



Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Movimiento por manivela y su influencia en el arte sensitivo háptico visual en la población de Manta”

Autor/a:

Delgado Parrales Lady Elizabeth

Docente tutor:

Lic.Violeta Del Rocío Vivar Sabaleta

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Movimiento por manivela y su influencia en el arte sensitivo háptico visual en la población de Manta”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Lady Elizabeth Delgado Parrales
Tutor: Lic.Violeta Del Rocío Vivar Sabaleta

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Titulo del Trabajo de Investigación:

Autores: Delgado Parrales Lady Elizabeth

Fecha de Finalización: 8 de Octubre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación analiza el movimiento por manivela como mecanismo activador dentro del arte sensitivo háptico visual, aplicado a la población de Manta.

Declaración de Autoría:

Yo, Lady Elizabeth Delgado Parrales, con número de identificación 1312785338, declaro que soy la autora original y Violeta Del Rocío Vivar Sabaleta, con número de identificación 0101678159, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Movimiento por manivela y su influencia en el arte sensitivo háptico visual en la población de Manta". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Lady Elizabeth Delgado Parrales
1312785338

Firma del coautor:



Lic. Violeta Del Rocío Vivar Sabaleta
0101678159

Manta, 8 de Octubre de 2025

CLAUSURA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

DELGADO PARRALES LADY ELIZABETH, portadora de la C. I. # **1312785338** en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **"MOVIMIENTO POR MANIVELA Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO VISUAL EN LA POBLACIÓN DE MANTA"**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva, para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Manta, 3 febrero de 2026



DELGADO PARRALES LADY ELIZABETH

Autor/a

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	REVISIÓN: 1
	BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante DELGADO PARRALES LADY ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"MOVIMIENTOS POR MANIVELA Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO VISUAL EN LA POBLACIÓN DE MANTA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de febrero de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

DELGADO LADY 8VO ARTICULO CIENTIFICO

8%
Textos sospechosos

4% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas

4% Idiomas no reconocidos

7% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: DELGADO LADY 8VO ARTICULO CIENTIFICO.docx
ID del documento: 3e127bf59965f1cc0487a3c2eda3542a135da682
Tamaño del documento original: 397,28 kB

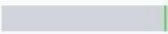
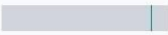
Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 26/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/1/2026

Número de palabras: 4384
Número de caracteres: 29.518

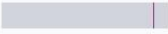
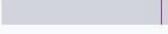
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 LOPEZ SNAIDER 8VO ARTICULO CIENTIFICO.docx LOPEZ SNAIDER 8V... #395032 Viene de de mi biblioteca	1%		Palabras idénticas: 1% (9 palabras)
2	 dx.doi.org Intervención con el arte y las emociones para mejorar la enseñanza a... http://dx.doi.org/10.47606/acven/ph0195 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	 JOZA FERNANDO FUNDAMENTOS 9.docx JOZA FERNANDO FUNDAME... #b44926 Viene de de mi biblioteca 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	 revistas.upn.edu.co https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/14883	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repository.unad.edu.co Revisión bibliográfica sobre la implementación del arte... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52314	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	 doi.org https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32709	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	 hdl.handle.net Revisión de la literatura de acuerdo al término: Investigación ba... https://hdl.handle.net/10481/93212	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	 bonga.unisimon.edu.co https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/6ba7b7c2-a0b0-4b18-854c-c669b...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	 MERO LUIS 8VO ARTICULO CIENTIFICO.docx MERO LUIS 8VO ARTICUL... #a736bf Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1

 https://arhive.com/ves/artists/62276-Laszlo_MoholyNagy/works/564585-Modulador_Es

2

 https://elajodelarte.com/biografias/artistas-bauhaus-laszlo-moholy-nagy

3

 https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kandinsky-wassily/tension-suave-no-85

4

 https://jesus-soto.com/es/obras/

5

 https://doi.org/10.4995/caa.2024.20240

DEDICATORIA

A la determinación que no acepto rendirse, a la mirada que se nubló de lágrimas, pero nunca perdió el horizonte, a esa alma que conoció el cansancio, que dudó, y que por un momento pensó en detenerse, pero solo fue un momento, porque dentro de mí siempre hubo algo más fuerte que el miedo, la decisión de continuar, de levantarme incluso en los días más difíciles, y decirme una y otra vez " sí puedo porque eres una niña muy valiente y valiosa en este mundo".

A cada pequeño avance que parecía insignificante, pero que me acercaba más a la meta, la fortaleza que fue creciendo dentro de mí sin que me diera cuenta, y a la confianza que aprendí a construir paso a paso.

Este logro es la suma de mi esfuerzo, de mi fe y de mi constancia, es el reflejo de todo lo bueno que fui capaz de crear cuando decidí creer en mí.

Hoy me abrazo con orgullo, reconociendo que todo lo que soñé también lo trabajé, que soy más fuerte de lo que alguna vez imaginé, y siempre recordar que soy capaz de lograr todo aquello que me proponga.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco profundamente a Dios por darme la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida. A mi familia, por su apoyo incondicional, a mamá por su paciencia en los momentos de estrés, a papá por ser esa luz que guía a mi camino, gracias a ambos por creer en mí, incluso cuando el proceso se tornaba difícil, su respaldo y su amor incondicional fueron esa fuerza para no rendirme, a mi hermano y al más pequeño que con su mirada dulce y sincera muestran una admiración y lograba abrazar mi corazón y hacerme sentir más fuerte de lo que creía, también hubo una persona que a pesar que no sea de mi sangre, estuvo ahí en estrés proceso, diciendo que soy capaz cuando yo no lo veía. De manera muy especial, agradezco a mi papá, quien fue parte esencial en la materialización de esta obra, gracias por trabajar a mi lado, por tu tiempo, tu esfuerzo y por convertir conmigo una idea en una realidad tangible, sin tu ayuda, este proyecto no habría sido posible. A mis compañeros de carrera, por el compañerismo, la motivación y el apoyo constante a lo largo de estos años, fue una gran gusto topar con gente tan increíble, y en especialmente a aquel compañero que me acompañó desde el primer semestre hasta el final de esta etapa; gracias por tu guía, por tu sinceridad, por tu amistad, por tus consejos y por impulsarme a mejorar y por no permitirme conformarme, tu apoyo fue importante en todo este proceso académico. A esa persona especial que supo acompañarme con paciencia, comprensión y palabras de aliento cuando más lo necesitaba. Tu compañía fue equilibrio y fortaleza durante este camino. A mis docentes, por sus enseñanzas, exigencia y orientación, que contribuyeron significativamente a mi formación profesional y al desarrollo de esta investigación. A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro, este resultado no solo es mío, también lleva un poco de cada uno, porque nada florece sin antes resistir la tormenta.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CLAUSURA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN	3
CERTIFICADO DE PLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE	8
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN:.....	11
PLANTAMIENTOS DE OBJETIVOS.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
MOTODOLOGÍA	14
RESULTADOS.....	15
REFERENTE AUTOR	16
Referentes autores y su relación con el tema	16
Vasili Kandinsky	16
László Moholy-Nagy	17
Jesús Rafael Soto.....	19
FUNDAMENTO DEL AUTOR	20
Con respecto a Vasili Kandinsky	20
Con respecto a László Moholy-Nagy.....	20
Con respecto a Jesús Rafael Soto	21
DISCUSIÓN	21
Obra escogida de referencia.....	21
Interpretación de la obra escogida.....	22
CONCLUSIONES	23
Lisados de fundamento	23
Fundamentos del tema	24
Fundamento del tipo de arte	26
Propuesta innovadora.....	27
REFERENTE BIBLIOGRAFICO	28
ANEXOS.....	30
ORDENES METACOGNITIVOS	30
PROTOTIPO	44



Tema del proyecto de investigación

Movimiento por manivela y su influencia en el arte sensitivo háptico visual en la población de Manta

Ensayo Académico por Fundamentos

Autor(es):
Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423
Delgado Parrales Lady Elizabeth
ORCID: 0009-0007-0305-0467

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y
Humanidades
Carrera de Artes Plásticas

Manta - Ecuador
2024-1

Movimiento por manivela y su influencia en el arte sensitivo háptico visual en la población de Manta

Título del ensayo en inglés

Jorge Erick Bojorque Pazmiño

RESUMEN

Resumen

La presente investigación analiza el movimiento por manivela como mecanismo activador dentro del arte sensitivo háptico visual, aplicado a la población de Manta. El proyecto parte de la exploración del arte cinético y participativo, tomando como referentes las propuestas de interacción perceptiva de Jesús Rafael Soto y los estudios de luz, movimiento y experimentación mecánica de László Moholy-Nagy.

A través del diseño y construcción de un dispositivo mecánico accionado manualmente, se propone una obra que integra máquina y cuerpo, donde el movimiento no es autónomo, sino dependiente de la acción humana. Esta relación genera una experiencia estética basada en la percepción visual y táctil, estimulando la sensibilidad del espectador y transformándolo en participante activo.

La obra resultante, Fragmentos del Recuerdo Háptico, plantea una reflexión sobre la memoria corporal, el esfuerzo físico y la conexión entre tecnología artesanal y experiencia sensorial. De esta manera, el estudio demuestra que el movimiento manual no solo activa un mecanismo, sino que también activa la percepción, fortaleciendo el vínculo entre arte, cuerpo y comunidad.

Abstract

This research analyzes hand-cranked movement as an activating mechanism within haptic-visual sensory art, applied to the population of Manta. The project stems from an exploration of kinetic and participatory art, drawing on the perceptual interaction proposals of Jesús Rafael Soto and the studies of light, movement, and mechanical experimentation by László Moholy-Nagy.

Through the design and construction of a manually operated mechanical device, a work is proposed that integrates machine and body, where movement is not autonomous but dependent on human action. This relationship generates an aesthetic experience based on visual and tactile perception, stimulating the viewer's sensitivity and transforming them into an active participant.

The resulting work, Fragments of Haptic Memory, prompts reflection on bodily memory, physical effort, and the connection between artisanal technology and sensory experience. In this way, the study demonstrates that manual movement not only activates a mechanism but also activates perception, strengthening the link between art, body, and community.

Palabras clave:

Movimiento
Manivela
Arte sensitivo
Háptico visual
Multisensorial

INTRODUCCIÓN:

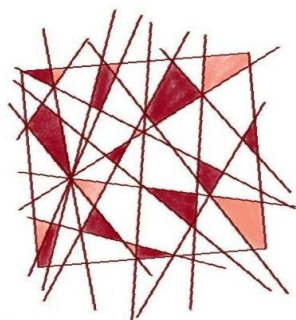
“Un simulacro se puede definir como una representación integradamente creada por el ser humano, y ya en el sistema de los objetos” (Núñez & Serra, 2023, p.4). Es decir, en otras palabras el simulacro no es solo una copia superficial, sino una creación que involucra diferentes elementos de manera integral y consciente, en relación con el contexto histórico, el simulacro no se reduce a ser una imitación del pasado, sino una construcción que busca dar significado al sistema simbólico y materialidad de su época; esas creaciones artísticas tratan de capturar instantes históricos o culturas anteriores, enfocándose en la finalidad, la interpretación y la perspectiva, reconociendo que la representación realizada por el ser humano no revela una verdad absoluta al generar nuevas realidades.

Pero, pese a que el simulacro no es una simple representación nostálgica del pasado, ni mucho menos una simple copia de hechos históricos, puesto que despierta su valor emocional y simbólico para recordar, reinterpretar y resignificar los aspectos, ya que nos sitúa entre lo real y lo fabricado, lo vivido y lo representado, mostrando en los dispositivos que no solo replican las estructuras antiguas, sino que construyen los gestos, los materiales y los métodos tradicionales.

Por lo tanto, como resultado, el simulacro se acompaña del mecanismo que puede crear la narrativa desde una sensibilidad dinámica, mediante una descripción más intensa de las experiencias físicas, emocionales y visuales de los sistemas.

Figura 1

Red constructiva de la forma de 2025



Nota. Composición geométrica de elaboración propia

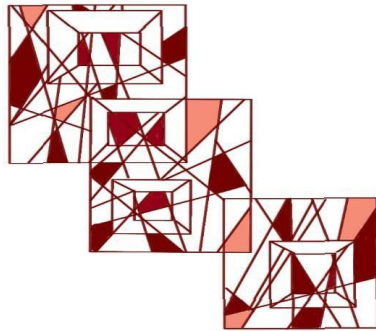
“Esta tendencia de revalorización de lo material como respuesta a la fascinación que la experiencia háptica ejerce sobre nosotros y la necesidad de experimentar físicamente el fruto de nuestro ingenio” (Eva Álvarez, 2024, p.5). Es decir, lo que significa que lo háptico no es solo un complemento, más bien es un lazo emocional que se encarga de una necesidad, como la de percibir el pensamiento, para poder habilitar y transformar un mundo de forma tangible, que conecta lo tradicional con la obra artística de las vivencias de la vida, al interactuar con el dispositivo, acciona su memoria sensorial, su saber en lo concreto, su relación con lo corporal, permitiendo no solo la observación, sino la transformación de la experiencia en aprendizaje y el aprendizaje en una conexión social.

Pero, más esta nueva valoración de lo táctil no se manifiesta únicamente por una búsqueda estética, surge por una necesidad cultural y emocional más notable, dado que el arte sensorial no es simplemente una propuesta creativa, más bien es una forma de sanar las desconexiones que genera lo digital, restaurando el sentido, este tipo de movimiento que se va generando con el contexto no es solo mecánico sino es simbólico, emocional y es identitario.

Por lo tanto, lo háptico no se trata únicamente de una tendencia o simples métodos, ya que es una forma que enriquece el movimiento, utilizando materiales que no solo estimulan los sentidos, sino que también restaura el entendimiento en diversas dimensiones.

Figura 2

Geometría cubica de 2025



Nota. Elaboración propia

PLANTAMIENTOS DE OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar cómo el movimiento por manivela, desde la dualidad cuerpo–máquina, influye en la construcción de experiencias de arte sensitivo háptico visual en la población de Manta, mediante la creación de un dispositivo artístico interactivo.

Objetivos específicos

- Examinar los fundamentos del arte cinético y participativo, considerando los aportes de Jesús Rafael Soto y László Moholy-Nagy, en relación con el movimiento, la percepción y la activación del espectador.

- Diseñar y construir un dispositivo mecánico accionado por manivela que evidencie la dependencia de la máquina respecto al esfuerzo corporal, destacando la relación de complementariedad entre cuerpo y mecanismo.
- Analizar la experiencia sensorial del público al interactuar con la obra, identificando cómo la acción física transforma la percepción visual y táctil, y cómo se manifiesta la dualidad cuerpo–máquina en dicha experiencia.

MOTODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, orientado a analizar la influencia del movimiento por manivela en la experiencia sensorial háptica y visual dentro de la población de Manta. Este enfoque permite comprender, desde la interacción artística, cómo los estímulos táctiles y visuales se integran en la percepción del espectador, posibilitando nuevas formas de diálogo entre la obra y el público

Se empleó el método de párrafos metacognitivos la regla de 8-5-3, que organiza el proceso investigativo en tres momentos articulados

a) Numeral 8: Fundamentos teóricos y conceptuales

En esta etapa se recopilaron y analizaron los referentes históricos, artísticos y filosóficos relacionados con el movimiento mecánico aplicado al arte, se consideraron las bases del arte cinético, junto con la teoría de la percepción háptica y visual, así como la fenomenología estética como eje interpretativo, además se contextualizó la propuesta dentro de la realidad cultural de Manta, identificando la relevancia del arte interactivo para la comunidad.

b) Numeral 5: Participación de los fundamentos en la obra

Se definió la manera en que los fundamentos teóricos se aplican en la práctica artística, el movimiento generado por la manivela se constituyó como elemento central que desencadena experiencias sensoriales, los componentes hápticos y visuales estructurados de forma que el espectador experimente un diálogo directo con la obra, así mismo, se establecieron lineamientos de participación comunitaria mediante dinámicas de manipulación y observación de la respuesta del público.

c) Numeral 3: Propuesta innovadora

Se diseñó una obra sensitiva denominada Fragmentos del Recuerdo Háptico, en la cual la acción manual de girar una manivela provoca transformaciones perceptibles en el plano visual y táctil, permitiendo la interacción de los habitantes, la innovación radicó en articular el fundamento mecánico con la experiencia estética, generando un producto artístico que combina investigación teórica y creación plástica.

RESULTADOS

La implementación del dispositivo mecánico accionado por manivela permitió evidenciar la relación directa entre movimiento corporal y activación estructural de la obra, se constató que el funcionamiento del sistema depende exclusivamente de la intervención física del participante, estableciendo una dinámica de interdependencia entre cuerpo y máquina. En ausencia de acción humana, el dispositivo permanece inactivo, lo que reafirma el principio conceptual de complementariedad planteado en la investigación.

En términos perceptivos, la activación manual generó variaciones visuales dinámicas tales como vibraciones ópticas, desplazamientos aparentes y cambios en la profundidad espacial. Estos efectos se vinculan con fundamentos del arte cinético desarrollados por Jesús Rafael Soto, donde el movimiento se convierte en un elemento constitutivo de la experiencia estética.

Asimismo, se observó que la interacción física con la manivela produjo una respuesta háptica significativa en los participantes. La percepción del esfuerzo, la resistencia mecánica y la retroalimentación del movimiento favorecieron una mayor conciencia corporal, transformando al espectador en un agente activo dentro del proceso artístico.

Finalmente, los resultados demuestran que la obra no se configura como un objeto autónomo, sino como un sistema relacional que requiere la acción humana para su manifestación plena. En concordancia con los planteamientos experimentales de László Moholy-Nagy sobre movimiento e interacción, se concluye que la dualidad cuerpo y máquina constituye el eje central de la experiencia sensitiva háptico visual propuesta.

REFERENTE AUTOR

Referentes autores y su relación con el tema

Vasili Kandinsky

“Las investigaciones demuestran que la geometría ha sido fundamental para el desarrollo del ser humano en diferentes contextos” (Triana Mahecha, 2022, p.23). Es decir, lo que equivale que al comprender que la geometría no solo se ha empleado en la arquitectura o en las matemáticas, sino también en el arte, como en lenguaje visual que permite la interpretación y transformación del mundo, siendo una guía para expresar las ideas abstractas, emociones y espiritualidad del ser humano, como el artista Vasili Kandinsky, sostenía que las formas geométricas y los colores tienen una conexión directa con la espiritualidad del ser humano, con cada forma como el triángulo, el círculo, el cuadrado, no son solo figuras, más bien son elementos con alma, capaces de provocar sensaciones internas.

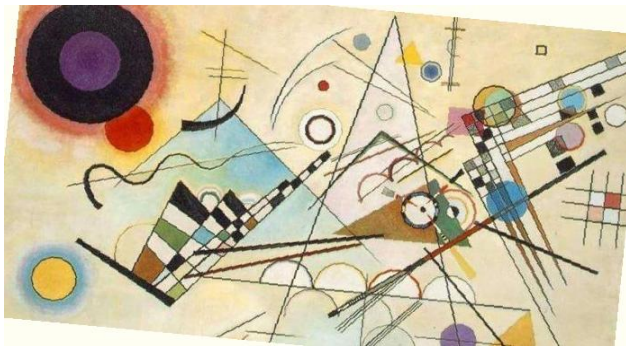
Pero, no obstante no se trata de copiar la realidad, sino de describir las sensaciones invisibles en las formas visibles, como Kandinsky que utilizaba las composiciones en las que cada figura desempeña un rol, similar a las notas de una sinfonía, pues no siempre es

comprendido por todos, ya que la estacionalidad, la espiritualidad, surge lo evidente, es claro que el uso de la geometría no es rígida, sino más bien es intuitiva para el desarrollo del ser humano.

Por lo tanto, el mecanismo geométrico no solo posibilita un arte visualmente atractivo, sino que genera un aprendizaje sensorial y emocional, que facilita la comunicación de lo invisible al mostrar nuevas creaciones, así el arte no solo es técnico, sino una herramienta de conexión para instruir el alma.

Figura 3

Composición 8 de 1866-1944



Nota. Tomada de Composición 8, por V.Kandinski (1923), Museo Guggenheim Bilbao.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/composicion>

László Moholy-Nagy

“Permiten describir el comportamiento dinámico del sistema” (Lucas Ciotti, 2021,p.56). Es decir dicho en otro modo, al introducir el análisis de los sistemas que no son estáticos, estos se ajustan mejor, y se adaptan, dado que estos mecanismos sean tanto físicos como visuales o sensoriales, pueden expresarse o incluso provocar movimiento dentro de un conjunto y de esta manera hallan una reducción más poderosa, Moholy-Nagy, incorpora el movimiento real, la luz, los mecanismos como elementos esenciales de la creación, haciendo

que el espectador de algún modo se involucre activamente, los procesos se equiparan a los sistemas dinámicos, puesto que el arte a no es una imagen congelada, sino una experiencia cambiante según la interacción de los sistemas que refleja el dinamismo.

Pero, con todo el comportamiento dinámico del sistema, este significa que cada elemento dentro del medio está conectado y responde a estímulos, ya sean mecánicos o humanos, esto solo ocurre a nivel técnico, puesto que el movimiento no es únicamente mecánico, sino también estético y perceptivo, pues aspira que el espectador tenga un mayor impactado emocionalmente y sensorialmente, al convertir este tipo de arte en agente activo.

Por lo tanto, por esta razón al incorporar la relación entre el cuerpo, el arte, y la máquina, esto se transforma en un sistema en el que el movimiento origina experiencias con el comportamiento de los estímulos que se conectan con la emocionalidad del sistema.

Figura 4

Light space Modulator 1970



Nota. Tomada de Light space Modulator (1970), por László Moholy-Nagy, Arthive,
https://arthive.com/es/artists/62276~Laszlo_MoholyNagy/works/564585~Modulador_Espacial_Ligero#google_vignette

Jesús Rafael Soto

“La toma de la decisión depende mucho del movimiento o el estado o la necesidad que tenga la pieza para su préstamo” (Valderrama Gutiérrez, 2023, p.196) Es decir, en otras palabras no todas las obras pueden ser tratadas iguales, puesto que algunas necesitan condiciones específicas por su movilidad, su fragilidad o su interacción con el entorno o el espectador, este concepto se relaciona directamente al arte de Rafael Soto, cuyas creaciones están diseñadas para ser recorridas, atravesadas, activadas visualmente y físicamente por quien las observa, no concebía al arte como un objetivo inmóvil, sino como una experiencia cambiante en el tiempo y en el espacio, por lo que al tomar decisiones sobre estas piezas se debe de considerar su estado de movimiento constante y su interacción.

Pero, aunque ese dinamismo trasciende el objetivo en sí, abarca también la interacción del artista y la forma en el que el público interactúa con él, así como las obras de Soto no pueden entenderse sin la presencia del espectador, convirtiéndose en parte esencial dentro del mecanismo, de esta manera deja de ser un objeto distante y se convierte en una experiencia compartida, que exige su sensibilidad, responsabilidad, puesto que cada obra tiene su ritmo, su necesidad, lo que implica decisiones.

Por lo tanto, por ende el arte requiere de condiciones vivas para adquirir más sentido, y mediante aquellas condiciones incluyen los movimientos, las necesidades del contacto ya que se propone un arte que se mueva mediante el contacto del cuerpo.

Figura 3

Figura 5

Volumen suspendu 1968



Nota. Tomada de Volumen suspendu (1968), por Salvador Soto, acerca de Soto, <https://jesus-soto.com/es/acerca-de-soto/>

FUNDAMENTO DEL AUTOR

Con respecto a Vasili Kandinsky

Fue un destacado artista y teórico del arte abstracto, que fundamento su accionar en la conexión profunda entre el arte y la espiritualidad, pensaba que el color, la forma y la línea tenían la capacidad de transmitir emociones y estados del alma sin necesidad de representar la realidad, valoraba la intuición, la armonía interior y el impacto sensorial del arte sobre el espectador, relacionándose con el movimiento, dado que al ser activada una obra manualmente, el público no solo provoca una acción física, sino también una respuesta emocional y espiritual, transformando el arte en una experiencia sensible y vivencial.

Con respecto a László Moholy-Nagy

László Moholy-Nagy un artista y teórico del arte, asociado a la Bauhaus, donde su enfoque se centró en la creación artística, tecnológica y experiencia sensorial, sus principios giraban en torno a la experimentación con la luz, el movimiento y los materiales industriales, impulsando un arte dinámico, interactivo y accesible, creía que el arte debía estimular todos los sentidos y conectar al espectador con la obra mediante la participación directa. Están

relacionados con la utilización del movimiento por manivela, donde el arte sensitivo involucra al cuerpo para despertar nuevas formas de percepción y relación colectiva.

Con respecto a Jesús Rafael Soto

Jesús Rafael Soto fue un pionero del arte cinético y óptico, cuyas creaciones se basan en el movimiento, la percepción y la participación del espectador, sus pensamientos giraban en entorno a romper la pasividad del arte tradicional, creando piezas que se activan con la mirada o el desplazamiento del cuerpo, también valoraba la inestabilidad visual y la ilusión óptica como caminos hacia una experiencia artística viva y cambiante, estos principios se relacionan con el movimiento en donde la obra incitan e invitan al público a interactuar físicamente, convirtiendo el arte en una experiencia sensorial colectiva, inclusiva y transformadora.

DISCUSIÓN

Obra escogida de referencia

“En relación con el tiempo presente, arte y técnica nuevamente recuperan un punto de encuentro, a no motorizados por y para la materialización de artefactos sino para dotarlo de sentido” (Bellot & Fiscarelli, 2022, p.9). Es decir, en otras palabras hoy en día la técnica no solo se utiliza para producir objetos funcionales, sino que también se convierte en un medio para crear significados intensos mediante el arte, la obra “Pénétrable BBL Bleu” (1999) de Jesús Rafael Soto que simboliza esa combinación entre lo técnico y lo sensible, un conjunto de hilos suspendidos que incitan al espectador a travesarlo, sentirlo y experimentarlo, que no solo lo observa, se recorre, se toca y se convierte en un arte que no se contempla desde lejos, sino que se vive desde el cuerpo.

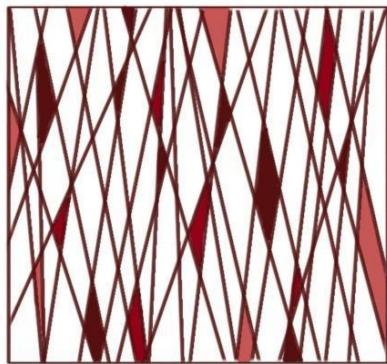
Pero, no obstante, existe un diseño técnico que respalda esta experiencia sensorial, una estructura que sostiene los hilos, cálculos espaciales que permiten el recorrido del cuerpo

sin perder la estética de conjunto, Soto consigue que lo táctil se vuelva visual y lo visual en háptico y con esta relación directa entre la técnica y el sentido se conecta con los movimientos, una tecnología que aparenta ser sencilla simple, pero que el ámbito artístico puede convertirse en un medio de activación sensorial.

Por lo tanto, por lo siguiente, el arte deja de ser un medio decorativo para así convertirse en un medio participativo que al momento de experimentar en las múltiples sensaciones les otorgan significados profundos.

Figura 6

Líneas suspendidas



Nota. Elaboración propia

Interpretación de la obra escogida

“La corporeidad que hace alusión a esa forma de ser y percibir el mundo se hace visible a través de lo corporal” (Muñoz & Reyes, 2023, p.3). Es decir, el cuerpo no tiene solo una presencia física en el espacio, pero también es una manera activa de comprender y proporcionar el mundo, esta concepción se expresa con fuerza en la obra *Pénétrabe BBL Bleu* Jesús Rafael Soto, en que el espectador se introduce en una estructura flotante de hilos suspendidos que reaccionan al desplazamiento del cuerpo, no existe una contemplación distante, pues la propia obra requiere del cuerpo para su total existir, mediante el recorrido se

genera una vivencia distinta dependiendo de su manera de moverse, tocar y percibir, así el arte deja de ser exhibido y se vuelve un campo de experiencias corporales.

Pero, sin embargo esta experiencia no es únicamente física, tal como señalan Muñoz y Reyes, que el cuerpo interpreta a través de modos sensoriales, emocionales, cognitivos y sociales, puesto que Soto en lo sensorial se pone en marcha al sentir los hilos, la fortaleza del material, y la temperatura, de esta manera lo emocional surge al vivir una combinación de juego, curiosidad o sorpresa, entendiendo como el movimiento dentro de la obra cambia la percepción del espacio.

Por lo tanto, entonces se propone una forma de arte que conecta al cuerpo con el espacio, al momento de no estar presente no puede ser activada adecuadamente, se necesita la presencia del cuerpo para manifestar e interpretar los múltiples niveles.

CONCLUSIONES

Temas de fundamento

Tema:

- Episteme: La inclusión sensorial reconoce que la experiencia artística no se limita a la contemplación visual, sino que incorpora al cuerpo como totalidad perceptiva. Esto significa que el tacto, el movimiento, la presión y la resistencia también son canales de conocimiento y creación. Al integrar la dimensión háptica, la obra se expande hacia una vivencia inmersiva en la que el espectador no solo observa, sino que participa activamente en la construcción de sentido
- Teoría: Las estrategias didácticas multisensoriales plantean que el aprendizaje artístico se logra a través de la interacción entre los sentidos, la emoción y el cuerpo. Así, el arte no se concibe únicamente como representación, sino como experiencia compartida que involucra lo emocional, lo físico y lo cognitivo. De esta forma, el

espectador se transforma en creador de significado mediante el contacto directo con la obra.

- Modelos: El movimiento dentro del arte tiene la capacidad de activar motivaciones internas y despertar respuestas afectivas. Lo que en apariencia es un simple mecanismo una manivela, una biela o un eje puede convertirse en vehículo poético, donde lo repetitivo se transforma en ritmo, lo mecánico en danza, y lo físico en metáfora emocional

Fundamentos del tema

- Episteme histórica: El arte sensitivo no imita la historia como un espejo, sino que la reconstruye mediante la activación de memorias y sensibilidades. Cada obra se convierte en un simulacro que abre nuevas realidades simbólicas y materiales, invitando a reinterpretar el pasado desde una perspectiva corporal y perceptiva
- Episteme social: En la actualidad, la revalorización de lo háptico responde a la necesidad de rescatar la dimensión manual y emocional en la vida cultural. Lo sensorial actúa como un puente entre la tradición artesanal y la innovación artística, generando una experiencia que conecta lo comunitario con la subjetividad individual.
- Episteme cultural: El sonido, la vibración y el movimiento se constituyen en materias artísticas capaces de activar identidades, territorios y memorias colectivas. Estos elementos sensoriales no solo estimulan percepciones inmediatas, sino que también convocan símbolos compartidos, conectando al individuo con su comunidad y su entorno cultural.

Variables independientes (VI)

- Movimiento por manivela: Permite la acción directa del cuerpo sobre la obra, transformando el gesto mecánico en una narrativa sensorial, el esfuerzo físico, el giro

y la resistencia transmiten emoción, logrando que el espectador sienta que su acción da vida al objeto artístico.

- Movimiento circular por bielas: Introduce eficiencia y repetición, pero con valor poético. Cada giro constante se convierte en ritmo emocional que evoca la respiración, el pulso o los ciclos naturales, demostrando que lo técnico puede resignificarse en experiencia estética.
- Movimiento ruedas y ejes: Al incorporar este sistema, la obra abandona la estática propia de la escultura tradicional y se transforma en organismo dinámico. El movimiento genera nuevas formas de interacción que activan tanto lo visual como lo táctil, enriqueciendo la vivencia sensitiva.

Variables dependientes (VD)

- Presión sensitiva: La intensidad del contacto no es neutra, ya que cada nivel de presión sobre la obra produce respuestas emocionales distintas. La piel se convierte en medio de comunicación, transformando el tacto en lenguaje artístico.
- Forma sensitiva: La forma adquiere un carácter multisensorial: no solo se aprecia con la vista, sino que se explora con las manos y el cuerpo, este contacto activa memorias y emociones que enriquecen el sentido de la obra.
- Dureza sensitiva: La percepción de texturas duras, blandas o intermedias provoca respuestas emocionales y cognitivas, cada material activa un registro de experiencias pasadas, funcionando como detonante de recuerdos táctiles y vínculos emocionales.

Tipo de arte

- Definición: El arte sensitivo se entiende como una propuesta que involucra al cuerpo en su totalidad, rompiendo con el paradigma de la contemplación visual pasiva, este tipo de arte promueve la participación activa del espectador, convirtiéndolo en protagonista de la obra.

- Relación con el tema: En este proyecto, la obra se diseña específicamente para despertar emociones a partir del movimiento y el contacto directo, su construcción demanda un conocimiento técnico preciso en sistemas mecánicos, pero también sensibilidad artística para transformar lo funcional en experiencia estética.

Fundamento del tipo de arte

- Contexto natural: Lo sensitivo conecta al ser humano con lo orgánico y lo material, generando experiencias que unen lo estético y lo cognitivo mediante el contacto con lo tangible.
- Contexto urbano: El arte cinético introduce la movilidad en los objetos, transformando la ciudad en escenario donde el cuerpo del espectador activa y completa la obra, la urbe se convierte en laboratorio sensorial.
- Contexto social: Lo háptico se presenta como herramienta de inclusión y accesibilidad. Permite que la experiencia artística llegue a públicos diversos, fomentando la participación colectiva y fortaleciendo vínculos emocionales a través del contacto directo con la obra.

Referente autor y proceso metacognitivo

- Kandinsky: Su teoría sobre la “geometría emocional” revela cómo las formas y los colores despiertan estados internos, conectando el arte con la espiritualidad, esto abre el camino para considerar la percepción como experiencia multisensorial.
- Moholy-Nagy: Defiende el arte dinámico y experimental, en el que la máquina y el movimiento transforman al espectador en sujeto activo. Su aporte consiste en vincular lo mecánico con lo perceptivo, anticipando la importancia de lo háptico.
- Jesús Rafael Soto: Con sus penetrables y obras cinéticas, elimina la distancia entre objeto y espectador, el público no contempla, sino que habita la obra, convirtiendo el arte en experiencia compartida, corporal y emocional.

- Obra: “Pénétrable BBL Bleu” de Jesús Rafael Soto

Interpretación de la obra escogida

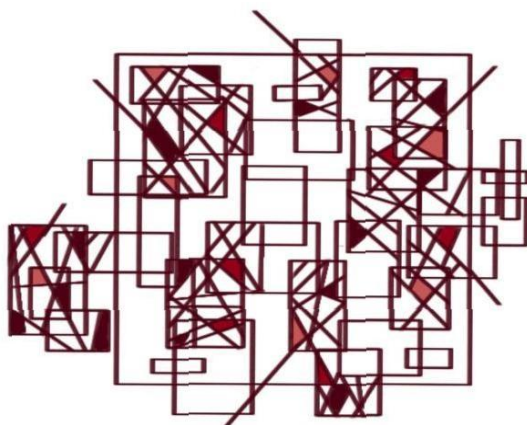
- La obra ejemplifica la unión entre técnica y sensibilidad, pues aunque se sustenta en un sistema estructural preciso, su vivencia es emocional y sensorial.
- El espectador se ve obligado a atravesar y participar con su cuerpo, dejando de ser un receptor pasivo para convertirse en intérprete activo de la experiencia.
- Representa una metáfora de inclusión: el arte no pertenece solo al ojo entrenado, sino a cualquiera que lo viva corporalmente. Lo sensorial se transforma en lenguaje universal que vincula lo individual con lo social y lo colectivo.

Propuesta innovadora

Jesús Soto con la obra “Pénétrable BBL Bleu” es la inspiración al crear Fragmentos del recuerdo, que es una respuesta al arte cinético al incorporar dimensiones efectivas y sensoriales, utilizando materiales como madera, metal, tela de diversas texturas, cuerdas, mecanismos de manivela, sistemas de iluminación, y fragancias naturales, sus dimensiones se adaptan al espacio, eso parte de una estructura geométrica, que su propósito es de disolver la frontera entre el espectador y la obra a través de la interacción sensorial directa y el movimiento manual activado por manivelas, reivindicando el cuerpo como herramienta de percepción artística, que no solo se penetra físicamente, sino también emocional y sensorial, así el recorrido táctil, junto con el movimiento de las piezas, la percepción cambiante de la luz, el sonido y el aroma, estos son activados por la acción corporal del visitante quien transforma la obra y a su vez se transforma sus memorias cognitivas.

Figura 7

Composición geométricas



Nota. Elaboración propia

REFERENTE BIBLIOGRAFICO

- (s/f). (2025). *artchive (fotografia)*. Obtenido de https://arthive.com/es/artists/62276~Laszlo_MoholyNagy/works/564585~Modulador_Espacial_Ligero
- (s/f). (5 de 8 de 2025). *El ojo del arte (fotografia)*. Obtenido de Artistas Bauhaus: László MoholyNagy: <https://elajodelarte.com/biografias/artistas-bauhaus-laszlo-moholy-nagy>
- (s/f). (2025). *THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL (fotografia)*. Obtenido de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kandinsky-wassily/tension-suavemente-85>
- (s/f). (s.f.). *Soto (fotografia)*. Obtenido de <https://jesus-soto.com/es/obras/>
- Álvarez, E. S. (2024). Explorando el sentido háptico: narrativas digitales y nuevos procesos de creación en el grabado en manera contemporánea. *UDIT Universidad de diseño, Innovación y Tecnología*. doi:10.4995/eme.2024.20986
- Ángel-José-F. Lamosa, V. L.-C. (2024). El proceso creativo detrás de la física y mecánica del movimiento animado. *UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA*. doi: <https://doi.org/10.4995/caa.2024.20240>
- Bellot, R., & Fiscarelli, D. M. (06 de 2022). La arquitectura entre el Arte y la Técnica: Aportes para una revisión historiográfica. *Repositorio institucional CONICE Digital*. doi:<http://dx.doi.org/10.30972/arq.0195970>
- Ciotti, L. (2021). Study of systems related to Power-to-Hydrogen: state of art of. *UNIVERSITÀ POLITÈCNICA DELLE MARCHE*. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/DOC20250708-WA0011.-1.pdf
- Diana Carolina Castro Castillo, R. N.-P. (30 de Noviembre de 2021). La educación en ciencias en contextos de inclusión educativa: una revisión del estado del arte para el caso de la diversidad funcional. *Universidad pedagógica nacional Educadora de*

- Educadores*. Obtenido de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/biografia/article/view/14883>
- Eva Alerby, K. D. (10 de 05 de 2022). Texture and (Arts) Education. *European Journal of Philosophy in Arts Education*, 7, 31. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.6536166>
- Felipe Núñez Sánchez, M. S. (2023). EL LEGADO DE JEAN BAUDRILLARD EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN. UNA REVISIÓN SISTEMATIZADA. *SIGNA Revista de la Asociacion Española de Semiotica*, 23. doi:<https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32709>
- García Moreno, M. F. (18 de 04 de 2023). Escultura cinética en acero estructural. El movimiento como agente mediador entre obra de arte y espectador. Caso Quito-Ecuador. *UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA*, 493. doi:<https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/192893>
- Hervàs, M. M. (2024). *Análisis del arte sonoro: una panoràmica core retos y perspectivas metodològicas*. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/DOC-20250708-WA0011.-1.pdf
- Jiménez-León, R. (18 de 07 de 2024). Revisión de la literatura de acuerdo al término: Investigación basada en el arte “Art-based research”. *UNIVERSIDAD DE GRANADA*, 40. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10481/93212>
- Jorge Erick Bojorque Pazmiño, K. L. (2025). *Arte sensitivo Investigación y exploración artística*. Manta: 1. doi: 978-9942-681-35-5
- Quintana, P. S. (5 de 12 de 2023). UNA REVISIÓN INERDISCIPLINA DEL CONCEPTO DE FORMA Y SUS IMPLICANCIAS EN LA CRISIS DE LA CULTURA. *SCIELO*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622023000200045&script=sci_arttext
- Rojas Muñoz, J. M. (2023). Concepciones del cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje Estado del arte de la investigación. *TeloS*, 25. doi:<https://doi.org/10.36390/telos253.07>
- Romano, S. (2024). "El cuerpo en movimiento desde la perspectiva de. 70. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/20469/romano-salvador-tesina.pdf
- s/f. (20 de 02 de 2021). *Arist (fotografía)*. Obtenido de 15 Top Abstract Graphics and Painting by Wassily Kandinsky: <https://www.theartist.me/art-inspiration/famous-paintings-wassilykandinsky/>
- s/f. (26 de 10 de 20224). *Art/Basel Paris (fotografía)*. Obtenido de <https://masdearte.com/laszlomoholy-nagy-lo-hizo-todo/>
- Triana Mahecha, N. J. (15 de 09 de 2022). Revisión bibliográfica sobre la implementación del arte como ruta didáctica para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la

geometría para el nivel educativo básica. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*.
Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52314>

Valderrama Gutiérrez, T. (2023). La perdurabilidad del arte en la imperdurabilidad del tiempo :

una revisión de los criterios y principios para la conservación y restauración de la obra contemporánea en Colombia. *Universidad Eernado de Colombia*, 420.
doi:10.57998/bdigital/handle.001.1662

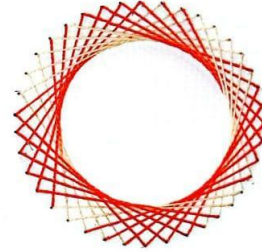
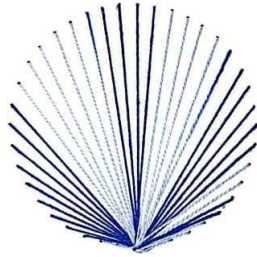
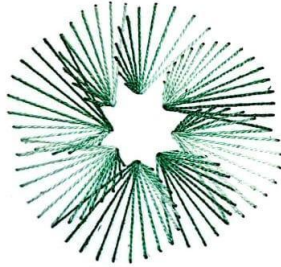
ANEXOS



ORDENES METACOGNITIVOS

ORDEN METACOGNITIVO

"Esta tendencia de revalorización de lo material como respuesta a la fascinación que la experiencia háptica ejerce sobre nosotros y la necesidad de experimentar físicamente el fruto de nuestro ingenio" (Eva Aluarez, 2024, p.5).

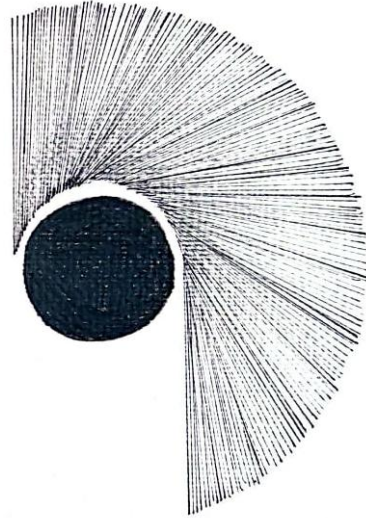
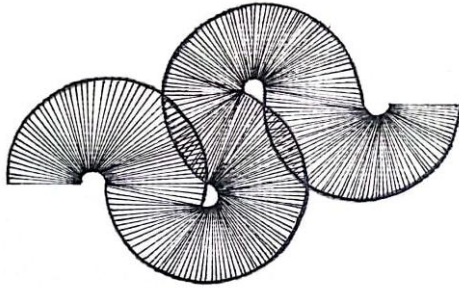


El movimiento ha sido, a lo largo de la historia del arte, un elemento fundamental para la construcción de la percepción y la experiencia estética, que transforma lo visible en una relación directa entre el sujeto y el objeto artístico, la conexión que se genera a partir del movimiento implica una participación activa del espectador, generando una acción y reacción, esta dinámica surge la dualidad como principio estructural a través de la forma, la cual deja de ser un elemento estático para transformarse en un organismo que responde al movimiento.

PALABRAS CLAVES: Movimiento - Conexión - Dualidad - Forma - Armonía

ORDEN METACOGNITIVO

PALABA CLAVE: Movimiento



El movimiento es la sensación de desplazamiento, flujo y transformación que se genera mediante la organización rítmica de líneas y formas, la repetición de las líneas radiales genera una rotación y expansión que produce

ORDEN METACOGNITIVO

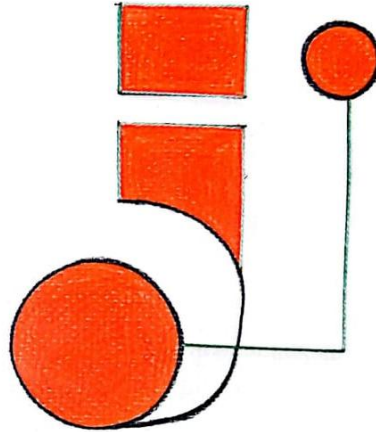
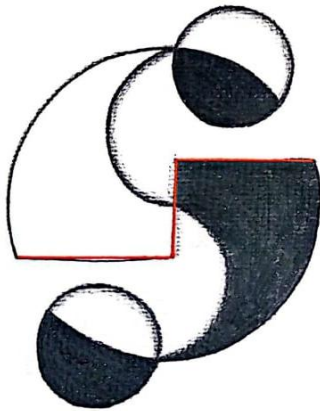
PALABA CLAVE: CONEXIÓN



La conexión es el vínculo visual y simbólico que permite que múltiples elementos, aunque sean separados, funcionen como solo un organismo, de esta forma cada pieza dialoga con otra mediante ritmos, direcciones y continuidades.

ORDEN METACOGNITIVO

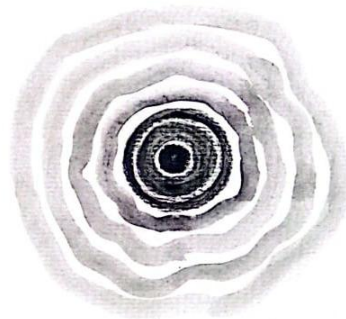
PALABRA CLAVE: FORMA



La forma es la estructura esencial que define la identidad visual de un elemento dentro de una composición, a través de la relación entre curvas, ángulos y volúmenes, la forma establece límites, ritmos y jerarquías que orientan la mirada.

ORDEN METACOGNITIVO

PALABRA CLAVE: ARMONÍA



La armonía es el equilibrio visual y emocional que surge cuando los elementos de una obra se relacionan entre sí de manera fluida, coherente y sintensio- nes innecesarias, se manifiesta en la suavidad de las curvas, la repetición orgánica de las formas circulares.

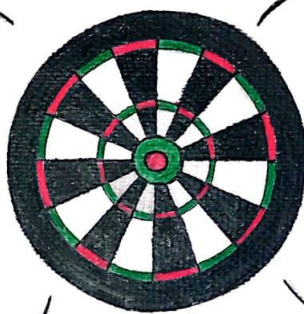
desarrollo

La geometría en esta obra no funciona únicamente como un recurso estructural, sino como un recurso estructural al eje que organiza el movimiento, la percepción y la participación del espectador, como forma principal es el círculo que fluye, el cuadrado es la estructura que sostiene la obra y la línea son la alineación que permitirán que las levas ejecuten su movimiento sin perder coherencia, mediante la geometría es la base de donde nace toda la secuencia de movimiento, ascendente y descendente, mediante su comportamiento cinético altera constantemente la percepción del volumen, dando como resultado un sistema vivo, sensible a la interacción humana, de esta forma cada espectador transforma la geometría de la obra al controlar la velocidad del motor, convirtiéndolo en su activación más acelerada, más suave, más extensa o más fragmentada en el espacio.

La geometría de esta obra articula orden, repetición, progresión y movimiento, convirtiéndose en una estructura que revela cómo una forma simple, el círculo, puede expandirse hacia un gesto complejo que integra cuerpo, mirada y control humano.

Formas: Círculo - Cuadrado - línea

JUEGO DE
DARDO



La escogi porque simboliza un punto de enfoque, un centro al cual dirige la energía, la precisión y la intención, esa estructura circular con subdivisiones concéntricas se relaciona directamente con la idea de control, dirección y toma de decisiones, que son ejes centrales de mi obra interactiva.

En su sistema exige exactitud y velocidad, en mi obra el espectador decide la intensidad así como el dardo necesita su impulso.

En los dardos, cada lanzamiento es una decisión, como cada presión del pedal es también una decisión de elegir hacia dónde dirige la acción.

Me inspiró la combinación entre tensión y precisión en los dardos, el movimiento termina en un instante crítico, en mi obra, el movimiento es continuo, pero siempre guiado por un punto central; la forma circular me permitió establecer esa relación entre control, dirección y expectativa.

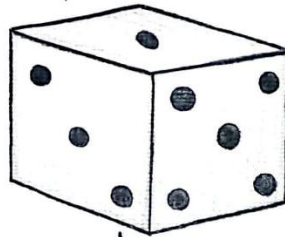
En los dardos se apunta para acertar, pero en mi obra, el espectador apunta su intención al motor, decide la velocidad, la intensidad del movimiento; es un acto consciente que determina que tan transformada se ve la forma.

ORDEN GEOMÉTRICO

DADO Y DADO

¿Por qué el dado?

Dentro la geometría cuadrada, también simboliza la elección involuntaria, y el azar que interviene en nuestras acciones, siempre controlando la velocidad.



¿Qué relación tiene el dado con el movimiento de mi obra?

La obra genera un movimiento continuo que depende del espectador, pero cada activación produce variaciones mínimas, casi aleatorias, en el ritmo visual, de esta forma el dado son lanzamientos distintos, así como cada activación del motor produce una experiencia única.

¿Por qué tomé la forma del dado para inspirar las líneas en mi obra?

Al tomar la forma del dado porque su punta contiene una energía de dirección pura, una línea que avanza, señala y atraviesa esta cualidad se traduce visualmente como cada varilla de mi obra se proyecta hacia el punto de equilibrio.



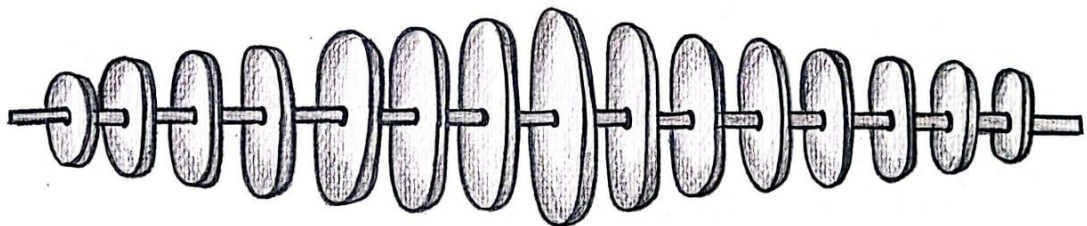
¿Por qué la forma lineal del dado es adecuada para las varillas?

Porque su estructura alargada, firme y direccional coincide con la función de las varillas, conducir el movimiento, la punta del dado se convierte aquí en la dirección del ritmo que se transforma con cada variación de velocidad.

ORDEN DISPOSICIONAL

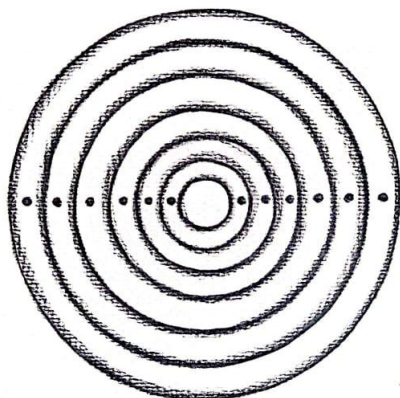
"El uso artístico de tales dispositivos implican un ejercicio experimental que excede el campo de la escultura tradicional y sus conocimientos habituales" (García Moreno, 2023, p.180)

Mediante la estructura en el eje central se montan varias levas, dispuestas de manera descendente y ascendente para que den el efecto deseado, cada leva está conectada a una varilla que traduce la rotación, cada una tiene una forma distinta, lo que produce un ritmo desigual y orgánico, así su resultado sería un movimiento multi direccional.

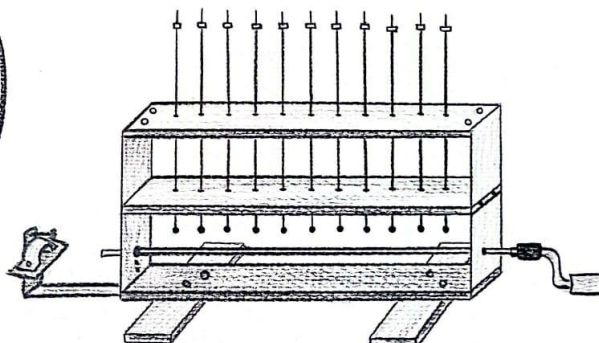


PALABRAS CLAVES: Movimiento Rotativo - Leva - Eje Central

ORDEN DISPOSICIONAL



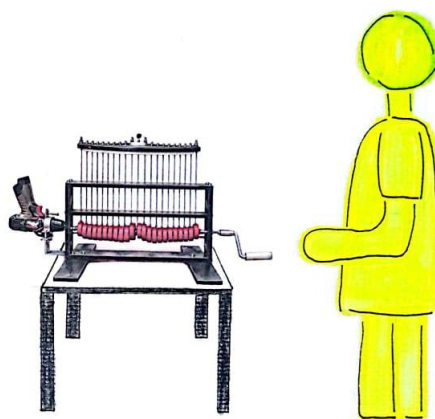
La disposición de los círculos están alineados, con su variado tamaño que conforman un sistema cinético que combina la geometría y el movimiento



En el cuerpo del dispositivo se encuentran las varillas verticalmente con sus mismos tamaños, solado en la parte inferior tuercas y en la parte posterior balines, aquellas varillas permitirán el movimiento y el equilibrio.

ORDEN DISPOSICIONAL

La obra se dispone a una altura media, permitiendo que el espectador se acerque y la active directamente; el mecanismo queda expuesto, sin ocultar sus sistemas manuales ni electrónico, invitando a comprender el esfuerzo, el ritmo y el desgaste del movimiento. Su estructura circular superior se presenta como un eje visual dominante, generando una vibración óptica constante que se transforma según la interacción del público, el sonido, la rotación y la presencia de la resistencia física del dispositivo construyen una experiencia háptica y cinética, donde el cuerpo del espectador se involucra y dialoga con la máquina, convirtiéndose en parte esencial del funcionamiento de la obra.

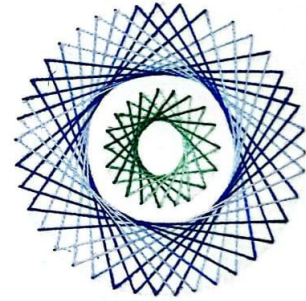


ORDEN MORFOLO^PGICO

La forma de movimiento puede ser vista y analizada a partir de la manifestación externa del movimiento, mientras que la calidad del movimiento, relaciona con las motivaciones internas que gobiernan como ese movimiento es ejecutado" (Salvador Romano, 2024, p.9).

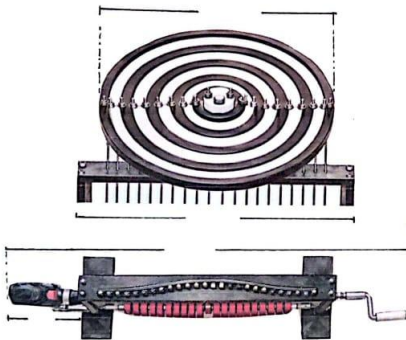
Al explorar el movimiento como generador de percepción y vínculo sensorial, estableciendo una conexión directa entre el cuerpo del espectador, la máquina y la forma visual; a través de un sistema cinético de doble activación, manual y motorizada, la pieza propone una experiencia donde la percepción visual se transforma según el origen del movimiento, evidenciando una dualidad entre el gesto humano y la automatización mecánica.

La forma circular y repetitiva del dispositivo produce efectos de vibración y ritmo visual que se modifican con la velocidad y la intensidad del movimiento, creando una experiencia háptico-visual en la que la vista depende del tacto y la acción corporal.

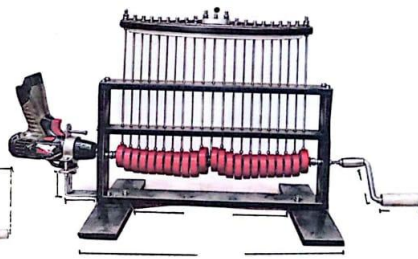


PALABRAS CLAVES: Movimiento - Conexión - Dualidad - Forma

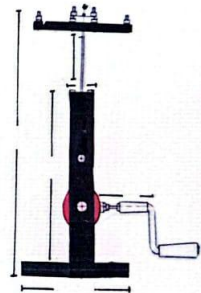
ORDEN MORFOLO^PGICO



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Mediante estas medidas, la obra alcanza un equilibrio entre la precisión y fluidez asigura que cada elemento corresponde y funciona en armonía con el movimiento.

ORDEN MORFOLOGICO

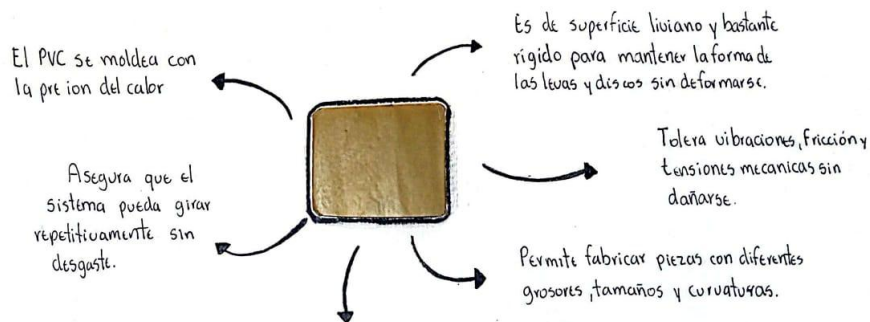
CONCEPTUALIZACIÓN

Mi obra está dentro del arte cinético y háptico al utilizar el movimiento como eje principal de la experiencia, no desde lo visual, sino desde lo corporal, este dispositivo representa el cuerpo del trabajador manifiesto como una máquina humana, sostenida por la necesidad y el esfuerzo diario. Su mecanismo eléctrico simboliza el impulso externo que activa la jornada, la obligación de levantarse cada mañana para que en el hogar no falte nada; el mecanismo manual representa el trabajo consciente, heredado, el hacer con las manos y el cuerpo. Las ruedas rojas funcionan como pulmones mecánicos, cargados de sacrificio, vida y desgaste, mientras que los discos blancos y negros marcan el paso del tiempo y la repetición constante de la rutina; El movimiento oscilar, donde se repite el ciclo de intervalos regulares, impulsados por una fuerza restauradora, evidenciando que el trabajo, más que progreso, muchas veces es resistencia. Así la obra no representa una máquina, sino a una persona que sigue girando para sostener la vida.



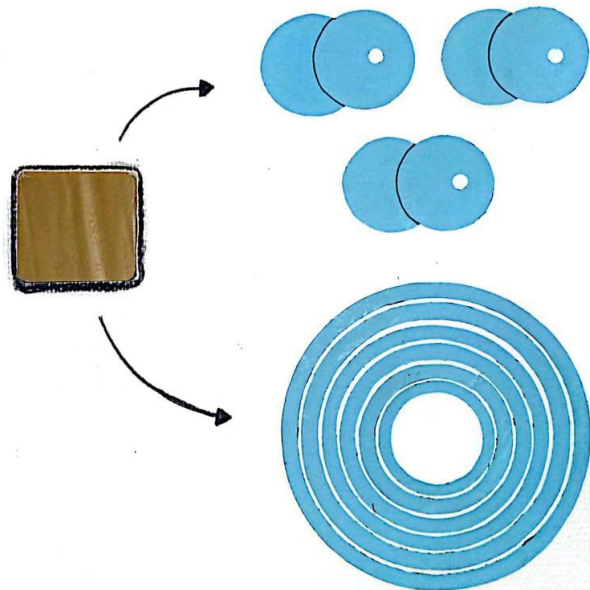
ORDEN CONCRETO

"Esto se estimula a través de un rico acceso a diferentes materiales, calidades y Texturas, en los que la variedad de experiencia táctiles se transforma en conocimiento corporal" (Eva Alerby, 2022, p.3).



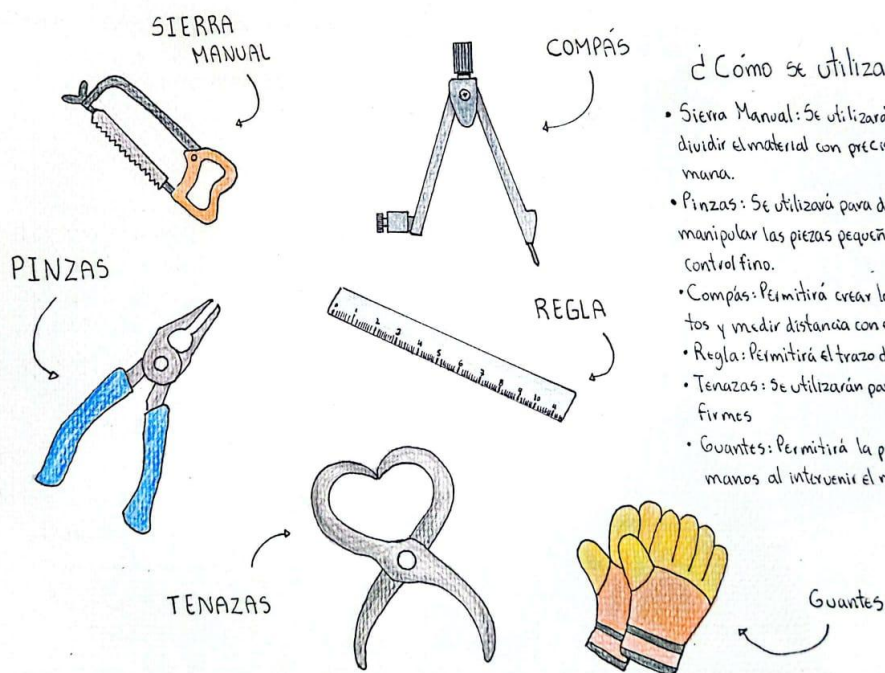
El PVC (Policloruro de vinilo) es uno de los materiales más versátiles dentro de la producción industrial contemporánea, y en el contexto artístico adquiere una dimensión simbólica y funcional que lo convierte en un recurso altamente significativo para la obra

ORDEN CONCRETO



Dentro de la materia principal, se interviene para la construcción de la obra debido a su versatilidad estructural, ligereza y alta resistencia de la deformación, se utilizará para fabricar los círculos y las levas, dándole que ofrece una superficie uniforme, fácil de intervenir, mediante corte manual y dar formas regulares sin comprometer la integridad del material, y la base y estructura del dispositivo.

ORDEN CONCRETO

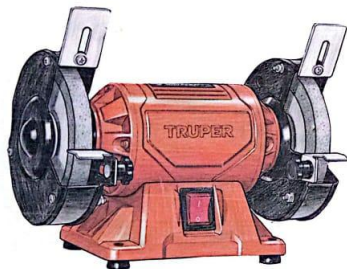


¿Cómo se utilizarán?

- Sierra Manual: Se utilizará para dar forma, dividir el material con precisión y fuerza humana.
- Pinzas: Se utilizará para doblar, sujetar y manipular las piezas pequeñas que requieren control fino.
- Compás: Permitirá crear los círculos perfectos y medir distancia con exactitud.
- Regla: Permitirá el trazo de líneas rectas.
- Tenazas: Se utilizarán para cortar las piezas firmes.
- Guantes: Permitirá la protección de las manos al intervenir el material.

ORDEN TECNOLÓGICO

Esmeriladora de banco



Se utilizó para desbastar, pulir y limpiar las varillas metálicas

Taladro



Esta herramienta es el encargado de poner en funcionamiento el dispositivo.

Soldadura TIG



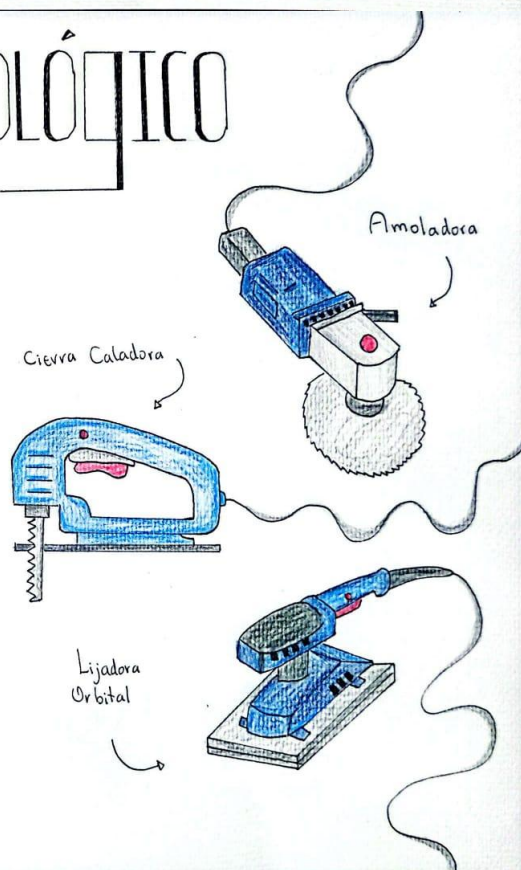
Mediante esta máquina de soldar, se soldaron los balines y las pernos Allen Cabeza Cilíndrica a la varilla metálica.

ORDEN TECNOLÓGICO

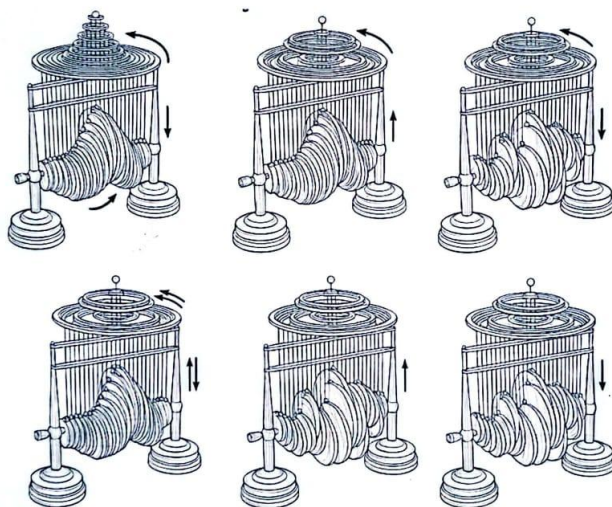
"El uso artístico de tales dispositivos implican un ejercicio experimental que excede el campo de la escultura tradicional y sus conocimientos habituales" (García Moreno, 2023, p180).

Mi obra sostiene lo técnico y tecnológico que combina materiales industriales, herramientas eléctricas y un sistema de activación que involucra directamente al espectador. La tecnología no aparece como un recurso funcional, sino como una extensión del gesto humano y un vínculo para la transformación perceptual de la forma; Así la tecnología no funciona como un fin, sino como un medio que revela la fragilidad de lo visual y la potencia de la interacción humana.

- Amoladora: La usare para desbastar y modelar los bordes del PVC, creando las curvas laterales que darán continuidad a las piezas circulares, su función será dar forma y corregir imperfecciones.
- Sierra Caladora: Permitirá cortar los círculos con precisión, esta definirá la geometría base de cada pieza.
- Lijadora Orbital: Se encargará de suavizar y pulir los bordes, eliminando rebabas y dando una textura final más uniforme, mejorando la estética y la seguridad del tacto.



ORDEN TECNOLÓGICO



MOVIMIENTO LENTO

En el movimiento lento es aquel mecanismo reduce la velocidad de una pieza, cuando la pieza pequeña mueve una grande, el grande gira lento porque necesita más tiempo para completar una vuelta, siendo una reducción de velocidad, el sistema lento es menos fuerza y menos cambio angular, dando diferentes pensamientos como: el tiempo parece alargarse, el espectador respira con la obra y tener calma.

MOVIMIENTO RAPIDO

Ocurre cuando el mecanismo aumenta su velocidad de manera progresiva o inmediata, es decir el movimiento se vuelve más rápido con mayor energía y menor tiempo entre posiciones, cuando la pieza grande mueve una pequeña, el pequeño gira más rápido, siendo una multiplicación de velocidades; genera movimiento, cortante, sorpresivo, ritmos rápidos y repetitivos e impulsos.

ORDEN SENSITIVO

H Á P T I C O

"Son aquellas formas de arte que se perciben principalmente a través del sentido" (Jiménez-León, 2024, p.17)

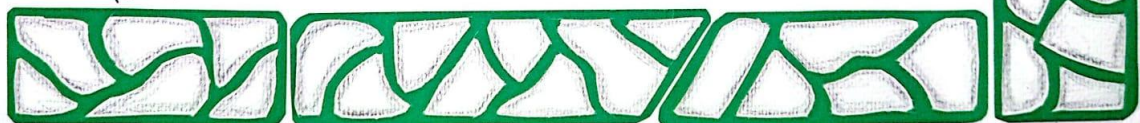
La obra no está pensada para ser tocada directamente con las manos, posee una dimensión háptica profunda, porque lo háptico no se limita al tacto físico, sino a la sensación corporal interna que se activa cuando observamos o interactuamos con un movimiento, un ritmo o una vibración.

- La vibración transmitida por el movimiento eléctrico de la máquina de coser genera una vibración continua que recorre toda la estructura del PVC, se percibe por la tensión visual del giro acelerado, es un tacto indirecto.
- La activación mediante el pedal, el espectador participa con su pie, presionando el pedal para activar y regular el movimiento, este gesto introduce un componente háptico directo: presión, ritmo, resistencia y control de intensidad. Así la obra responde a ese tacto con una variación visual y sonora, creando una retroalimentación háptica. El movimiento del PVC genera vibraciones ópticas que producen una sensación de tacto visual, ya que las líneas se vuelven ondas, los contornos desaparecen, y este efecto como si rozaran se vuelve una traducción visual del tacto, una ilusión tátil que ocurre en los ojos pero se siente en el cuerpo.

Lo háptico en la obra emerge de:

La vibración del motor eléctrico - El control corporal del pedal - La percepción visual tátil generada por el movimiento - La sensación interna que produce el ritmo variable según el espectador.

La pieza no solo se mira o se escucha, se siente, tanto desde el cuerpo como desde la percepción sensorial expandida.



ORDEN SENSITIVO

V I S U A L

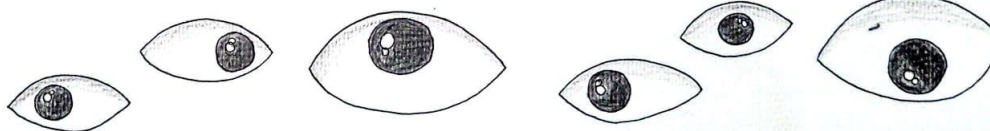
La visualidad de esta obra no se concibe como una cualidad fija, sino como un sistema de transformación perceptual que depende de la energía del movimiento y de la participación activa del espectador; a partir de una estructura construida en PVC, el proyecto despliega un fenómeno óptico que se genera únicamente cuando el motor eléctrico entra en funcionamiento, lo visual, entonces, no existe plenamente sin la intervención humana, convirtiéndose en una imagen dinámica y relacional, desde su materialidad, el PVC ofrece una estética limpia y ligera que facilita la percepción del movimiento, visualmente lo sólido comienza a desdibujarse, generando un efecto que desafía la estabilidad de la mirada. Cuando el espectador activa el pedal, la obra inicia un proceso de metamorfosis visual, que no distingue cada parte, sino que observa una totalidad cambiante que se construye a partir de la suma de movimientos repetitivos, de esta forma, la obra se convierte en una máquina óptica capaz de generar formas que no existen en reposo. La dimensión visual se convierte en el eje principal de la experiencia estética, porque lo que ocurre frente a los ojos del espectador no es un objeto estático, sino un fenómeno cambiante que se redibuja en tiempo real a partir del movimiento, la velocidad y la luz.

¿Cómo una forma fija se transforma visualmente?

Cuando el motor inicia el giro, las varillas y elementos de PVC generan:

• Trayectorias circulares - Vibraciones ópticas - Superposiciones visuales - Deformaciones del contorno

Esto hace que la obra no tenga una sola forma, sino múltiples configuraciones que emergen y desaparecen según la velocidad elegida por el espectador, siendo un evento óptico.



ORDEN SENSITIVO

A U D I T I V O

En esta obra, la dimensión auditiva emerge del motor eléctrico activado por el espectador mediante un pedal, característica que transforma el sonido en un fenómeno corporal y emocional; el zumbido del motor y las vibraciones del PVC varían en intensidad según la presión ejercida por el pie, generando un paisaje sonoro que responde directamente al gesto humano, cuando el pedal se presiona suavemente el sonido es leve y constante, evocando calma, cuando se aumenta la presión, el zumbido se intensifica, produciendo una atmósfera tensa que simboliza insistencia, ansiedad, así lo auditivo se convierte en un puente sensorial entre el cuerpo del espectador y el movimiento de la obra, revelando que la experiencia no es únicamente visual, sino también sonora.

¿Qué suena realmente cuando se usa el pedal?

• Cuando el pedal está casi sin presión: Sonido suave, bajo, estable

• Cuando el pedal se presiona fuerte: Sonido más alto, vibrante, rápido

• La velocidad del sonido se vuelve un lenguaje emocional de forma que el sonido llena la sala dependiendo de cuánta energía el espectador introduce al pedal

• El espectador escucha antes de ver, eso genera expectativa, tensión o calma.

• El sonido lento se siente meditado.

• El sonido acelerado se siente agitado e insistente



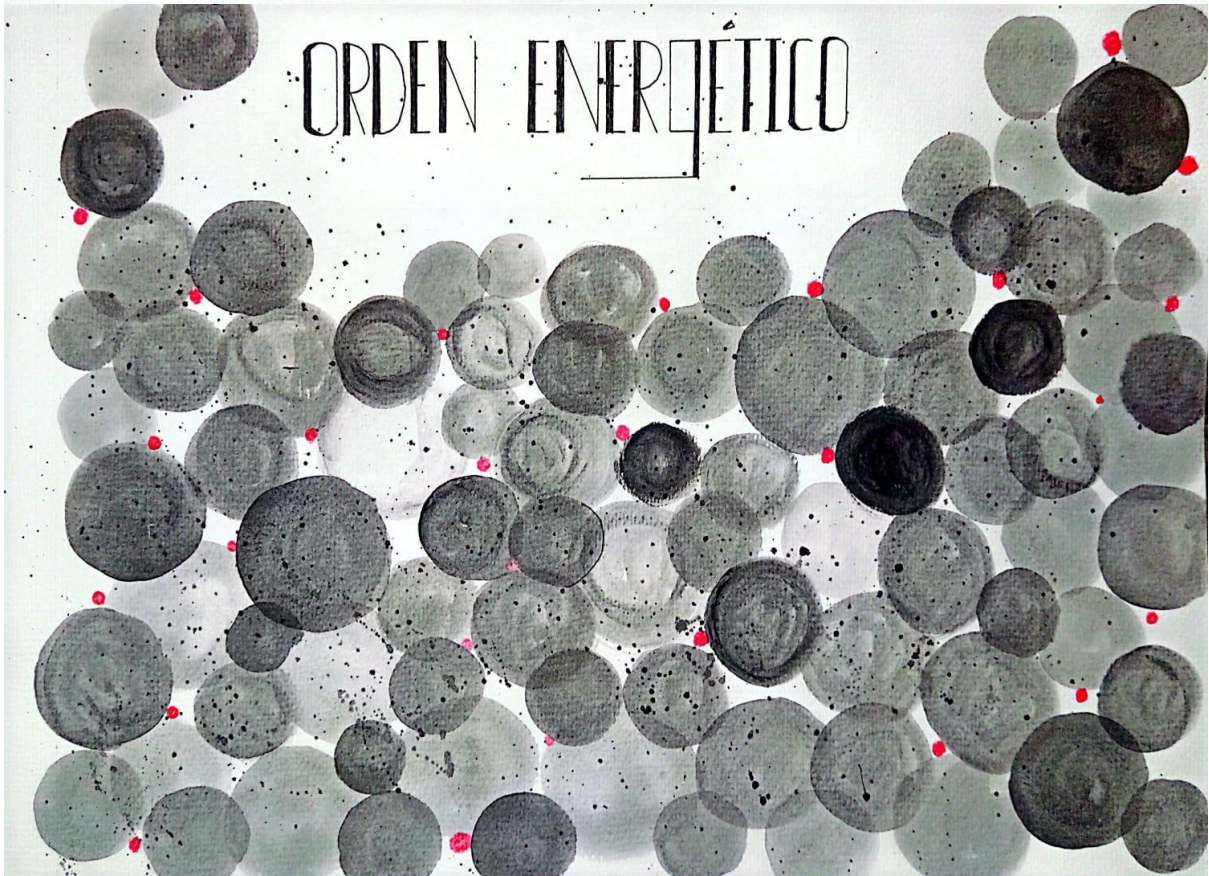
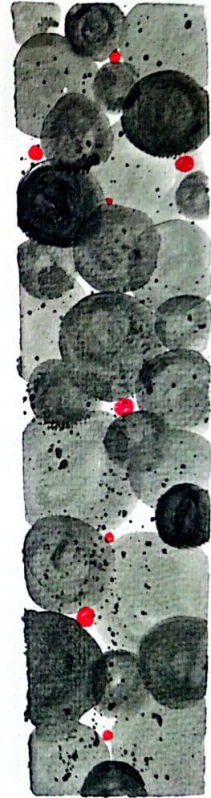
ORDEN ENERGÉTICO

"Este proceso implica tanto habilidades técnicas como creatividad y autoexpresión, y a menudo se vincula con la investigación y la reflexión crítica" (Jiménez-León, 2024, p.31)

El aura no proviene únicamente de su forma ni de su materialidad, sino del instante en que se activa, del pulso que nace cuando la máquina y el cuerpo humano se entrelazan, es un aura que emerge del movimiento, de la vibración que transforma lo visible en algo que apenas puede ser capturado por la mirada; la pieza en reposo, es silenciosa, contenida, casi en estado de espera, pero cuando el espectador presiona el pedal, se expande, se enciende, se vuelve una presencia viva que transforma la experiencia temporal más que en un objeto, mi obra es hipnótica, porque invita a mirar más de una vez, a dejarse llevar de la tensión del movimiento que se genera, también en el aura participativa, el espectador siente que es responsable de la obra, ya que esto genera una conexión invisible entre él y el movimiento, como si la pieza reconociera su presencia y respondiera a su energía, creando una atmósfera emocional. El motor agrega un aura industrial y contemporánea dando una experiencia sensorial casi orgánica, de esta forma no parece una máquina, parece un cuerpo que late, un sistema que respira, una forma que se construye y se destruye en segundos.

Teniendo una mezcla entre:

la expectativa antes del movimiento - la aparición de la forma vibrante; la aparición íntima con el espectador - la fragilidad del límite de la obra.



ORDEN VALORATIVO

Mi obra nace del deseo del control que no solo es una acción mecánica, es un territorio emocional donde el espectador descubre su propio ritmo interno, la pieza nace inmóvil, silenciosa, contenida en sí misma, pero es la intervención humana que da ese gesto simple de presionar un pedal, de esta forma despierta el movimiento y lo convierte en imagen, el control se vuelve una conexión entre la intención del cuerpo y la respuesta de la máquina. El espectador cree que controla la obra, que decide su velocidad, su vibración, su intensidad, sin embargo, a medida que la forma comienza a transformarse, el control se vuelve relativo, casi frágil. Una presión leve genera un movimiento tímido; un impulso más fuerte desata una figura vibrante que puede desbordarse, escapar de la linealidad prevista, convertirse en algo que sorprende incluso a quien lo activa, esto significa que a veces controlar implica escuchar, ajustar, sentir el límite entre la estabilidad y la pérdida. Esta tensión entre dominio y entrega crea una experiencia íntima, cada persona da un impulso distinto, de esta forma la obra responde como un espejo cinético, que controla el tiempo, la forma, la vibración y la intensidad con la que se desea que la obra respire.

Mi obra habla del control como una negociación continua, un acto en el que el espectador dirige la energía, pero también se deja llevar por ella, un recordatorio de que en la vida, igual que en esta pieza, el control y el auto control es siempre una danza entre el querer y el soltar, entre la precisión del cuerpo y la libertad del movimiento, entre lo que creemos manejar y lo que inevitablemente se transforma.

Controlar no es fijar un resultado, sino aceptar que toda acción genera una transformación que puede salirse de nuestras manos

PROTOTIPO

