



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“La adopción, y una nueva oportunidad para los perros y gatos abandonados, con la creación de murales en la ciudad de Manta Manabí.”

Autor/a:

Jim Brando Avila Macias

Docente tutor:

Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“La adopción, y una nueva oportunidad para los perros y gatos abandonados, con la creación de murales en la ciudad de Manta Manabí.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Jim Brando Avila Macias
Tutor: Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Jim Brando Avila Macias

Fecha de Finalización: 15 de agosto de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la creación de un mural en la ciudad de Manta Manabí, para promover el cuidado hacia los animales domésticos

Declaración de Autoría:

yo, Jim Brando Avila Macias, con número de identificación 1313555839, declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " La adopción, y una nueva oportunidad para los perros y gatos abandonados, con la creación de murales en la ciudad de Manta Manabí". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del autor:

Jim Brando Avila Macias
1313555839

Firma del coautor:

Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante AVILA MACIAS JIM BRANDO, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA ADOPCION, Y UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA LOS PERROS Y GATOS ABNDONADOS, CON LA CREACION DE MURLES EN LA CUIDAD DE MANTA MANABI."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



FREDDY DAMIAN
SINCHI QUINDE

Validar digitalmente con FirmatEC

SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

AVILA JIM BRANDO

10%
Textos sospechosos

10% Similitudes

1% similitudes entre comillas (ignorado)
0% entre las fuentes mencionadas (ignorado)
2% Idiomas no reconocidos

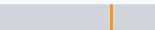
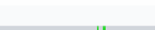
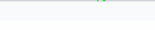
Nombre del documento: AVILA JIM BRANDO.docx
ID del documento: 7eb39b64c67a77f108c10e12afbdc717f717e1d9
Tamaño del documento original: 1,29 MB

Depositante: BRYAN MENDOZA MUNOZ
Fecha de depósito: 7/12/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/12/2024

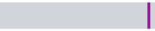
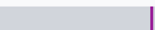
Número de palabras: 6210
Número de caracteres: 39.839

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 sensorial.org.ec Kelly Gualsaqui - Kilogramo: "Estoy muy orgullosa del camino q... https://sensorial.org.ec/blog/kelly-gualsaqui-kilogramo-estoy-muy-orgullosa-del-camino-que...	2%		 Palabras idénticas: 2% (126 palabras)
2	 www.corresponsables.com Natura presenta el primer mural de impacto ambie... https://www.corresponsables.com/arg/actualidad/ods-13-accion-por-el-clima/natura-presenta-el-primer-mural-de-impacto-ambie...	1%		 Palabras idénticas: 1% (91 palabras)
3	 www.caracteristicasdel.com Ejemplos de murales: Qué es, tipos, objetivo https://www.caracteristicasdel.com/arg/actualidad/ods-13-accion-por-el-clima/natura-presenta-el-primer-mural-de-impacto-ambie... 1 fuente similar	1%		 Palabras idénticas: 1% (85 palabras)
4	 www.angelvillazon.com El muralismo mexicano - Roberto Montenegro - Ángel ... https://www.angelvillazon.com/arg/actualidad/ods-13-accion-por-el-clima/natura-presenta-el-primer-mural-de-impacto-ambie... 1 fuente similar	1%		 Palabras idénticas: 1% (82 palabras)
5	 LEMA BAYAS JOSSELYNE XIOMARA.docx LEMA BAYAS JOSSELYNE XIO... A6314a2 Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 revistes.uab.cat https://revistes.uab.cat/da/article/download/v10-n1-rocha/pdf_35/1452	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	 Documento de otro usuario #b1acb Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
3	 www.redalyc.org https://www.redalyc.org/pdf/4419/441942924001.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	 Documento de otro usuario #c39068 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	 Documento de otro usuario #70946 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1

 <https://doi.org/10.24901/rehs.v4>

2

 <https://blog.barkibu.com/la-onu>

3

 <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/sr>

4

 <https://ganexa.edu.pa/wp>

5

 <https://www.oas.org/juridico/pdfs/m>

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita misericordia, a mi familia por ser mi pilar inquebrantable a mis amigos, a mi novia, por su compañía y apoyo incondicional; a mis profesores y tutor, por compartir su conocimiento y enseñarme a ver más allá; A todos los que, de una forma u otra, han sido parte de este viaje, gracias.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta etapa tan importante de mi vida, no puedo sino expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este proceso.

A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo incansable y por ser siempre mi mayor motivación.

A mis profesores, quienes con su paciencia, conocimiento y guía han contribuido enormemente a mi crecimiento académico y personal. Su enseñanza ha sido fundamental para la realización de este trabajo.

A todas aquellas personas que, de una forma u otra, han dejado huella en este proceso, ya sea con un consejo, una enseñanza o simplemente con su presencia. A todos, gracias de corazón.

Tabla de contenido

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
Resumen	9
Episteme del tema	9
Teorías acerca del tema	9
Modelos artísticos sobre el tema	10
Fundamentos del tema	10
Episteme Histórica	10
Episteme Social	11
Episteme cultural acerca del tema	12
Variable independiente.....	12
Variable dependiente.....	13
tipo de arte	14
definición del tipo de arte escogido para lograr el tema	14
relación del tipo de arte y el tema.....	14
fundamentos del tipo de arte	15
operacionalización	15
tipo de arte con el contexto edificado del tema.....	16
tipo de arte con el contexto social del tema	16
referente autor	17
Kelly Gualsaquí.....	17
Roberto Montenegro.....	18
Andrés Agosín	18
FUNDAMENTOS DEL AUTOR	19
Kelly Gualsaquí:	19

Roberto Montenegro:	19
Andrés Agosín	20
obras del autor relacionadas	20
Kelly Gualsaquí 2 de noviembre del 2023	20
Roberto Montenegro Síntesis 1939	21
Andrés Agosín, no hacer prueba en animales 2012.....	21
obra escogida de referencia	22
relacione la obra con el tema propuesto	22
interpretación de la obra escogida.....	23
principio creativo de la obra.....	23
definición de los elementos a interpretar.....	23
La idea.....	23
La técnica:	23
LISTADO DE FUNDAMENTOS.....	24
Propuesta innovadora	25
Referencias bibliográficas.	25
ORDEN METACOGNITIVO.....	26
ORDEN GEOMÉTRICO.....	26
ORDEN DISPOSICIONAL.....	27
ORDEN MORFOLÓGICO.....	27
ORDEN CONCRETO	28
ORDEN TECNOLÓGICO	28
ORDEN ENERGÉTICO	29
ORDEN VALORATIVO	29
ANEXOS:	29
Protocolo de investigación por fundamentos	31

La adopción, y una nueva oportunidad para los perros y gatos abandonados, con la creación de murales en la ciudad de Manta Manabí.

Jim Brando Avila Macias

Resumen

El presente estudio aborda la amenaza de los perros y gatos abandonados en la ciudad Manta (Manabí), voluntaria de una fundación, sostiene que la situación es crítica abastece para rescatar a todos los indefensos abandonados, qué más quisiera que ayudarlos a todos, pero esto debe ser una labor en conjunto con la ciudadanía”, los artistas que participan en esta investigación contribuyen desde su ámbito mediante la creación de murales como una herramienta para fomentar la sensibilidad y concienciación en la comunidad. Estas obras buscan visibilizar la gravedad del problema, generar empatía hacia los animales y promover una actitud de responsabilidad colectiva hacia su cuidado y protección.

Palabras claves: *Pinturas, Cultura, Artes visuales, Dibujo, Artes gráficas, planificación urbana.*

Episteme del tema

La defensa de los animales se basa en un principio de tolerancia y respeto hacia la vida, por lo que se torna necesario interpretar su sufrimiento y de esta manera tomar acciones y protegerlos. "Ser la voz de los sin voz "(Castañeda, H. 2011, p.5). Es decir, La defensa de los animales se basa en el principio de tolerancia y respeto hacia la vida, y es especialmente relevante en el caso del maltrato animal, ya que los animales no pueden expresarse de manera comprensible para los humanos, "ser la voz de los sin voz" es un llamado a ser conscientes de la situación de los animales que no pueden defenderse por sí mismos y a tomar medidas para protegerlos.

Pero, los animales no tienen voz, por lo que es necesario interpretar su sufrimiento y tomar acciones para protegerlos. Esto es especialmente importante en casos de maltrato animal, donde los animales pueden estar sufriendo abuso y dolor sin poder expresar sus sentimientos o necesidades, la defensa de los animales es un tema importante que requiere tolerancia, respeto y compasión hacia la vida.

Por lo tanto, La idea de "ser la voz de los sin voz" es una metáfora poderosa que ilustra la importancia de defender a los animales que no pueden defenderse solos. Como seres humanos, tenemos la responsabilidad de proteger y cuidar a los animales.

Teorías acerca del tema

“El abuso hacia los animales se ha legitimado e institucionalizado en distintos ámbitos y desde los primeros años de vida de las personas, aseverando una supuesta superioridad del hombre en relación con los animales” (Henao, 2012, p. 108) Es decir La idea de que los humanos son superiores a los animales se ha perpetuado a lo largo de la historia y se ha reflejado en la forma en que tratamos a

los animales. Esto se ha manifestado en la explotación, el maltrato y la crueldad hacia los animales, y se ha justificado bajo la idea de que los humanos tienen el derecho de dominar y controlar a los animales. Sin embargo, esta idea de superioridad es falsa y perjudicial. Los animales son seres vivos que tienen derecho a ser tratados con respeto.

Pero, Es importante reconocer que la explotación y el maltrato hacia los animales no solo afectan a los animales mismos, sino también a las personas que los tratan. El abuso hacia los animales puede llevar a la violencia y la agresión hacia las personas, y puede también afectar negativamente la salud mental y emocional de las personas que lo cometen, el abuso hacia los animales no solo es un problema ético, sino también un problema de salud pública.

Por lo tanto, el abuso hacia los animales puede causarles sufrimiento y dolor, y puede también afectar negativamente su calidad de vida, los animales que son maltratados o abandonados pueden desarrollar problemas de salud física y emocional.

Modelos artísticos sobre el tema

“Mapondera asegura que la psicología cultural africana está irremediablemente unida a la relación entre humano y animal que estos últimos representan en muchos casos el deseo, las frustraciones e incluso el poder divino generado por la comunidad”. (Mantecón, 2017, p 45) Es decir que en algunos países los animales son considerados como representantes de los deseos, las frustraciones y el poder divino. Los animales son vistos como símbolos de la naturaleza y de la vida, en cambio en otras partes del mundo, los animales son tratados con violencia y explotación, Es importante reconocer que la explotación y el maltrato hacia los animales es un problema grave que afecta a muchos países y culturas.

Pero, los animales son seres vivos que tienen derecho a ser tratados con respeto y dignidad, y no solo son representantes de deseos, frustraciones y poder divino. Es importante reconocer la dignidad y el valor de los animales como seres vivos y no solo como símbolos o representantes de algo más, Además, la relación entre humanos y animales es muy compleja y multifacética, y no se reduce solo a la representación de deseos, frustraciones y poder divino.

Por lo tanto, Mientras que, en algunas culturas, los animales son considerados como seres sagrados y se les da un trato respetuoso, en otras culturas, los animales son vistos como recursos para la supervivencia y se les puede tratar de manera explotadora y violenta.

Fundamentos del tema

Episteme Histórica

“La Tenencia Responsable de adoptar una mascota bajo la responsabilidad del tutor de un perro o un gato acepta y se compromete a asumir una serie de deberes enfocadas en la necesidades físicas, psicológicas y ambientales del animal que adopta”.(Jiménez Gabriela 2014, p.11) **Es decir** las mascotas domésticas necesitan de mucho cuidado y atención de los padres y también darle la misma responsabilidad y compromiso a los hijos, Al adoptar un perro o un gato, el tutor se compromete a asumir una serie de deberes y responsabilidades que van más allá de simplemente proporcionar un hogar.

Pero, tener un animal doméstico es una gran responsabilidad, pero también puede ser una experiencia muy gratificante y enriquecedora. Es importante considerar cuidadosamente las necesidades y responsabilidades que vienen con tener un animal antes de decidir si podemos darles un hogar, Es importante ser consciente de las obligaciones que vienen con tener un animal.

Por lo tanto, a la hora de tener una mascota doméstica no es solo tenerla sino hacerse responsable y cuidarla y que crezca en un buen ambiente sano y responsable.

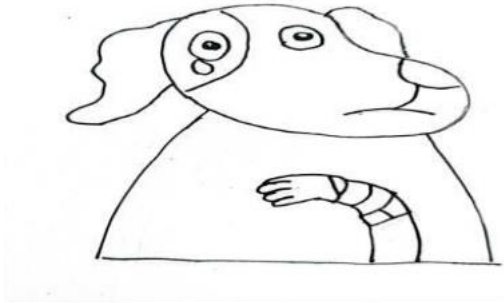


Ilustración 1

(Jim Avila, 2024 P.7
Episteme Social

A pesar de las continuas campañas para sensibilizar a las personas contra el maltrato y el abandono animal, el problema sigue muy presente en la sociedad manabita. El número de mascotas abandonadas en las calles de Manta crecen a diario”. (Esperanza Canina 2011, p.3) Es decir, que unos 2 mil canes se encuentren deambulando por las calles de Manta y Portoviejo por falta de propietarios y refugios, La situación de los animales callejeros en Ecuador, especialmente en ciudades como Manta y Portoviejo, es una realidad que requiere atención y soluciones urgentes, pero es necesario que la sociedad en general se involucre y se unifique para abordar este problema.

Pero, la falta de propietarios y refugios para estos animales es un tema complejo que involucra factores como la pobreza, la falta de conciencia sobre la responsabilidad de cuidar a los animales, y la escasez de recursos para atender a los animales abandonados, Es importante destacar que los animales callejeros no solo sufrimos por la falta de comida y agua, sino que también están expuestos a peligros como el tráfico.

Por lo tanto, hay más de 4 millones de perros y gatos, y muy pocos cuentan con una identificación. Esto hace que en la mayoría de los casos sea imposible identificar al dueño del animal.

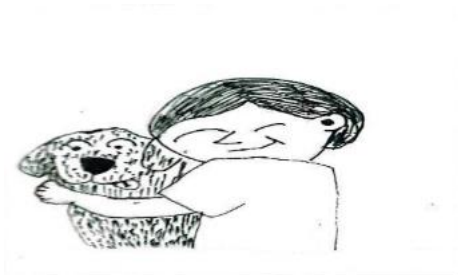


Ilustración 2

(Jim Avila, 2024 P.8)

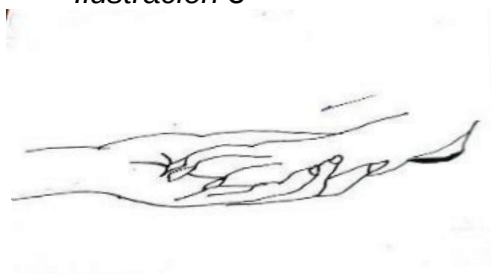
Episteme cultural acerca del tema

“Singer pueden ser consideradas el punto de partida del movimiento animalista, su filosofía se basa en una sencilla premisa: si los animales tienen la capacidad de sentir felicidad, miedo o tristeza, no existe justificación alguna para negarles el derecho a vivir” (Morejón, 2012 p. 43). Es decir, La capacidad de sentir emociones es un indicador de la conciencia y la inteligencia, es un derecho fundamental de los seres vivos, si los animales tienen la capacidad de sentir emociones como la felicidad, el miedo o la tristeza, entonces no hay justificación para negarles el derecho a vivir una vida libre de sufrimiento y dolor.

Pero, La explotación y el sufrimiento de los animales son un grave problema ético y moral, y es importante que se tomen medidas para protegerlos y garantizar su bienestar. Esto incluye la prohibición de la explotación y el maltrato de los animales, la protección de sus derechos y la promoción de la compasión y la empatía hacia ellos, la capacidad de sentir emociones de los animales es un indicador de su conciencia.

Por lo tanto, la capacidad de sentir emociones de los animales es un indicador de su conciencia e inteligencia, y es un derecho fundamental que deben ser respetados. Es importante reconocer que los animales tienen derecho a vivir sin sufrimiento.

Ilustración 3



(Jim Avila, 2024 P.9)

Variable independiente

“su autora menciona que los animales necesitan cariño, atención y respeto. Hay que educar a los niños en este aspecto y hacerles entender que, además de a las personas, también tenemos que respetar a los animales y no hacerles daño.” (Colectivo Tándem, 2017 p. 11.) Es decir, Esto es especialmente importante para las mascotas, que dependen de nosotros para su bienestar y supervivencia, la importancia de educar a los niños en la importancia de respetar a los animales y no hacerles daño, los niños aprendan a valorar la vida de los animales y a entender que no son solo objetos o herramientas, sino seres vivos con sentimientos y necesidades. Al hacerles entender que los animales también tienen derecho a ser tratados con respeto.

Pero, la relación entre los seres humanos y los animales es fundamental para nuestro bienestar y crecimiento. Al cuidar y respetar a los animales, estamos no solo mejorando su calidad de vida, sino también mejorando nuestra propia calidad de vida y la de los demás, la relación entre los seres humanos y los animales es una oportunidad para

crecer y aprender, y para desarrollar una mayor conciencia y aprecio por la vida y la naturaleza.

Por lo tanto, los animales pueden tener un impacto positivo en la educación y el crecimiento de los niños. Las terapias educativas con animales, como menciona la autora, pueden ayudar a los niños a desarrollar comportamientos y valores positivos.

Ilustración 4



(Jim Avila, 2024 P.10)

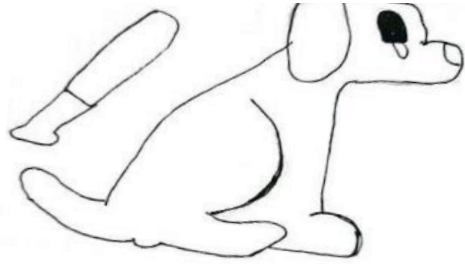
Variable dependiente

“Al encontrar un animal se puede identificarlo y su propietario en cualquier clínica veterinario o al Centro Municipal de Acogida de Animales de Compañía. Es obligatorio dar la mascota de alta en el registro censal de animales de compañía.” (Llei, 2008 p. 13). Es decir, que de estas forma los animales domestico pueden ser identificados, Esto permite que, en caso de que el animal se pierda o se encuentre, se pueda identificar rápidamente y contactar con su dueño, En el caso de encontrar un animal perdido, es importante llevarlo a una clínica veterinaria o al Centro Municipal de Acogida de Animales de Compañía para que se pueda identificar y tratar de encontrar a su propietario. Los centros de acogida de animales de compañía suelen tener un registro de animales perdidos y encontrados.

Pero, hay muchas mascotas domésticas y personas que no tienen los recursos económicos necesarios para obtener un microchip o para buscar a una mascota perdida. En ese sentido, es importante que haya programas y servicios que ayuden a estas personas a encontrar a sus mascotas y a garantizar su bienestar, Es importante que haya apoyo y recursos disponibles para todas las personas y mascotas, independientemente de su situación económica.

Por lo tanto, Es importante recordar que, aunque no tenga un microchip, es importante registrar la mascota en un registro de mascotas perdidas y proporcionar información detallada sobre la mascota, como su descripción, edad, raza y cualquier característica única.

Ilustración 5



(Jim Avila, 2024 P.11)

tipo de arte

definición del tipo de arte escogido para lograr el tema

“La pintura mural, por definición, es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos. No nos referimos a una composición plástica independiente, más cercana a la pintura de caballete, esta se encuentra profundamente vinculada a los muros” (Arq. Graciela toranzo calderón 2001) Es decir, que los murales pueden ser utilizados como un medio efectivo para tomar conciencia a la sociedad sobre la importancia de proteger a los animales y promover la adopción de animales abandonados, Es una forma de arte que puede ser utilizada para crear un ambiente o atmósfera específica.

Pero, los murales también pueden tener un impacto más amplio y duradero en la sociedad, al ser un medio de arte público, sino que también pueden tener un impacto más amplio y duradero en la sociedad. Como un medio de arte público, los murales pueden ser un instrumento poderoso para comunicar mensajes, contar historias y promover cambios sociales.

Por lo tanto, Al ser un medio de arte público, los murales pueden inspirar a la gente a tomar acción y a involucrarse en la protección animal y la conservación de la biodiversidad.

Ilustración 6



(Jim Avila, 2024 P.12)

relación del tipo de arte y el tema

“La impresión que deja el arte, la aprehendemos a través de la sensibilidad. “Es decir, la comprensión de la dimensión afectiva que nos puede provocar el arte, la construimos a través de esta cualidad representativa y espectacular”. (Anónimo, 2015,

p, 1) Es decir, la importancia de la sensibilidad en la comprensión del arte. Afirma que la impresión que deja el arte se aprehende a través de la sensibilidad, lo que sugiere que la experiencia del arte es subjetiva y personal, la sensibilidad se refiere a la capacidad de percibir y responder a los estímulos emocionales y estéticos del arte. Es la capacidad de sentir y experimentar las emociones y sentimientos que el arte puede provocar.

Pero, La subjetividad de la experiencia del arte es un aspecto importante de la sensibilidad. que nos permite apreciar la complejidad y la riqueza del arte, ya que nos permite percibir los detalles y los matices que pueden ser fácilmente pasados por alto. La sensibilidad es la capacidad de sentir y experimentar la emoción y la belleza del arte, lo que nos permite conectarnos con él de manera más profunda y significativa.

Por lo tanto, La dimensión afectiva se refiere a la capacidad del arte para evocar emociones y sentimientos en el espectador. El arte puede ser una forma de comunicación emocional que nos permite conectarnos con otros y con nosotros mismos.

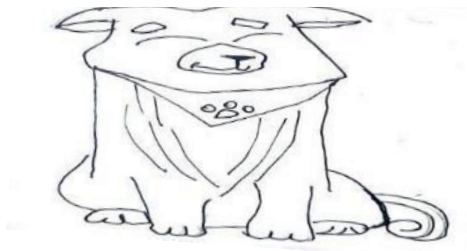


Ilustración 7

(Jim Avila, 2024 P.13)

fundamentos del tipo de arte

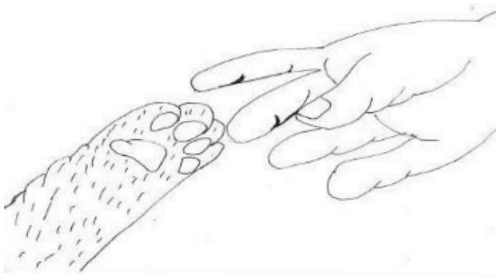
operacionalización

“Para Saussure el signo, consiste de un significante y un significado. El significante es la imagen del signo tal como la percibimos, y el significado es el concepto mental al cual se refiere”. (Anónimo.1998, p.13). Es decir, estos dos elementos planteados por Saussure, para esclarecer lo que significa de la adopción y el maltrato desde el signo, Saussure sostiene que el significante y el significado están estrechamente relacionados, pero no son lo mismo. El significante es la forma en que se presenta el signo, mientras que el significado es el contenido o el concepto que se asocia con él. el signo lingüístico se compone de un significante (la forma en que se presenta) y un significado (el concepto mental o idea que se asocia con él).

Pero, La relación entre el significante y el significado es fundamental para la comunicación lingüística. El significante es la forma en que se presenta el signo, mientras que el significado es el contenido o el concepto que se asocia con él. Sin embargo, el significante y el significado están estrechamente relacionados, ya que el significante no tiene sentido sin el significado, y viceversa.

Por lo tanto, es el concepto mental o la idea que se asocia con el significante. En el caso del signo "perro", el significado es el concepto de un animal doméstico, con características específicas como la apariencia, el comportamiento, etc.

Ilustración 8



(Jim Avila, 2024 P.14)

tipo de arte con el contexto edificado del tema

“El arte se convierte en una aspiración profunda de la filosofía pues quien contempla una verdadera obra de arte recreándose en ella, la satisfacción y felicidad de la contemplación de la belleza una gran profundidad espiritual”. (Padilla, Miguel. 2006, p.1). Es decir, el arte nos invita a ver el mundo desde una perspectiva diferente, más profunda y más plena, y esta experiencia puede enriquecer nuestro espíritu. La contemplación estética no solo es un deleite visual, sino también una forma de acceder a verdades que muchas veces son difíciles de expresar en palabras.

Pero, el arte tiene un rol que va más allá de lo estético. Si bien embellece y genera placer sensorial, también es un poderoso vehículo para cuestionar nuestras creencias, perspectivas y la manera en que entendemos el mundo. Cada obra, en su contexto, es una ventana a la mente del artista y, al mismo tiempo, un espejo para quienes la contemplan.

Por lo tanto, El arte nos hace reflexionar sobre temas sociales, filosóficos o existenciales, y muchas veces nos saca de nuestra zona de confort al desafiar lo que dábamos por hecho.

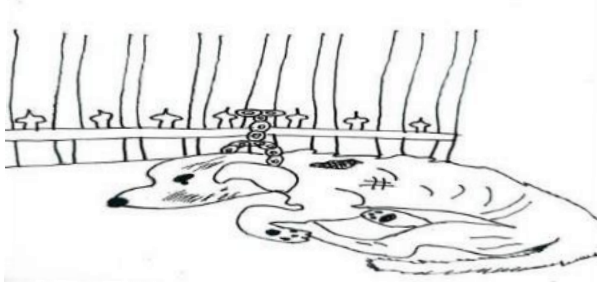


Ilustración 9

(Jim Avila, 2024, P.15)

tipo de arte con el contexto social del tema

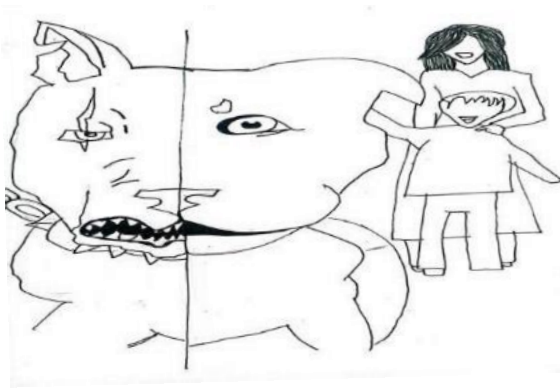
“En un contexto artístico, la sensibilidad está vinculada a la intención estética. Las personas sensibles, en este sentido, tienen propensión a expresarse mediante el arte y a evidenciar diversos matices”. (Anónimo, 2015, p, 1) Es decir, No solo se trata de crear algo visualmente atractivo, sino de expresar un significado más profundo, transmitir una experiencia o suscitar una respuesta emocional en quienes contemplan la obra, La

sensibilidad juega un papel crucial aquí, ya que ayuda a los artistas a identificar los matices emocionales y simbólicos que desean comunicar.

Pero, Los artistas a través de su obra, comunican sentimientos, símbolos o ideas que pueden ser útiles, pero extremadamente poderosos. La sensibilidad permite a los artistas conectar con lo más íntimo de la experiencia humana y traducirlo en formas que no solo se ven, sino que también se sienten y comprenden a un nivel emocional o espiritual.

Por lo tanto, el espectador también aporta su propia sensibilidad al interactuar con la obra. Esa capacidad de conectar con los matices emocionales y simbólicos del arte es lo que genera respuestas tan diversas y significativas en cada persona.

Ilustración 10



(Jim Avila, 2024, P.16)

referente autor

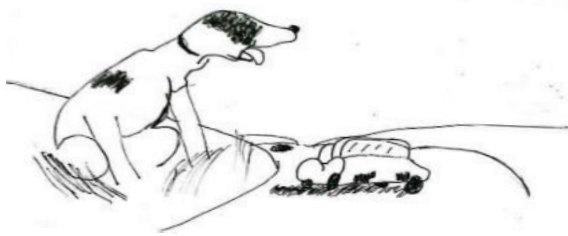
Kelly Gualsaquí

“KG específico que tienen un mayor significado esos trabajos donde se involucra con la comunidad. Es decir, aquellos en los que hay niños que tienen ganas de crear y de pintar para poder darles una brocha y enseñarles.” (VÁN RODRIGO 2021, p, 3) Es decir, que los trabajos que involucran a la comunidad y permiten a los niños expresar su creatividad a través del arte pueden tener un impacto significativo en su desarrollo y bienestar, el objetivo principal de estos trabajos es fomentar la creatividad, la confianza y la inclusión en la comunidad, y no solo la creación de arte en sí mismo.

Pero, el objetivo principal de estos trabajos es fomentar el desarrollo personal y social de los niños, a través de la creatividad y la expresión artística, y no solo la creación de arte en sí mismo. Al involucrar a la comunidad y permitir a los niños crear y pintar, Fomentar la confianza y la autoestima en los niños, al permitirles expresar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa.

Por lo tanto, Fomentar la confianza y la autoestima en los niños es un objetivo clave al involucrarlos en actividades creativas y artísticas. Al permitirles expresar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa.

Ilustración 11



(Jim Avila, 2024, P.17)

Roberto Montenegro

“el primer artista en sumarse al movimiento, cuyo principal objetivo era apelar a la cultura y tradición mexicana por medio de símbolos que todo público pudiera comprender, de este modo se retrataba la historia de México, definiendo una identidad nacional.” (Gabriel Fernández, 2010 p, 5) Es decir, Los murales, en este caso, el movimiento muralista mexicano, tenían como principal objetivo apelar a la cultura y tradición mexicana a través de símbolos que todo público pudiera comprender, lo que permitía retratar la historia de México y definir una identidad nacional.

Pero, el movimiento muralista mexicano tuvo como propósito principal crear un arte accesible para todos, especialmente para las clases populares, y contribuir a la construcción de una identidad nacional. Tras la Revolución Mexicana, el arte mural se convirtió en un medio poderoso para educar al público sobre la historia y los valores culturales de México.

Por lo tanto, los muralistas también criticaban las injusticias, proponiendo un arte con fuerte contenido político y social. Fue un arte al servicio del pueblo, con un claro mensaje sobre la unidad y la lucha por la igualdad.



Ilustración 12

(Jim Avila, 2024, P.18)

Andrés Agosín

“Es miembro de una generación de artistas que han llevado sus talentos más allá de las galerías tradicionales, mezclando el street art, las intervenciones en vivo, así como la personalización de objetos y juguetes.” (Elsi del Rio gallery 2017 p, 1) **Es decir**, Estos artistas suelen combinar disciplinas como el street art, intervenciones urbanas en vivo, y la personalización de objetos y juguetes, acercando el arte a nuevos espacios y audiencias. Este enfoque interdisciplinario busca conectar el arte con la cultura popular y los contextos urbanos, al tiempo que redefine lo que puede considerarse arte y los soportes en los que se plasma.

Pero, Estas formas de expresión han contribuido a democratizar el arte, haciéndolo más accesible y relacionado con la vida diaria. Además, las **intervenciones en vivo**, que incluyen performances y murales en tiempo real, conectan al artista directamente con el público, creando experiencias efímeras y colectivas que pueden ser tan importantes como la obra misma.

Por lo tanto, Este enfoque también refleja un diálogo continuo entre lo urbano, lo comercial y lo artístico, lo que permite a los artistas explorar el consumo, la identidad y la globalización desde perspectivas creativas innovadoras.



Ilustración 13

(Jim Avila, 2024, P.19)
FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Kelly Gualsaquí:

Gualsaquí cuenta que toda su vida se ha interesado en la pintura y que sus padres, a pesar de que ellos no hacen arte, han sido una gran influencia en su desarrollo. De algún modo, siempre estuvieron apoyándome con mis cuadernos de dibujo o comprándome acuarelas, añade. Al salir del colegio trabajó con unos chicos que hacían arte urbano en Loja llamados Los Huesos de Buda. Con ellos aprendió lo necesario para comenzar a pintar muros, hasta que decidió sacar su propia obra y empezar a pintar sola en la calle.

Ilustración 14



(Jim Avila, 2024, P.30)

Roberto Montenegro:

A temprana edad comienza a ilustrar los números de la Revista Moderna de México, publicación del modernismo de esa época. Entre 1904 y 1905 estudió con Félix

Bernardelli, artista brasileño radicado en Guadalajara. Posteriormente ingresó a la Academia de San Carlos o Escuela de Bellas Artes de México, donde estudió con Antonio Fabres, Germán Gedovius, Leandro Izaguirre y Mateo Herrera.



Ilustración 15

(Jim Avila, 2024, P.30)

Andrés Agosín

Su trabajo se ha reconocido por la crítica especializada y ha sido publicado en libros y revistas en diferentes países como Australia, Brasil, Chile, China, España e Inglaterra. Agosin Andres (Monje) nació en Viña del Mar, Chile y creció en Buenos Aires, Argentina. Es diseñador gráfico, director de arte y artista. Es fundador de las revistas Göoo, 1:100 y Porco. Es miembro de una generación de artistas que han llevado su talento más allá de las galerías tradicionales, mezclando arte callejero, intervenciones en vivo.



Ilustración 16

(Jim Avila, 2024, P.30)

obras del autor relacionadas

Kelly Gualsaquí [2 de noviembre del 2023](#)

Principio Creativo

Su trabajo artístico tiene un mayor enfoque hacia lo social, ha pintado en diferentes comunidades del país creando galerías de arte a cielo abierto.

Cómo el autor usa el principio creativo

El autor usa el principio creativo en muralismo ya que es una forma de representación artística sobre muros o paredes, que en América Latina se convirtió en arte público y de consumo masivo con formatos monumentales.

Como se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto
Plasmar la realidad de su época, inmortalizando a personajes históricos, revelando cambios políticos, desigualdades sociales y las raíces de una nación.

Ilustración 17



(Jim Avila, 2024, P.30)

Roberto Montenegro Síntesis 1939

Principio Creativo

Desde entonces el arte popular formó parte de sus inquietudes, se convirtió en tema recurrente en su pintura, junto con motivos de figuras prehispánicas y personajes con rasgos indígenas. Fue un gran promotor y coleccionista de arte popular.

Cómo el autor usa el principio creativo

Fue un creador inquieto, al grado de que sus intereses artísticos no se limitaban al arte europeo, sino que abarcaban las expresiones populares, lo cual fue forjando lo que se conocería como el nacionalismo.

Como se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto
promover el arte popular en los murales.

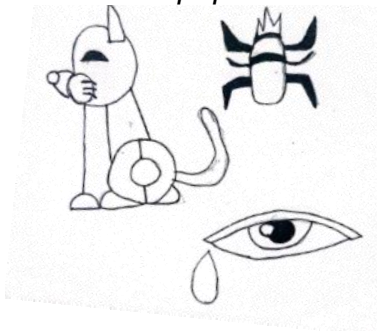


Ilustración 18

(Jim Avila, 2024, P.30)

Andrés Agosín, no hacer prueba en animales 2012

Principio Creativo

Es miembro de una generación de artistas que han llevado sus talentos más allá de las galerías tradicionales, mezclando el street art, las intervenciones en vivo, así como la customización de objetos y toys.

Cómo el autor usa el principio creativo

artista contemporáneo que combina diversas formas de expresión creativa, desde el arte callejero hasta la personalización de objetos y "toys" (muñecos o figuras coleccionables).

Como se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto

las formas tradicionales de arte y las nuevas corrientes urbanas, adaptando su trabajo a espacios públicos y objetos cotidianos.



Ilustración 19

(Jim Avila, 2024, P.30)

obra escogida de referencia

[relacione la obra con el tema propuesto](#)

“La obra, según palabras de la autora, La campaña lucha además por causas como el cese de uso de animales en pruebas de productos. Ojalá podamos llegar a un 2050 mejor que el que por ahora vemos en el horizonte.” (Art Center 2017 p, 3) Es decir, Natura presentó el primero de una serie de murales con impacto ambiental positivo que buscarán dar visibilidad a causas socioambientales -como la preservación de la selva amazónica y la reducción de residuos- al mismo tiempo que reducen la contaminación del aire.

Pero, Se trata de los primeros murales realizados en el país con pintura foto catalítica, que permite que los murales cumplan la misma función que un árbol adulto; es decir, absorber el dióxido de carbono del aire, logrando un proceso de descontaminación gracias al grafeno que contiene la pintura ecológica.

Por lo tanto, Este tipo de iniciativas no solo embellecen el entorno urbano, sino que también contribuyen de manera directa a la mejora de la calidad del aire, un enfoque innovador que combina arte, tecnología y ecología.

Ilustración 20



(Jim Avila, 2024, P.31)

interpretación de la obra escogida

principio creativo de la obra

La obra o el mural quiere dar un impacto en la sociedad y que tome conciencia a la hora de tener una mascota ya que el mural reflejara el maltrato que sufre un animal abandonado en las calles.

Este mural quiere que el mensaje llegue a las personas y que sean más responsable a la hora de tener una mascota domestica ya que tener una mascota no es un juego si no hacerse responsable x la vida de este animal que es un ser vivo con sentimientos.

El proyecto invita que las personas que pasen por este espacio Publio reflexionen e interactúe inconscientemente con la obra pictórica ya que el mural busca que la población sea más consciente a la hora de tener un animal doméstico.

definición de los elementos a interpretar

La idea: así como este mural tiene un mensaje claro que es el uso de cosméticos en animales, yo quiero realizar un mural que el mensaje es muy claro con la realización de un mural en contra al abandono de animales domésticos.

La técnica: se va utilizar en este proyecto de mural la Técnica de las capas que Consiste en aplicar varias capas de pintura sobre la superficie, cada una con un propósito específico. La primera capa puede ser una base de color, seguida de una capa de línea y sombra, y finalmente una capa de detalles y texturas.

La expresión: este mural quiere expresar la concientización hacia los animales domésticos.

El concepto: La obra busca generar conciencia hacia la población de manta, ya que los animales que sufren maltrato en las ciudad de manta son los animales domésticos que los dejan abandonado por falta de espacio en su propiedad o por la situación económicas y por qué ya se hostigan de los animales cuando ya crecen mucho y quiero demostrar toda esta problemática con la creación de este mural.

La percepción: este proyecto va a depender de la reflexión de la persona que pasen o vivan por el sector que va estar el mural ya que el mensaje del mural es él va causar más impacto en la sociedad.

La morfología: En cuanto a la morfología, esta tipología de obra pictórica, precisa para su divulgación y consideración social insertarse en ámbitos de exposición pública en que el mural por su ubicación, formato monumental y consideración visual puede considerarse, a la vez, como un medio de transmisión sociocultural.

La composición: Recordemos que un mural es un tipo de género textual que incluye *diferentes elementos*: texto, imágenes, gráficos, mapas... Como se mezclan recursos escritos y visuales es muy importante que la distribución de todos ellos dentro de su superficie sea clara y tenga una lógica que facilite la lectura por parte del público. Vasado en esto el mural tiene la intención que el mensaje del mural es muy claro y conciso para que las persona tomen conciencia a la hora de tener una mascota en sus hogares.

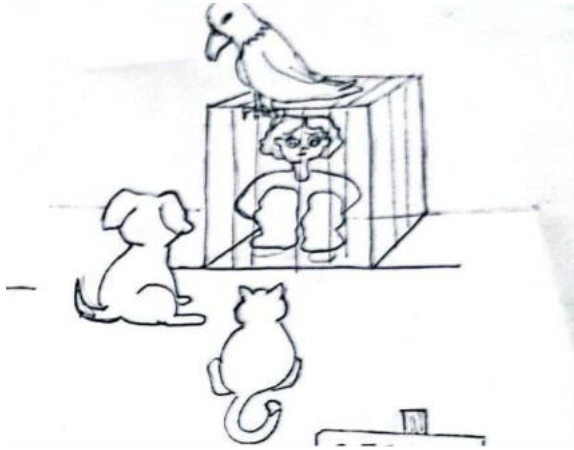


Ilustración 21

(Jim Avila, 2024, P.32)

LISTADO DE FUNDAMENTOS

sin hogar
responsabilidad
abandono
ser consciente
violencia callejera
amabilidad
violencia
mascotas
animales con conciencia
adopción
sufrimiento
solidario con los animales
maltrato físico
ignorar
alto a la venta de mascotas
ser consiente
ser responsable con el medio ambiente
puedes rescatar a una mascota sin un hogar
amar y ser responsable
los animales sufren con la violencia del ser humano
abuso de poder
dale el cuidado y respeto
ser más consciente
causas del maltrato animal
mantener un ambiente sano
alto a la experimentación en animales
cuidar a nuestras mascotas como ellos lo hacen

Propuesta innovadora

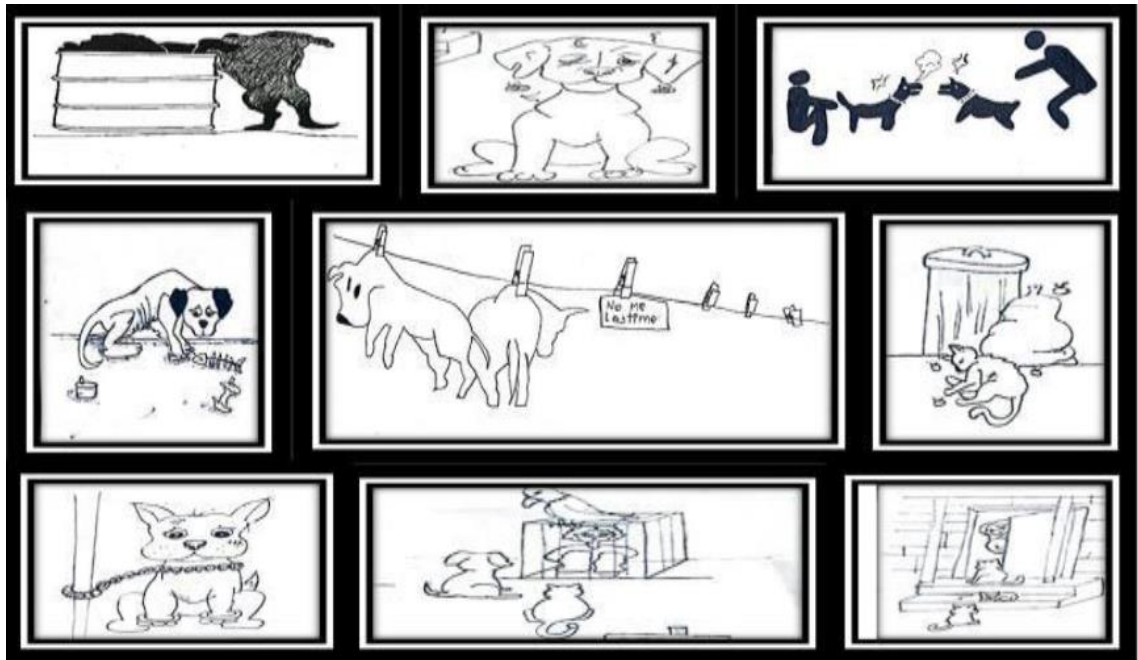


Ilustración 22

(Jim Avila, 2024, P.35)

Referencias bibliográficas.

Arluke, A., & Sanders, C. R. (1996). Regarding Animals. Temple University Press.

Explora la relación humana con los animales, incluyendo casos de maltrato.
Ascione, F. R. (2005). Children and Animals: Exploring the Roots of Kindness and Cruelty. Purdue University Press.

Examina cómo la violencia hacia los animales puede estar conectada con el desarrollo de la violencia interpersonal.
Bekoff, M. (2007). The Emotional Lives of Animals. New World Library.

Analiza el impacto emocional del maltrato en animales domésticos.
Rollin, B. E. (2012). Animal Rights & Human Morality. Prometheus Books.

Una discusión ética sobre el trato que reciben los animales.
Artículos académicos:

Ascione, F. R., & Arkow, P. (Eds.). (1999). "The Link Between Animal Abuse and Human Violence." *Journal of Emotional Abuse*, 1(1).

Presenta investigaciones sobre la conexión entre el abuso animal y la violencia humana.

Tiplady, C., Walsh, D. B., & Phillips, C. J. C. (2015). "Intimate Partner Violence and Companion Animal Welfare." *Australian Veterinary Journal*, 93(4), 110-116.

Explora el maltrato animal dentro de contextos de violencia doméstica.

Flynn, C. P. (2000). "Why Family Professionals Can No Longer Ignore Violence Toward Animals." *Family Relations*, 49(1), 87-95.

Describe cómo el maltrato animal está relacionado con el abuso dentro de las familias.

Recursos en línea:

World Animal Protection (2023). "Understanding Animal Cruelty."

Disponible en: <https://www.worldanimalprotection.org>

Un recurso que examina las causas y consecuencias del maltrato animal.

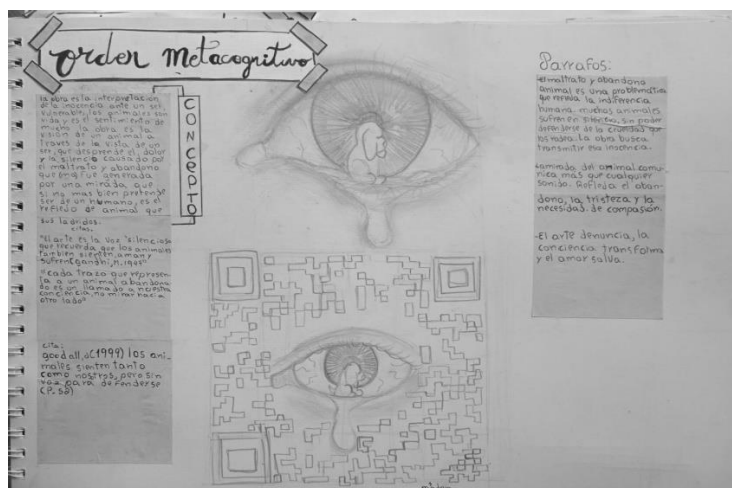
Humane Society International (2022). "Companion Animal Abuse: Causes, Effects, and Prevention."

Disponible en: <https://www.hsi.org>

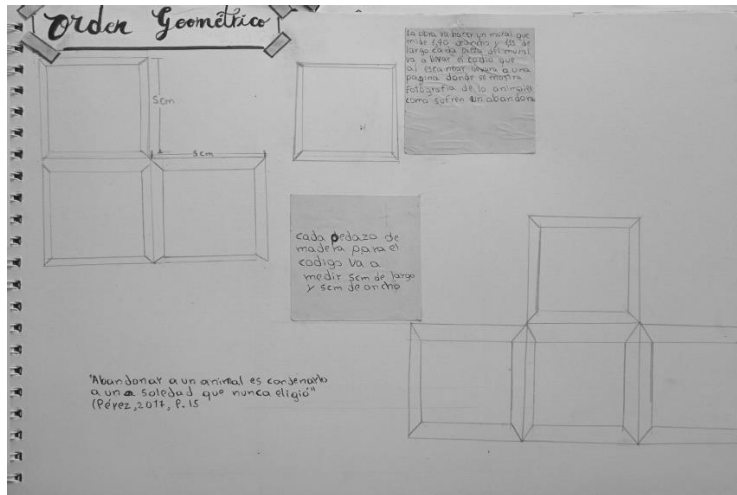
Información sobre cómo prevenir el abuso de animales de compañía.

ASPCA (2023). "Recognizing and Reporting Animal Cruelty." Disponible en: <https://www.aspc.org> Una guía para identificar el abuso animal y actuar en consecuencia.

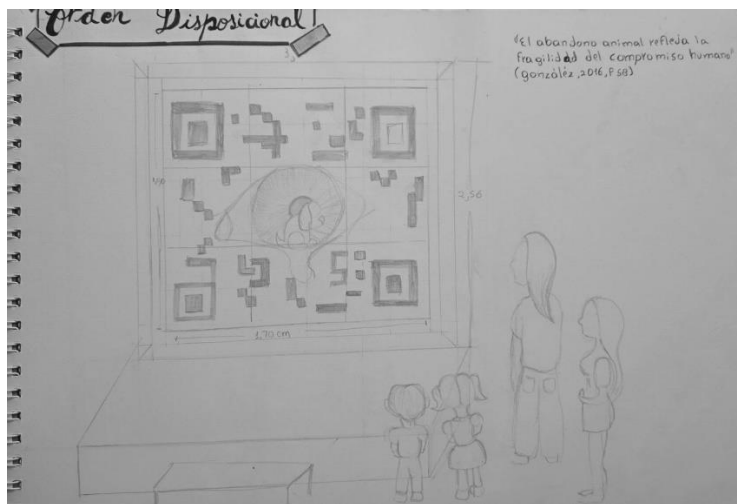
ORDEN METACOGNITIVO



ORDEN GEOMÉTRICO

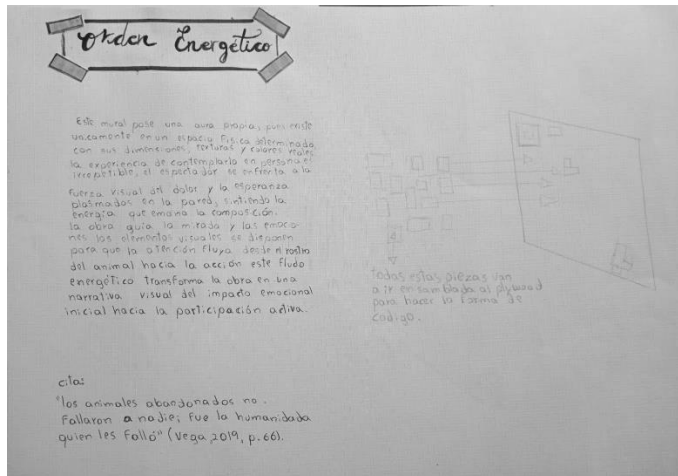


ORDEN DISPOSICIONAL

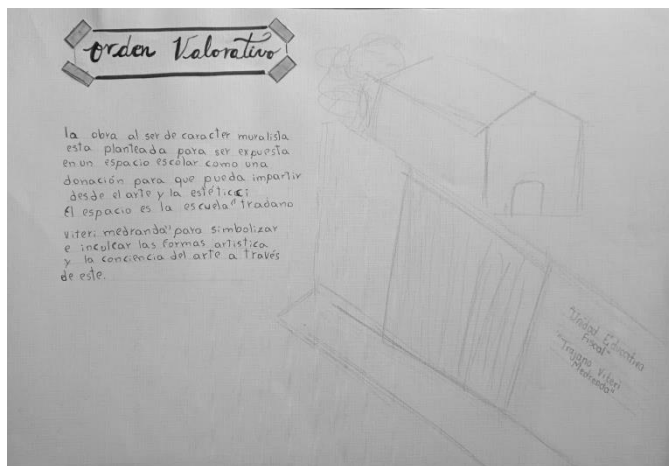


ORDEN MORFOLÓGICO

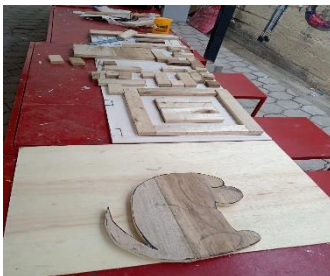
ORDEN ENERGÉTICO

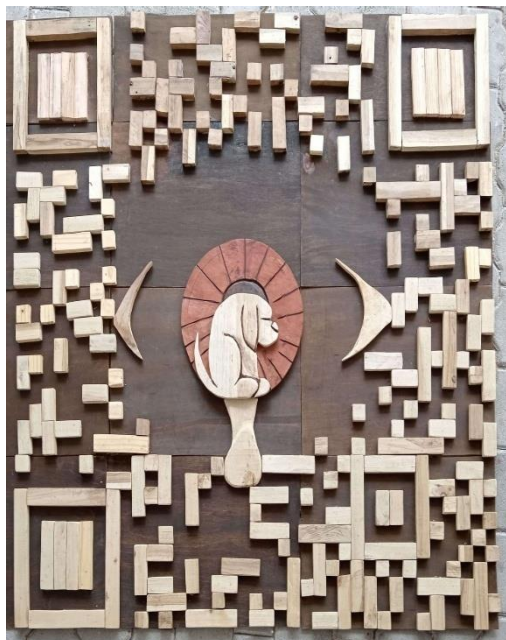
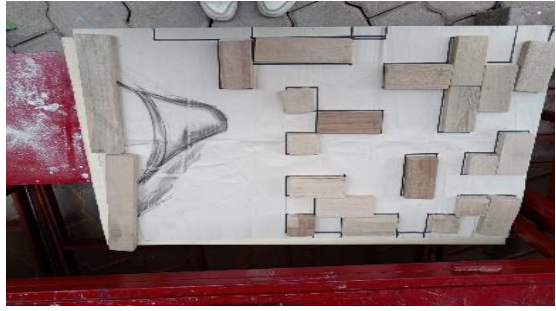


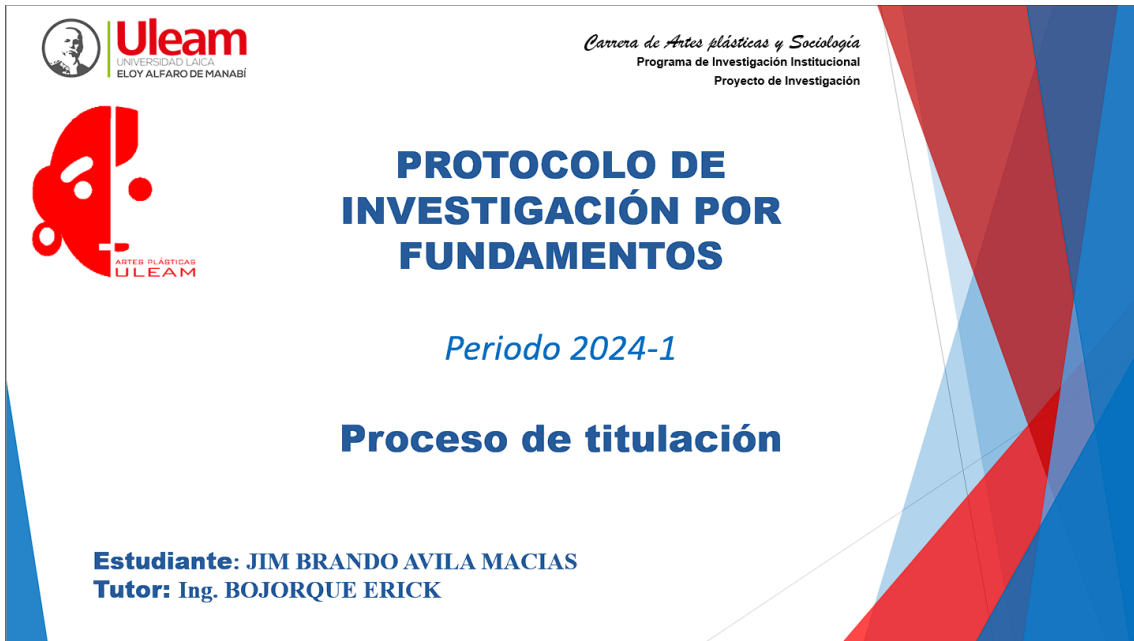
ORDEN VALORATIVO



ANEXOS:







 **Uleam**
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Carrera de Artes plásticas y Sociología
Programa de Investigación Institucional
Proyecto de Investigación

**PROTOCOLO DE
INVESTIGACIÓN POR
FUNDAMENTOS**

Periodo 2024-1

Proceso de titulación

Estudiante: JIM BRANDO AVILA MACIAS
Tutor: Ing. BOJORQUE ERICK

CONTENIDOS

- ▶ TEMA
- ▶ FUNDAMENTOS DEL TEMA
- ▶ TIPO DE ARTE
- ▶ FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE
- ▶ REFERENTE AUTOR
- ▶ FUNDAMENTOS DEL AUTOR
- ▶ OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS
- ▶ OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA
- ▶ INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA
- ▶ PROPUESTA INNOVADORA

TÍTULO DEL TEMA

- ▶ LA ADOPCION, Y UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA LOS PERROS Y GATOS ABNDONADOS, CON LA CREACION DE MURLES EN LA CUIDAD DE MANTA MANABI.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ Contexto histórico

Adoptar un perro o un gato; traer un animal de familia a casa es ante todo UN ACTO DE RESPONSABILIDAD.

"La Tenencia Responsable de animales se define como la condición bajo la cual el tutor de un perro o un gato acepta y se compromete a asumir una serie de deberes enfocados a satisfacer las necesidades físicas, psicológicas y ambientales del animal que adopta, así como la prevención de riesgos (potencial agresión, transmisión de enfermedades o daños a terceros) que este pueda generar a la comunidad o al medio ambiente, bajo el marco jurídico de la legislación pertinente".

Muchos somos los padres y madres que hemos sucumbido a los ruegos de un hijo ilusionado ante los encantos de una bolita de pelos. Gracias a esta decisión, se han contado historias conmovedoras de amistad y lealtad a toda prueba entre un niño y su perro o gato. Tener un animal de familia en casa puede ayudar a nuestros hijos y a nosotros mismos a establecer un vínculo muy profundo con los animales, siempre y cuando comprendamos la responsabilidad que implica el traer un nuevo miembro a la familia. El compromiso de cuidar al perro o gato que adoptemos debe ser entendido con toda claridad desde el primer momento por lo que es imprescindible que los niños sean parte activa de la decisión.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ APLICA EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEMA. IMÁGENES



<https://www.extra.ec/noticia/actualidad/perros-guardianes-duenos-56176.html>



<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/uba-gestiona-la-adopcion-de-30-perros-rescatados-durante-una-inspeccion-en-el-sur-de-quito-nota/>



<https://dimitrakis.ec/2022/06/22/fundacion-el-perro-feliz-lanza-el-libro-una-segunda-oportunidad-que-recaudara-fondos-para-ayudar-a-los-animales-callejeros/>

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ CONTEXTO SOCIAL

A pesar de las continuas campañas para sensibilizar a las personas contra el maltrato y el abandono animal, el problema sigue muy presente en la sociedad manabita. El número de mascotas abandonadas en las veredas de las calles de Manta crecen a diario

- ▶ Más de 100 mil animales están abandonados en el país, según un estudio realizado por el laboratorio Intervet Ecuador S.A. Se estima que unos 2 mil canes se encuentren deambulando por las calles de Manta y Portoviejo por falta de propietarios y refugios, según datos de la fundación Esperanza Canina.
- ▶ Gianella Valencia, voluntaria de la fundación, sostiene que la situación es crítica en la localidad. “Nuestro trabajo no abastece para rescatar a todos los indefensos abandonados, qué más quisiera que ayudarlos a todos, pero esto debe ser una labor en conjunto con la ciudadanía”, dice Gianella, mientras da cuidados a un cachorro de los que están en la institución. Añade que al mes realizan de 4 a 6 rescates.
- ▶ En Ecuador hay más de 4 millones de perros y gatos, y muy pocos cuentan con una identificación. Esto hace que en la mayoría de los casos sea imposible identificar al dueño del animal.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ SE EXPLICA EL CONTEXTO SOCIAL DEL TEMA. IMÁGENES.



<https://www.lahora.com.ec/los-rios/fauna-urbana-abandono-mascotas/>



<https://www.webconsultas.com/mascotas/convivir-con-mascotas/objetivos-y-funciones-de-un-albergue-de-animales>



<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-la-ciudad-que-no-ama-perros>

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ SE EXPLICA EL CONTEXTO CULTURAL DEL TEMA

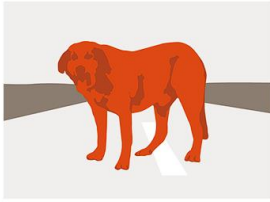
La adopción de perros y gatos abandonados es un tema que ha ganado relevancia en la sociedad actual, y la creación de murales en la ciudad de Manta, Manabí, es un ejemplo de cómo el arte puede ser utilizado para concienciar y promover la protección de los animales.

En el contexto cultural, la adopción de animales abandonados es un tema que se relaciona con la ética, la empatía y la responsabilidad. En la cultura ecuatoriana, la protección de los animales es un tema que ha sido poco abordado en el pasado, pero en los últimos años ha habido un aumento en la conciencia sobre la importancia de proteger y cuidar a los animales.

La creación de murales en la ciudad de Manta es un ejemplo de cómo el arte puede ser utilizado para concienciar a la sociedad sobre la importancia de proteger a los animales. Los murales pueden ser utilizados como un medio para transmitir mensajes y concienciar a la gente sobre la importancia de adoptar a los animales abandonados.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ SE EXPLICA EL CONTEXTO CULTURAL DEL TEMA. IMÁGENES



<https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/busco-un-animal-de-compania/las-cifras-del-abandono-de-perros-y-gatos-aun>



<https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-evitar-el-abandono-de-perros-y-gatos/>



<https://forbes.es/empresas/259758/campanas-con-historia-xviii-el-nunca-lo-haria-fundacion-affinity-1988/>

FUNDAMENTOS DEL TEMA

- ▶ EL ESTUDIANTE ACLARA EL OBJETO, ALCANCE E IMPACTO DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN.
- ▶ EL ESTUDIANTE MUESTRA EL LUGAR, POBLACIÓN DEL IMPACTO.
- ▶ ANALIZA EL SITIO DE LA UBICACIÓN DE LA OBRA: UBICACIÓN, ACCESOS VEHICULARES Y PEATONALES, VISTAS HACIA EL LUGAR, POSIBLE UBICACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.
- ▶ EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA ENUNCIADO
- ▶ INCLUYE IMAGEN

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ EL ESTUDIANTE ACLARA EL OBJETO, ALCANCE E IMPACTO DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN.

OBJETO: El propósito de un mural puede variar mucho dependiendo del contexto y las intenciones del artista como expresión artística que permite al artista transmitir sus pensamientos, emociones e ideas a través de medios visuales.

ALCANCE: aprovechar estos espacios públicos y medios visuales para transmitir la conciencia al momento de adoptar a un animal doméstico en vez de dejarlos en la calle abandonados

IMPACTO: LA POBLACIÓN DE MANTA, MANABÍ, ECUADOR 2024, El número de mascotas abandonadas en las veredas de las calles de Manta crecen a diario

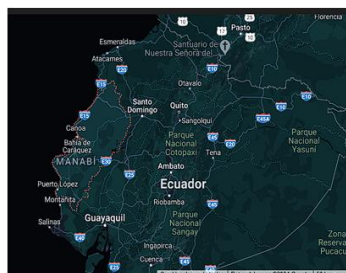
FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ EL ESTUDIANTE MUESTRA EL LUGAR, POBLACIÓN DEL IMPACTO.

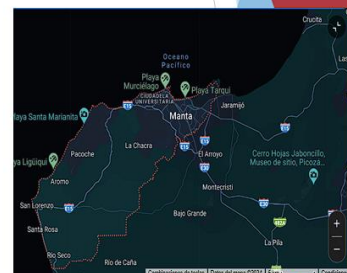
PAÍS - ECUADOR



PROVINCIA - MANABÍ



CANTÓN - MANTA



-

Se tomó esta ubicación ya que se le quiere que las personas del barrio , la institución y más los últimos tomen concienciación a la hora de tener un animal doméstico

An abstract graphic design featuring overlapping geometric shapes in red, blue, and white. The composition is dynamic, with sharp angles and layered planes creating a sense of depth. The red and blue shapes are semi-transparent, allowing the white background to show through in some areas. The overall effect is modern and minimalist.

- La situación de maltrato y abandono animal en Manta se debe a varios factores, según Jefferson Ortiz, integrante de la fundación Esperanza Canina. Uno de los principales factores es la reproducción masiva de los animales debido a la falta de castración.

Esto lleva a una población animal en constante crecimiento, lo que a su vez genera un exceso de mascotas que no tienen hogar y son abandonadas en las calles. Otro factor que contribuye al problema es la falta de conciencia en la sociedad sobre el cuidado y el compromiso que requiere tener una mascota. Muchas personas adquieren mascotas sin considerar el tiempo y los recursos que requieren para su cuidado, lo que lleva a que muchos animales sean abandonados cuando los dueños no pueden más.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

► PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE 1 COMUNICACIÓN

“La crueldad hacia los animales es lo opuesto al deber que el hombre tiene consigo”, escribió el filósofo Immanuel Kant, frase en la que se puede resumir que las consecuencias de este acto en contra de la naturaleza afecta a la humanidad.

El abandono de animales (perros y gatos) es un problema mundial, causando la muerte de millones de mascotas cada año pudiendo ser adoptados, sencillamente porque las personas siguen prefiriendo en comprar y pagar por cachorros de raza en tiendas de mascotas o por criadores que se encargan de explotar a los mismos, cuando existe otra opción que salvaría la vida de estos animales inocentes de la muerte. Las personas que deciden comprar los cachorros de las tiendas de mascotas están financiando la crueldad que viven los cachorros de las granjas o casas donde se dedican a este irresponsable hecho. Estos animales son cruelmente maltratados y asesinados. Los perros que no se pudieron vender son inhumanamente ahogados o abandonados en la calle

FUNDAMENTOS DEL TEMA

► INCLUYE IMAGEN



<https://www.larazon.es/medio-ambiente/20201118/qxv6yuokargfbnjvkn6bhm4ze.html>



<https://www.elobservador.com.uy/nota/-cuantos-perros-y-gatos-hay-en-uruguay--201751716300>



https://cadenaser.com/emisora/2021/07/01/radio_palencia/1625131538_226308.html

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE 2 RELACIONES

las personas a tener en adopción a animales rescatados en las diferentes fundaciones que cumplen con la obligación de recoger perros y gatos callejeros, otorgándoles un trato digno basado en el amor y el respeto que estos merecen. Así mismo crear concientización para inducir a las personas a que lleven un correcto control de natalidad en sus mascotas, esterilizándolos para que no sigan procreando y a su vez el alto índice de animales en las calles disminuya. Para Jiménez Gabriela (2014) escribe un artículo en El Universo, donde dice que: —Es importante mencionar que activistas buscan los derechos de los animales en nuestro país con la Ley Orgánica de Bienestar Animal (LOBA), esta fue presentada el jueves 30 de octubre en la Asamblea Nacional.

Las relaciones y la importancia de proteger y promover el bienestar animal y es relevante para la sociedad en general y la importancia de adoptar animales rescatados, darles un trato digno y promover la esterilización para controlar la población animal.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

► INCLUYE IMAGEN



<https://urbanimalquito.blogspot.com/2016/06/la-adopcion-de-mascotas-tendencia-que.html>



<https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/dos-ferias-de-adopcion-de-mascotas-se-realizaran-este-viernes-y-sabado-en-el-centro-de-guayaquil-nota/>

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE 3 EMPATÍA

Bellolio Lorena (2014), presidenta de Protección Animal Ecuador (PAE) en una entrevista al periódico El Comercio comentó que, —en el país existe un alto número de cachorros que se venden en espacios públicos. Estos no cuentan con una revisión médica y muchas veces se los separa de la madre antes del tiempo adecuado para agilizar su venta.

Eso es maltrato, crueldad y violencia, indicó la activista. Telesur (2014) según entrevista hecha a Silvia Bastidas, indicó a la Agencia Andes que LOBA está basada en cinco fundamentos: —Violencia interpersonal, temas de salud pública, derechos de la naturaleza, bienestar animal y buen vivir. Es una ley hecha por la sociedad civil, abogados especializados, instituciones y asambleístas. LOBA no busca únicamente el bienestar para perros y gatos, las mascotas más comunes, sino para todos los animales.

el párrafo destaca la importancia de proteger y promover el bienestar animal y la necesidad de una ley que lo proteja. El análisis con empatía nos permite entender mejor la situación de los animales y sentirnos conectados con ellos. Es importante recordar que los animales también sienten emociones y necesitan protección y cuidado.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

► INCLUYE IMAGEN



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcSAa2avQP9_JwtKGChpj-NLEnJrhpv43n4S8pLc9xFXwnA4-3qaYWN6-X5cgTURXLFkxg&usqp=CAU

https://issuu.com/silvanass/docs/practica-2final_salcedo

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE 1: LA CREACIONES DE MURALES

se entiende por arte aquello que se encuentra vinculado a las creaciones del ser humano donde se tiene como objetivo expresar una visión sensible del mundo real. (Morales, 1998). Así mismo, el arte mural, puede ser comprendido como toda aquella pintura que se realiza sobre un muro o pared. (Franco, 2013). La pintura de arte mural es una forma muy antigua, que tiene sus orígenes desde la prehistoria donde se forjaban sobre paredes de cuevas distintas representaciones gráficas de la realidad. (Morales, 1998).

El arte mural es un movimiento artístico que nace en México, en la década de 1920, mediado por la política de la época tras la revolución de 1910. Durante el periodo de 1920 la sociedad mexicana utiliza el arte mural para construir una identidad nacional, pues en la época se percibe distintas maneras de desigualdad social desde el campo cultural y de educación. (Franco, 2013). Se considera que el objetivo de los artistas muralistas era educar a las masas iletradas. Sin embargo, en la actualidad el mural se utiliza como manifestación artística y expresión crítica y reflexiva.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ INCLUYE IMAGEN



[Karina Villacis](#) 07/03/2022 Murales por el cuidado de la creación

<https://www.caritasecuador.org/2022/03/murales-por-el-cuidado-de-la-creacion/>

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE 2: EMOCIONAL

El arte es expresión del ser humano que permite estar en relación con el entorno, por tanto, el arte mural por su parte como técnica artística y de aprendizaje contribuye a la afianzamiento de la identidad en cuanto, concede mediante la expresión humana identificar los rasgos culturales, sociales, familiares y personales que permite configurar a la persona con su contexto cotidiano, (Morales, 1998) y así como expresión artística tener un acercamiento con la realidad personal, bien lo afirma Acha cuando manifiesta que el arte es una expresión que favorece a la persona en cuanto a las relaciones con los otros y el encuentro consigo mismo logrando tener una identidad. (2001).

el arte es una poderosa herramienta para la autoexpresión y la formación de identidad, podemos aprovechar nuestra humanidad compartida y conectarnos con los demás en un nivel más profundo, el papel del arte en la configuración de nuestras identidades y el fomento de la conexión humana. Al analizar este párrafo, podemos obtener una comprensión más profunda de la importancia del arte para hacernos humanos.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ INCLUYE IMAGEN



"Dualidad", de Rufino Tamayo. **Secretaría de Cultura**

FUNDAMENTOS DEL TEMA

➤ PÁRRAFO METACOGNITIVO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE 3: CONCIENCIA

“el arte desde una dimensión formativa, es una actividad que involucra todo el ejercicio cognitivo y las potencialidades humanas que enriquece la capacidad de comprender e interpretar su entorno” (Acha, 2001, p.47) Ahora bien, el arte como dimensión formativa será una herramienta o medio que conlleva al fortalecimiento de la identidad de la persona, por lo tanto, en el proceso de este proyecto se considera importante abarcar el tema del arte mural, ya que, el arte entendido como una dimensión formativa que potencializa las capacidades y habilidades humanas favorece en cierta forma a enriquecer la capacidad de comprender e interpretar el entorno, y es en esa medida como el arte mural juega un papel fundamental en este ejercicio académico puesto que es una elemento que ayuda en abordar la problemática de la pérdida de identidad personal; entendido el arte mural como aquella expresión artística representada a través de una pintura que se realiza sobre un muro o pared (Franco, 2013)



TIPO DE ARTE

Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc. El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.



El mural de Riesk puede apreciarse en Palmas 292, Ciudad Industrial, Veracruz, Veracruz. Foto EE: Cortesía.

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

➤ EL ESTUDIANTE EXPLICA LA DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICA, ÉPOCA, AUTORES (TRES AUTORES) Y MÉTODO QUE USA EL TIPO DE ARTE QUE USARÁ.

- **DEFINICIÓN:** Un mural o pintura mural es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o también realizados en mosaico, cerámica o esgrafiado.
- **CARACTERÍSTICA:** Un **mural** admite cualquier tipo de mensaje, desde publicidad hasta comunicados en ambientes empresariales. Se puede crear desde una pintura sencilla hasta una obra de gran dimensión. Por ello es muy utilizado en estrategias de comunicación interna, recursos humanos, publicidad, entre otros.

Monumentalidad: La monumentalidad no sólo la aportan las dimensiones de la pared o muro, sino también por cada uno de los elementos de la imagen. Puede haber murales enormes con imágenes sencillas o murales pequeños con imágenes muy llamativas.

Alto impacto visual: ¿Sabías que un mural en formato digital aumenta la comprensión de las personas acerca de un producto o servicio hasta en un 74%? Es por eso que el uso de murales es popular en la publicidad y en otros ámbitos como los empresariales. Otro dato importante es que después de 3 días las personas retienen el 65% de información presentada visualmente. Así que si lo que se busca es que un mensaje genere impacto en una audiencia, un mural digital es ideal para lograr este objetivo.

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

➤ **ÉPOCA:** En 1906, el Dr. Atl publicó un manifiesto pidiendo el desarrollo de un movimiento monumental de arte público en México; lo nombró en español pintura mural. Posteriormente, el término mural en arte pasó a la lengua inglesa.

➤ **AUTORES:**

Kendra Haste: es una artista británica de la vida silvestre que produce esculturas encargadas tanto por el público como por el sector privado utilizando malla de alambre galvanizada para crear esculturas de alambre de animales salvajes.

“Lo que más me interesa del estudio de los animales es identificar el espíritu y el carácter de cada criatura. Intento crear una sensación de sujeto vivo y que respira en una forma estática tridimensional, intentando transmitir la esencia emocional sin caer en lo sentimental o antropomórfico”

Basky: utiliza técnicas de arte urbano como graffiti, stenciling e instalaciones para crear sus obras. Sus piezas a menudo presentan imágenes icónicas como ratones y monos, así como mensajes políticos o sociales, que a menudo son irónicos y críticos

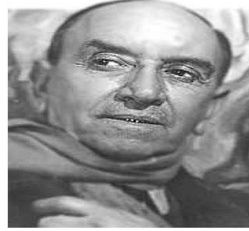
Paul Klee: Klee, reconocido por su estilo abstracto y una paleta de colores única, era un ferviente amante de los animales. Sus mascotas, en particular sus gatos, se convirtieron en parte integral de su entorno creativo y cotidiano.



REFERENTE AUTOR



Kelly Gualsaquí
(Kilogramo), muralista
lojana



Roberto
Montenegro.
Mexican, 1885 -
1968



Andrés Agosín.
Viña del Mar,
Chile

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Biografía: Kelly Gualsaquí es una muralista Lojana conocida artísticamente como kilogramo o KG, estudió en la Universidad Nacional de Loja (UNL) y en el Instituto Superior Tecnológico “Daniel Álvarez Burneo” (ISTDAB). Gualsaquí aporta una perspectiva femenina a sus trabajos en murales, gráficas, ilustraciones, pintura corporal, etc.

Gualsaquí cuenta que toda su vida se ha interesado en la pintura y que sus padres, a pesar de que ellos no hacen arte, han sido una gran influencia en su desarrollo. *De algún modo, siempre estuvieron apoyándome con mis cuadernos de dibujo o comprándome acuarelas*, añade. Al salir del colegio trabajó con unos chicos que hacían arte urbano en Loja llamados *Los Huesos de Buda*. Con ellos aprendió lo necesario para comenzar a pintar muros, hasta que decidió sacar su propia obra y empezar a pintar sola en la calle.

Método artístico: cada una de las piezas que ha realizado es única y la han ayudado a crecer artísticamente, desde un punto de vista sentimental, KG especifica que tienen un mayor significado esos trabajos donde se involucra con la comunidad. Es decir, aquellos en los que hay niños que tienen ganas de crear y de pintar para poder darles una brocha y enseñarles. *Me hubiera encantado poder pintar un muro a los 12 o 13 años, pero no tuve esa oportunidad*, añade. Cuando ella inició no conoció a nadie que tuviera la cortesía de enseñarle, por eso, hoy en día trata de transmitir su conocimiento a los más pequeños.



REFERENTE AUTOR

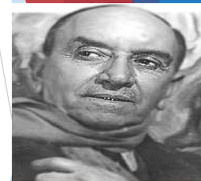
Obras destacadas:



FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Biografía: Roberto Montenegro Nervo (Guadalajara, Jalisco, 19 de febrero de 1881-Morelia, 13 de octubre de 1968) fue un pintor, litógrafo y escenógrafo, hijo del coronel Ignacio Luis Montenegro y de María Nervo (tía de Amado Nervo). Fue un precursor y protagonista del arte contemporáneo de México y difusor del arte y la cultura mexicana en el extranjero.

Método artístico: A temprana edad comienza a ilustrar los números de la Revista Moderna de México, publicación del modernismo de esa época. Entre 1904 y 1905 estudió con Félix Bernardelli, artista brasileño radicado en Guadalajara. Posteriormente ingresó a la Academia de San Carlos o Escuela de Bellas Artes de México, donde estudió con Antonio Fabres, Germán Gedovius, Leandro Izaguirre y Mateo Herrera.

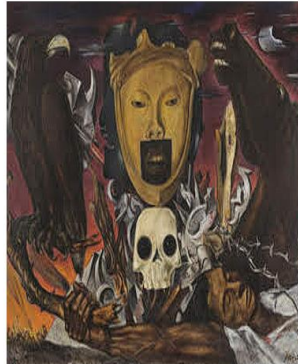


REFERENTE AUTOR

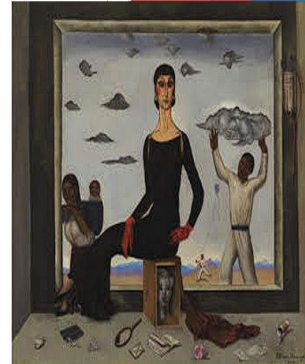
Obras destacadas:



Desesperación
1949



Síntesis
1939

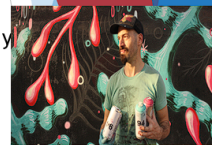


La Primera Dama
1942

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Biografía: Andres Agosin (Monje) nació en Viña del Mar, Chile y crió en Buenos Aires, Argentina. Es artista plástico, diseñador gráfico y director de arte. Es, además, fundador de las editoriales Göoo, 1:100 y Porco. Es miembro de una generación de artistas que han llevado sus talentos más allá de las galerías tradicionales, mezclando el street art, las intervenciones en vivo, así como la personalización de objetos y juguetes. Siendo parte del movimiento de street art emergente de Argentina, sus muros y obras han desembarcado en varias galerías y editoriales de Latinoamérica, USA, México y Europa. Influenciado por diversas expresiones plásticas como el pop-surrealismo (lowbrow), el cubismo y la arquitectura moderna, sus obras tienen una fuerte impronta cromática, así como una convivencia entre lo geométrico y lo orgánico, lo definido y la mancha, resultado de su ir. y venir entre el lienzo y el street art.

Método artístico: Su trabajo se ha reconocido por la crítica especializada y ha sido publicado en libros y revistas en diferentes países como Australia, Brasil, Chile, China, España e Inglaterra. Agosin Andres (Monje) nació en Viña del Mar, Chile y creció en Buenos Aires, Argentina. Es diseñador gráfico, director de arte y artista. Es fundador de las revistas Göoo, 1:100 y Porco. Es miembro de una generación de artistas que han llevado su talento más allá de las galerías tradicionales, mezclando arte callejero, intervenciones en vivo.



REFERENTE AUTOR

Obras destacadas:



Cachalote,
50x50 cm.



Mercado de
pulgas.



OBRA ESCOGIDA

- EL ESTUDIANTE ESCOGE UNA OBRA RELEVANTE DE ENTRE LAS ESCOGIDAS CON ANTERIORIDAD.

La obra, según palabras de la autora, La campaña lucha además por causas como el cese de uso de animales en pruebas de productos. Ojalá podamos llegar a un 2050 mejor que el que por ahora vemos en el horizonte.

Con un claro mensaje en contra del testeo de cosméticos en animales, Natura presentó el primero de una serie de murales con impacto ambiental positivo que buscarán dar visibilidad a causas socioambientales -como la preservación de la selva amazónica y la reducción de residuos- al mismo tiempo que reducen la contaminación del aire. Se trata de los primeros murales realizados en el país con pintura foto catalítica, que permite que los murales cumplan la misma función que un árbol adulto; es decir, absorber el dióxido de carbono del aire, logrando un proceso de descontaminación gracias al grafeno que contiene la pintura ecológica.



INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

➤ SE ESTABLECEN LOS MODOS DE INTERPRETACIÓN DESDE LOS CUÁLES SE PARTIRÁ LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: LA IDEA, LA TÉCNICA, LA EXPRESIÓN, EL CONCEPTO, LA PERCEPCIÓN, LA MORFOLOGÍA, LA COMPOSICIÓN.

- **La idea:** así como este mural tiene un mensaje claro que es el uso de cosméticos en animales, yo quiero realizar un mural que el mensaje se muy claro con la realización de un mural en contra al abandono de animales domésticos.
- **La técnica:** se va utilizar en este proyecto de mural la Técnica de la capas que Consiste en aplicar varias capas de pintura sobre la superficie, cada una con un propósito específico. La primera capa puede ser una base de color, seguida de una capa de línea y sombra, y finalmente una capa de detalles y texturas.
- **La expresión:** este mural quiere expresar la concientización hacia los animales domésticos.
- **El concepto:** La obra busca generar conciencia hacia la población de manta, ya que los animales que sufren maltrato en las ciudad de manta son los animales domésticos que los dejan abandonado por falta de espacio en sus propiedad o por la situación económicas y por que ya se hostigan de los animales cundo ya crecen mucho y quiero demostrar todos estos problemática con la creación de este mural.



INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

- **La percepción:** este proyecto va a depender de la reflexión de la persona que pasen o vivan por el sector que va estar el mural ya que el mensaje del mural es el va causar mas impacto en la sociedad.
- **La morfología:** En cuanto a la morfología, esta tipología de obra pictórica, precisa para su divulgación y consideración social insertarse en ámbitos de exposición pública en que el mural por su ubicación, formato monumental y consideración visual puede considerarse, a la vez, como un medio de transmisión sociocultural.
- **La composición:** Recordemos que un mural es un tipo de género textual que incluye diferentes elementos: texto, imágenes, gráficos, mapas... Como se mezclan recursos escritos y visuales es muy importante que la distribución de todos ellos dentro de su superficie sea clara y tenga una lógica que facilite la lectura por parte del público. Vasado en esto el mural tiene la intención que el mensaje del mura se muy claro y conciso para que las persona tomen conciencia al la hora de tener una mascota en su hogares



INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

- SE DEFINE EL MODO DE INTERPRETACIÓN MÁS CERCANO AL TEMA Y A LA OBRA A INTERPRETAR

La obra o el mural quiere dar un impacto en la sociedad y que tome conciencia a la hora de tener una mascota ya que el mural reflejara el maltrato que sufre un animal abandonado en las calles.

Este mural quiere que el mensaje llegue a las personas y que sean mas responsable a la hora de tener una mascota domestica ya que tener una mascota no es un juego si no hacerse responsable x la vida de este animal que es un ser vivo con sentimientos.

El proyecto invita que las personas que pasen por este espacio Publio reflexionen y interactúe inconscientemente con la obra pictórica ya que el mural busca que las población sea mas consiente a la hora de terne un animal domestico.

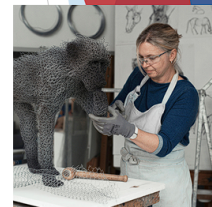
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

- SE PLANTEA LA INTERPRETACIÓN TRATANDO DE SALTAR ARTÍSTICAMENTE LA OBRA ESCOGIDA PARA LLEVARLA A UN NIVEL SUPERIOR. ESTE DETALLE ES SUMAMENTE IMPORTANTE.

La nueva propuesta se toma la idea de la artista Kendra Haste, que no es artista que crea murales pero crea escultura de la vida silvestre que produce esculturas encargadas tanto por el público como por el sector privado utilizando malla de alambre galvanizada para crear esculturas de alambre de animales salvajes, pero el proyecto se enfoca en animales domestico como los perros y gatos que son los mas comunes en la ciudad de manta.

en diferencia en las obra de la artista el proyecto se enfoca en los murales y realizar conciencia atreves de estos murales, tocando el tema de animales domestico que sufran el abandono por personas que no tiene moralidad.

La intención de la artista es crear una sensación de sujeto vivo y que respira en una forma estática tridimensional, intentando transmitir la esencia emocional sin caer en lo sentimental o antropomórfico, es lo que en este proyecto búcara que el mural capte la esencia emocional de los animales sin un hogar.



PROPUESTA INOVADORA

➤ FUNDAMENTOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Una mural concite en un espacio arquitectónicos, No nos referimos a una composición plástica independiente más cercana a la pintura de caballete, sino que se encuentra profundamente vinculada a los muros de la arquitectura sobre los que se asienta.
- el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública.
- El lenguaje del arte mural, variado en la actualidad en cuanto a temáticas y también calidades, incorpora imágenes urbanas reconocidas desde nuestra cultura ciudadana. Aparecen abstracciones, graffitis, caricaturas, personajes del cómic y la historieta y signos representativos de distintos grupos muralistas.

PROPUESTA INOVADORA

- IMÁGENES DE LA MAQUETA DIGITAL DE LA OBRA EN EL LUGAR ESCOGIDO PARA SU IMPLEMENTACIÓN.



Imágenes generadas con IA.