



Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Los movimientos circulares, lineales, radiales y su influencia en el arte sensitivo háptico visual”

Autor/a:

Bryan Alexander Flores Delgado

Docente tutor:

Lic. Violeta Del Rocio Vivar Zabaleta

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Los movimientos circulares, lineales, radiales y su influencia en el arte sensitivo háptico visual”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Bryan Alexander Flores Delgado
Tutor: Lic. Violeta Del Rocio Vivar Zabaleta

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autores: Flores Delgado Bryan Alexander

Fecha de Finalización: 29 de Enero de 2025

Descripción del Trabajo:

Los movimientos circulares, lineales, radiales y su influencia en el arte sensitivo háptico visual.

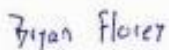
Declaración de Autoría:

Yo, Bryan Alexander Flores Delgado, con número de identificación 1314205392, declaro que soy el autor original y Violeta Del Rocio Vivar Sabaleta, con número de identificación 0101678159, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Los movimientos circulares, lineales, radiales y su influencia en el arte sensitivo háptico visual". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autores:



Bryan Alexander Flores Delgado
1314205392

Firma del Coautor:



Lic. Violeta Del Rocio Vivar Sabaleta
0101678159

Manta, 5 de febrero de 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante FLORES DELGADO BRYAN ALEXANDER, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LOS MOVIMIENTOS CIRCULARES, LINEALES, RADIALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO VISUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de febrero de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

FLORES DELGADO BRYAN ALEXANDER, portadora de la C. I. # 1314205392 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **"LOS MOVIMIENTOS CIRCULARES, LINEALES, RADIALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO VISUAL"**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva, para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Manta, 3 febrero de 2026



FLORES DELGADO BRYAN ALEXANDER

Autor/a

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, que ha sido mi fuerza y mi refugio en cada momento de duda.

Le dedico también a mis docentes, por compartir sus saberes y guiarme en este camino.

A quienes han creído en mí incluso cuando yo mismo no estaba seguro.

Gracias a todos por sostener mis sueños, por escuchar mis ideas y por acompañarme en este camino artístico que nace del corazón.

También lo dedico a cada experiencia que me ha marcado, porque de cada emoción, de cada caída y de cada aprendizaje nace mi inspiración.

Este trabajo no es solo una obra, es una parte de mi historia, de mi sensibilidad y de mi manera de sentir el mundo a través del arte.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud más sincera y profunda a todas las personas que han sido parte de este proceso, porque este proyecto no solo representa un requisito académico, sino una etapa significativa de mi crecimiento personal y artístico.

A mis docentes, gracias por compartir su conocimiento con entrega y compromiso. Sus enseñanzas no solo han formado mis habilidades técnicas, sino también mi manera de pensar, analizar y sentir el arte. Cada orientación, cada corrección y cada consejo han sido parte esencial de este proceso creativo.

También agradezco a cada experiencia vivida, a cada dificultad y a cada aprendizaje que marcaron este proceso. Las dudas me enseñaron a reflexionar, los errores me ayudaron a crecer, y los retos despertaron en mí una mayor sensibilidad y determinación.

Finalmente, agradezco al arte, por convertirse en mi voz cuando las palabras no son suficientes. Por permitirme expresar emociones, cuestionar realidades y transformar sentimientos en creación. Este proyecto es el reflejo de mi esfuerzo, mi sensibilidad y mi deseo de seguir construyendo un camino auténtico dentro del mundo artístico.

Índice

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CERTIFICADO DEL TUTOR	3
CERTIFICADO DE PLAGIO	4
CLASULA DE LICENCIA	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
INDICE	8
RESUMEN	9
INTRODCCION	11
METODOLOGIA	13
RESULTADOS	15
REFERENTE AUTOR	15
Referentes autores y su relacion con el tema	15
Eliasson Olafur	15
James Turrell	16
Ernesto Neto	18
FUNDAMENTO DEL AUTOR	19
Con respecto a Olafur Eliasson	19
Con respecto a James Turrell	19
con respecto a Ernesto Neto	20
DISCUSION	20
Obra escogida de referencia	20
Interpretacion de la obra escogida	22

CONCLUSIONES	22
Listado de fundamentos	22
Fundamentos del tema	23
Fundamento del tipo de arte	23
Propuesta innovadora.....	25
BIBLIOGRAFIA	26
ANEXOS.....	30
ORDENES METACOGNITIVOS	30
PROTOTIPO.....	39
Resumen	

Este artículo examina el papel de los movimientos circulares, lineales y radiales dentro del arte sensitivo háptico-visual, una práctica que busca integrar visión, tacto y memoria corporal como recursos para la creación y la percepción estética. La investigación parte de un análisis teórico-documental que revisa referentes artísticos, filosóficos y culturales, con énfasis en autores como Olafur Eliasson y James Turrell, cuyas obras exploran la luz, el espacio y la interacción del espectador con la obra. La metodología se fundamenta en el uso de párrafos metacognitivos, los cuales permiten reflexionar de manera crítica sobre la experiencia perceptiva, conectando teoría, práctica y memoria cultural. Los resultados demuestran que los movimientos circulares generan experiencias inmersivas, los lineales inducen trayectorias de observación crítica y los radiales expanden la percepción hacia lo comunitario. La discusión analiza la obra 'Your Spiral View' de Eliasson como ejemplo de circularidad sensorial y participativa. Finalmente, se concluye que los movimientos estudiados no son meras estructuras formales, sino fundamentos perceptivos que fortalecen la relación entre cuerpo, espacio y

comunidad. La propuesta innovadora radica en incorporar estos movimientos como estrategias metodológicas para promover inclusión, educación sensorial y desarrollo cultural a través del arte.

Abstract

This article examines the role of circular, linear, and radial movements in haptic-visual sensitive art, a practice that integrates vision, touch, and bodily memory as resources for artistic creation and aesthetic perception. The research is based on a theoretical-documentary analysis that reviews artistic, philosophical, and cultural references, with emphasis on authors such as Olafur Eliasson and James Turrell, whose works explore light, space, and the spectator's interaction with the artwork. The methodology relies on the use of metacognitive paragraphs, which enable critical reflection on perceptual experience, connecting theory, practice, and cultural memory. Results show that circular movements generate immersive experiences, linear movements guide critical trajectories of observation, and radial movements expand perception toward community interaction. The discussion focuses on Eliasson's work 'Your Spiral View' as an example of sensory and participatory circularity. Finally, the study concludes that these movements are not mere formal structures but perceptual foundations that strengthen the relationship between body, space, and community. The innovative proposal lies in incorporating these movements as methodological strategies to promote inclusion, sensory education, and cultural development through art.

Palabras clave:

Historia del Arte Cultural

Expresión corporal Arte Sensitivo

INTROUCCION

Bojorque Pazmiño, (2025, p. 7) “Plantea que el arte sensitivo intenta cambiar la manera en que nos relacionamos con las creaciones, incorporando todos nuestros sentidos para alcanzar una experiencia plena, esta perspectiva se opone a la visión eurocéntrica que favorece lo visual sobre los demás sentidos”. En otras palabras, se reconoce que la vivencia no se limita a la vista en todo el cuerpo está involucrado en el arte que combina lo táctil y lo visual, el tacto trabajan como sistemas de percepción que se integran en lo que permite una comprensión más rica del objeto artístico, los movimientos circulares dirigen al espectador hacia una interpretación envolvente, los movimientos lineales crean trayectorias sensoriales definidas mientras que los radiales evocan una percepción centrífuga o centrípeta. Esta experiencia kinestésica no solo estimula los sentidos sino también la memoria física y emocional así transformando la obra en una vivencia inmersiva y dinámica.

A pesar de ello, no todos los cuerpos reaccionan de la misma manera ante estos estímulos hay quienes dan prioridad a lo visual y otros a lo táctil. Si una obra no tiene en cuenta las diferencias de percepción como en el caso de la discapacidad visual o la hipersensibilidad táctil, la experiencia puede volverse fragmentada existe el peligro de una desconexión sensorial que socava la interpretación estética y excluye al espectador.

Como resultado, incluir de manera intencionada estos patrones perceptivos en el diseño que facilita una mayor inclusión y accesibilidad, en el arte comunitario esto fomenta una conexión activa en la obra que deja de ser meramente una imagen, se convierte en un espacio sensible.

Figura 1



(Flores Bryan, 2025)

Según Crespillo Mari, (2025, p. 1) “Afirma que el arte puede despertar sentimientos intensos y fomentar conexiones entre diferentes épocas y situaciones, estimulando una reflexión crítica en lo individual y en la colectividad”. O sea, esta declaración está directamente relacionada con el arte sensitivo háptico, donde la experiencia estética no se limita a lo táctil, sino que se rodea de percepciones emocionales. Los movimientos circulares, lineales y radiales actúan como formas de organizar tanto el espacio como las sensaciones así guiando al espectador a través de trayectorias que generen diversas reacciones sensoriales y mentales, los movimientos circulares conducen a la investigación circundante y causan sensaciones de protección, los lineales al trazar caminos rectos nos invitan a una lectura secuencial del objeto artísticos, mientras que los radiales crean una tensión perceptiva al acercar el cuerpo del centro de la obra.

Sin embargo, es necesario desarrollar la organización del espacio y la museografía para mejorar la interacción sensorial ya que, si la experiencia no involucra movimiento o contacto, se vuelve una respuesta pasiva así mismo el espectador no entiende la relación con su cuerpo o si hay obstáculos de acceso hacia un enfoque que puede perder su capacidad de ser inclusivo y útil.

Así pues, se afirma que la incorporación intencionada de los movimientos sensoriales en el diseño artístico no solo amplía sus posibilidades de expresión, sino que también fortalece la relación entre cuerpo, sentimientos e identidad cultural en la experiencia estética.

Figura 2



(Flores Bryan, 2025)

METODOLOGIA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, orientado a analizar cómo los movimientos circulares, lineales y radiales influyen en la experiencia sensorial del arte háptico-visual. Este enfoque permitió comprender, desde la interacción corporal y perceptiva, cómo los estímulos visuales y táctiles se integran en la memoria del espectador y transforman la vivencia estética en un proceso inclusivo y participativo.

Se aplicó el método de párrafos metacognitivos con la regla 8-5-3, estructurando el análisis en tres momentos articulados:

- **Numeral 8:** Fundamentos teóricos y conceptuales

En esta etapa se recopilaron y analizaron referentes históricos, sociales y culturales vinculados a la experiencia sensitiva en el arte. Se consideraron teorías de percepción háptica, memoria sensorial y arte cinético, así como los aportes de autores contemporáneos (Eliasson, Turrell y Neto), integrando sus propuestas al marco conceptual. La intención fue comprender cómo los movimientos circulares, lineales y radiales funcionan como estructuras formales y perceptivas que configuran la obra de arte y su interacción con la comunidad.

- **Numeral 5:** Participación de los fundamentos en la obra

Se definió la manera en que los fundamentos históricos y teóricos se aplican a la práctica artística. Los movimientos circulares fueron considerados como trayectorias envolventes que guían al espectador; los lineales, como recorridos de observación secuencial; y los radiales, como expansiones que relacionan el cuerpo con el espacio. Asimismo, se establecieron lineamientos para la participación comunitaria, integrando la experiencia táctil, visual y kinestésica en un proceso de aprendizaje perceptual.

- **Numeral 3:** Propuesta innovadora

Se diseñó la obra Núcleo Sensible, concebida como una instalación perceptual en la que convergen los movimientos circulares, lineales y radiales en un mismo espacio. Esta propuesta busca articular lo háptico y lo visual mediante estructuras geométricas, trayectorias de recorrido y texturas naturales, de modo que el espectador active la obra con su cuerpo. La innovación radicó

en posicionar al cuerpo como núcleo perceptivo, permitiendo que la interacción se transforme en un lenguaje estético de inclusión, memoria y comunidad.

RESULTADOS

REFERENTE DEL AUTOR

Referente del autor y su relación con el tema

Eliasson Olafur

Según Ortega Atristain, (2021, p. 2) “Se pueden explorar otras perspectivas para pensar más allá de la relación sujeto-objeto y más allá de la representación de las naturalezas a partir de la forma”. Es decir, en las obras de Olafur la dinámica no se limita únicamente a la apariencia sino que también incluye como se experimenta, el entorno se transforma en una experiencia sensorial donde el cuerpo del observador deja de ser un elemento ajeno y se convierte en una parte esencial de la obra, los movimientos se entrelazan dentro de la propia composición de sus instalaciones, permitiendo que el espectador no solo mire, sino que participe activamente en la exploración, de esta manera el espacio y la forma no son solo representaciones externas que crean una experiencia que se percibe desde el interior a nivel corporal.

Sin embargo, a pesar de que el arte contemporáneo ha tratado de eliminar las barreras entre el espectador y la obra, muchas manifestaciones artísticas aún siguen utilizando formas de representación visual que son pasivas, la propuesta de Eliasson desafía esta noción al crear formas que exigen el movimiento corporal, el giro en círculo como una forma de reconocer el espacio, la línea recta como un medio de desplazamiento y secuencia, el movimiento radial como una expansión de los sentidos esto requiere diseño metacognitivo del espacio que propone un verdadero diálogo con el cuerpo.

Por lo tanto, la obra de Eliasson ofrece una base sólida para considerar como el arte sensorial táctil puede incorporar los movimientos del cuerpo como herramientas relevantes, no se trata solo de ilustrar el espacio sino de formarlo a partir de la experiencia del espectador como un ser táctil, perceptivo y activo.

Figura 1

Proceso metacognitivo descriptivo.



Olafur Eliasson: "Your Spiral View" (1999). Instalación con acero inoxidable espejado. Dimensiones variables. Colección permanente, Museo de Arte Moderno Louisiana, Humlebæk, Dinamarca. (Fuente: Olafur Eliasson Studio, n.d.)

Proceso metacognitivo emocional: James Turrell

Según Arbelaez Cataño, (2024, p. 9) “Los espacios ópticos que se habitan al fijar la vista, y es por eso que el silencio que a él le inquieta es fundamentalmente un silencio del ascetismo de la mirada”. Es decir, Turrell nos invita a participar en una experiencia visual intensa donde observar se convierte en un ejercicio activo de meditación que conduce al cuerpo a una forma diferente de percepción, el silencio que él menciona no se limita solo a la ausencia de ruidos sino que implica una atención plena hacia la vista, que en su serenidad se transforma en una línea perceptiva, esta “línea” no es algo físico sino que habita en la mente y en los sentidos es el trayecto

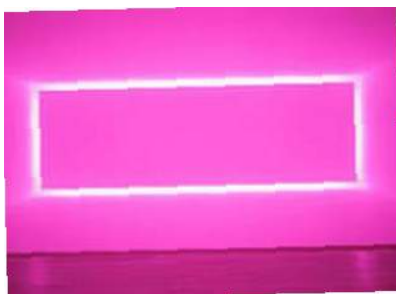
invisible de la atención del espectador que recorre el espacio desde la reflexión personal, de este modo la linealidad adquiere un significado emocional que vincula la contemplación con la experiencia sensorial.

Sin embargo, esta manera de experimentar el espacio no se produce de forma automática necesita una disposición receptivo por parte del espectador y un diseño artístico que despierte lo emocional a través de su forma, el movimiento lineal debería provocar tensión o tranquilidad, insinuar caminos o instantes de pausa para que realmente sea háptico, así lo emocional se expresa a partir de la diferencia entre lo que se anticipa y lo que se revela en la experiencia visual, en este sentido la obra de Turrell se conecta con el minimalismo emocional, donde la sutileza tiene un gran efecto.

Por lo tanto, comprender el arte sensitivo y háptico visual usa el movimiento lineal como un símbolo de sentimientos y esta línea crea un lenguaje que se puede percibir y convierte la pieza en una vivencia personal, de esta forma el público se conecta con el significado de la obra a través de las emociones.

Figura 2

Proceso metacognitivo emocional.



James Turrell: Raemar Pink White (1969). Instalación de luz proyectada. Dimensiones variables según el espacio expositivo. Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (MOCA), EE.UU. (Fuente: James Turrell Studio, n.d.)

Proceso metacognitivo intelectual: Ernesto Neto

Depretis Chauvin, (2022, p. 14) “Aprovecha la naturaleza paradójica de la topología interior-exterior para crear espacios íntimos que requieren la presencia corporal del visitante para ser activados”. Es decir, Ernesto Neto incorpora la paradoja del espacio en el centro de su trabajo escultórico a través de formas suaves que se extienden desde un punto central hacia los alrededores, generando una espacialidad radial que se puede observar y también experimentar físicamente esta configuración topológica mueve el espacio mediante una estructura sensible donde el visitante deja de ser solo un observador y se transforma en un participante del arte, la división entre el interior y el exterior se desdibuja la obra se percibe desde el interior hacia el exterior y viceversa como si se tratara de un organismo viviente.

No obstante, para que esta vivencia sea auténtica el diseño debe ser intencionado, Neto elabora cada forma y cada expansión espacial siguiendo una lógica conectada al cuerpo reconociendo que el movimiento del espectador afecta la percepción, en este sentido el movimiento radial actúa como un modelo tanto en términos estructurales como simbólicos, organizando la relación entre la obra, el cuerpo y su entorno en una composición amplia.

Así pues, el movimiento radial en la obra háptica de Neto no solo organiza la vivencia, sino que también establece un vínculo intelectual entre el cuerpo y el espacio, este tipo de movimiento transforma la escultura en un acto de activación sensorial, espacial y cultural, coherente con los principios del arte sensible háptico visual.

Figura 3

Proceso metacognitivo intelectual.



Ernesto Neto: Navedenga (1998). Instalación interactiva de lycra, bolitas de plástico, arena y especias aromáticas. Dimensiones variables. Colección del Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil. (Fuente: Museo de Arte Moderno de São Paulo / Neto Studio, n.d.)

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Con respecto a Olafur Eliasson

Olafur Eliasson basa su trabajo en la experiencia del cuerpo como fuente de saber. Sus instalaciones investigan los patrones circulares de luz y forma, las trayectorias lineales de movimiento físico y las expansiones radiales que emana de fuentes de luz, las cuales alteran la postura del cuerpo. Sus creaciones no son representaciones fijas, sino vivencias que envuelven al espectador en el ámbito del arte que involucra la sensibilidad táctica y visual, su perspectiva es clave para unir espacio, percepción y movimiento como procesos sensoriales que fomentan la reflexión crítica y una inmersión física.

Con respecto a James Turrell

Turrell desarrollo su concepto artístico a través del análisis del movimiento lineal visual como un trayecto de percepción entre el cuerpo y la luz, en piezas como Aten Reign, la linealidad se expresa no solo en el camino visual sino también en el movimiento físico guiado por capas de luz. Su propuesta pone en paralelo la percepción visual con una travesía interna, donde el

espectador es llevado por líneas ópticas que dictan el ritmo de la vivencia sensorial. Su arte se apoya en un espacio que se convierte en un lugar habitable gracias a la luz. Su enfoque emocional y reflexivo transforma la observación en un acto introspectivo que invita a la inmersión del cuerpo.

Con respecto a Ernesto Neto

Ernesto Neto creo su arte a partir de la vivencia inmersiva del movimiento radial como una forma de ampliar los sentidos. En sus obras el cuerpo del espectador se convierte en el núcleo y punto central, dinamizando el espacio a través del tacto, el olfato y la vista. Su trabajo se representa como un ambiente vivo que requiere la presencia del cuerpo para estar completo, sugiriendo un viaje corporal desde el interior hacia el exterior o viceversa. Utilizando materiales naturales y estructuras que envuelven, redefine la conexión entre el interior y el exterior. Su perspectiva emocional inclusiva transforma la percepción en una experiencia emocional, donde el movimiento radial se transforma en un gesto común y en una prolongación del cuerpo perceptivo.

DISCUSION

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

La propuesta artística presentada se establece como una reinterpretación deliberada de los principios creativos que se encuentran en la obra y el pensamiento del autor de referencia. Mediante un análisis y una adaptación cuidadosos, se obtiene una expresión original que se alinea con la idea de un tránsito perceptivo, un reflejo múltiple y una transformación del espacio. Esta propuesta combina los elementos fundamentales del lenguaje estético del artista original con la visión personal del creador, enfocándose en una experiencia sensorial que entrelaza lo visual, lo arquitectónico y lo emocional.

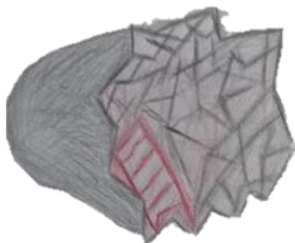
La obra seleccionada es “Your Spiral View” (2002) del artista Olafur Eliasson.

“Eliasson mediante construcciones que facilitan la participación física del público, sugiere vivencias sensoriales donde el cuerpo no actúa únicamente como espectador, sino que componente activo de la pieza” Bernal Rivas, (2021, p. 59). Vale decir, señalar que esta referencia menciona una instalación de gran tamaño, elaborada con acero inoxidable y espejos, que permite al espectador entrar físicamente en su interior. La pieza no se limita a ser un elemento que se observa, sino que actúa como un medio espacial que activa la percepción del visitante, sumergiéndolo en un incesante juego de reflejos y desplazamientos. Al caminar por el túnel en espiral, la visión se descompone y se multiplica, estableciendo una conexión ampliada entre el cuerpo y el espacio arquitectónico.

Pero, Durante este proceso el movimiento del espectador se convierte en un componente clave de la obra. Lo que se experimenta no proviene únicamente del objeto, sino de la relación entre este y el cuerpo que lo atraviesa. De este modo, la obra se convierte en un medio sensorial que estimula la orientación, la percepción y la conciencia del espacio. Lo visual se combina con lo kinestésico, transformando el desplazamiento físico en una experiencia tanto mental como estética. La geometría reflejada, en su exactitud formal, crea una poética de la confusión.

Por lo tanto, el movimiento y los reflejos se convierten elementos simbólicos que evocan emociones ligadas a la identidad y la percepción múltiple, estos recuerdos conectan al cuerpo con su entorno generando una relación sensorial activa.

Figura 4



(Flores Bryan, 2025)

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

De acuerdo con Sarasti Millan, (2024, p. 7) “El arte es un portal con poder trascendental que permite a cada persona vivir una experiencia enriquecedora, conectando lo físico con lo espiritual, de modo que dicha conexión sea inefable”. Es decir, esta afirmación nos sitúa en una perspectiva donde el arte va más allá de ser un simple objeto de observación y se convierte en una experiencia que transforma al espectador desde lo más profundo, en la pieza *Your Spiral* este concepto se hace evidente: se trata de en una estructura en espiral construida con espejos que reflejan en ambas direcciones y que invita a ser explorada físicamente, esto implica que el espectador no solo contempla la obra desde fuera sino que se introduce en ella.

Pero, este impacto no se produce únicamente por los espejos o la configuración de la espiral, sino por la manera en que la obra integra al cuerpo en la experiencia de percepción. La referencia de Sarasti no se refiere solo a lo espiritual como un concepto abstracto, sino como una experiencia vivida, donde lo material y lo inmaterial se entrelazan. En *Your Spiral View*, el hecho de caminar dentro del túnel crea una tensión entre lo tangible y lo ficticio, entre lo que se observa y lo que se siente. Esa experiencia táctil y sensorial es lo que eleva la obra más allá de su valor estético.

Por consiguiente, esta obra actúa como un ritmo moderno que une el cuerpo, el arte y la atención plena, ante lo digital ofrece una vivencia inmediata y transformadora, creadores como Eliasson y Sarasti demuestran que el arte expone lo que no se ve y nos toca de manera profunda.

CONCLUSIONES

LISTADO DE FUNDAMENTOS

Tema:

Episteme: Movimiento corporal como eje de percepción sensible.

Teoría: El movimiento geométrico como estructura perceptiva del arte.

Modelos: Circulación, trayectoria y expansión como rutas sensoriales.

Fundamentos del tema:

Episteme histórica: El cuerpo como archivo ancestral de movimiento y memoria.

Episteme social: La forma de moverse revela la forma de habitar.

Episteme cultural: Movimiento como lenguaje encarnado que articula identidad.

VI “Movimiento circular”: Trayectoria continua que envuelve, abraza y regresa.

VI “Movimiento lineal”: Recorrido progresivo, narrativo y enfocado.

VI Movimiento radial”: Expansión simbólica desde el centro al colectivo.

VD “Cuerpo sensible”: Instrumento activo de exploración estética.

VD “Memoria perceptiva”: Percepción como resonancia de lo vivido.

VD “Forma experiencial”: Movimiento como arquitectura del sentir.

Tipo de arte:

Definición tipo de arte: Arte que se recorre, se toca y se vive.

Relación tipo de arte y tema: El arte escultórico y muralístico como campo de activación perceptiva.

Fundamentos del tipo de arte:

Tipo de arte y contexto natural del tema: El arte como eco del paisaje corporal.

Tipo de arte y contexto urbano del tema: El espacio público como escenario háptico de interacción.

Tipo de arte y contexto social del tema: El movimiento como forma de inclusión sensorial y colectiva.

Referente autor (Olafur Eliasson):

Geometría perceptual: Uso de espirales, túneles, reflejos y luces como catalizadores de conciencia corporal.

Experiencia inmersiva: La obra no se observa, se habita.

Reflejo y multiplicación: El cuerpo se ve, se pierde, se reconoce.

Espacio circular: El recorrido curva la percepción y reorganiza el cuerpo.

Movimiento sensorial: Lo lineal y radial se integran en estructuras dinámicas de desplazamiento.

Tiempo expandido: La forma es activada por el paso, el tacto y el ritmo.

Diálogo multisensorial: El arte activa lo visual, lo táctil y lo afectivo simultáneamente.

Dimensión relacional: La obra conecta cuerpo, espacio y contexto cultural.

Obra escogida de referencia:

Obra “Your Spiral View” (2002): Una espiral habitable que guía el cuerpo a través del reflejo, la rotación y la percepción fragmentada.

Interpretación de la obra:

Movimiento como experiencia: El espectador se desplaza en espiral, creando una percepción envolvente.

Cuerpo como instrumento: La obra solo existe en la medida en que es recorrida y sentida.

Reflejo dinámico: La identidad se multiplica, se fragmenta y se reconstruye visual y emocionalmente.

Geometría háptica: La forma no se contempla, se recorre táctilmente.

Topología emocional: El espacio se curva para producir afecto.

Espacio expandido: El túnel no encierra, abre mundos internos.

Arquitectura perceptual: El diseño guía la conciencia hacia lo no visto.

Estética del tránsito: El arte como viaje, no como destino.

Simbología circular: El círculo como símbolo de retorno, interioridad y totalidad.

Percepción integral: Lo visual y lo táctil se fusionan en una sola vivencia.

PROPUESTA INNOVADORA

“Núcleo Sensible” es un autómata escultórico que integra movimientos, circulares, líneas y radiales como formas perceptivas y cinéticas dentro de una estructura sensorial interactiva, esta pieza está diseñada como un espacio habitable y táctil donde el cuerpo del espectador es el eje de activación, generando una experiencia envolvente que transforma la percepción visual en una experiencia corporal y emocional.

El autómata está formado por mecanismo que permiten el movimiento rítmico de módulos que giran (círculos), se deslizan (líneas) y se expanden o contraen (radiales) como si la obra respirara junto con el espectador.

Inspirado en la obra Your Spiral View de Olafur Eliasson, la obra es a la vez una máquina poética donde el espectador deja de ser un simple observador para convertirse en el motor mismo del arte.

Figura 5



(Flores Bryan, 2025)

BIBLIOGRAFÍA

Atristain, O. (2021). *Mas alla de la forma, resonar en el cuerpo, naturaleza sin superficie de olafur eliasson*. <https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/1418>

Atristain, O. (2021). *Mas alla de la forma, resonar en el cuerpo. Naturaleza sin superficie de Olafur Eliasson*. <https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/1418/4366>

Bojorque Pazmiño, J. R. (2025). *Arte sensitivo: Tomo I*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi. Obtenido de <https://libros.uleam.edu.ec/producto/arte-sensitivo-tomo-i/>

Caceres, H. (2025). *Aproximacion al Arte de Contexto a traves de su definicion*. <https://doi.org/10.6018/reapi.631211>

Cataño, A. (2024). *El silencio como lenguaje para la contemplación: acercamiento sensorial a Edmond Jabes y James Turrell*.
<https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/158/205>

Chauvin, D. (2022). *Una selva sensorial. Espacialidad háptica en algunas instalaciones de Ernesto Neto*.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/200797/CONICET_Digital_Nro.c0c0f4a0-cbc2-41ec-bfb6-1aceaed646ac_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Feo, L. (2024). *Media-Arte Digital: educación artística experimental para la media literacy*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9569227.pdf>

Forcen, E. (2025). *Imafronte*. Universidad de Murcia.
<https://revistas.um.es/imafronte/issue/view/22931/4741>

Gimignano, C. a. (2025). *Itinerarios de arte contemporáneo en la ciudad*.
<https://revistas.um.es/reapi/article/view/641371/377591>

Hirsch, B. &. (2021). *"Estos murales dan vida": revalorización del espacio público, la historia y la identidad en el arte mural, Festival Fierro, San Martín, Argentina*.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/148527>

Jaramillo, D. V. (2022). *El alambre de puas en el arte contemporaneo: recurso expresivo para señalar violencia en el cuerpo y limites al territorio*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8118429.pdf>

Mari, C. (2025). *Un estudio sobre la percepción estético-formal en personas con discapacidad visual*. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/691/928>

Martinez, G. R. (2024). *El arte experimental en el mecenazgo de la familia Huarte*.
<https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/663/580>

Millan, S. (2024). *El arte de observar: inspiracion y reflexion*.
https://www.researchgate.net/profile/Jimena-Sarasti-Millan/publication/387180766_El_arte_de_observar_inspiracion_y_reflexion/links/67635d8f2adc9f12e2116e7c/El-arte-de-observar-inspiracion-y-reflexion.pdf

Negrete, G. (2024). *La construccion del personaje en la obra "Uno en partes": una aproximacion a la autoficcion teatral a traves de la influencia del objeto - memoria y la sinestesia tactil*. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstreams/4b8ccfe9-bace-4faa-a49c-8d44beb1e918/download>

Pazmiño, B. (2025). *Arte Sensitivo*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi.
<https://libros.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2025/02/DIPS-PUB2025-007-arte-sensitivo.pdf>

Pazmiño, B. (2025). *Arte Sensitivo: Tomo I*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
<https://libros.uleam.edu.ec/producto/arte-sensitivo-tomo-i/>

Rivas, B. (2021). *Laberintos de espejos y caleidoscopios habitables: paralelismos catoptricos entre la arquitectura temporal y las instalaciones*. Universidad de Guanajuato.
<https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/15191/14378>

Roberto, S. (2024). *Investigacion en educacion: Posibilidades, tensiones y desafios* (Vol. III). <https://www.researchgate.net/publication/387743721>

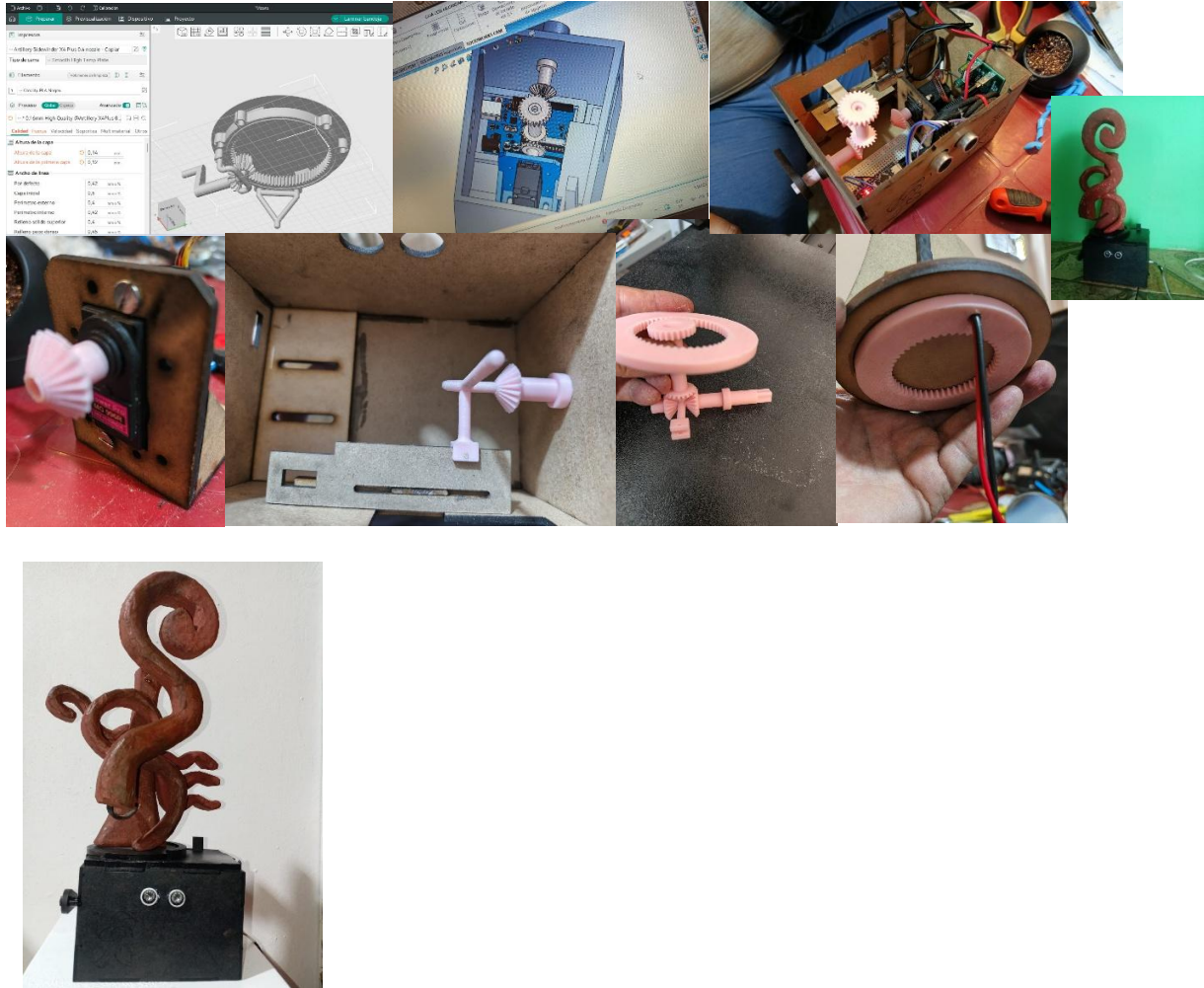
Schuster, G. (2022). *Los procedimientos de la percepcion en el obrar: materiales, estructuras, sensibilidad*. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/artesenfilo/article/view/3904/2603>

Sepulveda, R. &. (2023). *Investigacion artistica y aprendizaje transdisciplinario: Taller virtual entre la geometria y el arte*. https://www.researchgate.net/profile/Macarena-Rioseco/publication/371600709_Investigacion_artistica_y_aprendizaje_transdisciplinario_taller_virtual_entre_la_geometria_y_el_arte/links/64b9949e95bbbe0c6e4b1f22/Investigacion-artistica-y-aprendizaje-transdisc

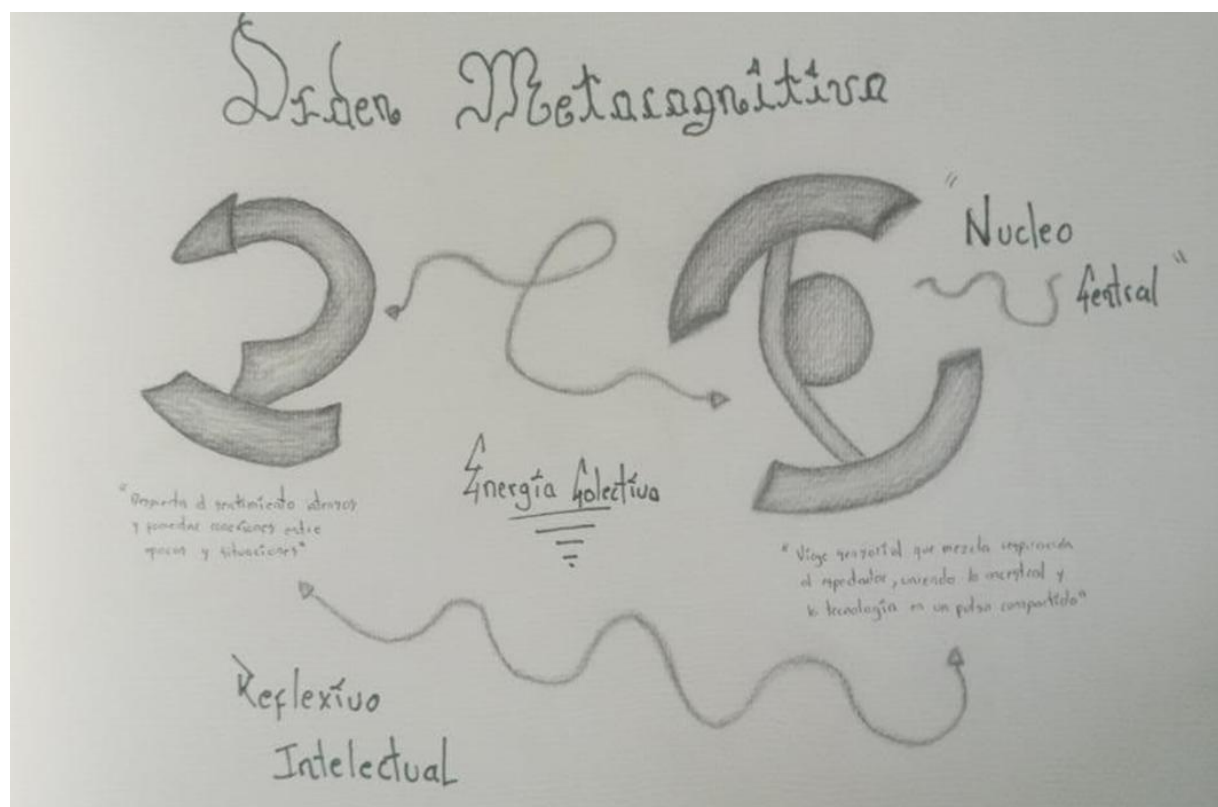
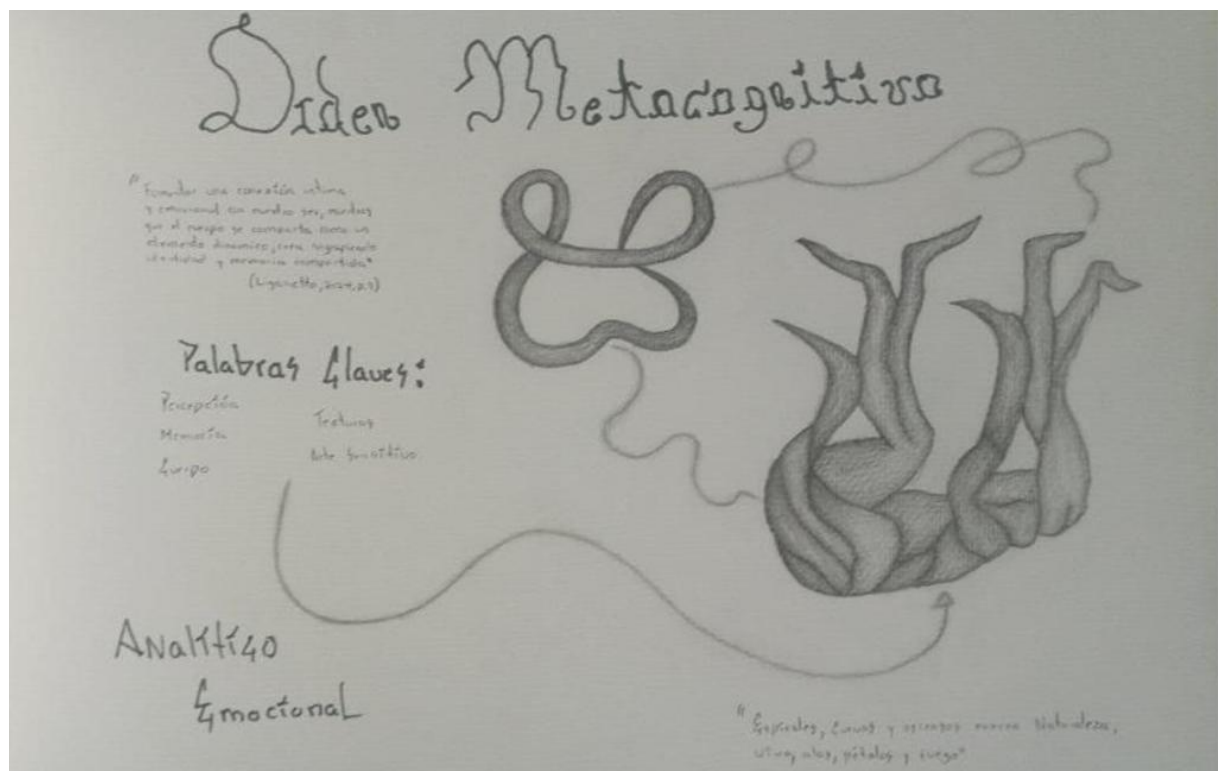
Vallecillo, R. (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a traves de la educacion artistica*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/22531/23696>

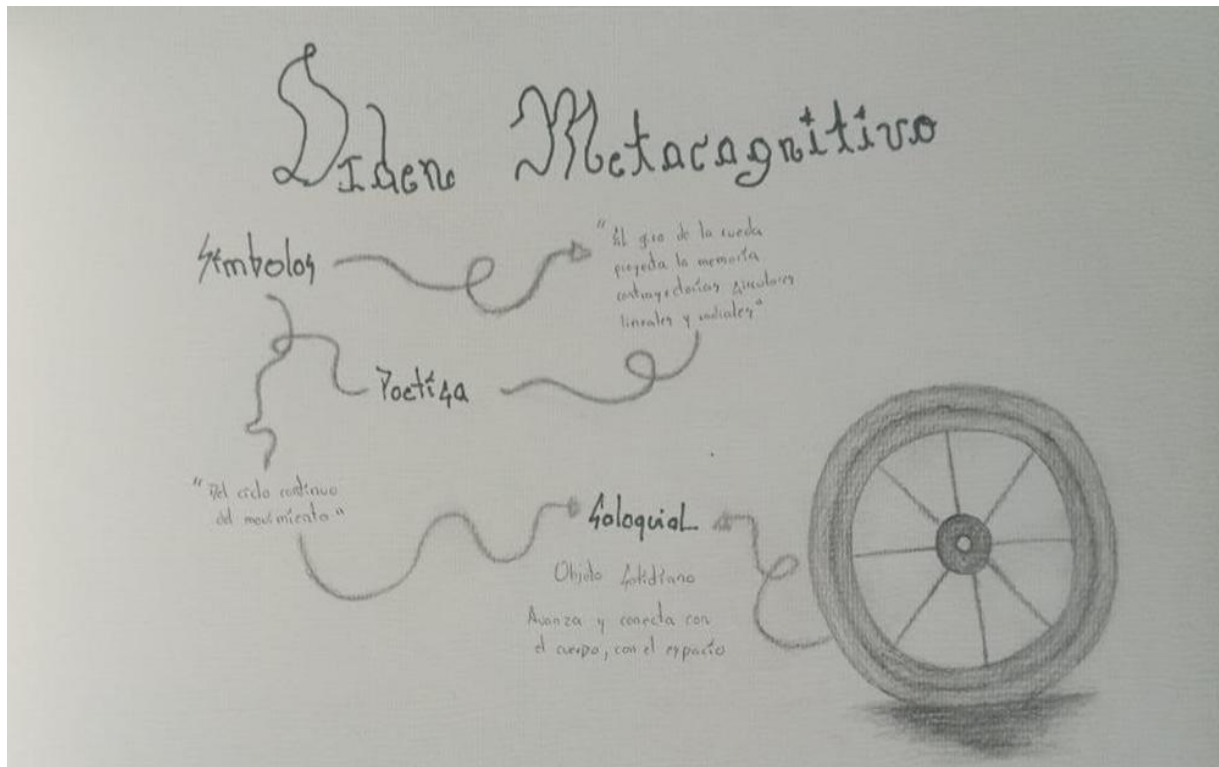
<https://liminar.cesmeca.mx/index.php/r1/article/view/1126/2091>

ANEXOS



ORDENES METACOGNITIVOS





Díden Metacognitiva

Abstracto



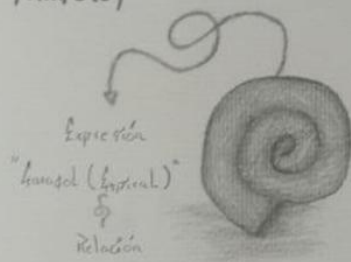
Formación de formas

El movimiento abstracto que el cuerpo, espacio y memoria es una experiencia subjetiva



Díden Metacognitiva

Simbolos



Exposición

"Analogía (Exposición)"

Relación

Es una forma que el espectador ve y siente con la mirada como si fuera la propia

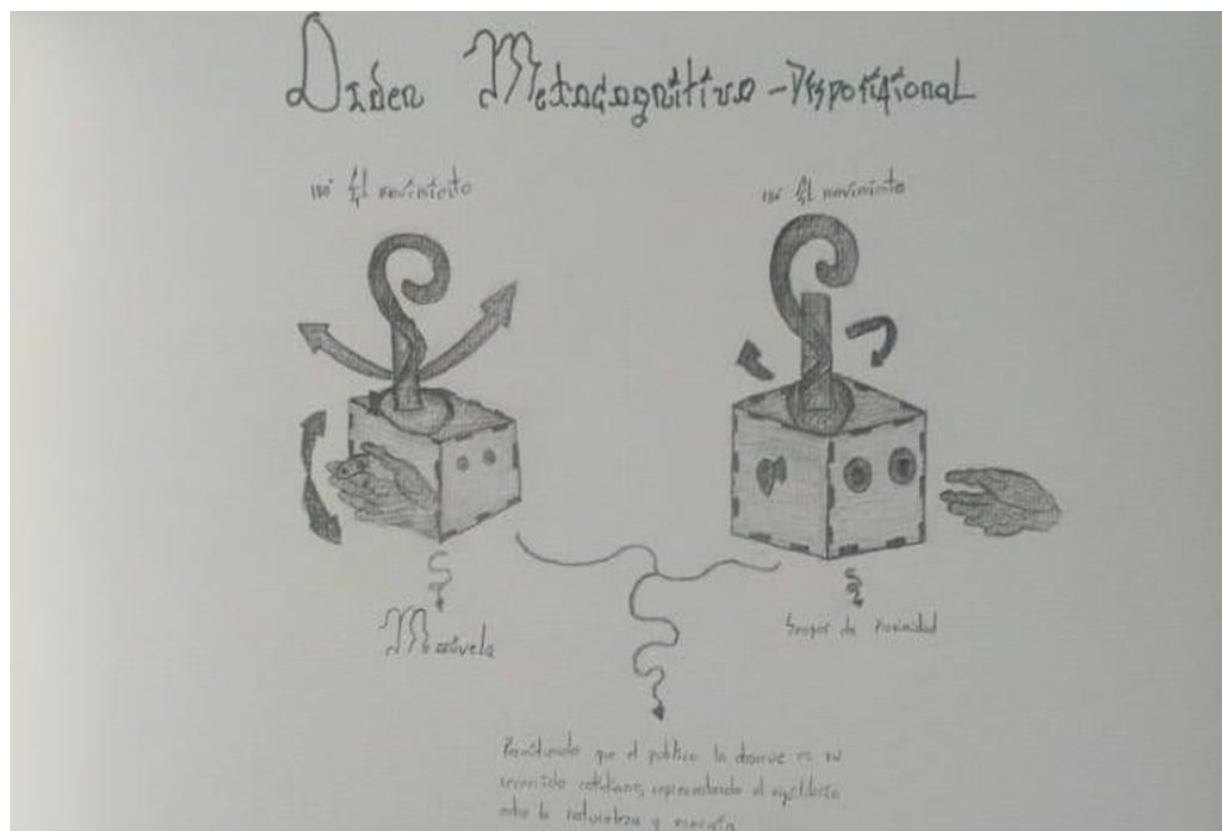
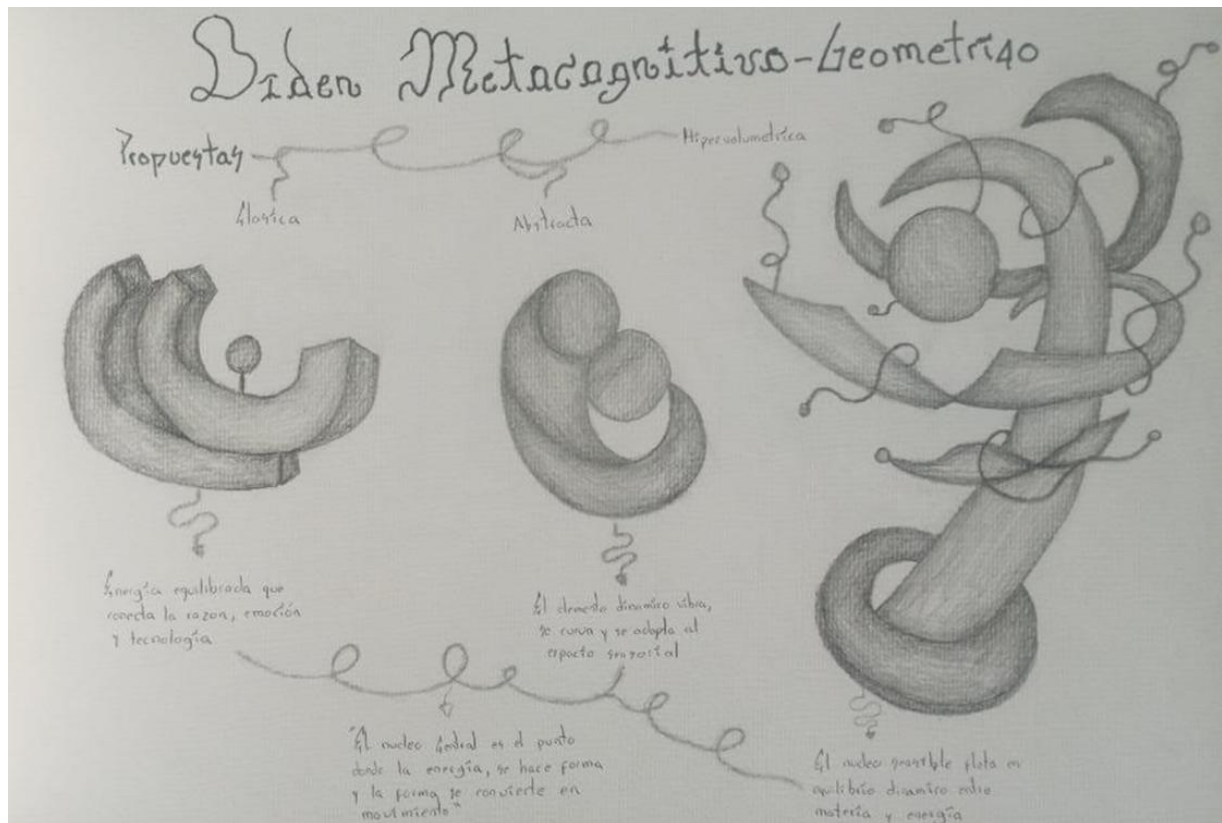
Ruptura

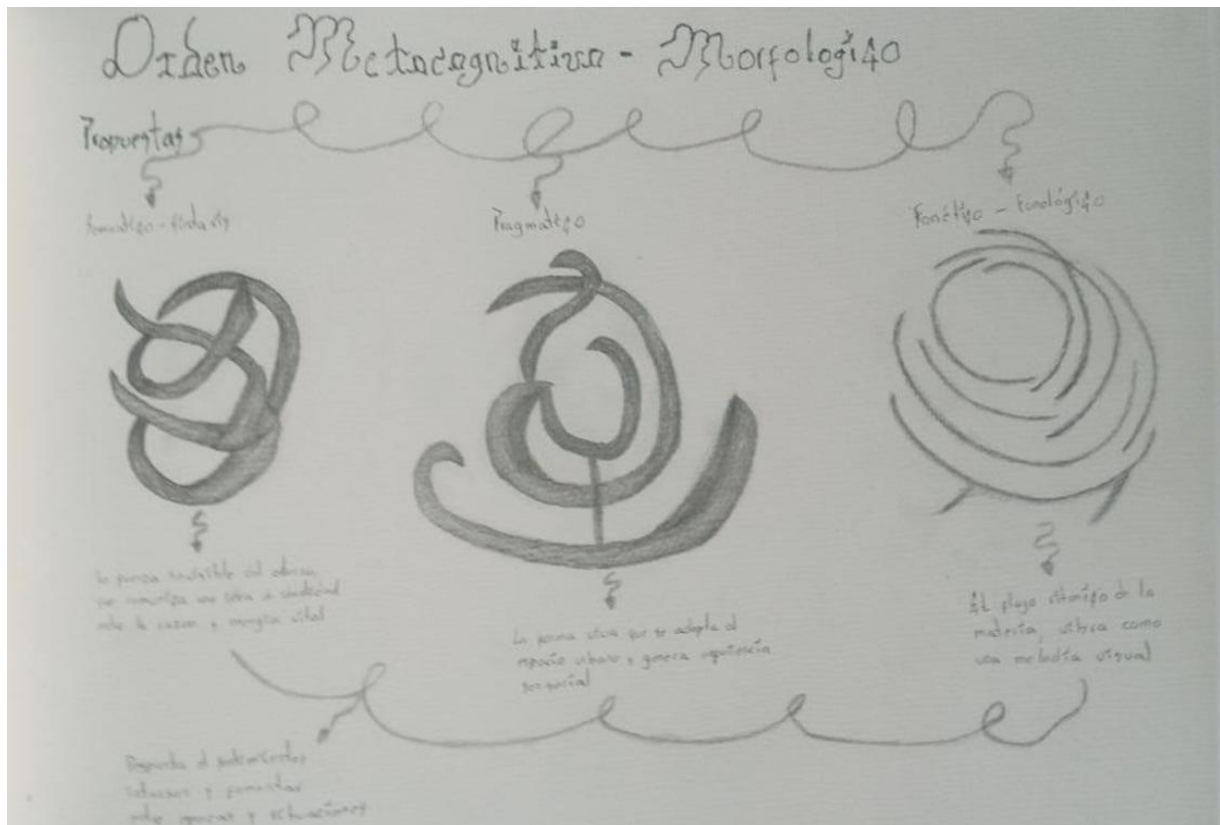


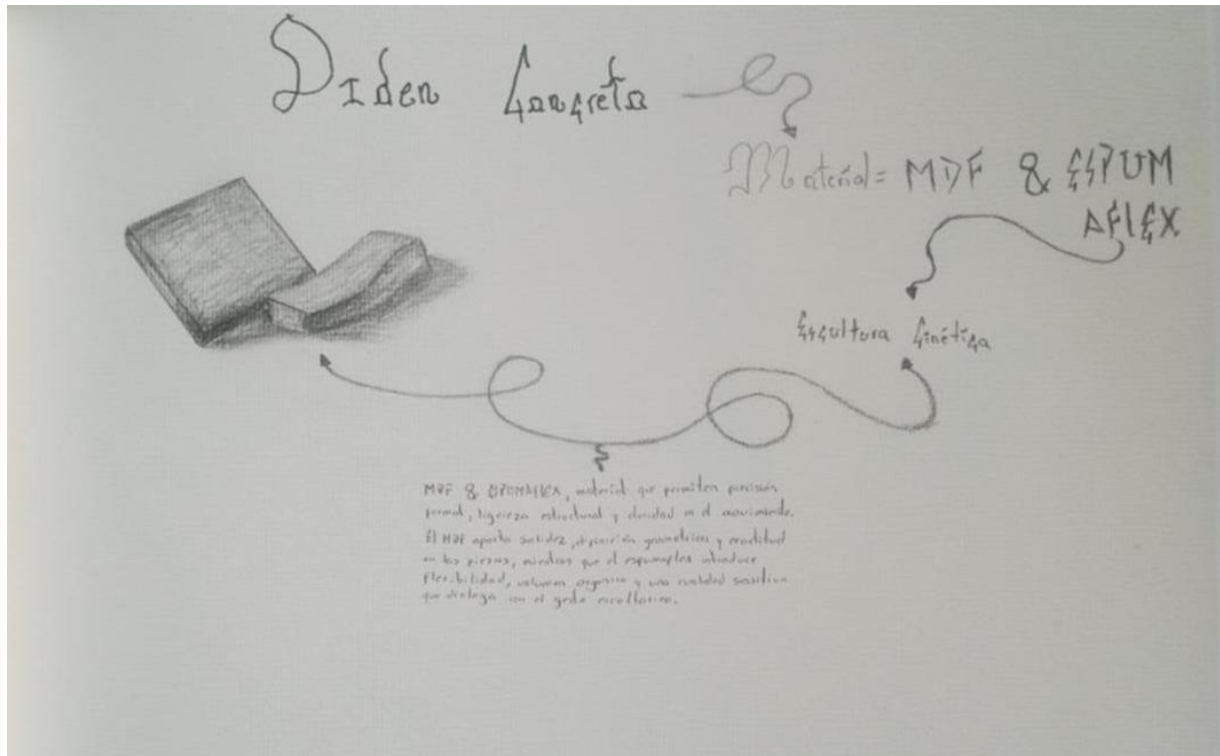
Molino de Viento

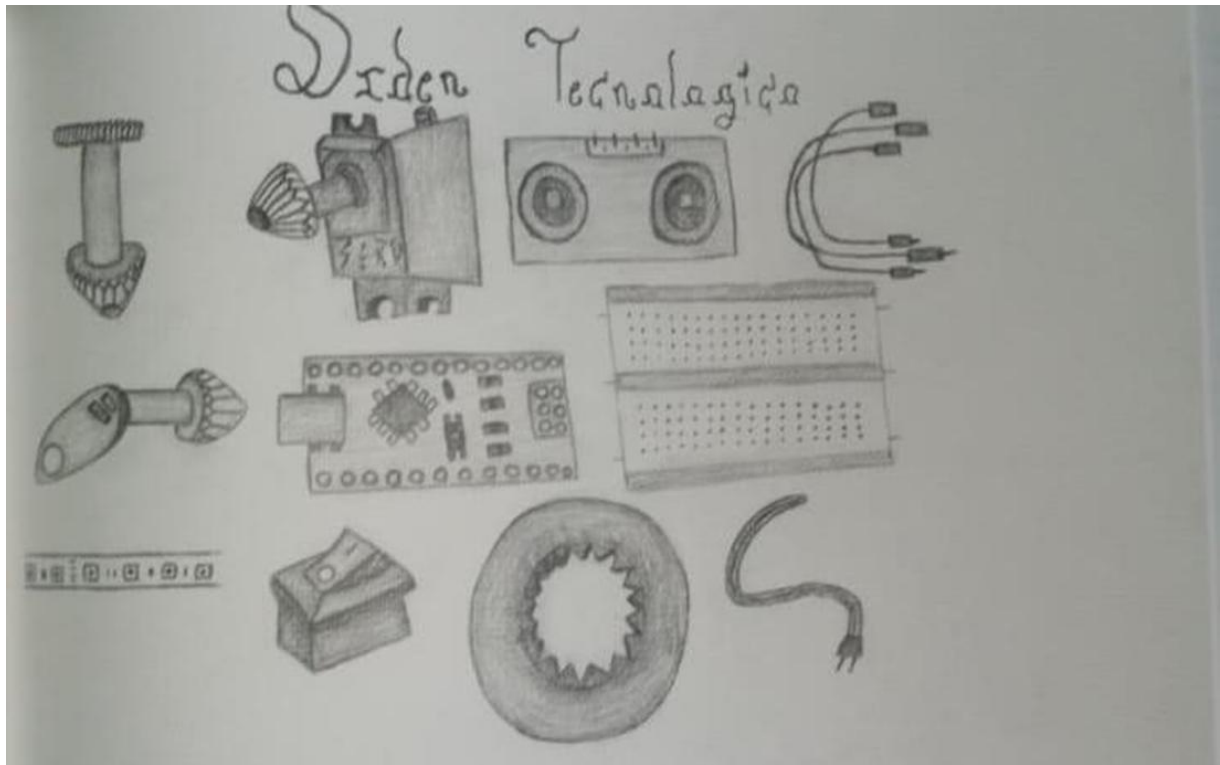
Gratificación

Refleja la transformación de la energía natural en fuerza útil, la relación del ser humano con la naturaleza









D I d e o S e n s i t i v a



Alisa la memoria y la conexión
 corporal con el objeto



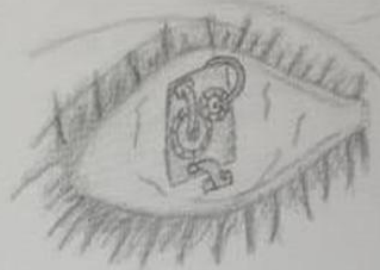
Auditivo

Genera una conciencia sonora
 clara, que orienta al espectador
 en el espacio y respira ritmos
 Auditivos.

La cultura sensible
 transforma la tecnología
 en experiencia estética

El espectador se sumerge en
 diálogo con otros cuerpos
 y objetos materiales

Cada sentido es activo para construir
 una percepción integral que va más
 allá de lo visual. El arte se manifiesta
 emocional, empático y claro

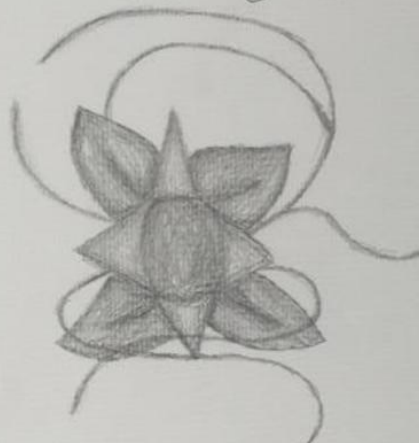


Visual

Estimula la observación crítica
 y la contemplación racional del
 funcionamiento artístico

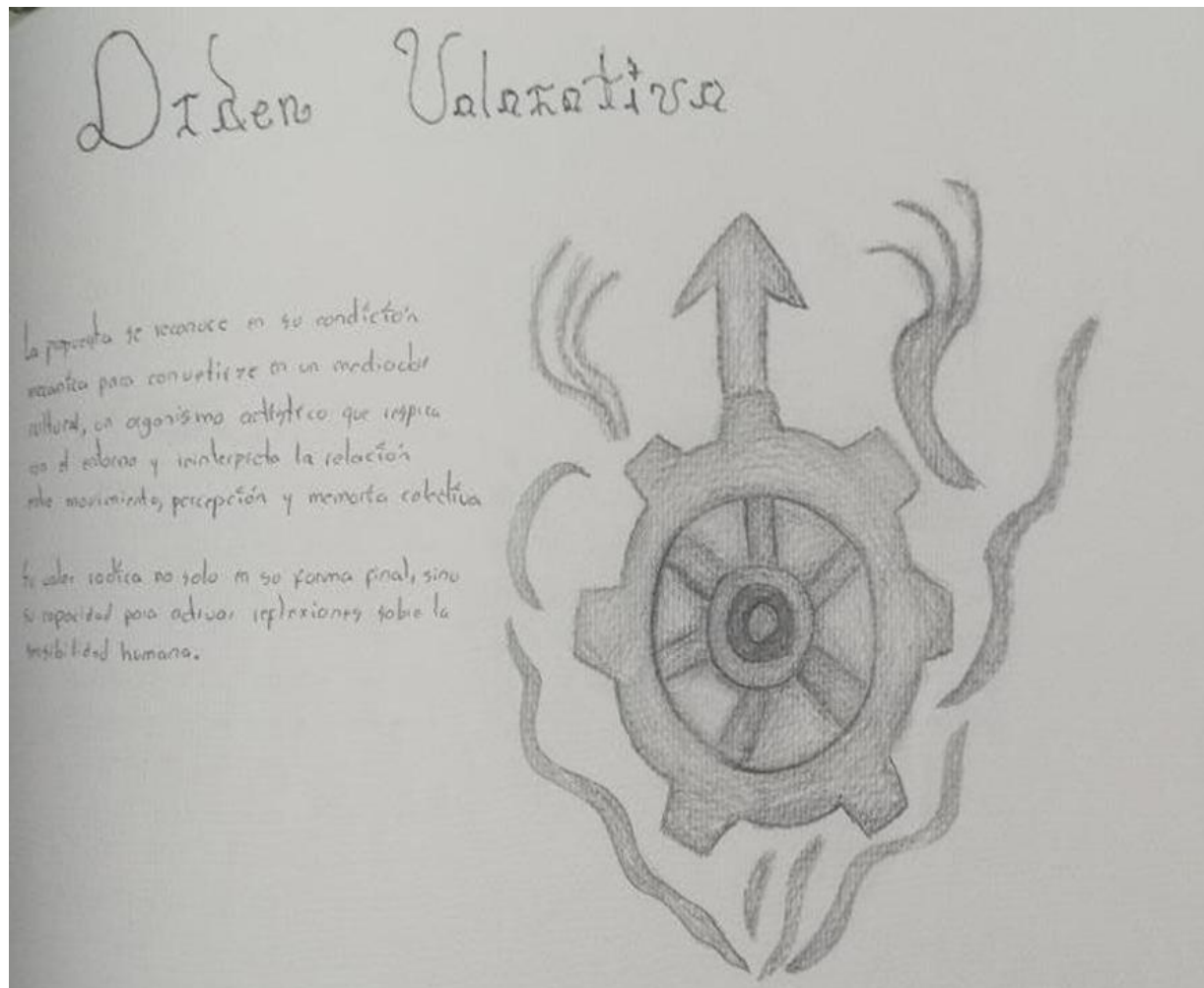
D I d e o E n e r g e t i c a

La obra respira como un organismo
 hecho de cables y pulsos. Hace
 cuando su motor respira y se abre
 expandiéndose como una raíz
 luminosa que busca el cielo



El círculo de su giro sostiene
 la armonía del mundo, un bello
 impulso que limpia el espacio
 haciendo la geometría con un
 viento de movimiento.

"Conexión con el entorno inspira,
 crece y convive con el espacio"



PROTOTIPO

