



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO PÚBLICO DE INTERES SOCIAL

TÍTULO:

Narrativas visuales de la memoria cultural (identidad histórica)

Autor(es/as):

Mera Cagua Santa Isabel
Edison Roberto Conlago Quinchimbla

Tutor:

Lic. Juan Diego Alcívar Ferrín Mg.
Chone – Manabí - Ecuador

2026

TUTOR CERTIFICATION

Lic. Juan Diego Alcívar Ferrín Mg. Sc.; profesor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, certifico como tutor representante de este trabajo de grado.

CERTIFICATION

El presente trabajo de grado, titulado: " Narrativas visuales de la memoria cultural (identidad histórica)" ha sido revisado exhaustivamente en varias sesiones de trabajo conjunto. Se ha concluido que el mismo, está listo para su presentación y defensa.

Las opciones y conceptos mostrados en este documento previo a la obtención de una licenciatura en artes, es fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores Mera Cagua Santa Isabel Edison Roberto Conlago Quinchimbla, siendo el, ella, ellos, ellas, los únicos/s responsables de este trabajo de grado.

Chone 13 de febrero de 2026

Lic. Juan Diego Alcívar Ferrín Mg.
TUTOR



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CONSENTIMIENTO DE
DERECHOS**

Quien/es suscriben la presente: Mera Cagua Santa Isabel y Edison Roberto Conlago Quinchimbla estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, declaro/declaramos para constancia que el siguiente trabajo de titulación: “Narrativas visuales de la memoria cultural (identidad histórica)”, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Responsabilidad por opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones; así como la información obtenida en este trabajo de grado, modalidad de integración curricular, es de exclusiva responsabilidad de su(s) autor(es), excepto citas textuales.

Adicionalmente, cedo/cedemos los derechos del presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que pase a formar parte de su patrimonio de propiedad intelectual de trabajos de investigación, científicos o técnicos y de grado, ya que ha sido realizada con apoyo académico, financiero o profesional de la universidad

Chone 13 de febrero de 2026

Mera Cagua Santa Isabel
C.I.1311635617

Edison Roberto Conlago Quinchimbla
C.I.1723294474

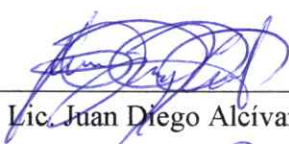
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de proceso de solicitud de Producto artístico público de interés social sobre el tema “Narrativa Visuales de la Memoria Cultural (Identidad Histórica)” del año lectivo 2025, elaborado por los estudiantes Mera Cagua Santa Isabel y Edison Roberto Conlago Quinchimbla



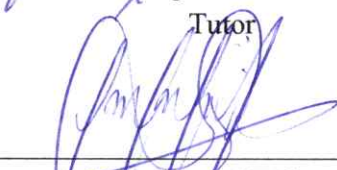
Lic. Lilia del Rocío Bermúdez Ceballos
Decana



Lic. Juan Diego Alcívar Ferrín Mg.
Tutor



Miembro del Tribunal



Miembro del Tribunal



Secretaria

Chone 13de febrero de 2026

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros agradecimientos a Dios por brindarme la fortaleza, la constancia y la sabiduría necesarias para culminar esta etapa tan importante de nuestra formación académica. A nuestros padres y nuestras familias, por su apoyo incondicional, por la confianza depositada en nosotros y por ser la mayor fuente de motivación en cada uno de estos momentos de formación académica. Agradezco de manera especial a nuestro tutor el LIC. JUAN DIEGO ALCÍVAR FERRÍN, por su orientación, acompañamiento y valiosos aportes académicos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo de titulación. A esta distinguida universidad que nos abrió la puerta para formarnos y educarnos como los profesionales que siempre soñamos ser. Finalmente, a los docentes que contribuyeron a mi formación profesional, brindándome los conocimientos y herramientas necesarias para alcanzar este logro.

Santa Mera y Édison Conlago

DEDICATORIA

Dedico esta victoria, ante todo, a Dios, por la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia diarias para mantener el rumbo. A mi familia, el pilar más importante de mi vida, por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable. A mis padres, gracias por las lecciones, por la confianza y por los valores que me inculcaron y que me sostienen hoy. A mis hijos, que son quienes más me inspiran, que son mi motor diario y la razón por la que cada sacrificio ha valido la pena. Este logro no es solo mío, es el producto de cada palabra de aliento, cada abrazo cuando las cosas se pusieron difíciles, y cada segundo de paciencia cuando el agotamiento era abrumador. Gracias por caminar conmigo, por creer en mis sueños y recordarme que, con amor, trabajo duro y fe, todo es posible.

Santa Mera

DEDICATORIA

Este triunfo lo dedico, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi inspiración en cada paso de este camino. Gracias por darme la sabiduría para tomar decisiones acertadas, la perseverancia para superar obstáculos y la fe para creer en mí mismo. A mi familia, mi pilar fundamental, les dedico este logro con todo mi corazón. Su amor incondicional, su apoyo constante y su sacrificio han sido la base sobre la que he construido mi camino. A mis padres, les agradezco por ser mis ejemplos a seguir, por enseñarme a trabajar, a ser honesto, y a no rendirme. Su confianza en mí ha sido mi mayor impulso. Este logro no es mío, es gracias a cada palabra de aliento, a cada abrazo en los momentos difíciles, y a la paciencia que me tuvieron cuando el cansancio me superaba. Gracias por caminar a mi lado, por confiar en mis sueños y por recordarme que con amor, esfuerzo y fe, se puede. Lo que se consiguió también es suyo, y espero que se sientan orgullosos de lo que hemos conseguido.

Édison Conlago

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
Capítulo I: Introducción.....	3
1.1 Introducción.....	3
1.2 Presentación del tema.....	3
1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema	3
4.3 Objetivos.....	4
4.3.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.	4
1.5 Justificación.....	5
Capítulo II: Marco teórico.	7
2.1 Antecedentes Históricos.....	7
2.1.1 Fundamentación Histórica y Cultural De La Identidad Del Cantón Chone.	
9	
a) Relato Visual de Cantón Chone.....	9
b) Manifestaciones Visuales y Oralidad.	9
c) Identidad Cultural y Artística De Costumbres y Gastronomía.....	10
2.2 Antecedentes De Investigaciones.....	10
□ Arte comunitaria en la provincia de Manabí:	10
□ Herramientas educativas de estudios de murales:.....	11
□ Identidad cultural y memoria montuvia:.....	11
□ Ediciones universitarias sobre pasantías de vinculación con la comunidad y la	
sociedad:	11
2.2.1 Investigaciones Del Arte En El Ecuador	12
2.2.2 Educación Del Arte Como Investigación En La Provincia De Manabí.	13
2.2.3 Participaciones Artísticas De Las Comunidades Del Cantón Chone.	13
2.2.4 Investigaciones Artísticas De Los Contextos Locales.....	14

Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.	16
3.1 Tipo De Investigación.....	16
3.2 Método De Investigación.....	16
3.3 Técnicas, Herramientas e Instrumentos.....	17
3.4 Análisis y Presentación De Resultados.....	18
Capítulo IV: Marco Propositivo.	19
4.1 Descripción De La Propuesta.	19
4.2 Determinación De Recursos	19
☐ Recursos humanos	19
☐ Recursos tecnológicos.....	19
☐ Recursos económicos.....	19
4.3 Etapas De Ejecución Del Proyecto	20
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	23
5.1 Conclusiones.....	23
5.2 Recomendaciones.	23
6 Bibliografía	25
7 Anexo.....	27
8 Glosario.....	30

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. PERSPECTIVAS HISTÓRICAS.....	8
TABLA 2. MATRIZ DE ANTECEDENTES DEL ARTE CULTURAL.....	14
TABLA 3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.	17
TABLA 4. TÉCNICAS, HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DEL MURAL.....	17
TABLA 5. RECURSOS ECONÓMICOS	20
TABLA 6. FASES Y PROCESOS DEL PROYECTO; ERROR!	MARCADOR NO
DEFINIDO.	

RESUMEN

El presente trabajo se abordó desde una narrativa artística y visual como lo es el muralismo, pretendiendo visualizar los medios simbólicos y culturales del cantón Chone dentro de la “Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo” permitiéndonos entablar una conversación artística y educativa de nuestra propia cultura chonera. Mediante un enfoque cualitativo de investigación, nos orientaremos en aprender, interpretar, describir y desarrollar mediante participaciones conjuntas de los estudiantes de la básica superior del plantel antes mencionado, sus visiones e interpretaciones de lo que es la historia, la sociedad y la cultura local de Chone. Es necesario, entender que el arte educativo favorece al desarrollo de la creatividad, sin embargo, también puede funcionar como retroalimentación de diferentes propuestas, como en nuestro caso, de la historia perteneciente a la localidad de Chone, dándole la relevancia patrimonial, cultural y educativa. Finalmente, se menciona como resultado de este proyecto, una narración visual representado en un mural que intenta plasmar la visión que se tiene sobre la memoria cultural en niños, jóvenes y adultos y que, además, con este mural, se sientan identificados con su cultura e identidad local.

ABSTRACT

This project was approached from an artistic and visual narrative perspective, specifically muralism, aiming to visualize the symbolic and cultural elements of the Chone canton within the "Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo" (Fiscomisional Educational Unit Cinco de Mayo). This allowed us to engage in an artistic and educational dialogue about our own Chone culture. Through a qualitative research approach, we focused on learning, interpreting, describing, and developing, through the collaborative participation of upper elementary students at the aforementioned school, their visions and interpretations of the history, society, and local culture of Chone. It is important to understand that educational art fosters creativity; however, it can also serve as a feedback loop for different approaches, as in our case, regarding the history of the Chone area, highlighting its heritage, cultural, and educational significance. Finally, it is mentioned as a result of this project, a visual narrative represented in a mural that attempts to capture the vision that children, young people and adults have about cultural memory and that, in addition, with this mural, they feel identified with their culture and local identity.

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción.

Es bueno reconocer que se deben de implementar estudios que muestren y registren la activación de herramientas artísticas o expresivas que sirvan como narrativas de identidad histórica y cultural. También entendemos que, al hablar de memoria y territorio, abriendo un campo de grandes cosas entre ellas la cultura y sus aspectos visuales, orales, performativos, etc., los cuales se terminan vinculando a símbolos de identidad colectiva.

Pero, al tratar de entender estos procesos nos damos cuenta de que, dentro de la ciudad de Chone, existen diversas manifestaciones que buscan ser trasladadas a una visión de su cultura manifiesta, es decir, trasladarse como campo de muestra a una visualidad viva. En este punto, el muralismo entra como técnica creativa y visual de nuestra comunidad, al intentar detallar la historia de nuestro pueblo.

1.2 Presentación del tema

Dentro de esta investigación nos permitidos entender lo que es una narrativa visual y también intentar analizar a la comunidad educativa con la que se desarrolló este proyecto, para llevar a cabo una historia como representación cultural y con un mensaje visual en contribuir a la identidad local de este cantón y, además, brindando un apoyo al fortalecimiento educativo promoviendo nuevas formas de entender la cultura.

Esta investigación presenta un estudio de elementos narrativos culturales pertenecientes a la identidad del cantón Chone considerando que la imagen, en nuestro caso el muralismo, contribuye tanto a lo artístico como a lo social permitiéndonos entablar procesos de formación con diferentes recursos pedagógicos vinculados a la cultura.

1.3 Planteamiento y Formulación Del Problema.

En la “Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo” del cantón Chone en la provincia de Manabí, mediante la materia de proyectos escolares, se llevó a cabo la enseñanza del arte

como plan de fortalecimiento educativo y artístico, para fortalecer procesos educativos como, por ejemplo: línea, colores, simetría, puntos, claroscuro, anatomía, etc. Recursos que ayudarán a enfocar formas contemporáneas de expresión cultural y de conocimiento.

La implementación de estructuras educativas, culturales y artísticas; las técnicas como el dibujo y su desarrollo de emociones, sentimientos, etc.; crea una alternativa de educación con más intelecto, personalidad para también, con más empoderamiento de su pertenencia cultural que claramente en muchos de estos espacios no se aplica, ni revisa de forma clara, creativa y diversa.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General.

Desarrollar mediante la práctica de técnicas y procesos artísticos una narrativa visual de la memoria cultural o identidad histórica local de Chone, como fortalecimiento educativo y cultural dentro de la “Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo” de Chone.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Aplicar progresivamente los fundamentos del dibujo basado en: punto, línea, color, textura, simetría, proporción, claroscuro y anatomía, la obtención de las capacidades expresivas de los estudiantes y mejoras su técnica de creatividad.
- Fomentar el ejercicio expresivo del pensamiento y la emoción creativa, de un vínculo con el aprendizaje neurociencia artística.
- Integrar narrativas visuales del cantón Chone como enfoque artístico del territorio simbolizando los elementos representativos de dicha narrativa.
- Realizar un mural que contenga los procesos realizados y la narrativa visual final creada y desarrollada con los alumnos de la institución a intervenir.

1.5 Justificación.

Las narrativas visuales se prestan como vehículos esenciales para la conservación cultural, especialmente en espacios con fuerte arraigo histórico como Chone. La sistematización de estas expresiones —como los murales que representan escenas de la vida montuvia, la fotografía que documenta su gente, y los objetos artesanales que simbolizan su identidad— permite no solo la preservación sino también la revitalización de valores culturales que la globalización amenaza con homogenizar (Pérez, 2020, p.).

A mis padres, les agradezco por ser mis ejemplos a seguir, por enseñarme a trabajar, a ser honesto, y a no rendirme. Su confianza en mí ha sido mi mayor impulso. Este logro no es mío, es gracias a cada palabra de aliento, a cada abrazo en los momentos difíciles, y a la paciencia que me tuvieron cuando el cansancio me superaba. Gracias por caminar a mi lado, por confiar en mis sueños y por recordarme que con amor, esfuerzo y fe, se puede. Lo que se consiguió también es suyo, y espero que se sientan orgullosos de lo que hemos conseguido. Aunque, las ferias artesanales, fiestas patronales y festivales comunitarios son otros espacios clave donde las narrativas visuales se despliegan en tiempo real.

“En estos eventos, los saberes ancestrales se reconfiguran a través del uso de trajes típicos, danzas tradicionales y puestas en escena que integran elementos simbólicos como la caña, el sombrero de paja toquilla y los instrumentos musicales autóctonos” (Gómez & Chávez, 2023, p.). La estética de estas representaciones se convierte en un lenguaje compartido que conecta pasado y presente, articulando la memoria colectiva desde una dimensión visual y sensorial.

“Por otro lado, iniciativas educativas como los talleres de muralismo comunitario y fotografía participativa impulsados por organizaciones culturales y universidades permiten a las nuevas generaciones reinterpretar su identidad local con herramientas contemporáneas” (Zambrano & Herrera, 2021, p.). Esto genera procesos de apropiación cultural creativa que fortalecen el tejido social.

Desde una perspectiva cultural y social, preservar las narrativas visuales de Chone es urgente para evitar la erosión cultural y fortalecer el sentido de pertenencia que refuerza la cohesión social. “El fortalecimiento de estas narrativas no solo propicia la memoria histórica, sino que se constituye en un recurso clave para el desarrollo de proyectos de turismo cultural sostenible, la educación patrimonial y el activismo comunitario” (Pérez, 2020; Gómez & Chávez, 2023, p.). Además, “permite visibilizar identidades históricamente marginadas, reafirmando los vínculos con el territorio, la tradición y la herencia simbólica que configuran la identidad montuvia local” (Solórzano, 2022, p.).

También cabe mencionar que, “el enfoque visual no solo representa, sino que también produce cultura, y en ese sentido, se convierte en una herramienta para la transformación social desde la base comunitaria” (Pérez, 2020; Repositorio ULEAM, 2024, p.). “Estas expresiones también ofrecen un canal de comunicación intergeneracional, donde los adultos mayores transmiten saberes y memorias a las nuevas generaciones mediante imágenes, objetos y prácticas visuales que condensan la historia comunal” (Zambrano & Herrera, 2021, p.).

En síntesis, las narrativas visuales no solo son medios de expresión, sino también mecanismos de resistencia cultural y afirmación identitaria en territorios con profunda riqueza simbólica como Chone. Su valoración, estudio y difusión resultan fundamentales para contrarrestar el olvido y el desplazamiento cultural que muchas veces acompañan a los procesos de modernización acelerada.

Capítulo II: Marco teórico.

2.1 Antecedentes Históricos.

Para las primeras manifestaciones se la han vehiculado con la antigua poblaciones de Mesopotamia, Grecia, las Precolombinas y Egipto cumplieron con todas las visualizaciones descubiertas tanto de su ámbito educativo, histórico y rituales que tomaron como aspectos de los “giro pictórico “que la representa de formas denominada como, la política, estética y culturas de sus pequeñas poblaciones (Mitchell, W. J. T. 1994)

Las historias narrativas memorizan la producción simbólica que se transmitió con el tiempo de su identidad acompañada a la humanidad desde las primeras sociedades organizadas donde las pinturas rupestres, los petroglifos y los grabados, presentándose como evidencias del primer lenguaje de comunicación de forma colectiva (Barthes, R. 1980).

En nuestro país la historia resalta mucho, el arte como identidad de las culturas de cada región desde los montuvios, afroecuatorianos e indígenas con sus tejidos en lanas, máscaras de pillarlo o arte urbano y el famoso sombrero de paja toquilla detallando la narrativa histórica de formas de vida y lucha de los pueblos (Kingman, E.2011).

Para la provincia de Manabí es muy fundamental que la memoria artística y cultural representa las raíces de estas tradiciones montuvias desde la vida agrícola como representación visual, leyendas y sus tradicionales fiestas. Así con el cantón Chone que está unido a estas raíces entrelazadas con la iconografía de esta identidad popular. A continuación, detallamos unas perspectivas en diferentes puntos históricos.

Tabla 1. Perspectivas históricas

Perspectivas	Definición
Universales	Internacionalmente se puede decir que el ámbito permite estudiar las formas simbólicas de las comunidades expresadas como: prácticas de cultos o rituales, memoria colectiva y los procesos identitarios que se significa a los roles de imágenes significando las sociedades en el transcurso del tiempo.
Latinoamericana	En América las preservaciones culturales narran las historias de los afrodescendientes, costumbres indígenas y mestizajes plasmado en sus tejidos, murales, cerámicas y grafitis que permiten ser estudiados en sus historias de las comunidades rurales y pueblos indígenas.
Nacional	Para el Ecuador la cultura y su arte es popular a través de graficas de pueblos montubios y pinturas de grandes comunidades resaltando lo importante de las identidades nacionales de cada pueblo del Ecuador aprobado por el Ministerio de Cultura el Ecuador

Elaborado por: Santa Mera y Édison Conlago

En esta tabla podemos presidir las manifestaciones artísticas que contribuye a distintos componentes históricos de Latinoamérica, nacional y universal aportando un sustento afirmativo de la identidad educativa y las comunidades del cantón Chone de su memoria histórica y narrativa, teórica y visual del arte popular en esta investigación.

2.1.1 Fundamentación Histórica y Cultural De La Identidad Del Cantón

Chone.

Múltiple simbología representa la identidad cultural de este territorio permitiendo narrar y perseverar la memoria histórica del cantón. La oralidad tanto visual como tradicional de las costumbres que actúan en el leguaje represado su cultura, gasto nimio manteniendo la identidad vida de los chonense en diferentes ámbitos como, educativo, comunitario y social.

a) Relato Visual de Cantón Chone.

Para el cantón Chone es fundamental decir que las narraciones historias presiden de una memoria conjunta a manifestada comunitarias de murales, fotografía y artesanías ancestrales vinculadas a la vida de las zonas rurales documentando la conservación del carácter montuvio del campo gracia a sus fiestas tradicionales y la vida agrícola (GAD Chone, 2023).

Las manifestaciones en Chone son recientes así mismo como el contrapeso de la homogenización simbólica de la cultura donde refuerza la historia de este canto, con sentimientos consolidados a la pedagogía, tradiciones, costumbres y la identidad de este territorio (Solórzano, R. 2022).

b) Manifestaciones Visuales y Oralidad.

Los pilares fundamentales de la identidad de la población del cantón Chone son: las leyendas, historias o relatos montuvios y decimas que han circulado de abuelos, padres hasta sus hijos donde se mantiene de generaciones en el paso de tiempo que puede ser trasmitido como un leguaje de forma visual y practicado por cada familia chonense (Solórzano, R. 2022).

En Chone la expresión cultural es conllevada por la oralidad en las practicas pedagógicas donde se articula el significado artístico del muralismo, creaciones artísticas y la fotografía participativa que le da origen a esta tierra chonera de trasmitido verbalmente a visual en imágenes representativas de los gestos, rituales históricos, vida diaria del campo o cotidiana

donde interpretamos a los estudiantes la creatividad y reconocimientos de sus raíces conocidas u olvidada por la nueva generación (Zambrano & Herrera, 2021).

c) Identidad Cultural y Artística De Costumbres y Gastronomía

Para el cantón Chone, es reconocido en nuestro país por su gastronomía ancestral tramitada de generación en generación en cada plato acompañado de su color, aroma, textura que lo hace cultural que memoriza la simbología histórica y social desde su preparación como es la tonga, el viche, el bollo y entres muchos platos muy típicos de este cantón (Ministerio de Cultura Patrimonio, 2019).

Para las costumbres en el cantón Chone las fiestas de San Pedro y San Pablo o el famoso carnaval distintivo que es acompañado desde la danzas, trajes, representaciones artísticas y procesiones tradicionales de las poblaciones de este cantón (GAD Chone, 2023).

Estas dos partes fundamentales de este territorio contribuye a la identidad cultural y ancestral como la “narrativa heredada de forma expresiva y colectiva del pasado, presente y futuro de cada chonense” que será transmitida para nuevas generaciones (Gómez & Chávez, 2023).

2.2 Antecedentes De Investigaciones.

El arte educativa es la herramienta comunitaria e identitaria que aborda la producción artística de los contextos de América Latina y principalmente en Manabí que se expresa un estrechamiento cultural es su identidad montuvia. A continuación, presentamos cuatro antecedentes de la investigación del arte en la sociedad.

- **Arte comunitaria en la provincia de Manabí:** se destacan diversos antecedentes académicos como lo menciona, Zambrano, P. 2019, que han sido parte del arte con las comunidades donde se interpreta el fortalecimiento de sus recursos de cada una de las partes destacadas de Manabí las partes artísticas ayuda a reconocer las memorias locales y especialmente de su entorno.

Esta investigación artística evidencia los murales, intervenciones artísticas, ilustraciones, performances comunitarias, cohesión con la sociedad y recuperaciones de espacios del sector público (Cedeño & Pihuave 2021).

- **Herramientas educativas de estudios de murales:** instituciones del Ecuador, México y Colombia demuestra el arte del muralismo como una investigación que cumple con las expectativas pedagógicas. Según Hidalgo (2020) demuestra que los resultados colaborativos resuelven problemáticas y actúa en el arte creativa del pensamiento. Cada manera de expresar un mural integra temas como: social y cultural que deben ser integrado aspectos curriculares (López & Ramírez 2018).

Algunas identidades publicas manabitas como municipios, universidades, instituciones educativas he instituciones de artes donde se usan los proyectos murales que expresan tanto la vida del montuvio e historias con hechos fundamentales de esta sociedad.

- **Identidad cultural y memoria montuvia:** es una disciplina que se orienta a la educación y antropología del arte imaginario. Esta identificación hace memoria a las costumbres campesinas, agricultura, música tradicional, oralidad y montoneras del emblema territorial de la costa del Ecuador de la provincia de Manabí (Bravo, M. 2017).

En el arte educativo ha demostrado que la identidad montuvia y la cultura fortalece el pensamiento y pertenecía alas enseñanza de cada estudiante (Reyes 2020). Investigaciones de algunas universidades como la UTM (Universidad Técnica DE Manabí) y la ULEAM (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí) fortalece la importancia de la preservación del arte, emociones culturales trasmitida a niños, jóvenes, adultos.

- **Ediciones universitarias sobre pasantías de vinculación con la comunidad y la sociedad:** en el ecuador las universidades públicas han generado proyectos de

arte con las comunidades y sociedades urbanas para expresar el arte como enfoque colaborativo de una creación visual de cada intercultural publicada como artículo científico y tesis que abre nuevos campos de investigación en diferentes temas.

Estos temas ayudan a comprender que mensaje puede expresar el arte en diferentes ámbitos como, por ejemplo: escuelas rurales con técnicas de pinturas y dibujos, transformación del arte con mensajes de motivación a comunidades de sociedades vulnerables, emociones expresadas por medio del gráfico, representaciones de la identidad cultural de cada localidad y ambientar espacios perdidos con muralismo e ilustraciones de las comunidades y la sociedad.

El arte práctico desarrolla coincidentes de trabajos artísticos que promueve pensamientos, criterios, alfabetización de forma visual y habilidades atadas a la sociedad, en participación del contexto educativo y vida que esta conjunta con cada comunidad.

2.2.1 Investigaciones Del Arte En El Ecuador

El arte en el Ecuador ha generado contexto de interculturalidad fortaleciendo la identidad de los pueblos y culturas que desarrollan estas organizaciones culturales que participan las universidades permitiendo saberes que son traídos de generación en generación este rescate simboliza las expresiones de cada territorio del Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

En los ámbitos educativo del Ecuador ha señalado que el arte ayuda a las comunidades en su aprendizaje, colaboración de los trabajos y una diversidad reconocida por el país. Principalmente las comunidades que se refleje el arte en unió a dar un mensaje son: zonas urbanas, rurales y marginales que se puede ver con el enfoque del arte en medio de transmitir expresiones y opiniones o en otros casos para recordarnos nuestros raíces buscamos el cambio de nuestras sociedades.

2.2.2 Educación Del Arte Como Investigación En La Provincia De Manabí.

En esta provincia el arte a identificado elementos fundamentales de la preservación de las culturas montuvias. Esta prevención a lleva a estudios de investigación por parte de las universidades y autores representativos de los manabitas en las participaciones representando la vida del campo, montuvio y su tradicional labor con la agricultura y sus festividades tradicionales que lo llevan hasta la oralidad de su propia región (Zambrano, 2019; Cedeño, 2020).

El arte manabita acido representado también por la educación ya que cada instituciones destacan desde muralismo, la creaciones flor clóricas, la pintura de forma colectiva que trasmite a los estudiantes pertenecer a esta tierra de tantas costumbres y tradiciones que mejoran el vínculo con cada una de la comunidades de esta provincia permitiendo ser parte de la pedagogía en los currículos de las instituciones que busca concienciar a los niños, jóvenes y padres de familia en el contexto sociocultura de cada una de las familias que se vincula a estas actividades.

2.2.3 Participaciones Artísticas De Las Comunidades Del Cantón Chone.

En el cantón Chone a presentado diferentes diversidades culturales relacionadas a la visualización narrativa, documentaciones de cada una de las artes y culturas por parte del GAD municipal de este cantón. Ha valorado muchas investigaciones montuvias que han sido plasmada en murales dentro de las comunidades, potenciando la artesanía visible en este cantón, y el respeto al montuvio, y su cultura con el extenso conocimiento de preservación de una memoria histórica (GAD Chone, 2023).

Investigaciones recientes han demostrado que Chone es la herramienta artística de la educación cultural he identidades históricas que complementa para niños, jóvenes y adultos simbolizando los hechos vistos de este cantón como es: los paisajes de cada lugar representativo de este territorio, costumbres y trayectorias que forma parte de las imaginaciones de este pueblo.

2.2.4 Investigaciones Artísticas De Los Contextos Locales.

Para evidenciar el arte escolar en Chone se puede comprobar en las instituciones de este cantón donde vamos a encontrar murales educativos que contribuye a la pedagogía narraciones visuales con estudios de visión territorial y fortalecer la memoria de los jóvenes en historias, valores y actividades creativa de los estudiantes.

Como antecedente provincial y nacional el arte comunitario es una herramienta cultural, educativa que preservara la identidad del Ecuador como estrategia y participación manabita en fortalecer el arte urbano y rural desde punto de la esencia montuvia. Este antecedente investigativo presenta esta investigación en la ciudad de Chone en la Unidad Educativa Cinco de Mayo. A continuación, presentamos una matriz con antecedentes del arte como identidad cultural.

Tabla 2. Matriz de antecedentes del arte cultural.

Marco geográfico	Investigaciones	Aportes	Relaciones con el estudio
Latinoamérica	Narrativas visuales y memoria	Imagen como lenguaje cultural	Apoya el enfoque narrativo del proyecto
Ecuador	Arte comunitario e identidad cultural	El arte como medio de preservación de la memoria y tradiciones locales	Fundamenta el uso del arte como herramienta cultural
	Murales comunitarios	El mural como herramienta pedagógica y social	Sustenta el uso del muralismo educativo

Manabí	Identidad montuvia y prácticas visuales	Representación de la ruralidad y vida cotidiana	Aporta al enfoque territorial del estudio
	Educación artística comunitaria	Integración del arte en procesos educativos	Refuerza el vínculo arte-educación
Chone	Patrimonio cultural y expresiones visuales	Valorización de símbolos locales y memoria histórica	Contextualiza el estudio en el cantón

Elaborado por: Santa Mera y Édison Conlago

Gracias a esta matriz podemos evidenciar que la investigación coincide en el reconocimiento del arte comunitario como una fundamenta herramienta colectiva de la educación respaldando la investigación se efectuó en la Unidad Educativa Cinco de Mayo del cantón Chone.

Capítulo III: Marco Investigativo o Diseño Metodológico.

3.1 Tipo De Investigación.

Esta investigación se enfoca en el método cualitativo donde busca interpretar y comprender el significado del arte por medio de la interpretación y el análisis educativo emergido por el proceso de creación conjunta y comunitaria de un mural con los estudiantes de educación básica superior permitiendo experiencia artística y participación de un entorno natural lleno de valores y comprensión de sus orígenes.

Este estudio se identifica como el medio descriptivo de la investigación de manera que ayuda a detallar, resultado de murales pedagógico y ejecución participativa y activa de motivación con los estudiantes donde se identifican su representación de su origen provenientes de cantón Chone.

Esta investigación es considerada de forma participativa con las diversas acciones desde lo artístico a lo educativo dando a conocer la creatividad colectiva acompañada a la reflexión a través de un solo objetivo transformar la cultura artística en pedagógica en las instituciones educativas de país, provincial o cantonal.

3.2 Método De Investigación.

En esta investigación esta conjunta a los métodos que constituyen al procedimiento y orientación de este estudio donde facilitara el análisis y comprensión al momento de interpretar la realidad observada del arte con la educación. Para esta investigación los métodos de la creación del mural seleccionamos los siguientes:

Tabla 3. Métodos de investigación.

Método inductivo	Método participativo	Método analítico
Nos permite observar la participación artística de los estudiantes para obtener una conclusión satisfactoria donde el mural ha sido la fuerza estratégica de la educación con valores de la identidad cultural de su cantón u origen	Este elemento nos ayudara a examinar los símbolos narrativos del mural con la representación del colibrí y la mujer visualizamos el origen nativo he histórico de los chonense.	En este método los protagonistas son los estudiantes, en el proceso creativo de ideas y reflexiones del mural aportando el aprendizaje significativo de sus conocimientos.

Elaborado por: Santa Mera y Édison Conlago

Esta investigación permitió a estos métodos integra la participación artística, teóricas de las herramientas educativas, que nos ayudó el mural, con la formación educativa de los jóvenes.

3.3 Técnicas, Herramientas e Instrumentos

En este punto las herramientas nos permitieron tener técnicas organizadas en las maneras empleadas a continuación las presentamos.

Tabla 4. Técnicas, herramientas e instrumentos del mural

Fuentes primarias	Aplicación de la observación directa de los procesos del mural permitiendo llevar registrado las interacciones y participaciones de los estudiantes. Se realizo una entrevista informal donde se preguntó sobre los aprendizajes que estaba tomando al conocer sobre el mural y su relación con la cultura gracia a su participación.
-------------------	---

Se evidencio fotografias como el proceso de los resultados finales con el mural.

Fuentes secundarias	Artículos científicos, libros, documentos, revistas y tesis relacionadas con: Educación artística Narrativas visuales Identidad cultural Murales educativos y comunitarios
Herramientas e instrumentos	Guía de observación Cuaderno de campo Cámara fotográfica o dispositivo móvil Materiales artísticos como: pinturas, brochas, , lápices, etc.)

Elaborado por: Santa Mera y Édison Conlago

3.4 Análisis y Presentación De Resultados

El resultado se analizó de forma cualitativa obteniendo la interpretación y la observación de registro interpretados por la visualización del mural se tomaron en cuenta algunos aspectos: niveles de participación de los estudiantes, trabajos en equipos, expresiones de la identidad cultural, el espacio y adaptabilidad de la institución, desarrollo del pensamiento y creatividad presentando resultados descriptivos y evidentes que respaldan el impacto del proyecto de mural en la formaciones educativas de jóvenes.

Capítulo IV: Marco Propositivo.

4.1 Descripción De La Propuesta.

Esta propuesta es considerada, en la elaboración de un mural de forma comunitaria y educativa desarrollada en la Unidad Educativa Cinco de Mayo del cantón Chone, donde los estudiantes de Octavo año de básica superior de los paralelos A y B, presiden 71 alumnos entre los dos paralelos y concibe con las estrategias educativas donde integran la educación cultural de manera creativa, historias y la identidad vinculada con el territorio.

Este tema del mural dio un giro a la identidad artística y cultural de este cantón expresada en una mujer es su labor de parto que simboliza el origen de la vida y la fuerza, belleza que es representada por el colibrí son elementos que simboliza a esta tierra chonera que conecta espiritualmente, y ancestral mente con los habitantes de cantón Chone.

4.2 Determinación De Recursos

Para la elaboración del mural se estimó las condiciones de los recursos necesarios considerando el desarrollo de planificación de esta actividad.

- **Recursos humanos:** área responsable Educación Artística acompañada de estudiantes de la educación básica superior paralelos A y B apoyado por autoridades y acompañamiento de la comunidad educativa en dar un valor al proyecto.
- **Recursos tecnológicos:** esta parte la tecnología fue la parte más fundamental desde una cámara en un dispositivo para el registro de cada avance del proyecto y las investigaciones desde una computadora para dar vida al mural. Las redes sociales para difundir este mural con otras instituciones o para el canto con la idea que llegue el mensaje a muchos más allá de la institución educativa.
- **Recursos económicos:** estos recursos se destinaron a los materiales que se necesitó para elaboración del mural. A continuación, se detalla los recursos económicos

Tabla 5. Recursos económicos

Insumos	Unidades de los insumos	Costo
Aerosoles	Varias	\$60
Pinturas	Varios	\$40
Pinceles	Varios	\$15
Insumos varios	Varios	\$20
Total	Varias	\$135

Elaborado por: Santa Mera y Édison Conlago

4.3 Etapas De Ejecución Del Proyecto

En la elaboración del mural se tomó en cuenta dos fases permitiendo la organización del proceso artístico de forma participativa.

4.3.1 Fases y Proceso De Elaboración Del Mural.

Fase 1: generalmente los lineamientos de este proyecto del mural se definieron cual era el objetivo donde se desarrollaría esta obra artística, promoviendo la cultura de Chone.

- Estudio de factibilidad: se tomó en cuenta el proyecto por:
- El espacio disponible dentro de la institución y participación de los estudiantes.
- El tiempo asignado para la ejecución y disponibilidad de materiales.

Fase 2: durante el desarrollo del mural los procesos técnicos y creativos involucraron a esta actividad a los estudiantes.

Ejecución del mural durante los meses de diciembre y enero teniendo un cronograma. A continuación, detallamos el cronograma de actividades:

Previo a la ejecución del mural se fundamentó habilidades artísticas en el aula de clase de técnicas expresivas por los alumnos con los temas que se abordaron en el aula son los siguientes:

Semana 1 (15 al 16 de octubre): Introducción a los elementos básicos del dibujo: punto y línea.

Semana 2 (22 al 23 de octubre): Color y textura como recursos expresivos en la representación visual.

Semana 3 (29 al 30 de octubre): Simetría y asimetría aplicadas a la composición artística.

Semana 4 (5 al 6 de noviembre): Ritmo y proporción en el diseño de imágenes.

Semana 5 (12 al 13 de noviembre): Esfera y técnicas básicas de sombreado.

Semana 6 (19 al 20 de noviembre): Volumen y forma en la construcción de figuras.

Semana 7 (26 al 27 de noviembre): Introducción a la neurociencia aplicada al proceso creativo.

Semana 8 (3 al 4 de diciembre): Claroscuro y contrastes tonales en el dibujo.

Semana 9 (10 al 11 de diciembre): Anatomía del dibujo y representación de la figura humana.

Semana 10 (17 al 18 de diciembre): Narración visual de mitos y leyendas locales, enfocada en la identidad chonera.

Días de cronogramas de la elaboración del mural a continuación de tallamos los días de trabajo del mural.

Inicio del mural: 3 de diciembre de 2025

Días de trabajo con el mural y los estudiantes:

Miércoles 3 y jueves 4

Miércoles 10 y jueves 11

Miércoles 17 y jueves 18

Miércoles 7 y jueves 8 de enero

Elaboración de bocetos previos de forma individual y grupal con el acompañamiento del docente durante todo el proceso de elaboración.

Selección colectiva de símbolos culturales representativos aplicando colores, formas y detalles del mural.

Entrega del mural: 9 de enero de 2026

En esta jornada se hizo la presenta en explosión la entrega del mural tanto para la unidad educativa como a la universidad dichos establecimientos ya mencionados

4.3 Propósitos Alcanzados En El Proyecto

Este proyecto se dio en colaboración de los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional 5 de mayo, para esto se dieron clases con el tema pictórico fusionado con historias rurales he historia de chone impartiendo las técnicas pictóricas desde el punto, la línea, teoría del color y técnicas de pintura.

De esta manera se plasmó la identidad cultural que tiene el cantón Chone:

Para este proyecto el resultado del mural con la colaboración de los alumnos donde se dio un aprendizaje tanto histórico, cultural e identidad del cantón Chone, constituyendo al recurso tanto visual a herramientas educativa de niños, adolescentes y adultos que trasmite simbolizar la relación con el arte tanto a las comunidades educativas. Este proyecto se ejecutó con los alumnos de Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo, con los estudiantes de octavo años de básica de los paralelos A y B.

Este proyecto se implemento gracia a la investigación realizada por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone, con la carrera de Arte Plástica como ya se menciona se trata de diagnosticar el comportamiento del arte del mural ante la educación y formaciones de los jóvenes para la concienciación ante la sociedad actual, y los caracteres del aprendizaje con un lenguaje no verbal si no visual.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La elaboración del mural concluyo que la educación integrada en el arte fortalece la identidad cultural de los estudiantes de Octavo año, donde simboliza la historia marcada de este pueblo como es el cantón Chone. Este proceso artístico también desarrollo el aprendizaje de los jóvenes integrando conocimientos del arte, su formación social y cultural favoreciendo al respeto y convivencia entre compañeros de salón.

Es evidente que el arte es una herramienta de investigación facilitando a la elaboración y fabricación de este mural donde se desarrolló de las expresiones, creatividad y reflexión de la visualización de los estudiantes ante su territorio y cultura. Por ellos la ejecución de este proyecto mejoro el entorno visual de la institución dando un punto de importancia al espacio del aprendizaje positivo, habilidades tanto expresivas como técnicas del mejoramiento de las comunidades educativas.

Para concluir este proyecto fue favorable ya que la viabilidad de los recurso y organización cumplió con las técnicas implementadas del mural según cada una de sus actividades establecidas en el cronograma poniendo como base el fundamento del aprendizaje y concienciación del arte del mural y el mensaje a transmitir de forma visual

5.2 Recomendaciones.

El proyecto del mural da conocer el fortalecimiento del arte en la identidad cultural potenciando los espacios o escenarios donde se puede expresar el arte de manera visual con emociones creativas y valorada a las expresiones colectiva donde se debe perseverar los espacios artísticos de las instituciones para llegar a los sentimientos del arte en los niños, jóvenes y adultos.

Esta metodología de enseñanza debe ser integrada en los procesos de aprendizajes y conocimiento dentro del aula y fuera de ellas por los docentes donde se formará jóvenes

creativos, pensativo de cada criterio y colaborativo entre equipos. Así mismo se debe recomendar que el impacto de este mural se siga desarrollando con nuevas investigaciones donde se profundice la replicación del lenguaje, de lo verbal a lo visual con experiencias educativas de cantón Chone, Manabí o tal vez en todo el Ecuador.

Bibliografía

- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Bravo, M. (2017). Arte, cultura visual e identidad en contextos educativos latinoamericanos. *Revista de Estudios Culturales*, 8(2), 55–69.
- Cedeño, L. (2020). Prácticas artísticas comunitarias y construcción de identidad cultural en Manabí. *Revista Universitaria de Artes y Humanidades*, 6(1), 23–38.
- Cedeño, L., & Pihuave, A. (2021). Narrativas visuales y memoria cultural en espacios educativos comunitarios. *Revista de Investigación Educativa y Cultural*, 9(2), 41–56.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- GAD Chone. (2023). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chone*. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chone.
- Gómez, L., & Chávez, M. (2023). Arte comunitario y memoria cultural en contextos educativos rurales. *Revista Latinoamericana de Educación y Cultura*, 15(2), 45–60.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hidalgo, J. (2020). Arte educativo y procesos de identidad en contextos escolares rurales. *Revista Latinoamericana de Educación Artística*, 5(1), 67–82.
- Kingman, E. (2011). *La ciudad y los otros: Quito 1860–1940*. FLACSO Ecuador.
- López, S., & Ramírez, J. (2018). Cultura visual y educación: aproximaciones teóricas y prácticas pedagógicas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(1), 89–104.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador*. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- Mitchell, W. J. T. (1994). *Picture theory: Essays on verbal and visual representation*. University of Chicago Press.

Pérez, J. (2020). Narrativas visuales y construcción de identidad cultural en espacios comunitarios. *Revista Iberoamericana de Estudios Culturales*, 12(1), 33–48.

Repositorio ULEAM. (2024). Producción académica sobre prácticas artísticas y educación comunitaria. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

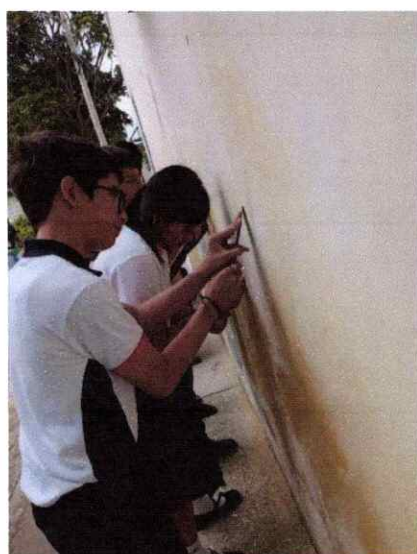
Solórzano, R. (2022). Oralidad, memoria e identidad en comunidades rurales de Manabí. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 10(3), 77–92.

Zambrano, P. (2019). Arte participativo y memoria colectiva en comunidades rurales del Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 11(3), 73–88.

Zambrano, P., & Herrera, D. (2021). Arte participativo y educación visual en contextos escolares. *Revista de Investigación Educativa*, 9(2), 61–75.

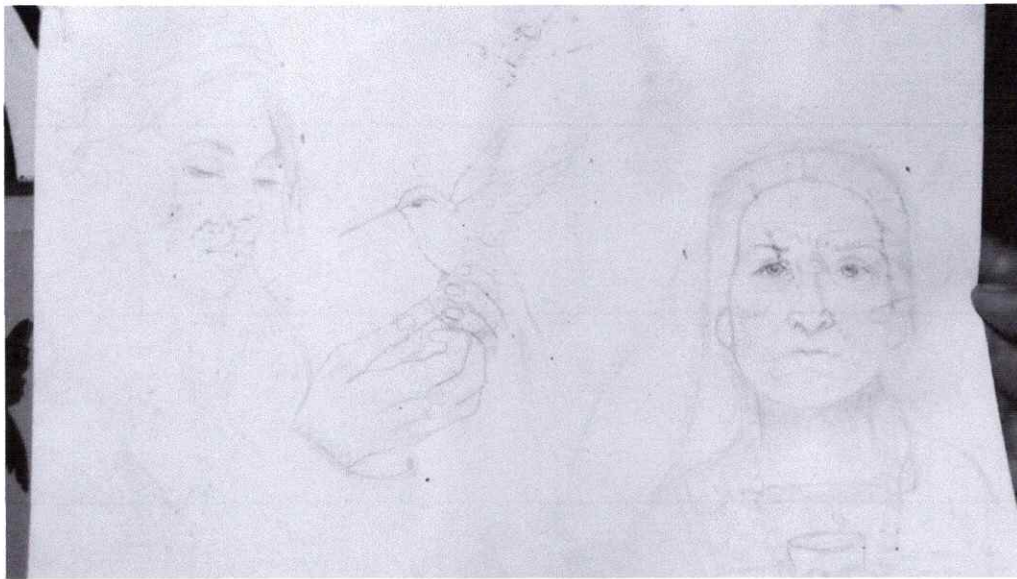
6 Anexo.

Anexo 1.





Anexo 2.



Anexo 3.



Glosario

Arte educativo: Práctica pedagógica que utiliza el arte como medio para favorecer el aprendizaje integral, la creatividad, la expresión emocional y la construcción de conocimientos significativos en contextos educativos.

Cultura visual: Conjunto de imágenes, símbolos y representaciones visuales que una comunidad produce y comparte, a través de los cuales se construyen significados sociales, históricos y culturales.

Identidad cultural: Sentido de pertenencia de un individuo o comunidad basado en valores, tradiciones, costumbres, memoria histórica y expresiones culturales compartidas.

Muralismo: Manifestación artística de espacios públicos o institucionales, con fines educativos, sociales.

Memoria cultural: Proceso mediante experiencias históricas, tradiciones a lo largo del tiempo.

Narrativas visuales: Formas de comunicación que, expresar ideas y transmitir significados artísticos.

Participación comunitaria: Intervención activa de procesos sociales, educativos que fortalecen el sentido colectivo.

Patrimonio cultural: Conjunto de bienes materiales e histórica, cultural como parte de su identidad.

Territorialidad: Relación simbólica que establece con su entorno geográfico de significados e identidades.

Trabajo colaborativo: Forma de organización en la que varias personas participan de manera conjunta y coordinada para alcanzar un objetivo común, favoreciendo el aprendizaje social y colectivo.