UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA:

Macías Obando Ariana Nayeli

DOCENTE TUTOR:

Lic. Carranza Díaz Dajhanna Pahola. Mg.

MANTA - ECUADOR

2025

TEMA:

"CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

DELIMITACIÓN:

"DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR "JEROME BRUNER" EN LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO 2025-2026"

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta en el período 2025-2026.

Autores: Macías Obando Ariana Nayeli

Fecha de Finalización: 28 de enero del 2026

Descripción de Autoría:
El objetivo central de esta investigación consiste en analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta durante el período 2025-2026; mediante un estudio de campo descriptivo que permita examinar cómo la narrativa lúdica estimula procesos de atención, memoria y lenguaje, sirviendo como base científica para el diseño de una guía de estrategias pedagógicas que potencie el aprendizaje significativo en el aula.

Declaración de Autoría:
Yo, MACÍAS OBANDO ARIANA NAYELI, con documento de identidad 131359380-6, declaro que soy autora original y CARRANZA DÍAZ DAJHANNA PAHOLA con documento de identidad 131228555-2, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta en el período 2025-2026", Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:
El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autores:

Macías Obando Ariana Nayeli
C.I.131359380-6

Firma del coautor:

Carranza Díaz Dajhanna Pahola
C.I. 131228555-2

AGRADECIMIENTO

Deseo manifestar mis más sinceros agradecimientos a mis padres y a mis hermanas, por ser mi sustento económico, pero especialmente por ser mi refugio emocional durante este proceso. Al amor de mi vida y compañero de aventuras, por ser mi apoyo incondicional en este largo proceso. A mi mejor amiga, a las chicas que conocí en clases y ahora son mis amigas, por hacer de este un camino menos pesado con su presencia y contagiarme de alegría. A mi tutora Dajhanna, por su arduo trabajo en guiarme para culminar este proyecto, por su paciencia, dedicación y por ser mi apoyo fundamental en cada etapa de este camino. Y por último a mi compañera de cuatro patas, por su compañía reconfortante y sus silencios llenos de amor en cada momento.

Con amor y cariño, Nayeli

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo de investigación al amor en todas sus formas, al amor incondicional de mi familia que es mi raíz, también a aquel amor que surge de la amistad verdadera, al amor que nace de manera inesperada y mágica, ese que viene del romance que inspira día a día y al amor académico que hizo de este proceso una experiencia de aprendizaje inolvidable.

Especialmente, este logro me lo dedico a mí misma, por continuar y no rendirme ante las circunstancias. A mi yo de primer semestre, esa versión mía que creyó que no podía lograrlo, aquí tienes pequeña, la prueba de que, si pudiste, estoy orgullosa de ello.

Con amor y cariño, Nayeli

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante MACIAS OBANDO ARIANA NAYELI, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL 2024 ACNS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 28 de enero de 2026.

Lo certifico,

CARRANZA DIAZ DAJHANNA PAHOLA
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANALISIS (COMPILATIO)

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Proyecto de Investigación final AM

3% Textos sospechosos

- 2% Similitudes
- < 1 % similitudes entre comillas
- < 1 % entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 2% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Proyecto de Investigación final AM.docx
ID del documento: f1359997d519f419a5650c88ebfb2b907045ab36
Tamaño del documento original: 6,89 MB

Depositante: DAJHANNA CARRANZA DÍAZ
Fecha de depósito: 20/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 20/1/2026

Número de palabras: 27.914
Número de caracteres: 177.326

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**Documento de otro usuario** #3b3824 Viene de de otro grupo **7 fuentes similares**	1%		Palabras idénticas: 1% (428 palabras)
2	**localhost** | Ámbito relaciones lógico matemáticas en el desarrollo de procesos co... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/14515/3/Tomalá Zurita, Sindy.pdf.txt **7 fuentes similares**	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (305 palabras)
3	**repositorio.upse.edu.ec** | Expresión artística: un camino hacia la creatividad en e... https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6674/1/UPSE-TEI-2022-0002.pdf **4 fuentes similares**	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (216 palabras)
4	**hdl.handle.net** | Lenguaje oral en niños y niñas de la Institución Educativa Privad... https://hdl.handle.net/20.500.13032/28178 **1 fuente similar**	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (166 palabras)
5	**repositorio.uleam.edu.ec** | Rincón de lectura en el lenguaje oral. https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/9526	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**revistas.usil.edu.pe** | Cibervictimización e involucramiento escolar en estudiante... https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/download/1864/1882	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	**repositorio.unsch.edu.pe** https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstreams/038101c9-2f2c-495f-863c-5f7d8753933e/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	**dspace.ueb.edu.ec** https://dspace.ueb.edu.ec/bitstreams/a158681f-427f-4556-9d0d-099024a48120/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
4	**INFORME PROYECTO DE TESIS YEMENY CASTRO.docx** | INFORME PROY... #150bea Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
5	**dialnet.unirioja.es** https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637930.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://www.canva.com/design/DAG-FnZUEll/dOylpns8IF4Xiw29ONQkZw/edit?utm_content=DAG-FnZUEll&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=s...
2 https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercadotecnia/2020/metodos-empiricos.pdf
3 https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412
4 https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf
5 https://www-earlyyears-tv.translate.goog/piagets-theory-of-cognitive-development/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

RESUMEN

Este proyecto de investigación analiza la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en Manta. El estudio surge tras observar una problemática basada en el uso excesivo de dispositivos tecnológicos y la falta de manipulación física de textos literarios en el aula, lo que limita la interacción y el estímulo sensorial de los infantes.

Bajo un enfoque metodológico cualitativo y descriptivo, se emplearon técnicas como la observación directa y entrevistas a docente y padres de familia para evaluar habilidades clave como la atención, memoria, imaginación y comprensión. Los resultados revelaron que, aunque los niños muestran una participación activa y reconocen elementos visuales, su atención es variable y depende de estrategias narrativas dinámicas. Se concluye que el cuento, cuando se utiliza con una intención pedagógica adecuada, actúa como una herramienta poderosa para fortalecer el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Finalmente, se propone una guía de estrategias pedagógicas diseñada para transformar el aula en un ambiente de aprendizaje significativo a través de la literatura activa y táctil.

Palabras clave: Cuentos infantiles, Desarrollo cognitivo, Educación inicial, Estrategias pedagógicas, Comprensión lectora.

ABSTRACT

This research project analyzes the influence of children's stories on the cognitive development of children aged 4 to 5 at the "Jerome Bruner" Private Early Education Center in Manta. The study arises from observing a problem based on the excessive use of technological devices and the lack of physical handling of literary texts in the classroom, which limits infants' interaction and sensory stimulation.

Using a qualitative and descriptive methodological approach, techniques such as direct observation and interviews with teachers and parents were employed to evaluate key skills such as attention, memory, imagination, and comprehension. The results revealed that, although children show active participation and recognize visual elements, their attention is variable and depends on dynamic narrative strategies. It is concluded that the story, when used with an appropriate pedagogical intention, acts as a powerful tool to strengthen critical thinking and problem-solving. Finally, a guide of pedagogical strategies is proposed, designed to transform the classroom into a meaningful learning environment through active and tactile literature.

Keywords: Children's stories, Cognitive development, Early childhood education, Pedagogical strategies, Reading comprehension.

INDICE

PORTADA……I
TEMA: II
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR III
AGRADECIMIENTO IV
DEDICATORIA V
CERTIFICADO DEL TUTOR VI
CERTIFICADO DE ANALISIS (COMPILATIO) VII
RESUMEN VIII
ABSTRACT IX
INDICE X
Introducción 13
1. Antecedentes: 15
1.1. Diagnóstico 15
1.1.1Diagnóstico del objeto- campo, desde lo teórico 15
A nivel internacional: 15
A nivel Regional: 16
A nivel Nacional: 17
1.1.2 Diagnóstico del objeto- campo, desde lo práctico 18
1.2. Justificación 19
1.3. Formulación del Problema 19
1.4. Objeto 19
1.5. Objetivos 19
1.5.1 Objetivo General 19
1.6. Campo 20
1.7. Tareas científicas- objetivos específicos: 20
1.8. Idea a defender 20
2. Marco metodológico: 20
2.1. Muestra 21
2.2. Métodos: 21
2.2.1. Teóricos 21
2.2.2. Empíricos: 22
• Técnicas e instrumentos de recolección de datos: 22
• Diseño de instrumentos de recolección de datos. 23
• Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos. 28

3. Marco administrativo: 34
3.1. Recursos necesarios: 34
3.1.1. Humanos 34
3.1.2. Materiales-financieros. 35
3.2. Cronograma de actividades (Plan de Trabajo) 35
4.Marco teórico 36
1. Cuentos infantiles 36
1.1. Beneficios de los cuentos infantiles en niños de 4 a 5 años 36
1.2. Estrategias pedagógicas para la narración de cuentos 37
1.3. Características de los cuentos infantiles 38
1.4. Tipos de cuentos infantiles más adecuados para estimular la compresión y reflexión de los niños de 4 a 5 años 39
2. Desarrollo cognitivo 40
2.1. Teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia 40
2.2. Teoría Sociocultural de Vygotsky 42
2.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento o Enfoque cognitivo de Bruner 43
2.4. Responsables y factores que influyen en el desarrollo cognitivo de los niños 44
3. Relación entre cuentos infantiles y desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años 45
3.1. El cuento infantil en la estimulación del razonamiento lógico y comprensión 45
3.2. Beneficios de la narración de cuentos para la adquisición de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años 46
5. Resultados 66
Triangulación metodológica 66
Interpretación de los resultados 77
Propuesta de intervención educativa 78
6. Conclusiones 79
7. Bibliografía 82
8. Anexos: 86
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información 86
Guía de observación para niños de 4 a 5 años 86
Entrevista a docente del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta. 87
Entrevista a padres de familia del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta. 89
Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad. 91

MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 91
Anexo 3: Evidencias fotográficas de la aplicación de instrumentos 97
Anexo 4: Guía de estrategias pedagógicas. 99
Anexo 5: Oficio de solicitud de permiso para la aplicación de los instrumentos de investigación en el centro educativo. 103
Anexo 6: Certificado de validación de instrumentos 104
Anexo 7: Evidencia de tutorías académicas 105

Introducción

En el ámbito de la educación inicial, en especial en la etapa de los 4 a 5 años, el desarrollo cognitivo ocupa una pieza esencial para alcanzar excelentes resultados académicos y en su crecimiento personal, por ello, durante este periodo las habilidades cognitivas como la atención, la memoria, el pensamiento lógico y critico están pasando por su mejor momento respecto al proceso de la plasticidad, estimulando aspectos enriquecedores y significativos del entorno.

A lo largo del tiempo, el cuento infantil cumple un papel muy importante para contribuir con el aprendizaje, no obstante, en la actualidad este recurso está siendo invadido por los dispositivos tecnológicos, a veces puede ser una buena herramienta, pero no siempre es así, puesto que en estas circunstancia no solo se ve afectada la percepción sensorial del infante, también disminuye las oportunidades de interacción, las cuales son fundamentales para el estímulo oportuno de las estructuras neuronales.

En el Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" se evidencia una problemática en relación al uso de los videos y la televisión, dejando de lado los textos literarios y la interacción entre pares, por otra parte, la falta de manipulación física de los cuentos, incentivada por el cuidado excesivo del material, dificulta que el niño desarrolle un vínculo cognitivo y afectivo con la lectura, lo cual provoca que el ambiente de aprendizaje se vuelva poco dinámico y monótono, ocasionando la perdida de interés y atención de los estudiantes, puesto que, al no permitir que los infantes manipulen ya sea de manera táctil y visual, a la final estos recursos no cumplen con su propósito el cual da paso a la estimulación de la creatividad, la imaginación y la comprensión lectora.

Bajo este contexto, la presente investigación se justifica en la necesidad de redimir la valoración pedagógica del cuento como un recurso de aprendizaje activo y perceptible para la docente. Para convertir el espacio de lectura en una experiencia enriquecedora de aprendizajes significativos es importante que una simple narración de cuentos se convierta en un momento especial para el niño, al implementar estrategias pedagógicas que motiven al infante a seguir escuchando los relatos y a participar durante la narración, es fundamental la intervención del niño, dado a que esto estimula sus habilidades cognitivas y la docente debe aprovechar esas oportunidades para potenciar el aprendizaje de manera divertida y natural.

Además, los cuentos infantiles cuentan con un gran impacto, porque este recurso beneficia de manera directa a los niños a través de la ejecución de sus funciones cognitivas, por ende, el entorno educativo se convierte en un ambiente que estimula al pensamiento crítico, lógico y la reflexión. Este trabajo investigativo tiene como fin el análisis de la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo a través de las bases teóricas y el diseño de una propuesta pedagógica, mediante la formulación del problema y la determinación de tareas científicas, se pretende evaluar el nivel de desarrollo de los infantes en la ciudad de Manta, de esta manera, poder contribuir con soluciones adecuadas y que se adapten al contexto. La idea a defender mantiene que la intervención pedagógica logra potenciar habilidades como la memoria y la resolución de problemas, siempre que esta esté intencionada y puesta en práctica de manera adecuada.

La metodología implementada a lo largo de la presente investigación se direcciona a un enfoque cualitativo y descriptivo, donde se explora el entorno del niño dentro de las instalaciones del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner”, mediante la observación a los niños, entrevistas dirigidas a actores claves e instrumentos que permiten recopilar información fundamental de sucesos reales sobre el cual se basará la propuesta de estrategias pedagógicas necesarias para el cambio.

La implementación de estas estrategias busca la transformación del aula en un ambiente acogedor donde la literatura se convierta en el punto fundamental de una formación integral. Al hacerlo, se garantiza una base sólida cognitiva y un aprendizaje significativo que los incentivará a seguir explorando y disfrutando del mundo que lo rodea acompañado de conocimientos nuevos que posibilitan y enriquecen sus habilidades cognitivas.

Por otro lo tanto, el presente estudio resalta que la intervención del docente es capaz de cautivar e incentivar la curiosidad de cada estudiante de manera permanente a través de narrar el cuento infantil de diferentes formas, lo cual permite un desarrollo cognitivo eficaz, también le da sentido a todo el aprendizaje que el estudiante haya adquirido a lo largo de su vida para ponerlo en práctica, estimulando la creatividad, la imaginación, la memoria, el pensamiento, la reflexión espontánea y resolución de problemas.

1. Antecedentes:

1.1. Diagnóstico

1.1.1Diagnóstico del objeto- campo, desde lo teórico

A nivel internacional:

Carrión (2015) en su trabajo titulado “La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño: propuesta de actividades” en España surge el siguiente objetivo general, elaborar una batería de actividades y una propuesta de biblioteca de aula en basada en la ficción y más concretamente en la fantasía, para contribuir al desarrollo cognitivo-imaginativo de los alumnos. Este proyecto tiene como base una metodología cualitativa y etnográfica, puesto que está enmarcado en las ciencias sociales y busca la solución a una carencia educativa a partir de técnicas principales la observación de la realidad, la búsqueda de bibliografía, la realización de cuestionarios y la posterior propuesta de mejora para niños de 5 años. En donde se ha elaborado una serie de actividades para llevar a cabo en el aula de Educación infantil destinadas a contribuir al desarrollo de la imaginación y el descubrimiento del mundo literario, lo que consideramos que ha supuesto el logro del objetivo general de este trabajo.

La investigación anterior cuenta con aportes enriquecedores para el presente estudio porque ayuda a comprender como la literatura, en especial el de estilo fantástico, puede estimular la imaginación y el pensamiento en la infancia, lo cual complementa el enfoque de los cuentos infantiles en esta investigación, fomentando así aspectos del desarrollo cognitivo.

Ocktarani et. al (2023) señala en su trabajo de investigación “A Story Book for Child’s Development and Growth” ("Un libro de cuentos para el desarrollo y crecimiento del niño") en Indonesia, tiene como objetivo principal obtener información sobre el crecimiento y desarrollo infantil. A través de una metodología cualitativa, se recogieron datos derivados de once participantes con perfiles pertinentes para los objetivos del libro. La recopilación se desenvolvió mediante entrevistas y discusiones grupales, también se hizo uso de grabaciones de audio y cuestionarios, las cuales se convirtieron en instrumentos que garantizan la validez de los hallazgos. Los resultados iniciales indicaron que un libro para niños de tres a cinco años debe tener criterios específicos en cuanto a la portada, los personajes y la ambientación. El tema del libro debe estar relacionado con la vida cotidiana del niño, como las frutas, los animales, la familia, etc. La trama es simple, pero ofrece un punto de aprendizaje en términos de independencia, cuidado social y un buen carácter.

El anterior estudio contribuye con el presente trabajo de investigación, debido a que demuestra la importancia de crear libros adecuados para esta edad, con contenidos que estén conectados con su entorno diario, también resalta algunos aspectos esenciales que ayudan a los niños a desarrollar habilidades como la compresión, la memoria y formación de valores.

A nivel Regional:

Yzquierdo y Rengifo (2022) en su tesis titulada "Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas" enfocadas en niños de 4 años provenientes de Perú, el cual tiene como fin principal identificar la influencia significativa entre los cuentos infantiles y las habilidades cognitivas. El presente trabajo de investigación pregrado es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo para comprobar la hipótesis y estadística correspondiente. Estuvo constituido por 32 niños de cuatro años de la Institución Educativa Nº 461 del distrito de Manantay. Se utilizó la encuesta como técnica cuyo instrumento fueron dos cuestionarios. Luego de haber procesado los resultados de las encuestas, el análisis de los datos en SPSS arrojó una correlación positiva moderada (rho = 0.897, p = 0.000), indicando una relación considerable, relacionando los cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años del Centro Educativo Nº461, Manantay, en 2021.

El trabajo de los autores anteriores contribuye de manera significativa a la presente investigación, dado a que aborda una temática similar al analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de las competencias cognitivas en niños de 4 años, también respalda la importancia de los cuentos como recurso pedagógico.

Romero y Silveira (2019) en su obra "La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años" en Uruguay, indican como objetivo general comprender de qué manera las propuestas de la docente, a partir de producciones de literatura infantil, promueven el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las habilidades comunicativas de los niños de 4 años. Se realizó desde un paradigma metodológico cualitativo y se llevó a cabo la recogida de datos a través de observaciones no participante y entrevistas con su respectivo cuestionario. Se entrevistó a una maestra de Educación Inicial, a una docente de Lengua y Literatura del Instituto de Formación Docente y una maestra jubilada. La literatura infantil contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño favoreciendo la imaginación, la creatividad y el desarrollo en general. Esto se pudo constatar a través de las entrevistas, las observaciones intencionales y las actividades curriculares planificadas por la docente. Se pudo observar que los niños fueron motivados de diferentes maneras, promoviendo la

escucha atenta, que generaron intervenciones desde sus propias vivencias de manera espontánea y creativa, generadas por la lectura.

Este trabajo de investigación representa un valioso aporte ante el presente estudio, debido a que resalta como la literatura infantil promueve la imaginación, la creatividad y la comunicación en los niños, siempre y cuando esta sea utilizada de manera adecuada por los maestros, además, los cuentos infantiles incentivan a los niños a querer participar por iniciativa propia, fomentando la atención, el pensamiento crítico y la expresión personal.

A nivel Nacional:

Lema (2023) en su estudio titulado "Cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 años", el cual fue desarrollado en Ecuador, se estableció como objetivo primordial examinar la incidencia de la lectura infantil en los procesos de atención de infantes en etapa de Educación Inicial. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, orientado a evaluar los niveles de concentración a través del "Trail Making Test". De esta manera, se implementó un cuestionario bajo la escala de Likert para obtener el análisis de los resultados y darles paso a las estrategias pedagógicas en relación a una propuesta de cuentos. Para una población de 36 personas entre ellas, 32 estudiantes de 4 a 5 años y 4 docentes. de la Unidad Educativa "Vicente León". Según los resultados, revelan que una parte considerable de la población infantil presenta niveles reducidos de concentración, relacionada a una limitada flexibilidad cognitiva y a dificultades en la planificación para resolver tareas, pero un grupo considerable obtuvo niveles medios y altos y a su vez se evidencia la necesidad de fortalecer la formación docente mediante las estrategias de lectura, recalcando que el cuento infantil es una herramienta maravillosa que potencia el aprendizaje y el hábito a la lectura, también el desarrollo de las habilidades cognitivas y la atención.

La investigación de este autor complementa el presente estudio al enfocarse en como los cuentos infantiles influyen específicamente en el desarrollo de la concentración en infantes de 4 a 5 años de edad, permitiendo así evidenciar como la lectura de cuentos no solo favorece la atención, sino también otros aspectos del desarrollo cognitivo, además destaca la importancia de capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias lectoras, lo cual refuerza la necesidad de integrar los cuentos infantiles como herramienta fundamental en el contexto educativo.

Marcatoma et. al (2021) en su obra titulada "El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños" en la zona rural situado en Ecuador, se realizó un análisis como el uso de relatos infantiles promueve las bases del proceso lector en infantes

de 4 a 6 años, cuya investigación cursó un enfoque mixto, relacionando el análisis de datos numéricos y datos descriptivos. Y para la obtención de información se tuvo que aplicar las entrevistas semiestructuradas a 35 padres y se evaluó también a 35 niños. Se obtuvo como resultados un incremento positivo en la atención y memoria visual por la intervención de las actividades. Por último, se recalca que el cuento es un instrumento estratégico que determina y fortalece el desarrollo cognitivo para dar inicio al aprendizaje de la lectura.

La investigación de los autores anteriores marca un gran aporte en el estudio presente, puesto que demuestra como el cuento puede estimular los aspectos cognitivos en niños de 4 años, dichos resultados refuerzan la idea de que los cuentos infantiles favorece las habilidades como la atención y la memoria visual, lo cual abarca el desarrollo cognitivo.

1.1.2 Diagnóstico del objeto- campo, desde lo práctico

Durante las prácticas preprofesionales que realicé, pude observar que la docente hacía poco uso de los cuentos físicos, en su lugar, colocaba en la televisión videos musicales o cuentos infantiles, los cuales, en muchas ocasiones, no captaban la atención de los niños debido a la falta de interés, hechos que debilitaban el desarrollo cognitivo. Además, la maestra evitaba que los niños manipularan los cuentos, dado que consideraba que los dañaban con facilidad. Esta situación abrió paso a la presente investigación.

Se plantea como posibles causas el escaso cuidado que los niños tienen al manipular los cuentos infantiles, así como la falta de implementación de recursos didácticos por parte de la docente para promover una interacción activa con el material, lo que impide que los niños estimulen de forma adecuada procesos cognitivos como la atención, memoria y compresión lectora. También pierden el interés por los cuentos y a su vez se desaprovecha el momento de lectura.

Estas problemáticas traen consigo diversas consecuencias, entre ellas la falta de estimulación en el área cognitiva, la ausencia de fomento a la creatividad, la imaginación, la curiosidad, el pensamiento crítico y reflexivo. Lo cual provoca que el espacio de lectura se convierta en un ambiente sombrío y poco atractivo para los niños.

Un modelo de estrategias pedagógicas es la propuesta para solucionar esta problemática en la presente investigación, el cual estará dirigido a la maestra para que trabaje de manera activa con los niños. Estas estrategias buscan fomentar el interés por la lectura, promover el cuidado y la adecuada manipulación de los cuentos infantiles, así como también estimular el desarrollo cognitivo, la creatividad, la curiosidad y el pensamiento crítico de los infantes.

1.2. Justificación

El presente estudio se enfoca en el uso de los cuentos infantiles como una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta. El uso intencionado de los cuentos infantiles, a través de estrategias pedagógicas adecuadas, fortalece significativamente el desarrollo cognitivo de los niños, es decir, la implementación de cuentos infantiles contribuye de manera significativa, puesto que ofrece una gran variedad de estímulos que fortalecen habilidades como la atención, memoria, lenguaje, imaginación y la creatividad, los cuales son importantes en la educación inicial.

Además, su uso cuenta con numerosas aportaciones a la salud emocional y mental del infante, dado a que proporciona un espacio seguro para la expresión de sentimientos y emociones, para crear vínculos afectivos e interacción social, lo que influye de manera positiva al desarrollo cognitivo. Y a su vez, representa una propuesta innovadora, porque convierte una rutina escolar en una experiencia significativa que perdurará de por vida.

El impacto de dicho estudio es positivo, puesto que beneficia de manera directa a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner”, al enriquecer y mejorar su aprendizaje, también a los docentes, quienes podrán hacer uso de las nuevas estrategias pedagógicas que contribuyen con el desarrollo cognitivo desde temprana edad.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la Ciudad de Manta?

1.4. Objeto

Concebido el problema con sus respectivas causas, se precisó que el objeto de investigación es el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta en el período 2025-2026.

1.6. Campo

En relación al problema y el objeto de estudio de la presente investigación se establece como campo los cuentos infantiles en el Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta.

1.7. Tareas científicas- objetivos específicos:

1. Fundamentar teóricamente los cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años.
2. Identificar el uso de cuentos infantiles para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta.
3. Determinar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años, evaluando las evidencias recopiladas para la fundamentación de la propuesta pedagógica.
4. Diseñar estrategias pedagógicas que enriquezcan la narración de cuentos para fortalecer la atención sostenida y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años.

1.8. Idea a defender

El uso intencionado de estrategias pedagógicas centradas en el buen uso de los cuentos infantiles está orientado a fortalecer significativamente el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años, al estimular habilidades como la atención, la memoria, el pensamiento lógico y la comprensión verbal. En el Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta, la implementación de estas estrategias pretende no solo mejorar el aprovechamiento del recurso literario, también busca transformar el cuento en una herramienta activa para el aprendizaje significativo, el desarrollo del lenguaje y la formación del pensamiento crítico desde la primera infancia.

2. Marco metodológico:

El presente trabajo de investigación cuenta con un enfoque cualitativo el cual de acuerdo con Corona (2018) quien cita a Vasilachis et al. (2006) señala que unas de las características más sobresalientes de la investigación cualitativa son las siguientes, primero el conocimiento (episteme) proviene de los individuos que participan de manera activa durante la investigación, segundo, el investigador tiene como tarea principal comprender e interpretar el mundo de los participantes de acuerdo a sus experiencias, manteniendo también la participación e interacción entre pares durante todas los momentos del trabajo investigativo (p.9). Dicho en otras palabras, la pieza principal de este proyecto de investigación es el

enfoque o método cualitativo, puesto que este se encarga de guiar la investigación por un camino estructurado, el cual conlleva varios pasos, entre ellos el uso de técnicas e instrumentos de investigación que deben ser aplicado de manera específica.

2.1. Muestra

Según Vizcaíno (2023) mencionan que la muestra es una pequeña parte de la población, aquellos que participaran de manera directa en los instrumentos de investigación para conseguir la información que se requiere (p. 20). Por lo cual es importante seleccionar de manera concisa el grupo con el que se pretende trabajar para poner en marcha el estudio, dado a que este es el punto de partida.

La población que se tomó para llevar a cabo la presente investigación está compuesta por informantes claves en relación al segundo nivel inicial del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" situada en la ciudad de Manta, la cual incluye a niños de 4 a 5 años, a la docente y padres de familia.

En el segundo nivel inicial participaron un grupo de 18 niños, los cuales estaban conformados por 11 niñas y 7 niños. Asimismo, la muestra también incluyó a padres de familias de 8 estudiantes, de 4 niñas y de 4 niños, también participó la docente encargada del segundo nivel inicial.

2.2. Métodos:

2.2.1. Teóricos

Cuenca, J., et al. (2016) definen al método teórico como aquellas Investigaciones basadas en el uso adecuado del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis, lo que permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, son fundamentales para la comprensión de los hechos y para la formulación de las hipótesis de investigación (p.4). Estos autores señalan la importancia del razonamiento lógico y la capacidad de descomponer y recomponer información para llegar a conclusiones válidas y bien fundamentadas en el proceso de investigación, es decir que toda la información que se utilice debe ser de utilidad y aplicada de forma que beneficie al proyecto de investigación.

Método Bibliográfico

García (2023) este autor menciona que este método "está determinado por la naturaleza, finalidad y alcance del propio repertorio bibliográfico que se está elaborando o analizando. Es más: la propia naturaleza de la bibliografía es la que establece su finalidad y alcance". (p. 7). Lo cual determina que para cualquier investigación se debe aplicar este

método, puesto que es indispensable ya que permite adecuar las bases para el estudio y fundamentar el proyecto.

Método analítico-sintético

Según Rodríguez y Pérez (2017) en "Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento" mencionan que este método facilita procesar información dividiéndola en partes significativas para luego reconstruirla en visiones globales, aunque es imprescindible para organizar y comprender datos existentes en función de un problema científico, no suele utilizarse de forma aislada para crear conocimiento nuevo (p. 186). Estos autores señalan que este método es fundamental en la investigación, dado que facilita una comprensión más detallada y precisa de cada componente del estudio. Al separar y estudiar cada parte por separado, se pueden identificar características, funciones y relaciones que podrían no ser evidentes al considerar el objeto en su totalidad.

2.2.2. Empíricos:

• Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Cerón (2020) et al. en "Métodos empíricos de la investigación" determina que este método está basado en el ciclo de observación, hipótesis y experimentación para obtener conclusiones. Es una herramienta cotidiana direccionada en la experiencia personal para explicar lo que nos rodea (p. 10). Por otro lado, el método empírico o también conocido como técnicas de investigación son las herramientas esenciales de un proyecto de investigación dado a que gracias a ello se pueden obtener los datos esperados para concluir el trabajo investigativo de manera adecuada.

De acuerdo al autor anterior, quien cita a Bernal (2010) dos de las técnicas de investigación son las siguientes observación y entrevista, por ello mientras que la observación permite captar y analizar la realidad de forma directa y objetiva, por otro lado, la entrevista es una herramienta de comunicación planificada para hallar información a través del sujeto (p. 21). Dicho en otras palabras, la entrevista es de gran importancia para recopilar información acerca de lo que se busca investigar en el proceso del trabajo de investigación, a través de una conversación con personas implicadas o relevantes en el tema. Por otro lado, la observación es de suma utilidad para hallar los datos necesarios y de esta manera, llevar a cabo la investigación y poder analizar los resultados y llegar a una conclusión de manera sencilla y precisa.

Instrumentos de investigación

Según Sampieri et al. (2018) sobre la metodología de la investigación señalan que "los instrumentos de recolección permiten operacionalizar las variables de estudio y son fundamentales para obtener datos válidos y confiables" (p. 229). Estos autores indican que para llevar a cabo la investigación se debe ejecutar ciertos instrumentos de investigación para poder recopilar la información necesaria. Los instrumentos de recolección de datos hacen posible medir las variables del estudio, garantizando la calidad y precisión de la información obtenida.

Cuestionario de preguntas

Según Hernández-Sampieri et al. (2018) indican que "diseñar un cuestionario requiere definir con claridad los objetivos de medición, formular ítems comprensibles y seleccionar el tipo de respuesta más adecuado" (p. 156). Esto quiere decir que, para elaborar un cuestionario de manera efectiva, es necesario tener en cuenta los objetivos y las preguntas deben ser claras, por ello, para realizar una entrevista es necesario tener un cuestionario de preguntas dirigido a las personas implicadas en el trabajo de investigación.

Guía de observación

Esteve citado por Machín et al. (2025) afirma que la guía de observación tiene como objetivo el registro de datos verídicos hallados en el contexto escolar, de manera que al ser recopilados puedan seguir en el proceso del análisis e interpretación para obtener los resultados pertinentes (p. 28). Esto quiere decir que para poner en práctica la observación se debe realizar una guía para poder dar un diagnóstico preciso de lo evidenciado. Este instrumento permite una evaluación clara y enfocada en acciones visibles, lo que ayuda a monitorear el avance del estudiante de forma precisa.

• Diseño de instrumentos de recolección de datos.

El presente estudio tiene con finalidad emplear una matriz de categorización de ámbito cualitativo para recolectar la información necesaria, por ello, Mediana et al. (2023) resaltan lo siguiente:

> La recolección de datos es un proceso crucial en cualquier investigación y es esencial para la obtención de información valiosa y precisa. Hay diferentes métodos de recolección de datos, como encuestas, entrevistas, observación, análisis de documentos y experimentos, entre otros. La elección del método de recolección de datos dependerá de la naturaleza y el objetivo de la investigación. (pp. 17-18)

En relación con lo anterior, es importante elegir instrumentos que se adapten al estudio, los cuales deben ser utilizados en el proceso de la investigación para obtener los resultados que se buscan y de esta manera poder analizarlos hasta llegar a una conclusión sólida basada en datos reales, por este motivo, la matriz de categorización es una herramienta que se adapta a las necesidades que presenta la investigación, dado a que, las categorías brindan una alternativa menos compleja y también ofrece una agilidad en la recolección de la información.

De esta manera, Guerrero (2022) indica de manera breve lo siguiente:

> La matriz de categorización cualitativa es una herramienta metodológica flexible para estructurar y organizar el diseño de una investigación cualitativa. Permite decidir qué enfoques, métodos e instrumentos son más pertinentes según el objeto o sujeto de estudio, sin depender de una hipótesis o marco teórico previo. Ayuda a incluir dimensiones contextuales y a conectar lo específico con niveles sociales más amplios. (p.2)

En el presente estudio la matriz de categorización es de gran utilidad, por lo tanto, al emplearla de manera adecuada se establecerá puntos claves para la obtención de la información, estipulando así la veracidad y comprensión de los datos, lo cual da paso a la investigación hasta llegar al análisis de los resultados y así concluirlo con éxito.

Matriz de categorización de investigación

Objetivo: Identificar el uso de cuentos infantiles para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta.

Categoría: El uso de cuentos infantiles para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años**.**			
CONCEPTUALIZACIÓN	**SUB CATEGORIAS**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
Camargo y Fonseca **(2019)** determinan que “los cuentos infantiles, además de estimular la imaginación, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la		Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes. Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.	Cuestionario para la docente de Educación Inicial 2 de 4 a 5 años. Guía de observación para niños de 4 a 5 años

memoria, la comprensión y el pensamiento crítico en los niños en edad preescolar" (p. 67). Los cuentos infantiles no solo estimulan la creatividad de los niños, sino que también fortalecen habilidades cognitivas claves contribuyendo así a su desarrollo intelectual. Por otro lado, Moreno **(2019)** en Didáctica narrativa: El pensamiento de Jerome Bruner y la enseñanza en la infancia, anuncia que "siguiendo el enfoque de Bruner, el cuento es una forma de representación narrativa que ayuda al niño a organizar la experiencia y construir estructuras cognitivas significativas desde edades tempranas" (p. 45). Desde la perspectiva de Jerome	**Estimulación de imaginación** **Habilidades cognitivas (A,M,C,PC)**	Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento. Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra. Propone finales diferentes al cuento escuchado. **Atención:** Escucha con atención todo el cuento sin distraerse. Observa las imágenes del cuento con interés. Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura. **Memoria:** Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.

Bruner, el cuento permite al niño interpretar el mundo y desarrollar su pensamiento a través de la narrativa, actuando como un medio para estructurar su cognición.	Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento. Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen. **Comprensión:** Identifica quiénes son los personajes buenos y malos. Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado). Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales. **Pensamiento crítico:** Cuestiona decisiones de los personajes (“¿por qué hizo eso?”). Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje. Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.

Interpretación del mundo.	Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. “eso parece mi casa”, “es como el parque”). Compara su familia con la familia de los personajes del cuento. Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar). Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.). Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno. Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).

		Asocia el título del cuento con su contenido. Propone títulos alternativos que reflejan el contenido del cuento. Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos. Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.
	Desarrollo del pensamiento	

• Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos.

MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.DATOS REFERENCIALES

A. De los Evaluadores

a) Título, Apellidos y nombres de los evaluadores:

Mg. Natacha Pahola Díaz Rodríguez, PhD. *Docente-especialista*
Carrera de Educación Inicial – FETAH - ULEAM

2.ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Proyecto de investigación

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Guía de observación
- Entrevistas

c) Objetivo de la validación: Recopilar las observaciones de los evaluadores respecto a la claridad de los indicadores y la estructura de los contenidos, con el fin de garantizar su validez y fiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, jueves 23 de octubre de 2025

3.DESARROLLO

TEMA: **Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.**

Objetivo del proyecto	Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.			
Objetivos	**Entrevista en profundidad para la docente**	**Entrevista en profundidad para padres de familia**	**Guía de observación**	**Observaciones**
Formulación del problema: ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la Ciudad de Manta?	¿Qué preguntas curiosas suelen realizar los niños sobre los cuentos o sus personajes?	¿Qué preguntas curiosas suelen hacer su hijo/a sobre los cuentos o los personajes después de escucharlos?	**(Estimulación de imaginación)** Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes.	
	¿Ha notado que algunos niños se identifican o imaginan ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?	¿Ha notado que su hijo/a se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?	**(Estimulación de imaginación)** Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.	
Objetivo general: Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta en el período 2025-2026	¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en clase?	¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en casa?	**(Estimulación de imaginación)** Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento.	

	¿Cómo incentiva a los niños a anticipar qué podría suceder en la historia antes de que termine?	¿Su hijo/a intenta anticipar lo que podría pasar en la historia antes de que termine?	**(Estimulación de imaginación)** Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra.
	¿Los niños proponen finales diferentes al cuento que escucharon? ¿Cómo lo hacen?	¿Ha escuchado que su hijo/a proponga finales diferentes a los cuentos que le leen? ¿Cómo lo hacen?	**(Estimulación de imaginación)** Propone finales diferentes al cuento escuchado.
	¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?	¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Escucha con atención todo el cuento sin distraerse.
	¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?	¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Observa las imágenes del cuento con interés.
	¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?	¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura.
	¿Ha notado que los niños recuerdan los nombres de los personajes principales después de la lectura? ¿Cómo lo ha notado?	¿Recuerda su hijo/a el nombre de los personajes principales después de leer o contar un cuento?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.

	¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?	¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento.
	¿Cómo evidencia que los niños reconocen cuentos ya leídos al ver solo la portada o alguna imagen?	¿Ha notado usted si su hijo/a reconoce cuentos que ya ha escuchado solo con ver la portada o una imagen? ¿Cómo se lo demuestra?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen. -
	¿Pueden los niños identificar quiénes son los personajes buenos y malos en el cuento? ¿Qué suelen decir?	¿Puede su hijo/a identificar quiénes son los personajes buenos y malos en los cuentos? ¿De qué manera lo hace?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Identifica quiénes son los personajes buenos y malos.
	¿Reconocen y expresan los sentimientos de los personajes (tristeza, alegría, miedo, etc.)? ¿De qué manera lo hacen?	¿Reconoce y expresa cómo se sienten los personajes (tristes, alegres, asustados)? ¿Qué suele hacer o decir su hijo?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado).
	¿Relacionan lo que ocurre en el cuento con situaciones reales de su vida? ¿Por qué cree que ocurre esto?	¿Su hijo relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones de su vida cotidiana? ¿Por qué cree que ocurre esto?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales.

	¿Los niños cuestionan las decisiones de los personajes (por ejemplo, preguntan "¿por qué hizo eso?")? ¿de qué manera lo hace?	¿Su hijo cuestiona a veces las acciones o decisiones de los personajes? (por ejemplo, pregunta "¿por qué hizo eso?") ¿de qué manera lo hace?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Cuestiona decisiones de los personajes ("¿por qué hizo eso?").
	¿Los niños suelen sugerir qué harían ellos en lugar del personaje? ¿Qué suele sugerir?	¿Sugiere qué haría él o ella en lugar de algún personaje? ¿Qué suele sugerir?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje.
	¿Comparan dos cuentos y expresan cuál les gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?	¿Su hijo compara diferentes cuentos y dice cuál le gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.
	¿Con que frecuencia suelen relacionar el lugar del cuento con espacios que conocen, como su casa o el parque? ¿Por qué?	¿Su hijo/a relaciona los lugares del cuento con sitios que conoce, como la casa o el parque?	**Interpretación del mundo** Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. "eso parece mi casa", "es como el parque").
	¿Comparan su familia con la familia de los personajes del cuento? ¿De qué manera lo hace?	¿Compara su familia con la familia de los personajes de las historias? ¿De qué manera lo hace?	**Interpretación del mundo** Compara su familia con la familia de los personajes del cuento.

¿Los niños reconocen y comentan normas de convivencia presentes en la historia, como compartir o respetar? ¿Cuáles otras mencionan normalmente?	¿Su hijo logra reconocer normas de convivencia presentes en los cuentos, como compartir o respetar? ¿Qué suele decir en esos momentos?	**Interpretación del mundo** Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar).
¿De qué manera logra despertar la curiosidad de los niños por conocer más sobre el contexto del cuento (lugar, época, animales, etc.)? ¿De qué manera lo incentiva?	¿Su hijo/a muestra curiosidad por conocer más sobre el contexto del cuento, como el lugar, época o animales que aparecen? ¿De qué manera lo incentiva?	**Interpretación del mundo** Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.).
¿Identifican objetos usados en el cuento que también existen en su entorno cotidiano? ¿Cree que es algo positivo, por qué?	¿Su hijo puede identificar objetos del cuento que también existen en su entorno diario? ¿Cree que es algo positivo, por qué?	**Interpretación del mundo** Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno.
¿Ayuda a los niños a clasificar a los personajes según sus características (buenos/malos, humanos/animales, etc.)? ¿de qué manera lo clasifica?	¿Su hijo/a puede clasificar personajes según sus características (buenos, malos, humanos, animales)? ¿de qué manera lo clasifica?	**Desarrollo del pensamiento** Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).
¿Los niños asocian el título del cuento con su contenido? ¿Cómo lo hacen?	¿Su hijo/a relaciona el título del cuento con lo que ocurre en la historia? ¿De qué manera lo hace?	**Desarrollo del pensamiento** Asocia el título del cuento con su contenido.

	¿Proponen títulos alternativos que reflejen mejor la historia o su interpretación? ¿Qué suelen proponer?	¿Ha propuesto alguna vez títulos diferentes para un cuento que le hayan leído? ¿Qué suelen proponer?	**Desarrollo del pensamiento** Propone títulos alternativos que reflejan el contenido del cuento.	
	¿Encuentran similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos? ¿En qué momento sucede?	¿Su hijo logra encontrar similitudes o diferencias entre personajes o diferentes cuentos? ¿En qué momento sucede?	**Desarrollo del pensamiento** Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos.	
	¿Los niños suelen explicar cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿de qué manera lo hacen?	¿Ha comentado cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿Cuál ha sido su reacción como padre/madre ante esta situación?	**Desarrollo del pensamiento** Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.	

3. Marco administrativo:

La implementación del presente proyecto de investigación conlleva una buena organización de los recursos existentes. Para ello, es fundamental tener en consideración los recursos humanos y económicos que se necesitan para asegurar el desarrollo adecuado de la investigación. A continuación, se describen los recursos que se tomarán en cuenta para llevar a cabo la investigación.

3.1. Recursos necesarios:

3.1.1. Humanos

Este estudio cuyo título es “Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” en la ciudad de Manta” recibirá la colaboración y participación de personas importantes, entre las cuales se encuentran las siguientes:

- Tutor académico del proyecto de investigación: Lic. Dajhanna Pahola Carranza Díaz, Mg.
- Evaluador de instrumentos: PhD. Natacha Pahola Díaz Rodríguez
- Docente del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner”

- Estudiantes de 4 a 5 años del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner"
- Padres de familia del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner"
- Investigador responsable del estudio: Macías Obando Ariana Nayeli

3.1.2. Materiales-financieros.

En la siguiente tabla se podrá evidenciar los recursos materiales y financieros necesarios que se utilizaran en el transcurso del proyecto:

Materiales financieros			
Material	**Cantidad**	**Precio. U**	**Total**
Laptop	**1**	**$600**	**$600**
Resmas de papel	**2**	**$4**	**$8**
Tinta de impresora	**2**	**$8**	**$16**
Mantenimiento de impresora	**2**	**$20**	**$40**
Internet	**-**	**-**	**$120**
Suministros de oficina	**-**	**-**	**$20**
Transporte	**-**	**-**	**$50**
Alimentación	**-**	**-**	**$70**
Imprevistos	**-**	**-**	**$200**
		Total	**$1.124**

3.2. Cronograma de actividades (Plan de Trabajo)

MESES / ACTIVIDADES	ABRIL		MAYO		JUNIO	JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO	FEBRERO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 INTRODUCCIÓN																								
2 ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO																								
3 DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO																								
4 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN																								

PLAN DE PROCESA-MIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN																							
5 RESULTADOS																							
6 CONCLUSIONES																							
7 BIBLIOGRAFÍAS																							
8 ANEXOS																							
Redacción del borrador																							
Revisión y corrección del borrador																							
Presentación del informe																							
Proceso de defensa																							
Otros																							

4.Marco teórico

1. Cuentos infantiles

1.1. Beneficios de los cuentos infantiles en niños de 4 a 5 años

Según Luengo (2022) en su trabajo “La literatura infantil ilustrada” indica que es “un recurso perfecto para ser empleado tanto dentro como fuera de las aulas de Infantil y favorecer el desarrollo de la lectoescritura, así como la comprensión lectora y los hábitos de lectura” (p. 16). Dicho por este autor, los cuentos infantiles son herramientas fundamentales, en especial, en las aulas de clases para niños de educación inicial, dado a que este es un recurso didáctico que estimula varios aspectos importantes en el desarrollo del infante, el cual les permite la adquisición de nuevos conocimientos que, incluso, podrán ponerlo en práctica en el futuro y estos serán útiles para tener experiencias agradables y llenas de aprendizajes, potenciando así su desarrollo integral.

Espinoza (2017) señala que el cuento “es un recurso didáctico que permite el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas, desarrollando su imaginación, lenguaje y su aprendizaje” (p. 24). Este autor resalta como importancia de los cuentos infantiles en la Educación Inicial el hecho eficaz que refleja en el desarrollo cognitivo de los niños, puesto

que este recurso dinámico fomenta de manera agradable un sinnúmero de habilidades cognitivas desde temprana edad, lo cual es fundamental para su vida cotidiana.

Quispillo y Villafuerte (2022) indican lo siguiente:

> El cuento es una de las bases para el desarrollo de cada individuo en lo intelectual y cognitivo, por lo cual, al contar una historia, un cuento, o un relato, el alumno puede lograr entender las cosas con más fluidez, haciendo que el cerebro trabaje con más seguridad, estimule su memoria y sus ganas de expresarse (p. 244).

Estos autores señalan que es fundamental estimular el área cognitiva de los niños con este recurso, dado a que estas historias contribuyen de manera positiva en cada una de sus habilidades, también es importante que el niño tenga un buen desarrollo cognitivo desde temprana edad, porque esto enriquece sus conocimientos y destrezas, cabe mencionar que los niños desde muy temprana edad puede comprender las cosas con mayor rapidez, lo cual es fundamental para que su cerebro sea estimulado de manera adecuada contribuyendo así con su memoria y otros factores importantes del infante como el lenguaje.

1.2. Estrategias pedagógicas para la narración de cuentos

De acuerdo Enguídanos (2016) en "Literatura infantil a través de la biblioteca de aula en Educación Infantil" señala lo siguiente:

- Se debe contar con un vocabulario rico y estimulante, el cual dirija al lector hacia la comprensión de lo que se desea transmitir, dentro de unos límites de extensión asequibles a la edad. La claridad y la sencillez serán las claves.
- El uso de recursos lingüísticos que sean vistos por los ojos del niño como un juego puede ser un buen recurso literario. Es el caso de las rimas, los relatos ilógicos, asonancias divertidas, palabras inventadas, etc.
- Un seguimiento lógico y progresivo de los sucesos que se argumentan, que ayuden a mantener la atención y la intriga de lo que está sucediendo. El diálogo o las descripciones plásticas pueden ayudar a ello. (p. 9)

Este autor resalta que los cuentos infantiles constan por un sinnúmero de requisitos que deben tener para cumplir su propósito, ya que esos aspectos la diferencia de otras obras literarias, también es importante para que edad está dirigido el cuento.

Puetate y Esteves (2023) en su obra "El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial" cita a Vélez (1986) quien enuncia que "los cuentos infantiles deben recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica y haciendo sentir la musicalidad del verso" (p. 611). Este autor

enfatiza que los cuentos infantiles, al ser dirigidos para niños, es sumamente necesario que sean narrados con actitud positiva y entusiasmada, dependiendo de la situación e historia, de esta manera se capta la atención del niño.

Luengo (2023) en "Técnicas para contar historias en la etapa de Educación Infantil" enfatiza la importancia de poner en práctica estrategias al narrar historias a los niños, aquellas pautas que originan desde lo más tradicional donde los niños se sientan y escuchan la lectura del cuento y aquellas técnicas en las que se requiere la participación activa de los infantes como el teatro, la dramatización y los cuentos motores (p. 28). Por otro lado, los títeres y marionetas forman parte de herramientas de aprendizaje, por lo que incentiva el aprendizaje de conocimientos y habilidades cognitivas (p. 29). Por ello es fundamental utilizar diferentes estrategias pedagógicas a la hora de narrar los cuentos, dado a que fortalece a los niños a contribuir con su desarrollo integral (p. 33). De acuerdo a la presente investigación, estas estrategias son de gran importancia para darle sentido a los cuentos, con una buena lectura se capta la atención de los niños y se logra que ellos participen y se desenvuelvan poco a poco, existen diferentes maneras de contar un cuento y es importante salir de la rutina para obtener mejores resultados, que motiven a los niños a seguir en el mundo de los cuentos.

1.3. Características de los cuentos infantiles

De acuerdo a Gómez (2017) quien cita a León (2009) menciona que el cuento infantil tiene un sinnúmero de características entre ellas plantea las siguientes:

- En los cuentos aparecen conflictos y problemas que hay en la vida real y esto hace que los niños y niñas se preparen para la vida.
- Las secuencias aparecen de forma ordenada en el tiempo, en los niños produce una facilidad sobre el tiempo en la mente infantil.
- A la hora de leer un cuento el niño o la niña ha de aprender respetar las normas de comportamiento necesarias lograr un clima adecuado para la lectura.
- Con el cuento se puede hacer múltiples actividades con las que a través de ellas se potencia la creatividad y enseña a vencer los problemas de timidez y la soledad de algunos niños y niñas (p. 9)

Dicho en otras palabras, este autor recalca la información anterior como características que concuerdan con los cuentos infantiles, dando hincapié a que estos cuentos permiten que los niños desarrollen su imaginación, creatividad, también aprenden a enfrentar problemas en la vida cotidiana, por este motivo, es importante hacer uso de esta herramienta

desde temprana edad, porque así los infantes tienen interacciones agradables con la lectura y esta siga estando presente en su vida diaria como un hábito positivo.

Según Gónzales (2021) en "Expresión Literaria y Teatral con el Párvulos" señala que los cuentos infantiles se caracterizan por una acción continua y ágil, evitando así descripciones densa, estas historias destacan por su dinamismo y sencillez, empleando temas conocidos para el niño, elementos familiares para lograr la estimulación de la imaginación y se basa en la repetición y estructuras predecibles, lo cual permite que el niño comprenda y se mantenga interesado en la lectura del cuento (p. 2). El autor anterior hace referencia a que es fundamental que los cuentos infantiles estén conformados por una narrativa apta para los niños, para su edad y su compresión, la historia debe ser dinámica y no estar llena de información que en la mayoría de los casos hace perder el interés del público, al contrario, esta debe ser breve y sencilla, haciendo uso de elementos agradables para los infantes como los personajes, escenarios y tramas, para que así este pueda dejar volar su imaginación, por otro lado, es esencial que hayan hechos repetitivos o comunes, como de la vida real, para enriquecer de manera eficaz la comprensión del contenido del cuento infantil.

1.4. Tipos de cuentos infantiles más adecuados para estimular la compresión y reflexión de los niños de 4 a 5 años

Según el Ministerio de Educación (2016) en la revista educativa "Literatura Infantil" señala que los niños de 3 a 6 años prefieren aquellos cuentos de animales personificados que representan valores sociales simples como el bien y el mal. Las historias son lineales, tienen una estructura narrativa completa ya planteada, comenzando con el inicio, nudo y por último el desenlace, los cuales contienen rimas o repeticiones, además las ilustraciones terminan siendo enriquecedoras para que infante siga el hilo de la narrativa (p. 38). Es fundamental mencionar que los niños tienen diferentes tipos de intereses, pero se coincide en que ellos se interesan por los cuentos de animales, puesto que están familiarizados con los perros, los gatos, los conejos y otros animales, al ser estos los protagonistas de las historias que escuchan y observan, se estimula la atención de los infantes y también se despierta su curiosidad, de cierta manera esto beneficia la comprensión de la historia de los cuentos en los niños.

De acuerdo a Briones et al. (2022) quienes citan a Córdova (2019) el cual hace una clasificación un poco categorizante sobre el cuento y en el detalla algunas de las cualidades que definen a cada tipología, ya que este autor se preocupa por exponer que los cuentos deben ser apropiados y coercitivos, de manera que el docente tenga un abanico de

oportunidades para potenciar en el individuo todas las emociones y habilidades posibles para que este las ponga en práctica. Dentro de esta caracterización se encuentran:

- Cuentos realistas: constituidos por historias basadas en hechos cotidianos pero enunciados a modo de ficción, sobre los cuales se puede obtener una reflexión.
- Leyendas: son cuentos basados en la tradición oral, que contienen elementos históricos o sobrenaturales.
- Fábulas: son relatos cuyos personajes a pesar de ser animales tiene la característica de hablar y asumir conductas humanas.
- Cuentos de encantamiento: son textos cuyo núcleo desarrolla circunstancias del mundo mágico o sobrenatural.
- Cuentos novelescos: son narrativas en las que un héroe o heroína por sus propias capacidades llega a tener un papel resolutivo en la trama del relato.
- Cuentos graciosos: consta de un relato gracioso, con comportamientos fuera de lo común (p. 827).

Estos autores sostienen que los cuentos infantiles están categorizados por ser de tipo realistas, leyendas, fábulas, de encantamiento, novelescos y graciosos, pero en esta información, se resalta algo en particular, lo cual es que los cuentos realistas que están basados en hechos reales que suceden en la vida diaria contienen un resultado enriquecedor como es la de fomentar la reflexión en los infantes.

2. Desarrollo cognitivo

2.1. Teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia

Según Brodie (2025) en su artículo sobre “La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget” explica lo siguiente:

> Los niños pasan por cuatro etapas principales a medida que crecen y se desarrollan y son:
>
> 1. **Etapa sensoriomotora:** esta etapa ocurre desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años, y se caracteriza por el desarrollo de habilidades motoras básicas y la capacidad de percibir e interactuar con objetos.
> 2. **Etapa preoperacional:** esta etapa ocurre aproximadamente desde los 2 a los 7 años, y se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y del pensamiento simbólico, así como por la aparición del egocentrismo.
> 3. **Etapa de operaciones concretas:** esta etapa ocurre alrededor de los 7 a los 11 años y se caracteriza por la capacidad de pensar con lógica sobre situaciones claves

4. **Etapa operacional formal:** esta etapa ocurre desde alrededor de los 11 años hasta la edad adulta, y se caracteriza por la capacidad de pensar de manera abstracta y razonar hipotéticamente (p. 2).

Es esencial resaltar que los niños crecen y se desarrollan en diferentes ritmos, uno de los factores que se encuentran innatos es la edad de ellos, por ello, Piaget destaca que los niños tienen un periodo de cuatro etapas donde se desarrolla y potencia sus habilidades y destrezas.

La primera etapa denominada "sensoriomotora" es del nacimiento hasta los 2 años de edad, en donde abarca habilidades básicas; la segunda etapa "preoperacional" continua desde los 2 años hasta los 7 años, en el cual se podría decir que se estimula el desarrollo del lenguaje y cognitivo; la tercera etapa "operaciones concretas" comienza desde los 7 a los 11 años, en donde se desarrolla aún más las habilidades cognitivas; finalmente la cuarta etapa "operacional formal" es de los 11 años hasta la edad adulta, en donde se espera alcanzar excelentes resultados de acuerdo con el área cognitiva, los cuales le van a permitir se eficaz y eficiente.

De acuerdo con Hanum y Saragih (2022) en "Teoría del Desarrollo cognitivo de Jean Piaget" indica lo siguiente:

> El concepto clave de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es la progresión fija de una etapa a otra. Piaget consideraba el crecimiento cognitivo como un cambio progresivo. El crecimiento varía de persona a persona. Piaget asumió que sigue una secuencia fija. (p. 56)

Según el autor anterior la teoría de Piaget es que el pensamiento infantil se desarrolla a través de una secuencia de etapas que siempre sigue un mismo orden, aunque reconocía que cada persona puede avanzar a un ritmo distinto, el autor de dicha teoría sustenta que todos los individuos pasan por las mismas fases de manera evolutiva, esto quiere decir que el desarrollo cognitivo implica un progreso continuo y ordenado, pero cabe destacar que cada niño se desarrolla en su propio ritmo. Para este sentido, el enfoque es esencial al centrarse en especial en la etapa preoperacional (2 a 7 años) porque desarrollan el pensamiento simbólico, lo cual permite que la narración de cuentos sea un estímulo crítico, influyendo en sus estructuras mentales. Además, los cuentos permiten eliminar ese egocentrismo porque provocan que el niño se ponga en el lugar del personaje contribuyendo así a la empatía cognitiva.

Paolini et al. (2017) en “Desarrollo cognitivo en la primera infancia: influencia de los factores de riesgo biológicos y ambientales” menciona a continuación que en los primeros dos años de vida del infante, el niño está en un proceso donde transcurre de una inteligencia basada en el cuerpo a una basada en la mente, al principio, el niño utiliza sus sentidos y movimientos de su cuerpo para comprender lo que existe en su entorno, cuyo periodo termina cuando aparece la función simbólica, la cual facilita la implementación de palabras y a pensar en cosas que no tiene a la vista, pero si en el lenguaje expresivo verbal. (p. 163) Estos autores señalan que, en los primeros dos años de vida, el desarrollo del pensamiento pasa por dos etapas: una antes y otra después de que el infante empieza a usar símbolos, como son las imágenes o palabras, dado a que esto ocurre a los 16 o 20 meses. Piaget designó a la primera etapa como “inteligencia sensorio-motriz”, en esta fase los bebés resuelven problemas usando sus sentidos y movimientos, sin necesidad de emitir palabras, por lo que no usan el lenguaje para pensar, por ello a partir de esta edad donde supera esta etapa surge la función simbólica, este punto es clave, puesto que los cuentos infantiles facilitan al infante a recordar personajes y situaciones de manera mental y no solo física.

2.2. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Xiair (2025) en su trabajo sobre la teoría de Lev Vygotsky menciona que este autor pensaba que los infantes no se desenvuelven de manera aislada, se aprecia el crecimiento mediante la interacción social, al hablar con adultos, jugar con compañeros o incluso escuchar la narración de cuentos, lo cual llamó aprendizaje sociocultural, porque así se moldea por la sociedad y la cultura (p. 7). Esta teoría resalta algo importante para el trabajo presente y es la lectura de cuentos, porque a través de esta herramienta existe una interacción entre los niños y sus pares también interviene la cultura a través del contenido de la historia y esto da paso a la participación de los infantes donde intercambian sus experiencias.

Según la teoría Sociocultural de Vygotsky (2024) abarca lo siguiente:

- **Herramientas culturales:** tiene el propósito de moldear el pensamiento como el lenguaje, símbolos, valores, entre otros.
- **Mediación:** autores con más experiencias se convierten en mediadores del aprendizaje, incentivando a que los niños comprendan y usen los símbolos, el lenguaje, entre otras herramientas culturales.
- **Zona de Desarrollo Próximo:** abarca aquellas habilidades que el infante puede obtener con el apoyo de alguien que actúa como su guía.

- **Andamiaje:** es un proceso donde el maestro o guía ofrece su apoyo para que el niño alcance su Zona de Desarrollo Próximo. (p. 6)

En base a la propuesta de Vygotsky el desarrollo cognitivo es un proceso social donde el infante integra herramientas culturales, como el lenguaje y cuentos, mediante la mediación docente, lo cual sucede en la Zona de Desarrollo Próximo, donde la maestra intercede a través del andamiaje al brindarle apoyo adecuado para que el niño logre que la interacción se convierta en un pensamiento individual complejo, de esta manera el cuento no solo es un texto, se convierte en el punto principal que promueve las funciones psicológicas generales en el ambiente escolar.

2.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento o Enfoque cognitivo de Bruner

Según Bruner (2024) el aprendizaje por descubrimiento consta de un método de enseñanza que tiene al niño como centro principal, como un modelo de educación constructivista, en el cual los mismos infantes construyen sus conocimientos a raíz de la interacción con otras personas y también de los contenidos. Además de que los docentes sean una guía para los estudiantes al transmitirles información, los niños también logran resolver problemas con la adquisición de sus conocimientos, obteniendo un aprendizaje enriquecedor y potenciado en base a su práctica, por ello, el material que es entregado por el docente al estudiante es lo que se establece como andamiaje, el cual se percibe en cuatro principios, primero la autonomía del aprendizaje por el estudiante, segundo el aprendizaje es el resultado del descubrimiento creativo y no del verbal, tercero el conocimiento verbal funciona como transferencia y por último, el método de descubrimiento es la clave para transmitir el conocimiento (p. 3). De acuerdo a las bases de esta teoría se determinar que aquella información que adquiere el estudiante gracias a la intervención del maestro, es conocida como andamiaje, el cual fortalece el desarrollo cognitivo del niño mediante el descubrimiento del pensamiento y otras habilidades cognitivas, por ello el cuento es una herramienta fundamental para favorecer rasgos en el crecimiento del infante, como la creatividad, la imaginación, el pensamiento, entre otros.

Según Castillero (2016) la teoría cognitiva de Bruner consta de lo siguiente:

1. Aprendizaje por descubrimiento: el niño no debe recibir la información de manera pasiva.

2. Los sistemas de representación (modelos de aprendizaje), el infante procesa la información en tres etapas:

- **Representación enactiva:** aprender haciendo, por ejemplo, al dramatizar un cuento con el cuerpo, los juegos de roles.
- **Representación icónica:** aprender por imágenes, en este punto los dibujos del cuento entran en acción.
- **Representación simbólica:** aprender por el lenguaje y conceptos abstractos.

3. Andamiaje: el apoyo temporal del docente que le ofrece al niño.

4. Pensamiento Narrativo: la mente humana tiene la capacitad para entender la vida a través de historias, la comprensión de las causas y efectos de las acciones. (p. 7)

Desde esta perspectiva, la teoría de Jerome Bruner se centra en el aprendizaje por descubrimiento, donde el infante es el autor primordial que construye su propio conocimiento, lo cual se determina mediante sistemas de representación enactiva, icónica, simbólica, el uso dela andamiaje como soporte docente para potenciar retos cognitivos y fortalecer el pensamiento narrativo, dado a que este utiliza el cuento como un instrumento fundamental para establecer la experiencia previas y la realidad del niño, por lo tanto el cuento no solo es para ser escuchado, es donde el niño descubre significados, y logre anticipar finales y resuelva conflictos de la historia, de esta manera se incrementa positivamente en el desarrollo cognitivo.

2.4. Responsables y factores que influyen en el desarrollo cognitivo de los niños

Montoya et al. (2014) en su trabajo sobre las características cognitivas cita a Feuerstein et al. (1980) quienes anuncia que los responsables y mediadores son los adultos y docentes del aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los infantes, por lo que ellos son la guía de los niños, si el proceso es adecuado, los resultados serán buenos, así mismo si es lo contrario, por ello se suma a la lista un conjunto de aspectos relevantes que contribuyen a las dificultades de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales que pueden nacer de la relación con su entorno, además los autores se encargan de guiar el proceso del estudiante el cual puede estipular la personalidad del infante. (p. 638) Según estos autores la guía principal de los niños son los adultos y también los educadores, puestos que ellos cumplen un papel importante en la vida de los infantes, ellos se encargan de que los niños cumplan un proceso que les permite el desarrollo de sí mismo y a su vez, se encargan de dirigirlos por un camino adecuado, siempre y cuando sigan los pasos correctos, dado a que muchas circunstancias o malas prácticas puede ocasionar una terrible experiencia en los niños, la cual perjudicara su crecimiento.

De acuerdo a Zambrano (2025) quien cita a Gutiérrez y Ruiz (2018) “durante los primeros años de vida, el cerebro infantil experimenta un crecimiento y una plasticidad significativos, lo que facilita la adquisición de habilidades cognitivas esenciales como el lenguaje, la memoria y la atención” (p. 162). Dicho en otras palabras, es primordial que se estimulen a los niños desde temprana edad, fortaleciendo cada una de sus áreas, en especial contribuyendo con el desarrollo cognitivo, puesto que este es esencial para su vida.

3. Relación entre cuentos infantiles y desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años

3.1. El cuento infantil en la estimulación del razonamiento lógico y comprensión

Según Mendoza (2023) en su obra “El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico” indica lo siguiente:

> Gracias al cuento se puede lograr que el niño entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza, los primeros relatos son muy significativos para construir la base intelectual del niño…
>
> Por su parte el razonamiento lógico es una de las habilidades cognitivas fundamentales para el desarrollo del conocimiento que permite la resolución de problemas en la vida cotidiana de los infantes y que debe ser estimulado adecuadamente desde los primeros años; ante ello los docentes tienen una responsabilidad clave para garantizar el logro de destrezas en este ámbito. (p. 5)

De acuerdo a lo anterior los cuentos infantiles son recursos favorables para estimular la atención y el razonamiento lógico en los niños, puesto que los infantes al escuchar o leer las historias a través de imágenes que se encuentra en el recurso físico, podrán entender el contexto, reflexionar, razonar, aprenderán a potenciar sus áreas cognitivas, también es fundamental reforzar las historias con preguntas donde los niños van a recordar lo que sucedió en el cuento, con los personajes, los lugares, alguna acción graciosa o hasta alguna frase que dijo un personaje del cuento, esto los invita a tener un razonamiento lógico y fortalecerlo.

De acuerdo con Ayala y Arcos (2021) quien cita a Guevara y Rugerio (2017) en su obra “Motivación a la lectura en niños de edades tempranas” menciona que los cuentos mejoran evidentemente las habilidades lectoras, el cual se basa en la comprensión de la trama y del contexto, también del reconocimiento de palabras y sonidos; así como, la narración a partir del uso de imágenes, creando historias, rimas, experiencias personales, desarrollo de dibujos y los primeros trazos de escritura (p. 46). Estos autores señalan que los cuentos infantiles enriquecen el desarrollo del niño, no solo al escuchar la narración de los cuentos,

sino al manipular el material y observar sus dibujos, escuchar las rimas en la narración de las historias del cuento les llamará mucho la atención, se puede decir que estas son algunas de las características que benefician al niño cuando interactúa con los cuentos infantiles.

3.2. Beneficios de la narración de cuentos para la adquisición de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años

Según Hoyos (2015) en su obra acerca de la lectura infantil y sus beneficios para el desarrollo cognitivo indica que esta se convierte en una pieza fundamental para el niño al inspirarlo para que le surjan ideas nuevas o pensamientos sobre los sucesos de su entorno, por ello, al finalizar la lectura del cuento, el infante siempre va a establecer un pensamiento a raíz de la historia (p. 94). Dicho en otras palabras, los cuentos infantiles, es una fuente de desarrollo que incentiva un sinnúmero de variables, pero este autor resalta el pensamiento y el lenguaje, dado a que estos son muy importantes en su etapa de crecimiento y abarca en lo que es su desarrollo cognitivo.

Por otro lado, Rondón (2017) en los "Beneficios de leer cuentos a nuestros niños" señala que promueve la creatividad de los infantes al anticipar o predecir lo que puede suceder en la historia del cuento; también estimula la memoria al recordar algunos acontecimientos de la trama durante un tiempo; a su vez la adquisición de conocimientos mediante moralejas y transmisión de valores, principios se mantiene de por vida; fortalece el desarrollo del lenguaje, la escucha, la atención; sirve para superar miedos, a conciliar el sueño, introduce el hábito a la lectura a temprana edad e incentiva a los infantes a crear sus propios cuentos (p. 4) De acuerdo a lo anterior, este autor sostiene que los cuentos infantiles tienen una gran variedad de beneficios para la adquisición de habilidades cognitivas en niños de educación inicial, tales como la creatividad, imaginación, memoria, el desarrollo del lenguaje, atención y comunicación, además inculcar valores y principios desde temprana edad también es fundamental, por ello es importante inculcar los cuentos infantiles en la vida de los infantes, tanto en el contexto educativo como familiar.

Millán (2019) menciona lo siguiente:

> Trabajar los cuentos como parte de la educación dentro del aula es una fantástica idea, ya que con estos se inculcan valores; la empatía, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, las relaciones entre niños y niñas, el saber escuchar y conversar… pero sobre todo enriquece la mente de una manera diferente y divertida (p. 41).

El autor anterior destaca que los cuentos infantiles son importantes en la Educación Inicial por varios motivos, uno de ellos es que por medio de los cuentos los niños van a adquirir

conocimientos pertinentes que le servirán de por vida, de esta manera aprenden y pondrán en práctica lo que escuchan y observan en los cuentos infantiles, como son los buenos hábitos, valores, acciones positivas y saludables, por lo tanto, fortalece su área cognitiva, por ende, se sostiene que el cuento infantil es un recurso pertinente para el aprendizaje de los niños, así que es esencial que el momento donde los niños lean o escuchen los cuentos sea una experiencia divertida e enriquecedora.

Entrevista a docente del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.

Objetivo: Adquirir información sobre el uso de cuentos infantiles en el aula de clases y la influencia en el desarrollo cognitivo de los niños.

1. **Estimulación de imaginación**

¿Qué preguntas curiosas suelen realizar los niños sobre los cuentos o sus personajes?

Los niños suelen preguntarme ¿Por qué el lobo es muy malo? ¿Por qué siempre se termina el cuento con colorín colorado?

¿Ha notado que algunos niños se identifican o imaginan ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?

Si se identifican mientras sea en el momento los dejo que disfruten, pero si se hace muy repetitivo me toca conversar y decirle q solo es algo imaginario para que dé a poco vaya dejando esa hermosa fantasía.

¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en clase?

Bueno en mi salón no inventan más bien se graban con lujos y detalles tal y cual les cuenta la docente y al momento de hacerle ciertas preguntas responden tal cual escucharon.

¿Cómo incentiva a los niños a anticipar qué podría suceder en la historia antes de que termine?

Haciendo preguntas como ¿usted le gustaría ser como cierto personaje sea bueno o malo? O en otro caso, si ven las consecuencias por no hacer caso ¿ustedes quieren que les pase lo mismo? Y así dependiendo del cuento

¿Los niños proponen finales diferentes al cuento que escucharon? ¿Cómo lo hacen?

En mi caso mis niños les gusta que les lea cuento y siempre están atentos al final del cuento no he visto propuesta por ellos.

2. **Habilidades cognitivas: atención**

¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?

Excelente, a mis chicos les gusta mucho el cuento siempre y cuando tenga cambios de voz logro que estén atentos hasta el final, sino los motivo con los cambios de voz se suelen distraer un poco, por eso siempre trato de motivarlos y que participen durante la lectura.

¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?

Si, mucho interés porque sin contarles el cuento ellos se imaginan de que se tratará.

¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?

Si, porque la docente desea saber si lograron entender lo que se les enseñó y ellos pongan en práctica los mensajes que deja cada cuento.

3. **Habilidades cognitivas: memoria**

¿Ha notado que los niños recuerdan los nombres de los personajes principales después de la lectura? ¿Cómo lo ha notado?

Porque una vez leído después vuelven a mirar la portada y ya identifican que cuento es.

¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?

Si, lo hacen cuando saben que no deben hacerlo y recuerdan tal mensaje que dejó el cuento para ponerlo en práctica.

¿Cómo evidencia que los niños reconocen cuentos ya leídos al ver solo la portada o alguna imagen?

En ambos casos viendo la portada o algún personaje que más les haya llamado la atención.

4. **Habilidades cognitivas: comprensión**

¿Pueden los niños identificar quiénes son los personajes buenos y malos en el cuento? ¿Qué suelen decir?

Si, identifican por decir en el más común pórtate bien porque si no viene el lobo y te comerá.

¿Reconocen y expresan los sentimientos de los personajes (tristeza, alegría, miedo, etc.)? ¿De qué manera lo hacen?

Si, de manera muy voluntaria al momento se le viene a la cabeza historias pasadas de ellos y empieza acordarse si la mamá o papá se pusieron triste o alegres por tal situación.

¿Relacionan lo que ocurre en el cuento con situaciones reales de su vida? ¿Por qué cree que ocurre esto?

Si, siempre lo hacen porque están muy atentos y suelen intervenir en los cuentos.

5. **Habilidades cognitivas: pensamiento crítico**

¿Los niños cuestionan las decisiones de los personajes (por ejemplo, preguntan "¿por qué hizo eso?")? ¿de qué manera lo hace?

Si, cuando realmente han sentido alguna pena por algún personaje.

¿Los niños suelen sugerir qué harían ellos en lugar del personaje? ¿Qué suele sugerir?

Suelen decir que ellos jamás se portarían así.

¿Comparan dos cuentos y expresan cuál les gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?

Muy poco comparan, pero siempre escogen el que más tuvieron algún sentimiento.

6. **Interpretación del mundo**

¿Con que frecuencia suelen relacionar el lugar del cuento con espacios que conocen, como su casa o el parque? ¿Por qué?

Porque ellos sienten vivir esa fantasía, aunque no fuese real ellos inventan esa historia que en casa les paso.

¿Comparan su familia con la familia de los personajes del cuento? ¿De qué manera lo hace?

Si, suelen decir que esa misma situación le pasó con su familiar.

¿Los niños reconocen y comentan normas de convivencia presentes en la historia, como compartir o respetar? ¿Cuáles otras mencionan normalmente?

Ayudar y prometer que ellos no harán lo mismo con sus pares.

¿De qué manera logra despertar la curiosidad de los niños por conocer más sobre el contexto del cuento (lugar, época, animales, etc.)? ¿De qué manera lo incentiva?

Depende porque las tres situaciones les ayuda mucho aprender escuchar los cuentos y comprenderlos y lo incentivo con mis cambios de voces y haciéndoles preguntas durante la lectura del cuento.

¿Identifican objetos usados en el cuento que también existen en su entorno cotidiano? ¿Cree que es algo positivo, por qué?

Si, porque siempre se deja un mensaje y si siempre se les lee les inculcamos a fomentar más la lectura desde pequeños a nuestros estudiantes

7. **Desarrollo del pensamiento**

¿Ayuda a los niños a clasificar a los personajes según sus características (buenos/malos, humanos/animales, etc.)? ¿de qué manera lo clasifica?

Si, les digo ¿tú quieres ser como el lobo? y ellos dicen "nooo" ¿te gustaría ser como Caperucita? y así nombrando cada personaje que hizo bien o mal en el cuento.

¿Los niños asocian el título del cuento con su contenido? ¿Cómo lo hacen?

Si porque en las imágenes muestran su color o ropa adecuada con el tema o el personaje específico.

¿Proponen títulos alternativos que reflejen mejor la historia o su interpretación? ¿Qué suelen proponer?

La verdad no me ha reflejado eso mis estudiantes.

¿Encuentran similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos? ¿En qué momento sucede?

Si ya conocen un cuento específico y luego ven de nuevo casi similar el personaje suelen confundir eso y me dicen "otra vez tal cuento" cuando en realidad es otro.

¿Los niños suelen explicar cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿de qué manera lo hacen?

Si el cuento dice que se fue tal personaje por tal lugar ellos me comentan "yo no me hubiera ido por ahí, yo pasaría por otro lado" y así dependiendo del cuento.

Entrevista a padres de familia del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.

Objetivo: Identificar el rol que cumplen los cuentos infantiles en el contexto familiar y el impacto en el desarrollo cognitivo de sus hijos.

1. **Estimulación de imaginación**

¿Qué preguntas curiosas suelen hacer su hijo/a sobre los cuentos o los personajes después de escucharlos?

Si ellos también pueden cambiar de forma

¿Y luego que pasó? ¿Por qué pasó tal cosa?

De grande quiero ser como Superman

Que quiere hacer lo mismo

Quien es el superhéroe y el villano

¿Por qué la madrastra no es buena? ¿Por qué actúa así? ¿Por qué llora?

¿y que hizo después? ¿por qué paso tal suceso? ¿dónde queda el lugar?

Una pregunta que recuerdo mucho es la que me hizo cuando leímos el cuento del "Gato con botas", me preguntó ¿Mami porque nuestro gato no usa botas y sombrero?

La curiosidad de los niños se centra mucho en el por qué suceden las cosas y lo que piensan los personajes. La mayoría pregunta cosas como ¿Por qué la madrastra es mala? O ¿Por qué pasó eso? También les interesa saber que sigue en la historia. A algunos les da por preguntar si lo que pasa en el cuento es real o no, como la mamá a la que su hijo le preguntó ¿mami, por qué nuestro gato no usa botas y sombrero?

¿Ha notado que su hijo/a se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?

Es tan adorable que a veces también formó parte del cuento

Si lo hace, dejo que fluya con su imaginación

Imita y cuenta lo que ha visto

Si. Lo dejo que se crea que es un personaje porque le sirve a su desarrollo

¿Eso puede pasar en la vida real?

Si, dejó que se divierta y haga volar su imaginación

Sí, le sigo la corriente y juego con ella

Si, lo dejo jugar a qué es un personaje de cualquier cuento que le ha gustado, incluso me ha pedido que lo ayude a disfrazarse.

Todos los padres están totalmente de acuerdo en que sus hijos se meten en el papel y se imaginan ser los personajes. Los apoyan y les siguen la corriente, juegan con ellos, dejando que se diviertan y usen su imaginación, algunos ayudan a sus hijos a disfrazarse.

¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en casa?

Sí

Si lo hace, a veces cree que conoce a Caperucita roja

Si, lo repiten tantas veces y si se imagina varios escenarios y juega a partir de esa idea

Si, se inventan una historia diferente con dibujos

Si, cuando le leo sobre el patito feo me menciona a otros superhéroes, como que mezcla un poco los cuentos que le he leído

Cuenta como su personaje interactúa y lo dibuja

Si... A través de juegos símbolos donde crea sus propias historias o interpretaciones de los cuentos.

Según los padres, 7 de 8 niños inventan cosas nuevas a partir de los cuentos que escuchan, hacen cambios a la historia original, se inventan nuevos personajes o escenarios, por ejemplo,

añaden a un superhéroe en el cuento de un patito, también dibujan lo que se imaginan a la raíz del cuento.

¿Su hijo/a intenta anticipar lo que podría pasar en la historia antes de que termine?

Si

Sí porque tiene un cuento favorito que le voy leyendo unas siete veces

No, pero espera muy atento lo que sucederá después

Si

Si lo hace

No solo escucha hasta el final

La mitad de los padres dicen que sus hijos si intentan adivinar lo que sucederá, especialmente si es un cuento que han leído muchas veces; la otra mitad no lo hace, sino que simplemente escuchan con atención y esperan el final de la historia.

¿Ha escuchado que su hijo/a proponga finales diferentes a los cuentos que le leen? ¿Cómo lo hacen?

Cuando no le gusta un final

Casi no lo hace, más suele preguntar por qué las cosas suceden de tal manera

Si, un final feliz o chistosos

Si. Finales felices dónde reina el amor

Si, solo sueltan la idea cuando estoy contando

Antes de contarle lo que ocurre me dice como cree que pasarían las cosas y casi siempre adivina

No

Si, yo fomento eso en mi hijo, antes de terminar la historia le pregunto ¿Qué crees que va a pasar?

La mayoría de los niños, 5 de 8, si proponen finales diferentes, sobre todo sino les gusta el original o si quieren un final más feliz o gracioso, lo hacen al mencionar sus ideas mientras les narran los cuentos o los padres preguntan ¿Qué crees que va a suceder?

2. **Habilidades cognitivas: atención**

¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?

Primero se distrae y después le presta atención

Si es corto el cuento sí, pero si es un poco largo se empieza a levantar y se distrae

Hace muchas preguntas

Escucha con atención el cuento, le emociona el cambio de voces según los personajes
Se distrae mucho
Escucha con atención
Que escuche un cuento sin distraerse es imposible, así que procuro leerle cuentos cortos y de manera divertida, sino se distrae
Tiene una atención que no dura mucho tiempo, por eso procuró que los cuentos no sean muy largos para que no se aburra.
La atención de los niños es corta y varia un poco, 6 de 8 niños reportan distracción, si el cuento es largo, se levantan o se distraen con facilidad, por eso los padres procuran que los cuentos sean cortos y leer de forma divertida, incluso hacen cambios de voces.

¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?

Sí, se alegra si son animales
Si, empieza a describir lo que ve en las imágenes y a preguntar ¿por qué es de ese color? O ¿Por qué su cara está triste? De los personajes
Si, pregunta que es eso Mami
Si, le llama la atención los colores.
Si observan minuciosamente las imagines
Al tocar las imágenes del cuento
Si, empieza a tocar las imágenes que hay en el cuento
Si las señalas y destacan cosas sobre ellos
Si, le llaman mucho la atención las imágenes coloridas y muchas veces describe lo que ve en cada imagen
Todos los padres concuerdan que las imágenes les llaman mucho la atención a sus hijos, lo demuestran al tocarlas, señalarlas, describiéndolas, por otro lado, preguntan mucho sobre lo que observan ¿por qué es de ese color?

¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿Por qué?

Sí para saber si estaba de verdad prestando atención
Si, porque despierta mucho la curiosidad de los niños
Si, para verificar su entendimiento
Si, para analizar con ellos el mensaje y el nivel de atención prestada en el cuento
Es bueno, para estimular la memoria
Claro, es importante para que generen reflexión y estimulen la memoria

Si, de esa forma se fomenta su creatividad y retención

Si, creo que esto fomenta su pensamiento crítico y le ayuda a desarrollar su lenguaje.

Todos los padres concuerdan en que es de suma importancia realizar preguntas, para verificar que los niños hayan entendido y que estuvieran prestando atención, además de ayudar a estimular la memoria y el pensamiento crítico.

3. **Habilidades cognitivas: memoria**

¿Recuerda su hijo/a el nombre de los personajes principales después de leer o contar un cuento?

Sí

No lo recuerda, le dice 'niña" o niño

Sólo de los que le llama la atención

Si

Si

Si lo recuerda

Si los recuerda

Si es un personaje que se nombre mucho, si lo recuerda.

La mayoría de los niños si recuerdan los nombres, en especial si el personaje es nombrado con frecuencia o les llama la atención, solo dos padres comentaron que a veces sus hijos lo olvidan y dicen “niño o niña” al referirse al personaje.

¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?

Puede decirlo hasta cuando lo estoy bañando

Muy pocas veces lo hace, sucede al inicio del cuento

Si, cuando hacen lo mismo que habían visto en la caricatura

Si. Cuando lo comparte con otras personas, comenta que es de un cuento

Si lo hacen, hasta después o días después

Si, al final del cuento lo hace o en el transcurso del día

No es muy común

No con frecuencia, pero si estoy leyendo y algo le llama la atención lo repite después de mí.

La mayoría si lo hace, repitiendo las frases durante el día, después de terminar la lectura o incluso días después, un par de padres indicaron que no es algo común en sus hijos.

¿Ha notado usted si su hijo/a reconoce cuentos que ya ha escuchado solo con ver la portada o una imagen? ¿Cómo se lo demuestra?

Sí

Cuando vamos a un local y ve cuentos en venta me dice "se parece al cuento que me leíste mami"

Si, Caperucita

Cuando dice “otro lobo más”

Si. Diciendo algo muy significativo del cuento

Si, lo dice recordando que era el cuento de la vez pasada

Si, me dice que ese cuento ya lo ha escuchado antes y me cuenta un poco la trama

Si los reconoce

Si, cuando ve la portada de su cuento favorito nombra al personaje principal

La mayoría de los niños reconocen fácilmente el cuento, suelen decir “ese cuento ya lo escucharon” o nombrando al personaje principal al ver la portada.

4. **Habilidades cognitivas: comprensión**

¿Puede su hijo/a identificar quiénes son los personajes buenos y malos en los cuentos? ¿De qué manera lo hace?

Es más animales y personas

Si, porque hacen llorar al personaje bueno

Si, por las acciones malas que hace n los personajes

Si los identifica con facilidad

Los recuerda, pero con pocos detalles

Si, dice que los malos hacen llorar a los buenos, o que los tratan mal

Si los identifica por la imagen

Si, mi hijo nota las acciones que son buenas o malas, menciona que tal personaje hizo mal o que su mamá lo va a regañar por lo que hizo.

De acuerdo con la información compartida, la mayoría de los niños si los identifica, al fijarse en las acciones “si hace llorar al personaje bueno o si lo trata mal” o por la imagen del cuento, incluso mencionan “eso no está bien” o que el personaje será regañado.

¿Reconoce y expresa cómo se sienten los personajes (tristes, alegres, asustados)? ¿Qué suele hacer o decir su hijo?

Sí, que le da sentimiento que se sientan mal

Si, más por las imágenes o gestos que suelo hacer "Necesita un abrazo para que se calme"

Sólo mira con atención

Si lo demuestra, suele decir está triste, feliz, enojado

Suele decir que expresión el cree que tiene el personaje
Si, "está feliz porque encontró a su familia" en el caso del patito feo
Si lo reconoces, empatiza con sus sentimientos
Si, cuando nota el énfasis que pongo en mi voz para que comprenda la emoción que está sintiendo el personaje, ¡¡reacciona a esta diciendo “Oh!! Nooo... mami por qué está triste" o " está feliz, mami"
Casi en su totalidad, los niños reconocen las emociones, lo señalan al decir si el personaje está triste o feliz. El niño incluso siente empatía e indica “necesita un abrazo para que se calme” al observar el estado de ánimo que refleja las imágenes del cuento o el tono de voz que escuchan cuando les narran el cuento.

¿Su hijo relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones de su vida cotidiana? ¿Por qué cree que ocurre esto?

Porque se mete al cuento de alguna manera
Porque ve similitudes
Está asimilando la información
No
No lo hace
Porque le recuerda a algo que ha visto o vivido
A veces porque son similares
Me gusta leerle cuentos que lo ayuden a relacionarse con ciertas situaciones que está viviendo o algo nuevo que deseo que aprenda.
Casi en su totalidad, los niños relacionan los acontecimientos porque ven similitudes con algo que han observado o experimentado, también porque les recuerda a algo que les sucedió, a su vez, los padres consideran que esto ayuda al niño a asimilar la información.

5. **Habilidades cognitivas: pensamiento crítico**

¿Su hijo cuestiona a veces las acciones o decisiones de los personajes? (por ejemplo, pregunta “¿por qué hizo eso?”) ¿De qué manera lo hace?

Cómo una pregunta normal
Si, muchas veces lo hace, ¿a través de gestos y preguntas “mm?" ¿Pero por qué hace eso?
Con curiosidad
Si pregunta se le indica que existen personas malas que no quieren que los demás sean felices
Si lo hace

Si, pregunta muchas veces que por qué el personaje hizo eso

Si suele preguntar por qué lo hizo

Si y mucho, quiere saber el porqué de todo

7 de 8 niños cuestiona las acciones de los personajes, mediante gestos y preguntas directas queriendo saber el “porqué de todo”.

¿Sugiere qué haría él o ella en lugar de algún personaje? ¿qué suele sugerir?

Sí

Suele decir que el si hubiera hecho caso en no hablar con extraños, en el caso de Caperucita roja

Que se hubiera defendido

Si, el indica que sería un superhéroe y haría cosas buenas

Suele sugerir hacer lo correcto

Con la Caperucita roja dice que no hay que hablarles a extraños y que él si le hubiera hecho caso a su mamá

Si a veces lo suele hacer, sugiere como actuaria en ciertos casos

Cuando un personaje hace algo malo, dice "eso no está bien, tienen que portarse bien para que su mami no lo regañe"

Si sugiere de que manera actuarían 6 de 8 niños, suelen decir que ellos harían lo correcto, “yo le hubiera hecho caso a mi mamá y no hablaría con extraños” en el caso de Caperucita Roja o incluso que se hubieran defendido.

¿Su hijo compara diferentes cuentos y dice cuál le gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?

Que el cuento celeste es su favorito por el color

Si, porque es más divertido o bonito suele decir

Que le gustaría ser un héroe como Superman

Si los compara e indica

Si suele escoger el que le gusta más

Si, empieza a decir que "el cuento de hoy es más divertido" "me gustó mucho el cuento de hoy"

Si, que le lea su favorito

No los compara, pero si muestra preferencia por los que le gustan y me pide que se los vuelva a leer.

La mayoría de los niños si compara los cuentos, indican que les gustó más el que fue más divertido, mas bonito o dicen que es su favorito, un padre mencionó que la elección fue por el color favorito de su hijo.

6. **Interpretación del mundo**

¿Su hijo/a relaciona los lugares del cuento con sitios que conoce, como la casa o el parque?

Sí

Si lo hace

No, no lo hace

Si. Porque hay lugares cotidianos que son plasmados en los cuentos

Si

Si lo hace

Si los relaciona

Si, en ocasiones cuando ve un parque o playa en una imagen del cuento, menciona que él también ha ido a ese lugar.

6 de 8 infantes si logran relacionar los lugares del cuento con sitios que han visitado antes, como el parque, la playa y la casa, porque ven que son lugares cotidianos.

¿Compara su familia con la familia de los personajes de las historias? ¿De qué manera lo hace?

Muy poco en realidad

Si, a veces dice "yo también hago eso mami, se parece a mí"

No

Indicando que existe un papá, mamá, familia en general

Suele ver parecidos

Si, dice que el personaje se parece mucho a mi o a su papa o "tú también dices eso mami"

Mayormente no lo hace

Si, una vez vio a la abuelita de caperucita roja y mencionó que se parecía a su abuela Ana.

La comparación familiar no es tan común, 4 de 8 niños, suelen decir que el personaje se parece a un familiar o que suelen decir frases similares.

¿Su hijo logra reconocer normas de convivencia presentes en los cuentos, como compartir o respetar? ¿Qué suele decir en esos momentos?

Lo bueno de compartir

Casi no lo hace

Si, que la basura se recoge en la mochila y se nota en la basura en casa
Se deben limpiar las manos
Que es bueno compartir con los demás
Que es bueno compartir
Si, recalca que es divertido compartir y todos son felices
Si lo suele hacer que es algo bonito
Si lo hace. Dice cosas como "mami yo también comparto mi comida con mis amigos" o "no está bien robar, verdad mami"
La mayoría de los infantes si reconocen las normas, como la importancia de compartir, mencionan que ellos también comparten "mami yo también comparto mi comida o no está bien robar"

¿Su hijo/a muestra curiosidad por conocer más sobre el contexto del cuento, como el lugar, época o animales que aparecen? ¿De qué manera lo incentiva?

Más con los animales
Con preguntas ¿Te imaginas su casa? Y la empiezo a describir
Poniéndole programas educativos
No
Por curiosidad
Le empiezo a describir el lugar o los animales
Si, me invento algo si no lo dice el cuento
Los animales son los que le causan más curiosidad, siempre me pregunta cómo se llaman, donde viven, que comen o cual es el sonido característico, si es un animal que no conoce.
La curiosidad recae en los animales que no conocen 7 de 8 niños, se preguntan cómo se llaman, donde viven, que comen, por ello, los padres incentivan la curiosidad mediante la descripción del lugar o buscando programas educativos.

¿Su hijo puede identificar objetos del cuento que también existen en su entorno diario? ¿Cree que es algo positivo, por qué?

Sí, porque se nota su atención
Si, porque empieza a relacionar las cosas
Si porque va aprendiendo
Si le ayuda a conocer sobre más cosas por
Si es positivo porque estimula la memoria
Si lo hace y creo que es algo positivo porque así va reconociendo las cosas con facilidad
Dependiendo si es algo positivo que lo relacione así su memoria se fortalece

Si lo hace. Creo que esto muestra que los cuentos los ayudan a comprender y conocer los objetos, lugares y seres vivos que lo rodean.

En su totalidad los padres señalan que sus hijos si identifican los objetos de su entorno y consideran que esto es muy positivo porque le ayuda a relacionar, a conocer su entorno y fortalecer su memoria.

7. **Desarrollo del pensamiento**

¿Su hijo/a puede clasificar personajes según sus características (buenos, malos, humanos, animales)? ¿de qué manera lo clasifica?

Humanos y animales

Si, mayormente los clasifica bien

Si, así

Animales, familia

Si los identifica

Si lo hace, por sus acciones, por su apariencia

No los clasifica

Si, es gran fanático de los animales en general. Los puede clasificar en animales salvajes, de la granja, del mar o los que viven en la casa.

6 de 8 niños si logran clasificar a los personajes del cuento, principalmente por si son humanos o animales o por las acciones, si es bueno o malo. Por otro lado, pueden clasificarlos en categorías, si son salvajes, de granja o domésticos.

¿Su hijo/a relaciona el título del cuento con lo que ocurre en la historia? ¿De qué manera lo hace?

Si lo hace

Casi no lo hace, más pregunta ¿Por qué se llama así?

Se imagina una historia antes de verla

Si lo hace

Si lo hace

Si lo relaciona, una vez me dijo "Ah, se llama patito feo, porque el patito era diferente al resto de los patos"

Mayormente si se imagina que puede tratar

Esto se le dificulta un poco

En varias ocasiones 6 de 8 niños relacionan el titulo con dificultad. Un niño lo explicó con el patito feo “Ah se llama patito feo, porque el patito era diferente al resto de los patos”

¿Ha propuesto alguna vez títulos diferentes para un cuento que le hayan leído? ¿Qué suelen proponer?

Casi no

Si, títulos más cortos como en Hansel y Gretel dice que mejor "los hermanitos"

No lo hace

No lo hace

Casi nunca lo hace

Si, sobre Caperucita roja me dijo que "el lobo y la niña"

No lo hace

No lo ha hecho

No suelen proponer títulos diferentes 5 de 8 infantes y los pocos que lo hacen sugieren títulos más sencillos como cambiar Hansel y Gretel por “los hermanitos” o Caperucita Roja por “El lobo y la niña”

¿Su hijo logra encontrar similitudes o diferencias entre personajes o diferentes cuentos? ¿En qué momento sucede?

Sí los compara, al final de la lectura.

Si, con sus acciones "él sí hizo caso no como la niña del cuento de ayer"

No

En el momento que se encuentra con los diferentes cuentos

A mitad del cuento

Si, el lobo de Caperucita y el de los tres chanchitos, dice que es el mismo lobo malo

Si lo hace en la forma de los personajes

Entre personajes si lo ha hecho, es fácil para el reconocer cuales son buenos o malos

Si logran comparan los cuentos 6 de 8 niños, a veces lo hacen al finalizar la lectura o a la mitad del cuento, por ejemplo, cuando un niño le dijo a su padre que el lobo de Caperucita y el de los Tres cerditos es el mismo lobo malo.

¿Ha comentado cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿Cuál ha sido su reacción como padre/madre ante esta situación?

Prestarle atención a su nueva historia

Lo ha hecho pocas veces, me sorprende, lo felicito y lo motivo a seguir haciendo

No lo hace

Enseñarle de mejor manera lo correcto

Positiva, ya que demuestra la creatividad

Si lo ha comentado y yo reacciono dándole apoyo a sus opiniones, lo motivo a que siga reflexionando

No lo hace

No lo ha hecho

Solo la mitad de los niños comentaron como cambiarían la historia, cuando lo hacen los padres reaccionan de forma positiva, los felicitan y apoyan sus ideas y los motiva a seguir con su reflexión y creatividad.

Guía de observación para niños de 4 a 5 años

Sub-categorías	Indicadores	Observaciones		
		SE	NE	SE. (SE EVIDENCIA) NE. (NO EVIDENCIA)
Estimulación de imaginación	Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes.	x		Se observó que los niños si hacían preguntas y las más frecuentes fueron ¿Qué es? ¿cómo es? ¿por qué hizo eso?
	Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.	x		Los niños jugaban a ser los personajes del cuento e incluso imitaban sus acciones, ya sea correr, gritar o llorar.
	Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento.		x	Se observó que los niños no inventaron nuevos personajes, simplemente se centraron en la narración del cuento.
	Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra.	x		Los niños decían “va a pasar esto” con mucho entusiasmo y cuando sucedía tal cual como decían se alegraban mucho.
	Propone finales diferentes al cuento escuchado.		x	Al respecto no propusieron finales distintos, los niños solo aceptaron el desenlace presentado.
Habilidades cognitivas (Atención,	Escucha con atención todo el cuento sin distraerse.		x	Al principio se observó que los niños ponían atención, pero luego

memoria, comprensión y pensamiento crítico)			perdían el interés y se distraían fácilmente
	Observa las imágenes del cuento con interés.	x	Se evidenció que los niños comentaban y señalaban ciertos detalles que observaban en los dibujos.
	Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura.	x	Se pudo evidenciar la participación activa de los niños al responder preguntas que le hacía la docente durante y después de la narración del cuento.
	Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.	x	Los niños nombraban a los personajes del cuento sin dificultad cuando la docente les preguntaba al culminar la lectura.
	Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento.	x	Se les escuchó repetir pequeños diálogos durante la lectura del cuento incluso sonidos que hacían ciertos personajes al llorar.
	Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen.	x	Se pudo evidenciar que los niños identificaban con rapidez los dibujos de las portadas de los cuentos que ya se habían leído anteriormente.
	Identifica quiénes son los personajes buenos y malos.	x	Los niños distinguieron de manera rápida al villano del cuento y al personaje bueno; y explicaban de manera breve la razón “la madrasta maltrata a los niños, es mala”
	Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado).	x	Se observó que los niños reconocían los sentimientos que les surgían a los personajes y mostraban empatía por ellos.

	Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales.	x	Durante la narración del cuento los niños empezaban a contar anécdotas de manera espontánea.
	Cuestiona decisiones de los personajes (“¿por qué hizo eso?”).	x	Los niños mostraban curiosidad por la historia del cuento e hicieron preguntas como ¿Por qué pasó esto? ¿Por qué hizo eso? ¿Por qué dijo eso?
	Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje.	x	Se observó que varios niños propusieron otras acciones que pudieron haber tomado los personajes del cuento si fueran ellos como “Yo le hubiera hecho caso a mi mamá”
	Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.	x	Los niños mencionaron que cuentos preferían y dijeron “porque este cuento es más lindo” “es más corto” “me hizo reír mucho”
Interpretación del mundo	Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. “eso parece mi casa”, “es como el parque”).	x	Durante la lectura del cuento los niños mencionaban “el bosque es como el parque donde jugamos” de esta manera conectaban los escenarios con espacios que ya conoce.
	Compara su familia con la familia de los personajes del cuento.	x	Algunos niños comentaron “Mi mamá también me dice que no debo hablar con extraños”
	Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar).	x	Los niños reconocieron que acciones de los personajes eran buenas o malas y mencionaban que es importante actuar con honestidad y compartir con los demás.

	Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.).	x		Durante la narración del cuento los niños hicieron preguntas claves sobre el contexto de la historia ¿por qué el lobo puede hablar con las personas?
	Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno.	x		Se evidenció que los infantes nombraban ciertos objetos cotidianos como “la escoba” “la cocina”
Desarrollo del pensamiento	Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).	x		Los estudiantes si pudieron clasificar las características de los personajes en grupos “los humanos” y “los animales que hablan” también por el rol que cumplen los personajes “la madrastra malvada que hace llorar a los niños” y “los niños buenos”
	Asocia el título del cuento con su contenido.	x		Al terminar el cuento los infantes comentaban que el título era adecuado porque “Así se llaman los niños buenos del cuento, Hansel y Gretel”
	Propone títulos alternativos que reflejan el contenido del cuento.		x	No se observó propuestas diferentes de títulos al finalizar la lectura del cuento, los niños aceptaron el tema original.
	Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos.	x		Se observó que los niños hallaban similitudes entre los personajes de varios cuentos “este lobo también es malo”
	Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.		x	No se evidenció situaciones hipotéticas inventadas por los niños.

5. Resultados

Triangulación metodológica

Ruiz citado por Feria (2019) menciona que la triangulación se pone en práctica para procesar la información de aquellos trabajos cualitativos, porque garantiza obtener el análisis pertinente de los hallazgos y contribuye la veracidad de los hechos. (pp. 138-139). Por este motivo, la triangulación metodológica es una herramienta que ayuda a procesar elementos importantes para llegar a las respuestas claves que dan paso a la investigación.

Triangulación metodológica de instrumentos de recolección de datos para el aula de 4 a 5 años

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	ENTREVISTA A LA DOCENTE	ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	APORTACIONES
Estimulación de imaginación	Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes.	Se observó que los niños si hacían preguntas y las más frecuentes fueron ¿Qué es? ¿cómo es? ¿por qué hizo eso?	Los niños suelen preguntarme ¿Por qué el lobo es muy malo? ¿Por qué siempre se termina el cuento con colorín colorado?	La curiosidad de los niños se centra mucho en el por qué suceden las cosas y lo que piensan los personajes. La mayoría pregunta cosas como ¿Por qué la madrastra es mala? O ¿Por qué pasó eso? También les interesa saber que sigue en la historia. A algunos les da por preguntar si lo que pasa en el cuento es real o no, como la mamá a la que su hijo le preguntó ¿mami, por qué nuestro gato no usa botas y sombrero?	Los resultados de los tres instrumentos muestran una similitud al confirmar que las preguntas que realizan los niños buscan la causa, la motivación y la moralidad de las acciones en el cuento. Además, los padres añaden la necesidad de los niños de conectar la fantasía con su realidad cotidiana. Lo cual debe ser aprovechado en el aula para promover la imaginación del infante.
	Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.	Los niños jugaban a ser los personajes del cuento e incluso imitaban sus acciones, ya sea correr, gritar o llorar.	Si se identifican mientras sea en el momento los dejo que disfruten, pero si se hace muy	Todos los padres están totalmente de acuerdo en que sus hijos se meten en el papel y se imaginan ser los personajes.	Las prácticas observadas concuerdan con lo que sucede en el hogar y en el aula de clases, aunque el juego de roles es una conducta

			repetitivo me toca conversar y decirle q solo es algo imaginario para que dé a poco vaya dejando esa hermosa fantasía.	Los apoyan y les siguen la corriente, juegan con ellos, dejando que se diviertan y usen su imaginación, algunos ayudan a sus hijos a disfrazarse.	general, los padres apoyan totalmente, mientras que la docente establece límites para guiar al niño a distinguir lo imaginario de lo real, sugiriendo la importancia de una comunicación continua entre los dos entornos para potenciar un desarrollo imaginativo equilibrado.
	Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento.	Se observó que los niños no inventaron nuevos personajes, simplemente se centraron en la narración del cuento.	Bueno en mi salón no inventan más bien se graban con lujos y detalles tal y cual les cuenta la docente y al momento de hacerle ciertas preguntas responden tal cual escucharon.	Según los padres, 7 de 8 niños inventan cosas nuevas a partir de los cuentos que escuchan, hacen cambios a la historia original, se inventan nuevos personajes o escenarios, por ejemplo, añaden a un superhéroe en el cuento de un patito, también dibujan lo que se imaginan a la raíz del cuento.	De acuerdo a la información recolectada la invención es escasa en la escuela, ahí se prioriza la fidelidad a la narración del cuento, sin hacer cambios, por otro lado, la creatividad narrativa es común en casa, lo cual sugiere que el ambiente familiar impulsa más la modificación de la trama, destacando así la necesidad de incorporar metodologías abiertas en el aula que permita esta libre expresión en el estudiante.
	Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra.	Los niños decían “va a pasar esto” con mucho entusiasmo y cuando sucedía tal cual como decían se	Haciendo preguntas como ¿usted le gustaría ser como cierto personaje sea bueno o malo? O en otro caso, si ven las	La mitad de los padres dicen que sus hijos si intentan adivinar lo que sucederá, especialmente si es un cuento que han leído	Según los hallazgos el intento de anticipar lo que puede suceder por parte de los niños está presente en diferentes fuentes, pero su

		alegraban mucho.	consecuencias por no hacer caso ¿ustedes quieren que les pase lo mismo? Y así dependiendo del cuento	muchas veces; la otra mitad no lo hace, sino que simplemente escuchan con atención y esperan el final de la historia.	uso varió, por un lado, el niño lo manifiesta espontáneamente, la docente lo emplea como una estrategia intencional para reforzar valores o advertir sobre las consecuencias, promoviendo una aplicación didáctica.
	Propone finales diferentes al cuento escuchado.	Al respecto no propusieron finales distintos, los niños solo aceptaron el desenlace presentado.	En mi caso mis niños les gusta que les lea cuento y siempre están atentos al final del cuento no he visto propuesta por ellos	La mayoría de los niños, 5 de 8, si proponen finales diferentes, sobre todo si no les gusta el original o si quieren un final más feliz o gracioso, lo hacen al mencionar sus ideas mientras les narran los cuentos o los padres preguntan ¿Qué crees que va a suceder?	De acuerdo a los resultados se evidencia poca relación entre el aula y el hogar, las propuestas son nulas en la observación y la entrevista docente, pero la mayoría de los padres señalan que esta creatividad es común y frecuentemente es fomentada por ellos mismo, por lo cual es necesario agregar esta práctica al entorno escolar para potenciar la creatividad e imaginación.
Habilidades cognitivas (Atención)	Escucha con atención todo el cuento sin distraerse.	Al principio se observó que los niños ponían atención, pero luego perdían el interés y se distraían fácilmente	Excelente, a mis chicos les gusta mucho el cuento siempre y cuando tenga cambios de voz logro que estén atentos hasta el final, sino los motivo con los cambios de voz se suelen distraer un poco, por eso siempre trato	La atención de los niños es corta y varia un poco, 6 de 8 niños reportan distracción, si el cuento es largo, se levantan o se distraen con facilidad, por eso los padres procuran que los cuentos sean cortos y leer de forma divertida, incluso hacen	Respecto a la información recopilada se evidencia una semejanza al señalar que la atención es breve y variable, disminuyendo fácilmente en cuentos extensos, la mejor táctica por todos para mantener la atención de los niños es el uso de cambios de voz y una

		de motivarlos y que participen durante la lectura.	cambios de voces.	lectura activa, lo cual destaca que las estrategias de lectura expresiva son fundamentales para capturar el interés del niño y mantener su atención.
Observa las imágenes del cuento con interés.	Se evidenció que los niños comentaban y señalaban ciertos detalles que observaban en los dibujos.	Si, mucho interés porque sin contarles el cuento ellos se imaginan de que se tratará.	Todos los padres concuerdan que las imágenes les llaman mucho la atención a sus hijos, lo demuestran al tocarlas, señalarlas, describiéndolas, por otro lado, preguntan mucho sobre lo que observan ¿por qué es de ese color?	Los resultados arrojan de manera similar que las imágenes son un elemento visual fundamental, por lo que los niños demuestran interés al señalarlas, tocarlas y formular preguntas sobre sus detalles, por ello es esencial la implementación de este recurso visual al momento de narrar el cuento.
Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura.	Se pudo evidenciar la participación activa de los niños al responder preguntas que le hacía la docente durante y después de la narración del cuento.	Si, porque la docente desea saber si lograron entender lo que se les enseñó y ellos pongan en práctica los mensajes que deja cada cuento.	Todos los padres concuerdan en que es de suma importancia realizar preguntas, para verificar que los niños hayan entendido y que estuvieran prestando atención, además de ayudar a estimular la memoria y el pensamiento crítico.	Los datos recopilados muestran una relación paralela al confirmar que la realización de preguntas por parte del adulto genera la participación activa de los infantes, de esta manera se verifica la atención, la comprensión y se estimula la memoria, lo cual señala la importancia que tiene el diálogo posterior a la narración del cuento, es fundamental

					aplicarlo como un elemento enriquecedor del conocimiento.
Habilidades cognitivas (memoria)	Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.	Los niños nombraban a los personajes del cuento sin dificultad cuando la docente les preguntaba al culminar la lectura.	Porque una vez leído después vuelven a mirar la portada y ya identifican que cuento es.	La mayoría de los niños si recuerdan los nombres, en especial si el personaje es nombrado con frecuencia o les llama la atención, solo dos padres comentaron que a veces sus hijos lo olvidan y dicen “niño o niña” al referirse al personaje.	Se evidencia que la mayoría de los niños retiene los nombres de los personajes principales, esta habilidad se fortalece con la frecuencia de la lectura y el interés emocional que el personaje despierte, lo que sugiere darle prioridad a los cuentos con personajes con los que los infantes puedan estableces un vínculo afectivo fuerte.
	Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento.	Se les escuchó repetir pequeños diálogos durante la lectura del cuento incluso sonidos que hacían ciertos personajes al llorar.	Si, lo hacen cuando saben que no deben hacerlo y recuerdan tal mensaje que dejó el cuento para ponerlo en práctica.	La mayoría si lo hace, repitiendo las frases durante el día, después de terminar la lectura o incluso días después, un par de padres indicaron que no es algo común en sus hijos.	La repetición de frases se evidencia en ambos contextos, la docente le asigna un valor práctico al relacionar la frase con el mensaje que deja el cuento, lo cual convierte la repetición en un mecanismo esencial para el desarrollo de la memoria.
	Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen.	Se pudo evidenciar que los niños identificaban con rapidez los dibujos de las portadas de los cuentos que ya se habían leído anteriormente.	En ambos casos viendo la portada o algún personaje que más les haya llamado la atención.	La mayoría de los niños reconocen fácilmente el cuento, suelen decir “ese cuento ya lo escucharon” o nombrando al personaje principal al ver la portada.	De acuerdo a los resultados se destaca que el reconocimiento de cuentos con solo ver la portada o una imagen se percibe como una habilidad potenciada, el niño utiliza elementos visuales de la

					portada como una herramienta de recuperación rápida de la información leída, por ello el procesamiento visual es fundamental para la memoria a largo plazo en esta etapa del infante.
Habilidades cognitivas (comprensión)	Identifica quiénes son los personajes buenos y malos.	Los niños distinguieron de manera rápida al villano del cuento y al personaje bueno; y explicaban de manera breve la razón "la madrasta maltrata a los niños, es mala"	Si, identifican por decir en el más común pórtate bien porque si no viene el lobo y te comerá.	De acuerdo con la información compartida, la mayoría de los niños si los identifica, al fijarse en las acciones "si hace llorar al personaje bueno o si lo trata mal" o por la imagen del cuento, incluso mencionan "eso no está bien" o que el personaje será regañado.	Se evidencia una gran coincidencia entre los resultados, destacando que el niño utiliza el cuento para establecer la moralidad y reconocer las normas sociales, de esta manera, se da a conocer que la lectura es un recurso fundamental para la formación de valores y la inteligencia emocional y sobre todo fortalece las habilidades cognitivas como la comprensión.
	Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado).	Se observó que los niños reconocían los sentimientos que les surgían a los personajes y mostraban empatía por ellos.	Si, de manera muy voluntaria al momento se le viene a la cabeza historias pasadas de ellos y empieza acordarse si la mamá o papá se pusieron triste o alegres por tal situación	Casi en su totalidad, los niños reconocen las emociones, lo señalan al decir si el personaje está triste o feliz. El niño incluso siente empatía e indica "necesita un abrazo para que se calme" al observar el estado de ánimo que refleja las imágenes del	Según los hallazgos los niños no solo reconocen las emociones, sino que manifiestan empatía activa, la docente indica que esta comprensión promueve la relación entre la emoción del personaje con vivencias propias, por este motivo se recomienda emplear la lectura de

				cuento o el tono de voz que escuchan cuando les narran el cuento.	anécdotas personales para profundizar los valores.
	Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales.	Durante la narración del cuento los niños empezaban a contar anécdotas de manera espontánea.	Si, siempre lo hacen porque están muy atentos y suelen intervenir en los cuentos.	Casi en su totalidad, los niños relacionan los acontecimientos porque ven similitudes con algo que han observado o experimentado, también porque le recuerda a algo que les sucedió, a su vez, los padres consideran que esto ayuda al niño a asimilar la información.	En base a la información se muestra que los niños relacionan lo que ocurre en el cuento con situaciones reales, esto demuestra que la capacidad de ello es la clave para obtener un aprendizaje significativo y participativo.
Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)	Cuestiona decisiones de los personajes (“¿por qué hizo eso?”).	Los niños mostraban curiosidad por la historia del cuento e hicieron preguntas como ¿Por qué pasó esto? ¿Por qué hizo eso? ¿Por qué dijo eso?	Si, cuando realmente han sentido alguna pena por algún personaje.	7 de 8 niños cuestiona las acciones de los personajes, mediante gestos y preguntas directas queriendo saber el “porqué de todo”.	Se evidencia que los niños si cuestionan las decisiones de los personajes, esto señala que la reflexión crítica está ligada a los sentimientos y sugiere la implementación de cuentos con temas morales que sean útiles para estimular el debate.
	Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje.	Se observó que varios niños propusieron otras acciones que pudieron haber tomado los personajes del cuento si fueran ellos como “Yo le hubiera hecho caso a mi mamá”	Suelen decir que ellos jamás se portarían así.	Si sugiere de qué manera actuarían 6 de 8 niños, suelen decir que ellos harían lo correcto, “yo le hubiera hecho caso a mi mamá y no hablaría con extraños” en el caso de Caperucita Roja o incluso que se	Se encuentra una gran coincidencia entre los resultados obtenidos, se interpreta como una expresión de pensamiento crítico, los niños la emplean para proponer la acción correcta que ellos hubieran elegido antes ciertas

				hubieran defendido.	situaciones, mostrando que la lectura de cuentos es un recurso social para el desarrollo de buenas conductas.
	Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.	Los niños mencionaron que cuentos preferían y dijeron “porque este cuento es más lindo” “es más corto” “me hizo reír mucho”	Muy poco comparan, pero siempre escogen el que más tuvieron algún sentimiento.	La mayoría de los niños si compara los cuentos, indican que les gustó más el que fue más divertido, más bonito o dicen que es su favorito, un padre mencionó que la elección fue por el color favorito de su hijo.	Los niños seleccionan el cuento que les generó más sentimiento, por lo tanto, es enriquecedor emplear la narración de cuentos, este demuestra que la estimulación emocional es esencial para tener éxito en la aplicación de esta actividad.
Interpretación del mundo	Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. “eso parece mi casa”, “es como el parque”).	Durante la lectura del cuento los niños mencionaban “el bosque es como el parque donde jugamos” de esta manera conectaban los escenarios con espacios que ya conoce.	Porque ellos sienten vivir esa fantasía, aunque no fuese real ellos inventan esa historia que en casa les paso.	6 de 8 infantes si logran relacionar los lugares del cuento con sitios que han visitado antes, como el parque, la playa y la casa, porque ven que son lugares cotidianos.	En base a los resultados, los niños conectan la fantasía con lugares cotidianos, por ende, facilita la construcción de la fantasía con experiencias conocidas, se recomienda tener el ambiente del aula con elementos del cuento para contribuir la experiencia del infante.
	Compara su familia con la familia de los personajes del cuento.	Algunos niños comentaron “Mi mamá también me dice que no debo hablar con extraños”	Si, suelen decir que esa misma situación le pasó con su familiar.	La comparación familiar no es tan común, 4 de 8 niños, suelen decir que el personaje se parece a un familiar o que suelen decir frases similares.	La comparación familiar es un punto regular en cada contexto, por consecuencia, los niños usan el cuento para aprobar las normas y situaciones familiares, cabe recalcar que el cuento es una

				herramienta de apoyo psicoeducativo para abordar dinámicas del hogar.
Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar).	Los niños reconocieron que acciones de los personajes eran buenas o malas y mencionaban que es importante actuar con honestidad y compartir con los demás.	Ayudar y prometer que ellos no harán lo mismo con sus pares	La mayoría de los infantes si reconocen las normas, como la importancia de compartir, mencionan que ellos también comparten "mami yo también comparto mi comida o no está bien robar"	En base a los datos recolectados, las normas son identificadas, y en ambos contextos se emplean estos momentos para reforzar el mensaje y aplicarlas en la conducta diaria, lo que señala a la lectura como un recurso de socialización efectiva y compartido entre ambos entornos.
Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.).	Durante la narración del cuento los niños hicieron preguntas claves sobre el contexto de la historia ¿por qué el lobo puede hablar con las personas?	Depende porque las tres situaciones les ayuda mucho aprender escuchar los cuentos y comprenderlo s y lo incentivo con mis cambios de voces y haciéndoles preguntas durante la lectura del cuento.	La curiosidad recae en los animales que no conocen 7 de 8 niños, se preguntan cómo se llaman, donde viven, que comen, por ello, los padres incentivan la curiosidad mediante la descripción del lugar o buscando programas educativos.	Se contempla que la curiosidad se concentra especialmente en los animales que no conocen, por ello se utiliza este interés como un elemento clave que contribuye al aprendizaje y comprensión del estudiante, demostrando que la curiosidad por el contexto es un punto primordial para dar inicio a temas educativos.
Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno.	Se evidenció que los infantes nombraban ciertos objetos cotidianos como "la escoba" "la cocina"	Si, porque siempre se deja un mensaje y si siempre se les lee les inculcamos a fomentar más la lectura	En su totalidad los padres señalan que sus hijos si identifican los objetos de su entorno y consideran que esto es muy	Se comprende que los niños si manejan el reconocimiento de objetos cotidianos que aparecen en el cuento, cuya capacidad es

			desde pequeños a nuestros estudiantes	positivo porque le ayuda a relacionar, a conocer su entorno y fortalecer su memoria.	positiva, dado a que fortalece la memoria, la relación, la comprensión del entorno del niño, por lo tanto, aprueba la importancia de usar cuentos que señalen la realidad del niño para un aprendizaje más prominente.
Desarrollo del pensamiento	Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).	Los estudiantes si pudieron clasificar las características de los personajes en grupos “los humanos” y “los animales que hablan” también por el rol que cumplen los personajes “la madrastra malvada que hace llorar a los niños” y “los niños buenos”	Si, les digo ¿tú quieres ser como el lobo? y ellos dicen “no” ¿te gustaría ser como Caperucita? y así nombrando cada personaje que hizo bien o mal en el cuento.	6 de 8 niños si logran clasificar a los personajes del cuento, principalmente por si son humanos o animales o por las acciones, si es bueno o malo. Por otro lado, pueden clasificarlos en categorías, si son salvajes, de granja o domésticos.	Existe una relación sólida, los niños clasifican tanto por categorías básicas como por el juicio moral, también, la docente aplica esta clasificación para reforzar el aprendizaje del infante, convirtiendo así esta habilidad lógica en un ambiente pedagógico esencial para enseñar valores.
	Asocia el título del cuento con su contenido.	Al terminar el cuento los infantes comentaban que el título era adecuado porque “Así se llaman los niños buenos del cuento, Hansel y Gretel”	Si porque en las imágenes muestran su color o ropa adecuada con el tema o el personaje específico.	En varias ocasiones 6 de 8 niños relacionan el titulo con dificultad. Un niño lo explicó con el patito feo “Ah se llama patito feo, porque el patito era diferente al resto de los patos”	El niño toma de referencia el personaje principal para justificar su título, por lo consiguiente, confirma que la imagen es la clave para comprender el contenido, se recomienda utilizar el análisis de la portada como actividad antes de empezar la lectura, activando sus conocimientos.
	Propone títulos alternativos que reflejan el	No se observó propuestas diferentes de		No suelen proponer títulos	Referente a los datos recopilados se

	contenido del cuento.	títulos al finalizar la lectura del cuento, los niños aceptaron el tema original.	La verdad no me ha reflejado eso mis estudiantes.	diferentes 5 de 8 infantes y los pocos que lo hacen sugieren títulos más sencillos como cambiar Hansel y Gretel por “los hermanitos” o Caperucita Roja por “El lobo y la niña”	comprende un bajo nivel de interés en ambos entornos, se inclinan más por aceptar el título original, o suelen ser sencillas o literales, por ello se sugiere motivar explícitamente a la invención de títulos y así poder desarrollar una contemplación más amplia.
	Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos.	Se observó que los niños hallaban similitudes entre los personajes de varios cuentos “este lobo también es malo”	Si ya conocen un cuento específico y luego ven de nuevo casi similar el personaje suelen confundir eso y me dicen “otra vez tal cuento” cuando en realidad es otro.	Si logran comparan los cuentos 6 de 8 niños, a veces lo hacen al finalizar la lectura o a la mitad del cuento, por ejemplo, cuando un niño le dijo a su padre que el lobo de Caperucita y el de los Tres cerditos es el mismo lobo malo.	El resultado es similar en ambos ambientes, los niños toman de referencia la similitud en el rol del personaje, lo que en ocasiones se inclina a confusiones de cuentos, siendo así una excelente alternativa para potenciar el pensamiento comparativo y el análisis de los personajes del cuento.
	Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.	No se evidenció situaciones hipotéticas inventadas por los niños.	Si el cuento dice que se fue tal personaje por tal lugar ellos me comentan “yo no me hubiera ido por ahí, yo pasaría por otro lado” y así dependiendo del cuento.	Solo la mitad de los niños comentaron como cambiarían la historia, cuando lo hacen los padres reaccionan de forma positiva, los felicitan y apoyan sus ideas y los motiva a seguir con su reflexión y creatividad.	La acción no fue evidenciada directamente a través de la observación, pero si surge en las entrevistas, poniendo en margen que esta es una habilidad que se origina mediante la reflexión guiada. De esta manera, se destaca que el apoyo positivo de los padres es

	primordial para incentivar una reflexión y creatividad armoniosa, aclarando que la expresión hipotética es una práctica pedagógica de gran valor para contribuir con el desarrollo del razonamiento.

Interpretación de los resultados

Una vez realizada la triangulación de datos con los hallazgos adquiridos de la guía de observación a los niños de 4 a 5 años y la entrevista a la docente y padres de familia se obtuvo información relevante en relación a las habilidades cognitivas estimuladas por la narración de cuentos, la cual se presenta a continuación según sus subcategorías.

En consideración a la estimulación de la imaginación, en esta subcategoría, la imaginación de los infantes funciona de manera distinta en la casa y en la escuela. Se evidencia que los niños si hacen muchas preguntas sobre por qué los personajes actúan de tal manera, buscando entender la moralidad y si la historia del cuento es real o solo fantasía. En casa los padres apoyan con totalidad que sus hijos jueguen a ser los personajes e inventen finales nuevos; en cambio la maestra prefiere que los niños acepten la historia original, pero usa la capacidad de ellos para adivinar el final como una estrategia para inculcarles valores. Por este motivo, es importante señalar que hay que motivar a los estudiantes en la escuela a que inventen y potencien su creatividad de manera libre.

Por otro lado, en la subcategoría de las habilidades cognitivas que engloba la atención, memoria, comprensión y pensamiento crítico, se aprecian varios puntos que trabajan de manera adecuada. Primero, los resultados reflejan que la atención es corta y se pierde si el cuento es largo, pero la estrategia más sólida resulta ser el cambio de voz y el uso de recursos visuales. Segundo, respecto a la memoria, los infantes recuerdan sin problemas los nombres y las frases más llamativas, también resultan ser buenos al identificar cuentos con solo observar la portada. Tercero, la comprensión, los estudiantes reconocen inmediatamente el rol de los personajes, muestran empatía con los sentimientos de los personajes y relacionan el contexto de las historias con situaciones reales. Por último, el pensamiento crítico, los infantes cuestionan las acciones de los personajes y proponen lo que

ellos hubieran hecho en su lugar, lo cual determina que ellos seleccionan sus cuentos favoritos a través de la emoción que les causa la historia.

De acuerdo con la subcategoría de interpretación del mundo, se determina que los niños utilizan las historias del cuento para comprender su entorno, identificar sin problemas los objetos y relacionar los lugares de fantasía con los reales, es algo positivo porque facilita la comprensión y que la ficción se sienta real, por lo tanto, los cuentos infantiles son una herramienta fundamental para valores y normas, por lo que los niños pueden reconocer las reglas que conlleva la buena conducta, como compartir y respetar, lo cual es fortalecido en casa y en la escuela. Por otro lado, la lectura de cuentos es una estrategia dinámica para enseñar temas que los niños aun no conocen, esto resulta oportuno para el aprendizaje de los estudiantes.

Para finalizar, el desarrollo del pensamiento, en esta subcategoría los infantes manifiestan una habilidad brillante para organizar ideas, dado a que son capaces de clasificar a los personajes en distintos grupos, ya sea al clasificarlos en especies humanos o animales o por su moralidad, si son buenos o malo, esto le resulta útil a la docente para enseñar valores. También asocian el personaje principal con el título del cuento, no obstante, los niños muestran poco interés en inventar títulos nuevos, ellos prefieren el original o algo sencillo. Es fundamental motivar los estudiantes a pensar en escenarios hipotéticos, puesto que esta es una práctica muy enriquecedora que requiere la colaboración de los padres de familia para que sea desarrollada de manera adecuada.

Propuesta de intervención educativa

Objetivo general: Enriquecer la narración de cuentos infantiles mediante el uso de recursos didácticos diversos, con el fin de fortalecer la atención sostenida y potenciar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivo específico:

- Fomentar la atención sostenida mediante el uso de recursos visuales y sensoriales integrados en la narración, logrando que los infantes mantengan el foco y el interés en la secuencia del relato.
- Estimular la flexibilidad mental y la memoria de trabajo a través de desafíos narrativos que inviten a los niños a crear soluciones nuevas y finales alternativos para los cuentos.

- Fortalecer el vínculo comunicativo y afectivo entre docente y estudiantes, facilitando un entorno de confianza donde la imaginación y la participación activa sean el eje del aprendizaje

De acuerdo a los hallazgos y las debilidades que inciden en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años se ha diseñado una propuesta pedagógica para los niños de este nivel, con el fin de incrementar de manera positiva las diferentes maneras de narrar los cuentos para contribuir y favorecer de forma significativa y positiva al desarrollo de habilidades cognitivas de los infantes.

Enlace para visualizar la propuesta en canva:

https://www.canva.com/design/DAG-FnZUEll/dOylpns8IF4Xiw29ONQkZw/edit?utm_content=DAG-FnZUEll&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

6. Conclusiones

La investigación permite concluir que la fundamentación teórica de los cuentos infantiles se relaciona con las etapas del desarrollo propuestas por Piaget, se evidenció que los niños de 4 a 5 años están en la etapa preoperacional, donde el pensamiento simbólico es el punto principal del aprendizaje, por ello el cuento físico funciona como un objeto concreto que permite al niño transitar de la imagen a la representación mental, lo cual facilita la comprensión de conceptos abstractos. La escasez de este material visual, como se evidenció en el diagnóstico, interfiere de manera negativa en la capacidad del infante para realizar operaciones mentales básicas, por lo que, según la teoría de este autor, el niño necesita actuar sobre el objeto para familiarizarse, por lo tanto, el uso de libros físicos es una condición necesaria para que el pensamiento simbólico se desarrolle con la estructura.

Además, la relación del presente estudio con la propuesta de Vygotsky resalta la importancia de la mediación docente en el proceso de lectura. El cuento no actúa solo, este recurso requiere de la interacción social para activar la Zona de Desarrollo Próximo del niño. Se observó que, al momento de cambiar a la docente por una pantalla, se limita el dialogo mediador que permite al niño a alcanzar niveles de comprensión que podría lograr por si solo, el lenguaje es la herramienta cultural primordial, el cual se ve afectado cuando no existe comunicación entre pares durante la narración. Por este motivo, se aclara que el docente debe

ser un puente que, a través de preguntas y guías, transforme la lectura en una función psicológica al permitir que el niño analice el contenido de las historias.

En base al tercer eje teórico, la aplicación del pensamiento de Jerome Bruner en el Centro de Educación Inicial permite concluir que el aprendizaje por descubrimiento es la metodología más funcional para fomentar y fortalecer el desarrollo cognitivo. Bruner recalca que la docente debe proveer un andamiaje que se retire poco a poco conforme el niño gana autonomía. En el diagnóstico realizado en Manta, se observó que la falta de manipulación del libro impide este descubrimiento autónomo, dejando al niño en un rol de espectador pasivo, lo cual se concluye que, al emplear estrategias que permitan al infante tocar, hojear y predecir el contenido de los cuentos, se respeta su ritmo de aprendizaje y se fortalece su capacidad de procesar información de manera activa, cumpliendo así con el ideal de un aprendizaje significativo y constructivista.

En cuanto al diagnóstico situacional en el Centro de Educación Inicial “Jerome Bruner”, se concluye que existe una contradicción pedagógica entre los objetivos del currículo y la práctica diaria. Mientras la teoría sugiere un espacio rico en estímulos literarios, la realidad muestra una tendencia hacia la “comodidad tecnológica” que interviene en el desarrollo de la atención. La docente mientras evita que los niños estén en contacto con los cuentos para evitar el desgaste del material, está limitando involuntariamente la curiosidad y la creatividad. Este hallazgo es determinante, ya que este demuestra que la infraestructura que priorice la experiencia del niño sobre la preservación estética de los objetos. La formación docente en estrategias de manipulación es una necesidad inminente.

Sobre el impacto de la propuesta pedagógica diseñada, se concluye que la integración de estrategias combina el juego, la narración y la expresión artística constituye una respuesta integral a las deficiencias cognitivas identificadas. Al diseñar actividades que exigen al niño recordar secuenciar, anticipar finales, describir personajes, se están ejercitando de manera directa la memoria y fluidez oral. La investigación demuestra que estas estrategias pedagógicas no son unas simples actividades de entretenimiento, en realidad son ejercicios diseñados para fortalecer las habilidades cognitivas. La propuesta permite que el momento de la lectura sea interpretado como un espacio de libertad y descubrimiento, donde el error es parte del aprendizaje y el libro se convierte en un compañero de vida, reduciendo así la grieta que existe entre la teoría psicopedagógicas y la práctica en el aula.

Finalmente, el proyecto de investigación concluye enfatizando que el desarrollo cognitivo en la infancia es un camino que se inició a través de mediaciones sensibles y recursos pertinentes. Al relacionar la estructura lógica de Piaget, la interacción social de Vygotsky y el andamiaje de Brunner, se ofrece una visión pedagógica que revindica la dignidad del infante como sujeto pensante, por ello, se establece que el Centro de Educación Inicial Particular “Jerome Bruner” tiene como oportunidad de transformarse en un referente de innovación si logra pasar de una educación de pantallas a una educación de experiencias táctiles y dialógicas. Cabe destacar que los cuentos infantiles siguen siendo el instrumento más poderoso para introducirles una curiosidad intelectual que resalte con voz propia en el futuro de los niños.

7. Bibliografía

Arlen Cerón, A. P., & Figueroa, J. (2020). *Métodos empíricos de la investigación.* Obtenido de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercadotecnia/2020/metodos-empiricos.pdf

Ayala, A., & Arcos , J. (2021). *MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE EDADES TEMPRANAS.* Obtenido de Revista científica: Retos de la Ciencia: https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412

Boutron, C. R., & Silveira Serveri, D. (2019). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años.* Obtenido de Repositorio Instituto de Formación Docente "Ercilia Guidali de Pisano": https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf

Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). *l cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas".* Obtenido de Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 8, núm. 3. Especial.

Brodie, K. (2025). *La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.* Obtenido de Revista científica: Early Years TV : https://www-earlyyears-tv.translate.goog/piagets-theory-of-cognitive-development/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Bruner. (2024). *Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y su aplicación en las escuelas de Ecuador.* https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner#principios.

Camargo, M. F., & & Fonseca, A. M. (2019). *El cuento como herramienta para el desarrollo cognitivo en la educación inicial. .* Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 15(2), 61–70.

Carrión, H. (2015). *La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño: propuesta de actividades.* Obtenido de UNIR, Universidad Internacional de La Roja, Facultad de Educación: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3232/CARRI%c3%93N%20ROSA%2c%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillero, O. (2016). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner.* https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner.

Corona, J. (2018). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.* Obtenido de Vivat Academia: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Venezuela. https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/

Educación, M. d. (2016). *Literatura Infantil .* Obtenido de Revista Educativa : https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Enguídanos, A. (2016). *Literatura infantil a través de la biblioteca de aula en Educación Infantil.* Obtenido de UNIR: Universidad Internacional de La Rioja: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4250/ENGUIDANOS%20SILVESTRE%2C%20AMPARO.pdf?sequence=1

Espinoza, K. (2017). *EL CUENTO PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA "JORGE MANTILLA ORTEGA".* Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8e7c924f-a159-4ebc-9626-06a75fdf37c1/content

Feria , H., Matilla , M., & Mantecón , S. (2019). *LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA COMO MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. APUNTES PARA UNA CONCEPTUALIZACIÓN* . Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643, 10(4), 137–146.: Recuperado a partir de https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/917.

García, A. (2023). *EL MÉTODO BIBLIOGRÁFICO (1). LAS TÉCNICAS BIBLIOGRÁFICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.* Obtenido de SERIE METODOLOGÍAS: https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/

Gómez, C. (2017). *El cuento: recurso de aprendizaje en el aula de Educación Infantil* . Obtenido de [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC.: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24631/TFG-B.1072.pdf?sequence=1

González, P. (2021). *Expresión Literaria y Teatral con el Párvulos.* Obtenido de COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO. FUNDACIÓN QUITALMAHUE. Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto: https://colegiosanalfonso.cl/wp-content/uploads/2021/06/GUIA-4-ELTP-4%C2%B0C.pdf

Guerrero, D. (2022). *Matriz de categorización en investigación cualitativa.* All Rights Reserved: https://es.scribd.com/document/602432716/matriz-de-categorizacion-en-investigacion-cualitativa.

Hanum, F., & Saragih, M. (2022). *Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget.* Obtenido de JOURNAL OF APPLIED LINGUISTICS. : https://journal-eltaorganization-org.translate.goog/index.php/joal/article/view/79?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Hernández-Sampieri, & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Obtenido de (2ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hoyos, M. (2015). *La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.* Obtenido de Katharsis: file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilYSusBeneficiosEnElDesarrolloDe-5527406.pdf

Introducción a la metodología de investigación cualitativa. (s.f.). Obtenido de Revista de Psicodidáctica: Revista de Psicodidáctica. https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

Lema, K. M. (2023). *EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* Obtenido de Repositorio UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d0dd8f04-b504-4013-9595-2a981865d5b9/content

López, D., & Cuenca, J. (2016). *Métodos teóricos de investigación y métodos empíricos de investigación* . Obtenido de Universidad tecnológica equinoccial : https://es.scribd.com/doc/316497233/metodos-teoricos-y-metodos-empiricos

Luengo, F. (2022). *LA LITERATURA INFANTIL ILUSTRADA.* Obtenido de Universidad de Valladolid : https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54048/TFG-B.%201784.pdf?sequence=1

Luengo, S. (2023). *Técnicas para contar historias en la etapa de Educación Infantil.* Valencia : https://riucv.ucv.es/rest/api/core/bitstreams/93280cb8-d15d-422f-9ee6-07ee67a397e3/content.

Machín , M., Gallardo, J., Escorza, S., Paéz, I., & Pino, N. (2025). *Guía de observación* . C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S. L.

Marcatoma, A. R., Morales, P., & de la Torre, M. (2021). *El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural.* Obtenido de Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, Ecuador.: Revista RedCA, Vol. 4, Núm. 11 https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/17021

Medina, M., Rojas, C., Bustamante , W., Loaiza , R., Martel , C., & Castillo , R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Mendoza, X. (2023). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico.* Obtenido de Artículo científico. USGP. Universidad San Gregorio de Portoviejo : http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3111/1/MEDU-2023-010.pdf

Millán, N. (2019). *La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento.* Obtenido de Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1

Montoya, D., Giraldo , N., Arango , L., Forgiarini, R., & García , A. (2014). *CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS, EMOCIONALES Y CONDUCTUALES DE NIÑOS PREESCOLARES DEL PROGRAMA BUEN COMIENZO EN EL NOROCCIDENTE DE MEDELLÍN.* Obtenido de EL ÁGORA USB: https://www.redalyc.org/pdf/4077/407747670016.pdf

Moreno, C. A. (2019). *Didáctica narrativa: El pensamiento de Jerome Bruner y la enseñanza en la infancia.* . Obtenido de Editorial Narcea.

Ocktarani, Y. M., Devi , N., Roziqin, A., & Sabila, A. (2023). *A Story Book for Child's Development and Growth.* Obtenido de Universitas Muhammadiyah Semarang, Semarang, Indonesia:

https://www.researchgate.net/publication/371823639_A_Story_Book_for_Child's_Development_and_Growth

Paolini, C., Oiberman, A., & Mansilla, M. (2017). *DESARROLLO COGNITIVO EN LA PRIMERA INFANCIA: INFLUENCIA DE LOS FACTORES DE RIESGO BIOLÓGICOS Y AMBIENTALES.* Obtenido de Scielo. Subj. procesos cogn. vol.21 no.2 Ciudad Autónoma de Buenos Aires dic. 2017: https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102017000200008

Puetate, G., & Esteves, Z. (2023). *El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial.* Obtenido de CIENCIAMATRIA. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología: file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298-1.pdf

Quispillo, S. I., & Villafuerte Álvarez, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación.* Obtenido de SciELO - Scientific Electronic Library Online: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233#B34

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento.* Obtenido de Scielo : http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Rondón, F. (2017). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS.* Obtenido de Universidad de los Andes: https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/

Sampieri, Collado, & Lucio, M. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Obtenido de (6ª ed.). McGraw-Hill Education.

Vizcaíno , P., Maldonado, I., & Cedeño , R. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica.* https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620.

Vygotsky. (2024). *Teoría Sociocultural de Vygotsky.* https://www.aicad.es/teoria-sociocultural-de-vygotsky.

Xiair. (2025). *La teoría de Lev Vygotsky que moldea el futuro de los espacios de aprendizaje preescolar.* https://xiairworld.com/es/teoria-de-lev-vygotsky/.

YZQUIERDO, L., & RENGIFO , Y. (2022). *CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 461 DISTRITO DE MANANTAY, 2021.* Obtenido de Repositorio UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI: https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6d50d618-a712-4a33-b241-29033761c550/content

Zambrano, M. (2025). *La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años.* Obtenido de Journal of Economic and Social Science Research: file:///C:/Users/Personal/Downloads/pdf.pdf

8. Anexos:

Anexo 1: Instrumentos de recolección de información

Guía de observación para niños de 4 a 5 años

Sub-categorías	Indicadores	Observaciones		
		SE	**NE**	SE. (SE EVIDENCIA) NE. (NO EVIDENCIA)
Estimulación de imaginación	Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes.			
	Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.			
	Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento.			
	Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra.			
	Propone finales diferentes al cuento escuchado.			
Habilidades cognitivas (Atención, memoria, comprensión y pensamiento crítico)	Escucha con atención todo el cuento sin distraerse.			
	Observa las imágenes del cuento con interés.			
	Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura.			
	Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.			
	Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento.			
	Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen.			
	Identifica quiénes son los personajes buenos y malos.			
	Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado).			
	Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales.			

	Cuestiona decisiones de los personajes ("¿por qué hizo eso?").			
	Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje.			
	Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.			
Interpretación del mundo	Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. "eso parece mi casa", "es como el parque").			
	Compara su familia con la familia de los personajes del cuento.			
	Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar).			
	Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.).			
	Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno.			
Desarrollo del pensamiento	Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).			
	Asocia el título del cuento con su contenido.			
	Propone títulos alternativos que reflejan el contenido del cuento.			
	Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos.			
	Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.			

Entrevista a docente del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.

Objetivo: Adquirir información sobre el uso de cuentos infantiles en el aula de clases y la influencia en el desarrollo cognitivo de los niños.

1. **Estimulación de imaginación**

¿Qué preguntas curiosas suelen realizar los niños sobre los cuentos o sus personajes?

¿Ha notado que algunos niños se identifican o imaginan ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?
¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en clase?
¿Cómo incentiva a los niños a anticipar qué podría suceder en la historia antes de que termine?
¿Los niños proponen finales diferentes al cuento que escucharon? ¿Cómo lo hacen?

2. **Habilidades cognitivas: atención**

¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?
¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?
¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?

3. **Habilidades cognitivas: memoria**

¿Ha notado que los niños recuerdan los nombres de los personajes principales después de la lectura? ¿Cómo lo ha notado?
¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?
¿Cómo evidencia que los niños reconocen cuentos ya leídos al ver solo la portada o alguna imagen?

4. **Habilidades cognitivas: comprensión**

¿Pueden los niños identificar quiénes son los personajes buenos y malos en el cuento? ¿Qué suelen decir?
¿Reconocen y expresan los sentimientos de los personajes (tristeza, alegría, miedo, etc.)? ¿De qué manera lo hacen?
¿Relacionan lo que ocurre en el cuento con situaciones reales de su vida? ¿Por qué cree que ocurre esto?

5. **Habilidades cognitivas: pensamiento crítico**

¿Los niños cuestionan las decisiones de los personajes (por ejemplo, preguntan “¿por qué hizo eso?”)? ¿de qué manera lo hace?
¿Los niños suelen sugerir qué harían ellos en lugar del personaje? ¿Qué suele sugerir?
¿Comparan dos cuentos y expresan cuál les gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?

6. Interpretación del mundo

¿Con que frecuencia suelen relacionar el lugar del cuento con espacios que conocen, como su casa o el parque? ¿Por qué?
¿Comparan su familia con la familia de los personajes del cuento? ¿De qué manera lo hace?
¿Los niños reconocen y comentan normas de convivencia presentes en la historia, como compartir o respetar? ¿Cuáles otras mencionan normalmente?
¿De qué manera logra despertar la curiosidad de los niños por conocer más sobre el contexto del cuento (lugar, época, animales, etc.)? ¿De qué manera lo incentiva?
¿Identifican objetos usados en el cuento que también existen en su entorno cotidiano? ¿Cree que es algo positivo, por qué?

7. **Desarrollo del pensamiento**

¿Ayuda a los niños a clasificar a los personajes según sus características (buenos/malos, humanos/animales, etc.)? ¿de qué manera lo clasifica?
¿Los niños asocian el título del cuento con su contenido? ¿Cómo lo hacen?
¿Proponen títulos alternativos que reflejen mejor la historia o su interpretación? ¿Qué suelen proponer?
¿Encuentran similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos? ¿En qué momento sucede?
¿Los niños suelen explicar cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿de qué manera lo hacen?

Entrevista a padres de familia del nivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.

Objetivo: Identificar el rol que cumplen los cuentos infantiles en el contexto familiar y el impacto en el desarrollo cognitivo de sus hijos.

1. **Estimulación de imaginación**

¿Qué preguntas curiosas suelen hacer su hijo/a sobre los cuentos o los personajes después de escucharlos?
¿Ha notado que su hijo/a se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?
¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en casa?

¿Su hijo/a intenta anticipar lo que podría pasar en la historia antes de que termine?
¿Ha escuchado que su hijo/a proponga finales diferentes a los cuentos que le leen? ¿Cómo lo hacen?

2. **Habilidades cognitivas: atención**

¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?
¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?
¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿Por qué?

3. **Habilidades cognitivas: memoria**

¿Recuerda su hijo/a el nombre de los personajes principales después de leer o contar un cuento?
¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?
¿Ha notado usted si su hijo/a reconoce cuentos que ya ha escuchado solo con ver la portada o una imagen? ¿Cómo se lo demuestra?

4. **Habilidades cognitivas: comprensión**

¿Puede su hijo/a identificar quiénes son los personajes buenos y malos en los cuentos? ¿De qué manera lo hace?
¿Reconoce y expresa cómo se sienten los personajes (tristes, alegres, asustados)? ¿Qué suele hacer o decir su hijo?
¿Su hijo relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones de su vida cotidiana? ¿Por qué cree que ocurre esto?

5. **Habilidades cognitivas: pensamiento crítico**

¿Su hijo cuestiona a veces las acciones o decisiones de los personajes? (por ejemplo, pregunta "¿por qué hizo eso?") ¿De qué manera lo hace?
¿Sugiere qué haría él o ella en lugar de algún personaje? ¿qué suele sugerir?
¿Su hijo compara diferentes cuentos y dice cuál le gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?

6. **Interpretación del mundo**

¿Su hijo/a relaciona los lugares del cuento con sitios que conoce, como la casa o el parque?
¿Compara su familia con la familia de los personajes de las historias? ¿De qué manera lo hace?

¿Su hijo logra reconocer normas de convivencia presentes en los cuentos, como compartir o respetar? ¿Qué suele decir en esos momentos?
¿Su hijo/a muestra curiosidad por conocer más sobre el contexto del cuento, como el lugar, época o animales que aparecen? ¿De qué manera lo incentiva?
¿Su hijo puede identificar objetos del cuento que también existen en su entorno diario? ¿Cree que es algo positivo, por qué?

7. **Desarrollo del pensamiento**

¿Su hijo/a puede clasificar personajes según sus características (buenos, malos, humanos, animales)? ¿de qué manera lo clasifica?
¿Su hijo/a relaciona el título del cuento con lo que ocurre en la historia? ¿De qué manera lo hace?
¿Ha propuesto alguna vez títulos diferentes para un cuento que le hayan leído? ¿Qué suelen proponer?
¿Su hijo logra encontrar similitudes o diferencias entre personajes o diferentes cuentos? ¿En qué momento sucede?
¿Ha comentado cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿Cuál ha sido su reacción como padre/madre ante esta situación?

Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad.

MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.DATOS REFERENCIALES

A. De los Evaluadores

a) Título, Apellidos y nombres de los evaluadores:

Mg. Natacha Pahola Díaz Rodríguez, PhD. *Docente-especialista*
Carrera de Educación Inicial – FETAH - ULEAM

2.ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Proyecto de investigación

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Guía de observación
- Entrevistas

c) Objetivo de la validación: Recopilar las observaciones de los evaluadores respecto a la claridad de los indicadores y la estructura de los contenidos, con el fin de garantizar su validez y fiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, jueves 23 de octubre de 2025

3.DESARROLLO

TEMA: **Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.**

Objetivo del proyecto	Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta.			
Objetivos	**Entrevista en profundidad para la docente**	**Entrevista en profundidad para padres de familia**	**Guía de observación**	**Observaciones**
Formulación del problema: ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la Ciudad de Manta?	¿Qué preguntas curiosas suelen realizar los niños sobre los cuentos o sus personajes?	¿Qué preguntas curiosas suelen hacer su hijo/a sobre los cuentos o los personajes después de escucharlos?	**(Estimulación de imaginación)** Realiza preguntas curiosas sobre el cuento o sus personajes.	
	¿Ha notado que algunos niños se identifican o imaginan ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?	¿Ha notado que su hijo/a se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento? ¿Qué suele hacer al respecto?	**(Estimulación de imaginación)** Se identifica o imagina ser alguno de los personajes del cuento.	
Objetivo general: Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular "Jerome Bruner" en la ciudad de Manta en el período 2025-2026	¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en clase?	¿Los niños suelen inventar nuevos personajes o escenarios relacionados con la historia? ¿Cómo lo expresan en casa?	**(Estimulación de imaginación)** Inventa nuevos personajes o escenarios relacionados al cuento.	

	¿Cómo incentiva a los niños a anticipar qué podría suceder en la historia antes de que termine?	¿Su hijo/a intenta anticipar lo que podría pasar en la historia antes de que termine?	**(Estimulación de imaginación)** Anticipa lo que podría suceder en la historia antes de que ocurra.
	¿Los niños proponen finales diferentes al cuento que escucharon? ¿Cómo lo hacen?	¿Ha escuchado que su hijo/a proponga finales diferentes a los cuentos que le leen? ¿Cómo lo hacen?	**(Estimulación de imaginación)** Propone finales diferentes al cuento escuchado.
	¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?	¿Cómo observa la atención de los niños durante la lectura del cuento? ¿Escuchan sin distraerse?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Escucha con atención todo el cuento sin distraerse.
	¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?	¿Los niños muestran interés al observar las imágenes del cuento? ¿De qué manera lo hacen?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Observa las imágenes del cuento con interés.
	¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?	¿Considera importante realizarles preguntas a los niños luego de leerles un cuento? ¿por qué?	**Habilidades cognitivas (Atención)** Responde cuando se le hacen preguntas durante la lectura.
	¿Ha notado que los niños recuerdan los nombres de los personajes principales después de la lectura? ¿Cómo lo ha notado?	¿Recuerda su hijo/a el nombre de los personajes principales después de leer o contar un cuento?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Recuerda el nombre de los personajes principales del cuento.

	¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?	¿Los niños suelen repetir frases o diálogos que les llamaron la atención? ¿En qué momento sucede?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Repite frases o diálogos que le llamaron la atención del cuento.
	¿Cómo evidencia que los niños reconocen cuentos ya leídos al ver solo la portada o alguna imagen?	¿Ha notado usted si su hijo/a reconoce cuentos que ya ha escuchado solo con ver la portada o una imagen? ¿Cómo se lo demuestra?	**Habilidades cognitivas (memoria)** Reconoce cuentos ya leídos con solo ver la portada o una imagen. -
	¿Pueden los niños identificar quiénes son los personajes buenos y malos en el cuento? ¿Qué suelen decir?	¿Puede su hijo/a identificar quiénes son los personajes buenos y malos en los cuentos? ¿De qué manera lo hace?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Identifica quiénes son los personajes buenos y malos.
	¿Reconocen y expresan los sentimientos de los personajes (tristeza, alegría, miedo, etc.)? ¿De qué manera lo hacen?	¿Reconoce y expresa cómo se sienten los personajes (tristes, alegres, asustados)? ¿Qué suele hacer o decir su hijo?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Reconoce los sentimientos de los personajes (triste, alegre, asustado).
	¿Relacionan lo que ocurre en el cuento con situaciones reales de su vida? ¿Por qué cree que ocurre esto?	¿Su hijo relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones de su vida cotidiana? ¿Por qué cree que ocurre esto?	**Habilidades cognitivas (comprensión)** Relaciona lo que ocurre en el cuento con situaciones reales.

	¿Los niños cuestionan las decisiones de los personajes (por ejemplo, preguntan "¿por qué hizo eso?")? ¿de qué manera lo hace?	¿Su hijo cuestiona a veces las acciones o decisiones de los personajes? (por ejemplo, pregunta "¿por qué hizo eso?") ¿de qué manera lo hace?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Cuestiona decisiones de los personajes ("¿por qué hizo eso?").
	¿Los niños suelen sugerir qué harían ellos en lugar del personaje? ¿Qué suele sugerir?	¿Sugiere qué haría él o ella en lugar de algún personaje? ¿Qué suele sugerir?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Sugiere qué haría él o ella en lugar del personaje.
	¿Comparan dos cuentos y expresan cuál les gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?	¿Su hijo compara diferentes cuentos y dice cuál le gustó más y por qué? ¿normalmente que suele decir?	**Habilidades cognitivas (pensamiento crítico)** Compara dos cuentos y dice cuál le gustó más y por qué.
	¿Con que frecuencia suelen relacionar el lugar del cuento con espacios que conocen, como su casa o el parque? ¿Por qué?	¿Su hijo/a relaciona los lugares del cuento con sitios que conoce, como la casa o el parque?	**Interpretación del mundo** Relaciona el lugar del cuento con espacios que conoce (ej. "eso parece mi casa", "es como el parque").
	¿Comparan su familia con la familia de los personajes del cuento? ¿De qué manera lo hace?	¿Compara su familia con la familia de los personajes de las historias? ¿De qué manera lo hace?	**Interpretación del mundo** Compara su familia con la familia de los personajes del cuento.

¿Los niños reconocen y comentan normas de convivencia presentes en la historia, como compartir o respetar? ¿Cuáles otras mencionan normalmente?	¿Su hijo logra reconocer normas de convivencia presentes en los cuentos, como compartir o respetar? ¿Qué suele decir en esos momentos?	**Interpretación del mundo** Reconoce normas de convivencia que aparecen en el cuento (compartir, respetar).
¿De qué manera logra despertar la curiosidad de los niños por conocer más sobre el contexto del cuento (lugar, época, animales, etc.)? ¿De qué manera lo incentiva?	¿Su hijo/a muestra curiosidad por conocer más sobre el contexto del cuento, como el lugar, época o animales que aparecen? ¿De qué manera lo incentiva?	**Interpretación del mundo** Muestra curiosidad por conocer más sobre el mundo del cuento (lugar, época, animales, etc.).
¿Identifican objetos usados en el cuento que también existen en su entorno cotidiano? ¿Cree que es algo positivo, por qué?	¿Su hijo puede identificar objetos del cuento que también existen en su entorno diario? ¿Cree que es algo positivo, por qué?	**Interpretación del mundo** Reconoce el uso de objetos en el cuento que también existen en su entorno.
¿Ayuda a los niños a clasificar a los personajes según sus características (buenos/malos, humanos/animales, etc.)? ¿de qué manera lo clasifica?	¿Su hijo/a puede clasificar personajes según sus características (buenos, malos, humanos, animales)? ¿de qué manera lo clasifica?	**Desarrollo del pensamiento** Clasifica personajes según características (buenos/malos, humanos/animales, etc.).
¿Los niños asocian el título del cuento con su contenido? ¿Cómo lo hacen?	¿Su hijo/a relaciona el título del cuento con lo que ocurre en la historia? ¿De qué manera lo hace?	**Desarrollo del pensamiento** Asocia el título del cuento con su contenido.

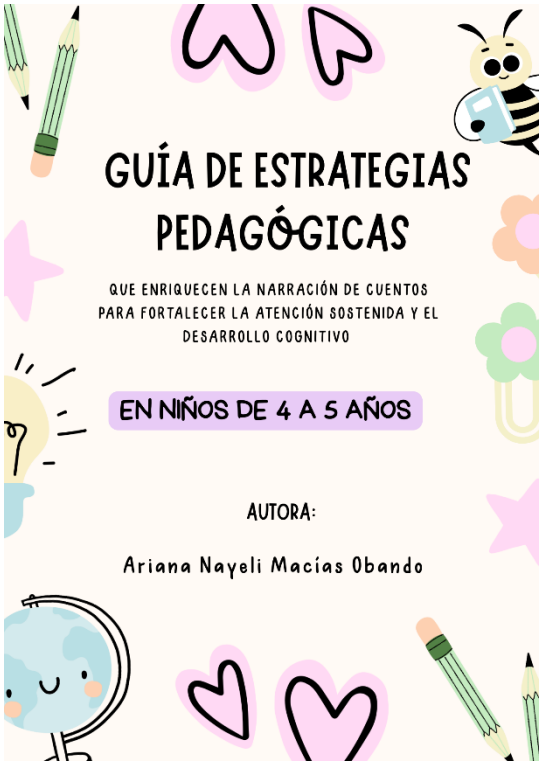
	¿Proponen títulos alternativos que reflejen mejor la historia o su interpretación? ¿Qué suelen proponer?	¿Ha propuesto alguna vez títulos diferentes para un cuento que le hayan leído? ¿Qué suelen proponer?	**Desarrollo del pensamiento** Propone títulos alternativos que reflejan el contenido del cuento.
	¿Encuentran similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos? ¿En qué momento sucede?	¿Su hijo logra encontrar similitudes o diferencias entre personajes o diferentes cuentos? ¿En qué momento sucede?	**Desarrollo del pensamiento** Encuentra similitudes y diferencias entre personajes o cuentos distintos.
	¿Los niños suelen explicar cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿de qué manera lo hacen?	¿Ha comentado cómo cambiaría la historia si un personaje actuara de forma diferente? ¿Cuál ha sido su reacción como padre/madre ante esta situación?	**Desarrollo del pensamiento** Explica cómo habría cambiado la historia si un personaje actuaba diferente.

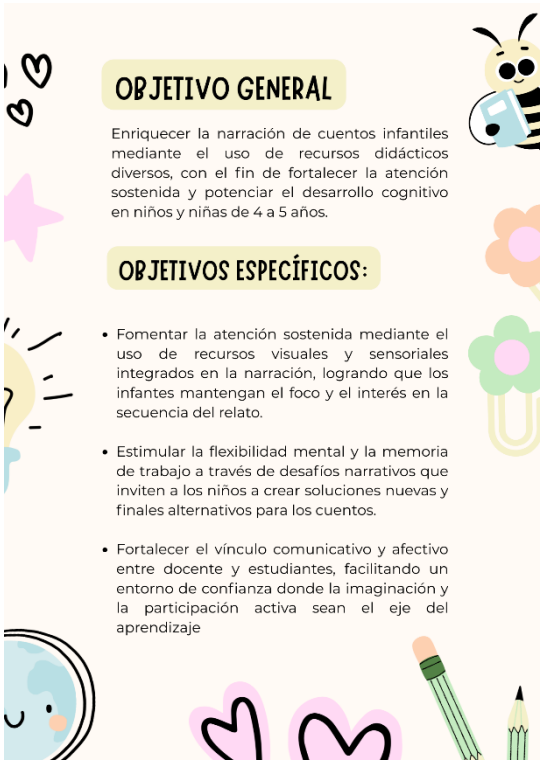
Anexo 3: Evidencias fotográficas de la aplicación de instrumentos

Nota: fotografías de cuando se llevó a cabo la observación a los niños 4 a 5 años, al escuchar el relato de los cuentos.

Nota: fotografía de cuando se le realizó la entrevista a la docente del segundo nivel inicial

Anexo 4: Guía de estrategias pedagógicas.





BLOQUE A: Formatos Visuales

Estrategia N° 1
Las misteriosas sombras

Teatro de Sombras

Propósito

Capturar la atención sostenida y fomentar la predicción.

Dinámica

Apaga las luces y narra el cuento usando sombras. De repente, proyecta una sombra misteriosa y deja que los niños adivinen quién es o qué pasará antes de continuar.

Recurso

Linterna, figuras de cartulina negra y una sábana o pared blanca.

BLOQUE A: Formatos Visuales

Estrategia N° 2
Luces de relatos

Linternas de Historias

Propósito

Estimular la concentración en ambientes de calma.

Dinámica

En un rincón oscuro, proyecta imágenes pequeñas. Los niños deben seguir la luz con la mirada, trabajando el seguimiento visual mientras escuchan el relato.

Recurso

Linterna con discos de imágenes o diapositivas caseras.

BLOQUE B: Recursos de Fieltro

Estrategia N° 3
Moda narrativa

Delantal Cuentacuentos

Propósito

Mantener la expectativa y la curiosidad constante.

Dinámica

La docente viste el mandil y va "descubriendo" personajes que salen de los bolsillos. Los niños deben recordar en qué bolsillo se guardó cada elemento.

Recurso

Mandil de tela con bolsillos decorados y personajes de fieltro.

BLOQUE B: Recursos de Fieltro

Estrategia N° 4
Superficie de aventuras

Franelógrafo
(Tablero de Fieltro)

Propósito

Estructurar la lógica del cuento (Inicio, nudo y desenlace).

Dinámica

A medida que avanza la historia, invita a los niños a colocar los personajes en el tablero. Esto ayuda a visualizar la jerarquía de los hechos narrados.

Recurso

Tablero forrado en fieltro y figuras con velcro.

BLOQUE C: Manipulación y Objetos

Estrategia N° 5
Diamantes mágicos

Piedras de Historias

Propósito

Potenciar la capacidad de invención y el vocabulario.

Recurso

Piedras lisas pintadas con personajes, objetos o climas.

Dinámica

Saca una piedra al azar de una bolsa en medio del cuento. El niño debe integrar ese elemento en la historia, cambiando el rumbo de lo que iba a suceder.

BLOQUE C: Manipulación y Objetos

Estrategia N° 6
Mundo en miniatura

Cajas de Escenarios

Propósito

Fomentar la observación de detalles y la descripción.

Recurso

Cajas de zapatos decoradas como escenarios (bosque, castillo, espacio).

Dinámica

Los niños exploran la caja con sus manos mientras la docente narra, encontrando pequeños objetos ocultos que forman parte de la trama.

BLOQUE C: Manipulación y Objetos

Estrategia N° 7
La magia de los 5 Sentidos

Cuentos Sensoriales (Objetos Reales)

Propósito

Conectar la abstracción del cuento con la realidad física.

Recurso

Objetos reales (una fruta, un trozo de hielo, una campana, lana).

Dinámica

Cuando el cuento menciona una sensación, los niños tocan o huelen el objeto real. Esto ancla la atención y facilita la memoria sensorial.

BLOQUE D: Juego Simbólico

Estrategia N° 8
Actores encantados

Títeres

Propósito

Estimular el diálogo y la resolución creativa de problemas.

Recurso

Títeres de diversos materiales (fomix, fieltro, medias, guante, entre otros.)

Dinámica

Un títere se dirige directamente a los niños para pedirles consejos: "¿Qué harían ustedes si estuvieran perdidos?". El niño debe pensar una solución rápida.

Nota: estrategias pedagógicas que **e**nriquecen la narración de cuentos infantiles mediante el uso de recursos didácticos diversos (títeres, mandiles cuentacuentos, dramatizaciones, entre otros), con el fin de fortalecer la atención sostenida y potenciar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Anexo 5: Oficio de solicitud de permiso para la aplicación de los instrumentos de investigación en el centro educativo.

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera de Educación Inicial

Oficio N° Uleam-DCEI-2025-160-OF
Manta, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Kathya Arias Peñafiel
RECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICAL PARTICULAR JEROME BRUNER
Ciudad.

Reciba un cordial saludo.

La presente tiene como finalidad **informar** que la **Srta. Ariana Nayeli Macías Obando**, portadora de la **cédula de ciudadanía N° 1313593806**, estudiante de octavo semestre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ha sido designada para realizar su Trabajo de Fase de Diseño, cuyo tema es: **"Cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años"**.

En tal virtud, solicito a su autoridad se otorgue el permiso correspondiente para la aplicación de los instrumentos de investigación, que incluyen:

- Entrevista al docente,
- Entrevista a los padres de familia y
- Ficha de observación a los niños y niñas de Inicial de 4 a 5 años de edad.

Sin otro particular, me suscribo de usted reiterándole mis agradecimientos por la apertura y apoyo a los procesos académicos de nuestra carrera.

Atentamente,

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
Uleam
DIRECCIÓN CARRERA ED. INICIAL

Lic. Elisabeth Boyes Fuller, Mg.
DIRECTORA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
ULEAM

Correo: c.einicial@uleam.edu.ec

Elaborado: Pili S.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR
"Descubro & Aprend"

Anexo 6: Certificado de validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quién suscribe:
Mg, Natacha Díaz Rodríguez, PhD. Evaluadora

En revisión desarrollada el día Jueves 23 de octubre de 2025 el docente de la FETAH-ULEAM, en calidad de especialista evaluador de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación; como son:
- Ficha de observación
- Entrevistas

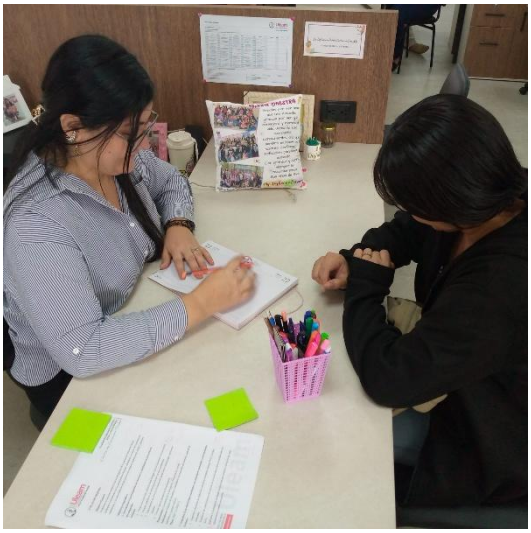
Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR:**
a) APROBADO: X
b) APROBADO CON OBSERVACIONES: _____
C) NO APROBADO: _____

Instrumentos diseñados por: Macias Obando Ariana Nayeli estudiante de 8vo nivel, paralelo "A", periodo académico 2025-2.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firma del colectivo de especialistas evaluadores.

Mg. Natacha Pahola Díaz Rodríguez PhD.
Evaluadora

Manta, Jueves 23 de octubre de 2025

Anexo 7: Evidencia de tutorías académicas