



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Movimientos Autónomos Lineales y su influencia en el arte sensitivo háptico-visual en la población universitaria Manta 2025”

Autor/a:

Sergio Steven Holguín Prado

Docente tutor:

Violeta del Rocío Vivar Zabaleta

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Movimientos Autónomos Lineales y su influencia en el arte sensitivo háptico-visual en la población universitaria Manta 2025.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Sergio Steven Holguín Prado
Tutor: Violeta del Rocío Vivar Zabaleta

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD
INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Sergio Steven Holguín Prado
Fecha de Finalización: 21 de febrero de 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal estimular el desarrollo artístico en la comunidad universitaria de Manta

Declaración de Autoría:

Yo Sergio Steven Holguín Prado con número de identificación 1316670650, declaro que soy autor original y Violeta del Rocío Vivar Zabaleta, con número de identificación 0101678159, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Movimientos Autónomos Lineales y su influencia en el arte sensitivo háptico- visual en la población universitaria Manta 2025 ". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

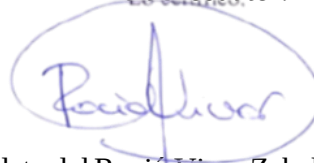
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autor:



Sergio Steven Holguín Prado
1316670650

Firma del coautor:



Violeta del Rocío Vivar Zabaleta
010167815

Manta, 5 de febrero de 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

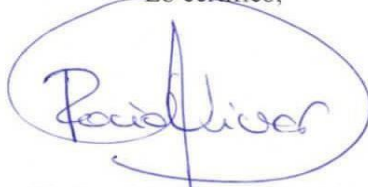
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante HOLGUIN PRADO SERGIO STEVEN, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"MOVIMIENTOS AUTÓNOMOS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HAPTICO VISUAL EN LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA-MANTA 2025"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de febrero de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

HOLGUIN SERGIO 8vo ARTICULO CIENTIFICO

10%
Textos
sospechosos



10% Similitudes
0 % similitudes entre comillas
2 % entre las fuentes mencionadas
5% Idiomas no reconocidos (ignorado)
24% Textos potencialmente generados por IA (ignorado)

Nombre del documento: HOLGUIN SERGIO 8vo ARTICULO CIENTIFICO.docx
ID del documento: 57789625dd69446b63f5276a8f610d301f0a5e2c
Tamaño del documento original: 517,79 kB

Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 29/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 3332
Número de caracteres: 22.528

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.wikipedia.org Paul Klee - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee 2 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (113 palabras)
2	es.scribd.com 1515-Texto del artículo-6901-1-10-20250703 PDF Experiencia ... https://es.scribd.com/document/985738159/1515-Texto-del-articulo-6901-1-10-20250703	2%		Palabras idénticas: 2% (60 palabras)
3	revistas.ucm.es https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/101551 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (49 palabras)
4	www.metalocus.es 3.900 páginas de los cuadernos personales de Paul Klee, en... https://www.metalocus.es/es/noticias/3900-paginas-de-los-cuadernos-personales-de-paul-klee... 2 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (59 palabras)
5	digitum.um.es Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia: T... https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/58 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (39 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org Un estudio sobre la percepción estético-formal en personas con discapa... https://doi.org/10.3163/j.1538-2025-691	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	hdl.handle.net El sentido postmoderno de la categoría estética del simulacro y ... https://hdl.handle.net/20.500.12371/24476	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	LOPEZ SNAIDER 8VO ARTICULO CIENTIFICO.docx LOPEZ SNAIDER 8V... #395032 Viene de de mi biblioteca	1%		Palabras idénticas: 1% (44 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://doi.org/10.17398/00002453
2	https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

HOLGUIN PRADO SERGIO STEVEN, portador de la C. I. # **1316670650** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **“MOVIMIENTOS AUTONOMOS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO-VISUAL EN LA POBLACION UNIVERSITARIA MANTA 2025”**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva, para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

A handwritten signature in blue ink that reads "Sergio Holguin". The signature is written in a cursive, flowing style.

HOLGUIN PRADO SERGIO STEVEN

Autor/a

Manta, 3 febrero de 2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a mis padres, quienes han sido mi mayor ejemplo de esfuerzo, amor y perseverancia. Gracias por cada sacrificio, por su apoyo constante y por confiar en mí incluso en los momentos más difíciles. Este logro también es suyo.

De manera especial, a mi hermana, por acompañarme a lo largo de este camino, por sus palabras de aliento y por brindarme siempre motivación y cariño.

Finalmente, expreso mi gratitud a toda mi familia, cuyo respaldo, consejos y confianza me impulsaron a no rendirme y a seguir adelante hasta alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta importante etapa de mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional, esfuerzo constante y por ser el pilar fundamental en mi formación personal y académica. Gracias por cada sacrificio, por su apoyo permanente y por motivarme siempre a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

De manera especial, a mi madre, por su dedicación, paciencia y por ser mi mayor inspiración. Su apoyo incondicional, sus consejos y su confianza en mí han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A mi familia, por su presencia constante a lo largo de este proceso, por cada palabra de aliento, por su confianza en mis capacidades y por acompañarme en cada paso de este camino. Su apoyo ha sido fundamental para mantenerme firme en el cumplimiento de mis objetivos, brindándome ánimo, comprensión y la seguridad necesaria para no rendirme ante los desafíos. Cada consejo y gesto de apoyo han contribuido significativamente a la culminación de esta meta tan importante en mi vida.

De igual manera, agradezco a mis docentes y tutores, quienes compartieron sus conocimientos, orientaron mi trabajo y contribuyeron significativamente a mi formación profesional. Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso y aportaron para que este logro sea posible.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD	3
CERTIFICADO DEL TUTOR	4
CERTIFICADO DE PLAGIO	5
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE.....	8
INTRODUCCIÓN.....	11
METODOLOGÍA	14
Numeral 8: fundamentos teóricos y conceptuales.....	14
Numeral 5: Participación de los fundamentos en la obra.....	14
Numeral 3: Propuesta innovadora.	15
RESULTADOS REFERENTE DE AUTOR.....	15
Paul klee.....	15
Jesús Rafael Soto	16
FUNDAMENTOS DEL AUTOR	18
Con respecto a Paul klee.....	18
Jesús Rafael Soto	18
DISCUSIÓN	19
INTERPRETACION DE LA OBRA ESCOGIDA	20
CONCLUSIONES.....	21
Tema:	21
• Teoría.....	21
• Modelos	21
Fundamentos del tema:	21
• Episteme social.....	22
• Episteme cultural.....	22
Variables independientes (VI).....	22
• Velocidad del movimiento autónomo	22
• Continuidad del movimiento.....	23
Variables dependientes (VD).....	23
• Respuesta háptica sensitiva.....	23
• Experiencia sensorial integral.....	23
Fundamentos del tipo de arte.....	23
• Contexto urbano	24
• Contexto social	24
Referente de autor	24
• Paul klee	24

•	Jesús Rafael Soto.....	24
•	Obra	25
	Interpretación de la obra escogida	25
	IMPLICACIONES SENSITIVAS	25
	QUE IMPLICA ESTO EN UNIVERSITARIOS.....	26
	IMPLICACIONES SOCIALES.....	26
	IMPLICACIÓN SOCIAL.....	26
	PROPUESTA INNOVADORA.....	28
	REFERENCIAS.....	29
	LAMINAS REGLAMENTARIAS DE ÓRDENES	33
		34
		41
	OBRA.....	42
		42

TEMA:

Movimientos autónomos lineales y su influencia en el Arte Sensitivo Háptico Visual en la población universitaria-Manta 2025

Autor: Sergio Steven Holguín Prado

Correo: sergioholguin977@gmail.com

ORCID: 0009-0008-1355-106X

Resumen

Mi investigación sobre los movimientos autónomos lineales y su influencia en el arte sensitivo háptico visual son las diferentes expresiones plásticas que se basan en la percepción táctil. Es un modo no visual de elaboración artística, que trabaja con todos los demás sentidos para crear la obra, que puede ser una escultura, un sobre relieve, un tipo de pintura volumétrica o un estampado tridimensional. El arte háptico se basa en el tacto, pero también en cómo el artista se relaciona con su cuerpo, espacio y materiales alrededor. De esta conexión surgen las obras, mostrando en el proceso creativo va más allá de lo que entendemos como arte visual tradicional.

Abstract

My research on autonomous lineal movements and their influence on haptic-visual art focuses on the various artistic expressions based on tactile perception. It is a non-visual mode of artistic creation that engages all the other senses to produce the artwork, which can be a sculpture, a bas-relief, a type of volumetric painting, or a three-dimensional print. Haptic art is based on touch, but also on how the artist relates to their body, space, and surrounding materials. The artworks emerge from this connection, demonstrating that the creative process transcends what we understand as traditional visual art.

Palabras clave: Movimiento, háptico visual, lineal, autónomos, arte sensitivo, escultura, abstracto, cinético.

INTRODUCCIÓN

“Este enfoque en la escala y la interacción corporal se refleja en muchas corrientes artísticas contemporáneas, donde la relación física entre el espectador y la obra de arte es crucial para entender y apreciar la pieza” (Karina, 2024). Es decir que resalta al arte como un lenguaje de libertad, un concepto que se manifiesta de manera especial en las artes sensitivas hápticas visuales. Este arte no solo refleja la sociedad, sino que la confronta, invitando a cuestionar normas y creencias establecidas. su naturaleza es subjetiva y aprecia los valores creativos del arte estando más acorde con la evolución del arte visual contemporáneo. Entramos pues en el campo de la experimentación, la creatividad y el riesgo de no tener referencia figurativa abandonando la «tiranía de la realidad».

Pero se refleja profundamente en el arte, estas formas de expresión permiten a los artistas desafiar las normas sociales y confrontar verdades incómodas a través de la interacción táctil y visual. Al involucrar al espectador de manera activa, trasciende los límites tradicionales de la experiencia estética al incorporar el sentido del tacto como medio expresivo y comunicativo. A diferencia de las artes visuales o auditivas, que apelan a la distancia sensorial.

Por lo tanto, también abre nuevas posibilidades en el ámbito de la accesibilidad, permitiendo que personas con discapacidades visuales puedan experimentar el arte de manera significativa no solo con los ojos, sino que también se descubren en la piel, y la capacidad de sentir.

Ilustración 1



(Holguín Sergio)

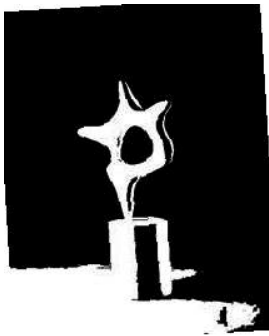
“El arte sensitivo no constituye simplemente una adaptación inclusiva de formas artísticas preexistentes, sino una conceptualización fundamental de la experiencia estética que reconoce la multiplicidad sensorial como parte integral de nuestra aproximación al mundo” (Pazmiño, 2025). Es decir, las experiencias táctiles placenteras son significativamente más intensas cuando provienen del contacto humano en comparación con objetos inanimados. Esta idea resalta la potencia emocional que tiene la presencia o evocación del cuerpo humano en obras de arte háptico visual, ya que el espectador puede sentir una mayor conexión sensorial y afectiva cuando las piezas sugieren o simulan el contacto interpersonal. Así, el arte háptico visual no solo apela al sentido del tacto imaginado, sino también a la dimensión social y emocional del tacto humano. En obras más tradicionales, incluso cuando el contacto físico no está permitido, muchos artistas hápticos diseñan superficies, texturas o formas visuales.

Pero nos recuerda que ver también puede ser una forma de tocar con la mente, y que el placer estético no está reservado solo al objeto, sino que se amplifica cuando se activa nuestra memoria del contacto humano: una caricia, un roce, una cercanía. Así, el arte que incorpora gestos, piel, texturas corporales o movimientos puede generar una experiencia más íntima y

emocionalmente rica, porque conecta con una dimensión sensorial profundamente arraigada en nuestras relaciones interpersonales.

Por lo tanto, este fenómeno tiene implicaciones profundas en la forma en que entendemos y experimentamos el arte, que va más allá de lo visual y explora una interacción multisensorial, especialmente el tacto.

Ilustración 2



(Holguín Sergio)

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, orientado a analizar la influencia del movimiento lineal en la experiencia sensorial háptica y visual dentro de la población universitaria de Manta.

Este enfoque permite comprender, desde la interacción artística, como los estímulos táctiles y visuales se integran en la percepción del espectador, posibilitando nuevas formas de dialogo entre la obra y el público presente.

Se empleó el método de párrafos metacognitivos la regla 8-5-3, que organiza el proceso investigativo en tres momentos articulados.

Numeral 8: fundamentos teóricos y conceptuales

En esta etapa se recopilaron y analizaron los referentes históricos, artísticos y filosóficos relacionados con el movimiento lineal aplicado en el arte, se consideraron las bases del arte cinético, junto a la percepción háptica y visual, así como la estética como eje interpretativo, además se contextualizo la propuesta dentro de la realidad cultural de Manta, identificando la relevancia del arte interactivo para la comunidad.

Numeral 5: Participación de los fundamentos en la obra

Se define la manera en que los fundamentos teóricos se aplican en la práctica artística, el movimiento generado de manera lineal se construyó como elemento central que desencadena experiencias sensoriales, los componentes hápticos y visuales estructurados de forma que el

espectador experimente un dialogo directo con la obra.

Numeral 3: Propuesta innovadora.

Se diseñó una obra que está compuesta de manera lineal, en la cual la acción de los giros provoque transformaciones perceptibles en el plano visual, permitiendo la interacción del público, la innovación radica en articular el fundamento mecánico con la experiencia estética, generando un producto artístico que combina investigación teórica y creación plástica.

RESULTADOS

REFERENTE DE AUTOR

Paul klee

¡La misión del arte no consiste en copiar la naturaleza, sino en expresarla! ¡No eres un vil copista, sino un poeta! ¡De lo contrario, un escultor se libraría de todos sus trabajos moldeando a una mujer! (Poenitz, 2025) Es decir se plantea una concepción del arte que trasciende la simple imitación de la realidad para centrarse en la experiencia sensible y expresiva del espectador. En este sentido el movimiento lineal se convierte en un recurso fundamental dentro del arte sensitivo háptico-visual, ya que la línea no solo delimita formas, sino que sugiere dinamismo, tensión, ritmo y emoción. Las líneas guían la mirada conducen el recorrido visual y evoca sensaciones corporales, permitiendo que la obra sea experimentada de manera activa y sensorial. Así el movimiento no reproduce finalmente la realidad.

Pero al reflexionar sobre esta idea permite reconocer que el artista no imita la realidad, sino que la reinterpreta desde su sensibilidad, utilizando la línea como medio para expresar

ritmo, fuerza, calma y tensión. De este modo la obra adquiere un carácter vivo y dinámico, donde la vista y la sensación corporal se integran, se consolida como un puente entre lo visible y lo sensible.

Por lo tanto, la obra adquiere dinamismo y profundidad sensorial, permitiendo que el espectador no solo observe, sino que también sienta el recorrido visual y la energía que emana de las formas.



Jesús Rafael Soto

La valoración de sus habilidades artísticas aparece así mediada por un ideal moral que excede lo estrictamente estético-plástico para responder a modelos de conducta que, en función de los roles de género, son considerados como los más adecuados. (Delgado, 2025) Es decir que la apreciación de las habilidades artísticas no se limita únicamente a criterios estéticos o plásticos, sino que se ve influida por ideas morales y modelos de conducta asociados a los roles de género. En relación con el movimiento lineal en el arte sensitivo háptico, esta mediación se

manifiesta en la forma en que las líneas han sido históricamente interpretadas y valoradas según concepciones sociales establecidas. En el arte estas cualidades lineales no solo estructuran la composición, sino que también generan experiencias perceptivas y táctiles.

Pero la forma en que se perciben y valoran las líneas, responde en muchos casos, a construcciones sociales vinculadas a los roles de género lo que condiciona tanto la interpretación de la obra como el juicio sobre las habilidades del artista. El espectador puede liberarse de interpretaciones rígidas y abrirse a una comprensión más amplia y sensible del lenguaje artístico.

Por lo tanto, evidencia q la valoración de las habilidades artísticas no dependen únicamente de aspectos formales o estéticos, sino que está profundamente influida por ideas morales y construcciones sociales.



FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Con respecto a Paul klee

Paul Klee nació en Münchenbuchsee, cerca de Berna, Suiza, en una familia de músicos, de padre alemán y madre suiza.

Su padre, Hans Wilhelm Klee, nació en Tann y estudió canto, piano, órgano y violín en el Conservatorio de Stuttgart, donde conocería a su futura esposa, Ida Frick. Estuvo activo como profesor de música en el Seminario Estatal de Berna en Hofwil hasta 1931.

Paul Klee estudió de 1886 a 1890 en la escuela primaria en Berna y recibió, desde los 7 años, clases en la escuela municipal de música. Tenía tanto talento para el violín que, a la edad de 11 años recibió una invitación para tocar como miembro extraordinario de la Asociación de Música de Berna.

Jesús Rafael Soto

Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, Venezuela, 5 de junio de 1923- París, Francia, 14 de enero de 2005) fue un artista venezolano y uno de los máximos exponentes del arte cinético. Es junto a Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero uno de los grandes representantes del cinetismo en Venezuela.

Autor de monumentales instalaciones, se destacan las de los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, la Exposición Universal de Montreal de 1967, el diseño de la Torre BBVA o la Esfera

Caracas (ícono cultural de Caracas). En 1968 el gobierno francés lo distingue con la Orden de las Artes y las Letras y en 1990 la Unesco le otorga la Medalla Picasso por considerar que su obra ha servido para acercar a los países del mundo.

DISCUSIÓN

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

La realización de una propuesta artística en una comunidad con poco conocimiento sobre arte puede representar una experiencia invaluable para ambas partes. (Aragundi, 2025) Es decir que se presenta como una propuesta artística profundamente vinculada al movimiento lineal y a la experiencia sensitiva, háptica y visual, lo que la convierte en una elección especialmente significativa para ser trabajada en una comunidad con poco conocimiento formal sobre arte. La pieza está compuesta por finas varillas metálicas suspendidas y organizadas de manera paralela, generando una estructura lineal que, aunque aparentemente estática, se transforma perceptivamente con el desplazamiento del espectador. La obra no es mecánica, sino perceptual: las líneas metálicas vibran visualmente.

Pero la obra demuestra que la experiencia estética no depende del saber previo, sino de la capacidad humana de sentir, percibir y relacionarse con el entorno. El movimiento lineal, al manifestarse de manera visual y sensitiva, activa una respuesta inmediata en el espectador, quien se convierte en participante activo de la obra. Desde este enfoque háptico-visual la reflexión se centra en como el cuerpo y la percepción sustituyen a la explicación teórica.

Por lo tanto, Soto transforma la linealidad en movimiento perceptual, estimulando los sentidos y favoreciendo una conexión auténtica con el entorno. De modo que la obra no solo cumple una función estética, sino también social y educativa.



INTERPRETACION DE LA OBRA ESCOGIDA

“El arte es un lenguaje de libertad. Es un espacio donde la imaginación puede correr libremente, donde las ideas pueden ser exploradas sin límites y donde las verdades incómodas pueden ser confrontadas. (Macias, 2025) Es decir generan una sensación constante del movimiento y vibración que no está determinada por un mecanismo, sino por la libertad del desplazamiento del observador. A medida que la mirada se mueve o el cuerpo cambia de posición, la obra se transforma visualmente, permitiendo que la imaginación explore múltiples lecturas sin una verdad impuesta. Este carácter abierto convierte a la obra en un territorio donde las ideas pueden fluir sin límites, reforzando el sentido de libertad que plantea la cita. Soto utiliza el movimiento lineal y la vibración óptica como un medio para liberar el arte de formas rígidas, haciendo un espacio de experiencia, imaginación y reflexión.

Pero no impone una imaginación única y un significado cerrado; por el contrario, ofrece un espacio abierto donde cada persona es libre de explorar, sentir e interpretar desde su propia experiencia y sensibilidad. Así Vibrations Metalliques se convierte en un espacio de libertad creativa y perceptiva, donde la imaginación fluye sin restricciones y el arte se manifiesta como una experiencia viva.

Por lo tanto, la forma escultórica al transformarla en un campo de vibraciones visuales donde el movimiento lineal y la percepción del espectador son los verdaderos protagonistas, reafirma que el arte no es solo contemplación, sino una experiencia de libertad.

CONCLUSIONES

LISTADO DE FUNDAMENTOS

Tema:

- **Episteme**

La experiencia sensorial reconoce que la experiencia artística no se limita a la contemplación visual, sino que incorpora al cuerpo como totalidad perceptiva. Al integrar la dimensión háptica, la obra se expande hacia nuevos espacios inmersivos en la que el espectador no solo observa sino se compenetra también interactuando con la obra misma.

- **Teoría**

Las estrategias multisensoriales del aprendizaje artístico se logra a través de la interacción entre los sentidos, la emoción y el cuerpo mismo.

- **Modelos**

El movimiento dentro del arte tiene la capacidad de activar motivaciones internas y despertar respuestas afectivas en los individuos mediante la interacción del movimiento lineal en el cual puede convertirse en algo representativo.

Fundamentos del tema:

- **Episteme histórica**

El arte sensitivo no limita la historia como un espejo, sino que la reconstruye mediante la activación de memorias.

- **Episteme social**

En la actualidad lo sensorial actual como un puente entre la tradición artesanal y la innovación artística.

- **Episteme cultural**

Estos elementos sensoriales no solo estimulan percepciones inmediatas, sino que también convoca la conexión.

Variables independientes (VI)

- **Dirección del movimiento lineal**

Hacer referencia a la orientación del desplazamiento autónomo (horizontal, vertical, diagonal) condiciona la percepción espacial y la lectura visual de la obra.

- **Velocidad del movimiento autónomo**

Corresponde a la rapidez en la que se ejecuta el desplazamiento lineal.

- **Continuidad del movimiento**

Se relaciona con la regularidad del desplazamiento.

Variables dependientes (VD)

- **Percepción visual del espectador**

La manera en la que el observador interpreta formas, direcciones y desplazamientos generados por el movimiento lineal autónomo generado por la obra.

- **Respuesta háptica sensitiva**

Las sensaciones táctiles reales o sugeridas que experimenta el espectador a partir del movimiento.

- **Experiencia sensorial integral**

La combinación de estímulos visuales y hápticos que se activan al espectador como resultado de la interacción con la obra en movimiento.

Fundamentos del tipo de arte

- **Contexto natural**

Los movimientos lineales en la naturaleza como el desplazamiento del viento, el movimiento de las hojas, el flujo del agua o el recorrido de la luz solar.

- **Contexto urbano**

Esta manifestación artística permite al espectador reflexionar sobre la relación entre el cuerpo, el movimiento y el espacio construido, generando nuevas formas de percepción.

- **Contexto social**

Contribuye a la construcción de experiencias compartidas, fortaleciendo la sensibilidad estética y la conciencia del movimiento con la obra.

Referente de autor

- **Paul klee**

Concibe la línea como movimiento, no como un simple trazo estático su famosa idea de que “la línea es un punto que salió a pasear” establece una base teórica esencial para comprender el movimiento lineal.

- **Jesús Rafael Soto**

Transforma la línea en un elemento dinámico y autónomo, a través de varillas, hilos y

estructuras suspendidas.

- **Obra**

Vibrations metalliques (1969) de Jesús Rafael Soto

Interpretación de la obra escogida

- La obra se configura como una exploración profunda del movimiento, la línea y la percepción sensorial.
- El espectador se convierte en un componente esencial de la obra.
- Propone una ruptura con la obra tradicional estática y plantea el arte como un fenómeno sensorial en transformación.

IMPLICACIONES SENSITIVAS

Los movimientos autónomos lineales dentro del arte háptico-visual generan:

- Estimulación visual constante (ritmo, dirección y continuidad).
- Activación táctil cuando existe interacción.
- Coordinación entre vista y tacto.

QUE IMPLICA ESTO EN UNIVERSITARIOS.

- Mayor sensibilidad perceptiva.
- Experiencias sensoriales más profundas que el arte estático.

IMPLICACIONES SOCIALES

Una obra en movimiento autónomo:

- Llama la atención.
- Invita a observar en grupo.
- Provoca dialogo en la comunidad universitaria.

IMPLICACIÓN SOCIAL

- Se convierte en un punto de encuentro.
- Fomenta conversación sobre arte contemporáneo.
- Fortalece la convivencia universitaria.

Los movimientos autónomos lineales aplicados en el arte sensitivo háptico-visual en la población universitaria de Manta 2025 implica una transformación tanto sensitiva como social dentro del entorno académico, ya que al incorporar desplazamientos rectos, continuos y automáticos en la obra artística se genera una estimulación multisensorial que activa simultáneamente la percepción visual y, cuando existe interacción, la percepción táctil fortalece la conciencia corporal, la atención y la experiencia estética profunda. Además, el ritmo y la continuidad del movimiento pueden influir en la regulación emocional de los estudiantes, produciendo sensaciones de calma, orden o dinamismo que contribuyen al bienestar frente al estrés académico, mientras que en el plano social esta obra se convierte en un punto de encuentro que fomenta el dialogo, la participación colectiva y la reflexión sobre el arte contemporáneo, dinamizando los espacios universitarios y fortaleciendo la identidad cultural local al integrar referencias del contexto mantense, lo que posiciona a la universidad como un espacio innovador que articula arte, tecnología y sensibilidad humana.

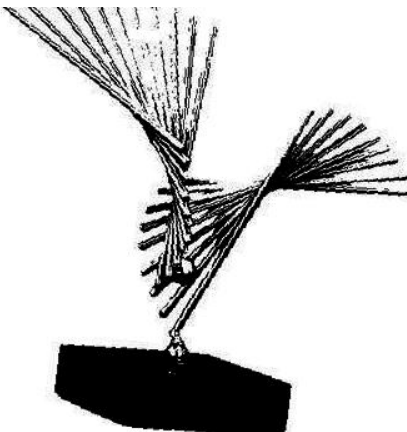
PROPUESTA INNOVADORA

La realización del boceto es de una figura abstracta en madera cuyas partes serán removidas por un autómata manual el cual le dará otro sentido visual a la obra con varios movimientos lineales.

Si logramos ser conscientes de las percepciones sensitivas q van más allá de lo visual, logramos acercarnos hacia los diferentes modos en que la información puede ser procesada.

Este tipo de apertura de mente nos permite considerar q la sensibilidad no como una limitación, sino como un factor de diversidad, que enriquece nuestra cultura y sociedad.

La escultura se ha utilizado tanto para crear obras originales y fascinantes como para recrear y representar figuras, personajes, objetos, personas o animales. Estas figuras pueden ser muy fieles a la realidad, o ser totalmente abstractas, mostrando la visión del artista sobre un aspecto concreto.



REFERENCIAS

Aragundi, K. (2025). Arte sensitivo Investigacion y exploración artistica TOMO I.

Delgado, R. S. (2025). HAZER VIAJE POR ADMIRAR SU GRANDE IMAGINERÍA”: ARTISTAS ANDALUZAS DEL BARROCO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL DE SUS CONTEMPORÁNEOS. Revista de Historia. doi:<https://doi.org/10.17398/00002453>

Macias, M. (2025). Arte sensitivo Investigacion y Exploracion artistica TOMO I.

Poenitz, P. (2025). El «secreto» del arte: naturaleza y abstracción. Revista de ensayo y creacion.

Barrezueta, P. (2024). Arte Sensitivo Investigacion y Exploracion Artistica. Manta.

Bueno, I. Á. (03 de 07 de 2025). ARTE EN ACCIÓN: EXPRESIONES SENSITIVAS EN OBRAS DE ARTE SENSITIVO. Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626. doi: <https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045>

Carlos, B. (2024). Arte Sensitivo Investigacion y exploración artistica (Primera. Febrero de 2025. Publicación digital ed.). Manta.

Chonillo, E. (2024). Arte Sensitivo Investigacion y exploracion artistica (Primera. Febrero de 2025. Publicación digital ed.). Manta.

Erick, B. (2024). Arte Sensitivo investigacion y exploracion artistica (Primera. Febrero de 2025. Publicación digital ed.). Manta.

García, N. (2024). El sentido postmoderno de la categoría estética del simulacro y su expresión en el arte de los nuevos medios. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12371/24476>

Jeremy, A. (2024). Arte Sensitivo Investigacion y exploracion artistica (Primera. Febrero de 2025. Publicación digital ed.). Manta.

Karina, P. (2024). Arte Sensitivo Investigacion y exploracion artistica (Primera. Febrero de 2025. Publicación digital ed.). Manta.

Marí, L. C. (2025). Un estudio sobre la percepción estético-formal en personas con discapacidad visual: museografía-tech para una inclusión artístico-cultural efectiva (Vol. Volumen 10). European Public e Social Innovation Review. doi: <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-691>

Ortiz, A. N. (2025). Conexiones Entre Elementos Compositivos De Las Artes Plásticas Y La Gramática Visual: Un Enfoque De Creación Gráfica Publicitaria. Luciérnaga Revista Científica.

Pazmiño, E. B. (03 de 07 de 2025). ARTE EN ACCIÓN: EXPRESIONES SENSITIVAS EN OBRAS DE ARTE SENSITIVO. Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social “Tejedora”: Vol.8. doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045>

Sotelo-Calvillo, G. (2025). Geometría modulada. Análisis del proceso de trabajo en la escultura de Robert Ferrer. Universidad Politécnica de Madrid. doi: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.101551>

Valenci, D. D. (03 de 07 de 2025). ARTE EN ACCIÓN: EXPRESIONES SENSITIVAS EN OBRAS DE ARTE SENSITIVO. Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626. doi: <https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045>

Villegas, V. M. (2025). Conexiones Entre Elementos Compositivos De Las Artes Plásticas Y La Gramática Visual: Un Enfoque De Creación Gráfica Publicitaria. Luciérnaga Revista Científica.

Villegas, V. M. (2025). Conexiones Entre Elementos Compositivos De Las Artes Plásticas Y La Gramática Visual: Un Enfoque De Creación Gráfica Publicitaria. Luciérnaga Revista Científica.

Impallari, F. M. (2025). El principio de la necesidad interior de kandinsky en algunos artistas médiums, místicos y visionarios. Universidad de Murcia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/155798>

Impallari, F. M. (2025). El principio de la necesidad interior de Kandinsky en algunos artistas médiums, místicos y visionarios. Universidad de Murcia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/155798>

Sotelo-Calvillo, G. (2025). Geometría modulada. Análisis del proceso de trabajo en la escultura de Robert Ferrer. Universidad CEU San Pablo. doi: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.101551>

Sotelo-Calvillo, G. (2025). Geometría modulada. Análisis del proceso de trabajo en la escultura de Robert Ferrer. Universidad Politécnica de Madrid. doi: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.101551>

LAMINAS REGLAMENTARIAS DE ÓRDENES



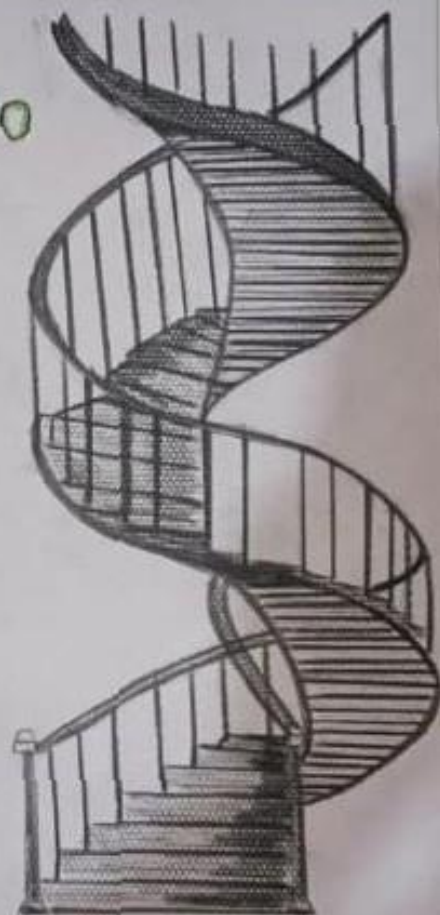
Orden Metacognitivo

En el arte implica que el artista es consciente de su propio proceso de pensamiento y creación, reflexionando sobre cómo avanza, se obtiene y se transforma mientras continúa la obra.

En esta propuesta, la escalera en espiral representa un movimiento lineal que no es recto, sino ascendente y reflexivo. Cada peldaño simboliza un momento de construcción dentro del proceso creativo. Aunque el recorrido parece repetitivo, nunca se vuelve exactamente al mismo punto, lo que evidencia un aprendizaje continuo.

La espiral sugiere que el pensamiento artístico se observa a sí mismo mientras avanza, construyendo conocimiento a partir de la experiencia.

La escalera en espiral simboliza un proceso metacognitivo donde el pensamiento avanza de forma lineal pero reflexiva, creciendo en cada vuelta sin regresar al mismo punto.



Orden Geométrico



La organización consciente de formas básicas como el círculo para estructurar el espacio, generar ritmo y guiar la percepción del espectador. El movimiento lineal no se presenta como una línea directa, sino como una sucesión de curvas que se desplazan y se transforman en tamaño, creando una trayectoria visual continua.

Los círculos, repeticiones y grandes transiciones como puntos de tensión y descanso, marcando avances, pausas y cambios de intensidad dentro del recorrido lineal. Esta variación geométrica provoca una lectura emocional, visualmente, el ojo sigue el orden y el ritmo, hapticamente, la repetición y el cambio de escala sugieren textura, profundidad y volumen, invitando a imaginar el tacto.

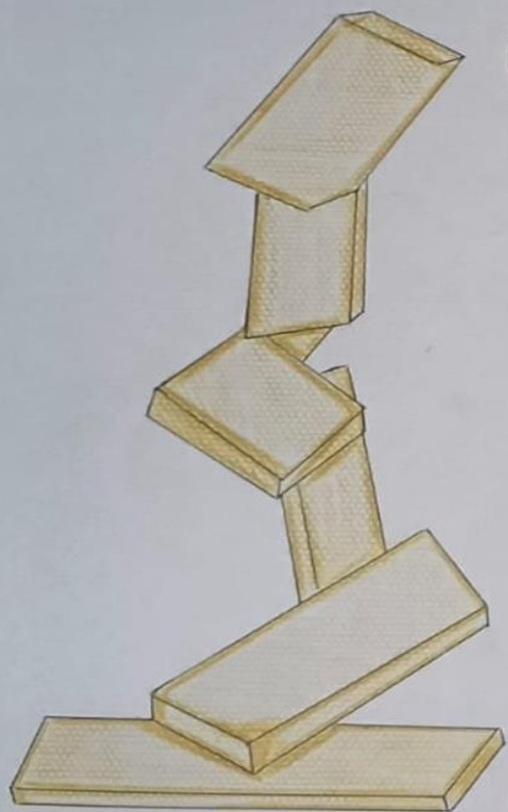
Así, el orden geométrico organiza el movimiento lineal y potencia una experiencia sensorial hístico-visual, donde la geometría no solo estructura la obra, sino que activa la percepción corporal del espectador.

Orden Geométrico

El orden geométrico organiza el espacio, genera ritmo y guía la percepción del espectador. El movimiento lineal no se presenta como una línea directa, sino como una sucesión de curvas que se desplazan y se transforman en tamaño, creando una trayectoria visual continua.

Los círculos, repeticiones y grandes transiciones como puntos de tensión y descanso, marcando avances, pausas y cambios de intensidad dentro del recorrido lineal. Esta variación geométrica provoca una lectura emocional, visualmente, el ojo sigue el orden y el ritmo, hapticamente, la repetición y el cambio de escala sugieren textura, profundidad y volumen, invitando a imaginar el tacto.

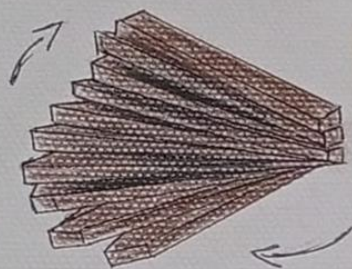




Orden Geométrico

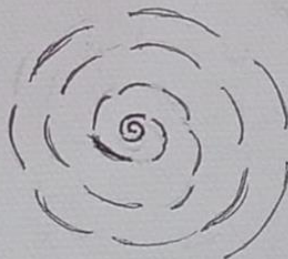
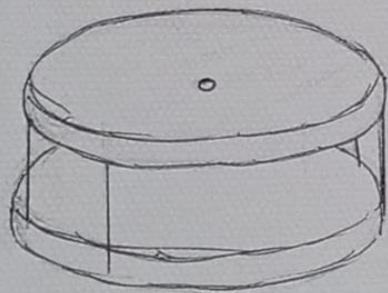
El arte se manifiesta en la organización consciente de formas básicas, en este caso el cuadro, para construir una estructura visual coherente y rítmica. Las cuadras se disponen de manera secuencial formando una escalera en espiral abstracta, donde el movimiento lineal se desarrolla a través de un recorrido que asciende y se repliega sobre sí mismo.

La repetición de cuadros establece estabilidad y orden, mientras que su desplazamiento progresivo genera dinamismo. Esto provoca que la mirada avance paso a paso, siguiendo una línea que no es recta, sino envolvente, reforzando la idea de un movimiento lineal transformado por la geometría.



Orden Disposicional

La manera en que los elementos se organizan, orientan y relacionan entre sí dentro del espacio para construir una lectura visual y conceptual, los palos de madera colocados en posición horizontal se disponen de forma progresiva, desplazándose uno respecto a otro para conformar una estructura similar a una escalera. Cada palo mantiene su condición lineal y horizontal, pero su variación de tamaño, desde el más grande hasta el más pequeño, genera una sensación de ascenso y profundidad.



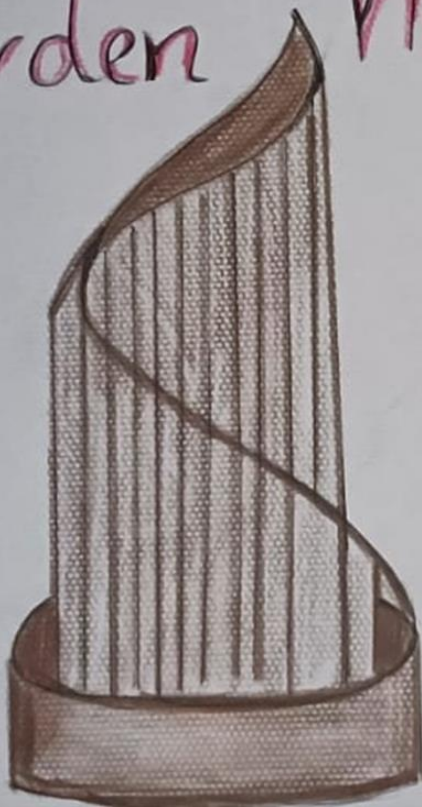


Orden Morfológico

La morfología se define por el contraste entre una forma orgánica, representada por una serpiente o una S, y una serie de líneas rectas que emergen desde su base.

La serpiente funciona como un cuerpo continuo y fluido, símbolo de movimiento, transformación y recorrido lineal flexible. Desde su interior y parte inferior sobresalen palas de madera dispuestas verticalmente, las cuales introducen una estructura rígida y rectilínea que interrumpe y al mismo tiempo sostiene la forma orgánica.

Orden Morfológico



La forma de esta propuesta transmite pausa, equilibrio y recorrido constante, haciendo que el movimiento no sea acelerado ni ascendente sino progresivo y sostenido. Cada madera actúa como un fragmento de línea que, al repetirse y alinearse, construye una dirección clara que guía la mirada del espectador de un punto a otro.

En relación con el tema general de la obra, estas líneas verticales contrastan con las formas curvas u orgánicas previamente planteadas como la serpiente o la forma en S, reforzando la idea de que el movimiento lineal puede manifestarse de distintas maneras.

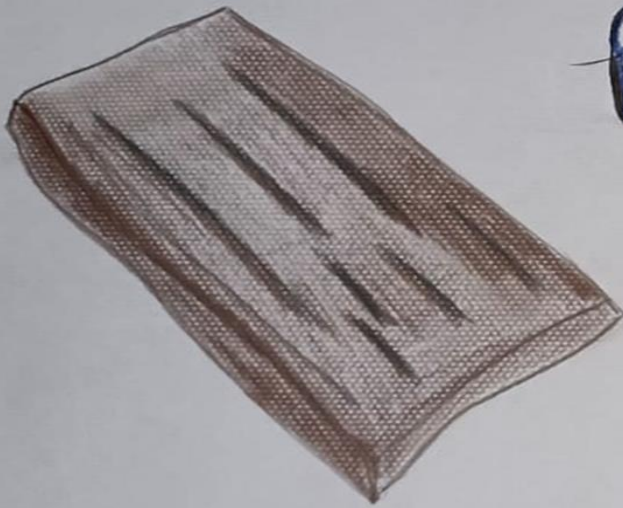
Orden Morfológico



La obra final se compone de una serie de estructuras similares a escaleras en forma de espiral, contruidas en diferentes tamaños, organizadas bajo un orden geométrico que guía el movimiento lateral de manera ascendente y envolvente. Aunque la forma es rígida, el recorrido se muestra libre, ya que el desplazamiento sigue una secuencia continua de inicio, desarrollo y progresión.

La obra adquiere un carácter céntrico, ya que el movimiento real que se le aplica, haciendo que el recorrido lateral deje de ser solo visual y se convierte en una experiencia física. El desplazamiento provoca una percepción haptica-visual, donde el espectador no solo observa el movimiento sino que lo siente a través de la vibración, el equilibrio y la relación espacial de las elementos.

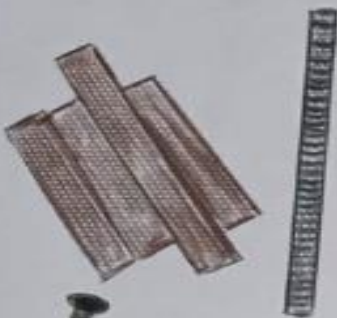
Orden Concreto



La madera de laurel, por su resistencia y ligereza, permite la construcción de pakes dispuestos horizontalmente que conforman una estructura tipo en escalera en espiral, desde tamaños mayores hasta menores. Su materialidad hace viable el movimiento cinético de la obra, ya que responde de manera equilibrada al desplazamiento y a la acción del movimiento sin perder estabilidad.

Desde lo háptico-visual, el color, las vetas y la temperatura natural del laurel activan la percepción sensorial del espectador: la vista anticipa el tacto y reconoce el peso, la suavidad y la organización del material.

Orden Concreto



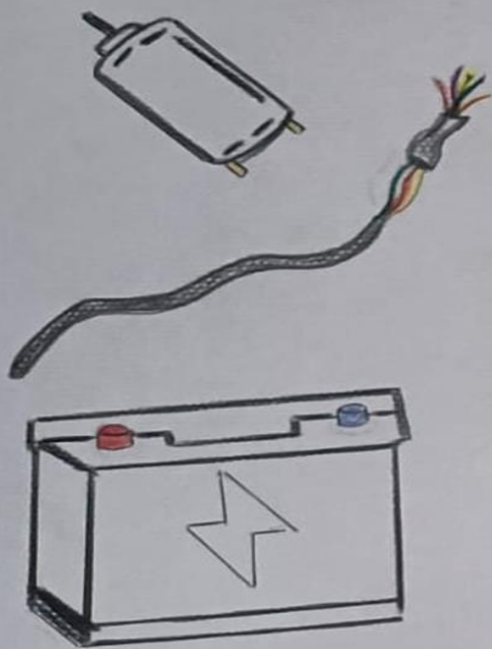
Además de la madera de laurel, la obra integra otros materiales que son esenciales como es la unión metálica, clavos y un sistema de rodamiento, elementos fundamentales para sostener, articular y activar el movimiento.

Las uniones cumplen la función estructural de eje y soporte, permitiendo que cada pake de madera se mantenga alineado de forma horizontal y organizados progresivamente desde el mayor al menor tamaño. El rodamiento es el elemento clave del carácter cinético de la obra, ya que posibilita el giro continuo de la estructura en espiral.



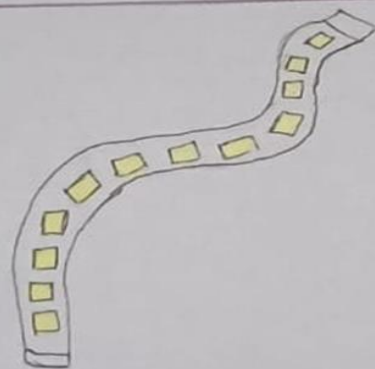
Orden

Tecnológico



La incorporación de sistemas electrónicos que permiten que la obra funcione, se active y se comunique de manera directa con el espectador. La tecnología no es decorativa, sino un elemento esencial que potencia el movimiento y la percepción sensorial.

El motor es el componente central que posibilita el giro continuo de la estructura, activando el carácter cíclico de la obra. A través de un sistema de cables, la energía se distribuye de forma organizada y controlada, las leds introducen la dimensión luminosa, acentuando la forma de la escultura en espiral y destacando la progresión de tamaños de los palos de madera.



Orden Sensitivo

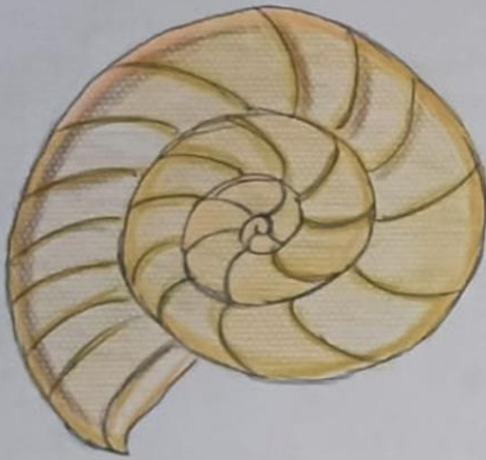
La escultura organizada por palos de madera dispuestos como escaleras en espiral se activa mediante el giro generado de manera cíclica, provocando que la mirada del espectador siga un recorrido continuo. El movimiento genera cambios en la lectura de la forma, haciendo que la estructura varíe a pesar de la misma forma, lo que mantiene la atención y la curiosidad visual.

La sucesión de tiempos, la repetición de los elementos y la espiral en movimiento crean un ritmo visual que guía la observación desde lo general hasta el detalle.

De este modo, el orden sensitivo se constituye cuando la obra deja de ser un objeto estático y se convierte en una experiencia visual activa, donde el espectador no solo observa, sino que acompaña el movimiento de la escultura a través de la percepción.



Orden Energético

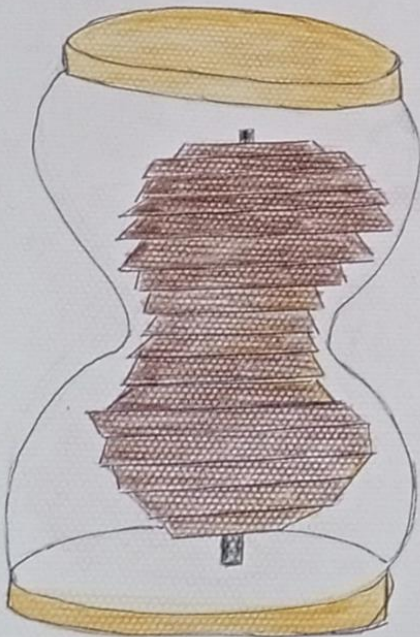


Se relaciona con las fuerzas invisibles que atraviesan la obra y le otorgan ritmo, continuidad y vitalidad. En esta propuesta, la energía se simboliza a través de una concha en forma de espiral, tomada como referencia directa de la estructura de escaleras en espiral.

La concha representa un flujo natural de energía en espiral, donde el movimiento no se detiene, sino que avanza de manera constante desde el centro hacia el exterior. Esta forma dialoga con la estructura de la obra, ya que la espiral de los pablos de madera sugiere un recorrido energético similar: un movimiento lineal que se transforma y se proyecta en el espacio.

Orden

Valorativo



Los significados, valores y reflexiones que la obra transmite al espectador, la escalera en espiral simboliza el recorrido constante, el avance progresivo y la transformación continua. Al estar contenida dentro del reloj de arena, esta forma dialoga con el paso del tiempo, sugiriendo que cada escalón es un momento vivido, una experiencia o una decisión que construye el trayecto.

El reloj de arena aporta un valor simbólico de transitoriedad y conciencia, mientras que la espiral refuerza la idea que el movimiento no es lineal ni repetitivo, sino evolutivo. La escultura adquiere un sentido profundo al proponer que el crecimiento y el cambio ocurren dentro de los límites temporales, donde cada instante tiene peso y significado.

OBRA



Mi obra está inspirada en la idea del movimiento como proceso de evolución y crecimiento, representado a través de la forma de la espiral. La espiral simboliza transformación continuidad y desarrollo progresivo, mientras que la disposición lineal de la estructura de madera representa el orden y la base geométrica del pensamiento. La combinación de línea recta y forma espiral refleja cómo algo simple puede transformarse en una estructura compleja mediante el movimiento.

En cuanto a la experiencia tecnológica, la obra incorpora un motor que le permite girar de manera autónoma, convirtiéndola en una escultura cinética real y no solo representativa del movimiento, los cables y el sistema eléctrico hacen posible que la pieza funcione de manera continua, integrando arte y tecnología en un mismo lenguaje.

La iluminación LED potencia la experiencia visual, generando sombras, reflejos y cambios perceptivos mientras la estructura rota. Esto crea una interacción sensorial en la que el espectador no solo observa la forma, sino que percibe energía, ritmo y vibración.

Así la tecnología no es un soporte funcional, sino un elemento que activa la obra y la transforma en una experiencia dinámica envolvente y contemporáneo.