

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica
en la conciencia a la explotación laboral

Autor:

María Macías Villegas

Docente tutor:

Freddy Damián Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral.

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: María José Macías Villegas Tutor: Freddy
Damián sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral.

Autor: María José Macías Villegas

Fecha de Finalización: 19 de diciembre 2024

Descripción del Trabajo: La explotación laboral genera desgaste físico y emocional en los trabajadores en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta–Ecuador (2024) especialmente en sectores donde la rutina repetitiva y la tecnología condicionan su jornada. Tradicionalmente, esta problemática se aborda de forma teórica o simbólica, sin conectar al público de manera sensorial con su impacto real.

El presente trabajo consiste en una obra cinética sensitiva que busca transformar esa percepción: mediante movimiento continuo, desgaste material y sonido rítmico, la obra representa la dinámica de la explotación laboral. Su estructura incluye un aro en movimiento permanente (símbolo de la rutina incesante del trabajo), un cable tensado y desgastado (que representan al trabajador y su deterioro), y un núcleo de cables enredados que genera un sonido de tic-tac (reflejando la presión del tiempo laboral). Funciona con un sistema mecánico y eléctrico que transmite movimiento a los componentes, generando fricción y desgaste progresivo de los materiales, esto hace que la obra no solo represente la explotación, sino que el encarne de forma tangible. El objetivo principal es determinar cómo estos elementos cinéticos, eléctricos y sensitivos influyen en la conciencia del público sobre la explotación laboral, fomentando una conexión directa con la problemática. El proyecto se sustenta en análisis teórico y evaluación de la percepción del público mediante encuestas en Manta. La obra incorpora estímulos olfativos, específicamente olor a pescado, como referencia directa a las fábricas y a la industria pesquera de Manta, permitiendo una conexión sensorial directa con el contexto de explotación laboral.

Declaración de Autoría:

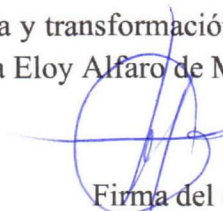
Yo, María José Macías Villegas, con número de identificación 1350768444, declaro que soy el autor original y Freddy Damián sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaró que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado Obra háptica olfativa y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
María José Macías Villegas
1350768444



Firma del coautor:
Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

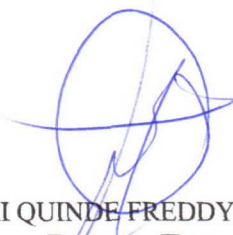
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MACIAS VILLEGAS MARIA JOSE, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA SENSITIVA OLFATIVO Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA A LA EXPLOTACIÓN LABORAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
en plagio

OBRA SENSITIVA OLFATIVO Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA A LA EXPLOTACIÓN LABORAL



Nombre del documento: OBRA SENSITIVA OLFATIVO Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA A LA EXPLOTACIÓN LABORAL.pdf
ID del documento: 4a0043a760a6e7a8e60dd58aaf4f30cc801752f
Tamaño del documento original: 11,83 MB
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 4871
Número de caracteres: 35.451

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf #5fwa2 El documento proviene de mi grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (108 palabras)
2	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf #5fwa2 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (101 palabras)
3	www.presidencia.gob.ec https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2018/11/a2_1_Constitucion_jef_2018.pdf 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (8 palabras)
4	dx.doi.org http://dx.doi.org/10.15446/rp.42562.50717 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uasb.edu.ec http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5777/1/14274480135-Farales-Regimen.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	repositorio.uileam.edu.ec https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/5005/1/UILEAM-PS-0101.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5025408.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	carreraartesuleam.blogspot.com CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS UILEAM http://carreraartesuleam.blogspot.com/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	old.revistadefilosofia.org http://old.revistadefilosofia.org/44filosofia.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://orcid.org/0009-0008-0757-9939>
- <https://raccet.acris.ulpgc.es/bitstream/v10553/>
- <https://www.lalstademisi.egra.com/frases>
- <https://repositorio.unilandes.edu.co/>
- <https://ganexa.edu.pa/wp>

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primeramente a Dios, por darme vida, fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa tan importante de mi formación profesional. En cada momento de dificultad sentí su guía y su presencia, recordándome que con fe y perseverancia todo es posible.

A mis padres, José Macías y Mercedes Villegas, quienes han sido mi mayor ejemplo de amor, sacrificio y constancia. Gracias por apoyarme incondicionalmente, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y disciplina. Este logro también les pertenece.

A mi hermana, Anaís, por su compañía, su apoyo, por las risas compartidas y por ser parte esencial de mi vida. Mi familia ha sido mi refugio y mi mayor motivación para seguir adelante.

A mi enamorado, Deivis Cardenas, por su apoyo incondicional, por su paciencia, comprensión y palabras de ánimo en los momentos de estrés. Gracias por acompañarme en este proceso, por celebrar mis avances y sostenerme cuando lo necesitaba.

A mis amigos que conocí en la carrera, quienes hicieron de este camino una experiencia inolvidable, llena de aprendizaje, apoyo y momentos que guardaré siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar este proceso académico. Su guía constante me permitió mantener la fe y la determinación en cada etapa de este camino.

Expreso mi sincero agradecimiento a mis docentes, quienes con compromiso y vocación compartieron sus conocimientos y orientaron el desarrollo de esta investigación. Sus enseñanzas han sido fundamentales en mi formación profesional y en la construcción de mi criterio académico.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. Ser parte de una institución que apuesta por el conocimiento, el esfuerzo y el crecimiento de sus estudiantes ha sido un orgullo y una responsabilidad que asumo con gratitud.

A mis compañeros y amigos de carrera, gracias por el apoyo, el compañerismo y las experiencias compartidas que hicieron de este proceso algo más humano y significativo. Finalmente, agradezco profundamente a mi familia y a mi enamorado por su amor, comprensión y respaldo incondicional, pilares fundamentales para alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

CONTENIDO

PROYECTO.....	1
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	3
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	4
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
CONTENIDO.....	8
RESUMEN	10
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. Explicación del problema.....	12
3. Contexto histórico	13
4. Contexto social.....	14
5. Contexto cultural.....	15
6. DESARROLLO.....	16
6.1 Variable independiente – Manipulación	16
6.2 Variable independiente – Explotación económica.....	16
6.3 Variable independiente – Engaño.....	17
6.4 Variable Dependiente - Cinético eléctrico y daño psicológico	18
6.5 Variable Dependiente - Cinético eléctrico y daño emocional.....	18
6.6 Variable Dependiente - cinético eléctrica conciencia.....	19
7. METODOLOGÍA	19
8. RESULTADOS.....	20
9. DISCUSIÓN.....	23
10. CONCLUSIONES	25
10.1 Conclusión.....	25
10.2 Conclusión.....	25
10.3 Conclusión.....	25
11. RECOMENDACIONES.....	26
12. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	27

RESUMEN

Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral

Palabras claves (Explotación laboral, obra artística sensitiva olfativa, cinética eléctrica, concienciación)

Resumen

En el ensayo se ha desarrollado un estudio que aborda sobre la explotación laboral y como por medio de la obra artística sensitiva olfativa puede incidir de manera cinética eléctrica en los abusos de derechos en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta, Ecuador (2024). La falta de respeto a los derechos laborales se manifiesta en jornadas extensas, salarios por debajo del mínimo vital y condiciones inseguras, perpetuando la desigualdad. Se propone una metodología basada en fundamentos artísticos y encuestas telemáticas aplicadas a 385 personas de Manta. Los resultados muestran que el 73,8% de los encuestados considera que la tecnología cinética eléctrica influye en la percepción de la explotación laboral, generando impacto psicológico y emocional. El objetivo es determinar cómo la experiencia olfativa de la obra puede contribuir a la concienciación sobre este tema en el contexto local. Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponde a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado con un 73,8% que consideran que influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología es a través de lo Cinético eléctrico y daño psicológico. Pregunta de investigación.

¿Cómo se puede influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador 2024?

Abstract

This essay presents a study on labor exploitation and how olfactory-sensory art can have a kinetic-electrical impact on human rights abuses in the Cuba neighborhood of the Eloy Alfaro parish in Manta, Ecuador (2024). The lack of respect for labor rights manifests in long working hours, wages below the minimum living wage, and unsafe conditions, perpetuating inequality. A methodology based on artistic principles and online surveys administered to 385 people in Manta is proposed. The results show that 73.8% of respondents believe that kinetic-electrical technology influences the perception of labor exploitation, generating a psychological and emotional impact. The objective is to determine how the olfactory experience of the artwork can contribute to raising awareness about this issue in the local context. Therefore, a survey was conducted with 385 people via eForms, with the main finding being that 73.8% believe that influencing the feelings of others through technology is through electrical kinetics and psychological harm. Research question.

¿How can the feelings of others be influenced through technology in the Cuba neighborhood of the Eloy Alfaro parish, Manta – Ecuador 2024?

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Principio Kelseniano

El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (Constitución nacional, sección quinta, cultura, Art. 33). No obstante, la explotación laboral persiste como un fenómeno que vulnera los derechos fundamentales de miles de personas en todo el mundo, incluyendo Ecuador. En la ciudad de Manta, esta problemática se manifiesta en sectores como el comercio, la construcción y el turismo, afectando especialmente a grupos vulnerables (GAD Manta, 2022). Es decir que se debe respetar la dignidad de todas las personas en el ámbito laboral, lo cual implica condiciones de trabajo que no menoscaben ni humillen a los trabajadores. Pero las condiciones laborales permitan a las personas llevar una vida digna, lo cual incluye no solo el salario justo, sino también condiciones de trabajo seguras y saludables también tienen derecho a recibir una compensación justa por su trabajo, que debe ser acorde con la cantidad y calidad de poder elegir o aceptar su empleo de manera libre. Por lo tanto, el trabajo laboral se debe escoger de manera libre y no se obligado y maltratado por algo que no le gusta hacer.

1.2 Objetivos sostenibles de la ONU

Se ha producido un incremento de la productividad laboral y un descenso de la tasa de desempleo a escala mundial. No obstante, es necesario seguir avanzando para mejorar las oportunidades de empleo, especialmente entre jóvenes, reducir el empleo informal y la desigualdad en el mercado laboral (sobre todo en lo que respecta a la brecha salarial entre

hombres y mujeres), promover entornos de trabajo seguros y protegidos y mejorar el acceso a los servicios financieros para garantizar un crecimiento económico sostenido e inclusivo. (ODS. ONU, objetivo 8, Trabajo decente y crecimiento económico).

Es decir que reconoce la importancia de condiciones laborales justas y equitativas como fundamentales para un desarrollo obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral 4 económico sostenible y para la mejora del bienestar humano en todas partes del mundo. Por lo tanto, si tenemos un mayor crecimiento de trabajo nos garantizarían un mayor sueldo y no sufrimos problemas de maltrato en nuestro entorno laboral.

1.3 Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabi.

“Fomentar e impulsar la creación, educación, la producción, valoración y circulación de productos, bienes y servicios culturales y artísticos; (GAD Manta, Artículo 2047, lit. a) Es importante incentivar a la realización de actividades en las que se encuentre un producto artístico. Es decir que al saber la creación de producción valoran la explotación llevándolo a una obra.

2. Explicación del problema

Un fenómeno global que afecta a millones de personas en todo el mundo, vulnerando sus derechos fundamentales y perpetuando condiciones de injusticia social y económica. Este problema se manifiesta en contextos, pero en su esencia, implica la violación de normas básicas de trabajo digno y justo. Buscar una manera de visibilizar esta realidad más allá de cifras o informes: quería crear una obra que permitiera a los espectadores sentir lo que significa estar atrapado en un sistema que no respeta el valor del trabajador. Como afirma Nussbaum (2001): 'La representación tangible de sufrimiento o agotamiento en el arte genera empatía en el

espectador...' (p. 124). Con este proyecto busco que la obra no solo represente la explotación, sino que la encarne a través de su movimiento, desgaste y sonido.

Busco invocar incluso el rastro sensorial de esta labor: ese olor a pescado penetrante que se adhiere a la ropa y a la piel, convirtiéndose en una extensión del uniforme. Es un aroma que no se quita con agua y jabón, simbolizando cómo la explotación trasciende la jornada laboral; el trabajador nunca deja de serlo, pues lleva el peso del cansancio y el estigma del sistema impregnado en su propio cuerpo. Es el ciclo infinito de esforzarse por un sustento que, irónicamente, nos mantiene anclados al mismo lugar de sacrificio, atrapados en un engranaje que consume nuestro tiempo a cambio de una supervivencia que huele a fatiga.

3. Contexto histórico

La sociedad preindustrial, comprendida por la comunidad primitiva, el esclavismo y el feudalismo, concibió al trabajo como un conjunto de actividades físicas destinadas a la producción de bienes materiales, primarios y secundarios, requeridos para la subsistencia (Llanos, 2016). Es decir, A lo largo de la historia, se manifestó diversas formas y grupos sociales. Históricamente, ha estado estrechamente ligada al desarrollo industrial y a la expansión del capitalismo desde el siglo XVIII en adelante.

La explotación laboral tiene raíces profundas en sistemas premodernos como la esclavitud y el feudalismo, pero con el auge del capitalismo industrial en el siglo XIX se consolidó como un fenómeno estructural y globalizado. Como señaló Karl Marx de manera textual: "La explotación consiste en el apropiamiento del trabajo excedente por parte de los propietarios de los medios de producción, incluso en condiciones de aparente igualdad contractual" (Marx, 1867, p. 273). Es decir, en América Latina, este modelo se implantó con la industrialización tardía del siglo XX,

generando brechas abismales entre propietarios y trabajadores como respuesta al ambiente tecnológico de la posguerra, buscando introducir el movimiento como elemento plástico fundamental para conectar el arte con el tiempo y la dinámica del mundo moderno: "El arte cinético rompe con la inmovilidad tradicional de la escultura, convirtiendo el movimiento en lenguaje para hablar de los ritmos de la vida contemporánea" (Frank Popper, 1968, p. 42). Por lo tanto, la explotación laboral implica no solo reformas legislativas y regulaciones más estrictas, sino también un cambio cultural y una mayor conciencia sobre los derechos laborales y la dignidad humana.

4. Contexto social

En la actualidad, la precariedad laboral afecta a más de 160 millones de personas en América Latina, concentrándose en sectores vulnerables como migrantes, jóvenes y trabajadores de economías informales (CEPAL, 2024). El artista mexicano Santiago Sierra ilustra esta realidad al trabajar directamente con personas en situaciones de desigualdad: "El arte puede hacer visible cómo el trabajo minimiza o maximiza la precariedad de los cuerpos, exponiendo la desigualdad global que se reproduce en cada contexto local" (Sigler, 2021, p. 130). En Manta, esta problemática se acentúa en sectores clave como el turismo, la construcción y la industria pesquera, donde los trabajadores enfrentan jornadas extensas, salarios por debajo del mínimo vital y falta de autonomía sobre su propio ritmo de labor. Es decir, muchas culturas, especialmente en aquellas con fuertes divisiones de clase o estructuras de poder arraigadas, la explotación laboral. Pero, la migración laboral y las condiciones de trabajo pueden variar ampliamente. En algunos contextos, la presión cultural para sostener económicamente a la familia

puede llevar a la aceptación de trabajos peligrosos o explotadores para los jóvenes. Por lo tanto, los artistas y escritores han utilizado sus obras para visibilizar las injusticias, retratando historias de trabajadores explotados que desafían las normas establecidas y cuestionan las estructuras de poder.

5. Contexto cultural

La representación del trabajo en la cultura latinoamericana tiene profundos antecedentes en figuras literarias y artísticas que han visibilizado su dimensión humana. El poeta peruano César Vallejo expresó esta conexión al afirmar: "El trabajo es ley esencialmente humana, pero la alienación lo ha deshumanizado, convirtiendo al hombre en mitades de sí mismo que solo encuentran unidad en el esfuerzo colectivo" (Velazco Lévano, 2025, p. 18). Desde la perspectiva artística contemporánea, el arte cinético permite traducir esta reflexión en experiencias sensoriales tangibles, utilizando movimiento, desgaste material y estímulos olfativos para conectar al público con la realidad laboral de manera corpórea, más allá de la mera representación simbólica.

. Es decir, muchas culturas, especialmente en aquellas con fuertes divisiones de clase o estructuras de poder arraigadas, la explotación laboral. Pero, la migración laboral y las condiciones de trabajo pueden variar ampliamente. En algunos contextos, la presión cultural para sostener económicamente a la familia puede llevar a la aceptación de trabajos peligrosos o explotadores para los jóvenes. Por lo tanto, los artistas y escritores han utilizado sus obras para visibilizar las injusticias, retratando historias de trabajadores explotados que desafían las normas establecidas y cuestionan las estructuras de poder

6. DESARROLLO

6.1 Variable independiente – Manipulación

La manipulación según Cramer menciona que “La rotación repetitiva de los componentes en la escultura cinética representa sistemas que funcionan de forma autónoma y obligatoria, tal como ocurre en la producción industrial; estos movimientos no solo imitan el ritmo del trabajo, sino que también materializan la manipulación emocional que emplean los empleadores para controlar a los trabajadores, convirtiendo la dinámica laboral en un mecanismo de dominación invisible” (p. 45). Es decir, que los empleadores utilizan estas tácticas para controlar a los trabajadores, manteniendo su poder sobre ellos y maximizando sus propios beneficios, incluso a expensas del bienestar emocional de los empleados. Pero la dinámica desigual en la relación laboral, donde la manipulación emocional se convierte en un mecanismo de dominación de los empleados, prolongándose así la explotación en el entorno laboral los Artistas han utilizado diversas formas de expresión, como pintura, escultura, fotografía y performance, para visibilizar las injusticias y abusos en el ámbito laboral. De esta manera, la manipulación se convierte en una herramienta que mantiene a los trabajadores en estado de vulnerabilidad, generando una relación de poder desequilibrada que afecta directamente su bienestar y seguridad laboral. El proyecto busca mostrar precisamente esta conexión entre los elementos mecánicos de control y la subordinación humana que genera un control de manipulación con otros en el entorno.

6.2 Variable independiente – Explotación económica

La explotación económica ataca la dignidad del trabajador, tal como plantea Grau (2024):

“El trabajo digno dignifica al hombre, pero la explotación económica lo esclaviza; esta se manifiesta en salarios por debajo del mínimo vital, jornadas extensas sin compensación y la apropiación del trabajo excedente por parte de empleadores.” (p. 35). Es decir, esta situación reproduce la desigualdad de poder, ya que los trabajadores se ven privados de sus derechos básicos mientras las empresas se benefician de su vulnerabilidad, perpetuando la injusticia en el entorno laboral. El objetivo de exponer cómo la apropiación del trabajo excedente y las condiciones laborales abusivas privan a los trabajadores de derechos fundamentales como la elección y la dignidad. Además, la desigualdad generada se perpetúa gracias a la estructura de poder existente, lo que es central cómo la explotación económica afecta no solo a los trabajadores, sino también a sus familias y la equidad social

6.3 *Variable independiente – Engaño*

McAllister, nos dice que “El engaño en el entorno laboral afecta tanto la dimensión cognitiva como la afectiva de la confianza: en el plano cognitivo, se basa en evaluaciones mentales engañosas sobre la confiabilidad de empleadores o supervisores” (p. 115). Es decir, distingue entre la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva de la confianza se centra en las evaluaciones mentales de las personas sobre la confianza, integridad y la capacidad de los demás. Mientras que la dimensión afectiva hace referencia a los sentimientos, y emociones hacia los otros y la preocupación por su bienestar. Así pues, el engaño en el entorno laboral puede afectar tanto la percepción cognitiva de confianza como las emociones y sentimientos de los trabajadores hacia sus empleadores o la organización en la que trabajan. Por lo tanto, el engaño laboral impacta en la confianza percibida y en las emociones de los trabajadores hacia la organización.

6.4 *Variable Dependiente - Cinético eléctrico y daño psicológico*

La explotación laboral genera consecuencias permanentes en la salud mental de los trabajadores, tal como indican Echeburúa y Corral (2023): “La explotación laboral genera daño psicológico permanente en los trabajadores; se manifiesta en trastornos de ansiedad, estrés crónico y sensación de impotencia” (p. 92). ya que la exposición continua a condiciones abusivas desestructura la percepción de sí mismo y de la equidad social. Este daño no se limita al ámbito laboral, sino que afecta todas las áreas de la vida del individuo Este punto es esencial, ya que buscas demostrar que la explotación no solo tiene impacto económico, sino que altera significativamente el estado emocional y la percepción personal de los trabajadores. La cita explica cómo la sensación de impotencia impide tomar medidas para cambiar la situación, lo que refuerza tu análisis sobre cómo el daño psicológico perpetúa la subordinación.

6.5 *Variable Dependiente - Cinético eléctrico y daño emocional.*

Suárez señala que “el daño causado por la mentira, en el entorno laboral, está estrechamente relacionado con el objetivo de la mentira, especialmente cuando persigue objetivos que implican dañar a otros. Al percibir que la mentira se dice para dañar a otros, el que la percibe experimenta una reacción emocional negativa hacia quién miente.” (Suárez, 2009), Es decir, resalta la importancia de la honestidad y la transparencia en las interacciones laborales para mantener un ambiente de trabajo saludable y positivo. Pero, el daño provocado por la mentira en el ámbito laboral puede desencadenar una intensa reacción emocional en aquellos que perciben la falsedad. Esta conexión entre la intención de causar perjuicio y la respuesta emocional destaca la importancia de la honestidad y la confianza en las relaciones laborales. Por

lo tanto, se nos enfocaría en mostrar la importancia de la honestidad y la confianza para prevenir situaciones de abuso y fomentar un ambiente laboral saludable y respetuoso.

6.6 *Variable Dependiente - cinético eléctrica conciencia*

Requiere una reflexión metacognitiva profunda sobre cómo los estímulos cinético-eléctricos pueden influir en la conciencia y el estado de alerta de los trabajadores. Al reflexionar sobre esta variable, es esencial examinar cuidadosamente cómo se manipula, evalúa y mide la conciencia en relación con la exposición a estímulos cinético-eléctricos en el entorno laboral. Esta reflexión nos permite comprender cómo se aborda la sensibilización hacia esta temática sensible, así como evaluar su validez y relevancia en el estudio de las consecuencias de la explotación laboral en la percepción de los trabajadores.

7. METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población del barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador 2024, que cubre un total de 271.14 El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigada.

8. RESULTADOS

El resultado de la tabla 1

Se desprende la variable “manipulación” que enmarca lo citado Cramer establece que la manipulación como repetición de acciones que buscan adaptar al trabajador al sistema productivo.

Tabla 1

¿Cómo crees que la tecnología influye en los sentimientos de otros en el ámbito laboral en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	283	73,8%
Cinético eléctrico y daño emocional	69	17,4%
Cinético eléctrica conciencia	33	8,7%
TOTAL	385	100%

Elaboración: María José Macías Villegas

Se puede evidenciar que la población con respecto a influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología es a través de lo Cinético eléctrico y daño psicológico con un 73,8%

Se puede evidenciar que los encuestados respondieron: ¿Cómo crees que la tecnología influye en los sentimientos de otros en el ámbito laboral en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)? Respondieron que la población con respecto a influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología es a través de lo Cinético eléctrico y daño

psicológico con un 73,8%.

El resultado de la tabla 2

Se desprende la variable “explotación económica” que enmarca que "el trabajo dignifica al hombre, la explotación lo esclaviza” Roberto Grau, (2024).

Tabla 2

¿Cómo destaca la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	35	8,4%
Cinético eléctrico y daño emocional	320	83,9%
Cinético eléctrica conciencia	30	7,6%
TOTAL	385	100%

Elaboración: María José Macías Villegas

Se puede evidenciar que los encuestados respondieron: ¿Cómo destaca la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología en Manta en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)?

Respondieron que la población con respecto a la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología es a través de lo Cinético eléctrico y daño emocional con un 83,9%.

El resultado de la tabla 3

Se desprende la variable “engaño” que enmarca que "distingue entre la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva de la confianza. La dimensión cognitiva se centra en las evaluaciones mentales de las personas sobre la confianza, integridad y la capacidad de los demás. Mientras que la dimensión afectiva hace referencia a los sentimientos, y emociones hacia los otros y la preocupación por su bienestar." McAllister (1995)

Tabla 3

¿Cómo afectan los actos esquivos de la ley, mediante la tecnología, en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	54	10,6%
Cinético eléctrico y daño emocional	260	73,6%
Cinético eléctrica conciencia	71	15,8%
TOTAL	385	100%

Elaboración: María José Macías Villegas

Se puede evidenciar que los encuestados respondieron: ¿Cómo afectan los actos esquivos de la ley, mediante la tecnología, en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024)?

Respondieron que la población con respecto a los actos esquivos de la ley, mediante la

tecnología es a través de lo Cinético eléctrico y daño emocional con un 73,6%.

9. DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Cramer establece que la manipulación como repetición de acciones que buscan adaptar al trabajador al sistema productivo.

Molmedo y González (2006), menciona que la víctima de abuso en las redes sociales dentro de un entorno de mobbing es responsabilizada por su propio sufrimiento, al ser percibida como alguien que incita o permite los ataques en su contra afectando la dinámica emocional ejercida en este contexto puede tener consecuencias psicológicas negativas al implicar a otros en un ambiente de victimización y culpabilidad.

Como asegura Molmedo y González respalda que al sufrir maltrato en el trabajo ya sea físico o en redes podemos llegar a sufrir daños psicológicos permanentes por el acoso recibido por nuestros compañeros de trabajo.

Por lo tanto, el abuso laboral puede manifestarse de forma física y digital, afectando las emociones y causando daños psicológicos.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Roberto Grau acerca de que el trabajo dignifica al hombre, la explotación lo esclaviza, que nos señala sobre que el trabajo, cuando se realiza en condiciones de libertad y justicia, es una actividad que ennoblece al ser humano. Sin embargo, cuando el trabajo se transforma en explotación, se convierte en una fuerza que deshumaniza y esclaviza.

Castañeda et al. (2017) plantea que existe "una balanza entre la seguridad de la organización y el

bienestar del trabajador, ya que el uno depende del otro; un ambiente sano y seguro permite que haya salud mental, seguridad laboral y con ello se garantiza la productividad al motivar emocionalmente al trabajador (p. 2).

Como asegura Castañeda que si se mantiene en un ambiente sano se resaltaría sus emociones y pueden llegar a tener una buena productividad.

Por lo tanto, al mantener un ambiente saludable se resaltan las emociones positivas y puede llevar a una mayor eficacia y desempeño en el trabajo.

. Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de McAllister, menciona que la confianza no es un concepto simple, sino que involucra tanto aspectos racionales como emocionales.

El mobbing también repercute negativamente sobre la organización empresarial, menospreciando la imagen de esta, aumentando el nivel de ausentismo, afectando a la calidad y productividad de esta, lo que le genera unos cuantiosos costes sociales y empresariales (Vicente, 2010; Piñuel, 2001).

Como asegura Vicente y Piñuel el acoso laboral en una empresa no siempre se llega a cumplir las normas y hasta los mismos jefes pueden causar daños psicológicos a los trabajadores.

Por lo tanto, es importante detener el acoso laboral, liderado por los jefes, para cuidar la salud mental de los trabajadores y fomentar un ambiente laboral sano y respetuoso.

10. CONCLUSIONES

10.1 Conclusión:

➤ Describir cómo el uso de la tecnología puede contribuir a reducir la manipulación laboral, fortaleciendo la información, la comunicación y la toma de decisiones de los trabajadores en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador 2024

Para lograr describir la manipulación en la Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética-eléctrica es necesario detener el abuso laboral manifestado en la forma física y digital, que afecta las emociones.

10.2 Conclusión:

Analizar cómo el uso de la tecnología puede contribuir a reducir la manipulación laboral, fortaleciendo la información, la comunicación y la toma de decisiones de los trabajadores en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador 2024

Para lograr analizar la explotación económica en la Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética-eléctrica en mantener un ambiente saludable, es importante resaltar las emociones positivas

10.3 Conclusión:

Establecer cómo las herramientas tecnológicas pueden servir para prevenir el engaño laboral, facilitando la denuncia, la transparencia y la verificación de ofertas de trabajo en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador 2024

Para lograr establecer el engaño en la Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética-eléctrica es importante detener el acoso laboral, liderado por los jefes, para cuidar la salud mental.

11. RECOMENDACIONES

El presente estudio ha demostrado de manera contundente la viabilidad e impacto positivo de la Obra sensitiva olfativa y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral en el barrio Cuba de la parroquia Eloy Alfaro, Manta – Ecuador (2024). Los resultados obtenidos, que indican una alta influencia en los sentimientos de otros a través de la tecnología (73.8%), la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología (83.9%) y las afectaciones de los actos esquivos de la ley, mediante la tecnología (73.6%) en las respuestas emocionales y vocales de los participantes, subrayan el potencial transformador de este enfoque artístico inclusivo. La obra se ha concebido para galerías de arte y museos, se recomienda explorar su implementación en otros espacios públicos como centros comunitarios, parques o instituciones educativas. Esto permitiría ampliar el alcance del proyecto y fomentar una mayor concienciación sobre la explotación laboral en la población. Además, se sugiere desarrollar pautas detalladas para la adaptación de estos espacios, garantizando señalización accesible, materiales táctiles variados y guías olfativas interactivas que complementen la experiencia, superando las barreras históricas señaladas por la CEPAL. También, proponer diseño de programas educativos o talleres que utilicen la obra como herramienta pedagógica. Estos podrían dirigirse tanto a personas con discapacidad visual, para potenciar sus habilidades perceptivas y creativas, como a la población general, para fomentar la empatía y comprensión de las diferentes formas de percibir el arte. La inspiración en el uso de conchas marinas y otros materiales en la enseñanza de Braille, como se observa en el IPACIDEVI, es una vía prometedora para la experimentación con nuevas texturas y formas.

12. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Grau, R. (2024). El trabajo dignifica al hombre, la explotación lo esclaviza. La Lista de mi Suegra. <https://www.lalistademisuegra.com/frases-contr-la-explotacion-laboral/>
- McAllister, D. J. (1995). Affect- and cognition-based trust as foundations for interpersonal cooperation in organizations. *Academy of Management Journal*, 38(1), 24–59.
<https://doi.org/10.2307/256727> (Fundamental para explicar la confianza y los sentimientos en las relaciones laborales).
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2015). *Introducción a la psicología*. Pearson Educación. (Útil para el análisis de la conducta y la manipulación de sentimientos en el entorno laboral).
- Marco Legal (Constitución y Leyes de Ecuador aplicadas al Trabajo)
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf (He ajustado el enfoque: debes citar los artículos sobre el derecho al trabajo y la prohibición de la precarización).
- Senplades. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021: Toda una Vida.
https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf (Contiene las políticas públicas contra la explotación).
- UNESCO. (2015). La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf (Incluye el objetivo de "Trabajo Decente").
- Filosofía del Poder y Crítica a la Explotación
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad de consumo: Sus mitos, sus estructuras*. Siglo XXI.
<https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBau->

drillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf

- Gambarotta, E. (2014). Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu. Prometeo Libros. <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/189799>
- Sauquillo, J. (2017). Michel Foucault: Poder, saber y subjetivación. Alianza Editorial. <https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/>
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 16(2), 181-189. <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/21757>

13. ANEXO



ORDEN GEOMETRICO

El uso funciona como la estructura
complementaria de la obra. Su geometría
circular remite a la idea de ciclo,
rotación y continuidad aludiendo
a un sistema que
no tiene inicio
ni fin.



Este contraste entre lo circular y lo
recto provoca una tensión formal que
sugiere la rigidez del sistema que
sostiene el mecanismo central. Funcionamos
como un anclaje que fija el movimiento
simbolico de la obra al suelo.



La geometría regular
conque la economía del sistema
circular genera un punto
de apoyo estable de un orden
rigido.



En contraste con las formas geométricas
estables del anillo y el eje, el núcleo central
presenta una estructura irregular y caótica.



Esta operación
estructural introduce
la idea de conflicto
introduciendo dentro de
una estructura que
aparenta estable.

ORDEN GEOMETRICO

Los componentes que
sostienen el núcleo desde
la parte superior introducen
una direccionalidad vertical
en la composición.



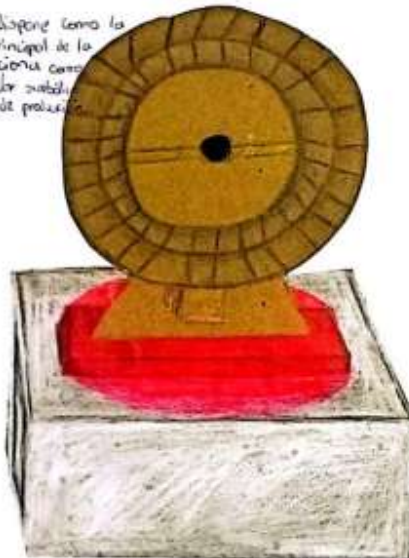
Estas líneas verticales
conectan el centro
orgánico con la estructura
circular, articulando el
espacio interior de la
obra.



Esta organización formal genera
una composición estructurada, donde
el orden geométrico funciona como
marco de control dentro del cual
se manifiesta un conflicto interno,
representado por la forma central.

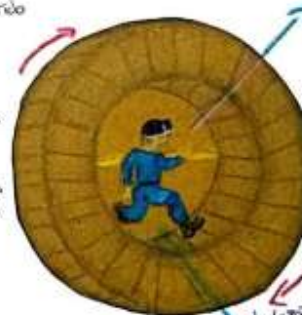
ORDEN DISPOSICIONAL

El oro se dispone como la estructura principal de la obra y funciona como un contenedor visible del sistema de producción.



El cable tenso se dispone dentro del oro, ocupando la parte inferior del recorrido circular.

La disposición crea una sensación de presión constante, como si el cuerpo estuviera atrapado entre fuerzas opuestas.



A diferencia de los cables tensores, este elemento se mueve de manera libre desplazándose con el movimiento del cuerpo lo que genera un sentido constante similar al de los monederos del reloj.



ORDEN DISPOSICIONAL



La obra se dispone en un espacio expositivo que permita una visual frontal, lateral del mecanismo.

Hace que el espectador observe el movimiento repetitivo del trabajador dentro del sistema sin poder intervenir, colocándolo en una posición similar a la de un observador del sistema laboral consciente del desgaste pero muchas veces distante de su transformación.

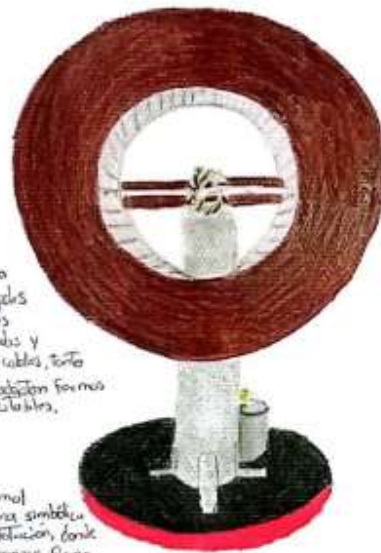


ORDEN MORFOLÓGICO

Los elementos ostentan una tensión entre formas rígidas y flexibles: el eje y los ejes presentan geometrías curvas y estables, mientras que los cables, tanto tensados como enredados, adoptan formas orgánicas, desgastadas e inestables.

Esta relación formal refuerza la lectura simbólica del sistema de explotación, donde la estructura permanece firme y el cuerpo del trabajador se deforma y adapta hasta el desgaste.

23 cm



La circularidad remite a la rotación, al retorno constante y al movimiento mecánico continuo.



Estos elementos representan la estructura normativa que aprueba y dirige el movimiento del cuerpo.



La base funciona como elemento que materializa la estabilidad del sistema.

ORDEN MORFOLÓGICO

El motor se se percibe como el "corazón" -esencia- del dispositivo, el elemento que activa el movimiento continuo del sistema de explotación.



La batería simboliza la fuente inagotable que mantiene el ciclo de explotación en funcionamiento.



Base que sustenta el cruce de la obra.

ORDEN CONCRETO



Para la elaboración de la obra se empezó cortando dos círculos en el plywood

Cada círculo tiene de medida 24 cm

Una vez cortados los dos piezas circulares, se marca y se cortó un círculo central de 15 cm en cada pieza



En el centro de una de las piezas se marca una guía para el eje del giro



ORDEN CONCRETO



Para la obra también se uso cartón corrugado.

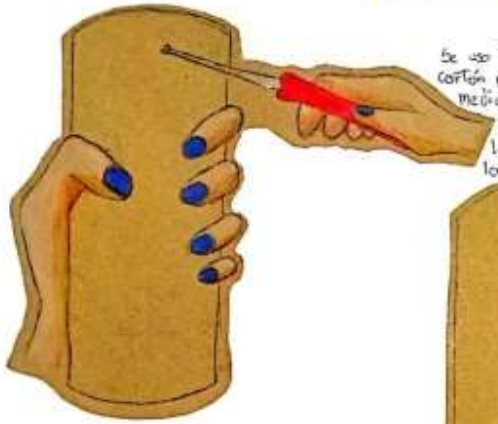
Se cortó una tira de 30 cm de largo y 5 cm de ancho, para formar un aro



Después de haber armado el aro, se unió las dos piezas circulares que se había cortado anteriormente, para crear el elemento principal de la obra el cual representará a la cinta transportadora.



ORDEN CONCRETO



Primero se empieza haciendo dos orificios en la parte superior del tubo, uno en la parte frontal y otro en la parte de atrás.

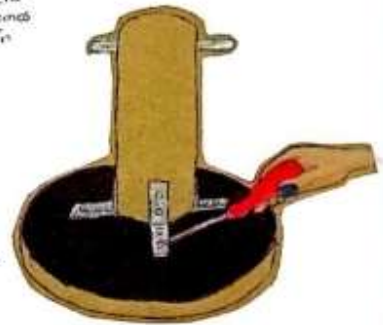
Se usó también dos tubos de cartón prensado de diferentes medidas de grosor y de alturas, para armar la estructura que sostendrá la rueda y el circuito.



Después de haber hecho los dos orificios cruzados un eje de transmisión.



Una vez armada la estructura, la introducimos a una base.



ORDEN CONCRETO

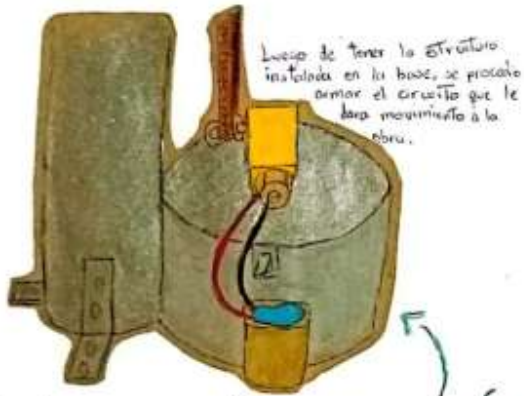


Luego se cortó otro círculo de 10 cm de ancho y una tira de cartón prensado de 20 cm y 7 cm de ancho para hacer la base donde estará instalado el circuito de la obra.



Una vez armada la base del circuito, se pegó detrás de la estructura que sostendrá la rueda.

ORDEN CONCRETO



El pez es un sensor sensorial que activa la memoria del lugar de trabajo.



Este pez no se usa únicamente por su intención si no por la carga simbólica que contiene: remite al ambiente de la laguna, al espacio del trabajo donde la explotación comienza de manera visible.



Primero se conectaron los cables, uno positivo y uno negativo, a los bornes del motor.

Después el cable negativo del motor se conecta al polo negativo del conector de la pila de 45, estableciendo el retorno de la corriente.

Una vez unidos los polos negativos, el cable positivo del motor se conecta a uno de los terminales del interruptor.

Finalmente, el cable positivo del conector de la pila se conecta al otro terminal del interruptor, completando el circuito en serie.



De este modo, el interruptor permite abrir y cerrar el paso de la corriente eléctrica hacia el motor, Activando o deteniendo el movimiento de la obra.

ORDEN CONCRETO



Una vez instalado el circuito se procedió a instalar el elemento principal a la estructura, que es el oro para conectarlo al eje.



De esta manera quedaría el elemento principal conectado a la estructura.

ORDEN TECNOLÓGICO



La obra se construye a partir de un sistema mecánico y eléctrico sensible, pero cargado de sentido simbólico.

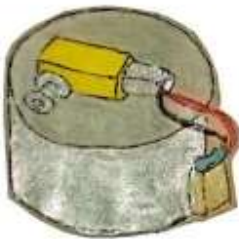
Utilizo un motor de alimentado por una pila de 4V y controlado mediante un interruptor, lo que permite activar y desactivar el movimiento de la pieza.



El movimiento no busca eficiencia técnica ni espectacularidad, sino mantener un gesto sutil que remite a la lógica mecánica del trabajo.

El sonido y la fricción producidos por los materiales al moverse refuerzan la sensación de desgaste físico y psicológico, convirtiendo al sistema en un dispositivo sensible que reacciona al peso constante del "tiempo-productivo".

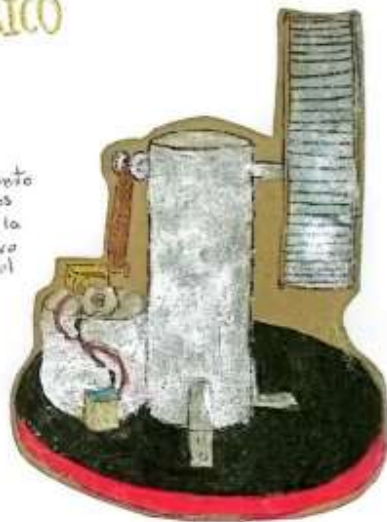
ORDEN TECNOLÓGICO



Para darle movimiento a el elemento principal de la obra colocamos una correa, un extremo de la correa estará en el eje del eje y el otro extremo estará en el eje del motor.



Correa.



De esta manera quedo la estructura de la obra.

ORDEN SENSITIVO



El sonido mecánico del motor y la fricción de los materiales aportan una dimensión auditiva que refuerza la idea de resistencia y agotamiento.

La obra se sitúa en la relación directa entre el espectador y la obra en funcionamiento.



Ha es un sonido agradable ni decorativo, es monótono, casi molesto, y se vuelve difícil de ignorar con el paso del tiempo.

A través del olor del pescado, funciona como una referencia simbólica al ambiente de producción y a las condiciones laborales precarias.

ORDEN SENSITIVO

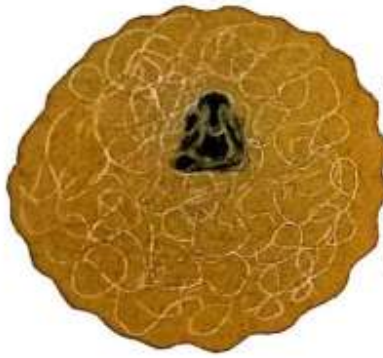


El espectador no solo observa el sistema, sino que lo "orienta" en el espacio al atravesar el sonido repetitivo, la vibración visual del movimiento y la atmósfera de encierro que se produce en el centro de la pieza.



Esta obra no busca comodidad, sino generar una incomodidad sostenida que obligue a permanecer atento al desgaste, al peso del tiempo y a la repetición mecánica del trabajo.

ORDEN ENERGETICO



La obra transmite una
larga emocional al espectador
a través de su ritmo constante
y sutil insistencia visual y
sonora.

La energía que emana, no es
dinámica ni vital, si no pesada,
repetitiva y desgastante.

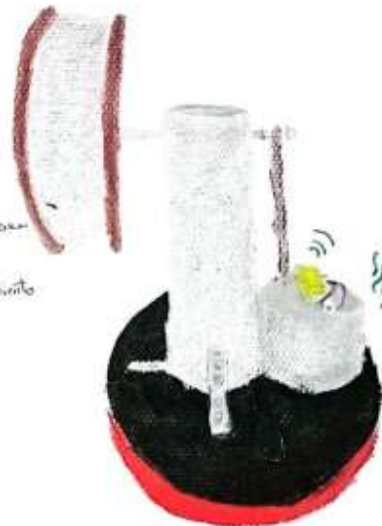


En este sentido, la energía
de la obra no es expansiva
ni liberadora, sino contenida y
opresiva, contruyendo un clima
emocional que busca incardir
para activar una reflexión crítica
sobre la normalización del desgaste
humano dentro del trabajo masoquista.

ORDEN VALORATIVO



En este sentido, la obra
construye un pesimismo crítico
que confronta la institución
social frente a la explotación,
revelando en tensión la relación
de cuidado, dignidad y reconocimiento
del esfuerzo humano.



ORDEN VALORATIVO



La obra puede estar ubicada en museos, galerías o espacios educativos, priorizando contextos que fomenten una lectura crítica de su nomenclatura social y simbólica.

EL DESGASTE SILENCIOSO

La obra busca evidenciar cómo la explotación laboral no siempre se presenta de forma evidente. Muchas veces el desgaste ocurre en silencio, en la repetición diaria del trabajo, en la rutina que consume el cuerpo y la mente sin que se note de inmediato. No es un golpe repentino, es un proceso lento que se normaliza.

La obra se plantea como un sistema cíclico que remite a la lógica de la cinta transportadora y al trabajo continuo. La rueda en movimiento constante representa la rutina que se repite una y otra vez, un ciclo del que muchas personas no logran salir por miedo, por amenazas implícitas o por la presión de poder el trabajo. Esta permanencia forzada obliga a soportar y normalizar condiciones que terminan desgastando al trabajador. En el centro los cables tensados y desgastados simbolizan al trabajador, atrapado en ese ciclo, sometido a tensión permanente. El movimiento y el sonido repetitivo acentúan el peso del tiempo y el consumo acumulado.

La obra plantea una reflexión sobre cómo el trabajo repetitivo va consumiendo al trabajador de manera silenciosa, mientras el sistema prioriza la producción por encima del bienestar humano.

