar feliz. Representación de espacios asociados al bienestar emocional (Anexo 1-2).
- **18 – 19 de diciembre:** Un momento bonito de la Navidad. Expresión de recuerdos y emociones positivas y la encuesta de satisfacción (Anexo 1-2).

Enero

- **8 – 9 de enero:** Culminación del proyecto y entrega de cuadros artísticos a cargo de las personas responsables del proyecto (Anexo 3).

4.4 Asignación de recursos

4.4.1 Recursos humanos.

- Docente responsable de Arte plásticas
- Alumnos de décimo año de Educación General Básica, paralelos A y B
- Autoridades de la unidad educativa
- Comida educativa

4.4.2 Recursos tecnológicos.

- Computadora
- Proyector multimedia
- Teléfono móvil entre otros

4.4.3 Recursos económicos

Tabla 6. Recursos económicos

Recurso	Descripción	Costo aproximado
Materiales artísticos	Lápices, colores, pinturas, lienzos	\$120
Papelería	Hojas, cartulinas, afiches	\$40
Exposición	Montaje y presentación	\$40
Total		\$200

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

4.4 Fases de ejecución del proyecto.

Tabla 7. Fases de ejecución del proyecto

Fase I:	Fase II:	Fase III:
Planificación	Desarrollo artístico	Socialización
Diseños de planificación con el enfoque emocional.	Ejecución de las actividades en el aula.	Exposición de arte con los cuadros artístico.
Clasificación de materiales con sus recursos	Acompañamiento y guía de los procesos creativos.	Exhibición de los cuadros artístico a la comunidad educativa.
Cronogramas de actividades	Procesos de elaboración de los cuadros artístico	Culminación del proyecto con mensajes motivador.

Elaborado por Melany Mera y Jerixa Párraga

4.5 Exhibición de cuadros artístico

En esta fase que finaliza el proyecto los estudiantes expresa sus experiencias compartidas, en el tiempo que les tomo ejecutar este proyecto dando su confianza y seguridad ante este esfuerzo realizado a la creatividad que demostraron sus emociones a seguir creando arte para desmostar lo que en realidad siente y no puede ser expresado siendo un valor

evidenciado ante la sociedad y ante su salud mental el arte es la medicina que todo joven necesita.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La elaboración de este proyecto permitió constituir, a las herramientas educativas la metodología les favorece los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica la eficacia de expresar sus emociones a través de actividades curriculares en el aula obteniendo conocimientos nuevos y bienestar en su salud mental, donde etapa de su vida es difícil llena de incertidumbres como podemos ver en la juventud actual.

La ejecución de este proyecto significa mucho en las emociones de estos jóvenes ya a través de estas actividades generamos seguridad, confianza, empatía con un ambiente escolar sano, fortalecido en autoestima, disminución de la tensión y lo mejor es la participación activa de compañerismo y unión positiva a tomar concienciación que ocurre en nuestra actualidad con los jóvenes en nuestra sociedad.

El resultado de este proyecto es la exposición de los cuadros artísticos que se tomaron como estrategia a dar un mensaje creativo desarrollado por los estudiantes de forma individual y colectiva a los que ellos ven el mundo a como lo ve la sociedad. También podemos concluir que la encuesta nos ayuda a obtener los resultados deseados que se esperaban en este proyecto al encontrar la satisfacción del arte como ayuda a la salud mental y transforma en mentes positivas a los jóvenes.

5.2 Recomendaciones.

Recomendamos que este proyecto se tomado de manera continua en las planificaciones de la institución para contribuir a la integración de los estudiantes con la educación y tener futuros jóvenes positivos con metas más claras de su futuro y una salud mental dando a conocer el talento creativo de estos estudiantes y los mensajes que quieren transmitir a la sociedad con exposiciones de su arte plasmado sea en cuadro, cartulina o en una pared.

Tomar el arte como estrategia educativa fortalece la salud mental, y la creatividad de los niños, jóvenes y adultos que adquieren nuevos conocimientos. Esto se concibe como un aprendizaje continuo del mensaje transmitido en su desarrollo personal, promoviendo la empatía, convivencia, el respeto y el trabajo colectivo y colaborativo.

En un futuro, el estudio busca un enfoque artístico de manera que permitirá analizar la salud mental y evaluar los efectos a lo largo del tiempo del arte, o distintos niveles de estudios que curse una persona en su vida.

6 Bibliografía

- Bowlby, J. (1988). *Una base segura: Aplicaciones clínicas de la teoría del apego*. Paidós.
- Clift, S., & Camic, P. M. (2016). *Artes creativas, salud y bienestar*. Alianza Editorial.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Erikson, E. H. (1980). *Identidad, juventud y crisis*. Norton & Company.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Malchiodi, C. A. (2015). *Arteterapia y salud mental*. Desclée de Brouwer.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec>
- Organización Mundial de la Salud. (2019). *Salud mental y bienestar en adolescentes*. <https://www.who.int/es>
- Organización Mundial de la Salud. (2022). *Promoción del bienestar mental en contextos educativos*. <https://www.who.int/es>
- UNESCO. (2019). *La educación artística como motor del desarrollo sostenible*. <https://www.unesco.org>
- UNESCO. (2020). *Educación, creatividad y cultura para el bienestar emocional*. <https://www.unesco.org>
- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. (2021). *Proyectos de vinculación con la sociedad en educación y arte*. ULEAM.
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

7 Anexo.

Anexo 1.

The figure displays 12 screenshots of the EPA's URS web application, arranged in a 4x3 grid. Each screenshot shows a different data entry screen for reporting releases. The forms are organized into sections for release type, quantity, and location. The EPA logo is visible in the top left corner of each form.

Anexo 2.



Anexo 3.



Anexo 4.


Uleam
UNIVERSIDAD LEONARDO RODRÍGUEZ

Encuesta de Satisfacción
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Estimados estudiantes:

Esta encuesta tiene como objetivo conocer cuanto aprendiste en las actividades artísticas que realizamos con usted. Por favor responder con sinceridad. Marque con una x la respuesta que considere correcta.

Nombre: Francisco Nizalde Zambiza Alvarado
Curso: 10mo "B"

1. ¿Que tan satisfecho/a estas con las actividades realizadas en clase?

☒ Muy satisfecho/a
☐ Satisfecho/a
☐ Poco satisfecho/a

2. ¿Las actividades te ayudaron a expresar tus emociones y pensamientos?

☐ Nada
☐ Poco
☒ Mucho

3. ¿Las actividades te ayudaron a desarrollar tu creatividad?

☒ Si
☐ Tal vez
☐ No

4. ¿Las actividades te ayudaron a sentirte más seguro/a al compartir tus ideas?

☐ No
☐ Un poco
☒ Si

5. ¿Recomendarías estas actividades a otros adolescentes?

☒ Si
☐ Tal vez
☐ No

8 Glosario

Arte educativo: Es la acción tomada por la pedagógica donde utiliza la estrategia del arte como fortalecimiento de aprendizajes integral de los estudiantados

Arteterapia: Se emplea como una disciplina de los procesos artísticos que detalla en dibujos hechos en la creación del bienestar de la salud.

Contención emocional: Proceso que permite a los estudiantes reconocer y experimentar los apoyos emocionales dentro del ambiente educativo.

Creatividad: Capacidad de efectuar ideas que son extraídas de la imaginación, expresión individual.

Expresión creativa: Manifestación visual a través de formas personales de los medios artístico.

Salud mental: Estado que se acompaña de las emociones, que se vive día con día

Bienestar emocional: Condición y capacidad de relacionas un equilibrio mental de cada interpersonalidad.

Educación artística: Área pedagógica de planificación artística.

Aprendizaje significativo: Proceso que profundiza el aprendizaje de las condiciones mentales del humano.

Autoestima: Valoración tanto positivo como negativo que ayuda a fortalecer el reconocimiento de cada individuo.