



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Lo háptico y su influencia en el arte cinético tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24”

Autor/a:

Emily Viviana Chonillo Chumo

Docente tutor:

Lcd. Sinchi Quinde Freddy Damian

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo háptico y su influencia en el arte cinético tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Emily Viviana Chonillo Chumo

Tutor: Lcd. Sinchi Quinde Freddy Damian

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Lo háptico y su influencia en el arte cinético tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24

Autor: Emily Viviana Chonillo chumo

Fecha de Finalización: 02 de octubre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar de qué manera la integración de elementos ancestrales y experiencias hápticas en el arte cinético incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la población del sector El Rocío, Manta 2023-2024

Declaración de Autoría:

Yo, Emily Viviana Chonillo Chumo, con cédula de identidad 1315994184, declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “Lo háptico y su influencia en el arte cinético tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24” Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Emily Viviana Chonillo Chumo
1315994184

Firma del coautor:



Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

Manta, 23 de febrero del 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante CHONILLO CHUMO EMILY VIVIANA , legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LO HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO TECNOLÓGICO PARA LA POBLACIÓN DEL SECTOR DEL ROCÍO, MANTA 2023-24"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

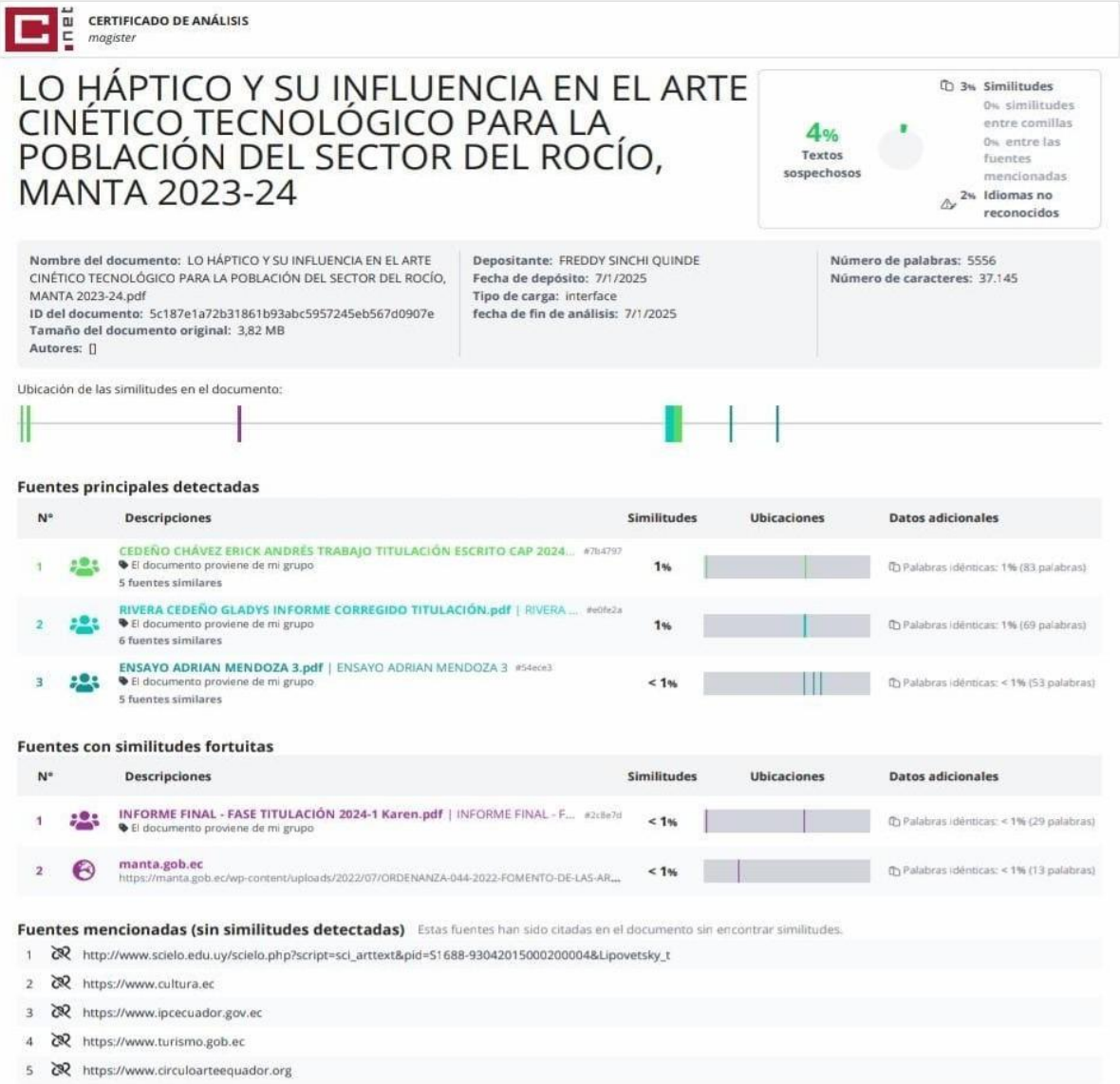
Manta, Domingo, 22 de febrero de 2026.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de mi vida, por darme la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta meta.

A mi madre que ha sido papá y mamá para mí, por su amor incondicional, sus consejos y sacrificios constantes, que han sido el pilar fundamental de mi formación personal y académica. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

A mi pareja y seres queridos, quienes con su apoyo, paciencia y palabras de aliento me motivaron a no rendirme y a seguir adelante hasta alcanzar este logro.

Este trabajo no solo representa el esfuerzo académico, sino también el cariño y respaldo de cada persona que formó parte de este proceso.

Con gratitud y amor.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

A mi mami, por su apoyo incondicional, comprensión y constante motivación, siendo mi mayor inspiración para alcanzar este logro.

A mi tutor de tesis, por su orientación, paciencia y valiosos conocimientos compartidos durante el desarrollo de este trabajo, los cuales fueron fundamentales para su culminación.

A los docentes y a la institución educativa, por contribuir a mi formación académica y personal, y por brindarme las herramientas necesarias para crecer profesionalmente.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra manera aportaron con su tiempo, apoyo y confianza en este proceso.

Mi gratitud eterna.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA	3
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	5
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE	10
RESUMEN.....	11
1. Introducción	13
1. Fundamentación teórica.....	14
1.1 Alfabetización Integral	16
1.1.1 Variable 1	21
1.1.2 Variable 2	23
2. Metodología	24
2.1 Diseño del estudio	25
2.2 Unidades de análisis	31
2.3 Instrumentos de recogida de información.....	32
2.4 Procesamiento de análisis	32
2.5 Consideraciones éticas	33
3. Resultados.....	34
3.1 Valoración de la Variable 1	36
3.2 Valoración de la Variable 2	37
3.3 Cruce de resultados	38
4. Conclusiones.....	39
4.1 Recomendaciones.....	40
Fuentes y referencias	42
ANEXOS	47

RESUMEN

El presente estudio es un informe académico: La falta de conocimiento sobre el arte y la cultura es un problema común en nuestra sociedad globalizada. Muchos jóvenes no tienen una conexión profunda con su identidad cultural y sus tradiciones ancestrales. Para combatir este problema, la metodología propuesta es crear una escultura tecnológica sensitiva que sea un espacio interactivo para explorar y conectar con las identidades culturales y tradiciones. Este resultado proveerá una experiencia inmersiva y accesible para la comunidad. Los participantes tendrán la oportunidad de conectar y explorar su identidad cultural de una forma que no se ha probado antes. Esta metodología abre posibilidades para crear una experiencia única y poderosa para los miembros de la comunidad. Esto será un espacio para aprender acerca de su cultura y celebrarla de una forma innovadora. La justificación de este proyecto es que la cultura y las identidades culturales son fundamentales para nuestra sociedad.

A menudo, las personas encuentran su sentido de identidad y pertenencia en su cultura. Se están ignorando las experiencias de personas y negando un aspecto clave de su vida. La pregunta central es: ¿Cómo una escultura tecnológica sensitiva influiría la conexión con la identidad cultural para la comunidad del sector del Rocío? Esto tiene implicaciones prácticas. Si la introducción de una escultura tecnológica sensitiva en el sector del Rocío ayuda a conectar a la gente con su identidad cultural, podría también aumentar la conciencia y el orgullo de su cultura, lo que puede a su vez ayudar a preservar y proteger la cultura l

Lo háptico y su influencia en el arte cinético- tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24

The haptic and its influence on technological kinetic art for the population of the Rocío sector, Manta 2023-24

Resumen

La escultura tecnológica sensitiva interactiva es una iniciativa única que ayuda a solucionar el problema de la pérdida de arte e identidad cultural en las nuevas generaciones. Al promover la diversidad y el entendimiento cultural, esta propuesta busca que las personas se conecten con su identidad cultural de una forma interactiva, accesible e inmersiva. La globalización ha traído muchos beneficios a la sociedad moderna, pero también ha traído el problema de la pérdida de identidad cultural. La metodología propuesta busca enfrentar el problema de la pérdida de arte y la identidad cultural mediante la creación de una escultura tecnológica sensitiva, que permite a los participantes explorar y conectarse con su identidad cultural de una manera única y artística. Para esto se realizó una encuesta de 385 personas mediante Forms, que como resultado principal destaca un 69.7% de los resultados de la tabla 1, que nos muestra la

manera de cómo influye la conexión artística en el sector del Rocío, la cual fue mediante el Movimiento Tecnológico. Esto no lleva a una pregunta: ¿Cómo una escultura tecnológica sensitiva influiría la conexión con la identidad cultural para la comunidad del sector del Rocío? La creación de una escultura tecnológica sensitiva e interactiva influiría positivamente en la conexión de las personas con su identidad cultural mediante la participación de los usuarios y la creación de una experiencia personalizada. Crear un espacio de experiencias, historias y tradiciones, lo que fomentaría una mayor integración artística y entendimiento cultural en el sector del Rocío de Manta.

Abstract

The interactive sensitive technology sculpture is a unique initiative that helps to solve the problem of the loss of art and cultural identity in the new generations. By promoting diversity and cultural understanding, this proposal seeks to connect people with their cultural identity in an interactive, accessible and immersive way. Globalization has brought many benefits to modern society, but it has also brought the problem of loss of cultural identity. The proposed methodology seeks to address the problem of loss of art and cultural identity by creating a sensitive technological sculpture that allows

participants to explore and connect with their cultural identity in a unique and artistic way. For this, a survey of 385 people was conducted through Forms, which as the main result highlights 69.7% of the results in Table 1, which shows us the way in which the artistic connection in the Rocío sector influences, which was through the Technological Movement. This does not lead to a question: How would a sensitive technological sculpture influence the connection with the cultural identity for the community of the Rocío sector? The creation of a sensitive and interactive technology sculpture would positively influence people's connection to their cultural identity by engaging users and creating a personalized experience. Create a space of experiences, stories and traditions, which would foster greater artistic integration and cultural understanding in the Rocío sector of Manta

Palabras clave: Identidad y cultura
Percepción
Comunidad
Tecnológico cinético

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

Artículo 377 precisa que: la gestión de la cultura y el arte están a cargo del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que tiene la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, cuya finalidad es: “Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos

Lo que se da a entender esta declaración es que un compromiso es proteger y apoyar el desarrollo cultural ecuatoriano, también con abordar la "descolonización del conocimiento y el poder", lo que probablemente significa desarrollar una perspectiva más auténticamente ecuatoriana, descentralizar el poder en áreas como la cultura y el arte.

En resumen, esta declaración señala que Ecuador está comprometido a fomentar la identidad nacional y la interculturalidad, proteger, promover la diversidad cultural, incentivar la creación artística, proteger el patrimonio cultural, incluyendo la salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.

PM del ODS ONU

“La cultura es un componente esencial de la identidad, la innovación y la creatividad, y ofrece soluciones sostenibles a los desafíos locales y mundiales" (UNESCO, 2012).

Apunta a la capacidad de la cultura para generar un sentido de identidad y comunidad, alentar la innovación y la creatividad, proveer soluciones duraderas a los retos que enfrenta nuestro planeta.

A medida que continúa la declaración, se hace énfasis en la diversidad cultural como una fuerza para impulsar el desarrollo sostenible. Esto implica que Ecuador reconoce la importancia de las culturas locales y sus

Lo háptico y su influencia en el arte cinético-tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24

formas de vida, saber y tradiciones para impulsar el desarrollo económico, social y ambiental.

Resumiendo, esta declaración subraya el papel crucial de la cultura en el desarrollo humano, la generación de identidad y el trabajo colaborativo para resolver los desafíos a nivel local e internacional. También reconoce la importancia de la diversidad cultural como una fuente de innovación, creatividad y soluciones sostenibles para impulsar el desarrollo sostenible.

“El GADMC-Manta en su rol de fomentar la Cultura, el Arte, la Creatividad y la Innovación en sus distintas manifestaciones, propenderá en promover las condiciones incluyentes y participativas, que permitan fortalecer la identidad y el ejercicio pleno de los derechos culturales de la colectividad”. (Art. 4, Capítulo II: fomento al arte y la cultura, GAD Manta, 2022).

1 PM del artículo del GAD
Manta. Artículo 4.- Del fomento. –

Este artículo implica que el GAD de Manta tiene un papel importante en la promoción y el fomento de la cultura, el arte, la creatividad y la innovación en su comunidad. El GAD-Manta propenderá a crear un ambiente incluyente y participativo, en el que todos los miembros de la comunidad puedan desarrollar su identidad cultural y ejercer sus derechos culturales plenamente.

En mi opinión, creo que la mayor parte del éxito de la propuesta y del proyecto va a depender de la comunicación clara y la colaboración entre el artista y la comunidad. Nosotros los artistas debemos hacer un esfuerzo consciente por explicar el proyecto y su significado para la comunidad, para explorar la cultura y las necesidades de la comunidad antes

de comenzar el proceso creativo.

La realización de una propuesta de obra en una comunidad que desconoce de arte puede ser una experiencia invaluable para ambas partes. Para la comunidad,

puede ser una oportunidad para explorar las posibilidades creativas y aprender sobre su propia identidad cultural. Y para el artista, puede ser una oportunidad para crear una obra de arte significativa y significativa para la comunidad.

Explicación del problema

que las personas se sientan más incluidas y respetadas. Además, una obra de arte que incorpora tecnología podría atraer más público y generar ayudarnos a mejorar la conciencia de

Mena, M. A. (2018)

"Existe marginados dentro de la comunidad, lo que puede aumentar el sentimiento de frustración y marginación dentro de las comunidades más pequeñas.

La creación de una escultura

sensitiva tecnológica podría ayudar a la diversidad y el patrimonio cultural en la comunidad, haciendo conversaciones sobre la diversidad cultural.

Una de las repercusiones de la falta de conocimiento sobre la diversidad y el patrimonio cultural en el ámbito artístico de una comunidad, puede ser que se pierdan y olvidar las importantes expresiones de la cultura local, esto hace que no se aprecie su importancia. También puede llevar a la invisibilizarían y la exclusión de grupos

Contexto histórico

"El patrimonio cultural se refiere a los bienes tangibles o intangibles de valor histórico, artístico, religioso o simbólico que son parte del legado de una cultura y forman una parte integral de la identidad cultural" (Tsukamoto, 2018, p. 2).

Tsukamoto (2018) explica claramente el concepto de patrimonio cultural, como bienes y valores que reflejan el legado y la identidad de una cultura.

Los investigadores sugieren que detrás del pueblo de Manta (que cada 4 de noviembre celebra su historia cantonal), está la Cultura Manteña aborígen, rica en manifestaciones de trabajo productivo, creencias divinas y ritos mitológicos. Parte de ese

no productivas de las ciudades, consolidando identidad y memoria colectivas local.

Se entiende que el patrimonio cultural es un recurso valioso que puede ser usado para impulsar el desarrollo sostenible. El patrimonio cultural puede también ayudar a revitalizar áreas degradadas de las

imaginario es la Diosa Umiña, una piedra de esmeralda con supuestos poderes divinos que los primitivos adoraban; y también lo es Jocay, o Casa de los Peces, nombre que al parecer tenía el territorio que hoy pertenece al cantón Manta moderno.

El Patrimonio Cultural es un capital social, que con adecuadas estrategias de gestión puede convertirse en un capital económico de desarrollo sustentable. Con una buena planificación revitaliza usos y/o zonas degradadas o

ciudades, fortalecer la identidad y la memoria colectiva locales y potencialmente generar ingresos económicos.

Contexto social

García Valecillo, A. (2009). “La educación patrimonial se podría definir como el proceso pedagógico centrado en

las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad. De esta manera, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social”.

Esto incide en la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes, debido a que se han adquirido nuevas perspectivas de una forma de vida la cual proviene de los estereotipos externos de su pensamiento ancestral, esto debido a la globalización o transculturación que afecta la identidad de los pueblos.

El problema encontrado, está dentro del artículo 34, el mismo que hace referencia al Derecho a la identidad cultural que todo niño, niña y adolescente debe de tener y que se está perdiendo debido a la influencia involuntaria y por el fenómeno social mundial de la globalización, provoca una pérdida paulatina de esa identidad propia que debe tener esos niños, niñas y adolescentes, responsables de mantener viva su cultura y que vaya manteniéndose en el tiempo, el desarrollo o evolución tecnológica.

La educación en patrimonio, o educación patrimonial, adquiere importancia como anclaje en una época en la que conviven una sociedad marcada por lo inmediato, lo presente, lo efímero que gira en torno al espacio y la dimensión.

Contexto cultural

Henríquez, M. (2013). “Los jóvenes latinoamericanos viven sus experiencias a través de las nuevas tecnologías y el uso de las redes sociales. Con lo cual sus vidas giran en torno al juego virtual a veces incluso, no sabiendo discernir entre la realidad y ficción, responsabilizando con todo, al progreso y la globalización”. Revista de Ciencias Sociales, 10(2), 45-60.

En la misma línea advierte de la dificultad de la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. La creación de una escultura tecnológica sensorial puede ser una forma creativa y poderosa de llamar la atención y promover la conciencia sobre la cultura y el patrimonio, porque puede ayudar a fomentar el diálogo y la comprensión entre diferentes grupos dentro de la

comunidad.

Este artículo sugiere que el uso intensivo de las redes sociales y las nuevas tecnologías puede afectar la forma en que los jóvenes latinoamericanos ven el mundo y entienden su cultura. Henríquez sugiere que los jóvenes latinoamericanos a menudo crean sus identidades y sus relaciones sociales a través de las redes sociales, y que a menudo confunden la realidad con lo virtual. Esto puede afectar su comprensión de la cultura y el patrimonio de su comunidad y las diferencias entre culturas y tradiciones.

Estoy de acuerdo con Henríquez en que los jóvenes hoy en día se comunican y se conectan a través de las nuevas tecnologías y las redes sociales, lo cual puede impactar su percepción de la realidad y su comprensión del mundo.

DESARROLLO

Falta de conocimiento.

“Existe un desconocimiento profundo de la diversidad cultural y del patrimonio nacional y su significado en la construcción del sentido común nacional” (Tuki, 2012, p. 20).

La cita dice que existe un gran desconocimiento sobre la diversidad cultural y el patrimonio nacional de Ecuador, y cómo esto afecta a la construcción de la identidad nacional. Esta cita implica que la falta de conocimiento sobre la diversidad cultural y el patrimonio de Ecuador puede afectar la identidad nacional de los ciudadanos. Sin una profunda comprensión de la historia y la cultura de su país, es difícil que la gente se sienta conectada a su

identidad nacional y pueda celebrar su patrimonio.

Pienso que el desconocimiento sobre el arte y el cultural es un problema importante que necesita ser abordado con sensibilidad y cuidado. Los artistas y los educadores tienen una gran responsabilidad al intentar cerrar esta brecha de conocimiento.

Cultural

“La cultura es un sistema significativo que genera patrones de comportamiento colectivo. Los medios de comunicación, los valores, las instituciones y la literatura son espacios para que las diferentes formas de arte sean aceptadas y valoradas” (Bourdieu, 2000, p. 54).

Pienso que es esta cita refleja una realidad profunda y compleja de las relaciones entre el arte y el ámbito cultural. Es importante que la gente explore las formas de arte que existen fuera de los valores dominantes y que trabajen para crear espacios culturales más inclusivos.

Subjetividad

“La subjetividad en el arte es la expresión personal, emocional y esencialmente humana que se comunica a través de las diferentes formas de arte. El arte es una forma de expresión subjetiva que refleja la visión interna del artista y permite a los espectadores conectarse con las experiencias humanas” (Kroeber, 1972, p. 67).

Movimiento mecánico

La cita de Wilson proporciona un análisis histórico y crítico del movimiento mecánico en el arte. Wilson examina la forma en que el movimiento mecánico ha sido

utilizado en el arte a lo largo de la historia, incluidas las técnicas utilizadas por artistas contemporáneos y los efectos del movimiento mecánico sobre la percepción de los espectadores.

Pienso que la cita de Wilson es relevante para mi propuesta porque muestra que el movimiento mecánico ha sido una técnica única y poderosa en la historia del arte, y tiene la potencialidad de generar una gran variedad de experiencias sensoriales e intelectuales en los espectadores.

La cita de Wilson es de su artículo “Movimiento mecánico en el arte: una historia cinética”, publicado en British Journal of Art History en 2012.

Wilson (2012) Trata el movimiento mecánico en el arte desde una perspectiva histórica y crítica. La cita de Wilson es de su artículo “Movimiento mecánico en el arte: una historia cinética”, publicado en British Journal of Art History en 2012.

Movimiento tecnológico

Bertozzi, S. (2017). Moviéndonos con la tecnología: implicaciones artísticas y sociales del movimiento tecnológico en el arte. *Revista de Arte y Diseño*, 14(3), 97- 109

La cita de Bertozzi analiza la forma en que la tecnología ha cambiado la forma en que el movimiento se utiliza en el arte. Bertozzi considera las implicaciones artísticas y sociales del uso de tecnologías como robótica, háptica y sensores de movimiento en el arte, y las posibles consecuencias éticas de estas innovaciones técnicas. También aborda la manera en que la tecnología puede cambiar la forma en que la gente interactúa con el arte. Bertozzi señala que el movimiento tecnológico en el arte puede aumentar la participación del público y promover la inclusión de poblaciones marginadas en el ámbito cultural.

Pienso que la cita de Bertozzi es relevante para mi propuesta porque demuestra que el movimiento tecnológico en el arte puede ser una forma poderosa de conectar con la comunidad, especialmente con grupos marginados.

Movimiento óptico

Flavin, D. (1965). "Mi trabajo es todo acerca de la variedad de formas que toma la luz cuando traspasa diversos materiales y espacios. A veces la luz puede darle vida a un espacio, haciendo que se mueva y cambie constantemente, de forma que sientas que estás experimentando con el movimiento. " En *Artforum* (Vol . 3 , No. 6, p . 21).

En esta cita, Flavin está explicando que su trabajo se centra en cómo la luz interactúa con diferentes materiales y espacios para crear efectos ópticos y sensoriales. Explicando que está interesado en el movimiento que la luz crea al moverse a través de espacios y materiales, creando una experiencia dinámica y cambiante

para el espectador. Señala que la luz puede "darnos vida" a un espacio, haciéndolo sentir como si se estuviera "experimentando" con el movimiento.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrolla con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de

271.145 habitantes en el año 2024 que cubre un total de 385 encuestas. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de forma. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas. La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, con predominancia cualitativa desde

los fundamentos artísticos y complementación cuantitativa mediante la aplicación de encuestas.

Desde el plano cualitativo, el estudio se sustenta en fundamentos teóricos y artísticos, tomando como base referentes y autores que definen las variables conceptuales que aportan al proceso de consecución de la obra artística. Este análisis permite establecer una relación entre los elementos ancestrales, tecnológicos y hápticos dentro del discurso creativo.

Se aplicó un instrumento de recolección de datos que permitió medir la percepción de la población respecto a las variables planteadas.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable "falta de conocimiento" que enmarca que enmarca lo citado por Tuki, 2012, que

establece un desconocimiento sobre el arte y cultura, esto es un problema importante que necesita ser abordado con sensibilidad y cuidado. Ya que los artistas y los educadores tienen una gran responsabilidad al intentar cerrar esta brecha de conocimiento.

Tabla 1

¿Cómo la cultura e identidad a través de lo cinético tecnológico influye a la población sector del Rocío, manta, 2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico - tecnológico movimiento mecánico	62	16,1%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento tecnológico	265	69,7%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento óptico	58	15%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Emily Chonillo

Se puede evidenciar que los resultados de esta encuesta reflejan un 69,7% en la que se muestra la perspectiva de la población del sector del Rocío sobre cómo la cultura e identidad a través de lo cinético tecnológico puede influir en ellos. Muestran que los participantes prefieren el movimiento tecnológico. Además de las preferencias específicas de los encuestados, los resultados pueden sugerir que existe un interés en la comunidad para explorar y conectarse con su identidad cultural mediante medios tecnológicos. Esto puede ser una buena señal para el desarrollo de proyectos futuros que involucren elementos tecnológicos como una forma de explorar la cultura y las identidades culturales.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “cultural” que enmarca lo citado por Bourdieu 2000, destaca una realidad profunda y

compleja de las relaciones entre el arte y el ámbito cultural. Esto hace importancia a que la gente explore las formas de arte que existen fuera de los valores dominantes y que trabajen para crear espacios culturales más inclusivos.

Tabla 2

¿Como la creación de una escultura tecnológico sensorial influye la conexión artística de la población sector del Rocío, manta, ¿2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico - tecnológico movimiento mecánico	91	23,6%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento tecnológico	218	56,5%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento óptico	76	19,7%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Emily Chonillo

Se puede evidenciar que el 56,6% de los resultados se da a entender que el movimiento tecnológico es la opción preferida por los jóvenes para influir la conexión artística de la población del sector del Rocío mediante la creación de una escultura tecnológico-sensitiva. Es posible que los jóvenes hayan votado por la opción "movimiento tecnológico" porque se percibe como una forma única de explorar el movimiento en el arte. Los medios tecnológicos pueden permitir que una escultura sea más dinámica e interactiva, lo que podría hacer que la gente sienta una mayor conexión con la escultura.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "Subjetividad" enmarca lo citado por Kroeber, 1972, de cuando las personas aprenden a apreciar las obras de arte desde la perspectiva del artista, ya que esto puede ayudar a desarrollar una comprensión y una aceptación más profunda

de otras culturas y perspectivas.

Tabla 3

¿Cómo una integración identitaria influye en la conexión artística de la población sector del Rocío, manta, 2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico - tecnológico movimiento mecánico	88	22,8%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento tecnológico	226	58,5%
A través de eléctrico - tecnológico movimiento óptico	71	18,4%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Emily Chonillo

Se puede evidenciar que el 58,5% de los participantes perciben que el movimiento tecnológico es la opción más efectiva para influir en la conexión artística de la población del sector del Rocío a través de una integración identitaria. Esto podría ser una herramienta efectiva para promover la conexión artística y social entre los miembros de la comunidad., particularmente entre grupos que quizás no se sientan incluidos en el arte y la cultura.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” Analizamos la cita de Tuki que destaca la importancia de la conexión entre diversidad cultural y patrimonio nacional para la creación de un sentido común nacional.

Los resultados de la encuesta reflejan los puntos en los que Tuki hace énfasis. Los votos en favor del movimiento tecnológico podrían reflejar un deseo de que la diversidad cultural se integre en la comunidad y se refleje en el arte y la cultura de una forma que sea accesible para todos.

"La integración de las nuevas

Los resultados de la encuesta pueden relacionarse con las ideas de Bourdieu en términos de cómo los elementos culturales, como la tecnología, pueden moldear la forma en que las comunidades perciben y valoran el arte y la cultura.

Las tecnologías en el patrimonio cultural es una opción viable para promover la inclusión de la diversidad cultural en las comunidades,

al permitir que las expresiones culturales sean accesibles para todos los habitantes de un territorio" (Abarca & Escobar, 2016, p. 256).

Gracias a la cita Abarca & Escobar, 2016 me ayuda a entender que la integración de nuevas tecnologías en el patrimonio cultural puede ser una herramienta efectiva para fomentar la inclusión de la diversidad cultural en el sector del Rocío.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" Analizamos la cita de Bourdieu, que describe el papel central de la cultura en la creación de comportamientos colectivos y patrones de interacción.

Opino que esto muestra que la tecnología tiene un gran impacto en la forma en que la

comunidad del sector del Rocío percibe y valora el arte y la cultura. Esto refuerza la idea de Bourdieu de que los elementos culturales pueden moldear la forma en que las personas interactúan con el arte.

"Las tecnologías culturales, como la arquitectura, el diseño y el uso de espacios públicos, moldean y construyen los caminos sociales para interpretar y definir qué es 'arte' y 'cultura'" (Tanner, 2017, p.57).

En este caso la cita de Tanner (2017) me da a entender cómo los elementos culturales, como la arquitectura y sentimientos transmitidos.

"Los artistas de tecnología han creado nuevos caminos para la creación y la expresión artística, aprovechando la diversidad de medios tecnológicos disponibles para explorar e interactuar con la experiencia humana" (Kirk, 2019, p.101).

el diseño, pueden influenciar la forma en que las comunidades perciben y valoran el arte y la cultura. Esto significa que los elementos culturales pueden ser influyentes en las interpretaciones y definiciones de lo que se considera "arte" y "cultura" para la comunidad del Sector del Rocío.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" Según Kroeber, el arte es una forma de comunicar experiencias humanas esenciales, permitiendo a los espectadores relacionarse con el trabajo del artista y apreciar las emociones y los

Su concepto de subjetividad en el arte se puede relacionar con los resultados de la encuesta en cuanto a cómo los participantes

respondieron a la escultura tecnológica sensitiva.

El hecho de que los encuestados mostraron una preferencia por el movimiento tecnológico podría indicar que el arte tecnológico es una forma eficaz de transmitir una expresión personal y emocional.

"Los artistas de tecnología han creado nuevos caminos para la creación y la expresión artística, aprovechando la diversidad de medios tecnológicos disponibles para explorar e interactuar con la experiencia humana" (Kirk, 2019, p.101).

La cita anterior de Kirk (2019) destaca la importancia del uso de tecnología para la creación de una escultura sensitiva. Al explorar estas posibilidades de la tecnología en el campo del arte, puedo aprovechar la capacidad de la tecnología para crear experiencias únicas y emocionales para la comunidad del sector del Rocío.

UNIDAD DE ANÁLISIS

La presente unidad de análisis examina la relación entre los fundamentos teóricos de Tuki, Bourdieu y Kroeber y los resultados obtenidos en las Tablas 1, 2 y 3 de la encuesta aplicada en el sector del Rocío, con el objetivo de interpretar cómo la tecnología influye en la percepción del arte, la cultura y la identidad. En relación con la Tabla 1, la postura de Tuki resalta la importancia de la conexión entre diversidad cultural y patrimonio nacional como base para la construcción de un sentido común nacional. Los resultados evidencian una inclinación significativa hacia el movimiento tecnológico como medio de integración cultural. Este hallazgo sugiere que la comunidad percibe la tecnología como una herramienta capaz de hacer accesible la diversidad cultural y de fortalecer el sentido de pertenencia. De esta manera, se confirma la necesidad señalada por Tuki de fomentar el

conocimiento cultural como elemento clave para consolidar la identidad colectiva. Respecto a la Tabla 2, las ideas de Pierre Bourdieu sobre la cultura como elemento estructurador de comportamientos colectivos y patrones de interacción permiten interpretar que la aceptación del componente tecnológico en el arte no es un fenómeno aislado, sino una manifestación de cómo los elementos culturales contemporáneos moldean la percepción social. Los resultados demuestran que la tecnología influye significativamente en la forma en que la comunidad valora y se relaciona con las expresiones artísticas, lo cual refuerza la teoría de Bourdieu acerca de que los sistemas culturales determinan las prácticas y apreciaciones sociales. Finalmente, en la Tabla 3, la perspectiva de Kroeber sobre el arte como medio de comunicación de experiencias humanas esenciales se vincula con la respuesta favorable hacia la escultura tecnológica sensitiva. La preferencia por el movimiento tecnológico evidencia que este tipo de propuesta

artística logra transmitir emociones y generar identificación en los participantes. Esto indica que la tecnología, lejos de alejar la experiencia subjetiva del arte, puede potenciarla, facilitando nuevas formas de conexión emocional y expresión cultural. En conjunto, el análisis de los resultados confirma que la integración de elementos tecnológicos en propuestas artísticas con enfoque ancestral puede convertirse en un puente entre tradición y modernidad, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo una mayor participación comunitaria en el sector del Rocío. Para la obtención de datos en la presente investigación se utilizó como instrumento una encuesta estructurada, diseñada con base en la operacionalización de las variables relacionadas con identidad cultural, patrimonio ancestral, percepción artística y tecnología. **El instrumento** estuvo conformado por seis preguntas cerradas, elaboradas bajo la escala tipo Likert y

preguntas de opción múltiple, con el propósito de medir el nivel de conocimiento, percepción y valoración de los participantes respecto a la integración de elementos tecnológicos en expresiones artísticas de carácter ancestral. La encuesta fue aplicada a habitantes del sector del Rocío, considerando como criterio de inclusión a jóvenes y miembros activos de la comunidad, dado que el estudio se centra en la influencia de la tecnología y la globalización en la identidad cultural juvenil. La elección de la encuesta responde a la necesidad de recopilar datos de manera sistemática, objetiva y medible, permitiendo establecer relaciones entre las variables planteadas en la investigación. Este instrumento resulta adecuado cuando se busca analizar tendencias de opinión y comportamientos colectivos dentro de un grupo determinado, facilitando además la comparación estadística de los resultados.

Procesamiento y análisis de la información.

Una vez aplicada la encuesta a la

población seleccionada del sector del Rocío, se procedió al procesamiento sistemático de los datos obtenidos. En primera instancia, las respuestas fueron organizadas y codificadas de acuerdo con las categorías establecidas en la operacionalización de variables, asignando valores numéricos a las opciones de la escala tipo Likert con el fin de facilitar su tabulación y análisis estadístico. Posteriormente, los datos fueron ingresados en una matriz de registro para su clasificación y ordenamiento. Este proceso permitió agrupar las respuestas según cada dimensión de estudio: conocimiento sobre diversidad cultural, percepción del arte en la comunidad e influencia de la tecnología en la experiencia artística. El análisis se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo descriptivo, empleando frecuencias absolutas y porcentajes para interpretar las tendencias predominantes en las respuestas. Los resultados fueron representados en tablas estadísticas (Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3), lo que facilitó la

visualización clara de los niveles de aceptación, percepción y valoración por parte de los participantes. A partir de la interpretación de los datos, se establecieron relaciones entre los resultados empíricos y los fundamentos teóricos del marco conceptual, particularmente los aportes de Tuki, Bourdieu y Kroeber. Este contraste permitió analizar cómo la tecnología influye en la construcción de identidad cultural y en la percepción del arte dentro de la comunidad. Finalmente, el análisis de la información no se limitó únicamente a la descripción numérica, sino que incluyó una interpretación crítica orientada a comprender el impacto social y cultural de los resultados, reforzando así la coherencia entre los objetivos de la investigación, el problema planteado y las conclusiones obtenidas.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

La presente investigación se desarrolló bajo principios éticos fundamentales que garantizan el respeto, la dignidad y los derechos de los participantes involucrados en el estudio.

En primer lugar, se aplicó el principio de consentimiento informado, explicando a los participantes el propósito de la investigación, los objetivos del estudio y el uso académico de la información recopilada. Su participación fue totalmente voluntaria, sin ningún tipo de presión o condicionamiento. Asimismo, se garantizó la confidencialidad y anonimato de los encuestados. Los datos obtenidos fueron utilizados exclusivamente con fines investigativos y académicos, evitando la divulgación de información personal que pudiera comprometer la identidad de los participantes. Se respetó el principio de beneficencia, procurando que los resultados de la investigación contribuyan positivamente al fortalecimiento de la identidad cultural y a la valoración del patrimonio ancestral en el sector del Rocío. De igual manera, se evitó cualquier forma de daño, discriminación o afectación emocional durante la aplicación del instrumento. Además, la investigación mantuvo un

enfoque de respeto intercultural, considerando la diversidad cultural de la comunidad y valorando sus saberes, tradiciones y prácticas ancestrales sin emitir juicios o interpretaciones que pudieran desvirtuar su significado. Finalmente, se actuó con responsabilidad académica, asegurando la veracidad en el manejo de los datos, el análisis objetivo de los resultados y el reconocimiento adecuado de las fuentes teóricas utilizadas en el marco conceptual.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada en el sector del Rocío evidencian una relación significativa entre la percepción de la tecnología y la valoración del arte y la identidad cultural dentro de la comunidad. En la Tabla 1, los datos reflejan que una parte considerable de los encuestados reconoce la importancia de integrar la diversidad cultural en espacios accesibles y

contemporáneos. La inclinación favorable hacia el movimiento tecnológico sugiere que los jóvenes perciben la tecnología no como un elemento que reemplaza la tradición, sino como una herramienta que puede fortalecer y difundir el patrimonio cultural. Este hallazgo se vincula con la postura de Tuki, quien enfatiza la necesidad del conocimiento cultural para la construcción de un sentido común nacional. En este contexto, la tecnología aparece como un medio de mediación cultural que facilita el acceso y la apropiación de las raíces ancestrales. En la Tabla 2, los resultados muestran que la comunidad reconoce la influencia de elementos culturales contemporáneos en la forma en que se percibe y valora el arte. Esta tendencia puede interpretarse desde la teoría de Bourdieu, quien sostiene que la cultura estructura comportamientos y patrones de interacción social. La aceptación del componente tecnológico en propuestas artísticas evidencia cómo los cambios

culturales asociados a la globalización influyen en la construcción de gustos, prácticas y valoraciones colectivas. La tecnología, por tanto, no solo actúa como recurso técnico, sino como un agente cultural que transforma la experiencia artística. Por su parte, la Tabla 3 revela una respuesta positiva frente a la escultura tecnológica sensitiva, lo que demuestra que este tipo de manifestación artística logra generar conexión emocional y participación. Desde la perspectiva de Kroeber, el arte 34 comunica experiencias humanas esenciales y permite la identificación subjetiva del espectador con la obra. En este sentido, la preferencia por el movimiento tecnológico sugiere que la innovación puede potenciar la experiencia sensorial y emocional, fortaleciendo el vínculo entre arte, comunidad e identidad. En conjunto, los resultados permiten afirmar que la integración de elementos tecnológicos en propuestas artísticas con enfoque ancestral no representa una ruptura con la tradición, sino una posibilidad de resignificación cultural. La

comunidad del sector del Rocío muestra apertura hacia nuevas formas de expresión que combinen modernidad y herencia cultural, lo cual evidencia que la tecnología puede convertirse en un puente entre generaciones y un instrumento para la preservación activa del patrimonio. Este análisis confirma que el desafío no radica en oponer tradición y globalización, sino en generar estrategias que permitan una integración consciente, donde la identidad cultural no se diluya, sino que se fortalezca a través de herramientas contemporáneas. 35

VALORACIÓN DE LA VARIABLE 1: IDENTIDAD CULTURAL Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO.

La Variable 1, relacionada con la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio ancestral, constituye un eje fundamental dentro de la presente

investigación, ya que permite analizar el nivel de conciencia y valoración que posee la comunidad, especialmente los jóvenes del sector del Rocío, respecto a sus raíces culturales. Los resultados obtenidos evidencian que existe un reconocimiento general sobre la importancia de la diversidad cultural y su vínculo con la construcción de un sentido colectivo. Sin embargo, también se identifican indicios de influencia externa derivados de la globalización y los estereotipos culturales contemporáneos, los cuales pueden debilitar la apropiación de las tradiciones ancestrales. La valoración de esta variable demuestra que el conocimiento cultural no solo cumple una función informativa, sino que actúa como un elemento estructurador de identidad. Cuando los jóvenes poseen mayor comprensión sobre su patrimonio, se fortalece el sentido de pertenencia y la construcción de una identidad sólida. En contraste, la falta de información o espacios de difusión cultural puede contribuir a procesos de transculturación que afectan la continuidad de prácticas

tradicionales. Asimismo, los datos sugieren que la integración de herramientas tecnológicas puede convertirse en una estrategia efectiva para reforzar esta variable, facilitando el acceso al conocimiento cultural de manera innovadora y atractiva para las nuevas generaciones. En conclusión, la Variable 1 presenta una valoración significativa dentro del estudio, ya que confirma que el fortalecimiento del conocimiento sobre diversidad cultural y patrimonio ancestral es un factor clave para la preservación de la identidad en contextos marcados por la globalización.

VALORACIÓN DE LA VARIABLE 2: CINÉTICO TECNOLÓGICO.

La Variable 2, centrada en el componente cinético tecnológico, analiza el impacto que tiene la incorporación del movimiento y la tecnología en la percepción y valoración del arte dentro de la comunidad del sector del Rocío. Los resultados obtenidos

evidencian una tendencia favorable hacia las propuestas que integran elementos tecnológicos y dinámicos en la expresión artística. Esta aceptación sugiere que el componente cinético no solo capta la atención de los participantes, sino que también genera mayor interacción, curiosidad e interés en comparación con formas artísticas estáticas tradicionales. La valoración de esta variable demuestra que la tecnología, cuando se integra de manera estratégica con elementos culturales ancestrales, no representa una amenaza para la identidad, sino una oportunidad de innovación y resignificación. El movimiento tecnológico permite que la obra artística se convierta en una experiencia sensorial más activa, fortaleciendo el vínculo entre el espectador y el mensaje cultural transmitido. Asimismo, el componente cinético tecnológico facilita una aproximación más contemporánea al patrimonio cultural, haciéndolo más accesible para las nuevas generaciones, quienes se encuentran inmersas en entornos digitales y dinámicos. Esto refuerza la

idea de que el arte puede evolucionar sin perder su esencia, adaptándose a los cambios sociales sin desvincularse de sus raíces. En conclusión, la Variable 2 presenta una valoración positiva y significativa dentro del estudio, ya que confirma que el movimiento tecnológico funciona como un recurso innovador que potencia la experiencia artística, promueve la participación comunitaria y contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural desde una perspectiva moderna e interactiva. Al contrastar ambas variables, se observa que los participantes que manifestaron mayor reconocimiento sobre la importancia del patrimonio cultural también mostraron una tendencia favorable hacia la incorporación del componente cinético tecnológico en las expresiones artísticas. Este hallazgo sugiere que el interés por la innovación no necesariamente implica rechazo a la tradición, sino una disposición a reinterpretarla a través de medios contemporáneos. De igual manera, el cruce

evidencia que el movimiento tecnológico incrementa el nivel de atención y participación de los jóvenes, lo cual puede convertirse en un mecanismo estratégico para fortalecer el conocimiento cultural. Es decir, la tecnología actúa como un puente que facilita la apropiación del patrimonio ancestral desde una perspectiva más dinámica y accesible. Por otra parte, el análisis comparativo muestra que cuando el componente tecnológico se percibe como complemento y no como sustituto de las tradiciones, la aceptación comunitaria es significativamente mayor. Esto indica que la clave no radica en oponer modernidad y herencia cultural, sino en lograr una integración equilibrada que conserve la esencia identitaria. En términos generales, el cruce de resultados confirma que existe una relación positiva **entre** identidad cultural y tecnología cinética, demostrando que la innovación puede convertirse en una herramienta de revitalización cultural. Este hallazgo respalda el enfoque de la investigación, evidenciando que la propuesta

artística tecnológica no debilita la identidad, sino que puede fortalecerla al generar mayor interacción, interés y conexión emocional con el patrimonio.

Definir qué elementos culturales y técnicos se deben utilizar para crear una escultura sensitiva tecnológica.

Establecer cómo los elementos culturales y tecnológicos se integran en la creación de una escultura sensitiva tecnológica.

Determinar cómo la escultura sensitiva tecnológica puede contribuir a la comprensión y apreciación del patrimonio cultural y de la diversidad de la comunidad del Sector del Rocío.

Conclusión 1:

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Para definir los elementos culturales y técnicos necesarios para crear una escultura sensitiva tecnológica, debes explorar las características y atributos que definen a la cultura local y la comunidad, así como los materiales y técnicas que pueden utilizarse para

construir la escultura.

Una escultura sensitiva tecnológica puede integrar diversos elementos culturales, como el simbolismo cultural que representa el legado y las tradiciones de la comunidad, y eventos históricos importantes para la comunidad que pueden ser utilizados como elementos narrativos, creando una experiencia única y emotiva para los espectadores que sirve como homenaje al patrimonio cultural y a la diversidad de la comunidad.

Esta conexión entre tecnología e identidad cultural puede ser vista como una forma de combatir la pérdida de cultura debido a la globalización y la transculturación. La integración de tecnología en el arte puede ayudar a los jóvenes a conectar y explorar su identidad cultural, lo que podría ayudar a preservar y transmitir las tradiciones ancestrales.

Conclusión 2:

La creación de una escultura sensitiva tecnológica que integre elementos culturales requiere un diseño emocional que refleje el contexto cultural a través de sonidos, luces y formas, así como mecanismos de interacción para crear una experiencia inmersiva y emotiva para los espectadores.

Esto sugiere que una escultura tecnológica sensorial puede proveer un espacio interactivo para las personas para explorar y conectar con sus identidades culturales.

Los elementos culturales incorporados en la escultura sensitiva tecnológica y el diseño emocional, fomentan una conexión empática y personal entre la comunidad y la escultura, aumentando la consciencia sobre su patrimonio cultural y la diversidad, y estimulando un sentimiento de orgullo y pertenencia en la comunidad del Rocío.

Conclusión 3:

Para determinar cómo la escultura sensitiva tecnológica puede contribuir a la comprensión, apreciación del patrimonio cultural y de la diversidad de la comunidad, se

debe crear una evaluación cuidadosamente diseñada que incluya tanto las respuestas positivas y negativas de los participantes a la escultura, como la experiencia general que tienen al interactuar con ella.

A través de la interacción con la escultura sensitiva tecnológica ayuda a identificar y corregir las carencias de conocimiento que existen actualmente y promover un mayor entendimiento y aprecio de la cultura local.

Para concluir, la creación de una escultura sensitiva tecnológica si es una herramienta poderosa para promover la comprensión y la apreciación del arte, patrimonio cultural y la diversidad para la comunidad del Sector del Rocío.

Cultura, 6(2), 57-73.

Carrasco, P. (2021). La importancia de la cultura y el patrimonio en la identidad nacional. *Sociología*, 60(4), 567-584.

Garcia, A. (2017). El uso de la tecnología en la escultura y la cultura: un enfoque en el rocío y Manta. *Revista de Investigación Cultural*, 12(1), 23-33.

Cruz, J. (2021). La relación entre la cultura y la tecnología: un estudio de caso en el sector del rocío. *Revista Internacional de Arte*, 42(3), 67-75.

Perez, A. (2020). La importancia de la cultura y la identidad en la comunidad del rocío.

Rodriguez, M. (2018). La escultura tecnológica como una herramienta de inclusión y conexión en la comunidad del rocío. *Revista de Arte y Cultura*, 6(3), 67-78.

Lopez, C. (2022). El impacto de la tecnología en la escultura y la cultura: *un*

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Bourdieu, P. (2000). Reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario. París, Francia: Ediciones del Seuil.

Cruz, J. (2019). La convergencia de tecnología y arte: Mejorando la comprensión cultural.

Tuki, N. (2012). Pérdida de identidad cultural y patrimonio nacional en los jóvenes: la influencia del estereotipo externo sobre sus formas ancestrales de vida.

Lopez, C. (2018). El impacto de la tecnología en la escultura y la cultura: un estudio exploratorio. *Revista de Arte y*

estudio exploratorio en España. Revista de Arte y Cultura, 7(4), 79-90.

González, J. (2021). La relación entre la cultura y la tecnología en el contexto europeo contemporáneo: *análisis de casos. Revista de Estudios Culturales, 34(1), 31-*

43.

Cultura y patrimonio cultural: Reflexiones para la política cultural" *por Carlos Mellizo (2002)*

La creación cultural: Filosofía y estética en la era global" por Umberto Eco (2003) Globalización y cultura: ¿De qué hemos de ser conscientes?" *por Iñigo Errejón y Tania González (2013)*

La cultura, el patrimonio y la globalización"

por Lila Fernández-Calo (2010)

La identidad cultural: ¿quiénes somos?" *por Claudio Magris (2007)*

La patria y sus imágenes: de lo imaginario a lo cultural" *por Juan Pablo Ibáñez y María Belén Aguilar (2006)*

- La identidad y la globalización: La construcción de lo particular" *por Mabel Iam* (2004). Cultural del Ecuador (2022). Retrieved from <https://www.ipcecuador.gov.ec>
- Díaz, A. (2022). La importancia de la tecnología en la conservación del patrimonio cultural: estudio de caso en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 26(2), 65-75. Ministerio de Turismo del Ecuador (2023). Retrieved from <https://www.turismo.gob.ec>
- Rodríguez, M. (2023). El impacto de la tecnología en la escultura contemporánea: análisis de casos internacionales. *Revista Latinoamericana de Arte y Cultura*, 28(1), 45-55. Círculo de Cultura y Arte de Ecuador (2023). Retrieved from <https://www.circuloarteecuador.org>
- Cultura de Ecuador (2023). Retrieved from <https://www.cultura.ec>
- Instituto de Patrimonio Arte y Cultura en América Latina (2023). Retrieved from <https://www.artelatin>
- Sánchez, J. (2022). La importancia del arte y la cultura para la identidad nacional. *Revista Latinoamericana de Arte*, 27(2), 89-95. Ayuntamiento de Manta (2023). Retrieved from <https://www.manta.gob.ec>
- García, L. (2023). La relación entre la cultura y la tecnología en la globalización. *Revista de Estudios Culturales*, 35(3), 75-85.
- Cruz, A. (2021). La preservación del

Lo háptico y su influencia en el arte cinético- tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24

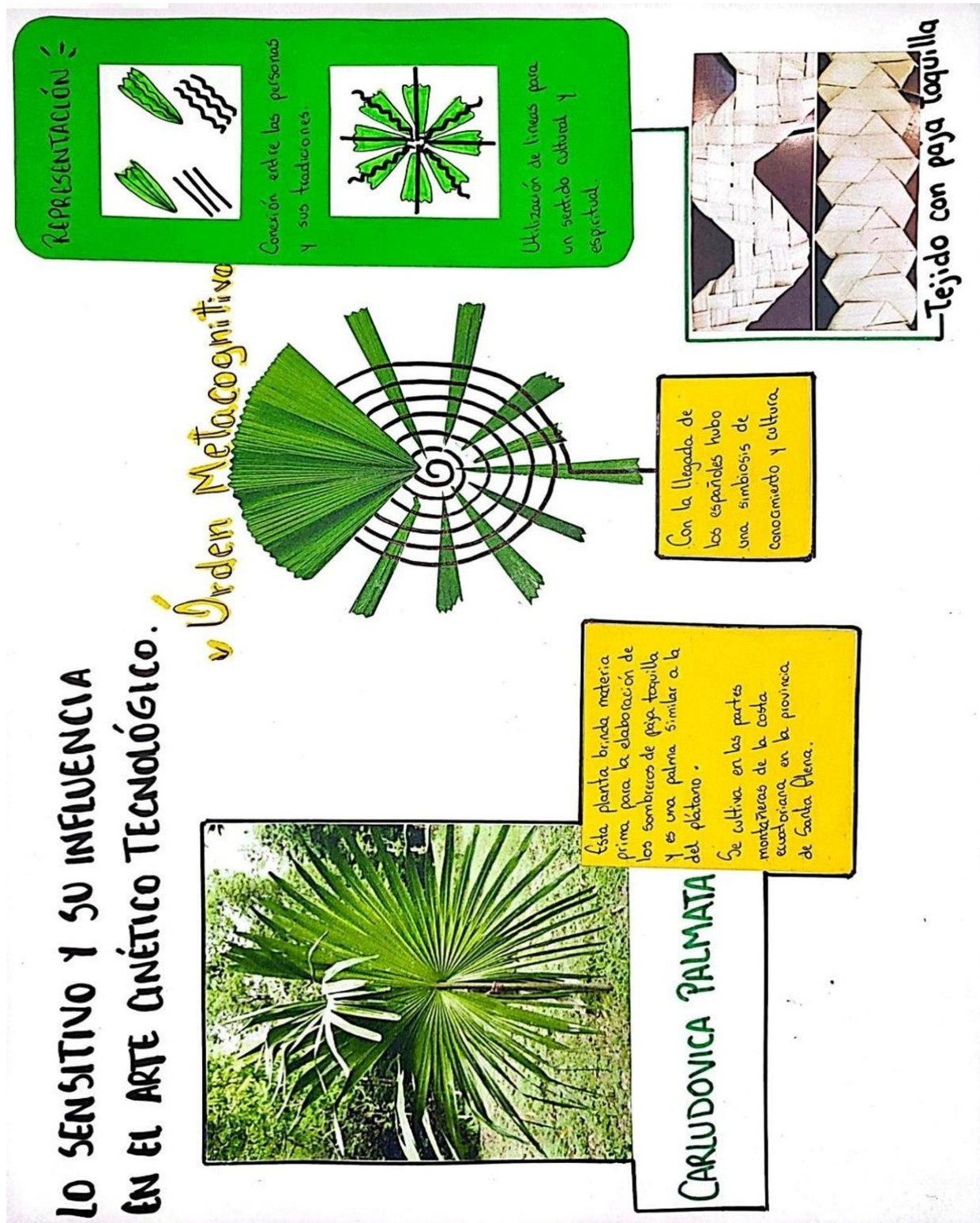
patrimonio cultural y la integración de la tecnología. Revista de Patrimonio Cultural, 23(4), 99-106.

Pérez, R. (2022). El uso de la tecnología en la conservación y el patrimonio cultural.

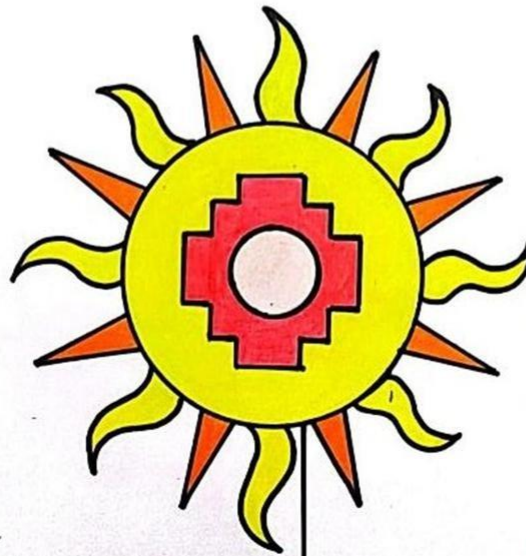
Revista Latinoamericana de Arte y Cultura, 28(1), 54-62.

López, C. (2021). El impacto de la tecnología en la conservación y el patrimonio cultural en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*

ORDENES METACOGNITIVOS



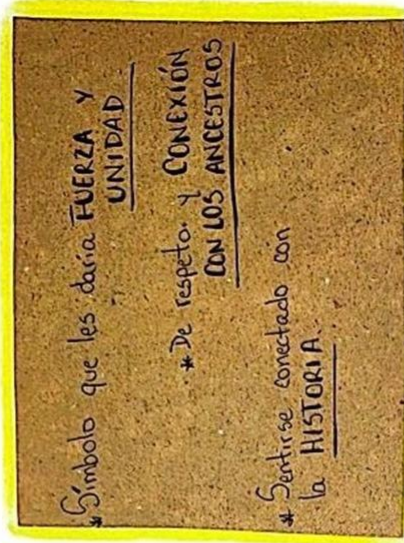
¿CÓMO UN SÍMBOLO AYUDARÍA A REPRESENTAR LA CULTURA PARA UNA COMUNIDAD?



A través de un sentido de pertenencia y una relación con la NATURALEZA.



La relación entre el Sol y la persona es muy importante porque nos ayuda a entender quienes somos y apreciar nuestra CULTURA.



Es el conocimiento, cuando se encuentra en el cenit, sobre nuestra cabeza.



VARIABLES INDEPENDIENTES.

1: Falta de conocimiento.



Existe un descono-
cimiento profundo de
la diversidad cultural
el patrimonio nacional
su significado en la
construcción del sentido
común nacional."

Uki, 2012.

Orden Disposional



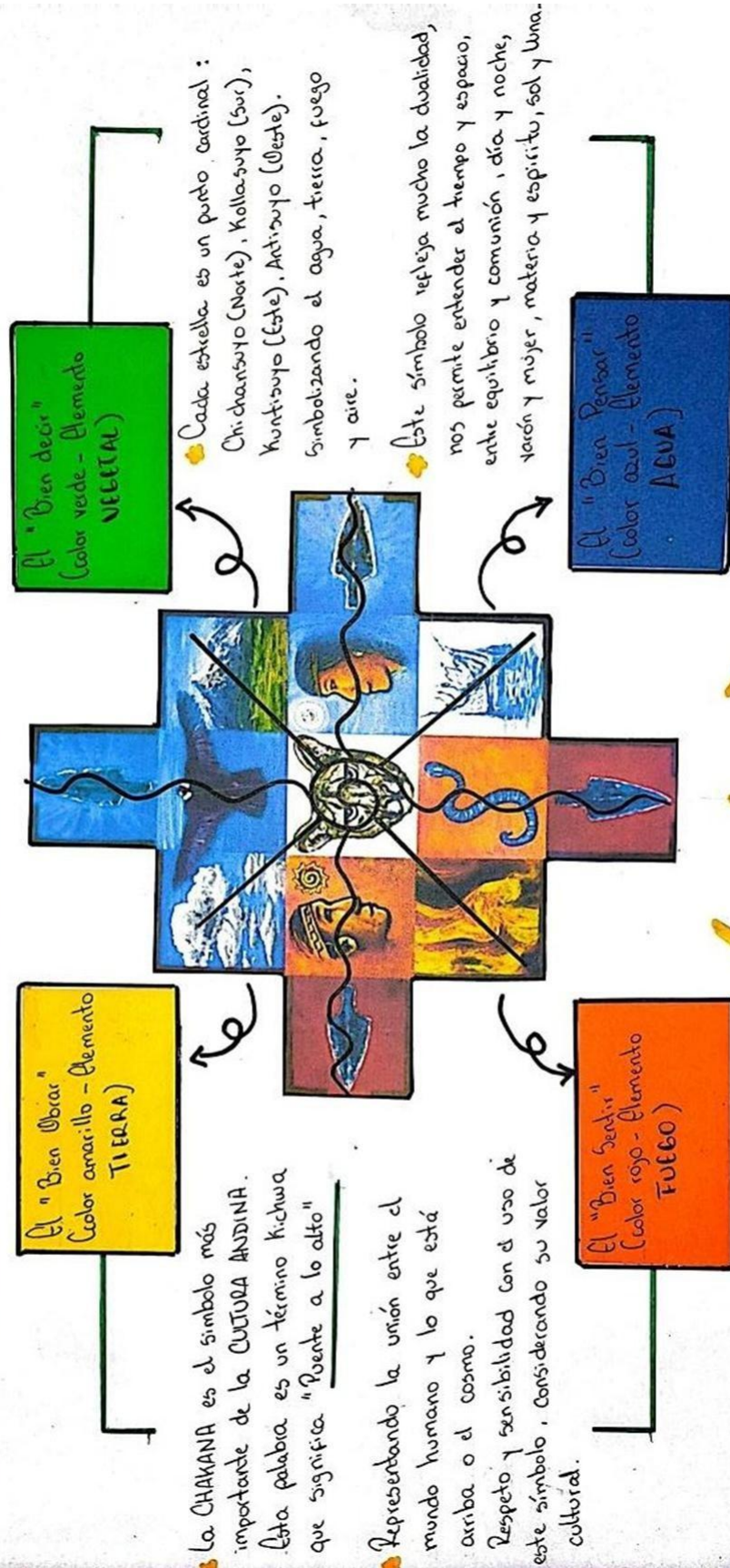
El sector "Del Rocío"

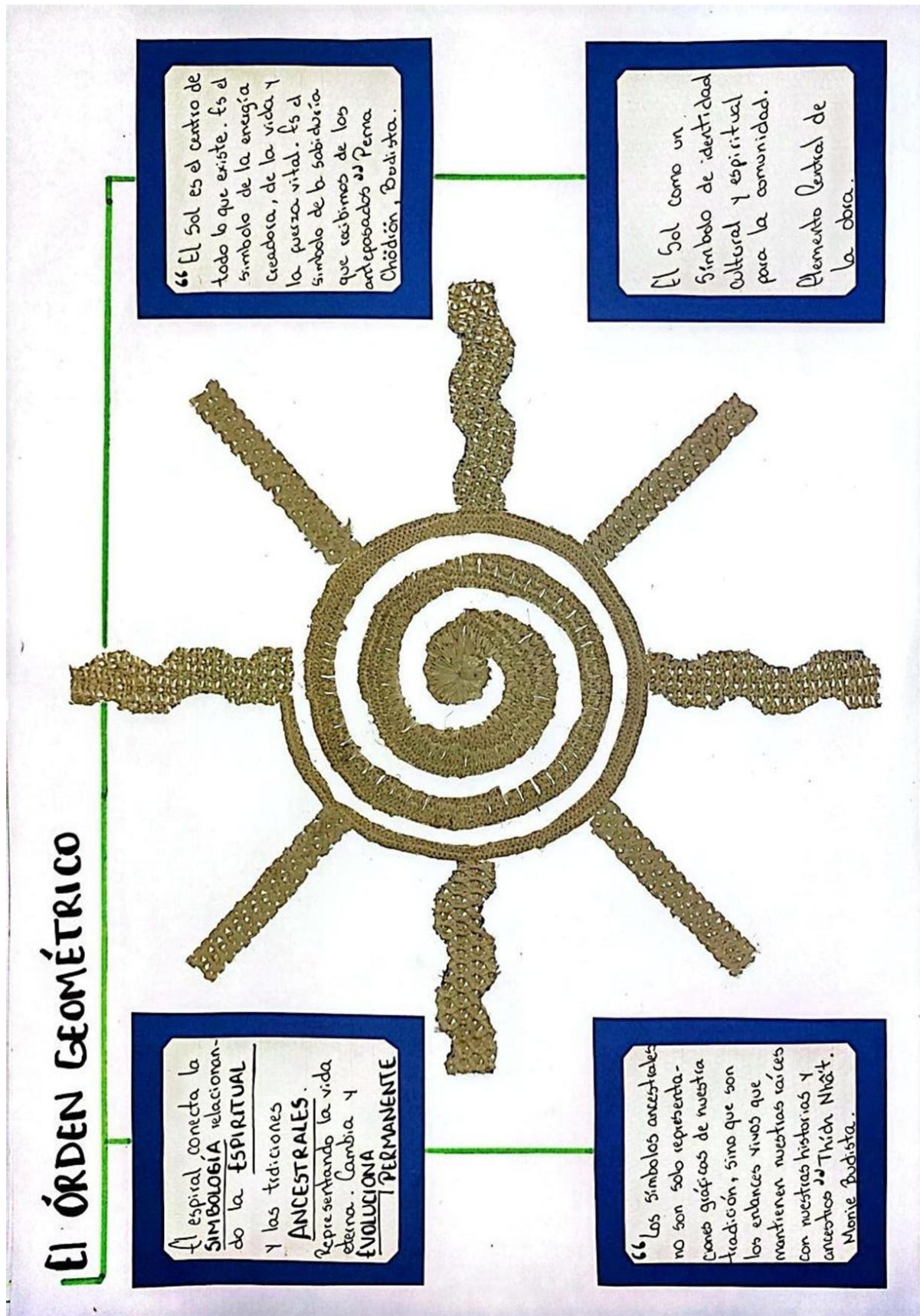
Dificultad para
sentirse CONECTADO

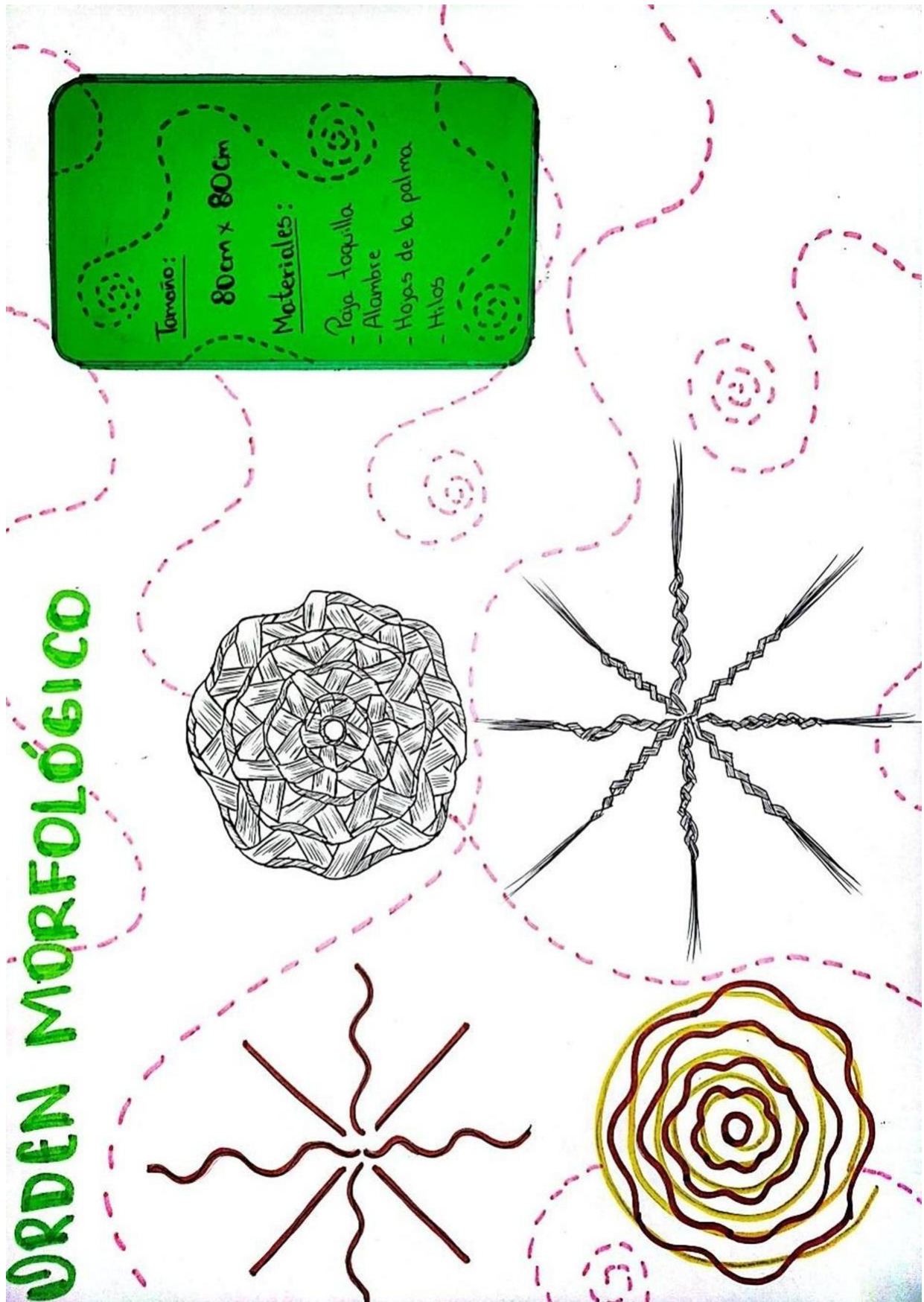
En la comunidad del Rocío
existe una carencia de cono-
cimientos sobre **DIVERSIDAD
CULTURAL** y el **PATRIMONIO
NACIONAL DE MANTA** y como
este nos afecta a la identidad.

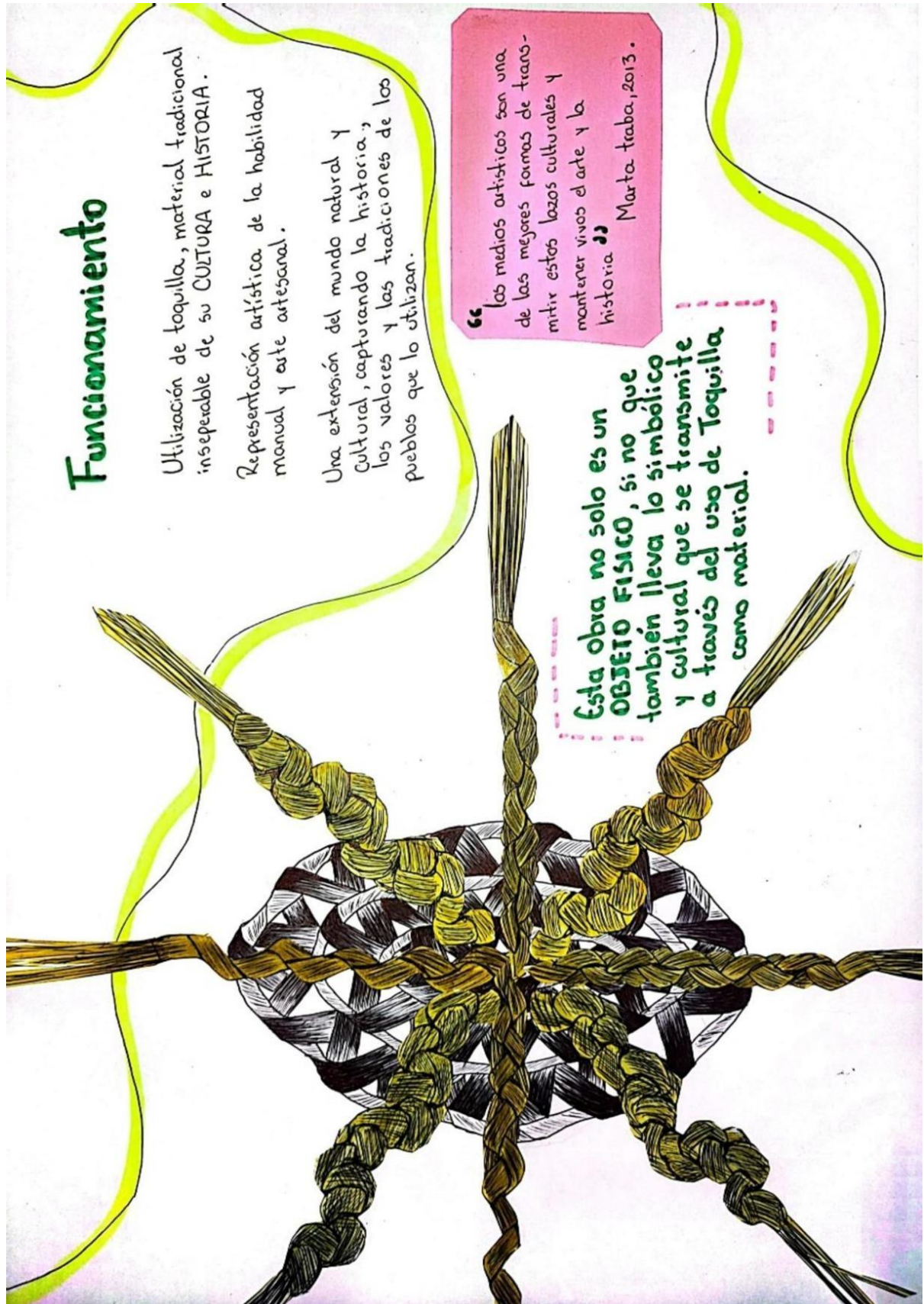
2: Cultural.

Simbolo ancestral utilizado por civilizaciones precolombinas como los INCAS.







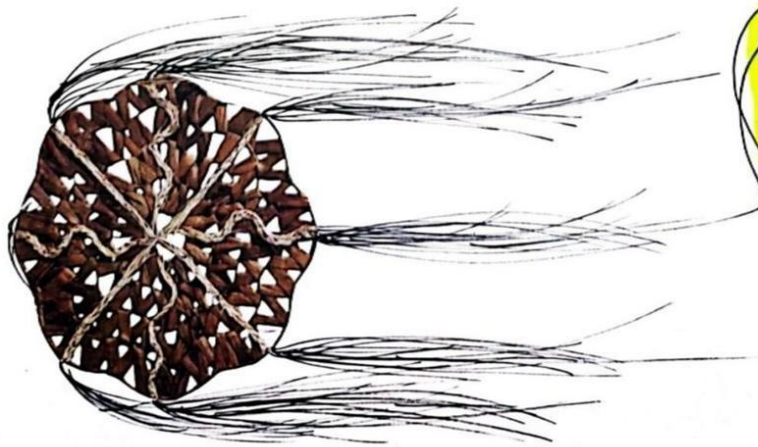




ORDEN SENSITIVO

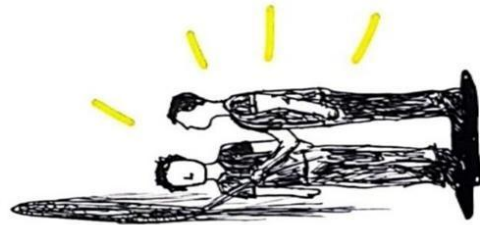
IMPORTANTE

- Destacar el aspecto sensitivo.
- Respeto y honrrades a la tradición artesanal.
- Apreciar y valorar la cultura.
- Interacción con lo háptico.



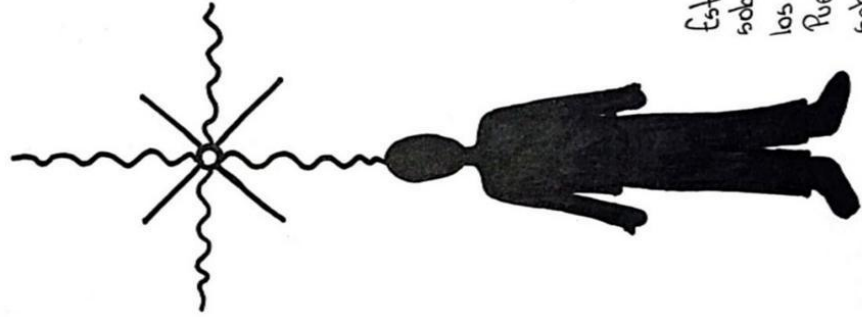
"la paja toquilla es un material que no solo se ve, sino que se puede sentir, creando una conexión emocional y profunda en el observador."

Isabel Allende, 1995.



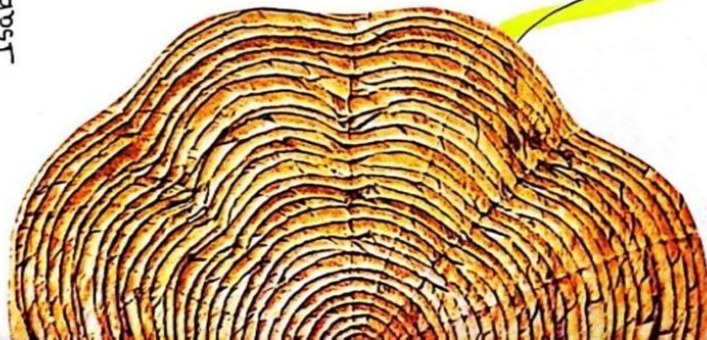
ORDEN ENERGÉTICO

“La creación y la admiración del arte ancestral ayudan a mantener viva la historia y las tradiciones de nuestras comunidades, y nos dan la oportunidad de aprender y apreciar los logros de nuestros ancestros”
Isabel Allende, 1995.



¿Cómo ayudaría a futuro la obra?

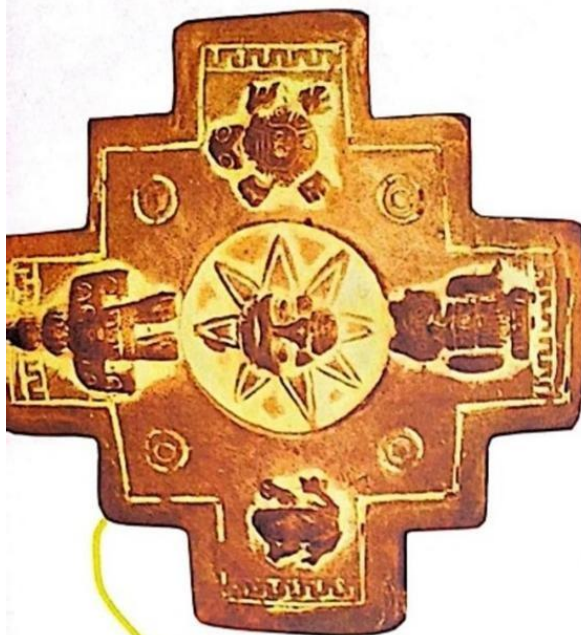
Esta obra alentaría a las personas a explorar más sobre la cultura, y buscar información adicional sobre los temas que se exponen en la obra.
Puede ser una forma de promover una conversación sobre nuestra cultura y su (per) preservación.



ORDEN CONCRETO

Conexión - Persona - Cultura

Apreciación de la
belleza y la historia,
apreciar el valor y
la importancia de su
cultura.

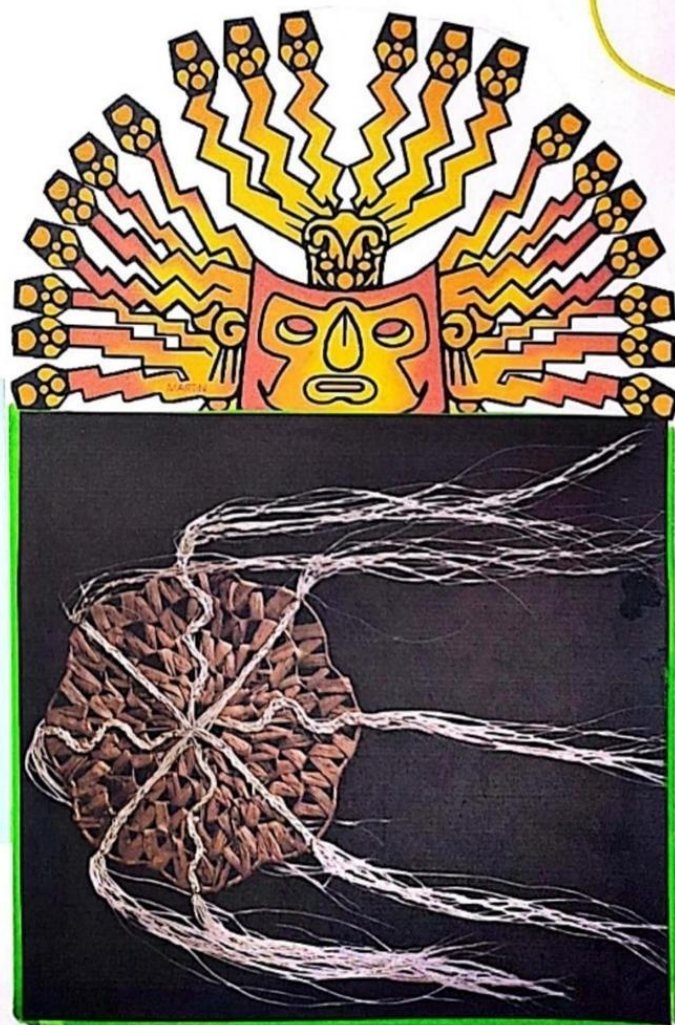


Este símbolo representa la conexión
de la persona con su comunidad y la
forma en que la cultura influye.

Este Sol tejido en paja taquilla refleja
la perseverancia y el espíritu de la
persona.

“Nuestros antepasados nos
dejan un legado cultural de
fuerza y conecta nuestro
pasado con el futuro”

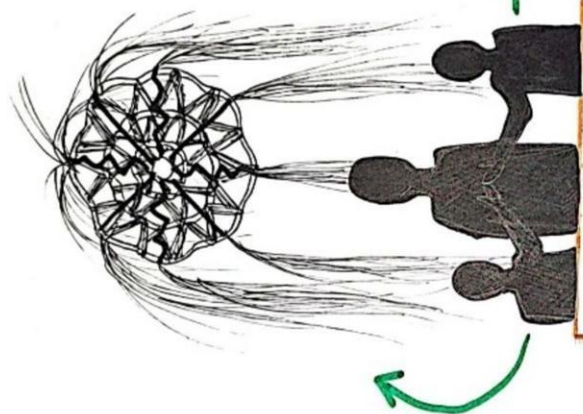
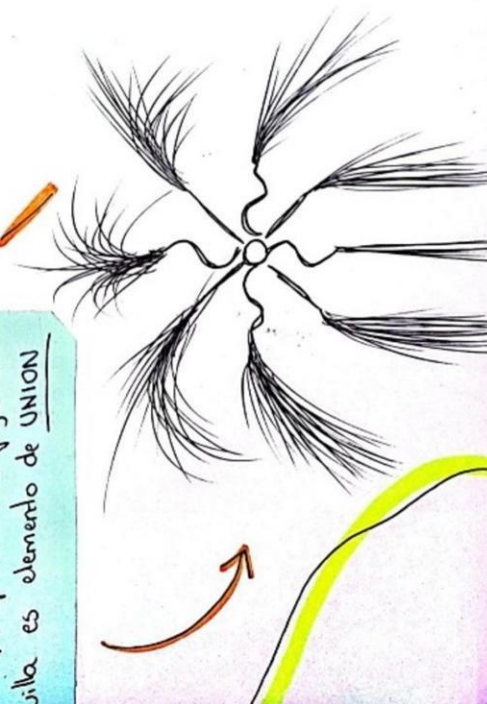
Nelson Mandela, 2018.



ORDEN VALORATIVO

¿Qué pasaría con esta obra?

Comunidad podría recibir la obra de arte como un testimonio de su historia cultural. Verse como un símbolo de orgullo e identidad para las personas. ¿que para mi la paja tojilla es elemento de UNION



Reconexión de raíces culturales

Preservar la memoria cultural de los antepasados

El uso de la toquilla y el Sol como símbolos también ayuda a crear una conexión entre las personas y la identidad cultural...

TRABAJO ESCRITO

La paja Toquilla es un material vegetal tradicional que ha sido utilizado por artesanos locales durante generaciones para crear obras de arte y objetos culturales.

Su sostenibilidad, resistencia hacen que sea un material ideal para producir obras de alta calidad y sostenibles, mientras que la habilidad y el cuidado que requiere su trabajo hacen que sea una obra de arte única. La paja Toquilla es una manifestación de la habilidad y el espíritu artístico de los artesanos locales. Su trabajo delicado y minucioso es una expresión de la conexión de los artesanos con su cultura, su comunidad, y una celebración de la tradición artesanal. Este material tiene un significado simbólico y cultural profundo. Al ser un material natural, está íntimamente relacionado con la naturaleza y los elementos. Además, su producción artesanal es una forma de conectarse con la tradición y los antepasados. La obra lleva un símbolo de sol tejido a mano con paja Toquilla señala la unidad entre la historia y la cultura de nuestro pueblo.

Su diseño tradicional y la habilidad manual utilizada para su producción demuestran la herencia artesanal y cultural. Simboliza la continuidad de la historia y las conexiones entre sus pasados y su presente. El diseño tradicional, la calidad de la técnica utilizada para crear el símbolo de sol representan la continuidad de la cultura, de nosotros y las raíces.

Este Sol representa la fuerza y el espíritu vital de la cultura local, expresando la unidad entre su pasado y su presente. La obra nos invita a reconocer y valorar el orgullo. La obra es un recordatorio de la historia y la cultura del pueblo, y una invitación a honrar y apreciar esa historia. “La paja Toquilla es un símbolo de continuidad cultural y un recordatorio de que, como especie, somos todos interconectados.” Paolo Lugari (2000). Lugari es un activista ambiental que trabaja en proyectos de desarrollo sustentable. La paja Toquilla y el símbolo del sol son elementos ancestrales y simbólicos que han unido y protegido a las culturas de generaciones.

El arte y la tradición de la paja Toquilla son una forma de honrar la sabiduría y la fortaleza de los antepasados, de recordar sus contribuciones a la cultura y la comunidad. La paja Toquilla son pilares representativos del fortalecimiento cultural, es un recordatorio

constante de la fuerza y el espíritu del pueblo, una afirmación de los valores ancestrales y una promesa de continuidad para las generaciones venideras.

Así, el símbolo del sol y la paja Toquilla representan una conexión ancestral con la historia, la cultura y la naturaleza. Son símbolos de perseverancia, tradición y fortaleza, que continuarán siendo una fuente de inspiración para la nuestra comunidad.

La habilidad artesanal y el trabajo detallado que se requiere para producir una obra usando paja Toquilla representa la valentía y el espíritu del pueblo, demostrando su compromiso con sus tradiciones y raíces. Esta obra sirve de puente entre la gente, su identidad cultural y ancestral.

Al ver el símbolo del sol tejido a mano con paja toquilla, la gente se reconoce y encuentra una conexión profunda con su historia, tradiciones, y se siente parte de algo más grande que ellos mismos. Además, esta obra alienta la conexión entre la gente y la naturaleza. Al utilizar un material vegetal de origen natural como paja Toquilla, la gente se enlaza con los elementos y se recuerda de la importancia de respetar y proteger el medio ambiente.

Esta obra no solo sirve como un símbolo cultural y ancestral para el pueblo que lo creó, sino que también sirve como un puente para compartir y comprender su cultura con otras culturas. La cultura no es algo que pertenezca a un grupo de personas; es un legado que es compartido por toda la humanidad.” (Pablo Neruda, 1952). Pablo Neruda fue un poeta chileno que es conocido por su compromiso con el pueblo y la cultura.

Pablo Neruda era un gran defensor del pueblo y la cultura, y se dedicó a promover la conexión entre el pueblo y sus raíces culturales. En su obra, Neruda escribió sobre el pueblo y su cultura, y las fuerzas políticas y sociales que afectan a las personas. Como Neruda, esta obra de arte sirve de puente entre la gente y su cultura. Al mostrar el símbolo ancestral del sol tejido con paja Toquilla, la obra está alineada con las enseñanzas de Neruda sobre la importancia de conectar con la historia y la cultura de la gente, y de apreciar la belleza y el significado que las artes y las tradiciones.

OBRA FINAL

