

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4”

Autor/a:

Macias Moreira Derian Damian

Docente tutor:

Mendoza Muñoz Bryan Abdón

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Tecnología sensitiva como prototipo
generador de experiencias artísticas
en la ciudad de manta 2023-4”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Macias Moreira Derian Damian
Tutor: Mendoza Muñoz Bryan Abdón

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Macias Moreira Derian Damian, portador de la C. I. # **1316943222** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del proyecto de investigación **“Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva, para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Manta, 3 febrero de 2026

Macias Moreira Derian Damian

Autor/a

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4"

Autor: Macias Moreira Derian Damian

Fecha de Finalización: 22 de febrero de 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo cultural, artístico del barrio la Florita de Manta.

Declaración de Autoría:

Yo, Derian Damian Macias Moreira con número de identificación 1316943222, declaramos que soy el autor original y Mendoza Muñoz Bryan Abdón, con número de identificación, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas ". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Macias Moreira Derian Damian
C.I. 1316943222



Firma del coautor:
Mendoza Muñoz Bryan Abdón

Manta 22, febrero de 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MACIAS MOREIRA DERIAN DAMIAN, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"TECNOLOGÍA SENSITIVA COMO PROTOTIPO GENERADOR DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE MANTA 2023-4"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 18 de febrero de 2026.

Lo certifico,



MENDOZA MUÑOZ BRYAN ABDON
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

DERIAN DAMIAN MACIAS
MOREIRA

5%
Textos
sospechosos



- 2% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos
- 26% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: DERIAN DAMIAN MACIAS MOREIRA.pdf
ID del documento: 0f573ded152d5e43140454eb9be7882408ceec41
Tamaño del documento original: 370,34 kB

Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 26/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/2/2026

Número de palabras: 3419
Número de caracteres: 24.958

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uleam.edu.ec https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/6414/1/ULEAM-AP-0018.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	vsip.info PERCEPCION - VSIP.INFO https://vsip.info/percepcion-22-pdf-free.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	repository.unad.edu.co Desarrollo de un ebook interactivo en el ámbito de las ... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/21260	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	www.redalyc.org Sobre el concepto de percepción https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	Documento de otro usuario #71d8ee Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3 #54ece3 Viene de de mi grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (125 palabras)
2	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf INFORME FIN... #12e465 Viene de de mi biblioteca	1%		Palabras idénticas: 1% (56 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://doi.org/10.24901/rehs.v4
2	https://blog.barkibu.com/la-onu
3	http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/sr
4	https://ganexa.edu.pa/wp
5	https://www.oas.org/juridico/pdfs/m

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con profunda alegría y gratitud, a mi familia, por ser mi raíz firme y mi impulso constante, gracias por acompañarme en cada etapa de mi vida y ser parte de esto por celebrar conmigo cada pequeño avance, su amor ha sido el espacio seguro donde mis ideas pudieron crecer y tomar forma.

A todas aquellas personas que me brindaron apoyo sincero, amor, palabras de ánimo y tiempo compartido durante este proceso; cada conversación, cada consejo y cada gesto dejaron huellas que hoy también forman parte de esta página, nada de esto habría sido igual sin su presencia.

Este logro no es únicamente académico; es el resultado de vivencias, aprendizajes y emociones construidas junto a ustedes, fue, es y será un desafío superado gracias a su compañía, y cada meta alcanzada tuvo más sentido al poder compartirla.

Con el corazón lleno de gratitud, entrego este trabajo como una obra que no solo refleja esfuerzo y dedicación, sino también afecto, unión y esperanza, porque detrás de cada logro individual, siempre existe una red de amor que lo sostiene.

Besos y abrazos...

Macias Moreira Derian Damian

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a “mis familias, los amores, las amistades y la compañía” por ser el pilar fundamental en mi formación personal y académica. Su apoyo incondicional, paciencia y confianza fueron la fuerza que me sostuvo en cada etapa de este proceso. Gracias por creer en mí incluso en los momentos de duda y por recordarme siempre la importancia de perseverar.

Agradezco profundamente a todas las personas que formaron parte de este camino: compañeros y docentes, quienes con sus enseñanzas, consejos y palabras de aliento contribuyeron significativamente a la construcción de este trabajo, cada intercambio de ideas, cada orientación y cada gesto de apoyo dejaron una huella valiosa en mi crecimiento.

A mis maestros, a ese escultor que dejó su espacio, su huella y tiempo con una enseñanza, por compartir no solo conocimientos, sino también sensibilidad, criterio y compromiso con la vida ser esa guía fue esencial para dar forma y profundidad a esta investigación.

A mi tutor Mendoza Muñoz Bryan por ser parte esencial para completar todo este desglose siendo su motivación, enseñanzas y apoyo para el aporte principal con su guía en esta investigación

Este logro no es únicamente el resultado de un esfuerzo individual, sino la suma de acompañamiento, motivación y confianza compartida, con gratitud y alegría, reconozco que cada aporte recibido fue una pieza indispensable en la construcción de esta meta alcanzada.

ÍNDICE

CONTENIDO

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	2
PROPIEDAD INTELECTUAL.....	2
CERTIFICADO DEL TUTOR	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE.....	7
<u>TEMA:</u> Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Principio Kelseniano	10
DESARROLLO	10
Variable independiente 1	10
Variable independiente 2	11
Variable independiente 3	11
Variable dependiente 1.....	12
Variable dependiente 2.....	13
Variable dependiente 3.....	13
METODOLOGÍA.....	14
RESULTADOS	14
Tabla 1.....	14
Tabla 2.....	15
Tabla 3.....	15
DISCUSIÓN.....	15
CONCLUSIONES.....	17
Conclusión 1.....	17
Conclusión 2.....	17
Conclusión 3.....	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	18
ANEXOS.....	21

**Tecnología sensitiva como
prototipo generador de
experiencias artísticas en la
ciudad de manta 2023-4**

***Sensory technology as a prototype
that generates artistic experiences
in the city blanket 2023-4***

Macias Moreira Derian Daminan

Resumen

El presente estudio, desarrollado en Manta 2023-2024, aborda la tecnología sensitiva como una propuesta contemporánea que integra herramientas y dispositivos que responden a estímulos del entorno. En la actualidad, estos avances tecnológicos permiten crear experiencias interactivas que fortalecen la relación entre el ser humano, el espacio y la percepción sensorial. Dentro de este contexto cultural y tecnológico, el proyecto busca desarrollar los sentidos y generar emociones mediante la creación de murales digitales por proyección con características sensitivas, los cuales reaccionan a la interacción del público. A través de esta propuesta artística se pretende ofrecer una experiencia inmersiva que combine arte, tecnología y sensibilidad, promoviendo nuevas formas de expresión y conexión emocional en el entorno social

Abstract

The present study, conducted in Manta 2023-2024, addresses sensitive technology as a contemporary proposal that integrates tools and devices that respond to environmental stimuli. Currently, these technological advances allow for the creation of interactive experiences that strengthen the relationship between humans, space, and sensory perception. Within this cultural and technological context, the project seeks to develop the senses and generate emotions through the creation of digital murals by projection with sensitive features, which react to public interaction. Through this artistic proposal, the aim is to offer an immersive experience that combines art, technology, and sensitivity, promoting new forms of expression and emotional connection in the social environment.

Palabras clave: *Sensitivo, proyección, Inmersivo, Manta.*

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

La tecnología sensitiva desde los primeros días de la humanidad ha desarrollado herramientas y dispositivos que responden a estímulos del entorno en la antigüedad, los seres humanos crearon instrumentos simples para detectar cambios en el clima o en el ambiente, con el avance de la ciencia y la ingeniería, la tecnología sensitiva se ha engrandecido enormemente. En el siglo XX, surgieron avances significativos con la invención de dispositivos electrónicos y la miniaturización de sensores, lo que permitió el desarrollo de dispositivos más precisos y sofisticados.

La obra artística sensitiva como prototipo de estudio permite una relación autónoma con el espectador busca que este pueda interactuar con la obra al acercarse y a su vez convertirse en ella.

DESARROLLO

Variable independiente 1

"Ningún otro sentido puede excitarte

como el tacto." (Contreras G, 2022, pág. 27).

Resalta cómo el tacto, al ser un sentido físico directo, permite una conexión inmediata con el entorno y con otros seres humanos, La suavidad de la Piel la temperatura de un objeto o la presión de un abrazo son aspectos que cobran vida en esta afirmación. Asimismo, se destaca la versatilidad del tacto al transmitir una amplia gama de sensaciones, desde la ternura hasta la intensidad. La frase invita a reflexionar sobre la capacidad del tacto para despertar emociones profundas y revela su papel integral en la comunicación no verbal y las relaciones humanas.

Según Contreras G nos dice que la calidez de una mano amiga o la firmeza de un apretón de manos. Resalta cómo el tacto, al ser un sentido físico directo, permite una conexión inmediata con el entorno y con otros seres humanos. La suavidad de, la temperatura de un objeto o la presión de un abrazo son aspectos que cobran vida en esta afirmación.

Por lo tanto, subraya la singularidad y la riqueza emocional del sentido del tacto en la experiencia humana. Este sentido no solo sirve como un medio para explorar y

comprender el mundo físico, sino que en la conexión emocional y la comunicación interpersonal.

Variable independiente 2

Interactividad es la capacidad del receptor para controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico. (Bedoya, 1997).

La interactividad representa un cambio paradigmático en la dinámica de la comunicación. En lugar de ser receptores pasivos, los participantes ahora pueden influir activamente en el contenido y la dirección del mensaje. Este concepto se manifiesta en diversos contextos, desde redes sociales hasta plataformas de comunicación asincrónica, donde los usuarios no solo reciben información, sino que también contribuyen, responden y modifican la narrativa.

Bedoya nos comenta que destaca la naturaleza dinámica de las comunicaciones

modernas. La interactividad no solo implica una respuesta del receptor, sino también la capacidad de fluir en la dirección y la forma del mensaje. Este concepto refleja la transformación de las comunicaciones unidireccionales a procesos más participativos, donde el receptor tiene un papel activo

Por lo tanto, esta capacidad de control en un entorno no-lineal y asincrónico refleja la evolución de las prácticas comunicativas en la era digital.

La interactividad no solo impulsa la participación y el compromiso del receptor, sino que también exige una comprensión más profunda de los límites y las características específicas del medio de comunicación utilizada.

Variable independiente 3

Las doctrinas materialistas y empiristas, al no distinguir entre conocimiento intelectual y sensible, y al no reconocer la verdadera naturaleza de este último, reducen lo verdadero a la modificación corporal – espacio- temporalmente situada y, por lo

tanto, única e irrepetible— del órgano sensitivo. La corporales espaciotemporales implica una visión limitada que ignora la complejidad de la experiencia humana.

La crítica sugiere que, al no reconocer la verdadera naturaleza del conocimiento sensible, se pierde la riqueza única de la percepción sensorial.

Refleja la crítica filosófica a la simplificación de la verdad a fenómenos espaciotemporales únicos. La crítica se dirige a la falta de reconocimiento de la verdadera naturaleza del conocimiento sensible, sugiriendo que se pierde la complejidad y la riqueza del mundo sensible al limitarlo a modificaciones corporales. Por lo tanto, La reducción de la verdad a modificaciones corporales limita la comprensión de la realidad, y la falta de reconocimiento de la verdadera naturaleza del conocimiento sensible subraya la necesidad de una perspectiva más amplia.

Variable dependiente 1

“La percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se clasificación de sistemas de categorías comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad”. (Melgarejo & María, 2003, pág. 47). La comparación de estímulos con estos referentes perceptuales no solo facilita la identificación, sino que también enriquece la experiencia al contextualizarla en el marco de conocimientos existentes.

Melgarejo & María nos expresa que esta perspectiva implica que la percepción no es simplemente una recepción pasiva de estímulos, sino un proceso activo de interpretación. La referencia a sistemas de categorías sugiere la existencia de estructuras mentales que organizan y dan significado a la información sensorial.

Por lo tanto, nos invita a comprender la percepción como un proceso activo y

complejo, donde la ordenación y desempeñan un papel fundamental.

Variable dependiente 2

La concepción del acto lumínico en su carácter perceptual, los artistas se ven inmersos en la búsqueda por manipular la luz, potenciarla y por hacer de ella el ánima de las obras para que el arte pudiera experimentarse en el espacio-tiempo y movimiento del espectador, generando una apertura a un arte de cuatro dimensiones. La búsqueda activa de los artistas por manipular la luz sugiere un interés en explorar sus posibilidades expresivas y transformadoras. Al convertir la luz en el alma de las obras, se establece una conexión entre la iluminación y la esencia emocional o conceptual de la obra de arte.

La afirmación de que los artistas se sumergen en la manipulación de la luz para convertirla en el alma de sus obras resalta la conexión íntima entre la luz y la experiencia artística. La mención de potenciar la luz sugiere la capacidad de los artistas para acentuar ciertos

aspectos En la era de la digitalización, las visuales y generar efectos específicos.

Por lo tanto, la aspiración a un arte de cuatro dimensiones sugiere la voluntad de crear obras que trasciendan lo estático y se involucren activamente con el espectador en el espacio-tiempo.

Variable dependiente 3

Plantea nuevos retos en la era digital en la que los procesos y el funcionamiento de los elementos eléctricos y digitales permanecen ocultos al espectador. (). Anteriormente, la maquinaria mecánica permitía una observación directa de sus movimientos y procesos. Sin embargo, con la digitalización, los procesos eléctricos y digitales operan en una esfera más abstracta e invisible para el usuario común. Esto crea una separación entre la acción y la comprensión, ya que los usuarios interactúan con dispositivos y plataformas cuyo funcionamiento interno les resulta en gran medida desconocido. opacidad técnica de estos procesos sugiere una brecha entre el usuario y la comprensión íntima de la tecnología. Este fenómeno plantea interrogantes sobre la transparencia y accesibilidad en la era digital, ya que los

usuarios pueden interactuar con tecnologías cuyo funcionamiento subyacente les resulta desconocido.

Por lo tanto, la opacidad de los procesos eléctricos y digitales en la era digital plantea desafíos significativos que van más allá de la comodidad y eficiencia tecnológica. La falta de visibilidad plantea interrogantes sobre la transparencia y la toma de decisiones informadas.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población Manta, en el año 2013-4 que cubre un total de 217.553 El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms.

Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Tacto” que enmarca al este sentido como único ya que nos permite generar impacto mediante la obra artística

Tabla 1

¿En qué medida considera usted que el tacto en una obra genere impacto en los habitantes de la ciudad Manta en la Parroquia Los esteros?

Bastante	292	76%
Poco	76	20%
Nada	17	4%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Derian Macias

Se puede evidenciar que la metodología de interpretación que los encuestados aprecian el tacto el sentido que genera impacto en la obra tiene una gran aceptación con el 76%.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Sensaciones” que se enmarca como la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensiva

Tabla 2

¿En qué medida considera usted la percepción genera experiencias y emociones en los habitantes de Manta de la Parroquia Los esteros?

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
Bastante	288	75%
Poco	82	21%
Nada	15	4%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Derian Macias.

Se puede evidenciar que la metodología de interpretación que los encuestado consideran que la percepción genera emociones en los habitantes de Manta, Parroquia Los Esteros esta pregunta tuvo una aceptación del 75%

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Electronico”

que enmarca la era digital como fuente de innovación y de alto impacto.

Tabla 3

¿Está usted de acuerdo en que lo eléctrico y digital genere impacto en los habitantes de Manta de la Parroquia Los esteros?

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
Totalmente de acuerdo	271	75%
De acuerdo	94	24%
En desacuerdo	20	5%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Derian Macias

Se puede evidenciar que lo háptico y digital genera impacto en los habitantes de la ciudad de Manta, Parroquia Los esteros comuna aceptación del 75% del total de encuestados.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la “Tabla 1”, se evidencia que el sentido del tacto es percibido por la mayoría de los habitantes como un elemento de alto impacto, alcanzando un 76 % de aceptación. Este resultado se comprende desde un contexto social y cultural, donde el cuerpo y la experiencia directa se posicionan como mediadores fundamentales entre la obra el espectador. El tacto “viene” de una tradición sensorial primaria, ligada a la

interacción humana básica, y va hacia una resignificación del arte como experiencia vivencial más que contemplativa. obra, espacio y espectador.

Los datos reflejados en la “Tabla 2” muestran que el 75 % de los encuestados considera que la percepción genera experiencias y emociones significativas frente a la obra artística. Esto confirma que la percepción no es un acto pasivo, sino un proceso activo de interpretación condicionado por referentes culturales y colectivos.

Desde una perspectiva histórica y cultural, la percepción se construye a partir de sistemas simbólicos compartidos, lo que permite que las experiencias sensoriales se transformen en eventos comprensibles dentro de una realidad común.

La percepción “viene” de la experiencia individual, pero “va” hacia una construcción colectiva del sentido artístico. Este resultado contribuye al objetivo específico 2, al

evidenciar la importancia de la hermenéutica perceptual en la generación de experiencias artísticas inmersivas y emocionalmente significativas.

Los resultados de la “Tabla 3”, un 75 % de los participantes manifiesta estar de acuerdo en que lo eléctrico y digital genera impacto en la experiencia artística. Esto pone en evidencia que la tecnología sensitiva actúa como un mediador contemporáneo entre el espectador y la obra.

En el contexto tecnológico y social actual, la digitalización introduce nuevas formas de interacción que, aunque operan desde procesos invisibles, amplían las posibilidades expresivas del arte. La tecnología “viene” de una lógica técnica funcional y “va” hacia un lenguaje artístico que integra lo sensorial, lo perceptivo y lo interactivo.

Por lo tanto; el análisis aporta al objetivo específico 3, al identificar las herramientas tecnológicas como componentes clave en la construcción de prototipos artísticos que generan experiencias inmersivas en el espectador.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Conclusión 1:

Que los habitantes de la zona los esteros disponen que el tacto constituye un elemento central en la activación de la experiencia artística, al posibilitar una interacción directa entre el cuerpo del espectador y la obra. Esta relación desplaza la experiencia artística de un plano meramente visual hacia una vivencia corporal y sensorial, reforzando el carácter participativo del arte contemporáneo.

Este resultado evidencia que la comprensión del objeto artístico se potencia cuando se incorporan estímulos hápticos

Conclusión 2:

La percepción se consolida como un proceso interpretativo complejo que permite transformar los estímulos sensoriales en experiencias emocionalmente significativas. Los datos

obtenidos confirman que la percepción articula lo individual y lo colectivo, permitiendo que la obra artística sea comprendida dentro de un marco cultural compartido.

Esta conclusión refuerza el objetivo específico 2, al destacar la hermenéutica perceptual como un eje fundamental en la construcción de experiencias artísticas.

Conclusión 3:

La incorporación de tecnologías eléctricas y digitales en la obra artística amplía las posibilidades expresivas y experienciales, aun cuando sus procesos internos permanezcan invisibles para el espectador. La tecnología sensitiva actúa como un lenguaje artístico contemporáneo que redefine la relación entre obra, espacio y usuario.

Este planteamiento cumple con el objetivo específico 3, al reconocer las herramientas tecnológicas como mediadoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M., & Ariza, S. (2020). Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos. *Vol. 42*(165), pp. 153-178. doi:<https://doi.org/10.24901/rehs.v42i165.792>
- Barkibu. (30 de Septiembre de 2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Obtenido de <https://blog.barkibu.com/la-onu-incluye-los-derechos-de-los-animales-en-sus-objetivos-para-2030-2562c9587565>
- Barriga, O., & Henríquez, G. (2004). Artesanía y Técnica en la Enseñanza de la Metodología de la Investigación Social. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10102005>
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad del consumo*. España: Siglo. Obtenido de <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosisSusEstructuras.pdf>
- Benjamin, W. (2017). *Materiales para un autorretrato* (Primera Edición ed.). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cascales, R. (2020). *El fin del arte Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat de València.
- Chible, V. M. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis vol.22 no.2*, pp. 82-96.
- COIP. (2014). *Parágrafo Único Contravención De Maltrato Y Muerte De Mascotas O Animales De Compañía. Art. 249 – Código Orgánico Integral Penal*. Ecuador: Código Orgánico Integral Penal.
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). *Artículo 3, 71*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Del Pozo, B. H. (2017). *Código Organico Del Ambiente- Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Codigo-Organico-del-Ambiente.pdf>
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta : Alcaldia de Manta. Obtenido de <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Espejo, J. (2019). *Escucha, por favor*. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, S.L.
- Favre, D. (2019). *Próximos pasos en Derechos de los Animales*. Michigan, USA: dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 10/1.
- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/189799>

- García, S. M. (2015). El Delito De Maltrato A Los Animales. El Maltrato Legislativo A Su Protección . Revista de Bioética y Derecho, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal Para El Reconocimiento De La Subjetividad Jurídica Animal. España: Vía Inveniendi et Iudicandi, ISSN-e 1909-0528, Vol. 13, N°. 1, 2018, págs. 55-94.
- Intriago, Q. A. (2019). Ordenanza Municipal No. 10 ORDENANZA DE CONTROL TENENCIA RESPONSABLE, CONVIVENCIA ARMONICA DE LA PROTECCION DE LA FAUNA URBANA DEL CANTON MANTA. Obtenido de <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROTECCION%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. París. Obtenido de https://es.unesco.org/creatividad/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2014). Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017. SUBSECRETARÍA DE ARTES Y CREATIVIDAD. Obtenido de <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2015). Introducción a la psicología. México: Pearson.
- ONU, O. d. (2015). La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030 . Canada: Objetivos para el desarrollo sostenible ONU.
- Osorio, F. (2006). El sentido y el otro. Un ensayo desde Clifford Geertz, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard. Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales Cinta de Moebio, pp. 1-11. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121561>
- Pablo De Damborenea, M. (2019). Derecho y bienestar en animales de trabajo. España: DA, Derecho Animal.
- Régis, A. H. (2019). Vulnerabilidade como fundamento para os direitos dos animais: uma proposta para um novo enquadramento jurídico. Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies), pp. 217-220.
- Roca, M. (2012). Louis Kahn: arquetipos y modernidad.. Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/77879>
- Rocha, S. L. (2018). La teoría de los derechos animales de Tom Regan: Ampliando las fronteras de la comunidad moral y de los derechos más allá de lo humano . Valencia, España: A.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 9/2.
- Rosàs, M. (2016). Mesianismo en la filosofía contemporánea: de Benjamin a Derrida. Herder Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/114643>
- Saéz, J. (s.f.). Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias

sociales.
 Saéz, J., Cózar, R., & Dominguez, C. (2018). J-M. Sáez-López, R. Cózar-Gutierrez & M-C Domínguez-Garrido Digital Education Review - Number 34, December 2018- [http://greav.ub.edu/der/59Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias](http://greav.ub.edu/der/59Realidad%20aumentada%20en%20Educaci%C3%B3n%20Primaria%20comprensi%C3%B3n%20de%20elementos%20art%C3%ADsticos%20y%20aplicaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20en%20ciencias). Revista Digital Education , Vol. 34, p. 60-75. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf> Sauquillo, J. (2017). Alianza editorial Michael Foucault: Poder, saber y subjetivación. Alianza editorial. Obtenido de <https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/> Senplades. (10 de Octubre de 2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf Steiner, R. (2013). Símbolos y números ocultos. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/196973> Steiner, R. (2014). La cuarta dimensión: geometría sagrada Alquimia y Matemática . Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/218743> Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de

los objetos.
 Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/21757>

ORDEN METACOGNITIVO

CONCEPTO ARTISTICO

Elementos extraídos



1.
El concepto parte del arte sensitivo ya que permite la interacción física, y evoca recuerdos personales, haciendo que la experiencia de cada obra sea única y altamente personal.

2.
Estimular los sentidos, generando experiencias emocionales y físicas en el espectador a través de la percepción visual, táctil.

3.
Idea Inicial: Explorar la posibilidad de crear un mural que interactúe con el público de manera dinámica.



PUNTOS CLAVES:

- Se pretende generar una instalación artística que permita estimular los sentidos, generando experiencias emocionales.
- Generar una experiencia sensitiva para el espectador.

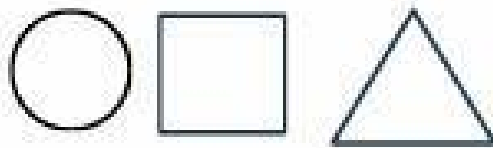
	Fecha:	Nombre:	Herramienta: Power point - Illustrator	
Realizado:	03/06/2024	Marcos Benítez		
Diseñado:	03/06/2024	Tutor: Brayan Medrano	Denominación: Orden I Metacognitivo	Edición: 1.1
 			Título del proyecto: Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de maná 2023-4	Hoja: 5/9

ORDEN GEOMÉTRICO



Se toma como base la Forma tradicional de un mural .

Extraemos sus formas básicas



COMPOSICIÓN



ABSTRAEMOS LA FROMA TRADICIONAL DE UN MURAL

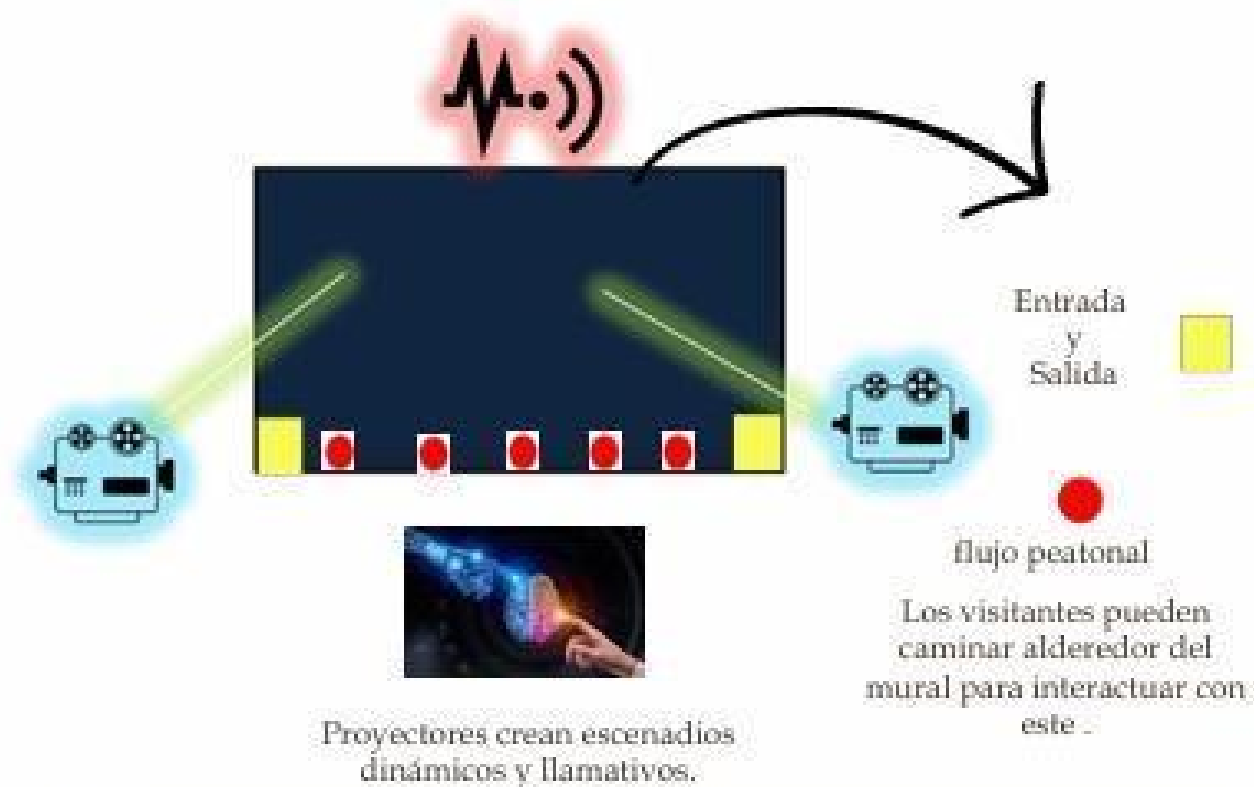
- Los murales tradicionales utilizan técnicas manuales de arte, mientras que los murales interactivos integran tecnologías avanzadas y software.
- Los murales tradicionales son estáticos y permanentes, mientras que los murales interactivos son dinámicos y cambian con la interacción del espectador.

	Fecha:	Nombre	Herramienta: Power point / libre Paint	
Realizado	10/05/2024	Marcelo Delian	Comisión: Orden geométrico	Escala 1:1
Diseñado	10/05/2024	Tutora: Anyela Mesquita		
 			Título el proyecto Tecnología sensible como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de montevideo 2023-4	
			Hoja 2/9	

ORDEN
DISPOSICIONAL

DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS

Los sensores de movimiento se instalarán discretamente alrededor del mural para detectar la proximidad y el movimiento del público. Los proyectores se colocarán estratégicamente para cubrir toda la superficie del mural, asegurando proyecciones nítidas y dinámicas. El software controlará las proyecciones y las reacciones del mural, ajustando en tiempo real según la interacción de los espectadores.



	Fecha:	Nombre:	Herramientas: Power point / Ibsi Falm	
Revisado:	17/05/2024	Marjela Derlan	Distribución: Orden disposicional	Escala: 1:1
Dibujado:	17/05/2024	Tutora: Rayan Mendota		Hoja 3/9
			Título el proyecto: Tecnología temática como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4	

ORDEN MORFOLOGICO

SINTAXIS



Tecnología: Disposición secuencial de proyectores, sensores de movimiento, monitores táctiles y hologramas.



Forma: Diseños dinámicos.



Háptico: Coordinación de luces, sonidos e imágenes para crear una atmósfera inmersiva.



Reflexivo Permite conectar con los sentidos

SEMÁNTICA



Fig. Tridimensional

MORFOLOGÍA

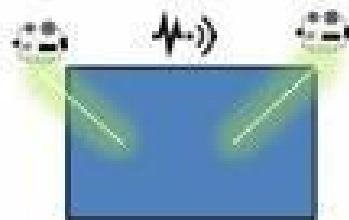


Fig. Bi. dimensional

PRAGMÁTICA



Tecnológica Cómo la interacción con los dispositivos impacta el espectador sobre la contaminación marina.



Forma : Facilita la interacción con la obra .



Sensorial Háptico: Uso de estímulos sensoriales para mejorar la experiencia



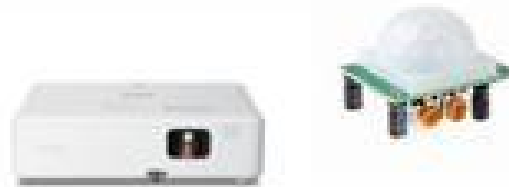
Reflexivo: Actividad inmersiva dinámica.

	Fecha:	Nombre:	Herramienta: Power Point / Béis Point	
Revisado:	10/06/2024	Alonso Dávila	Dominación: Orden morfológico:	Escala 1:1
Dibujado:	10/06/2024	Tutor: Bryan Mendoza		
			Título al proyecto: Tecnología sensorial como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de punta 2023-4	Hoja 4/9

ORDEN CONCRETO

MATERIALES

Sensores de movimiento

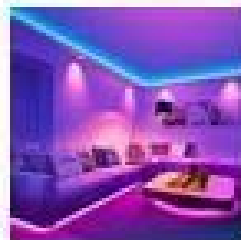


Proyectores

Monitores táctiles



Hologramas



Luces LED

Altavoces

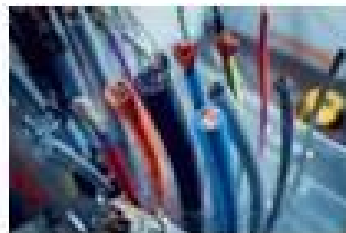


Controladores de iluminación

Controladores de sonido

Software de proyección

interactiva



Pantallas de proyección

Cables y conectores

Soportes de montaje



controlRed de comunicación (Wi-Fi/Ethernet) Fuentes de

alimentación

	Fecha:	Nombre:	Herramienta: Power point / Béis Point	
Revisado:	17/05/2024	Marías Delian:		
Dibujado:	17/05/2024	Tutora: Grayan Mendosa	Distribución: Orden concreto	
 			Título del proyecto: Tecnología sensible como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de marzo 2023-4	
			Escala: 1:1 Hoja: 5/9	

ORDEN TECNOLÓGICO

FUNCIONAMIENTO

1. **Hologramas:** En el centro del mural interactivo, se encuentra una sección dedicada a la reflexión y el análisis. Aquí, los visitantes pueden interactuar con hologramas que representan diversos elementos relacionados con el tema dinámico del mural.



2. **Diseño:** La forma y el diseño del mural interactivo se inspiran en la naturaleza dinámica del tema escogido. Por ejemplo, si el mural trata sobre la naturaleza cíclica de la vida y el agua, el diseño puede imitar la geometría de las olas, guiando a los visitantes a través de un recorrido visual que sube y baja, simbolizando el flujo continuo y el ciclo eterno del agua..

Integración de Tecnología y Arte Sensitivo Al combinar la tecnología con el arte sensitivo, el mural interactivo no solo actúa como una obra visual, sino que se convierte en una plataforma educativa y experiencial. La tecnología de hologramas permite una interacción directa, haciendo que los visitantes se sientan parte de la obra.



	Fecha:	Nombre:	Herramienta: Power point / Canva Paint	
Revisado:	24/05/2024	MARCE SERIAN	Dominación: Orden tecnológico	Escala 1:1
Diseñado:	24/05/2024	Tatiana Salazar Mendoza		Hoja 6/9
 Uleam UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA			Título del proyecto: Tecnología sensitiva como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de Nueva York 2023-4	

ORDEN SENSITIVO

SENSACIONES

DE LA OBRA

Textura: La obra incluye elementos táctiles que permiten a los visitantes experimentar diferentes texturas, activando el sentido háptico y conectándolos con diversas superficies naturales.

Auditiva

Háptica

Visual

Forma: La variedad de formas en la instalación capta la atención visual de los espectadores, imitando las siluetas y estructuras encontradas en la naturaleza, como hojas, flores y montañas.

Tecnología: La integración de tecnología avanzada permite crear una experiencia inmersiva y multisensorial, involucrando a los sentidos de manera innovadora para reflejar aspectos de la naturaleza,



	Fecha:	Nombre:	Herramientas: Power Point / Ibis Paint	
Revisado:	14/04/2024	Maria Berlan		
Dibujado:	14/04/2024	Tutora: Brayan Mendoza	Descripción: Orden Sensitivo	Escala: 1:1
 			Título el proyecto: Tecnología sensible como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de maná 2023-4	Hoja 7/9

ORDEN ENERGÉTICO

AURA, IMPACTO



Colores verdes para la salud, dorados para la riqueza y azules para la sabiduría, haciendo que las proyecciones cambien en función del movimiento de los visitantes, reflejando así la energía de cada sección del Bagua.

	Fecha:	Nombre:	Herramientas: Power point / 160 Point	
Realizado:	21/06/2024	María Delia	Dominación: Orden energético	Escala 1:1
Dibujado:	21/06/2024	Tutora: Dayan Mendosa		
 			Título el proyecto: Tecnología sensible como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de Iquitos 2023-4	Hoja 8/9

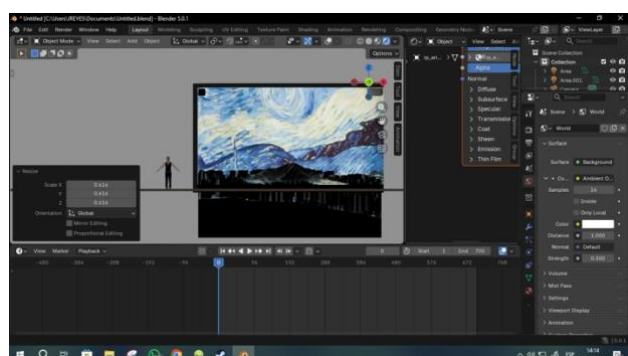
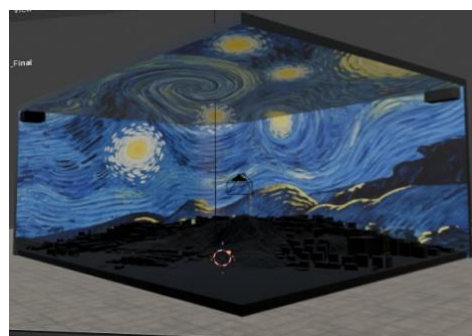
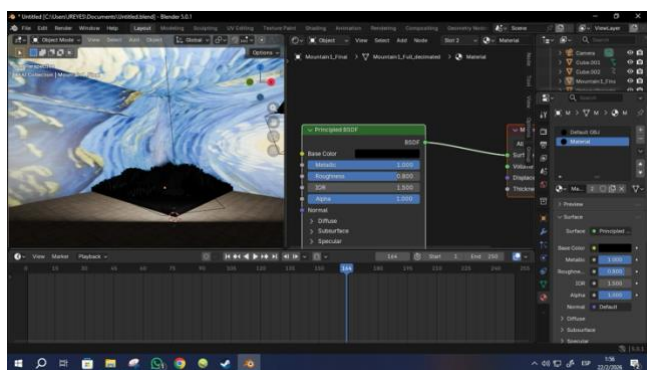
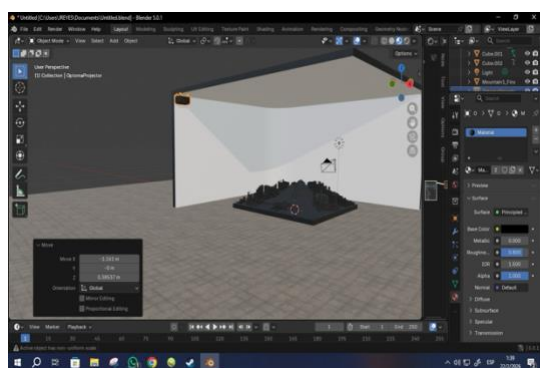
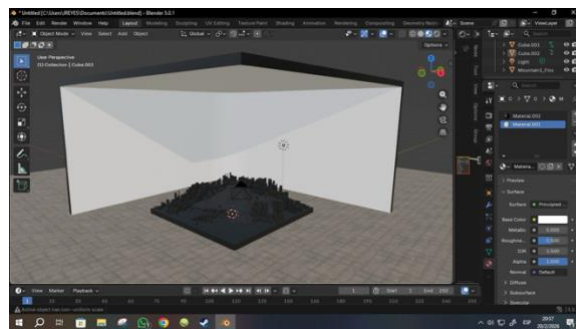
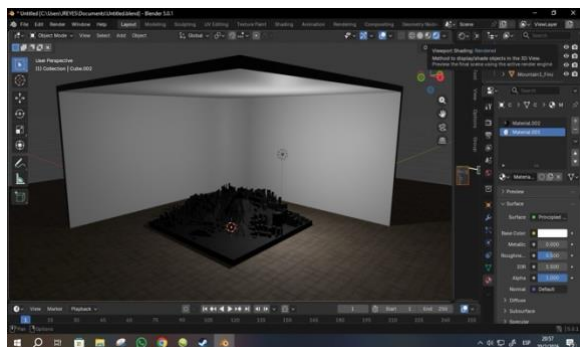
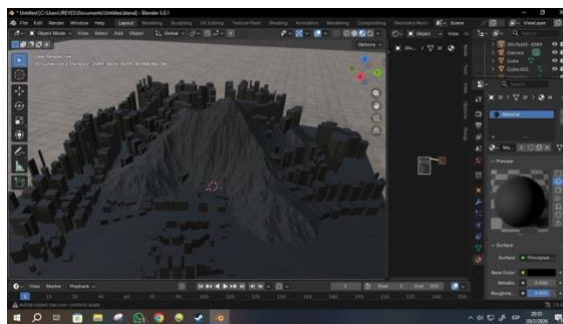
ORDEN VALORATIVO

MAQUETA DIGITAL

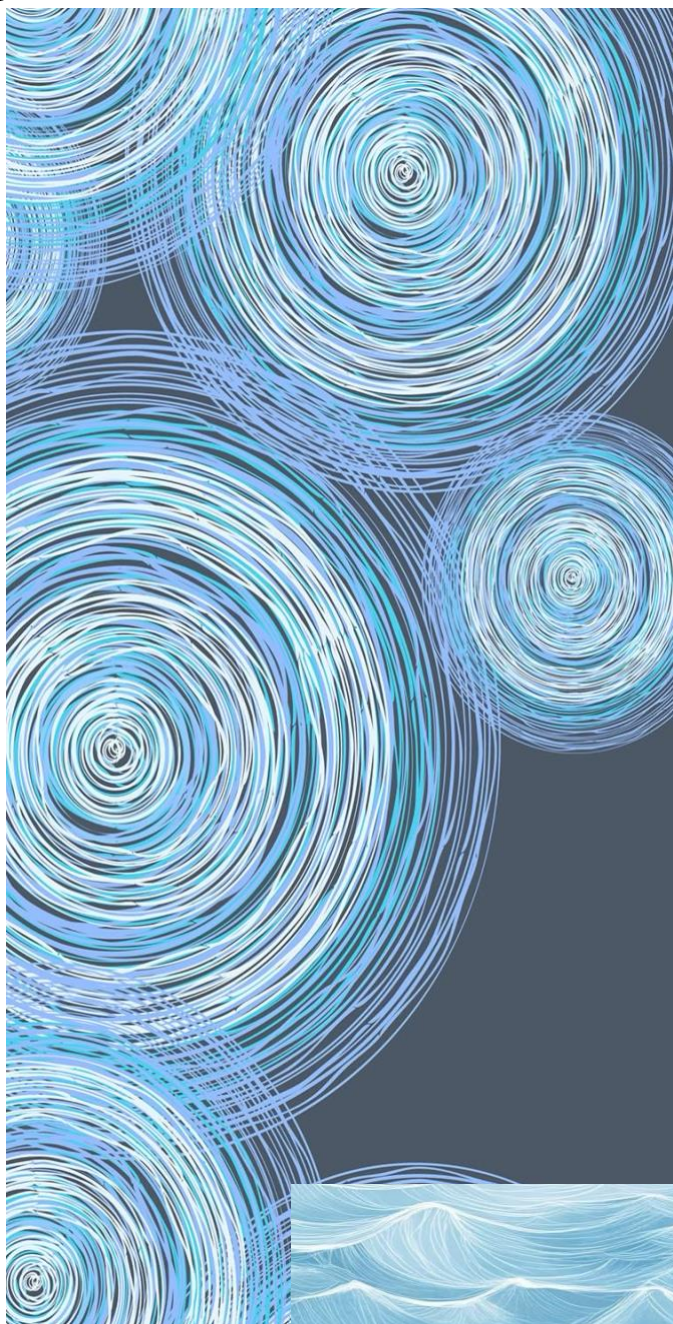


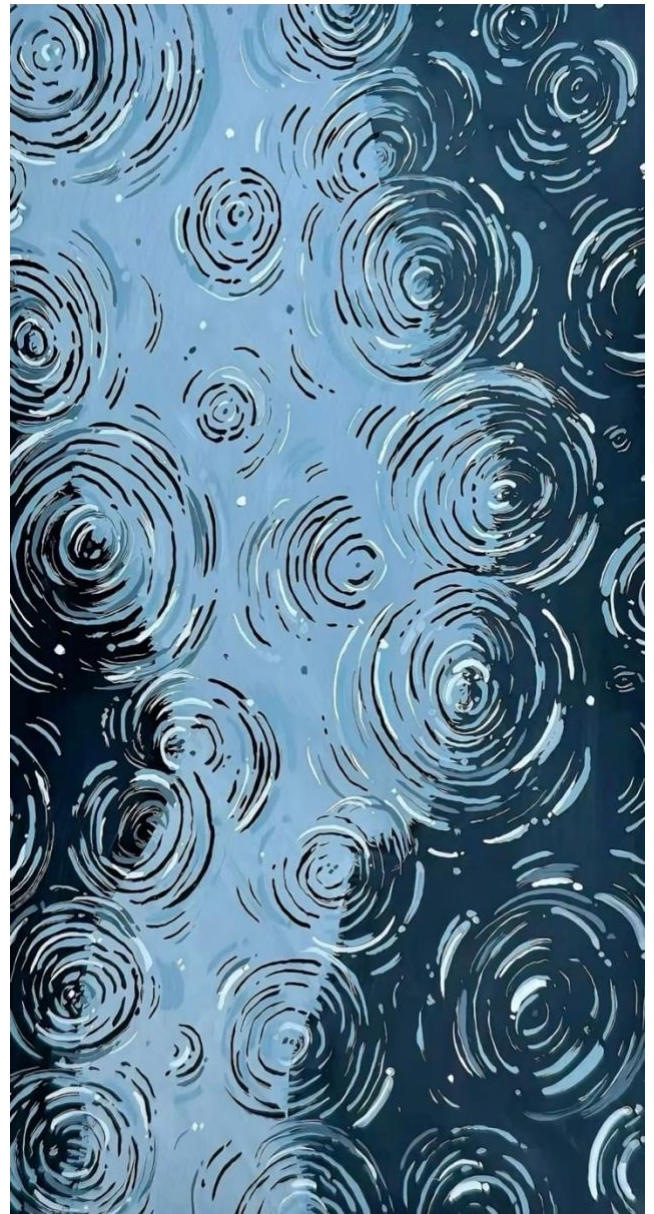
	Fecha:	Nombre	Herramienta: Canvas Figma Paint	
Revisado	28/06/2024	Macías Dorian	Destinatario: Orden 1 Metacognitivo	Escala: 1:1
Dibujado	28/06/2024	Tutora Brayan Mendoza		Hoja 9/9
 Uleam 			Título al proyecto: Tecnología educativa como prototipo generador de experiencias artísticas en la ciudad de manta 2023-4	

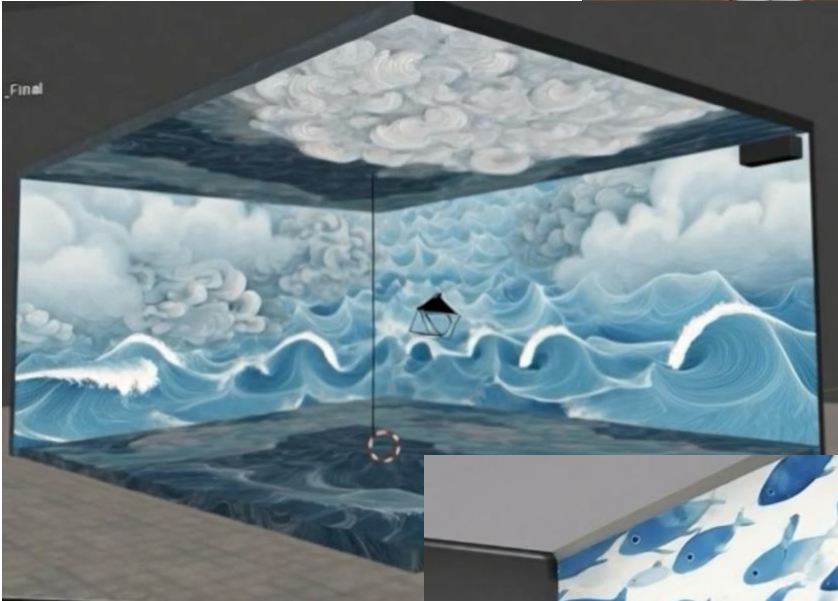
f



f







f

