

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

MOVIMIENTOS AUTÓMATAS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE
SENSITIVO, HÁPTICO AUDITIVO EN LA POBLACIÓN DE MONTECRISTI-PILE EN
EL 2025

Autor/a:

Mariuxi Stefania López Ordoñez

Docente tutor:

Lic. Violeta Vivar Zabaleta

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“MOVIMIENTOS AUTÓMATAS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE
SENSITIVO HÁPTICO AUDITIVO EN LA POBLACIÓN DE MONTECRISTI-PILE EN EL 2025”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: López Ordoñez Mariuxi Stefania

Tutor: Lic. Violeta Vivar Zabaleta

Contenido

Contenido

Contenido.....	4
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL	8
CERTIFICADO DEL TUTOR	9
CERTIFICADO DE PLAGIO	10
DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTO.....	13
TEMA	15
Episteme acerca del tema.....	15
Teoría acerca del tema	16
Modelos acerca del tema.....	17
FUNDAMENTOS DEL TEMA	18
Episteme histórica del tema	18
Episteme social del tema.....	19
Episteme cultural del tema.....	21
Variables independientes (VI).....	23
Estructuras autómatas lineales	23
Movimiento cinético	24
Movimiento rectilíneo	25
Variables dependientes (VD)	27
Función sensitiva.....	27

Reacción sensitiva.....	28
Forma sensitiva	29
TIPO DE ARTE	30
Definición tipo de arte.....	30
Relación tipo de arte y tema.....	32
FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE	33
Tipo de arte y contexto natural del tema	33
Tipo de arte y contexto urbano del tema.....	34
Tipo de arte y contexto social del tema.....	35
REFERENTE AUTOR	36
Eduardo Chillida Juantegui	37
Alexander Calder	38
George Rickey	39
FUNDAMENTOS DEL AUTOR	41
Con respecto a Eduardo Chillida Juantegui	41
OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS	42
George Rickey	42
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA.....	49
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA.....	50
LISTADO DE FUNDAMENTOS	51
PROPUESTA INNOVADORA.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	54

Anexos	1
OBRA FINAL.....	5

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

LÓPEZ ORDOÑEZ MARIUXI STEFANIA, portadora de la C. I. # **1316816816** en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **“MOVIMIENTOS AUTÓMATAS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO, HÁPTICO AUDITIVO EN LA POBLACIÓN DE MONTECRISTI-PILE EN EL 2025”**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva, para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Manta, 3 febrero de 2026



LÓPEZ ORDOÑEZ MARIUXI STEFANIA

Autor/a

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de titulación: Estructura Viva

Autor: López Ordoñez Mariuxi Stefania

Fecha de Finalización: 21/02/2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de titulación se basa en la búsqueda de arte con algún objeto electrónico-mecánico

Declaración de Autoría:

Yo, Mariuxi Stefania López Ordoñez, con número de identificación 1316816816, declaro que soy la autora original y Violeta Vivar Zabaleta, con número de identificación 01016778159, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " movimientos autómatas lineales y su influencia en el arte sensitivo y háptico auditivo en la población de Montecristi-pile en el 2025". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de Autor:



López Ordoñez Mariuxi Stefania

1316816816

Firma de coautor:



Vivar Zabaleta Violeta del Rocío

0101678159

Manta, 20 de febrero de 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTORÍA;	CÓDIGO: PAT-AF -004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y H Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabi, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoria de la estudiante LÓPEZ ORDÓNEZ MARUJIXI STEFANA, legalmenté matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2025-2026(Z), cumpliendo un total de 384 horas, cuyo tema tema del proyecto o titule específico fue: *“MOVIMIENTOS AUTOMÁTAS LINEALES Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO AUDITIVO”*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en inención, nciniereuiendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación una vez desde a la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de octubre de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

LOPEZ MARIUXI FUNDAMENTOS 9

10%
Textos
sospechosos



10% Similitudes

4 % similitudes entre comillas
3 % entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos (ignorado)

2% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: LOPEZ MARIUXI FUNDAMENTOS 9.docx
ID del documento: 99e5275a629713746210bedbd6476ba32a63fb74
Tamaño del documento original: 247,6 kB

Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 29/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 8371
Número de caracteres: 54.745

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dx.doi.org Fronteras táctiles. Perspectivas en torno a la mano y el tacto en elabo... http://dx.doi.org/10.5209/resp.65054 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (100 palabras)
2	sciencevalue.udit.es https://sciencevalue.udit.es/articulos_cientificos/79/ 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (86 palabras)
3	PLANTILLA ENSAYO ACADÉMICO ORDEN METACOGNITIVO_7[1].docx... #412f50 Viene de de mi biblioteca	1%		Palabras idénticas: 1% (102 palabras)
4	es.wikipedia.org Alexander Calder - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (82 palabras)
5	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11459/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0002-2023.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ucuenca.edu.ec La identidad cultural en tiempos de globalización desd... https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2e7b7008-3f5b-41dc-8ad9-1bb5b78315cb	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	doi.org una propuesta metodológica en torno al uso de la realidad virtual en per... https://doi.org/10.5209/aris.80509	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
3	Documento de otro usuario #797aca Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
4	SANCHEZ LOPEZ GREGORY ALEXANDER.docx SANCHEZ LOPEZ GREGO... #01c39f Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
5	dx.doi.org Propuesta académica desde la praxis pedagógica para mejorar la con... http://dx.doi.org/10.36260/rbr.v11i08.1868	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.culturagenial.com/es/pinturas-salvador-dali/>
- <https://doi.org/10.4995/eme.2024.20986>
- <https://www.proquest.com/docview/2889578271/26C6A622523B46C1PQ/1?accountid=151>
- <https://www.proquest.com/docview/2729542016/26C6A622523B46C1PQ/2?accountid=151>
- <https://www.proquest.com/dissertations-theses/cold-angels-avatars-killer-hispanic-21st>

DEDICATORIA

Con el más profundo respeto y gratitud, dedico este logro a mis amados padres, Monserrate Ordoñez y Dimas López, pilares fundamentales en mi formación personal y académica.

A ustedes, que con sacrificio, esfuerzo y amor incondicional han guiado cada uno de mis pasos, les debo no solo esto, sino también los valores, la fortaleza y la perseverancia que me han permitido alcanzar esta meta.

Su ejemplo constante de trabajo, integridad y dedicación ha sido mi mayor inspiración. Este logro es reflejo de su apoyo incansable y de la confianza que siempre depositaron en mí.

Hoy culmino una etapa importante de mi vida, consciente de que nada de esto habría sido posible sin su presencia, su consejo y su acompañamiento permanente.

Con eterna gratitud y orgullo, este triunfo también les pertenece.

Dedico el presente trabajo a mi familia, por ser apoyo incondicional, comprensión y constante motivación a lo largo de mi formación académica. Su confianza y esfuerzo han sido fundamentales para alcanzar cada una de mis metas.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos, orientación y compromiso con la excelencia, contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento profesional y personal.

a todas las personas que, de una u otra forma, formaron parte de este proceso y aportaron a la culminación de esta etapa académica.

A quienes han sido luz en mis días más inciertos, a quienes creyeron en mí incluso cuando yo dudaba, y a quienes, con pequeños gestos, hicieron grande mi camino.

Gracias por acompañar mis sueños, por sostener mis silencios y por celebrar cada logro como propio.

Esta obra, este esfuerzo y cada paso dado llevan un poco de ustedes.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de esta importante etapa académica.

A mis padres, Monserrate Ordoñez y Dimas López, por su apoyo incondicional, su sacrificio constante y por inculcarme los valores que hoy me permiten alcanzar esta meta. Su confianza y amor han sido el motor que me impulsó a perseverar en cada desafío.

A mis hermanos Melissa y Gabriel López Ordoñez que han sido motivación para realizar este paso a cada una de las familias que me acogieron en momentos de trabajos grupales.

A mis docentes, por su guía, dedicación y compromiso en mi formación profesional. Sus enseñanzas han dejado una huella significativa en mi desarrollo académico y personal han logrado ser amigos y educadores personas confiables con las que estoy agradecida

A mis amigos, por el compañerismo, la solidaridad y los momentos compartidos que enriquecieron esta experiencia, una experiencia nueva en su total forma ya que me acompañaron cuando me sentía sola en una ciudad que no es la mía.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas que, de una u otra manera, contribuyeron a este logro a mi familia extendida y a mis compañeros. Este triunfo es el resultado del esfuerzo conjunto y del apoyo recibido a lo largo de este camino.

Con profunda gratitud Mariuxi López

Movimientos autómatas lineales y su influencia en el arte sensitivo y háptico auditivo en la población de Montecristi-Pile en el 2025

Título del ensayo en inglés

Linear automaton movements and their influence on sensitive and haptic-auditory art in the population of Montecristi- Pile in 2025

Jorge Erick Bojorquez Pazmiño

Resumen

Este trabajo investiga los movimientos autómatas lineales y su influencia en el arte, analizando cómo el uso de mecanismos pendulares y rectilíneos redefine la experiencia estética. Asimismo, se explora el arte háptico como una vanguardia que trasciende lo visual para integrar al tacto, la temperatura y la sensibilidad auditiva.

Abstract

This work investigates linear automaton movements and their influence on art, analyzing how the use of pendulum and rectilinear mechanisms redefines the aesthetic experience. It also explores haptic art as an avant-garde movement that transcends the visual to integrate touch, temperature, and auditory sensitivity.

Palabras clave:

- **Movimiento**
- **Háptico**
- **Lineal**
- **Arte**

TEMA

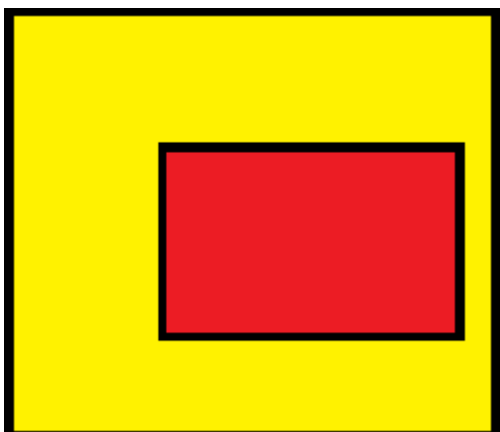
Episteme acerca del tema

“En las últimas décadas se viene produciendo un proceso de actualización en el arte gráfico contemporáneo, impulsado no solo por nuevas técnicas y tecnologías sino también por una concepción más interdisciplinaria que responde a las necesidades expresivas de nuestro tiempo y permite profundizar en los aspectos específicos del lenguaje gráfico, renovándolo y mostrando toda la potencialidad de este” (Santín , 2024 , p. 1). En otras palabras, el arte contemporáneo ha atravesado diversas etapas a lo largo de los años, no limitándose únicamente a la pintura como su método original, sino también adoptando una perspectiva interdisciplinaria que aborda otras demandas expresivas.

Sin embargo, a pesar de todos los avances en creatividad y la constante incorporación de técnicas del arte moderno, existe el riesgo de que, con la evolución, se pierdan técnicas tradicionales antiguas, lo que podría llevarnos a adoptar culturas meramente contemporáneas, como lo son lo tecnológico y lo sensorial, distanciando al arte de su esencia manual y pictórica y provocando una ruptura significativa.

Por lo tanto, el arte, al ser un medio de expresión accesible para todos, independientemente de su condición, busca la aceptación de diferentes estilos artísticos e integra tanto las nuevas vanguardias como las tradiciones antiguas, respetando la historia mientras avanza de la mano con la innovación.

Ilustración 1



(LOPEZ, 2025, pág. 1)

Teoría acerca del tema

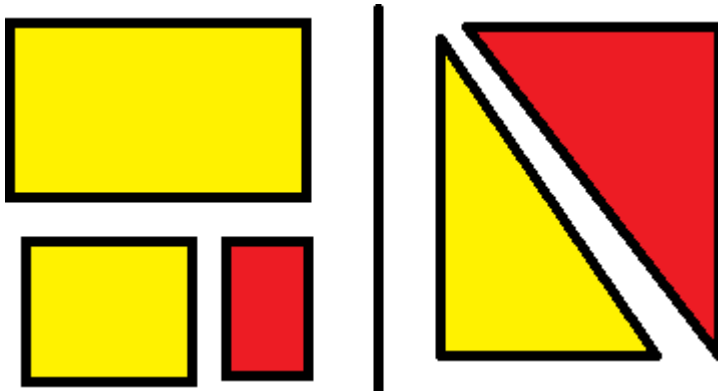
“ponemos el foco en la retroalimentación mecano-háptica como recurso de inclusión cognitiva y socioafectiva en el ámbito museístico” (Roque-Martín, P., & Crespillo-Marí, L, 2023, p.1) En otras palabras, emplean el tacto como un vínculo entre la obra y el visitante; al centrarse en la retroalimentación mecano-háptica, se refiere a los estímulos táctiles o de presión que se sienten a través de las sensaciones corporales como una herramienta que permite a las personas vivir experiencias del objeto artístico presentado, especialmente aquellas con discapacidades visuales, cognitivas o sensoriales.

No obstante, su implementación todavía enfrenta desafíos significativos como los altos costos, la necesidad de capacitación y la resistencia institucional para transformar las experiencias visuales tradicionales en obras multisensoriales; además, no todos los espacios cuentan con los recursos ni la infraestructura necesaria para adoptar este mecanismo de manera efectiva.

Por lo tanto, las obras hápticas-auditivas deben encontrar un espacio de exhibición en los museos donde el público pueda ir conociendo y adaptándose a nuevas perspectivas del arte. Incluir el

sonido en las obras es una forma de captar la atención del espectador, ya que los sonidos despiertan curiosidad.

Ilustración 2



(LOPEZ, 2025, pág. 2)

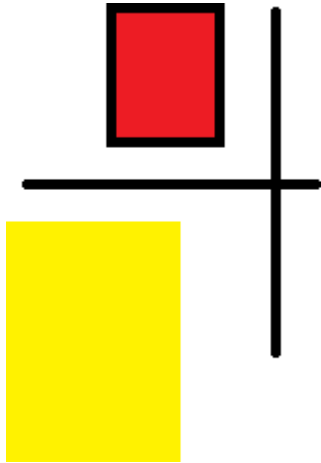
Modelos acerca del tema

“Por esta vía deconstructiva de la rigurosidad de todo concepto de lo háptico, se propone continuar el pensamiento nanciano del tocar en su aspecto local, modal y fractal” (Butierrez, 2021, p. 348) Dicho de otra manera, el acto de tocar desde esta óptica no sugiere la ausencia de una función fija del cuerpo, sino que se fragmenta en una variedad de intensidades micro perceptivas; proseguir con el pensamiento de Nanciano implica entender el tocar como parte de una exposición que permanece abierta.

Además, a medida que lo háptico se fragmenta en modos fluctuantes, también se pierde la capacidad de establecer una existencia sólida del contacto. El tocar se transforma en un espacio de incertidumbre donde el cuerpo ya no es suficiente, sino que se convierte en una superficie atravesada por otros.

En conclusión, lo háptico ya no se presenta como una categoría estable si no como un campo, donde el cuerpo toca y es tocado en una red de relaciones entre el ser y el objeto.

Ilustración 3



(LOPEZ, 2025, pág. 3)

FUNDAMENTOS DEL TEMA

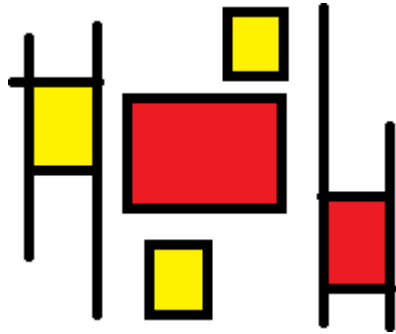
Episteme histórica del tema

“Recorre cierta tradición de francesa del tocar donde ubica preferencialmente la síncopa del tocar, como transición comprensiva de las referencias hápticas” (Boutierrez, 2021, p. 343) Es decir, el acto de tocar se transforma en la supresión del sonido (síncopa), donde se explora y comprende a través de las manos en un espacio donde el ruido no se manifiesta con notas altas, sino que, a menudo, se elimina o se mantiene con una nota tenue

Sin embargo, también debemos tener cuidado de no abstraer lo háptico de su dimensión material e inherente, ya que no puede separarse del cuerpo que siente, escucha y se mueve. Las referencias hápticas no solo operan en la interrupción, sino que también residen en lo sensorial, vinculado a la textura, el color y la presión, lo que lleva a una reinterpretación donde, en lugar de decir “ver para creer”, el mundo podría afirmar “tocar para saber”.

En resumen, esto nos invita a considerar el gesto háptico no como una simple acción, sino como un modo complejo de apertura hacia el otro, desafía la noción de un sujeto plenamente consciente que controla lo que toca y escucha, sugiriendo en su lugar un mundo lleno de sensibilidad

Ilustración 4



(LOPEZ, 2025, pág. 4)

Episteme social del tema

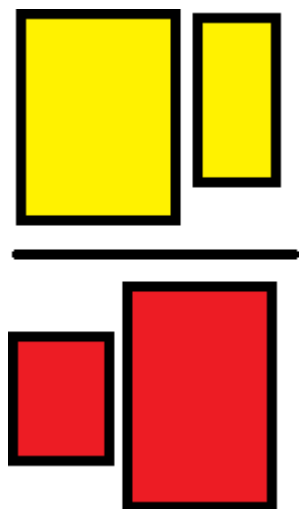
“Como afirma Hernández, <<lleva implícito una virtual cancelación del cuerpo, una supresión del sentido del tacto que, por otra parte, será el sentido maldito de la modernidad >>” (Sánchez,

2022, p. 199) Esto implica que, según Hernández, la modalidad ha favorecido la vista como medio de conocimiento y control, relegando al tacto a una condición más primitiva, relacionada con lo irracional, lo íntimo o lo incontrolable. El tacto se transformó en un sentido marginal, excluido de la representación y el reconocimiento. El arte ha abierto caminos a través de las estéticas hápticas, los estudios del cuerpo y la performance, como un ámbito de resistencia y reapropiación sensorial.

No obstante, el sentido del tacto se reconfiguró como un espacio de escape y de insubordinación sensorial, manifestándose a través de prácticas corporales artísticas que no se alinean con el paradigma ocularcentrista de la sociedad moderna. Es precisamente esta exclusión lo que convierte al tacto en un elemento crucial para representar lo sensible desde una ética de la proximidad, del contacto y del cuerpo, del estar con otros no a distancia, sino mediante la exposición mutua

En resumen, aunque el tacto ha sido marginado por un paradigma visual dominante, ha continuado activo y transformándose para no solo ser considerado una parte del cuerpo, sino también un órgano de aprendizaje, desplazando a la vista como el órgano principal.

Ilustración 5



(LOPEZ, 2025, pág. 5)

Episteme cultural del tema

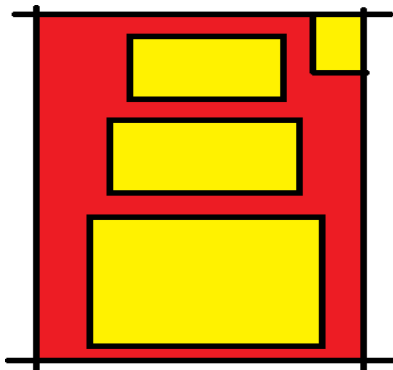
“Como dice Spinoza, ninguna idea, ningún conocimiento nace si no hay un cuerpo que lo haga nacer, si no hay un aparato sensorial, táctil, etc. que lo construya físicamente” (Apolonio, 2025, p. 6) Esto implica que el pensamiento no proviene del cuerpo, sino de lo que experimentamos a través de él, materializándose mediante lo que desarrollamos a partir del contacto con el entorno, lo que sugiere la creación de nuevas proposiciones con cualquier objeto, como ocurre en la comunidad de Pile-Montecristi, donde se trabaja con cogollos de paja para transformarlos en sombreros finos

No obstante, el sentido del tacto se ha reconfigurado como un espacio de escape y de resistencia sensorial, manifestándose a través de prácticas corporales artísticas que no se alinean con el paradigma ocularcéntrico de la sociedad contemporánea.

Es precisamente esta exclusión la que convierte al tacto en un elemento crucial para representar lo sensible desde una ética de la cercanía, del contacto y del cuerpo involucrado, de compartir con los demás no desde la lejanía, sino desde la exposición mutua.

En resumen, el tacto, relegado por un paradigma visual dominante, ha permanecido activo y en transformación, para convertirse no solo en una parte del cuerpo, sino en un órgano de aprendizaje, desplazando a la vista como el órgano primario, a la vez que se considera que el sentido del tacto debe trabajar para producir resultados visuales.

Ilustración 6



(LOPEZ, 2025, pág. 6)

Variables independientes (VI)

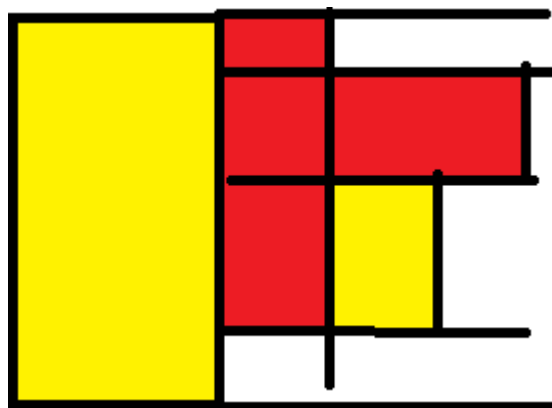
Estructuras autómatas lineales

“Su estructura está diseñada para que los movimientos de la cabeza repercutan mecánicamente en el oído interno” (Niño & B, Jaimes , 2023, p. 44) en otras palabras, los mecanismos automáticos pretenden generar recuerdos mediante el sonido por medio de asociaciones que llegan a la mente a través del laberinto del oído, los autómatas son una complicidad con el viento o con los objetos que suelen encontrarse en espacios abiertos o con una circulación de personas constante

No obstante, este tipo de configuraciones, aunque operan con lógica y repetición, a menudo lo hacen para evidenciar que incluso lo automático puede fallar, creando instantes de ambigüedad. El automatismo no es solo una técnica, sino también una estrategia crítica que invita a cuestionar la noción de control, repetición o eficiencia.

En conclusión, las estructuras automáticas lineales son dispositivos mecánicos que realizan movimientos repetitivos o preprogramados; su verdadera potencia no reside únicamente en mostrar técnica, sino en su habilidad para sobrepasar la función mecánica y generar significado.

Ilustración 7



(LOPEZ, 2025, pág. 7)

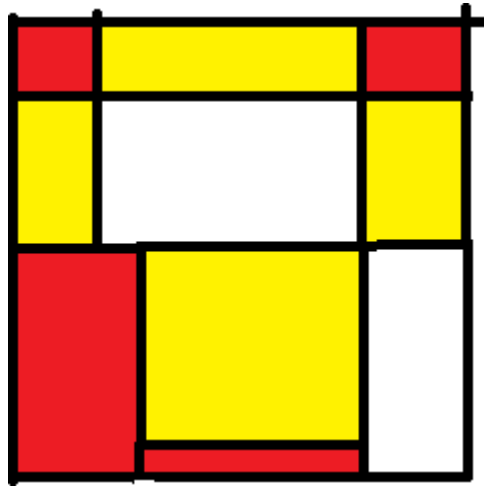
Movimiento cinético

“Son obras en las cuales podés observar el cambio y el movimiento, como si fuera la crisálida de una mariposa” (Chatruc et al., 2025, p. 1), lo que implica que el movimiento cinético provoca la sensación de transformación, desplazamiento o evolución, ya sea por su movimiento físico o por una composición que crea la ilusión de movimiento. Esto abarca como elemento central el movimiento que puede ser lineal mecánico, manual u óptico.

Pero, este tipo de movimiento también plantea desafíos para su conservación, exhibición y comprensión ya que requiere espacio, interacción o condiciones específicas además no todos los espectadores están acostumbrados a interactuar física o visualmente con mecanismos de esta transformación.

Por lo tanto, este movimiento invita al espectador a vivir la transformación como una metáfora visual del cambio continuo, pero también exige nuevas maneras de observar y presentar, ya que desafía lo estático y contemplativo.

Ilustración 8



(LOPEZ, 2025, pág. 8)

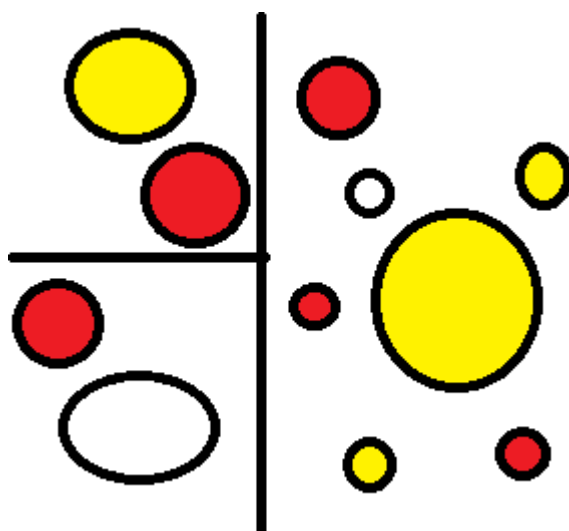
Movimiento rectilíneo

“para el ser vivo, la vida no es una deducción monótona, un movimiento rectilíneo, ignora la rigidez geométrica, es un debate o una explicación con un entorno donde hay fujas, agujeros, evasión y resistencias inesperadas” (Vauday, 2024, p. 1) Esto significa que el movimiento en línea recta simboliza orden, rigidez y lógica matemática, mientras que la vida real es, en cambio, caótica, dinámica y repleta de complejidades. El movimiento rectilíneo se refiere a una trayectoria en línea directa, es predecible y organizado, representando un tipo lineal de desplazamiento.

Por lo tanto, la tensión entre lo lineal y lo caótico es parte del equilibrio esencial del mundo. El movimiento rectilíneo, además de ser simplemente un desplazamiento en línea recta o una forma linear, también se emplea en proyectos y obras artísticas que poseen formas rectas y que ejercen influencia gracias a su conformación.

A consecuencia de esto, entendemos que tanto la vida como el movimiento lineal trazan conexiones entre un recuerdo y otro, y en este punto, el artista busca en su estructura un aliado para concebir diseños de manera singular y organizada.

Ilustración 9



(LÓPEZ, 2025, pág. 9)

Variables dependientes (VD)

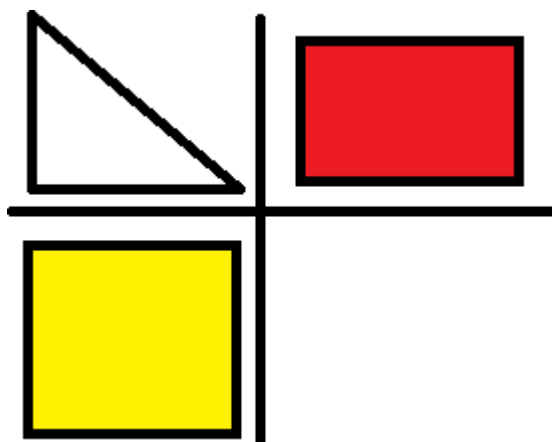
Función sensitiva

“Demostrando que la TM combinada con otras intervenciones son efectivas para la recuperación funcional, la disminución del dolor, el aumento del rango articular, la mejora de la función sensitiva y motora” (Cereceda et al., 2024, p. 50 En otras palabras, la terapia manual ayuda tanto en el ámbito emocional como en el físico-motor; es aquí donde el arte colabora de manera estrecha, llevando a cabo proyectos en los que las personas pueden participar creando objetos únicos y artesanales, tal como propone la elaboración de arte escultórico con un enfoque cultural y emocional.

Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que los resultados pueden diferir según el tipo de paciente; es verdad que brinda ayuda, pero a menudo depende de la condición del individuo y de su disposición para crear o ser parte de la creación de algo nuevo.

Por tanto, las terapias manuales cumplen una función: son un camino de entretenimiento y desviación de los problemas, pero, también una forma de creación autónoma didáctica.

Ilustración 10



(LÓPEZ, 2025, pág. 10)

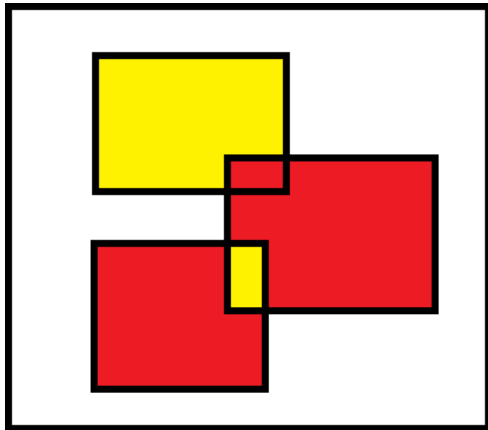
Reacción sensitiva

“Sentir es importante, señalar la importancia de entrenar esta habilidad dado que las dinámicas de vida han generado insensibilidad ante el dolor” (Rozo, 2024, p. 1), es decir, que, debido al ritmo de la vida y a los acontecimientos que ya se han hecho cotidianos, nos acostumbramos tanto a las cosas que ya no sentimos diferencias y vivimos sin experimentar. Es fundamental entrar y reeducar la acción sensitiva, es decir, la capacidad de percibir y responder de forma adecuada a los estímulos, especialmente al dolor que actúa como una señal para recuperar la sensibilidad.

Pero, este proceso no siempre es efectivo o fácil ya que muchas personas han aprendido a suprimir los sentimientos y algunas de hecho se sienten mejor así aunque la mayoría de seres humano lo hace por costumbre a crecer y a normas impuestas

Por ello, la importancia de enseñar que la vulnerabilidad o sensibilidad no está mal desde el inicio de los recuerdos infantiles debería ponerse en práctica en todos los hogares actuales y se viviría en un entorno que valore el autocuidado, la empatía y las expresiones emocionales.

Ilustración



(LÓPEZ, 2025, pág. 11)

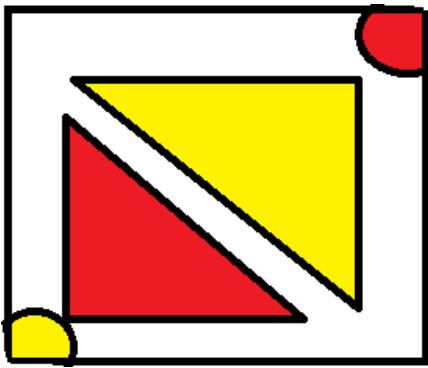
Forma sensitiva

“Se conoce que la superficie de un cuerpo es áspera o lisa porque, al tocarlo. Se produce en la mano una impresión que se transmite al alma y excita en ella una sensación particular” (Zamora et al, 2023, p. 1) Es decir, lo sensitivo no se limita a lo físico o tangible, sino que también posee una forma de llegar al alma. Así el sentido del tacto no informa solo la textura, sino que también provoca una sensación interna particular que se une con lo consciente y emocional conectando lo material con lo afectivo y lo espiritual, el tacto es parte de la visión y de nuestros recuerdos ya que también generamos historias en la cabeza mediante este sentido

Pero, esta conexión entre cuerpo y alma no siempre es inmediata. En muchos casos la rutina y la distracción hacen que suframos un colapso sensorial en el que las personas dejan de asociar el tacto con los recuerdos. La educación actual tiende a privilegiar lo visual o racional sobre lo táctil y lo emocional, lo que limita el desarrollo pleno de la forma sensitiva como vía de conocimiento y expresión.

Por lo tanto, los sentidos táctiles son igual de importantes que cualquier otro sentido, pero la sociedad sobrevalora la vista como sentido principal a pesar de que se sabe que muchas personas con capacidades especiales viven a través de lo que sienten.

Ilustración 12



(LOPEZ, 2025, pág. 12)

TIPO DE ARTE

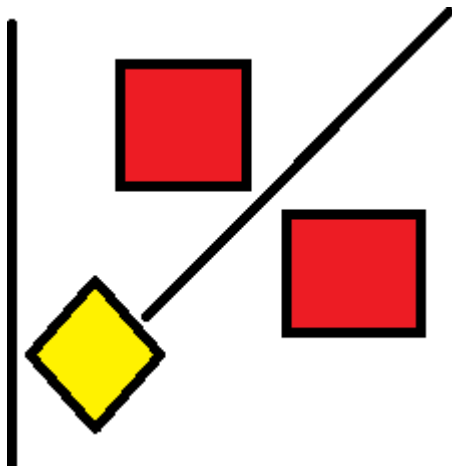
Definición tipo de arte

“Quiero destacar la importancia de la denominación misma de las esculturas porque instala una relación entre espiritualidad” (Machado, 2021, p. 1) es decir, explica la importancia de denominar la escultura, el nombre dado a la escultura no es un detalle menor, sino el componente principal que crea un vínculo simbólico con su dimensión espiritual. Machado no solo impulsa la interpretación del espectador, sino que también puede conducir a sentimientos o creencias profundas que conectan el trabajo. A este respecto, el trabajo se convierte en parte de tu ser artístico

Pero, esta carga espiritual que se le da a las esculturas es una puerta abierta con un sitio y el lugar en donde esta se va a encontrar, en la mayoría de las ocasiones las esculturas “roban” un poco la magia de sus creadores y se convierten en centros de diferentes lugares (ejemplo, las esculturas realizadas en el simposio de Manta por artistas nacionales e internacionales)

Por ello, la determinación de la escultura no debe considerarse un título decorativo simple sino como una expansión significativa del trabajo en sí.

Ilustración 13



(LOPEZ, 2025, pág. 13)

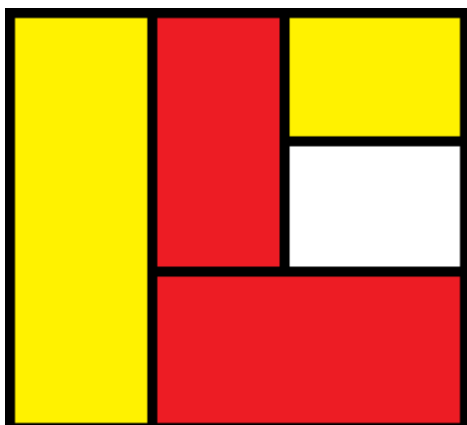
Relación tipo de arte y tema

“existen diversos factores que interfieren en nuestra cultura y conduce a la pérdida de la identidad, historia y legado que nos dejan nuestros antecesores, esto conduce a una falta de comprensión de nuestra cultura, por lo tanto, esto nos ocasiona una falta de conciencia y una pérdida de nuestra identidad particular” (Cabadiana, 2023, p. 1) lo que provoca que conocimientos culturales se pierda a través de los años debido a muchos factores entre ellos el uso excesivo de los aparatos electrónicos que llevan a dejar de lado conocimientos milenarios y enfocarse en muchas cosas, por esta razón es necesario incentivar con proyectos y enseñanzas artísticas.

Pero, por esto es importante la creación de objetos culturales llamativos en lugares donde tanto adultos como niños puedan compartir y participar.

Por lo tanto, por medio del arte impulsamos los relatos sobre lo que se construye y se enseña a un lugar sobre su propia historia y lo perdida que se encuentra en muchos momentos.

Ilustración 14



(LOPEZ, 2025, pág. 14)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

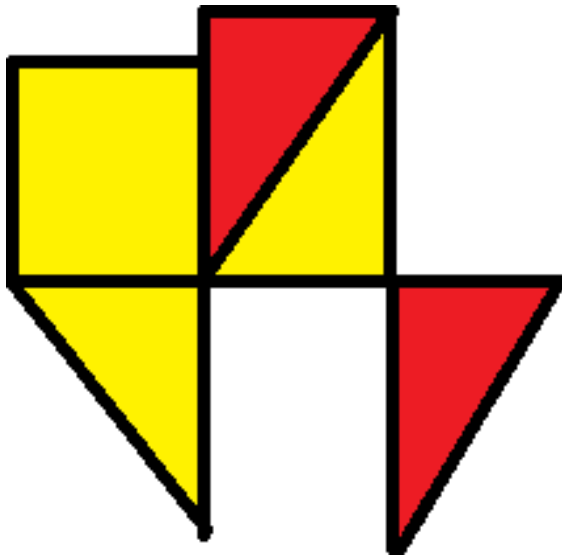
Tipo de arte y contexto natural del tema

“En la actualidad la tendencia de diseño arquitectónico incluye al ser humano como protagonista de sus proyectos, ya que interactúa con el medio natural y el físico construido, por medio de su sistema sensorial” (Zambrano, 2020, p. 1) Es decir, el arte escultórico y los diseños arquitectónicos tienen similitudes, aunque son áreas diferentes se consideran de todos modos medios artísticos, y se asocian al aspecto sensorial, se construyen trabajos a base de estos conocimientos que se van adquiriendo a lo largo de los años los edificios y esculturas construidos con el conocimiento y habilidad humana se basa en crear arte en grandes medidas y superficies.

Pero, aunque se considere al ser humano como un gran exponente de obras también es el principal culpable de daños ecológicos, querer crear y salirse de los paradigmas el hecho de peligro o de tomar cosas nuevas siempre ha sido un gran estímulo para el hombre.

Por lo tanto, es importante diseñar un plan antes de realizar una creación artística, buscando vías y diseños en pequeñas dimensiones para después llevarla a planos más grandes

Ilustración 15



(LOPEZ, 2025, pág. 15)

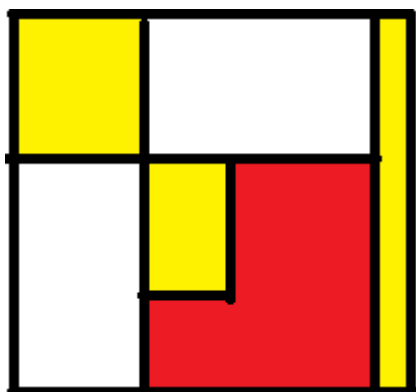
Tipo de arte y contexto urbano del tema

“Consideramos al barrio como la unidad urbana generadora de pertenencia tanto en ámbitos sociales como espaciales, por lo que se plantea una articulación del proyecto al barrio a través de operaciones tanto espaciales como pragmáticas que permitan una fuerte interacción entre la comunidad y espacio cultural” (Corral et al, 2023, p. 1) Es decir, que el barrio no solo es un lugar físico si no también un lugar para crear sentidos de pertenencia entre las personas y la creación artística. En los proyectos artísticos deben integrarse al sitio como fuente de información y también de ayuda, ya que con esto fomentamos los saberes culturales y ancestrales de los diferentes sectores. Se recrea una visión integradora de los espacios urbanos como herramienta de unión social y cultural

Pero, es importante también conocer las diferentes historias acerca de la culturalidad de un sitio y generar un punto en común, debido al tiempo y a las diferentes familias, porque va adquiriendo un libreto diferente con cada generación, pero, aunque la historia cambie siempre hay una fuerza mayor que los une. Es lo que se planea encontrar en el sitio de Pile, algo que una moradores.

En conclusión, la importancia de los conocimientos ancestrales y la unión de un sitio por una fuerza de conocimiento ayudan a la perfecta colaboración entre el artista y los lugareños, logrando así una obra gratificante para el lugareño y el artista.

Ilustración 16



(LOPEZ, 2025, pág. 16)

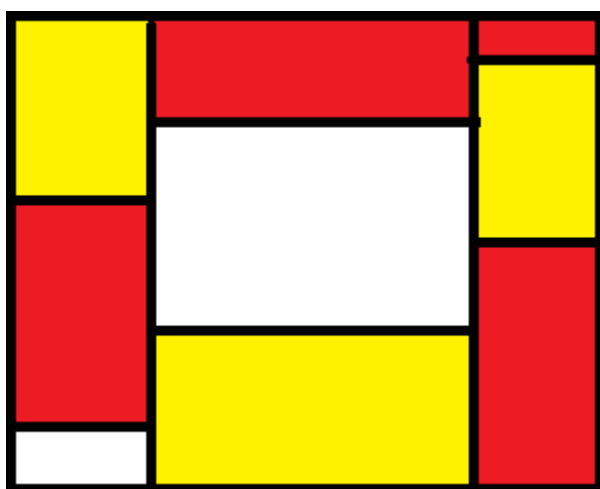
Tipo de arte y contexto social del tema

“Desde una investigación-creación se propone representar esta riqueza cultural mediante esculturas en miniatura elaborados por materiales reciclados y masilla epóxica, combinando técnicas innovadoras con un enfoque narrativo y simbólico”. (Orellana, 2025, p1). Con esto se quiere decir que un proyecto generado con el sector de la investigación se lograría llevar con un enfoque alegórico y se buscaría elaborar la escultura grande con ayuda de los conocimientos exteriores o por trabajos Colectivos con artistas de la zona rural.

Pero, desde un enfoque de investigación y creación, se sugiere expresar esta diversidad a través de pequeñas esculturas, en donde se busca fusionar métodos creativos en una narrativa con un significado simbólico. Sin embargo, esta representación se enfrenta al reto de establecer una verdadera conexión con la cultura local, evitando así la trampa de reducir su complejidad o caer en estereotipos.

Por ello, esta idea tiene como objetivo no solamente probar con recursos disponibles y métodos creativos, sino también crear una conexión simbólica entre el arte y la sociedad.

Ilustración 17



(LOPEZ, 2025, pág. 17)

REFERENTE AUTOR

Eduardo Chillida Juantegui

Eduardo Chillida Juantegui nació en San Sebastián, el 10 de enero de 1924 y falleció en el mismo sitio el 19 de agosto del 2002. Fue un escultor y grabador español conocido por sus trabajos en hierro y hormigón, destacado continuador de la tradición de Julio González y Pablo Picasso.

Fue portero de fútbol en la Real Sociedad de Fútbol, pero a causa de una lesión tuvo que dejarlo habiendo disputado tan solo 14 partidos. Chillida estudió varios años la arquitectura, pero nunca completó el ciclo como arquitecto y continuó una formación centrada en la escultura y el dibujo en el Círculo de las Bellas Artes de Madrid. Cuando nace su primer hijo, comienza a trabajar en HERNANI en una fragua, donde el hierro introduce un cambio fundamental en su trayectoria artística, logrando así merecidos reconocimientos artísticos.



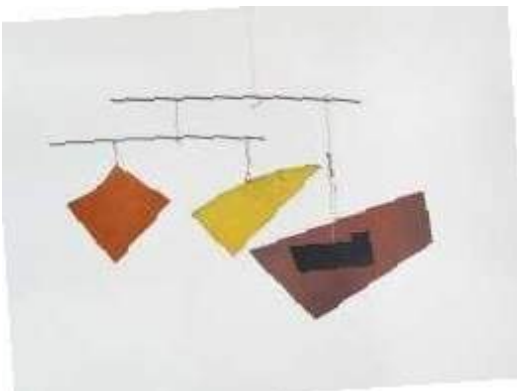
“Chillida es considerado uno de los escultores más importantes del siglo xx. Según declaraba, con sus obras buscaba reivindicar el respeto de la diversidad y el valor de la hermandad entre personas de distintos orígenes” (Anonymous, 2024, p 1) es decir, se considera mediante la sita que Chillida era un gran escultor del siglo xx, no solo por la mecánica y construcción de sus obras sino también por el concepto de cada una de ellas, logro ser un gran exponente del arte escultórico con sus representaciones biomorfas y lineales en el que el artista expresa mediante sus creaciones que tenían una intensión ética y humanista. Chillida buscaba reafirmaba la importancia de respetar las diferencias culturales, sociales y humanas, promoviendo la hermandad y el entendimiento entre personas de distintos orígenes.

Pero, en el mundo está lleno de personas solo ven obras y las califican como buenas o malas sin importarles el concepto por lo que el artista trabaja, es por esto que las obras de este artista muchas veces no son asociadas a la causa por la que él trabaja en sus esculturas, es de este modo que la abstracción con la que Chillida trabaja muchas veces pierde al público y pasa que estos no saben de qué obra humanista el artista está asociando su obra.

En conclusión, Chillida dejó un trabajo que se basa en la abstracción de la forma y siguiendo la vanguardia de Picasso dejó grandes obras dejando un mensaje profundo para el espectador y nació la parte investigativa de las personas para asociarla a sus obras y creando reflexión en cada una de ellas.

Alexander Calder

Alexander Calder nació en Lawton, Pensilvania el 22 de julio de 1898 y falleció el 11 de Noviembre de 1976 fue un escultor estadounidense conocido por ser el inventor del arte móvil (esculturas cinéticas colgantes) y precursor de la escultura cinética. Reconocido principalmente por sus esculturas, también creó pinturas, grabados, miniaturas, etc. Recibió medallas por su trabajo. Su obra más importante son las monumentales “nubes flotantes” del Aula magna de la universidad central de Venezuela en Caracas. Esta obra forma parte del patrimonio de la humanidad de la unesco. Un factor interesante y novedoso fue el sonido, y lo tuvo presente en sus obras, ya que sus estructuras chocaban unas con otras.



“Alexander Calder is one of the best-known and most beloved American artists. Bom in 1898 into a family of artists, he was trained as an engineer at Stevens institute of technology in New Jersey but, in 1923, while on the west coast of Canada, he decided to become an artista himself” (Prozzi et al., 2020, p 2) Es decir, Alexander Calder es uno de los artistas estadounidenses más conocidos y queridos. Nacido en 1898 en una familia de artistas, se formó como ingeniero en el Instituto Tecnológico Stevens de Nueva Jersey, pero en 1923, mientras se encontraba en la costa oeste de Canadá, decidió convertirse en artista. Su historia refleja como un transformo técnico y su entorno familiar artístico se combinan para formar una visión única que luego se manifiesta en sus famosas esculturas móviles y cinéticas.

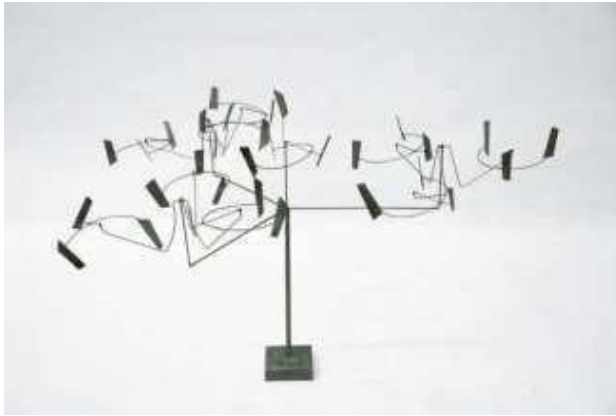
Pero, este cambio y su nueva creación de vanguardia no fue inmediato ni sencillo, ya que implicó romper con las expectativas familiares y profesionales propia de su tiempo. Además, su estilo innovador no siempre fue comprendido ya que al crear nuevas ideas en una época en donde la gente es un poco más cerrada con los pensamientos, pero gracias a su resistencia y confianza en su nueva visión artística, logro así que el arte y la ingeniería fueran un solo proyecto.

En conclusión, su presencia en el mundo del arte formó un principio de un nuevo conocimiento artístico y el inicio de una nueva vanguardia, el nunca rendirse le ayudo a que su idea sea expuesta y utilizada como inspiración para actuales proyectos artísticos.

George Rickey

George Rickey nació el 6 de junio de 1907 y falleció el 17 de julio del 2002 fue un escultor estadounidense conocido por sus abstracciones geométricas, a menudo a gran escala, diseñadas para moverse en respuesta a las corrientes de aire. Rickey paso de la pintura a la creación de esculturas con movimientos. Combino su pasión por la ingeniería y la mecánica diseñando esculturas cuyas piezas metálicas se movían al contacto con las más mínimas corrientes de aire.

Su primera escultura se exhibió en Nueva York en 1951 en la exposición colectiva American Sculpture del museo metropolitano de arte, las esculturas de Rickey se pueden admirar actualmente en los principales museos de Estados Unidos y en la mayoría de las capitales europeas.



“Looking at pictures of George Rickey’s sculpture in a still medium like print means you’re only half- seeing them , if even that much” (whyte, 2022, p1) es decir, Mirar fotografías de las esculturas de George Rickey en un medio estático como la impresión significa que solo las estás viendo a medias, o incluso tanto. Esto habla de como para lograr una perfecta conexión y decir yo conocí esta obra tienes que estar frente la obra una imagen no te llenaría y no buscaría entender de manera función y directa como lo haría el ver la escultura y relacionarse con la misma ya que al tener movimiento y ser una obra háptica se busca la interacción de cuerpo y obra.

Pero, delimita mucho el poder convivir con sus obras y no aprender plenamente de ellas si no podemos escucharlas, ni sentirlas ya que sus obras están ubicadas principal mente en países primermundistas y el problema de tener la obra y no dejarla aprovechar es que el público no puede interactuar poniendo todos los sentidos en la obra sino más bien actualmente las guardan para que el único órgano que utilice es el tacto.

En conclusión, aunque sus obras son buenas y su base para sostener todas sus obras también, nunca se lograra una verdadera conexión más que estando en frente de la obra ya que la pintura también se concentra en el sentido de la vista y sus obras son más de estilo háptico táctil y auditivo.

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Con respecto a Eduardo Chillida Juantegui

Chillida concebía la escultura como un dialogo entre materia y espacio, no se trata solo de dar forma al objeto si no más buscando una relación y tomar principalmente un concepto para posteriormente trabajar en ellos. Su mundo artístico estaba sobre todo influenciado por el mundo filosófico, la arquitectura y la espiritualidad, y muchas de sus obras incluso transmiten paz y se sienten como espacios de estilo meditativo y de reflexión. Chillida odiaba que la figura se realizara de forma exacta el prefería trabajar con figuras de formas abstractas, sobrias y de gran parte simbólica.

Con respecto a Alexander Calder

Calder trabajaba con su formación en la ingeniería, pero siempre busca representar una mirada artística lúdica y poética, sus obras por lo general son de estilo manual muchas de ellas eran realizadas con soldaduras, este artista buscaba que sus obras tengan movimiento logrando así romper con lo tradicional, a Calder le gusta empezar a trabajar con bocetos o maquetas para luego aventurarse en el mundo tridimensional en donde sus obras fueron hechas y puestas en lugares dependiendo del tamaño del trabajo

Con respecto a George Rickey

Rickey trabajo con figuras geométricas y se formo en la historia del arte y la mecánica, a diferencia de otros artistas a Rickey le gustaba trabajar con precisión en los movimientos. Sus procesos de trabajo están ligados al diseño mecánico, cálculos y conocimientos de la física, su principal material por su resistencia ligereza y reacción al viento es el acero inoxidable y para

garantizar el movimiento utilizaba materiales livianos que ayudan a que un fuerte viento logre que estas piezas se muevan.

Todo su trabajo se basa en el equilibrio de las esculturas, el viento se convierte en parte principal de las obras ya que se supone que este es el componente que hace la magia con el movimiento y sonido.

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

George Rickey

Esta obra de George se llama two lines oblique y es una escultura de acero que se mueve debido a las corrientes de aires mínimos, ya que su material y el modelo en el que esta creado le da esa facilidad de interactuar con el ecosistema, el movimiento de esta obra puede ser sutil y fuerte esto depende mayormente de la fuerza del viento.

Figura 4

Orden Metacognitivo Descriptivo lineal: Percepción



Two lines oblique

La percepción de esta obra se encuentra en la forma en la que parece que se va a desarmar, pero al mismo tiempo se va a unir, parecen fragmentos que brotan en el aire sin estabilidad y dan la sensación de derrumbé, es una obra que muestra la fragilidad frente a la fuerza, pero cuando se mueve muestra unión

Figura 5

Orden Metacognitivo Descriptivo emocional: Realidad



Breaking column

La obra plantea una reflexión sobre el equilibrio dinámico y la lógica del caos contenido. Esta escultura está diseñada por cálculos específicos y una teoría filosófica acerca de la paciencia y el caos. Está sujeta a redes de fuerzas invisibles que le dan cierto contexto espiritual. Aunque los movimientos parecen accidentales, están controlados por principios físicos precisos, Rickey convierte el arte en un sistema variable mecánico donde la forma está sujeta a la fuerza invisible.

Figura 6

Orden Metacognitivo Descriptivo intelectual: Paradigma



Salvador Dalí: El sueño (1937). <https://www.culturagenial.com/es/pinturas-salvador-dali/>

Esta obra tiene un parecido a una flor y es por esto que se puede asociar a las memorias creadas ya sean de alegría o de tristeza que pueden generar una imagen así. Dejándose llevar por las percepciones hacemos que nuestros sentidos se unan con la memoria logrando así una asociación de recuerdos y una manera de llegar a ellos.

Figura 7

Orden Metacognitivo Emocional lineal: Oposición

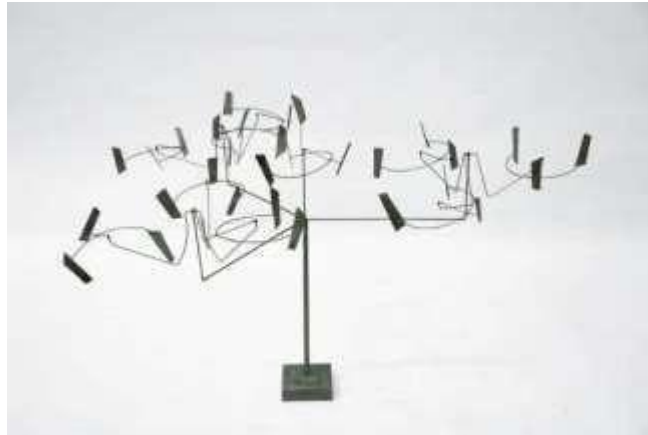


George Rickey

Esta escultura tiene un parecido ciertamente general a un árbol y se ve en cada punta una hoja estilo foto, sabemos que muchas esculturas están abiertas al sentido crítico individual de cada ser humano es por esto que se puede asociar la idea a que es un árbol de recuerdos y memorias o también tendría que ver con un árbol genealógico

Figura 8

Orden Metacognitivo Emocional: Comparación

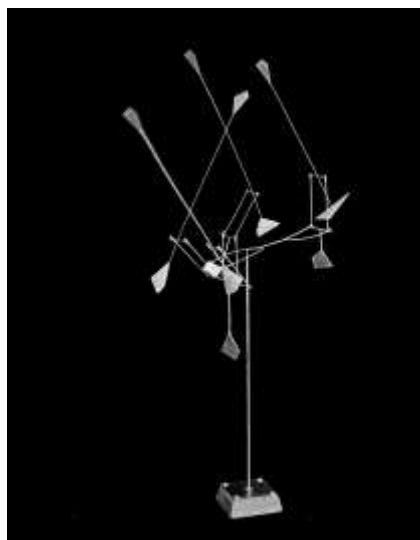


George Rickey

Son obras diferentes, únicas del artista. Él busca expresar su punto de vista y que el público saque conclusiones con cada mente diferente. Podemos decir que la parte de arriba son flechas incrustadas y que se encuentra un objeto lineal sosteniéndola, o también se asociaría al amor si se dirige hacia la antigua creencia de Cupido.

Figura 9

Orden Metacognitivo Emocional intelectual: Ismo



Son objetos lineales dirigidos por diferentes lados, estilo erizo colgadas desde una superficie y se encuentra ubicada estilo candelabro con algo anclándolo al techo, lo que ayuda al movimiento ya que es como una lámpara salida, por lo general estas lámparas se mueven en diferentes direcciones dependiendo el viento.

Figura 10

Orden Metacognitivo Intelectual lineal: Contexto



George Rickey

Lo hermeneútico trabaja con la interpretación de los textos u objetos, Este objeto representa un árbol de metal con formas abstractas y líneas. Se reconoce como árbol por la ubicación, pero sigue siendo la abstracción de la obra y esta abstracción sobrepuesta hace su propio objeto general.

Figura 11

Orden Metacognitivo Intelectual emocional: Hermenéutica



Salvador Dalí: Autorretrato con L' Humanité (1923).

<https://www.culturagenial.com/es/pinturas-salvador-dali/>

Es una obra geométrica y de abstracción de forma. Particularmente, parece una ave si se fija en la forma en la que está puesto cada uno de los elementos. Está creada con metal y una superficie que sería de madera.

Figura 12

Orden Metacognitivo Intelectual intelectual: Tecnología



George Rickey: artworks for sale & more

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

La propuesta artística escogida como referencia es parte del estilo artístico de George Rickey un brillante artista que trabaja con objetos lineales y con movimientos, así como con el plus de sonidos, esta propuesta se une a la vanguardia de unir lo táctil como los sonidos.

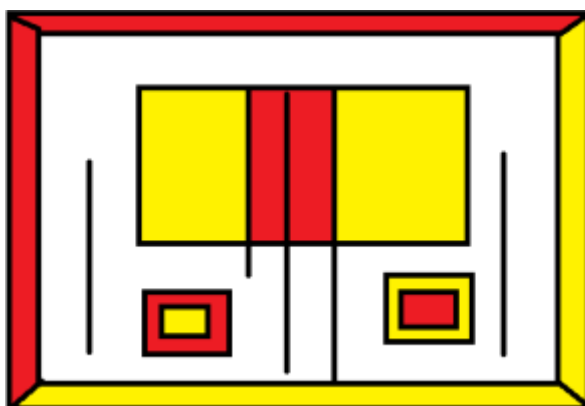
La obra escogida es “two lines oblique” de 1963 del artista George Rickey.

George Ricky: “Monumental Sculpture Park Avenue” consiste en una prueba al aire libre, que contiene nueve esculturas grandes hechas de acero inoxidable instalado en Medium Park Avenue, entre 52 y 56 años, lo que permite al público interactuar con el arte en la ciudad cotidiana.

Pero, además de la presencia física, estas esculturas requieren que el entorno urbano piense el movimiento, el equilibrio y la percepción del espacio, los elementos básicos de Ricky que desafían la idea tradicional de una escultura como una forma estática.

Por lo tanto, la exposición no solo decora el paisaje de la ciudad, sino que también transforma la experiencia diaria del espectador y transforma el tráfico de la ciudad en un diálogo permanente con el arte cinético y su filosofía de movimiento

Ilustración 18



(LOPEZ, 2025, pág. 18)

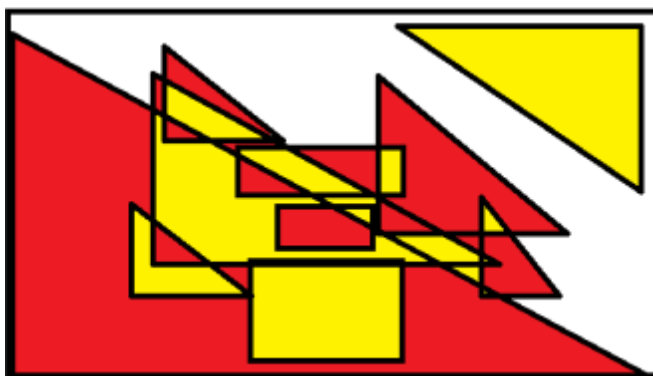
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

“Looking at pictures of George Rickey's sculpture in a still medium like print means you're only half-seeing them, if even that much” (Whyte, 2022, p. 1) Observando las esculturas de George Ricky en las fotos, la parte importante de su arte está perdido. Su trabajo está diseñado para interactuar con el viento y el medio ambiente, por lo que, ver solo las imágenes es evitar completamente la dinámica, el equilibrio o la poética de sus objetos propuestos.

Pero, aunque la foto le permite abordar visualmente la forma y la estructura de las esculturas de Ricky, no puede percibir la esencia cinética que determina su trabajo. La verdadera influencia artística es la manifestación del movimiento real y la relación que establece con el espacio, el tiempo y el espectador.

Por ello, para comprender completamente las obras de George Ricky, es importante sentir sus esculturas en movimiento, ya que su significado estético y conceptual se descubre en la interacción dinámica con el medio ambiente, el viento y la percepción del observado

Ilustración 19



(LOPEZ, 2025, pág. 18)

LISTADO DE FUNDAMENTOS

Tema: movimientos autómatas lineales y su influencia en el arte sensitivo háptico auditivo en la población de Montecristi- Pile en el 2025

- Episteme: el arte háptico impulsando nuevas técnicas y tecnologías.
- Teoría: retroalimentación mecánico-háptico como recurso de inclusión
- Modelos: se propone continuar el pensamiento nanciano del tocar Fundamentos del tema:
- Episteme histórica: recorre cierta tradición francesa del tocar.
- Episteme social: el sentido maldito de la modernidad.
- Episteme cultural: ninguna idea nace sin un cuerpo que lo haga nacer
- VI “definición de orden metacognitivo”: movimientos mecánicos
- VI “Elementos del orden metacognitivo”: el cambio y el movimiento como si fuera una crisálida
- VI “Aplicación del orden metacognitivo”: movimientos rectilíneos
- VD “Los autores en la producción artística”: las terapias manuales y sus mejoras en personas con problemas
- VD “La obra en la producción artística”: insensibilidad ante el dolor.
- VD “Las metodologías en la producción artística”: sensaciones que transmiten hasta el alma.
- Tipo de arte:
- Definición tipo de arte: la importancia de la denominación misma de las esculturas
- Relación tipo de arte y tema: factores que conducen a la pérdida de identidad Fundamentos del tipo de arte:
- Tipo de arte y contexto natural del tema: el diseño arquitectónico incluye al ser humano como protagonista en sus proyectos

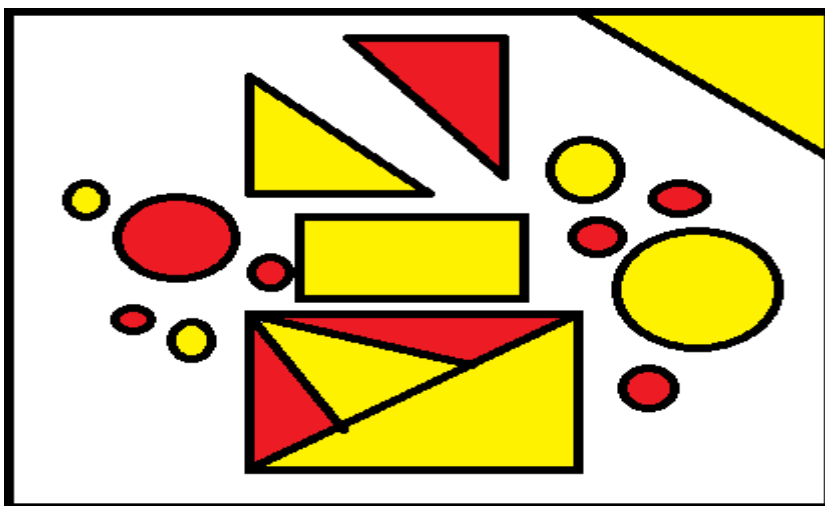
- Tipo de arte y contexto urbano del tema: el barrio como la unidad urbana generadora de pertenencia.
- Tipo de arte y contexto social del tema: representar la riqueza cultural mediante esculturas.
- Referente autor: Eduardo Chillida Juantegui, Alexander Calder, George Rickey
- Proceso metacognitivo descriptivo: Rickey escultura hipnótica
- Proceso metacognitivo emocional: muestra fragilidad y al mismo tiempo fuerza
- Proceso metacognitivo intelectual: el público son muchas mentes diferentes Obra escogida de referencia:
- Obra “two lines oblique”
- Interpretación de la obra:
- El método permite aproximarse a la idea con mayores posibilidades.
- El método al contrario de la fantasía no es un único recurso creativo.

PROPUESTA INNOVADORA

La propuesta innovadora sugiere combinar lo táctil con el aspecto emocional de nuestras vidas, ya sea a través de sonidos o elementos hápticos. Este enfoque busca explorar los límites de lo que consideramos completo, generando preguntas en los espectadores como: ¿Está todo completo? ¿Por qué suena? ¿Por qué se percibe este tipo de textura? y muchas más.

La escultura tiene la capacidad de producir sonido, pero solo hemos trabajado con sonidos suaves, cuando la vida es cualquier cosa menos eso. Por esta razón, se presenta la oportunidad de mostrar lo contrario, es decir, diseñar algo ruidoso y escandaloso, pero con un toque de calidez, tal como sucede en todos los procesos de los seres vivos. Es una manera de conectar objetos que consideramos invaluable y bellos en diferentes etapas de nuestras vidas, desde una infancia llena de campanas hasta la adultez, donde todo se torna ruidoso. Esto es una forma de integrar objetos culturales, historia, recuerdos y, sobre todo, la vida.

Ilustración 20



(LOPEZ, 2025, pág. 19)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Santín Álvarez, E. (2024). Explorando el sentido háptico: narrativas digitales y nuevos procesos de creación en el grabado en madera contemporáneo. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, (12), 194–211. <https://doi.org/10.4995/eme.2024.20986>

Roque-Martins, P., & Crespillo-Marí, L. (2023). O Grupo do Leão, Una nueva Visualidad de Acceso: una propuesta metodológica en torno al uso de la realidad virtual en personas con discapacidad visual. [O Grupo do Leão, A new Visuality of Access: a methodological proposal around the use of virtual reality in people with visual disabilities] *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(1), 29-51. <https://doi.org/10.5209/aris.80509>
<https://www.proquest.com/docview/2889578271/26C6A622523B46C1PQ/1?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Butierrez, L. F. (2021). Fronteras táctiles. Perspectivas en torno a la mano y el tacto en elaboraciones de Husserl, Heidegger y Derrida. [Tactile borders. Perspectives on hand and touch in elaborations by Husserl, Heidegger and Derrida] *Revista De Filosofía*, 46(2), 333-353. <https://doi.org/10.5209/resf.65054>
<https://www.proquest.com/docview/2729542016/26C6A622523B46C1PQ/2?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Butierrez, L. F. (2021). Fronteras táctiles. Perspectivas en torno a la mano y el tacto en elaboraciones de Husserl, Heidegger y Derrida. [Tactile borders. Perspectives on hand and touch in elaborations by Husserl, Heidegger and Derrida] *Revista De Filosofía*, 46(2), 333-353. <https://doi.org/10.5209/resf.65054>
<https://www.proquest.com/docview/2729542016/26C6A622523B46C1PQ/2?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Sánchez Medina, A. (2022). Cold Angels: Avatars of the Killer in Hispanic 21st-Century Novels (Order No. 29396314). Available from ProQuest Central. (2766393403).
<https://www.proquest.com/dissertations-theses/cold-angels-avatars-killer-hispanic-21st->

[century/docview/2766393403/se-2](https://www.proquest.com/docview/2766393403/se-2)

<https://www.proquest.com/docview/2766393403/E585581AE6EA4559PQ/3?accountid=151317&sourcetype=Dissertations%20%20Theses#>

Apolonio, L. (2025). "Vayan hacia donde sientan vergüenza". Entrevista a Cesare Pietroiusti. ["Go where you feel shame." Interview with Cesare Pietroiusti] *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 235-240. <https://doi.org/10.5209/aris.96374>

<https://www.proquest.com/docview/3159792149/FF6EA27A234B4FABPQ/1?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Niño, S., Beatriz Jaimes. (2023). CORPOS CONSTRUÍDOS A PARTIR DE PROCESSOS DE

EMPATIA: Comunicação, voz e discurso em pássaros e primatas (Order No. 31707794). Available from ProQuest Central. (3149323577).

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/corpos-construídos-partir-de-processos-empatia/docview/3149323577/se-2>

<https://www.proquest.com/docview/3149323577/5CA7ED295A7C4030PQ/3?accountid=151317&sourcetype=Dissertations%20%20Theses>

Chatruc, C., Aires, B., & Argentina. (2025, Apr 01). "Danza de colores": una pareja de más de ochenta años transforma el Bellas Artes con luz y movimiento: Eduardo Rodríguez y Perla Benveniste, pioneros del arte cinético en la Argentina, protagonizan su primera muestra en el museo; amigo de Julio Le Parc, él llegó a realizar sus obras y a "casarse" con su mujer. *La Nacion*

<https://www.proquest.com/newspapers/danza-de-colores-una-pareja-más-ochenta-años/docview/3184883921/se-2>
<https://www.proquest.com/docview/3184883921/552B59F083B44FBFPQ/2?accountid=151317&sourcetype=Newspapers>

Vaunday, P. (2024). EL FILÓSOFO MÉDICO. [The Medical Philosopher] *Alpha*, (58), 267-275. <https://doi.org/10.32735/S0718-22012024000583574>

<https://www.proquest.com/docview/3097916443/88D45AA509BB42DBPQ/2?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Cereceda-Muriel, C., Ramírez-Donoso, S., Cárdenas-Caniqueo, M., Silva-Alfaro, V., & Concha-Valdebenito, D. (2024). Efectividad de la terapia manual en el síndrome del túnel carpiano: Revisión sistemática y metaanálisis. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 19(59)
<https://doi.org/10.12800/ccd.v19i59.2025>

<https://www.proquest.com/docview/3034490818/C938B44436F342DFPQ/1?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Rozo, J. M. K., Urrego, G., & Castillo, C. (2024). EL PROBLEMA DE MINDFULNESS. UNA RESPUESTA RADICAL Y PRÁCTICA. *Palermo Business Review*, (30), 31-49.

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/el-problema-de-mindfulness-una-respuesta-radical/docview/3213914672/se-2>

<https://www.proquest.com/docview/3213914672/30CA31254558413APQ/1?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Zamora, A. A., & Morales, F. C. (2023). LOS ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DE ANDRÉS BELLO: ACERCAMIENTO A LA GÉNESIS DOCUMENTAL DE LAS PERCEPCIONES

A PARTIR DE UNAS LECCIONES MANUSCRITAS. [Elements of Philosophy by Andrés Bello: cm approach to the documentary genesis of the perceptions from some manuscript notes] *Alpha*, (56), 145-164.
<https://doi.org/10.32735/S0718-22012023000563048>

<https://www.proquest.com/docview/2913501660/30CA31254558413APQ/3?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Machado Caicedo, M. L. (2021). Arqueología (imaginaria) de la memoria: investigación estética y del simbolismo de la diáspora africana en Colombia. [(Imaginary) archaeology of memory: an investigation into the aesthetics and symbolism of the African diaspora in Colombia] *Revista Colombiana De Antropología*, 57(2), 169-197.

<https://doi.org/10.22380/2539472X.1388>

<https://www.proquest.com/docview/2591486058/CE62B333C9E24295PQ/1?accountid=151317&sourcetype=Scholarly%20Journals>

Cabadiana Naranjo, A. B. (2023). Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023 (Bachelor's thesis, Riobamba).<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11459>

Zambrano, L. T. C., & Mero, J. L. C. (2020). Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 5(3), 802-813

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398425>

Corral, N., Viteri, P. A. M., Castellanos, Y. S. Á., & Aguirre, M. V. C. (2023). Repoblando el centro histórico: Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario Universidad Central del Ecuador- Facultad de Artes. Arquitectura y Sociedad, 3(23), 38-63.

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura/article/view/3505>

Orellana Nagua, J. J. (2025). La identidad cultural en tiempos de globalización desde una representación escultórico-alegórica experimental. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2e7b7008-3f5b-41dc-8ad9-1bb5b78315cb> EDUARDO CHILLIDA EN LA PUC. (2024, 05). Mensaje, 72, 45.

<https://www.proquest.com/magazines/eduardo-chillida-en-la-puc/docview/3079314704/se-2>

Pozzi, F., Arslanoglu, J., & Nagy, E. (2020). Alexander Calder's Half-Circle, Quarter-Circle, and Sphere (1932): A Complex History of Repainting Unraveled <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-26186/v3>

<https://www.proquest.com/docview/2539515740/D72DD9EDE04400DPQ/7?accountid=151317>

[17 &sourcetype=Working%20Papers](https://www.proquest.com/docview/2539515740/D72DD9EDE04400DPQ/7?accountid=151317)

Whyte, M. (2022, Oct 23). In Stockbridge, standing still enough to savor George Rickey's sculpture in motion: 'ViewEscapes: George Rickey Kinetic Sculpture' is at Naumkeag through Nov.

1. Boston Globe

<https://www.proquest.com/newspapers/stockbridge-standing-still-enough-savor-george/docview/2727302361/se-2>

Gibson, E. (2021). A Rickey renaissance. *The New Criterion*, 40(3), 45-49.

<https://www.proquest.com/trade-journals/rickey-renaissance/docview/2595665460/se-2>

<https://www.proquest.com/docview/2595665460/13E1153F237C4416PQ/1?accountid=151317&sourcetype=Trade%20Journals>

Whyte, M. (2022, Oct 23). In Stockbridge, standing still enough to savor George Rickey's sculpture in motion: 'ViewEscapes: George Rickey Kinetic Sculpture' is at Naumkeag through Nov.

1. Boston Globe <https://www.proquest.com/newspapers/stockbridge-standing-still-enough-savor-george/docview/2727302361/se-2>

<https://www.proquest.com/docview/2727302361/50C9584C1B14256PQ/1?accountid=151317&sourcetype=Newspapers>

Anexos

ORDENES COGNITIVOS

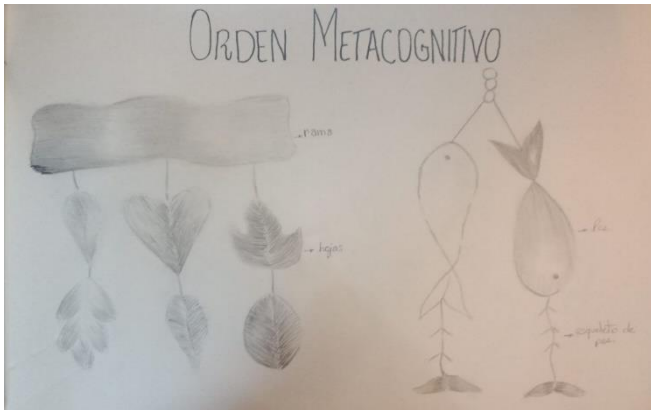


Ilustración 1. Orden Metacognitivo



Ilustración 2 Orden Metacognitivo



Ilustración 3. Orden Metacognitivo



Ilustración 4. Orden Metacognitivo



Ilustración 5 Orden Metacognitivo

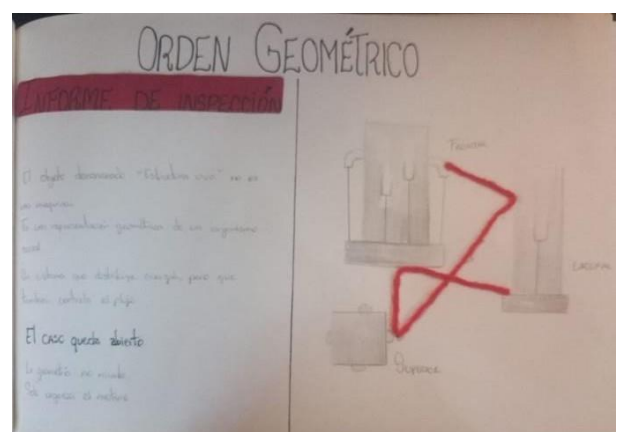


Ilustración 6 Orden geométrico

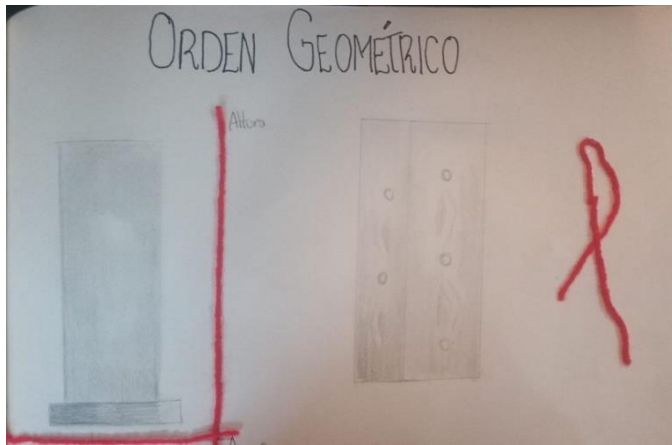


Ilustración 7. Orden geométrico

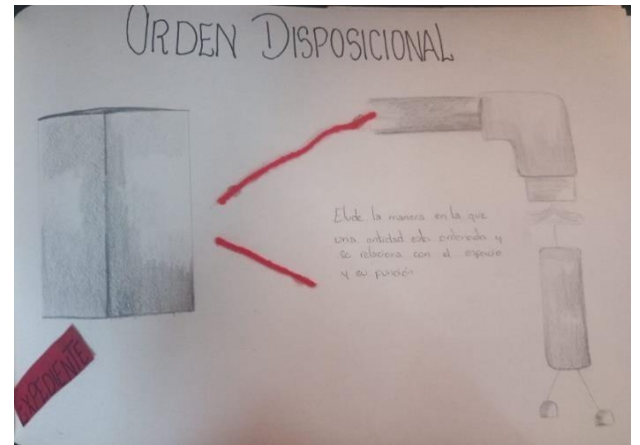


Ilustración 8. Orden disposicional.

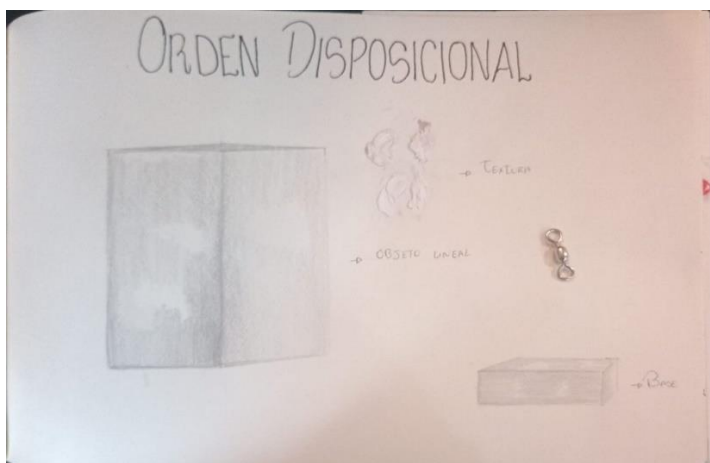


Ilustración 9. Orden disposicional.

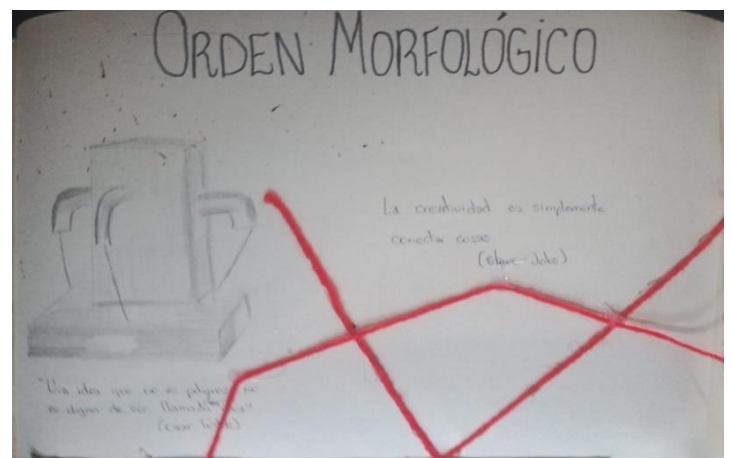


Ilustración 10. Orden morfológico.

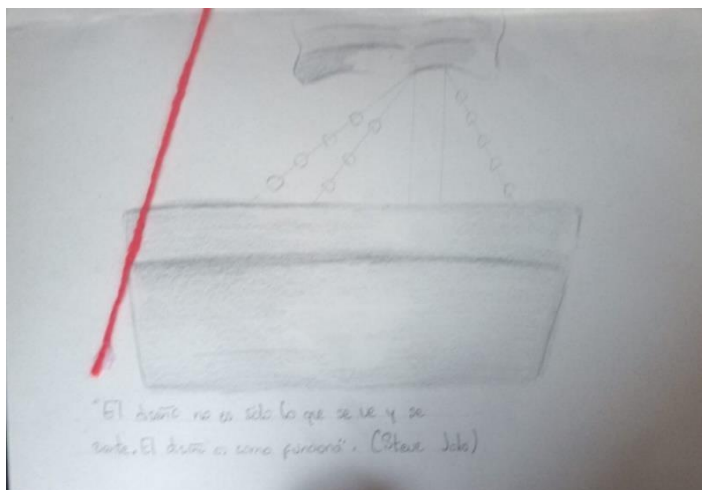


Ilustración 11. Orden morfológico.

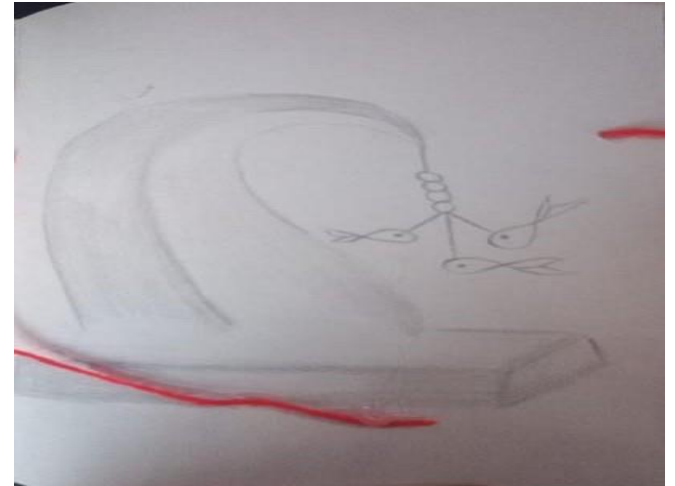


Ilustración 12. Orden morfológico



Ilustración 13. Orden disposicional.

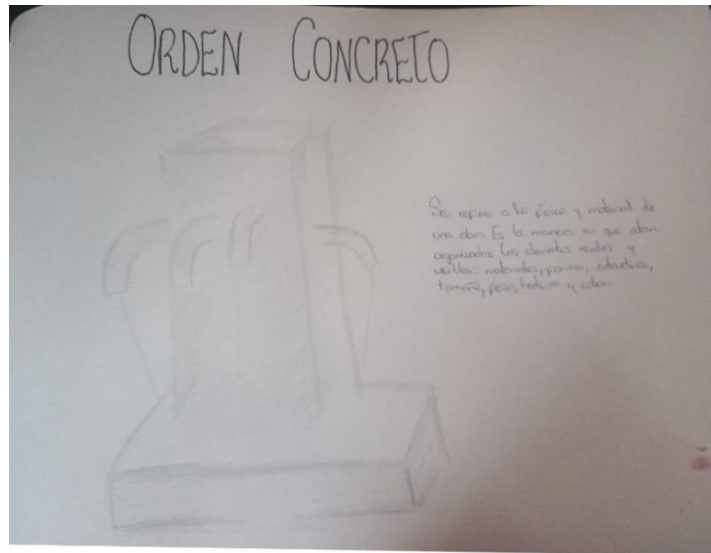


Ilustración 14. Orden disposicional.

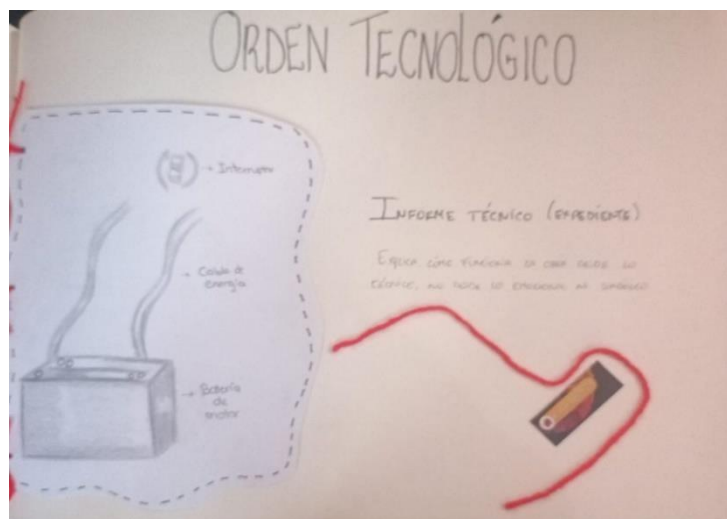


Ilustración 15 Orden tecnológico.

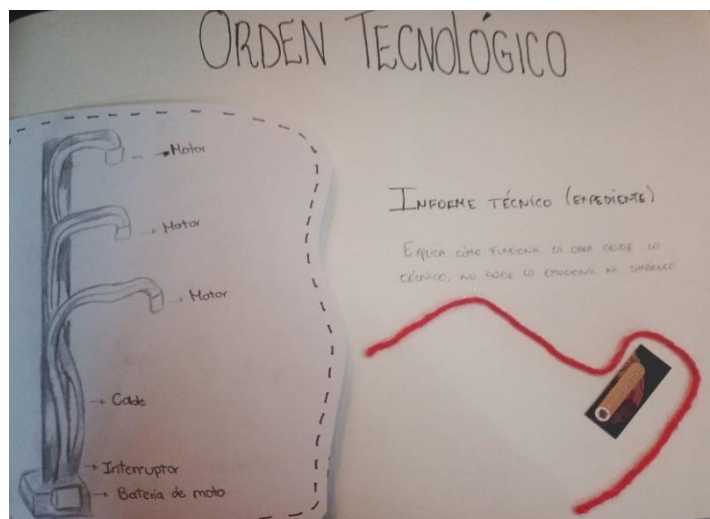


Ilustración 16 Orden tecnológico.

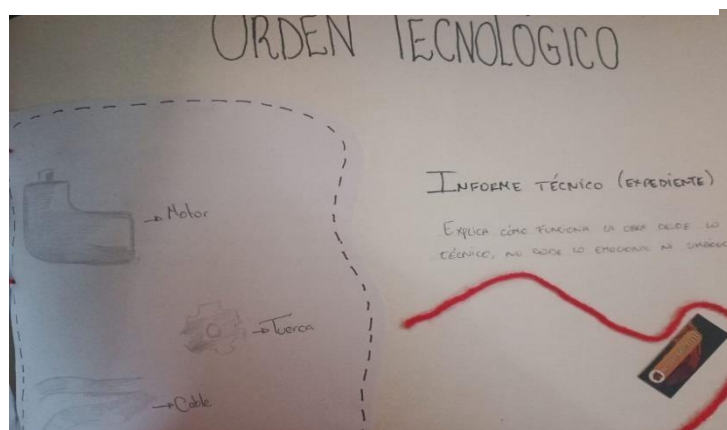


Ilustración 17 Orden tecnológico.



Ilustración 18 Orden sensitivo

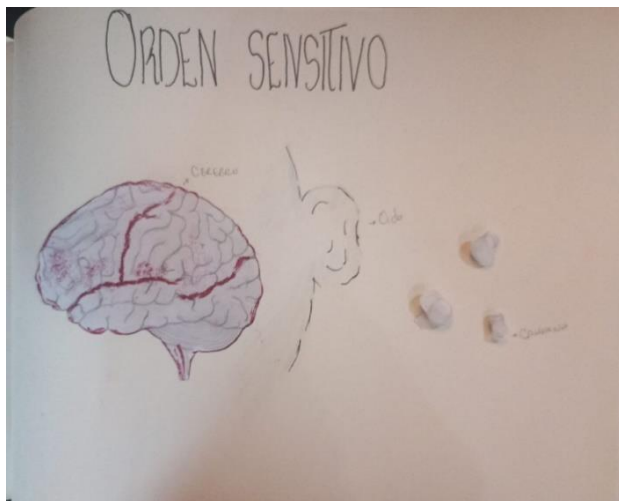


Ilustración 19 Orden sensitivo.

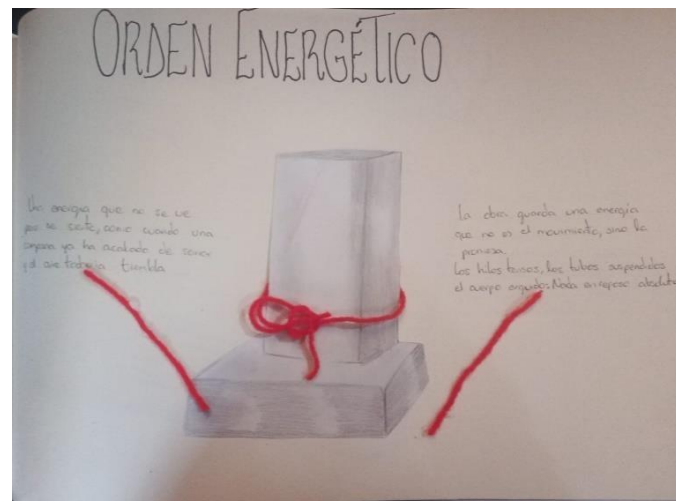


Ilustración 20 Orden energético

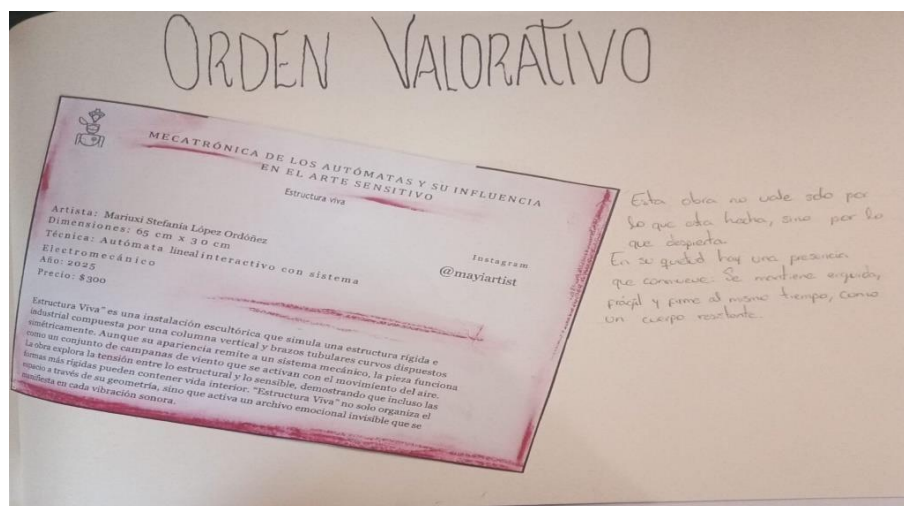


Ilustración 21 Orden valorativo.

OBRA FINAL



Ilustración 22. Obra final

