



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE
SENSITIVO TECNOLÓGICO HAPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA”**

Autor/a:

MILENNE BELEN CENTENO ARTEAGA

Docente tutor:

VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO Mgtr.

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE
SENSITIVO TECNOLÓGICO HAPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: MILENNE BELEN CENTENO
ARTEAGA
Tutor: VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO Mgtr.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO TECNOLÓGICO HAPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA"

Autor: Milenne Belen Centeno Arteaga

Fecha de finalización: 22 de enero del 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal es Desarrollar un autómata interactivo con movimiento circular para estimular el arte sensitivo tecnológico háptico el cual va a fortalecer la creatividad y el interés por el arte en niños de 5 a 8 años de la Institución Guadalupe Larriva.

Declaración de Autoría:

Yo, Milenne Belen Centeno Arteaga, con número de identificación 1350725030, declaro que soy el autor original y Vivar Zabaleta Violeta del Rocio, con número de identificación 0101678159, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "movimiento circular en autómatas y su influencia en el arte sensitivo tecnológico háptico en los niños de 5 a 8 años de la institución Guadalupe Larriva". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Milenne Belen Centeno Arteaga
1350725030

Firma del coautor:



Vivar Zabaleta Violeta del Rocio
0101678159

Manta, 22 de Enero de 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante CENTENO ARTEAGA MILENNE BELEN, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO TECNOLÓGICO HAPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de febrero de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

PLANTILLA_ENSAYO_ACADÉMICO_ORDEN
METACOGNITIVO(7)[1]

6%
Textos
sospechosos

0% Similitudes
0% similitudes
entre comillas
0% entre las
fuentes
mencionadas
0% Idiomas no
reconocidos
6% Textos
potencialmente
generados por
la IA

Nombre del documento: PLANTILLA_ENSAYO_ACADÉMICO_ORDEN_METACOGNITIVO_(7)[1].docx
ID del documento: 43bfb6c6c8e002cca36395c8ce944420e2ce6ff
Tamaño del documento original: 562,42 kB

Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 30/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 30/1/2026

Número de palabras: 7228
Número de caracteres: 47.972

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente considerada como idéntica

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 PLANTILLA_ENSAYO_ACADÉMICO_ORDEN_METACOGNITIVO_(7)[1].docx... #4f2f90 Viene de de mi biblioteca	99%		 Palabras idénticas: 99% (7203 palabras)

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 JOZA FERNANDO FUNDAMENTOS 9.docx JOZA FERNANDO FUNDAME... #b4d026 Viene de de mi biblioteca 2 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (156 palabras)
2	 doi.org Conservación del arte digital: desafíos, oportunidades y estrategias inno... https://doi.org/10.4995/arianav.2025.23183	1%		 Palabras idénticas: 1% (86 palabras)
3	 MOREIRA YLSE BYO ARTICULO CIENTIFICO.docx MOREIRA YLSE BYO A... #a2b0d1 Viene de de mi biblioteca	1%		 Palabras idénticas: 1% (79 palabras)
4	 repository.unad.edu.co Arte con sentido: construyendo espacios emocionales ... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64569	1%		 Palabras idénticas: 1% (81 palabras)
5	 doi.org Arte contemporáneo y educación: una revisión de la literatura sobre pro... https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1393	1%		 Palabras idénticas: 1% (74 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 scielo.senescyt.gob.ec El oficio del arte. Anotaciones sobre la obra endémica d... http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-91992023000100060&script=sci_arttext	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	 repositorio.uchile.cl https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/196727/topografia-y-ciencia-en-la-vida-coti...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
3	 doi.org Canva como estrategia didáctica en la educación cultural y artística. Una ... https://doi.org/10.33262/cienciadigitalv8i2.2967	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	 repository.unad.edu.co Arte con sentido: construyendo espacios emocionales ... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64569	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
5	 PIN PALMA JORDY ROLANDO.docx PIN PALMA JORDY ROLANDO #37626e Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1

 https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078

2

 <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/1351>

3

 <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/165058>

4

 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10091467>

4

DEDICATORIA

Este trabajo fue un camino muy largo el cual personas inseparables estuvieron en el, dónde dedico a mi Madre Monserrate Arteaga una mujer admirable para mí y mi pilar principal en mi vida , eres la razón por la que sigo de pie y luchando por los obstáculos que me da la vida, te amo con todo mi ser , a mi padre Walter Centeno, a mi hermana María Centeno, mi hermano Walter Centeno mi sobrina Mavis Villamar y mi padrastro Daniel Salcedo los cuales fueron mi mayor complemento en toda mi etapa académica lo cual estoy muy agradecida y afortunada de tenerlos en mi vida, gracias a ustedes soy lo que soy el día de hoy, siempre estarán grabados en mi corazón y mi alma.

Le dedico y agradezco este trabajo a mi novio Fernando Joza el cual fue mi complemento emocional muy fuerte y la persona el cual me brindo su confianza y apoyo durante toda la carrera universitaria, estuviste para mí cuando más lo necesité y eso va mucho más allá de lo tangible el amor que tengo hacia ti, eres mi todo y por eso tienes mi amor hacia ti por siempre.

A mi Abuela Nelly Rivera la cual desde el cielo siempre me va a mirar cada logro que cumpla y sé que está muy feliz por esta meta que acabo de cumplir, siempre creyó en que sería alguien muy fuerte e inteligente, desde aquí te mando un beso hacia el cielo.

A mi persona de hace 17 años por ser fuerte y capaz de hacer lo que siempre se dedicó en hacer, a ti que lloraste, frustraste y enojaste por no encajar con los demás, eres la persona más fuerte que he conocido.

Finalmente, a mis amigas Mirian Saldarriaga y Angie Quijije por ser mi apoyo y mis guías cuanto más lo necesité, gracias a ustedes pude guiar mi camino hacia algo mejor, no tengo palabras para expresar lo cuanto las quiero con toda mi alma y agradecerles todos los momentos que escribimos y escribiremos en el futuro.

AGRADECIMIENTO

En mi camino Universitario hubo un trayecto lleno de silencios que pesan, de risas que alivian, de lágrimas que limpian, y de abrazos que, incluso a la distancia, sostienen.

A mis padres, que soportaron cada risa, cada llanto, cada enojo y siempre estuvieron a mi lado, sosteniéndome mientras caminaba por un lugar desconocido.

A mis docentes, que rompieron las cadenas de mi visión limitada del arte, enseñándome que no se trata solo de pintar o esculpir, sino de vaciar el alma, de liberar los sentimientos que uno guarda como si fuera un segundo modo de hablar sin gritarlo.

A mis compañeros, que fueron familia en este camino, que compartieron risas, cansancio y sueños durante estos cuatro años que siempre llevaré en el corazón.

A mis mejores amigas, con quienes comencé este viaje y con quienes quiero cruzar la meta. Aunque el tiempo y los caminos nos hayan llevado a lugares distintos, guardo en mí la certeza de que nuestra amistad es real, genuina y única.

A cada persona que, con un gesto, una palabra o un instante compartido, me recordó que el arte late gracias a la vida que lo rodea.

INDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
“MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO TECNOLÓGICO HAPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA”	9
INTRODUCCIÓN	10
TEMA	10
PLANTEAMIENTOS DE OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
FUNDAMENTOS DEL TEMA	13
Episteme histórica del tema	13
Episteme social del tema.....	14
Episteme cultural del tema.....	14
Variables Independientes (VI).....	15
Variables independientes (VD).....	18
METODOLOGÍA.....	20
TIPO DE ARTE	21
FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE	23
Tipo de arte y contexto natural del tema	23
Tipo de arte y contexto urbano del tema	24
Tipo de arte y contexto social del tema	25
RESULTADOS	26
REFERENTE AUTOR.....	26
FUNDAMENTOS DE AUTOR	29
DISCUSIÓN	30
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA.....	30
INTERPRETACION DE LA OBRA ESCOGIDA.....	30
CONCLUSIONES	31

LISTADO DE FUNDAMENTOS.....	31
PROPUESTA INNOVADORA	32
ORDENES METACOGNITIVOS	33
FOTO DEL PROTOTIPO Y/O OBRA	42
RESULTADOS OBTENIDOS.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS	46

“MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO TECNOLÓGICO HÁPTICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN GUADALUPE LARRIVA”

Resumen

Este Artículo explora cómo el movimiento circular en autómatas puede integrarse en el arte sensitivo tecnológico háptico para estimular el desarrollo emocional, cognitivo y motriz de niños entre 5 y 8 años en la Institución Guadalupe Larriva. Parto de la idea de que el arte, especialmente cuando involucra interacción física y sensorial ya que es una vía poderosa para que los niños expresen y comprendan emociones que a veces no pueden verbalizar. A través de mecanismos como levas, engranajes y espirales, busco que los niños experimenten el arte no solo con la vista, sino también con el tacto, el oído y la curiosidad dando a entender así la creatividad, la motricidad fina y el pensamiento crítico.

Inspirada en el trabajo cinético de Jean Tinguely, mi propuesta combina lo lúdico con lo educativo, rompiendo con la visión estática del arte y transformándolo en una experiencia viva y participativa. Además, promueve un diálogo temprano sobre el papel de la tecnología en la sociedad, ayudando a que los niños comprendan e interactúen con su entorno de manera activa y reflexiva.

Abstract

This article explores how circular motion in automata can be integrated into haptic technological sensory art to stimulate the emotional, cognitive, and motor development of children between the ages of 5 and 8 at the Guadalupe Larriva Institution. I start from the idea that art, especially when it involves physical and sensory interaction, is a powerful way for children to express and understand emotions they sometimes cannot verbalize. Through mechanisms such as cams, gears, and spirals, I seek to have children experience art not only with sight, but also with touch, hearing, and curiosity, thus demonstrating creativity, fine motor skills, and critical thinking.

Inspired by the kinetic work of Jean Tinguely, my proposal combines the playful with the educational, breaking with the static view of art and transforming it into a living and participatory experience. Furthermore, it promotes an early dialogue about the role of technology in society, helping children understand and interact with their environment in an active and reflective manner.

Palabras clave:

Movimiento circular
Autómatas
Arte sensitivo
Tecnología háptica
Desarrollo infantil
Motricidad fina
Creatividad
Estimulación multisensorial
Educación artística
Jean Tinguely.

INTRODUCCIÓN

TEMA

Episteme acerca del tema

“En este sentido, el desarrollo de habilidades para la lectura proporciona herramientas para la vida académica y social de los niños. Para ello, es necesario comprender a fondo que significa la lectura y que conlleva ese proceso lector. Así pues, al ser las artes plásticas un campo que desarrolla y fortalece procesos de imaginación y emocionalidad, permiten comprender el texto al propiciar nuevas experiencias lectoras a través de narrativas combinadas con el arte.” Nelly Estella, P. E., Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa, & María Gracia Aragón Bueno. (2025). Es decir que no solo permite a los niños expresar lo que sienten, sino que también se les brinda una oportunidad para comprender y procesar sus emociones de manera más profunda el cual se piensa en la relevancia de fomentar estas actividades en entornos educativos, ya que podrían ofrecer un espacio seguro para que los niños se conecten con su mundo interno y desarrollen habilidades emocionales vitales.

Pero este proceso no solo facilita la liberación de impulsos emocionales también promueve la autocomprensión y el desarrollo emocional cognitivo al considerar que la importancia de la implementación de estas actividades en la educación básica se da la necesidad de crear espacios seguros donde los niños puedan explorar su mundo interno como el arte puede ser un puente entre la emoción y la comunicación esencial para el crecimiento personal.

Por lo tanto, el arte en lo sensitivo es fundamental para que los niños expresen y comprendan sus emociones especialmente cuando no pueden verbalizarlas el cual hay que fomentar su implementación en la educación a través de la creación de autómatas puede enriquecer el desarrollo emocional y personal de los niños.

Ilustración 1



(Arteaga, 2025, pág. 1)

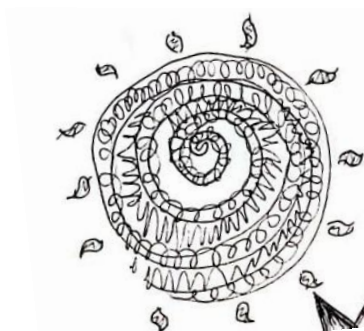
Teoría acerca del tema

“Durante los primeros años de vida, el arte es un instrumento para la estimulación temprana y contribuir a su desarrollo integral, por medio de ella podemos efectuar distintas acciones y actividades que promuevan el desarrollo de la comunicación e interacción social, especialmente fomentan el deseo de aprender por medio de la curiosidad, la imaginación y la experimentación.” Carrillo Imitola, B. L., & Ramírez Pérez, E. M. (2024). Arte con sentido: Construyendo espacios emocionales para niños de 5 a 6 años (Trabajo académico, UNAD). Es decir que el papel fundamental del arte en los primeros años de vida donde se convierte en una conexión para la estimulación y el desarrollo integral de los niños el arte no solo permite a los pequeños explorar su creatividad, sino que también facilita la comunicación y la interacción social al incorporar actividades artísticas los niños pueden expresar sus emociones y pensamientos de maneras más creativas que ya lo que se considera común.

Pero para facilitar la comunicación y la interacción social el arte háptico se convierte en una pieza importante y esencial para que los niños expresen sus emociones y desarrollen habilidades sociales los elementos clave en el aprendizaje se potencian a través de actividades artísticas como pintar, dibujar, entre otros los cuales hay que considerar que reconocer el valor del arte en la educación temprana es crucial para formar personas seguras y creativas el cual no solo enriquecen su desarrollo integral, sino que también se tome como base para un aprendizaje continuo.

Por lo tanto, el arte en la infancia es una herramienta esencial que promueve el desarrollo integral de los niños a través de la creatividad y la experimentación el cual se fomenta la comunicación y la curiosidad bases fundamentales del aprendizaje ya que promueve muchos factores para el desarrollo metacognitivo para un artista.

Ilustración 2



(Arteaga, 2025, pág. 2)

Modelos acerca del tema

“Las metodologías didácticas más significativas que enmarcan el que hacer docente en esta etapa escolar se basan en los juegos, en un ambiente motivador, trabajar con artes plásticas, el uso de recursos tecnológicos, rondas, títeres, danzas y canto etc.” (Narváez-León & Fárez-Loja, 2022) Es decir

que el uso de juegos y actividades creativas no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo para los niños, sino que también incentiva a su expresión personal y la colaboración entre los mismos estudiantes en cada clase el cual también se puede incorporar recursos tecnológicos los cuales enriquecerían la experiencia educativa de los niños a largo plazo para de por si puedan interactuar y expandir sus habilidades creativas en sus vidas académicas y sociales.

Pero fomentar un ambiente motivador para los estudiantes como lo es el arte háptico no solo moderniza la enseñanza, también apoya diferentes estilos de aprendizaje y al mismo tiempo centrarse en la expresión y la colaboración artística se conecta al mismo tiempo con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, en conjunto estos métodos forman un enfoque integral que potencia el crecimiento personal y académico de los niños.

Por lo tanto, estas metodologías son esenciales para un aprendizaje más interactivo para los niños el cual fomentar un ambiente más estimulante a su curiosidad que activan el proceso de enseñanza y preparan a los niños para enfrentar los desafíos del futuro artístico.



(Arteaga, 2025, pág. 3)

PLANTEAMIENTOS DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un autómata interactivo con movimiento circular para estimular el arte sensitivo tecnológico háptico el cual va a fortalecer la creatividad y el interés por el arte en niños de 5 a 8 años de la Institución Guadalupe Larriva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Diseñar y construir** un mecanismo de movimiento circular del autómata utilizando materiales sensoriales.

- **Analizar** la influencia del movimiento y el sonido en la percepción visual, auditiva y táctil de los niños.
- **Evaluar** la interacción de los niños de 5 a 8 años con el prototipo para determinar su impacto en el desarrollo emocional y la conexión artística.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

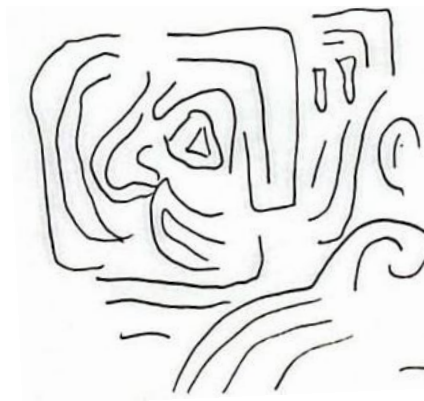
Episteme histórica del tema

“Históricamente no posee una larga historia de origen que pueda ser anclada en coordenadas de pureza ni racial ni humana. Este salto cualitativo tampoco provoca, de forma automática, que se cuenten historias nuevas: lo que se reciclan son las narrativas que continúan poblando la imaginación tecnocientífica, narrativas cristianas que enlazan el cambio tecnológico a la amenaza y la salvación”(Massacese, 2021, p.78). Es decir que al mismo tiempo que va avanzando la tecnología se facilitan nuevas posibilidades de interacción hacia los humanos los cuales existen muchas de las historias y significados que se contribuye con lo antes ya comentado y que aún están enraizados en narrativas tradicionales.

Pero, es importante reconocer que las narrativas tradicionales aún influyen en la manera en que los niños el cual puede limitar su capacidad para explorar y crear sin las restricciones de creencias preestablecidas ya que la creatividad en un pensamiento personal no tiene que limitarse si no innovar y revolucionar ante las situaciones que se de en la vida en general.

Por lo tanto lo importante de introducir el movimiento circular en autómatas dentro del arte sensitivo tecnológico háptico se promueva y se innove nuevas formas de creatividad y expresión para los niños ya que el arte es un método más factible para que los niños aprendan de manera más creativa.

Ilustración 3



(Arteaga, 2025, pág. 4)

Episteme social del tema

" la ausencia de arte tecnológico impide el desarrollo de un diálogo crítico sobre el impacto de la tecnología en la sociedad y la cultura. Desde un punto de vista educativo, esto limita la oportunidad de que estudiantes e investigadores exploren y comprendan la convergencia entre arte y tecnología, crucial para una formación consistente en el siglo XXI."Oliveira Fernandes, F., & Prado, G. (2025) Es decir que la ausencia de arte tecnológico en la educación actualmente en Ecuador- Manta limita significativamente el desarrollo de un diálogo crítico sobre el impacto de la tecnología hacia la sociedad actual esto es importante tomando en cuenta el tema sobre los autómatas y el arte sensitivo tecnológico por ende la limitación sobre la integración de estas disciplinas los estudiantes pierden la oportunidad y la importancia de explorar su creatividad y expresarse de manera innovadora.

Pero, a pesar de la ausencia del arte tecnológico en la educación en la ciudad de Manta, aún existen muchos métodos de integrar el arte en general en el entorno educativo ya que las personas de la ciudad están dispuestos a cambios por ende la implementación y apreciación del arte por ende es importante tomar en consideración la carrera artística como algo importante y no como una pérdida de tiempo.

Por lo tanto, es importante que desde muy temprano tanto para los padres como a los niños dar a entender la importancia del arte ya que esto ayuda tanto socialmente como culturalmente a la ciudad de Manta desde una perspectiva artística.

Ilustración 4



(Arteaga, 2025, pág. 5)

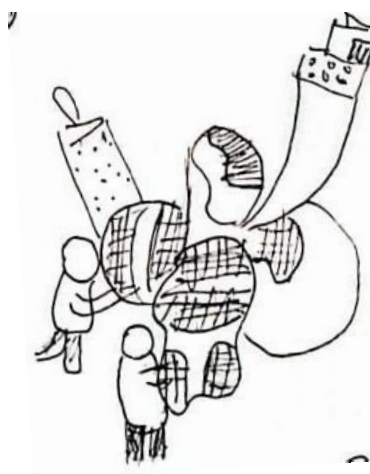
Episteme cultural del tema

Según Huayna Cuadros, K. N., & Pucho Huaman, L. J. (2023) "Los 21 estudios de investigación realizados en los últimos 7 años, la gran mayoría de los autores ponen énfasis en utilizar a las técnicas gráfico plásticas como una estrategia que ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños; son consideradas elemento fundamental en la práctica pedagógica y sobre todo, en el aspecto de la expresión artística, su aplicación ayuda a fortalecer la creatividad, imaginación y a despertar el interés de los niños impulsando su creatividad". Es decir que la investigación que se realizó se revela la importancia

de las técnicas gráficas como una estrategia fuerte para desarrollar la motricidad creativa en los niños tomando en consideración que el arte háptico no solamente es importante en la práctica pedagógica ya que también lo es en la expresión artística.

Pero, la implementación de estas técnicas es muy escasas en las unidades educativas ya que materias como “Educación Artística” no se implementan de una manera correcta tomando como ejemplo la 2U.E. Dra. Guadalupe Larriva- Manta” la cual podrían carecer de los recursos necesarios para integrarlas de manera efectiva.

Por lo tanto es importante tomar en consideración que la implementación correcta del arte en las materias específicas de las instituciones es importante ya que una mala organización conlleva a los estudiantes que no tengan la capacidad y la importancia hacia el arte como se debería.



(Arteaga, 2025, pág. 6)

Fundamentos del tema

Variables Independientes (VI)

Circular por levas

"Está claro que con las manos los niños manipulan los materiales que les permite un acercamiento al aprendizaje mediante el tacto, la visualización, la creación, la exploración, descubrimiento que motivan al niño a aprender y despertando su curiosidad" Triana Mahecha, N. J. (2022) Es decir que los niños al manipular materiales no solo tocan, sino que ven y sienten las formas y texturas el cual es una forma de conectar con las ideas a través de sus sentidos creando y descubriéndose por sí mismos ya que esta es una manera natural de aprender es eficaz para que los conceptos realmente se queden metacognitiva mente.

Pero yendo más allá de este tema Háptico la clave para saber que si está siendo efectiva una clase es el recordar que la manipulación inicial necesita una guía intencionada no solo basta con estimular

el tacto, hay que estructurar esas experiencias para poder llegar más allá y que se entienda que toda obra artística, todo aprendizaje tiene un significado y una estructuración de trasfondo.

Por lo tanto, se toma en cuenta que al potenciar el aprendizaje sensorial y táctil es esencial ya que combinación de la manipulación con una enseñanza intencionada lo transforma la curiosidad en comprensión profunda y duradera.



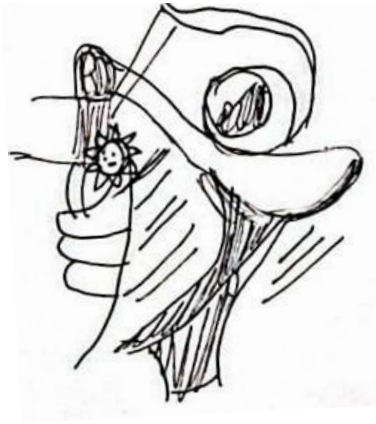
(Arteaga, 2025, pág. 7)

Circular por engranajes

"En el contexto del arte, especialmente en el neoconcretismo y en otras formas de arte interactivo, esta relación entre el cuerpo y la obra es fundamental para la experiencia del espectador." (Bojorque Pazmiño, 2025). Es decir, en el ámbito de movimientos como el neoconcretismo y el arte interactivo la vivencia artística trasciende la simple apreciación visual el cual se nos dice que el cuerpo del espectador no es un mero observador, sino un participante activo e indispensable a través del movimiento y el tacto o la presencia física que la obra la cual se está creando revela sus capas y significados donde la interacción corporal crea una relación dinámica que moldea de manera fundamental la experiencia y comprensión individual.

Pero, es importante destacar que la experiencia corporal diferentes interpretaciones y al final sigue pasando por la mente diferentes perspectivas de por si no es el significado que tiene las obras sino que también es importante recalcar el cómo damos sentido a lo que expresamos con el cuerpo.

Por lo tanto, la experiencia en el arte interactivo reside poderosamente en la acción del cuerpo el cual se completa y personaliza en la reflexión interna del individuo.



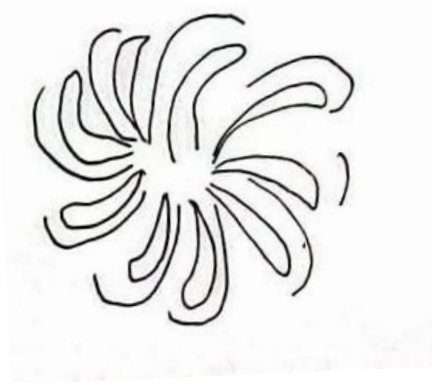
(Arteaga, 2025, pág. 8)

Circular por espirales

"Se identifica la creación de prototipos y juegos basados en el conocimiento de los estudiantes con miras a identificar de manera cercana tanto sus dificultades específicas en el área como sus intereses para el diseño de los prototipos." (Acendra-Pertuz & Conde-Carmona, 2024) Es decir, podemos ver de cerca no solo dónde se traban o qué no entienden bien en un tema descubrimos qué les apasiona, qué chispa los motiva realmente usar sus propias ideas para diseñar actividades convierte el aprendizaje en algo personal y relevante es una forma mucho más humana de evaluar, entendiendo dificultades y a la vez, sus talentos e intereses auténticos.

Pero, el verdadero desafío está en interpretar correctamente lo que vemos en esos prototipos no en todas las ocasiones siempre es fácil descifrar la raíz exacta de una dificultad o cómo canalizar un interés específico de forma efectiva analizar esas observaciones en estrategias pedagógicas concretas y personalizadas demanda una habilidad docente considerable es de ahí donde el potencial se convierte en impacto real en el aprendizaje.

Por lo tanto, permitir que los estudiantes creen es una herramienta poderosa para entender sus procesos y motivaciones es clave para su éxito el cual reside en la capacidad del docente para analizar esas creaciones y traducirlas en apoyo pedagógico efectivo.



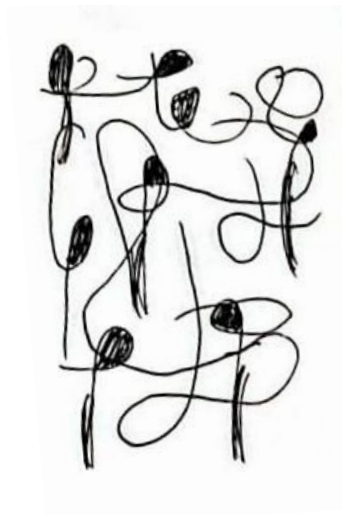
(Arteaga, 2025, pág. 9)

Variables independientes (VD)

“Arte sensitivo por dureza la tipografía pareciera poseer una naturaleza visual y verbal inseparables a nivel sensitivo. Los caracteres, o tipos de letra, son capaces de transmitir emociones, sensaciones, tonos y actitudes” Castillo Rouliez, D. B. (2023) Es decir, el arte que sentimos sugiere que la forma en que se ven las palabras impacta directamente cómo nos hacen sentir, uniendo lo visual con lo que dicen de manera muy profunda; Cada fuente, cada carácter, tiene como una personalidad propia capaz de transmitirnos emociones o actitudes diferentes.

Pero, si bien es cierto que las fuentes tienen esa capacidad expresiva tan notable, la interpretación de esas emociones y sensaciones no es totalmente universal, lo que a una persona le transmite calma, a otra podría sugerirle algo distinto, influenciado por su cultura o experiencias previas por ende la habilidad de la tipografía para "hablar" sentimentalmente depende mucho de la conexión que cada ojo y mente individual haga.

Por lo tanto, reconocer la tipografía como un arte sensitivo nos revela una capa profunda de comunicación más allá de las palabras ya que su resonancia emocional varía en cada persona y la capacidad para evocar sensaciones la convierte en una herramienta poderosa y sutil.



(Arteaga, 2025, pág. 10)

Arte sensitivo por Juzgamiento

“El arte sensitivo se direcciona a la transformación de nuestra relación palpable con la obra apoyando una experiencia multisensorial que abarca toda la percepción humana”(Bojorque Pazmiño, 2025). Es decir que el arte sensitivo busca romper con la forma tradicional de ver las obras; quiere que las vivamos no se conforma con que solo usemos los ojos, sino que nos también es el tocar, a veces a oír o quizás incluso a oler o sentir texturas. La idea es activar la mayor cantidad posible de nuestros sentidos el cual transforma por completo nuestra relación con la pieza, volviéndola una experiencia mucho más interesante.

Pero, a pesar de ese ideal de activar todos los sentidos el reto para el artista es inmenso crear e implementar múltiples estímulos sensoriales de forma coherente y significativa es complejo ya que existe el riesgo de que en lugar de enriquecer la experiencia exista una sobrecarga sensorial confunda o abruma al espectador.



(Arteaga, 2025, pág. 11)

Arte auditivo por presión

“Por otro lado, se considera la comunicación gestual como una técnica para aquellos que no pueden realizar, la modalidad auditivo-vocal cumple con las funciones fundamentales para el desarrollo cognitivo y lingüístico.” Tovar Ayala, A. S. (2021.) Es decir, existen distintas formas para comunicarnos y adaptarnos a las capacidades de cada persona reconocer sobre que hablar y escuchar son vías primordiales para que nuestro pensamiento y lenguaje den raíces y crezcan sin embargo para quienes no pueden transitar ese camino los gestos se convierten en su voz principal y en la herramienta clave el cual esto implica que la comunicación sin importar si es hablada o gestual, cumpla funciones esenciales e irremplazables para el desarrollo de nuestra mente y nuestra habilidad de usar el lenguaje.

Pero, aunque se reconoce la importancia de ambas, la cita podría sugerir sin querer que la comunicación vocal es la forma "principal" y la gestual una alternativa es importante entender que lenguajes signados son sistemas lingüísticos completos y complejos en sí mismos ya que las personas Sordas, la comunicación gestual (su lengua de señas) no es solo una técnica; es su vía fundamental y natural para pensar, aprender y desarrollarse plenamente.

Por lo tanto, lo esencial es reconocer que cualquier modalidad comunicativa funcional es un método importante al desarrollo cognitivo y lingüístico.



(Arteaga, 2025, pág. 12)

METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación se estructura mediante un protocolo por fundamentos, el cual organiza sistemáticamente el estudio en ejes esenciales (fundamentos del tema, del tipo de arte y del autor) para analizar a profundidad las variables epistémicas, teóricas y metodológicas que sostienen el proyecto.

A partir de esta base estructural, el desarrollo y justificación de la obra se argumentan a través de párrafos metacognitivos, un método que permite establecer una relación intrínseca entre los procesos mentales y las decisiones creativas del artífice, basándose en la tríada cerebral

TIPO DE ARTE

Definición tipo de arte

“Se han descrito avances en cuanto a la tecnología "háptica" para simular el tacto a través de vibraciones en la piel” Gutiérrez-Cirlos, C., Bermúdez-González, J. L., Carrillo-Pérez, D. L., Hidrogo-Montemayor, I., Martínez-González, A., Carrillo-Esper, R., & Sánchez-Mendiola, M. (2023) Es decir, la evolución de la tecnología háptica es un avance sumamente prometedor especialmente al permitir la simulación del tacto mediante vibraciones en la piel tiene el potencial de transformar radicalmente campos como la medicina ofreciendo una dimensión sensorial clave que antes era inalcanzable en entornos virtuales no solo enriquece la inmersión, sino que también se mejora la precisión y la comprensión.

Pero, a pesar de este gran potencial la implementación masiva de la tecnología háptica enfrenta desafíos significativos ya que la sofisticación necesaria para replicar sensaciones táctiles complejas de manera realista es enorme y los costos asociados aún pueden ser una barrera ya que es fundamental considerar las implicaciones éticas y la accesibilidad para asegurar que estos avances beneficien a una amplia gama de usuarios sin crear nuevas brechas tecnológicas.

Por lo tanto, es crucial invertir en la investigación y desarrollo continuo de la háptica en la educación para superar sus limitaciones actuales para de por sí desplegar todo su potencial e integrarse plenamente en instituciones educativas e ir mejorando continua y significativamente la interacción humano-digital en beneficio de la educación de los niños.



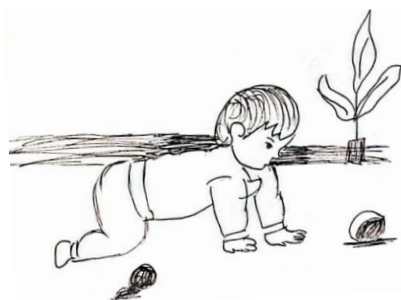
(Arteaga, 2025, pág. 13)

Relación tipo de arte y tema

“Es por esto que la adquisición de las habilidades motoras debe desarrollarse de manera importante durante la infancia, pues es un componente crítico en el desarrollo general de un individuo y una reducción notoria del desfase en el desarrollo”. Correa Becerra, A., & Cervantes Román, V. (2024) Es decir que la infancia es la etapa crucial para la adquisición de habilidades motoras ya que estas no solo influyen en el desarrollo físico, sino que son un pilar fundamental para el desarrollo integral de cada persona por ende desarrollo motor temprano impacta positivamente en áreas cognitivas y sociales reduciendo posibles desfases y facilitando la adaptación al entorno.

Pero, la reflexión que surge es que a pesar de la obviedad de la importancia motora infantil ya que la sociedad no siempre le otorga la relevancia debida debido a que el enfoque educativo se centra más en lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo físico integral donde se puede generar brechas en el crecimiento de los niños, impactando su futuro de maneras que quizás no sean evidentes a primera vista pero que limitan su potencial.

Por lo tanto, es crucial reevaluar y priorizar la estimulación motora en la primera infancia incorporar programas y fomentar entornos que promuevan el movimiento activo no es un lujo, sino una necesidad para asegurar un desarrollo infantil pleno y equilibrado.



(Arteaga, 2025, pág. 14)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

Tipo de arte y contexto natural del tema

“Situado en las fronteras del arte popular y el arte contemporáneo, ejerce un oficio endémico, utilizando lenguajes prácticos para revelar la naturaleza de la creación artística sin excesivos bagajes” SinchiQ, D. (2023) Es decir que la singularidad de un artista que se mueve hábilmente entre el arte popular y el arte contemporáneo ya que los artistas no se adhiere a las convenciones rígidas de las galerías o los círculos de arte elitistas sino que emplea lenguajes prácticos y directos por ende el punto está en su capacidad para revelar la esencia de la creación artística de forma pura, sin la carga de teorías o tendencias excesivas que a menudo complican la percepción del arte.

Pero, la simplicidad del "oficio endémico" puede ser engañosa, ya que el verdadero desafío reside en lograr esa profundidad expresiva sin caer en la ingenuidad o la mera artesanía ya que la brecha entre lo auténtico y lo simplista es muy fina y la capacidad de comunicar la naturaleza de la creación con "lenguajes prácticos" requiere una maestría y una intencionalidad artística que a menudo se subestiman.

Por lo tanto, la clave del éxito de este enfoque reside en la habilidad del artista para destilar la complejidad de la creación ya que comunicar su visión de una forma más accesible presentando que la autenticidad y la expresión directa pueden ser igualmente de poderosas como las obras de arte más académicas.



(Arteaga, 2025, pág. 15)

Tipo de arte y contexto urbano del tema

“acudiendo a lugares comunes desde los cuales se disipa un posible concepto unificador de cualquiera de estos dos términos. Como comentan algunas voces expertas, es realmente el arte urbano el que presenta verdaderos conflictos para ser definido” Martínez Rodríguez, K. (2022) Es decir, en términos como "arte urbano" o "graffiti se desvanecen en interpretaciones diversas ya que no conllevan con un concepto unificador, encontrándonos con una situación análoga ya que de por si el arte conlleva a tener un concepto y el material artístico de calidad.

Pero, esta misma indefinición aunque abre puertas a la innovación también plantea desafíos para la evaluación y la comprensión de su impacto real en el desarrollo infantil sin marcos conceptuales claros resulta más complejo medir cómo lo háptico en autómatas influye específicamente en la percepción sensorial y el aprendizaje de los niños ya que la ausencia de una definición unificada dificultaría la replicación de estudios o la estandarización de metodologías en este naciente campo donde se requeriría un esfuerzo considerable para establecer buenas bases teóricas y prácticas.

Por lo tanto, es esencial que la investigación se enfoque en desarrollar marcos teóricos y metodológicos específicos para este arte sensitivo el cual permitirá no solo definirlo mejor, sino que también validar su efectividad pedagógica y artística en el desarrollo integral de los niños.



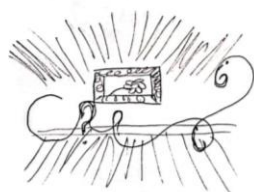
(Arteaga, 2025, pág. 16)

Tipo de arte y contexto social del tema

“Este enfoque prepara a los estudiantes para interactuar adecuadamente en contextos culturales como museos y galerías, y para participar de manera informada y crítica en discusiones sobre el patrimonio cultural. La educación artística, entonces, debe formar personas capaces de comprender y debatir razonadamente “Vives-jordana Y. (2025) Es decir que el papel fundamental de la educación artística no solo en la apreciación estética sino que como una herramienta clave para la formación ciudadana crítica para los estudiantes por ende navegar y comprender adecuadamente los contextos culturales como museos y galerías lo cual es esencial para interactuar con el patrimonio cultural de una nación ya que fomentando la capacidad de participar informada y críticamente en discusiones la educación artística va más allá de solamente enfocarse en la técnica o historia del arte el propósito es cultivar individuos que puedan comprender y debatir razonadamente sobre el arte y la cultura, promoviendo una ciudadanía activa y reflexiva frente a su herencia cultural.

Pero, la realidad en muchas instituciones educativas a menudo contradice esta visión idealista relegando la educación artística a un segundo plano o reduciéndola a solamente una manualidad ya que en otras áreas del currículo puede dejar a los estudiantes sin las herramientas necesarias para desarrollar esa comprensión crítica del patrimonio cultural por ende el enfoque en "debatir razonadamente" requiere un ambiente que fomente la diversidad de pensamiento algo que no siempre se cultiva adecuadamente lo cual se mantiene limitando la formación de artistas verdaderamente reflexivos.

Por lo tanto, es importante que la educación artística en la institución se oriente a integrar el arte sensitivo tecnológico háptico- autómatas lo cual esto proporciona a los niños herramientas innovadoras para interactuar activamente con el arte.



(Arteaga, 2025, pág. 17)

RESULTADOS

REFERENTE AUTOR

Jean Tinguely (1925–1991) fue un artista suizo conocido por sus esculturas cinéticas y máquinas absurdas que combinaban arte movimiento y ruido. Nació en Friburgo-Suiza y se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea. A mediados del siglo XX se trasladó a París donde se vinculó con el movimiento Nouveau Réalisme, junto a artistas como Yves Klein y Arman. Entre sus obras conocidas esta “*Pirelli HangarBicocca*” la cual es un mecanismo donde desde una manivela se mueven continuamente donde se caracteriza por su enfoque en el movimiento y la mecánica, utilizando esculturas auto-movibles que critican la sociedad de consumo y cuestionan la obsesión por la productividad a través de sus instalaciones Tinguely transforma el arte en un proceso dinámico jugando con la noción de la obra como un objeto estático y enfatizando la interacción entre arte y tecnología usando materiales reciclados, su trabajo también invita a reflexionar sobre el desecho y la efimeridad en la era moderna fue creando una experiencia sensorial que provoca una profunda reconsideración de nuestra relación con el mundo contemporáneo. Murió en 1991 en Berna, dejando un legado influyente en el arte contemporáneo, especialmente en el arte cinético y el arte mecánico.

Ruiz, R., & Ruiz, R. (2025, 19 mayo).



Este proceso metacognitivo argumentado en la definición de variables permite establecer una intrínseca relación entre los procesos mentales y los artífices de tales procesos que se constituyen en la tríada cerebral instintiva, emocional e intelectual.

La mente manifestándose recurre a tres instancias de expresión por lo que la idea tiene el mismo recorrido a saber, en la definición, los elementos y aplicación metacognitiva.

Estas tres instancias metacognitivas cerebrales discurren por lo descriptivo lineal, lo emocional y lo intelectual logrando mejor profundidad en el estudio al abarcar tales partes también como subpartes de ellas.

Proceso metacognitivo descriptivo:

a. Lineal: Por lo que el creativo ve de la idea; en la obra de Jean Tinguely se observa el uso del movimiento circular en engranajes, ruedas y mecanismos que recuerdan la dinámica de los autómatas.

b. Emocional: Por lo que el creativo siente con respecto de la idea; Tinguely siente fascinación por el juego del azar, el ruido, las vibraciones y el movimiento que generan sus máquinas, evocando sensaciones hápticas y auditivas que cautivan incluso a públicos infantiles.

c. Intelectual: Por lo que el creativo piensa de la idea; su propuesta reflexiona sobre la relación entre tecnología y sensibilidad, cuestionando la utilidad y proponiendo un arte donde lo mecánico cobra vida para emocionar y sorprender.

Proceso metacognitivo emocional:

a. Lineal: Por oposición al tema, al concepto; se opone a la idea del arte como algo estático y decorativo, defendiendo la interacción activa del espectador, especialmente la estimulación multisensorial que hoy inspira el arte háptico.

b. Emocional: Por comparación; compara la quietud de la escultura tradicional con la vibración, el sonido y el movimiento de sus máquinas, creando una experiencia más cercana, sensorial y lúdica, similar a lo que se busca en el arte sensitivo para niños.

c. Intelectual: Por uso de herramienta creativa o ismo artístico; emplea el arte cinético y el neodadaísmo como recursos para cuestionar críticamente el avance tecnológico y, al mismo tiempo, despertar la curiosidad táctil y visual.

Proceso metacognitivo intelectual:

a. Lineal: Por contexto natural, urbano, social o cultural; su obra surge en el contexto de la sociedad industrial de posguerra, criticando el exceso tecnológico y el consumismo, pero también usando materiales reciclados para dar vida a sus autómatas.

b. Emocional: Por análisis hermenéutico; se interpreta como una invitación a descubrir el arte a través del cuerpo, los sentidos y la experiencia directa, anticipando lo que hoy llamamos arte sensitivo tecnológico háptico.

c. Intelectual: Por tecnología; integra motores levas y engranajes en movimiento circular construyendo un puente entre la técnica y el juego, donde el movimiento se convierte en lenguaje expresivo que atrae y estimula la percepción infantil.

Como se establece en los fundamentos del tema en metodología, Sarmiento Chugcho, K. O., Pizarro, J., & Matamoros González, J. A. (2021). propone “El objetivo final es describir el dominio y ver sus relaciones y estructuras, para tener un análisis panorámico que aporte un punto de partida para la profundización tanto teórica como práctica en lo respecta a la metodología “Es decir que esta perspectiva, se considera a Jean Tinguely un referente ideal ya que sus máquinas transforman el movimiento circular en una experiencia sensorial que conecta lo lúdico, lo táctil y lo visual.

Para lograr un acercamiento entre los conceptos enunciados y la expresión artística capaz de mostrar los atisbos artísticos del orden metacognitivo, recurrimos nuevamente a los fundamentos del tema en lo que versa a la aplicación metacognitiva según la propuesta de Tamayo C. E. C., & Itagüí, C. C. U. (2024). “La integración de estas prácticas en diversos entornos, incluyendo el familiar y educativo, ofrece un terreno importante para la exploración de métodos innovadores que fomenten el desarrollo emocional y social de los menores” Es decir que con la posibilidad de cristalización de la idea hermenéutica en boceto entendida aquí como la asociación de ideas entre autómatas, movimiento circular y el arte sensitivo háptico como recurso educativo para

estimular la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 a 8 años de la Institución Guadalupe Larriva

Por lo tanto, el enfoque de tinguely me permite definir, analizar y determinar cómo el movimiento circular en autómatas puede influir en el arte sensitivo por dureza, juzgamiento y presión; variables dependientes que se vinculan a la percepción táctil, visual y auditiva, favoreciendo el desarrollo cognitivo y emocional.

FUNDAMENTOS DE AUTOR

Con respecto a Jean Tinguely

Jean Tinguely desarrolló su obra fusionando arte, tecnología y crítica social a través de esculturas cinéticas compuestas por movimiento circular, levas, engranajes y espirales ya que las propuestas del trasciende la mera mecánica, transformando el objeto técnico en una experiencia sensorial y lúdica lo que resulta especialmente significativo para el arte sensitivo tecnológico háptico dirigido a la niñez.

Tinguely introduce el azar el ruido y la vibración como parte integral de su lenguaje, generando no solo un impacto visual, sino también táctil y auditivo anticipando una experiencia multisensorial que hoy busca estimular el arte dirigido a los niños ya que sus obra demuestra que el movimiento circular en autómatas puede ser un modo de asombro de exploración táctil y desarrollo cognitivo por ende convirtiéndose así en un referente que enlaza el movimiento mecánico con la emoción y el aprendizaje sensorial que quiero transmitir.

A través del uso de motores, poleas y materiales reciclados, Tinguely propone una estética del error, la autodestrucción y lo efímero, el cual conecta con el arte háptico al activar la curiosidad, la experimentación y el juicio sensorial.

Por ello, su obra inspira la creación de autómatas que más allá de su función mecánica se convierten en dispositivos educativos que estimulan la percepción táctil (dureza y presión), el juicio estético (juzgamiento) y el compromiso cultural; todo ello en coherencia con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en los niños de la Institución Guadalupe Larriva y la Educación en general.

DISCUSIÓN

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

" En este sentido, la interacción es mínima -por no decir completamente nula- debido a la aleatoriedad de movimientos y la imposibilidad de control por parte del espectador." Pradier, A. (2021). Es decir, Esta cita destaca la innovación de Tinguely al transformar la escultura en un medio interactivo ser una simple representación estática, su obra permite que el espectador se convierta en parte del proceso artístico es fundamental en el contexto del arte contemporáneo, donde la participación del público se valora cada vez más ya que la interactividad no solo enriquece la experiencia estética, sino que también fomenta una conexión emocional más profunda.

Pero es importante considerar que no todos los espectadores pueden sentirse cómodos con esta interactividad ya que la experiencia contemplativa de una obra de arte tradicional y participación constante puede resultar intimidante para aquellos que no están acostumbrados a interactuar con el arte de esta manera.

Por lo tanto, la obra de Tinguely aunque innovadora, presenta desafíos en su accesibilidad ya que esencial que se acompañe de una educación adecuada para que todos los espectadores puedan disfrutar de la experiencia interactiva.

INTERPRETACION DE LA OBRA ESCOGIDA

" El estudio propone una estrategia didáctica que incorpora Canva en la enseñanza cultural y artística a través de cinco sesiones estructuradas, fomentando un aprendizaje más interactivo y creativo." Mina, L. E. R., Arce, M. F. G., Martínez, R. A., & Rodríguez, V. G. G. (2024). Es decir que la experiencia multisensorial es especialmente valiosa en la educación de los niños, ya que promueve el aprendizaje activo ya que la estimulación de la mente y los sentidos puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades críticas y creativas además al permitir que los niños interactúen con la obra, se les ofrece la oportunidad de explorar conceptos de movimiento y sonido de una manera tangible.

Pero por otro aspecto no todos los niños responden de la misma manera a este tipo de estímulo ya que algunos niños pueden sentirse abrumados o confundidos por la complejidad de la obra además la falta de una guía adecuada puede llevar a experiencias frustrantes en lugar de educativas.

Por lo tanto, tiene el potencial de ser una herramienta educativa poderosa pero debe implementarse cuidadosamente por ende la orientación y el contexto son clave para

que los niños puedan aprovechar al máximo la experiencia y desarrollar su creatividad de manera efectiva.

CONCLUSIONES

LISTADO DE FUNDAMENTOS

Tema:

Episteme: La creatividad ha de ser sistémica en lo académico.

Teoría: Direccionamiento de la creatividad por la metacognición.

Modelos: La idea ha de ser pulida por un método.

Fundamentos del tema:

Episteme histórica: La idea ha de ser reflexionada sobre ella misma.

Episteme social: Comprensión del contexto.

Episteme cultural: Hermenéutica de la tendencia cultural.

VI “Definición de orden metacognitivo”: Vectores y conceptos.

VI “Elementos del orden metacognitivo”: Funcionamiento cerebral.

VI “Aplicación del orden metacognitivo”: Inicio del proceso creativo.

VD “Los autores en la producción artística”: El autor y su conveniencia. Ismo.

VD “La obra en la producción artística”: Conocimiento mayúsculo. Hermenéutica.

VD “Las metodologías en la producción artística”: La obra creativa es metodología aplicada.

Tipo de arte:

Definición tipo de arte: Estilo de arte e intención crean nuevas ideas.

Relación tipo de arte y tema: Permite permear en el tema conocimientos propios del estilo.

Fundamentos del tipo de arte:

Tipo de arte y contexto natural del tema: Percibir sin imitación.

Tipo de arte y contexto urbano del tema: El objeto artístico es parte del tejido urbano.

Tipo de arte y contexto social del tema: La teoría social es el asiento del producto artístico.

Referente autor:

Proceso metacognitivo descriptivo: Tingely incorpora la idea como expresión material artística.

Proceso metacognitivo emocional: Las situaciones nuevas implican nuevas creaciones.

Proceso metacognitivo intelectual: Posibilidades n-dimensionales de creación.

Obra escogida de referencia:

Obra “Méta-Harmonie IV - Fatamorgana” de Jean Tingely: Pares formales.

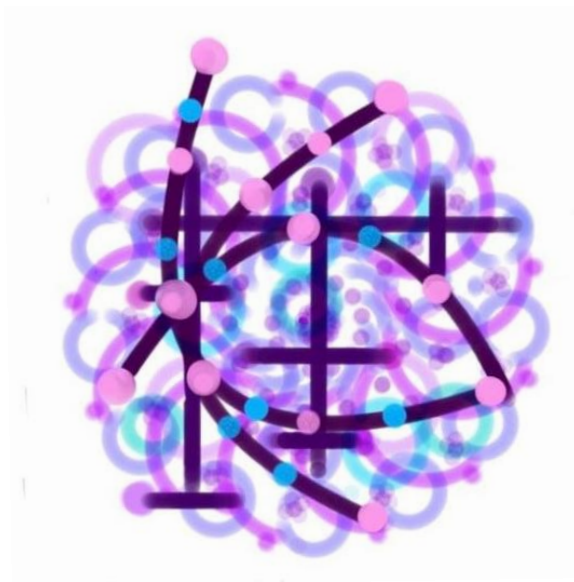
Interpretación de la obra:

El método permite aproximarse a la idea con mayores posibilidades.

El método, al contrario de la fantasía, no es un único recurso creativo.

PROPUESTA INNOVADORA

Usando el orden metacognitivo, se ideará la obra a partir del referente Jean Tingely y su obra “Méta-Harmonie IV - Fatamorgana”.



Para lograr esta propuesta usando los métodos de tingely mi autómeta se basa en un dispositivo en base a engranajes por el cual encima de estos se ubicar 2 capas una de flores (para que sea más llamativo a los niños y las personas en general) y juguetes sobre las flores, el cual harían un movimiento continuo con una manivela.

ORDENES METACOGNITIVOS

Orden Metacognitivo

"Durante los primeros años de vida, el arte es un instrumento para la estimulación temprana específicamente fomenta el deseo de aprender"

CARRILLO IMITOLN, B.L. & RAMÍREZ PÉREZ, E.M. (2024)

Palabras Claves

- conocimiento
- Niños
- Creatividad
- Educación

A medida que adquirimos conocimiento florecemos hacia...

Arbol de Sauce.

- las semillas de los arboles de sauce lloran son las semillas con más capacidad de absorber...

Orden Metacognitivo

Legó

Juego

El juego impulsa a la creatividad y a la disciplina

ciencia Divertida.

- Mecanismos como un payaso de juguete se utilizan como algo DIVERTIDO

Payaso de Juguete

Conocimiento

crayón

"Un niño a medida que va explorando mediante los juegos, juguetes, etc... va estimulando su creatividad y su curiosidad para crear cosas nuevas"

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

P.2

Orden Metacognitivo

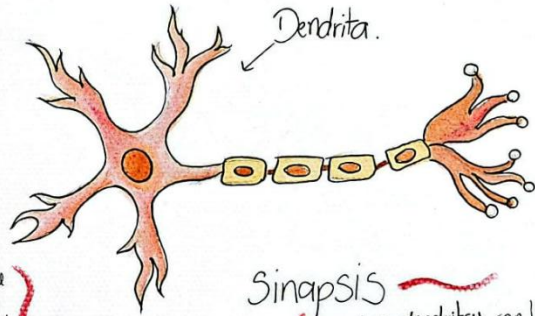


Oso de peluche

- Normalmente mediante un apego se activa la memoria y los recuerdos

Memoria

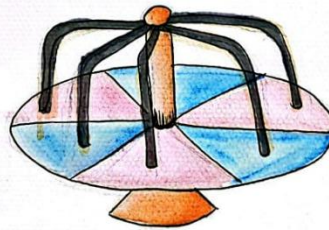
Mediante los recuerdos los niños y las personas en general son capaces de reconocer cosas, personas, vivencias... etc, con más facilidad



Dendrita.

Sinapsis

- las dendritas son la parte de la neurona donde se establecen la mayoría de conexiones funcionales.

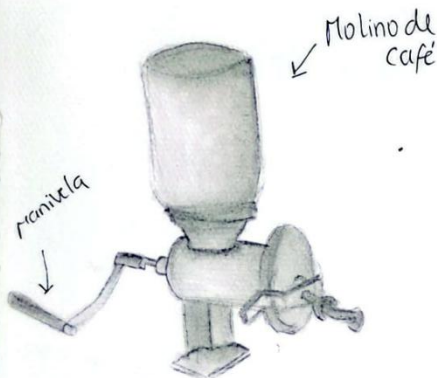


Juego

Carusel de parque infantil

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P.3



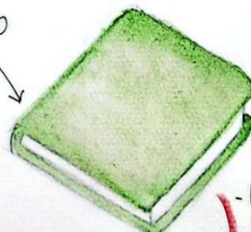
Molino de café

manivela

Madurez

- los molinos de café a medida que pasa el tiempo se van deteriorando y siendo más difícil de manipular al igual que nosotros maduramos.

Libro



Aprendizaje

Orden Metacognitivo

- El aprendizaje es importante a medida que crece un niño ya que ayuda a disciplinar lo que se aprendió a edades más tempranas.



Regalo

emoción

- Normalmente cuando recibimos un regalo se activa nuestro niño interior mediante la emoción

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTÓMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P.4.

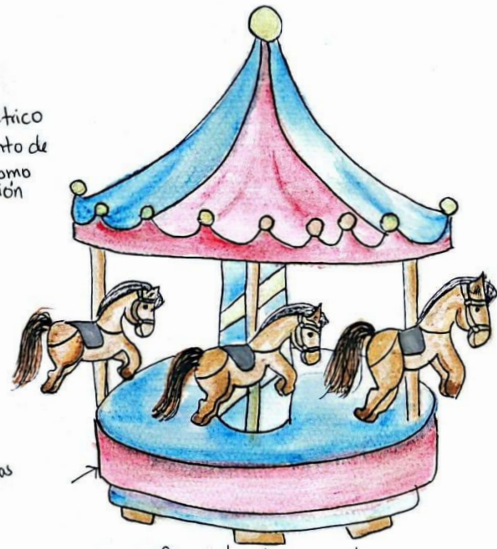
Orden Geométrico.

Así pues, al ser las Artes Plásticas un campo que desarrolla y fortalece procesos de imaginación y emocionalidad,

- Interpretaciones

Surge a partir de la idea central de mi tema ya que promueve la conexión con nuestro niño interior y también a la promoción de la creatividad e imaginación artística.

Geométrico
- Movimiento de
Carousel como
imaginación



Mecanismo/bielas

Carousel de juguete.

la conformación del mecanismo del objeto permite la conceptualización del tema.

- MOVIMIENTOS CIRCULARES EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO

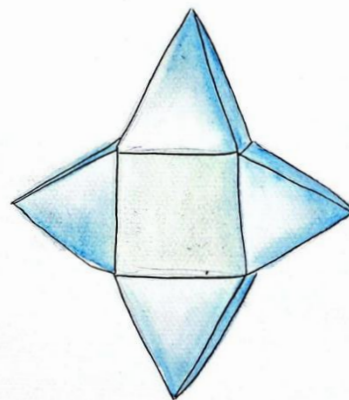
P. 5

Orden Geométrico

- INTERPRETACIONES



Hiperrealismo
forma natural de la planta



ABSTRACTO
Abstracción de el objeto elegido

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

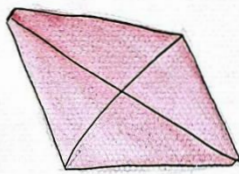
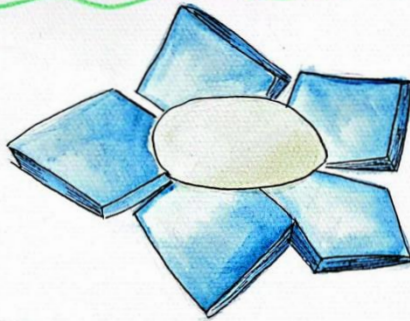
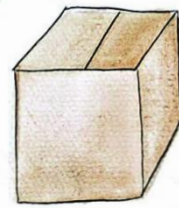
P. 8

Orden Geométrico

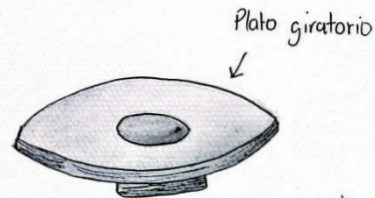
- Rosa que se abre, refiriéndose al florecimiento de la creatividad y el niño interior que hay dentro de un adulto

- INTERPRETACIONES
- Cotidianidad de las cosas de nuestro día a día

caja de cartón



cometa.
Abstracción de objetos



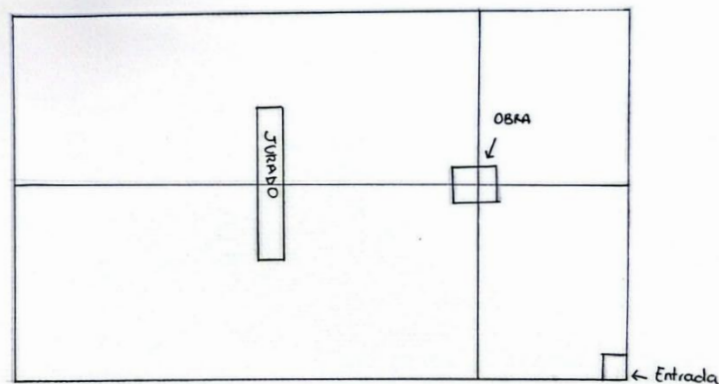
Plato giratorio
Mecanismo similar a la de un carrusel de juguete.

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HAPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P.7

Orden Disposicional.

AULA DE CLASES ARTES PLÁSTICAS
UEAM.



UBICACIÓN

La obra estará ubicada en un punto de enfoque desde la entrada ya que lo que quiero generar es intriga al espectador.

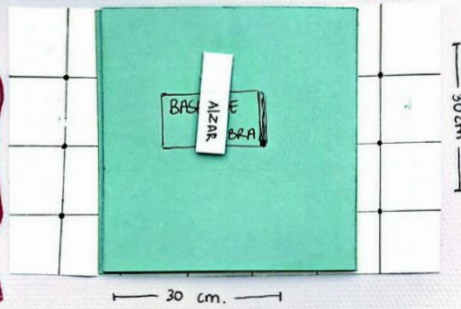
- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HAPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P.8

Orden Disposicional

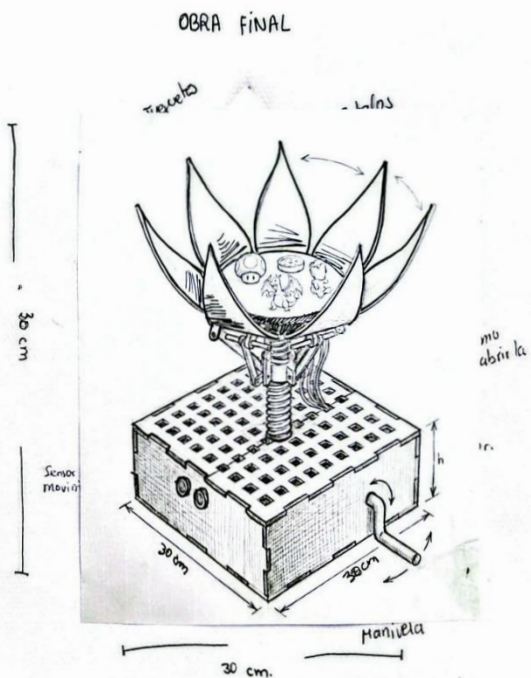
BASE

Mi obra estará dispuesta en una base de 30x30cm ya que quiero simular la sensación de un regalo en un lugar alto, ya que para mí mi obra tiene que tener esa sensación y permitirá que la pieza sea apreciada de mejor manera

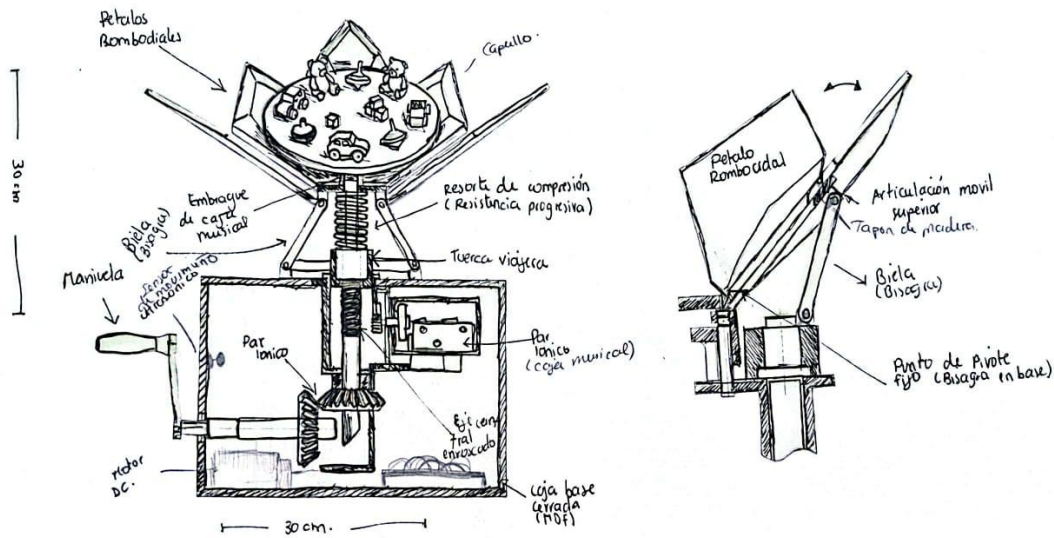


Orden Morfológico

En base a la forma de una flor me quiero enfocar en 2 cosas importantes la creatividad y la conexión con nuestro niño interior, mi propuesta se basa en una flor la cual está en su inicio arranca donde hay un mecanismo (manivela) la cual aliguala que una caja musical la persona lo gira mientras más lo va girando, se dificulta el girarlo donde plasmo lo difícil que es conectar con nuestro niño interior, al final cuando la flor está abierta se activa en la base un carrusel con juguetes donde generará una melodía similar a una canción de cuna.



Orden Tecnológico



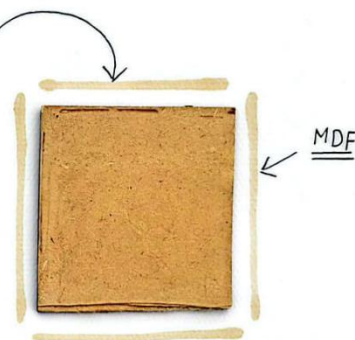
- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P. 11

Orden Concepto

MATERIAL

MDF: El mdf es un material muy fácil de trabajar ya que al momento de realizar cortes precisos con laser queda con un acabado hermoso. A parte, mi obra busca simular una caja musical y a un regalo sorpresa por lo cual este material para mi parecer hace que realte más el significado de lo que quiero transmitir al público.



- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P. 12

Orden Sensitivo

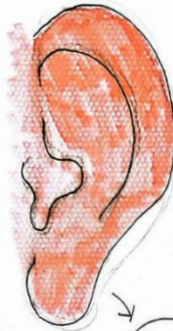
Interacciones



HÁPTICO-TÁCTIL

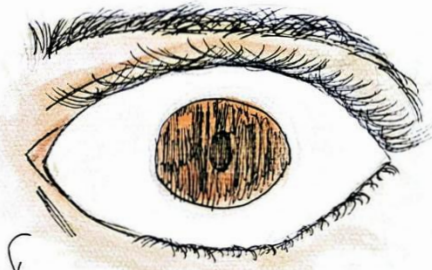
Mi obra será háptica ya que para poder apreciarla al 100% se tiene que manipular con la manivela ya que esa es parte de mi obra.

AUDITIVO



Tiene impacto sonoro ya que la música pertenece y se centra el espectador en la obra.

VISUAL



Mi obra tiene mayor impacto visual ya que al momento de ver el carrusel es una sensación de "logro" o "victoria" ya que se pudo ver lo que hay en el contenido.

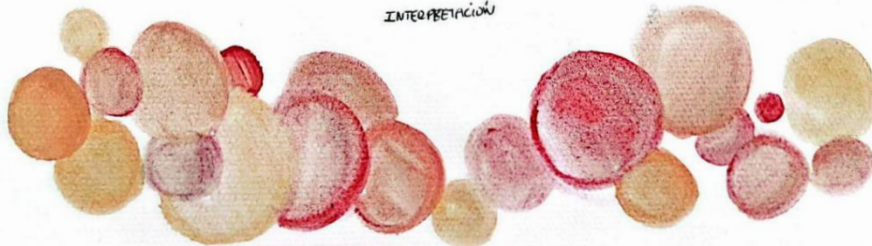
- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P. 16

Orden Energético

En el ministerio de Educación existen varios recursos para pensar como se sienten los estudiantes la cual una me llamo la atención "LOS COLORES DE MIS EMOCIONES" el cual mediante una clase interactiva los estudiantes identifican como se sienten y que color asignan a esa emoción, llevándolos a lo artístico, los niños al ser más creativos e imaginativos quieren que al interactuar con mi obra sientan emoción y felicidad ya que la intención de mi obra es emitir esa sensación.

INTERPRETACIÓN



FELICIDAD - EMOCIÓN

- MOVIMIENTO CIRCULAR EN AUTOMATAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE HÁPTICO TECNOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

P. 17

ORDEN VALORATIVO A H

Mi obra esta destinada hacia la comunidad educativa y los docentes, la Unidad Educativa Fiscal Dra. Guadalupe Larriva ya que mi obra impulsa a los niños poder guiarse en esta rama Artística, las instituciones deberían de tomar mas en cuenta el ambito artistico ya que el arte no es solamente un pasatiempo si no una forma de expresión en el Ecuador.

Para quienes creyeron en mi, los que estuvieron y los que ya no están, gracias por creer en mi....



Discurso

Buenos días estimados miembros del tribunal, docentes y compañeros. Mi nombre es Fátima Centeno. Hoy vengo a presentar el trabajo que de todos nosotros, noches en vela y días con preocupaciones. Vivimos en una sociedad que nos exige endurecernos como personas casi sin claims cuenta, construimos y cambiamos por nuestra propia cuenta, dejando atrás la curiosidad y la inocencia de nuestra infancia. Nos volvemos hermiticos, como un capullo cerrado que se niega a florecer por miedo al ser vulnerado para materializar este concepto y mucho más todos hemos crecido con nuestras pensamientos y percepciones diferentes formas de creación como lo son la tecnología ya que, un artista siempre será capaz de mirar mucho más allá de la mente común.



FOTO DEL PROTOTIPO Y/O OBRA



RESULTADOS OBTENIDOS

- Se observó que los niños experimentaron una estimulación háptico-táctil al manipular la manivela y aplicar esfuerzo motriz lo cual esta acción generó una recompensa sensorial visual y auditiva mediante la apertura de los pétalos y la activación de la caja musical el cual se captó su atención total y demostró el valor del arte interactivo frente a la contemplación estática.
- Se ejecutó una intervención en el aula que incluyó una charla guiada para presentar el proyecto el cual se pudo visualizar un alto nivel de interés y participación por parte del grupo donde la curiosidad por el autómata mantuvo la atención de los estudiantes de principio a fin el cual facilitó un entorno de aprendizaje más dinámico al combinar la explicación teórica con la interacción lúdica del objeto artístico.
- Se registró el impacto más significativo en la actividad gráfica posterior a la interacción donde se documentó fotográficamente a los niños plasmando sus emociones en papel mediante dibujos el cual se demostró mediante esta manifestación gráfica el éxito del propósito metacognitivo y emocional de la obra el cual es despertar su creatividad artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nelly Estella, P. E., Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa, & María Gracia Aragón Bueno. (2025). Percepciones sobre la articulación de la lectura con las artes plásticas y visuales en una muestra de profesores de Educación Básica. [Perceptions about the articulation of reading with the plastic and visual arts in a sample of high school teachers] *Revista Complutense De Educación*, 36(3), 261-270. <https://doi.org/10.5209/rced.93791>
- Ramírez Pérez, E. M., & Carrillo Imitola, B. L. Arte con sentido: construyendo espacios emocionales para niños de 5 a 6 años del grado transición del Jardín Infantil mi Escuelita en Barranquilla, Atlántico. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64569>
- Narváez-León, I. E., & Fárez-Loja, D. E. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078
- (Cipriano Lazaro & Ruiz Sucari, 2021). Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima – Perú. Asesora: Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa Maria. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/1351>
- Massacese, M. J. (2021). ¿El fin del cyborg? Una revisión de Manifiesto para cyborgs / The end of the cyborg? A review of A Cyborg Manifesto. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia* <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/165058>
- Oliveira Fernandes, F., & Prado, G. (2025). Conservación del arte digital: desafíos, oportunidades y estrategias innovadoras. *ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales*, (16), 89–102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10091467>
- Huayna Cuadros, K. N., & Pucho Huaman, L. J. (2023). Estado del arte: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador (Tesis de bachillerato, Camaná, Perú). Línea de investigación: Evaluación y aprendizaje. <https://repositorio.eespli.edu.pe/items/d4a480e0-7599-4ee2-9480-dcf469ca0c4e>
- Triana Mahecha, N. J. (2022). Revisión Bibliográfica sobre la Implementación del Arte como Ruta Didáctica para Optimizar los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Geometría para el Nivel Educativo Básica [Monografía para optar al título de Licenciada en Matemáticas, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52314>
- Bojorque Pazmiño, J. E. (Ed.). (2025). Arte sensitivo: Investigación y exploración artística, tomo I. <https://libros.uleam.edu.ec/producto/arte-sensitivo-tomo-i/>
- Acendra-Pertuz, J. M., & Conde-Carmona, R. J. (2024). STEAM para el desarrollo del pensamiento matemático: una revisión documental. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9714400>
- Castillo Rouliez, D. B. (2023). Tipografía y Ciencia en la vida cotidiana: Un estado del arte de la Retórica Tipográfica a nivel global (1920-2022) <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/196727>

Tovar Ayala, A. S. (s.f.). Estado del Arte: Análisis de propuestas de educación para niños Sordos de primaria en el marco de la educación bilingüe-bicultural en el período 2001-2021 [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/9145546d-3c8a-436f-8316-7d70f132d2bb/content>

Correa Becerra, A., & Cervantes Román, V. (2024). Revisión bibliográfica de la intervención terapéutica temprana como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades motoras en niños con discapacidad visual de cinco a 12 años. *Investigación en Discapacidad*, 10(1), 61-75.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/invdiss/ir-2024/ir241g.pdf>

Gutiérrez-Cirlos, C., Bermúdez-González, J. L., Carrillo-Pérez, D. L., Hidrogo-Montemayor, I., Martínez-González, A., Carrillo-Esper, R., & Sánchez-Mendiola, M. (2023). La medicina y el metaverso: aplicaciones actuales y futuro. *Gaceta Médica de México*, 159(4).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0016-38132023000400286&script=sci_arttext

SinchiQ, D. (2023). El oficio del arte. Anotaciones sobre la obra endémica de Damián SinchiQ. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (15). http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-91992023000100060&script=sci_arttext

Martínez Rodríguez, K. (2022). El uso de los términos “arte urbano” y “graffiti” en la prensa digital española contemporánea. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2).

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2588-09342022000200215

Vives-Jordana, Y. (2025). Arte contemporáneo y educación: una revisión de la literatura sobre proyectos de investigación en el aula [Contemporary art and education: a review of the literature on classroom research projects]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14.

<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1393>

Tamayo, C. E. C., & Itagüí, C. C. U. (2024). Relación de las Artes Plásticas en el Desarrollo Socio-afectivo de Niños de 4 a 5 años: Un estado del arte. <https://repository.uniminuto.edu/items/9ce0ecd5-a4ce-42e5-933d-c6edd88753f3>

Sarmiento Chugecho, K. O., Pizarro, J., & Matamoros González, J. A. (2021). Estado del arte de la metodología CLIL desde una perspectiva métrica. *Horizontes Revista de investigación en ciencias de la educación*, 5(19), 753-774. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000300753&script=sci_arttext

Pradier, A. (2021). Arte, estética y robots: para una filosofía de la interacción. *Humanidades (Montevideo. En línea)*, (10), 173-200 http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S2301-16292021000200007&script=sci_arttext

Cisneros Álvarez, P., & de las Heras-Fernández, R. (2023). La implementación de la tecnología digital en la educación artística: una revisión de la literatura científica. *Artseduca*, 35, 53-66. <https://artseduca.com/wp-content/uploads/2023/06/6920.pdf>

Mina, L. E. R., Arce, M. F. G., Martínez, R. A., & Rodríguez, V. G. G. (2024). Canva como estrategia didáctica en la educación cultural y artística. Una revisión sistemática. *Ciencia Digital*, 8(2), 64-85. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/2967>

Yabur León, F. (2024). La oposición política en Colombia: un estado del arte sobre el concepto, su evolución y el Estatuto. https://redcol.minciencias.gov.co/Record/UDEA2_c129bd224eef1fc5c01e1028633f474d

Ruiz, R., & Ruiz, R. (2025, 19 mayo). *Crítica al consumismo con esculturas de restos industriales*. Neumáticos En Verde. <https://blog.signus.es/tinguely-artista-critica-consumismo-con-restos-industriales/>

ANEXOS

