

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:
“DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL USO DE CANCIONES INFANTILES
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

AUTORA:
Parrales Quiroz Emely María

DOCENTE TUTOR:
Lic. Bebdy Teresa Carvajal Zambrano, Mg.

MANTA - ECUADOR

2025

TEMA:

**“DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL USO DE CANCIONES INFANTILES
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

DELIMITACIÓN:

**“DE LA U.E. FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE MANTA
EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026”**

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

Autora: Parrales Quiroz Emely María

Fecha de Finalización: martes, 27 de enero de 2026

Descripción de Autoría:

El presente Trabajo de Integración Curricular es de autoría de **Parrales Quiroz Emely María** y tiene como objetivo analizar la relación entre el desarrollo del lenguaje oral y el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, de la ciudad de Manta, durante el período lectivo 2025-2026. La investigación se orienta al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la educación inicial, considerando las canciones infantiles como un recurso pedagógico significativo que contribuye al desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y ampliación del vocabulario, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

Declaración de Autoría:

Yo, PARRALES QUIROZ EMELY MARÍA, con documento de identidad 131681282-3, declaro que soy autora original y Carvajal Zambrano Bebdy Teresa con documento de identidad 130718410-9, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación “Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.”, Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de la autora:

Firma del coautor

Emely Parrales

Parrales Quiroz Emely María

C.I.131681282-3



Carvajal Zambrano Bedy Teresa

C.I.1307184109

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso.

Agradezco a Dios por su guía constante, por brindarme sabiduría, fortaleza y perseverancia, necesarias para enfrentar cada desafío durante esta etapa académica.

A mi familia, por su apoyo constante y su amor. En especial a mis padres, por su confianza, motivación y paciencia, ellos han sido mi mayor ejemplo de esfuerzo y perseverancia. A mis hermanas por estar a mi lado en cada momento, incluso en los más difíciles.

Agradezco a mis amigas de la facultad por su compañía y palabras de ánimo cada día, especialmente en los momentos de mayor exigencia académica; llevo en mi corazón cada recuerdo con ustedes.

Mis más sinceros agradecimientos a mi tutora de proyecto de investigación, Lic. Bebdy Teresa Carvajal Zambrano, Mg. y al Dr. José Javier Barcia Menéndez, PhD., por su dedicación, guía, compromiso y valiosas orientaciones. Gracias por su tiempo y por confiar en mis capacidades.

A los docentes de la carrera, por compartir sus conocimientos y experiencias.

A todos, gracias de corazón.

Parrales Quiroz Emely María

DEDICATORIA

Dedico este logro a quienes caminan conmigo desde el alma.

A Dios, por su guía infinita, por sostenerme en cada paso y en cada logro alcanzado. Por multiplicar mi fortaleza cuando sentía que no podía más y por ser mi refugio en los momentos de duda y temor.

A mí misma, por la constancia, el esfuerzo y la fe que me sostuvieron durante este proceso, recordándome que soy capaz de alcanzar cada meta que me propongo.

Mis padres, Richard y Mayra, son el cimiento firme de mi vida. Les agradezco profundamente su amor incondicional, su apoyo constante y su ejemplo de esfuerzo, perseverancia y fe. Su paciencia y confianza han sido la luz que ha iluminado mi camino hasta aquí.

A mi abuela Sergia y mi ángel en el cielo, Vicente, por su amor que ha sido un pilar esencial en mi vida. Sus oraciones y palabras llenas de sabiduría siempre me brindaron calma, incluso desde la distancia.

A mis hermanas, cuyo amor sincero y apoyo me han acompañado en cada paso de este camino.

A todos ustedes, mi gratitud eterna. Esto también les pertenece.

Parrales Quiroz Emely María

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

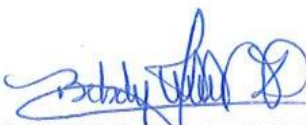
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante PARRALES QUIROZ EMELY MARIA, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL 2024 ACNS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL USO DE CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 28 de enero de 2026.

Lo certifico,



CARVAJAL ZAMBRANO BEBDY TERESA
Docente Tutor

CERTIFICADO DE COMPILATIO


INFORME DE ANÁLISIS
magister

F2-T4-S15-S16-INFORME FINAL-(F1-F2) 25-2 ANTIPLAGIO (1)

9%
Textos sospechosos

- 9% Similitudes**
 - 3 % similitudes entre comillas
 - 4 % entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos (ignorado)**
- 6% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

Nombre del documento: F2-T4-S15-S16-INFORME FINAL-(F1-F2) 25-2 ANTIPLAGIO (1).docx
ID del documento: f37aa941a48ecee33354b1e934d6403f0a51813
Tamaño del documento original: 115,99 kB

Depositante: BEBDY CARVAJAL ZAMBRANO
Fecha de depósito: 27/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/1/2026

Número de palabras: 14.876
Número de caracteres: 104.511

Ubicación de las similitudes en el documento:

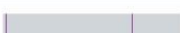
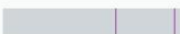
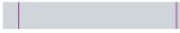
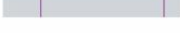


Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #49e9cc Viene de de otro grupo 85 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (302 palabras)
2	 dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024... 85 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (283 palabras)
3	 maestroysociedad.uo.edu.cu https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6656 72 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (267 palabras)
4	 ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/ciencia/article/view/17080 80 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (252 palabras)
5	 repositorio.uncp.edu.pe http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/20.500.12894/11918/8/T010_73040496_T.pdf 83 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (269 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 FASE 2 COPILATIO LUCAS YOMARA Y MONTES ANDREA.docx FASE 2 C... #241951 Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	 bioestadistico.com https://bioestadistico.com/usb/materiales/Niveles_de_Investigacion_2025.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9463/1/UPSE-TEI-2023-0022.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	 repositorio.ujcm.edu.pe https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2376/Kenberling-Maribel_tes...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
5	 repository.unad.edu.co Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de pre jardín... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/75998	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72111/TFG-G7056.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
-  <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9688162>
-  https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
-  <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6656/7828>
-  <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=754321>

ÍNDICE

TEMA	II
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
CERTIFICADO DE TUTORÍAS FASE 2. DE EJECUCIÓN E INFORME DEL PROYECTO. PAT-04-F-04.....	VII
CERTIFICADO DE COMPILATIO	VIII
ÍNDICE	IX
LISTA DE ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS	XIII
ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 1. DE PLANIFICACIÓN O DISEÑO DEL PROYECTO.	16
1. ANTECEDENTES	16
1.1. Diagnóstico.....	16
1.1.a. Desde lo teórico	16
1.1.b. Desde lo práctico	21
1.2. Justificación.....	24
1.3. Formulación del Problema	27
1.4. Objeto	28
1.5. Objetivo General	29
1.6. Campo	30
1.7. Tareas Científicas	30
1.8. Idea a defender	32
2. MARCO METODOLÓGICO.....	33

2.1. Muestra.....	34
2.2. Métodos.....	35
2.2.1. Métodos Teóricos	36
2.2.2. Métodos Empíricos.....	39
2.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3. MARCO ADMINISTRATIVO	41
3.1. Recursos necesarios.....	41
3.1.1. Humanos.....	41
3.1.2. Materiales-financieros	43
3.2. Cronograma de actividades	45
ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE	
INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 2. EJECUCIÓN E INFORME DEL PROYECTO DE	
INVESTIGACIÓN.	
1. INTRODUCCIÓN	47
2. MARCO TEÓRICO.....	52
2.1. Antecedentes investigativos o históricos.....	52
2.1.a. Antecedentes investigativos o históricos del desarrollo del lenguaje oral.....	53
2.1.b. Antecedentes investigativos o históricos del uso de canciones infantiles	54
2.2. Bases teóricas	55
2.2.1. Desarrollo del lenguaje oral.....	56
2.2.1.a Concepto y características del lenguaje oral	56
2.2.1.b. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años	57
2.2.1.c. Factores biológicos y sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	58
2.2.1.d. Rol del entorno familiar y escolar en la estimulación del lenguaje oral	60
2.2.1.e. La importancia del lenguaje oral en la comunicación y el aprendizaje temprano	61
2.2.2. Uso de canciones infantiles	62

2.2.2.a. Concepto de las canciones infantiles.....	62
2.2.2.b. El valor educativo y emocional de las canciones en la primera infancia.....	63
2.2.2.c. Componentes musicales que estimulan la articulación, ritmo y pronunciación ..	64
2.2.2.d. Rol del docente en la implementación de estrategias musicales y lúdicas	65
2.2.3. Expresión verbal	66
2.2.3.a. Concepto de expresión verbal	66
2.2.3.b. Componentes de la expresión verbal	66
2.2.3.c. Importancia de implementar estrategias metodológicas para fomentar la expresión verbal en niños de educación inicial.....	67
3. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO.....	68
3.1. Diseño o tipo de investigación	68
3.2. Nivel de investigación.....	69
3.3. Plan de recolección de la información	70
3.3.1. Plan de procesamiento de la información.....	70
3.3.2. Análisis de la información	72
4. RESULTADOS.....	73
5. CONCLUSIONES	77
6. BIBLIOGRAFÍA	79
7. ANEXOS	89
Fase 1.....	90
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información.....	90
Ficha de observación	90
Entrevista a directivos	93
Entrevistas a docentes.....	96
Entrevista a padres de familia.....	99

Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad	102
- Oficio-matriz de validación y confiabilidad a especialistas	102
- Certificado de validación por especialista	107
Fase 2.....	108
Anexo 3: Evidencia de aplicación de instrumentos	108
- Aplicación de fichas de observación en clases demostrativas Docente-niños.....	108
- Aplicación de entrevista a Directivos: Vicerrector; docentes y padres de familia	109
- Mapa de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”.....	111

LISTA DE ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

- **ULEAM.** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- **FETAH.** Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
- **U.E.** Unidad Educativa
- **PAT.** Proceso Académico de Titulación
- **I.E.** Institución Educativa
- **Lcda.** Licenciada
- **Dr.** Doctor
- **Mg.** Magíster
- **p.** página
- **pp.** páginas
- **et al.** y otros
- **s.f.** sin fecha

ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 1. DE PLANIFICACIÓN O DISEÑO DEL PROYECTO.

1. ANTECEDENTES

1.1. Diagnóstico

1.1.a. Desde lo teórico

La investigación que se plantea está direccionada al desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026, teniendo como punto de partida el diagnóstico teórico.

De acuerdo con Vizer & Carvalho (2008, p. 8) en su obra denominada *Metodología de investigación, análisis diagnóstico e intervención social en instituciones y comunidades*, el diagnóstico se establece como “una forma de producción de conocimiento que hace viable evaluar mejor las posibles alternativas de intervención y modificación de una realidad problemática.”

Se concibe el diagnóstico como un proceso analítico que ayuda a interpretar el origen de una problemática. Busca generar una comprensión total de la realidad educativa para idear soluciones que guíen intervenciones pertinentes y eficaces. En educación, la aplicación de esta herramienta es estratégica para evaluar las prácticas pedagógicas actuales, descubrir sus limitaciones o fortalezas, y con base en ello, crear propuestas didácticas contextualizadas y efectivas.

Juárez, P. (2023) en su artículo titulado *El diagnóstico como base de la intervención educativa*, sostiene lo siguiente en relación con el diagnóstico teórico:

Un diagnóstico se apoya tanto de los antecedentes, como de las referencias teóricas disponibles. Entonces el sustento teórico viene a ser un pilar fundamental para argumentar los diferentes enfoques y variantes que pueden aplicar según la temática o necesidad escolar en cuestión (p. 105).

Para elaborar un diagnóstico teórico sólido es requerido fundamentarse en los antecedentes y contar con el apoyo de teorías existentes, dado que este sustento conceptual es la base estructural para la organización e interpretación de la información recopilada. La identificación de los enfoques teóricos pertinentes posibilitan una comprensión contextualizada y rigurosa del fenómeno estudiado. Sin una base teórica la validez y coherencia del diagnóstico se verían comprometidas. Además, resulta esencial articular el análisis teórico con la observación empírica de la realidad para un diagnóstico completo y relevante; de esta manera se orienta la formulación de estrategias que respondan con eficacia a las necesidades del contexto educativo.

Revisión de investigaciones previas sobre el desarrollo del lenguaje oral y el uso de canciones infantiles.

A través de la revisión de investigaciones previas y enfoques metodológicos, se establecen criterios que facilitan la identificación de necesidades y la planificación de estrategias de intervención. Se resalta la importancia de la fundamentación teórica en el diagnóstico, señalando que su correcta aplicación contribuye a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre las fuentes referenciales se encuentran:

- Bermeo García, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24607>
- Ibáñez León, Á. (2022). *Estimulación y desarrollo del lenguaje a través de las canciones en educación infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Almería. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/17061/IBA%C3%91EZ%20LEON%2C%20ALVARO.pdf?sequence=1>
- Japón, V. S., Maldonado, A. G. G., & Cedeño, C. C. R. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial: Oral language development in children from 3 to 5 years of age in early childhood education. In *Conference Proceedings (Machala)* 7(1), 15-29). Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9358844>
- Mamani Ticona, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui-Puno, 2022*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3

- Puetate Manítio, G. I. & Torres Mendieta Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), 107-128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Rubio Maco, E. L. (2019). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3158>
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Tesis de licenciatura) Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>
- Velásquez Cristóbal, E. F. (2021). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las IE Caynubamba y Ferrer del distrito–Bolognesi-provincia-Pallasca–2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22702>

Diagnóstico contextual

Macro: contexto global

En el macro contexto, Aguado (2024), en su trabajo de fin de grado bajo el título de *El uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas* realizado en Valladolid, España, establece que:

La música desempeña un papel fundamental en la educación de los niños pequeños, promoviendo el crecimiento cognitivo, emocional y social. A través de canciones y

actividades musicales, los niños adquieren nuevo vocabulario, perfeccionan su coordinación y expresan sus emociones de forma creativa. (p. 16)

De modo que la música es una herramienta pedagógica integral que cumple un papel vital en la formación de los niños. Por medio de las canciones, los infantes aprenden nuevas palabras de forma natural, expandiendo así su vocabulario e igualmente mejorando su coordinación. También encuentran en este recurso un modo espontáneo de mostrar y decir cómo se sienten. Se reconoce que la música impulsa notablemente la comunicación con el mundo que les rodea, por lo que debe considerarse como un elemento clave en la educación temprana.

Meso: contexto regional

A nivel meso contexto, Becerra & Morales (2023) en su tesis titulada *Canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 374 Acomocco-Cusco*, publicada en Perú; mencionan que “las canciones infantiles ofrecen una serie de beneficios en el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal, y mejoras en la comunicación, especialmente en el contexto social” (p. 53).

Las canciones infantiles, por tanto, impactan positivamente en el desarrollo del lenguaje oral. Además de su función recreativa, potencian diversas habilidades en los niños. Su influencia en la mejora de la comunicación social es fundamental, pues fomentan una interacción fluida y significativa facilitando la expresión verbal y no verbal.

Micro: situación en otras instituciones similares

En el micro contexto, Puetate & Torres (2022) en su artículo denominado *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años en una institución educativa*, realizado en la provincia de Napo, Ecuador, indican que:

La docente juega un papel muy importante al planificar estrategias que ayuden al niño en el desarrollo del lenguaje, y entre ellas el cantar, recitar, bailar, entonar y guiarlos de manera espontánea y natural contribuirá exitosamente en el aprendizaje, es decir que la música además de incentivar el movimiento corporal de forma rítmica le permite al niño

apoderarse de manera activa y dinámica de nuevos vocablos, oraciones con sentido, que su vez lo conducen a un estado mayor en la comunicación. (p. 109)

El rol docente es esencial en la implementación de estrategias que impulsen el lenguaje oral en los infantes. La integración de estas actividades promueve un aprendizaje activo y natural, haciendo que los niños se relacionen significativamente con el lenguaje. De este modo no se limita a la simple memorización de palabras, sino que se potencia el uso funcional del lenguaje en situaciones comunicativas reales, lo que da lugar a la construcción de frases que representan sus pensamientos y emociones coherentemente.

Reflexión institucional y justificación de la línea de investigación.

En consulta sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años a la Mg. Lucy Janeth López Bermeo (2025), docente de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), manifiesta lo siguiente:

Ampliando un poco el tema, a través de la literatura infantil, como docente se puede contribuir a desarrollar muchas habilidades en los niños. Entre esas manifestaciones o experiencias literarias están las canciones, y utilizarlas permanentemente va a favorecer el desarrollo del lenguaje, especialmente oral de los niños porque recordemos que, hay varios tipos de lenguaje: mímico, escrito, entre otros; pero, hablando específicamente del lenguaje oral, tienen gran beneficio, pues, a través del canto, la vocalización, pronunciación, el incluso del ritmo, porque las canciones llevan ritmo, llevan secuencia, entonces tienen alto potencial para el desarrollo de su lenguaje oral.

La presente investigación se enmarca dentro de la línea de investigación institucional de la Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades (FETAH) No. 4., específicamente en el área de Educación y Formación de Profesionales. Bajo este enfoque, el estudio propuesto se alinea con los objetivos institucionales al desarrollar un conjunto de programas y proyectos asociados a la línea de investigación que generen un avance para el desarrollo profesional del

docente, la innovación educativa, el acceso e ingreso a la educación superior, la atención a los diferentes actores del proceso educativo en su relación con el aprendizaje de los estudiantes, con énfasis en la relación familia – escuela y su repercusión en la conducta del estudiante y la elevación del nivel de formación profesional de los egresados de la ULEAM.

En síntesis, el diagnóstico teórico y contextual valida que el uso de canciones infantiles representa una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. No obstante, se ha identificado que en contextos reales como el de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”, esta herramienta no se aplica de manera sistemática ni planificada para un enfoque lingüístico, lo cual limita su efectividad en el aula de clases. Esta disociación que existe entre la teoría fundamentada y la práctica educativa demuestra una carencia pedagógica que sustenta la necesidad de analizar dicha problemática y proponer estrategias metodológicas viables para mejorar la expresión verbal infantil.

1.1.b. Desde lo práctico

Según Universidad Estatal de Milagro (2019), en su informe denominado *Proceso diagnóstico en las metodologías de la investigación educativa: Diagnóstico de problemas contextualizados en la educación inicial (Unidad 1)*, señala que el diagnóstico en contextos educativos se constituye como fase clave para dirigir la planificación y el diseño de proyectos, pues implica un proceso sistemático de recolección, análisis e interpretación de información relevante para emitir juicios que orienten decisiones y posibles intervenciones transformadoras.

De manera que el diagnóstico práctico cumple una función estratégica por combinar el análisis detallado de los problemas pedagógicos con la planificación y gestión de intervenciones que generan cambios positivos en la educación. El diagnóstico guía cambios cuyos efectos pueden ser anticipados y medidos, constituyéndose como un instrumento clave para una planificación basada en evidencia contextual y con una proyección sostenible.

En coherencia con lo expuesto por la Universidad Estatal de Milagro (2019), en esta investigación se asume el diagnóstico práctico como una fase clave para la planificación, al permitir identificar y analizar el contexto específico de la realidad observada en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”. En concordancia con esto, la recopilación, análisis e interpretación de la información recolectada indicaron un problema pedagógico concreto: el limitado desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años asociado al uso no planificado de canciones infantiles como recurso didáctico. En consecuencia, esta situación realza la función del

diagnóstico práctico como herramienta para formular criterios sólidos y orientar intervenciones pertinentes, contextualizadas y sostenibles en el ámbito educativo.

A partir de un diagnóstico inicial práctico basado en diversas observaciones participativas, se identificó que el problema se muestra en el aula de clases por la escasa producción oral de los niños en situaciones cotidianas. Durante las actividades escolares, los niños de 4 a 5 años tienen dificultades para usar un vocabulario variado y participar activamente en conversaciones. Este problema fue evidente durante las actividades musicales donde el uso de las canciones se limitaba a la repetición mecánica sin promover una interacción oral ni el enriquecimiento del lenguaje.

Esta situación refleja una debilidad en el proceso de estimulación verbal, lo que es un indicador claro del problema que se busca tratar.

El problema radica en la falta de una planificación pedagógica que incorpore el uso de canciones infantiles orientadas al desarrollo del lenguaje oral. Generalmente su uso es espontáneo, sin objetivos lingüísticos definidos ni acompañamiento metodológico adecuado, lo que reduce su potencial formativo. Asimismo, se observa una débil articulación entre la planificación curricular y la aplicación de estrategias que promuevan la expresión oral en los niños.

El problema tiene su origen en la práctica docente por la limitada capacitación en el uso de canciones infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje. Con frecuencia estas canciones se utilizan de forma improvisada y no planificada, lo que dificulta estimular adecuadamente la competencia oral en los niños. Esta responsabilidad recae tanto en la gestión institucional como en el desarrollo profesional continuo del docente.

El desarrollo del lenguaje oral comienza en el entorno familiar donde los niños tienen sus primeras interacciones y construyen las bases de la comunicación. Sin embargo, las dificultades para fortalecer este desarrollo mediante el uso de canciones infantiles se hacen evidentes en el ámbito escolar, donde se espera que el docente implemente estrategias didácticas contextualizadas que refuercen los aprendizajes previos.

Se origina en el contexto del aula del subnivel inicial II de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”, espacio donde se llevó a cabo la observación directa. Es allí donde se constató que el uso de canciones infantiles carece de propósito pedagógico claro y que la expresión oral de los estudiantes no se estimula de forma planificada.

Diversos factores influyen en el problema, entre ellos la escasa planificación pedagógica que integre actividades musicales para el desarrollo del lenguaje, la falta de formación docente en metodologías musicales para potenciar esta habilidad, igualmente, el uso improvisado de canciones infantiles sin un enfoque educativo claro y la ausencia de una evaluación sistemática que verifique el progreso oral de los estudiantes.

La observación participante fue seleccionada como una técnica para el diagnóstico práctico, puesto que ayuda a obtener información directa sobre las prácticas educativas. Durante las prácticas preprofesionales se observaron actividades rutinarias, identificando patrones en el uso de canciones infantiles y su impacto en la expresión verbal de los estudiantes.

Este instrumento brindó una visión real del entorno educativo, favoreciendo la identificación de problemáticas concretas vinculadas a la metodología docente.

Se detectó un limitado desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026. Esta situación se relaciona con el uso no planificado de canciones infantiles como herramienta pedagógica dentro del aula, y aunque tienen un gran potencial educativo, no suelen ser incorporadas de forma estratégica ni con fines de estimulación del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje oral es una habilidad fundamental para la comunicación y el aprendizaje significativo en la etapa inicial, no obstante, en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”, los niños de 4 a 5 años no reciben una estimulación oral suficiente.

Uno de los aspectos que contribuyen a esta problemática es la falta de estrategias estructuradas que impulsen el desarrollo del lenguaje oral de forma adecuada. Las canciones infantiles no se emplean con un propósito definido y su aplicación muchas veces es improvisada. Esta situación incide negativamente en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y limita las posibilidades de un mayor desarrollo lingüístico en los infantes.

Las causas que producen el problema del deficiente desarrollo del lenguaje oral debido al uso inadecuado de canciones infantiles como recurso pedagógico en los niños de 4 a 5 años son las siguientes:

- Falta de capacitación docente en estrategias para potenciar el desarrollo del lenguaje oral.
- Uso espontáneo e improvisado de canciones infantiles sin previa planificación pedagógica.

- Escasa evaluación y seguimiento del impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje.

Las consecuencias provenientes del problema del deficiente desarrollo del lenguaje oral debido al uso inadecuado de canciones infantiles como recurso pedagógico en los niños de 4 a 5 años son las siguientes:

- Baja capacidad comunicativa en los niños, reflejada en expresiones orales incompletas o poco claras.
- Dificultades para construir estructuras lingüísticas coherentes.
- Débil avance en competencias lingüísticas esperadas para la edad.

En el análisis del problema también se identifican diversas insuficiencias como:

- Limitada formación docente en estrategias lúdicas y musicales para la estimulación del lenguaje.
- Ausencia de planificación estructurada para el uso didáctico de canciones infantiles.
- Carencia de herramientas y criterios específicos para medir el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles.

Estas deficiencias demuestran los aspectos que afectan la aplicación efectiva de estrategias en la educación limitando el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años y disminuyendo el impacto positivo que tienen las canciones infantiles.

En síntesis, en el diagnóstico práctico se identificó que las causas del problema están relacionadas con la escasa planificación didáctica, el uso improvisado de canciones infantiles y la limitada capacitación docente en estrategias musicales vinculadas a la estimulación del lenguaje oral. Estas deficiencias han generado consecuencias como baja competencia comunicativa, dificultades en la estructuración lingüística y escaso progreso en el desarrollo del lenguaje oral, por lo que estas condiciones fundamentan la necesidad de una propuesta pedagógica que estructure el uso de canciones infantiles como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

1.2. Justificación

De acuerdo con Chaverri (2017), en su artículo titulado *Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales* establece que:

El método científico mantiene un punto de partida que implica cierta incertidumbre, pues conlleva tomar una primera decisión sobre la importancia de un tema. La justificación ofrece el espacio pertinente para presentar razones y fundamentos sólidos que validen dicha elección por medio de diversas estrategias, además, orienta la investigación hacia un propósito definido (p. 186).

La justificación fundamenta la elaboración del estudio con argumentos relevantes y convincentes que respaldan la necesidad de su realización, dando credibilidad al mismo. Para ello, se pueden usar estrategias que destaquen y sostengan la relevancia del estudio. Una justificación demuestra que la investigación responde a una problemática concreta y real, y que sus resultados pueden aportar soluciones, generar nuevo conocimiento o mejorar prácticas en distintos contextos.

Se investigó el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años considerando que esta habilidad es vital para la comunicación, el aprendizaje y la formación integral infantil. Las canciones infantiles son un recurso eficiente para ampliar el vocabulario y potenciar la expresión verbal, sin embargo, la ausencia de estrategias planificadas que las integren limita las oportunidades de fortalecer la comunicación verbal en los niños. Esta situación motivó el análisis de la relación entre el uso de canciones infantiles y el fortalecimiento del lenguaje oral en la etapa inicial.

El propósito de esta investigación fue analizar la relación que hay entre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años y el uso planificado y contextualizado de canciones infantiles en el entorno educativo. Para ello, se planteó un abordaje que incluye una revisión teórica del tema y un diagnóstico de la realidad educativa en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”. A través de esto se busca dar a entender cómo este recurso musical es efectivo para mejorar la expresión verbal en el nivel inicial.

Este estudio permite analizar el impacto en el desarrollo del lenguaje oral a partir del uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”, identificando debilidades en su aplicación actual. Del mismo modo, aporta información que sirve como guía para la reflexión docente sobre el uso intencional de recursos musicales que estimulen el desarrollo lingüístico temprano.

Los principales beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta. También se beneficiarán los docentes al tener acceso a información útil y relevante sobre la importancia del desarrollo del lenguaje oral y del uso de canciones infantiles para este proceso; y los padres de familia, quienes podrán disponer de conocimientos que les permitan reconocer que el lenguaje se puede apoyar desde el hogar mediante prácticas sencillas y efectivas. Además, se beneficiará la institución educativa al contar con información para mejorar sus prácticas pedagógicas.

Los resultados pueden aplicarse en instituciones educativas para optimizar las prácticas docentes vinculadas al desarrollo del lenguaje oral mediante el uso didáctico de canciones infantiles. Esto permitirá impulsar el proceso educativo con estrategias musicales adecuadamente planificadas.

La propuesta contribuirá a reducir la limitada estimulación oral detectada en los niños de 4 a 5 años mediante la incorporación de recursos musicales con objetivos educativos bien definidos, generando un impacto positivo en su desarrollo integral.

Esta investigación busca reafirmar la validez de modelos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia y su vínculo con el uso de canciones infantiles. Se pretende destacar que cuando se las emplea con una intención pedagógica, se generan mejoras significativas en la expresión y la competencia comunicativa de los niños.

A partir de los resultados obtenidos se pueden establecer recomendaciones útiles para futuros estudios relacionados con el lenguaje oral y el uso de canciones infantiles como herramienta educativa. También sugieren explorar nuevas metodologías musicales adaptadas a distintos contextos y profundizar en el diseño de estrategias que integren lo lúdico y lo lingüístico.

Los hallazgos de este estudio pueden servir como base para el diseño de una estrategia metodológica que structure el uso de canciones infantiles con fines lingüísticos. Conjuntamente, resultarían útiles para la elaboración de enfoques didácticos adaptados y materiales específicos que faciliten su aplicación en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

Este estudio cuenta con acceso a la población estudiada y apoyo institucional, además, propone enfoques factibles para estudiar adecuadamente la población de niños de 4 a 5 años, combinando observaciones directas en el aula con criterios de evaluación lingüística permitiendo entender mejor el impacto de las canciones infantiles en el lenguaje oral. Por lo tanto, se brinda referencias para futuras investigaciones en contextos similares.

Se dispone de recursos humanos, económicos y materiales suficientes para realizar esta investigación. Hay apoyo de docentes de educación inicial, dispuestos a colaborar para la realización de este estudio, los niños de 4 a 5 años como población de estudio y expertos en metodología de investigación que aportan con orientación para la investigación, lo que garantizará su viabilidad.

Este estudio puede desarrollarse gracias a los recursos económicos disponibles, contando con un presupuesto accesible. Se tendrá a disposición recursos y materiales como canciones infantiles, dispositivos tecnológicos, materiales didácticos y las herramientas necesarias para aplicar las estrategias dentro del salón de clases. Todo esto hace que la investigación sea completamente factible.

En términos generales, la investigación tiene relevancia social, utilidad práctica, valor teórico y viabilidad comprobada. Aporta al fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral mediante estrategias musicales planificadas, beneficiando directamente a los niños de 4 a 5 años de la institución educativa y orientando a docentes y familias en su aplicación. Sus resultados contribuyen a resolver una problemática educativa identificada en el diagnóstico y ofrecen fundamentos teóricos y metodológicos para futuros estudios y propuestas pedagógicas en el ámbito de la educación inicial.

1.3. Formulación del Problema

Torres & Jiménez (2004, p. 17) en su apartado denominado *La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social* establecen lo siguiente:

Formularse un problema de investigación requiere que el investigador identifique y exprese de forma explícita su posición referente al tema. Esto implica mencionar los intereses y motivaciones que orientan su exploración del tema, así como la relación que tiene con el objeto de estudio, ya sea vivencial, profesional o investigativamente.

Además, se debe definir las referencias conceptuales, ideológicas y metodológicas que se pretenden abordar.

En relación con lo mencionado, se interpreta que, al formular un problema de investigación, el investigador, de manera complementaria a la delimitación del objeto de estudio, debe ser explícito en su postura personal frente al tema, sus motivaciones e intereses para estudiarlo así como la relación que mantiene con dicho objeto desde una conexión personal o profesional ya sea desde una vivencia, experiencia o inquietud académica. El investigador no actúa como un observador externo, sino como un sujeto activo en todo el proceso investigativo; por tanto, debe involucrarse y posicionarse frente al fenómeno reconociendo desde qué perspectiva lo aborda y qué herramientas utilizará para sustentar su estudio.

Formular el problema de investigación es una de las etapas esenciales en un estudio, dado que de esto dependerá la fundamentación metodológica y teórica de la investigación. Torres & Jiménez (2004) destacan la importancia de que el investigador exprese su relación con el objeto de estudio, así como los principios que fundamentan su perspectiva. En el ámbito de la educación inicial, desde mi experiencia he notado que el uso de canciones infantiles potencia significativamente la participación y motivación de los niños, lo que motivó mi interés por profundizar en esta herramienta pedagógica.

El desarrollo del lenguaje oral representa un componente clave para la expresión de ideas, la interacción y la construcción del pensamiento en los niños. A raíz de esto, se reconoce el potencial que tiene el uso de canciones infantiles como estrategia que promueve el aprendizaje significativo. Por consiguiente, se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?

1.4. Objeto

De acuerdo con Barriga & Henríquez (2003, p.79) en su artículo *La presentación del objeto de estudio*, se afirma que “el fenómeno de interés es el objeto de estudio, es lo que queremos saber; la forma de construir su representación es el proceso investigativo, con toda su complejidad empírica, metodológica, teórica y epistemológica”. El objeto de estudio se concibe como el eje central de toda investigación que delimita y orienta la construcción del conocimiento.

Su abordaje requiere un proceso investigativo sistemático respaldado por referentes teóricos, técnicas e instrumentos que permitan su validación empírica y conceptual, y así se obtiene una

comprensión integral del fenómeno. Por tanto, su análisis sustenta la construcción de conocimiento en una disciplina específica y, a su vez, consolida la solidez del enfoque metodológico que se adopta.

El objeto de estudio de esta investigación es el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026. Este proceso contempla el incremento de habilidades de expresión verbal en función de la implementación planificada de canciones infantiles. Se busca asimilar cómo este recurso puede mejorar la fluidez, estructuración y claridad en oralidad infantil con el fin de aportar conocimiento que favorezcan el desarrollo lingüístico en la educación inicial. A partir de la delimitación del objeto, se deriva el objetivo de investigación que guía el análisis del fenómeno estudiado.

1.5. Objetivo General

Labarca (2018), como se citó en Espinoza (2022) en su artículo titulado “El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación” sostiene que:

A través de los objetivos de investigación se busca responder a determinadas interrogantes mediante la implementación y aplicación de métodos científicos. Estos procedimientos han sido diseñados para garantizar que la información recopilada sea pertinente al tema de estudio, y que, además, reúna las condiciones de realidad y objetividad (p. 25).

Con base en lo anterior, se determina que un objetivo dirige el estudio hacia conclusiones confiables y bien fundamentadas. Toda investigación parte de preguntas que requieren un análisis detallado y organizado, por lo que el uso de métodos científicos garantiza que todo esto se lleve a cabo de forma que los resultados sean precisos y verificables. Los resultados deben reflejar hechos y no interpretaciones personales, por lo que la formulación de un objetivo general es crucial para definir con claridad lo que se quiere estudiar en la investigación.

Luego de detectar la problemática de estudio y el objeto, se declaró objetivo de investigación:

Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

1.6. Campo

Según Leyva & Guerra (2020) en su apartado *Objeto de investigación y campo de acción: componentes del diseño de una investigación científica* establecen que el campo de acción:

Es aquella parte del objeto de investigación a la que directamente se refiere la indagación de la investigación científica que se realiza, ya sean estos: aspectos, propiedades o relaciones, y no tiene con él analogía estructural-funcional por ser una de sus partes (p. 255).

En resumen, el campo de acción delimita el aspecto concreto del objeto de estudio que se aborda de forma directa. Esta delimitación orienta el análisis hacia aspectos específicos del fenómeno, asegurando consistencia entre el problema, los propósitos de la investigación y el enfoque metodológico. Al dirigir el estudio hacia un componente en particular se favorece la profundidad del análisis y la obtención de resultados relevantes y bien fundamentados.

El campo de acción de esta investigación es el uso planificado y pedagógico de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026. Se enfoca específicamente en la aplicación didáctica de este recurso para mejorar la expresión verbal de los infantes. Asimismo, se observarán los efectos de esta intervención en el desarrollo del lenguaje oral, en relación con la fluidez, pronunciación y estructuración de frases y oraciones.

1.7. Tareas Científicas

Según García et al. (2018) en su libro *La investigación científica y el método clínico para la formación del profesional de la salud* determinan que las tareas científicas estructuran y definen el enfoque lógico de la investigación permitiendo obtener resultados progresivos en cada etapa, los cuales se van constituyendo en conclusiones parciales del proceso investigativo.

Las tareas científicas brindan una estructura que permite guiar el proceso investigativo de manera lógica y ayudan a establecer una metodología clara, asegurando que los resultados que se obtengan sean medibles. Es decir, a medida que se realizan distintas etapas de la investigación, se van obteniendo resultados que verifican el avance y comprueban si se está logrando lo previsto. A continuación, se detallan las tareas científicas que dan estructura y sustentan el desarrollo del estudio.

Tarea 1.

- Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.

Propósito de la tarea 1.

Analizar el desarrollo del lenguaje oral desde una perspectiva histórica, considerando el uso de canciones infantiles como recurso educativo en la infancia. Se utilizará como base el método histórico-lógico, con apoyo en fuentes bibliográficas y antecedentes pedagógicos que expliquen su evolución dentro del contexto educativo.

Tarea 2.

- Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

Propósito de la tarea 2.

Detallar los principales fundamentos teóricos que sustentan la relación entre el desarrollo del lenguaje oral y el uso de canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión verbal en niños de 4 a 5 años, por medio de los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético para interpretar enfoques lingüísticos y pedagógicos relevantes.

Tarea 3.

- Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E.

Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

Propósito de la tarea 3.

Identificar el contexto actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en niños de 4 a 5 años, con énfasis en la mejora de su expresión verbal, mediante la aplicación de métodos empíricos como la observación y la entrevista, dirigidas a docentes, directivos y estudiantes del entorno educativo.

Tarea 4.

- Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

Propósito de la tarea 4.

Evaluar los resultados obtenidos concerniente al desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años, a través del análisis de la información recolectada por medio de los métodos empíricos aplicados, y establecer conclusiones que orienten recomendaciones pedagógicas para potenciar el uso de esta estrategia y fortalecer la comunicación oral en el aula.

1.8. Idea a defender

De acuerdo con Carmona-Hernández (2020) en su artículo denominado “Idea a defender: una concepción teórico-metodológica para su tratamiento en las tesis de maestría y doctorado”, la idea a defender puede ser entendida como:

Una idea que sostiene la existencia de un conocimiento basado en la razón y la experiencia, sustentado en la capacidad humana para comprender hechos, el análisis de datos obtenidos de la práctica y el desarrollo de ideas fundamentadas en la teoría. Es construida por el investigador, quien busca explicar la esencia del fenómeno y, con ello, constituir la posible solución al problema que se investiga (p. 10).

Una idea a defender es un fundamento del conocimiento basado en la interacción entre la razón y la experiencia. Este conocimiento se genera a partir de la teoría, de la observación de hechos y el análisis de datos obtenidos en la práctica. La idea a defender no se limita a describir fenómenos; tiene un propósito más práctico que es contribuir a la solución de un problema. Es el argumento principal que guía el análisis, dando estructura a la investigación.

La investigación desarrollada defiende la idea de que el uso planificado de canciones infantiles contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-

2026 al potenciar la adquisición del vocabulario, la mejora en la pronunciación y el fortalecimiento de la fluidez verbal. Esta estrategia educativa, implementada dentro de un entorno lúdico y estructurado favorece una comunicación más efectiva, estimula la participación activa y proporciona un aprendizaje significativo desde la primera infancia.

2. MARCO METODOLÓGICO

Ramos et al. (2018) en su artículo *Aspectos metodológicos de la investigación* establecen lo siguiente:

La metodología representa la médula espinal en toda investigación, sea cual sea su tipo debe puntualizar, acciones, medios, experiencias, y demás estrategias metodológicas solicitadas para la investigación. Deberá indicar el proceso a seguir en la recolección de la información, así como en la organización, sistematización y análisis de los datos. Debe tenerse en cuenta que el diseño metodológico es la base para planificar todas las actividades que demanda el proyecto (p. 205).

En este sentido, el marco metodológico es la parte estructural que sostiene y organiza el estudio al especificar las acciones, recursos y estrategias empleadas, por lo que, paralelamente a describir lo que se realizará, también se indica la manera en que se llevará a cabo cada etapa del proceso investigativo. Así, el marco metodológico se convierte en una base que permite organizar todas las actividades del proyecto al funcionar como soporte estructural para alcanzar los objetivos del estudio.

En la presente investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles, el marco metodológico se sustenta en lo planteado por Ramos et al. (2018), quienes lo describen como un eje fundamental en toda investigación que debe definir con precisión las intervenciones, herramientas, experiencias y enfoques que se utilizarán.

Siguiendo esta orientación, en este estudio se aplica un enfoque cualitativo ya que se pretende comprender cómo el uso de canciones infantiles influye en la expresión verbal de los niños desde una perspectiva pedagógica y contextual. Este enfoque impulsa una aproximación profunda y

comprensiva al fenómeno, centrado en el análisis interpretativo de experiencias vividas por los actores educativos en la etapa infantil.

Se seleccionará una muestra inicial representativa que será complementada con métodos teóricos y empíricos. Los métodos teóricos ayudarán en el análisis conceptual e interpretación de la información, mientras que los métodos empíricos permitirán la observación directa y la recolección organizada de los datos. Se adoptarán diversas técnicas e instrumentos de recolección de información como la ficha de observación y la entrevista, que asegurarán que la recopilación sea precisa y relevante para la investigación. De esta manera se garantiza la fiabilidad del proyecto, ofreciendo una base sólida para el análisis e interpretación de los hallazgos dentro del marco teórico establecido.

2.1. Muestra

De acuerdo con Hernández & Carpio (2019), la muestra es “una fracción del total de una población, seleccionada con el propósito de reflejar las propiedades representativas de la misma, y, conformada a su vez por unidades muestrales que serán analizadas en la investigación” (p. 76). Bajo este enfoque se determina que la selección de una muestra implica un subconjunto de la población total, elegido con base en criterios que permitan obtener información significativa, que sea representativo y se articule con los objetivos del estudio y las características de la población. Las unidades que la componen se convierten en el centro del análisis ya que a través de ellas se recogen los datos necesarios para responder a los objetivos de la investigación.

En el contexto del presente trabajo investigativo, siguiendo el criterio de Hernández & Carpio (2019) se ha seleccionado una muestra inicial que permita explorar el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles. Se involucró a diferentes actores clave de la institución.

La muestra está compuesta por un total de 28 participantes, distribuidos de la siguiente manera: 20 niños, 2 docentes, 2 directivos y 4 padres de familia. La selección de los niños se basa en parámetros de representatividad y relevancia, garantizando que reflejen las características de la población en estudio y sean el foco principal del análisis. La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico intencional. Se incluyeron 20 niños de 4 a 5 años del nivel Inicial 2 que asisten regularmente a clases y que no presentan diagnósticos de trastornos del lenguaje o dificultades auditivas. Se excluyeron aquellos con ausentismo frecuente o condiciones que interfieran en el desarrollo oral. La participación de docentes y directivos complementa la visión institucional sobre el uso de canciones infantiles en el aula. Así se

proporciona certeza de que los datos recolectados sean adecuados y suficientes para reforzar la validez metodológica del estudio, lo que a su vez da la posibilidad de obtener conclusiones bien sustentadas.

2.2. Métodos

Según Medina et al. (2023) en su obra *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*, el método de investigación se define de la siguiente manera:

Es un proceso sistemático y organizado utilizado para responder a una pregunta o resolver un problema de investigación. Un método de investigación incluye la identificación del problema de investigación, la recopilación y análisis de datos, y la presentación de conclusiones y recomendaciones (p. 13).

Los métodos a través de una secuencia lógica organizada permiten abordar fenómenos desde una perspectiva interpretativa, utilizando estrategias que hacen posible la construcción de conocimiento contextualizado y de conclusiones relevantes. Los métodos cualitativos buscan interpretar significados, comprender la complejidad de los procesos desde la experiencia de los participantes y generar respuestas desde el análisis de la información recolectada.

En este estudio se parte de la concepción metodológica señalada por Medina et al. (2023), quienes definen el método de investigación como un proceso que da respuesta a una pregunta investigativa o aborda un problema específico. A partir de este aporte se ha optado por adoptar el enfoque cualitativo, el cual contribuye a entender los fenómenos educativos desde una perspectiva interpretativa y contextual. Esta elección responde a la necesidad de analizar el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles.

Los métodos cualitativos resultan pertinentes para este estudio; a través de métodos teóricos y empíricos, así como de técnicas e instrumentos de recolección de datos se analizarán de forma integral las habilidades lingüísticas en niños de 4 y 5 años. Los métodos teóricos proporcionarán el marco conceptual que fundamenta la investigación, mientras que los empíricos permitirán recolectar información directa de los participantes. Esto facilitará la interpretación sobre la forma

en que las canciones infantiles inciden en el proceso del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

2.2.1. Métodos Teóricos

Del Sol Fabregat et al. (2017) en su artículo *Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica*, conceptualizan los métodos teóricos de la siguiente manera:

Permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observables directamente, cumpliendo así una función gnoseológica importante al posibilitar la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, la construcción y desarrollo de teorías, creando las condiciones para la caracterización de los fenómenos (p. 252).

En relación con este planteamiento, cabe recalcar que los métodos teóricos ayudan a entender partes del objeto de estudio que no se pueden observar directamente. Estos dan sentido a la información recogida en el trabajo de campo y posibilitan interpretar lo que ocurre más allá de la realidad, comprendiendo efectos que podrían pasar desapercibidos si solo se utilizaran datos empíricos.

En esta investigación, los métodos teóricos facilitan la comprensión de cómo las canciones infantiles, más allá de su función lúdica, activan procesos mentales y lingüísticos en los niños. Se recurrirá a estos métodos como herramientas de apoyo para analizar el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles.

Los métodos teóricos considerados son los siguientes: el método histórico-lógico que permitirá identificar los antecedentes del uso de canciones infantiles en la educación inicial. El método inductivo-deductivo será clave en la categorización de las observaciones recogidas, partiendo de patrones en la conducta verbal de los niños para construir categorías analíticas. A su vez, el método analítico-sintético permitirá descomponer las estrategias musicales aplicadas y sintetizar su influencia global en el desarrollo del lenguaje oral.

Método histórico-lógico:

Rosabal et al. (2023, p. 32) en su artículo titulado *Relaciones entre el método científico y los métodos de investigación de los niveles empírico y teórico del conocimiento*, conceptualizan el método histórico-lógico como:

Permite explicar la historia de un fenómeno o proceso como una sucesión de hechos, en los que se mezclan lo fundamental y lo secundario, lo necesario y lo causal, lo esencial y lo accidental; que el conocimiento científico debe desentrañar el hilo conductor del objeto, dentro de la sucesión de hechos, para revelar la línea general del desarrollo lógico. Lo histórico y lo lógico son considerados como formas de reproducción del objeto en el pensamiento, como procedimientos cognoscitivos.

Desde esta perspectiva, este método resulta clave para entender el cambio que ha tenido un fenómeno a lo largo del tiempo, considerando hechos relevantes así como los que parecen menos importantes, pues todos contribuyen a su desarrollo. Hace énfasis en contar los hechos en orden y en descubrir la forma en la que están conectados entre sí y el sentido que tienen en conjunto, la lógica. Así, por el método histórico-lógico, el investigador reconstruye el recorrido que ha seguido el objeto de estudio, reconociendo momentos significativos y los argumentos que justifican su transformación.

En esta investigación se considera el método histórico lógico como apoyo para comprender la evolución del desarrollo del lenguaje oral en los niños a lo largo del tiempo y cómo el uso de canciones infantiles ha formado parte de este proceso. Hace posible analizar los cambios y los fundamentos que han influido en el uso de la música en contextos educativos, brindando una comprensión más precisa sobre su función en los procesos de enseñanza y adquisición del lenguaje en la infancia.

Método inductivo-deductivo:

De acuerdo con López & Ramos (2021) en su escrito *Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa*, se define lo siguiente:

El método inductivo-deductivo plantea que la inducción y la deducción se complementan en el proceso del conocimiento y la investigación científica, donde a partir del estudio de numerosos casos particulares por el razonamiento inductivo se llega a determinadas generalizaciones, lo cual constituye el punto de partida para inferir o confirmar formulaciones teóricas.

En la investigación científica el razonamiento inductivo y el deductivo son procesos que se apoyan mutuamente. Esto significa que es posible identificar patrones o regularidades, y a partir de estas se puede formular una teoría general. Este enfoque no divide la práctica de la teoría, sino que las integra, algo que es relevante en investigaciones educativas donde se busca partir de casos específicos para fundamentar principios teóricos más amplios. Por su parte, esos principios permiten deducir nuevas interpretaciones que puedan ser aplicadas a casos específicos.

En el presente estudio se adopta el método inductivo-deductivo para la construcción del conocimiento desde la realidad observada hacia la teoría, y así posteriormente volver a ella para comprobar su validez. Mediante la observación de situaciones particulares como las relacionadas con el uso de canciones infantiles en contextos educativos, es posible identificar patrones comunes que orientan la formulación de ideas generales sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Luego, dichos principios funcionan también como referentes para interpretar nuevas situaciones, lo que fortalece el vínculo entre la experiencia y la comprensión teórica permitiendo un análisis más contextualizado de los fenómenos educativos.

Método analítico-sintético:

Reyes Blácido et al. (2022, p. 4) determinan que el método analítico-sintético “analiza los hechos del objeto de estudio por separado en cada una de sus partes (analítico) y luego repite el mismo proceso, pero de forma conjunta (sintético). Así se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral”.

Se interpreta que este método combina dos procesos complementarios: el análisis y la síntesis. Inicialmente, se resalta que el enfoque analítico consiste en descomponer el objeto de estudio en sus distintos elementos con el fin de comprender cada parte de forma individual. Luego, a través de la síntesis se reúnen nuevamente estas partes para integrarlas en una visión global, lo que hace

posible interpretar el fenómeno en su totalidad. Mediante esta metodología se llega a comprender a fondo cada parte del problema y, al mismo tiempo, a mantener una visión completa de los elementos analizados.

Se asume el método analítico-sintético para abordar el desarrollo del lenguaje oral desde una perspectiva integral. En una primera fase, se realizará un análisis centrado en descomponer el fenómeno en sus elementos esenciales, con el propósito de examinar sus características de forma organizada. Posteriormente, se llevará a cabo una síntesis que dé la posibilidad de reunir dichos componentes en una visión estructurada y coherente, considerando el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica. De este modo se promoverá una comprensión integral que vincule los aspectos específicos con la totalidad del fenómeno investigado.

2.2.2. Métodos Empíricos

Bernal (2010) citado por Hernández Rodríguez et al. (2021) en su artículo *Métodos empíricos de la investigación*, señala lo siguiente:

Los métodos empíricos se basan en la experiencia en el contacto con la realidad; es decir, se fundamentan en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico, son los más utilizados en el campo de las ciencias sociales y las ciencias naturales (p. 33).

Desde esta perspectiva, se establece que los métodos empíricos se fundamentan en la interacción directa con la realidad, lo que implica experimentar, observar y analizar datos. El conocimiento científico no se construye solo desde la teoría, sino también desde la práctica y el contacto con el contexto que se requiere estudiar. De este modo, los métodos empíricos se convierten en recursos esenciales para comprobar hipótesis, reconocer patrones y aportar evidencia sólida que respalde los resultados de una investigación.

En el marco de esta investigación, se empleará un método empírico con el objetivo de recopilar información específica y contextualizada sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años. Este método permitirá una aproximación directa al entorno educativo, observando cómo se manifiestan las habilidades orales en los niños

cuando interactúan con canciones infantiles dentro del contexto. Por lo que se selecciona la observación directa para la identificación de patrones de desarrollo lingüístico vinculados al estímulo musical y así fundamentar con validación concreta los hallazgos de este estudio.

2.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Saras (2022, p. 9) en su artículo titulado *Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa* establece que:

Un instrumento de recolección de datos o información es un recurso metodológico que se materializa en un conjunto de reactivos, expresados en un dispositivo o formato (impreso o digital) que se utiliza para recoger, registrar o almacenar los aspectos relevantes del estudio recabado de las fuentes adecuadas.

Es decir, un instrumento de recolección es fundamental en el diseño metodológico que guía la forma en la que se obtiene y organiza la información. Esta no se recoge al azar; requiere de formatos concretos, planificación y alineación con los objetivos del estudio para garantizar la precisión de los datos y así sustentar correctamente el análisis en una investigación. El diseño cuidadoso de estos instrumentos es clave para asegurar la fiabilidad de los resultados obtenidos.

De acuerdo con la opinión de Saras (2022), un instrumento de recolección de datos es un recurso que ayuda a registrar información relevante del objeto de estudio. En esta investigación, orientada al análisis del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, se seleccionan técnicas empíricas que permiten recolectar información de manera directa y contextualizada.

Entre estas técnicas e instrumentos elegidos se encuentran los siguientes:

Ficha de observación: Consiste en observar de manera sistemática y directa un fenómeno o situación. Se aplicará directamente en las clases demostrativas y será dirigida a la docente del aula y a los niños de 4 a 5 años, observando y registrando indicadores específicos relacionados con la adecuación del vocabulario, la participación activa y el progreso de la expresión verbal durante actividades que involucren canciones infantiles; los mismos están alineados con los objetivos del estudio y adaptados a la realidad del contexto educativo.

Entrevista: Es una técnica que consiste en una conversación planificada entre el investigador y el entrevistado con el objetivo de obtener información relevante. Será dirigida a las autoridades del plantel educativo, a docentes y padres de familia para obtener detalles acerca de sus percepciones en relación con el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en niños de 4 a 5 años. Se formularán preguntas que se han diseñado en función de los objetivos de la investigación y están orientadas a explorar aspectos estratégicos y pedagógicos.

Para asegurar la validez de estos instrumentos, serán sometidos a una revisión por especialistas expertos en pedagogía infantil y aplicados en una sesión piloto. La confiabilidad será garantizada mediante criterios de consistencia en la aplicación y registro de datos, respaldando así la calidad y fiabilidad de la información recolectada.

3. MARCO ADMINISTRATIVO

Como lo establece Cacuangó (2025) en su trabajo de titulación denominado *Gestión administrativa y el desarrollo empresarial de la empresa “Aguirre Papelerías”, en la ciudad de Cayambe*, el marco administrativo en una organización es una gestión indispensable para llegar al éxito, esto implica organizar y coordinar diversas actividades o procesos con el objetivo de maximizar el aprovechamiento de los recursos disponibles y lograr los propósitos establecidos. Esto abarca la implementación de estrategias que potencien la eficacia en la utilización de recursos humanos, financieros y materiales. (p. 22)

En la estructura de una organización o un proyecto, el marco administrativo constituye un pilar fundamental que, mediante su adecuada implementación, resulta determinante para alcanzar los objetivos planteados. Optimiza la coordinación de tareas así como la aplicación de métodos que aseguran el cumplimiento de las metas propuestas, consolidando la base para el éxito sostenido de un proyecto o entidad. Actúa como soporte organizativo que relaciona la planificación con la ejecución efectiva, optimizando el uso del tiempo y las actividades del equipo investigador.

3.1. Recursos necesarios

3.1.1. Humanos

De acuerdo con Chavez et al. (2025) en su artículo denominado *Gestión del recurso humano en el sector público: una revisión sistemática*, los recursos humanos son considerados como el

grupo de personas que integran el trabajo o proyecto de una institución, cuya labor influye de manera directa en la calidad y eficacia de los servicios que se brindan. (p. 2)

El grupo de individuos que forman parte de un equipo laboral o proyecto tiene un impacto directo en la eficiencia de los resultados. Los recursos humanos son el conjunto de personas que aportan y participan activamente en la ejecución de un proyecto o en una institución, constituyéndose como imprescindibles para alcanzar fines determinados. Por ello, la selección y gestión adecuada de este capital humano en el marco de una investigación requiere considerar aspectos organizativos y metodológicos que optimicen su contribución dentro del estudio.

Asegurar la participación de individuos con una formación apropiada y habilidades colaborativas resulta importante para alcanzar resultados confiables y óptimos, por esto, para la realización de este estudio cualitativo, se ha conformado un equipo de investigación multidisciplinario, estructurado de la siguiente manera:

Tutor:

Mg. Bebdy Teresa Carvajal Zambrano: Docente titular de la Carrera de Educación Inicial de la FETAH-ULEAM. Responsable de la orientación y tutoría del proyecto de investigación, aportando su formación académica, especialización y experiencia en investigación educativa para acompañar el proceso metodológico y académico a lo largo del desarrollo del estudio.

Investigador principal:

Emely María Parrales Quiroz: Estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la FETAH-ULEAM. Encargada de la planificación, ejecución y redacción del proyecto. Desarrollará las actividades investigativas de manera autónoma, bajo la supervisión del tutor académico. Asumirá de forma integral las funciones relacionadas con la ejecución de campo, la aplicación de instrumentos de recolección de datos y el procesamiento inicial de la información.

Asistentes de Investigación:

Mg. Lucy Janeth López Bermeo: Docente de la Carrera de Educación Inicial de la FETAH-ULEAM, quien brinda aportes especializados vinculados al tema del proyecto, contribuyendo con sus conocimientos teóricos y experiencia. Su perspectiva profesional permitirá enriquecer el enfoque conceptual del estudio, brindando claridad y fundamentación.

Experto evaluador par:

Dr. José Barcia Menéndez: Profesional con amplia formación en investigación educativa y destacada trayectoria en la formación de investigadores en el contexto académico. Su experiencia

en el desarrollo y validación de proyectos académicos lo respalda como evaluador par del presente estudio, contribuyendo con la revisión de los instrumentos de recolección de datos.

Especialista:

Mg. Dajhanna Pahola Carranza Díaz: Docente universitaria con formación de cuarto nivel en Métodos de Investigación Educativa. Ejerce el rol de especialista responsable de la validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en este proyecto, asegurando que estos permitan obtener información precisa y pertinente en función con los objetivos definidos.

Participantes:

El estudio cuenta con la participación de actores educativos: 20 niños de 4 a 5 años pertenecientes al subnivel inicial II, quienes serán observados durante actividades pedagógicas, 2 docentes del nivel inicial, 4 padres de familia y 2 directivos de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, quienes proporcionarán información relevante por medio de entrevistas. Estos participantes se constituyen como fuente principal de datos para analizar el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles dentro del contexto educativo.

Técnicos y Administrativos:

Mg. Elisabeth Boyes Fuller, directora de la carrera de Educación Inicial de la FETAH-ULEAM; Mg. Lucy López Bermeo, responsable de la comisión académica; Abg. Ángela Vines Vera, secretaria de la carrera. Responsables de la gestión administrativa, logística y recursos técnicos necesarios para que el proceso investigativo se lleve a cabo de manera eficiente y organizada dentro del marco académico.

Este equipo diverso y especializado garantizará la rigurosidad científica, la validez metodológica y la calidad del estudio, asegurando que su desarrollo se lleve a cabo de manera organizada, ética y coherente con los fines propuestos. Su trabajo colaborativo será clave para generar resultados significativos que aporten al fortalecimiento de la práctica educativa.

3.1.2. Materiales-financieros

Stepanets (2024) en su escrito titulado *Guía completa para la gestión de recursos de proyecto de manera óptima* determina que los recursos materiales son los bienes físicos que se utilizan para llevar a cabo las actividades planificadas. Pueden ser herramientas, equipos, suministros, entre otros. Son fundamentales para asegurar que las labores puedan realizarse con los medios adecuados, facilitando el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Los recursos financieros son los activos y fondos que posee una entidad para mantener su funcionamiento y alcanzar sus metas. Entre estos se encuentra el dinero en efectivo, créditos, inversiones, etc. Pueden ser capital propio o de financiamiento externo, y son esenciales para la operación eficiente de una organización, de manera que pueda solventar sus necesidades económicas diarias. (Valverde, 2024, p.168)

La planificación de un proyecto debe considerar la correcta administración y asignación de recursos. Los bienes materiales y financieros suponen aspectos clave a tomar en cuenta para el desarrollo exitoso de cualquier actividad organizacional. Los recursos materiales comprenden los bienes tangibles como instrumentos, equipos, implementos y suministros; y los recursos financieros representan los fondos y activos que permiten adquirir y gestionar estos insumos físicos. De manera conjunta, los recursos económicos brindan el respaldo financiero indispensable para que los materiales estén disponibles y se utilicen eficientemente.

Para la correcta ejecución del presente proyecto de investigación, es precisa la organización y disposición de recursos materiales y financieros que garanticen la ejecución efectiva de cada fase. De acuerdo con Stepanets (2024) y Valverde (2024), estos recursos comprenden los bienes físicos y económicos indispensables para ejecutar las actividades planificadas, constituyéndose en elementos esenciales para asegurar que las labores se realicen con los medios y fondos pertinentes. A continuación, se presentan en el siguiente cuadro de doble entrada algunos de los rubros considerados en este estudio.

Cantidad	Materiales-descripción	Costo (Financiero)
A. Equipos Tecnológicos:		
1	Laptop	\$ 800,00
1	Impresora multifuncional	\$ 250,00
1	Grabadora digital (registro de audio)	\$50,00
1	Cámara fotográfica digital	\$200,00
(6 meses)	Servicio de Internet	\$150,00
B. Materiales de Oficina y Suministros:		
2	Resmas de papel bond A4 para impresión de borradores y trabajo final	\$ 10,00
2	Bolígrafos	\$3,00
3	Marcadores	\$6,00

1	Clips para papel	\$2,00
2	Cuadernos o libretas para anotaciones	\$7,00
2	Carpetas plásticas para organizar documentos	\$4,00
C. Recursos Bibliográficos y Documentales:		
2	Compra de libros o revistas científicas	\$70,00
1 anual	Suscripción o compra de artículos científicos y revistas académicas en línea.	\$50,00
D. Fondos Financieros		
-	Gastos de trabajo de campo (Traslados)	\$75,00
-	Mantenimiento y consumibles para equipos	\$50,00
1	Edición e impresión	\$15,00
-	Viáticos (Transporte y alimentación)	\$150,00
-	Costos operativos varios	\$85,00
-	Imprevistos	\$200,00
Cantidad	RESUMEN	Total
A.	Equipos Tecnológicos	\$1.450,00
B.	Materiales de Oficina y Suministros	\$32,00
C.	Recursos Bibliográficos y Documentales	\$120,00
D.	Fondos Financieros	\$575,00
	Total	\$2.177,00

3.2. Cronograma de actividades

Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), (2019, p. 4) en su informe titulado *Marco administrativo de la investigación*, establece que el cronograma de actividades es una representación gráfica que permite organizar y planificar las tareas y actividades que se realizarán durante el desarrollo de una investigación. Esta herramienta posibilita distribuir de manera ordenada el tiempo y los recursos necesarios para cumplir con cada etapa del proceso investigativo.

Es decir, el cronograma de actividades es una herramienta visual que facilita la planificación y organización de las labores a realizar durante una investigación. Facilita la visualización de la

relaciones sociales. Por medio de este proceso los niños consiguen expresar sus necesidades, pensamientos, sus emociones y vivencias, lo que les facilita, además, la interacción con sus pares y refuerza sus habilidades sociales.

A continuación, se presenta una breve base teórica acerca del desarrollo del lenguaje oral, sustentada por algunas referencias bibliográficas relevantes:

- De acuerdo con Vygotsky (como se citó en Bautista, 2020), psicólogo y pedagogo influyente durante el siglo XX, establece que el lenguaje se presenta como una herramienta social de la comunicación, entendida como una acción cultural y social donde el pensamiento y el lenguaje van de la mano (p. 10).
- Telenchano (2023) subraya la importancia de la educación inicial para la expresión verbal, sentando las bases del aprendizaje escolar posterior. En esos primeros años los infantes aprenden a usar el lenguaje no solo para emitir palabras, también para construir, entender y comunicar ideas. Esto les ayuda en la interacción con el medio (p. 37).

Bibliografías encontradas como Inga Navarrete et al. (2024) en su artículo consultado titulado “*El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo*”, define que el desarrollo del lenguaje oral “implica la adquisición progresiva de habilidades para comprender, producir y utilizarlo de manera efectiva. Esto incluye la capacidad de entender y expresar ideas, emociones, pensamientos y conceptos a través del habla, la escritura y otros medios de comunicación” (p. 45).

El desarrollo del lenguaje es un proceso en el que se adquieren capacidades que permiten entender y expresar información de forma adecuada. No es solo el hecho de conocer o aprender palabras y reglas gramaticales, va más allá. Es desarrollar habilidades que favorezcan la interacción y la transmisión de ideas. Suele ser complejo y se produce a lo largo de la infancia, pero tiene gran relevancia y debe estar implícito en el aprendizaje activo de los niños, pues es fundamental como una forma de comunicación.

Paralelamente, las canciones infantiles sirven como una estrategia educativa apta para impulsar el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. Crean un ambiente motivador favoreciendo la repetición y reforzando el aprendizaje, elementos que resultan importantes en etapas tempranas. Se detalla a continuación una revisión teórica sobre el uso de canciones infantiles, respaldada por algunas fuentes bibliográficas destacadas:

- Según menciona Villalta & Barros (2025), las canciones infantiles constituyen un medio natural para familiarizar a los niños con nuevos léxicos y estructuras gramaticales. (p. 3310)
- Morales (2024) señala que la creación de música dirigida a la infancia representa un instrumento didáctico que al emplear los elementos como la melodía y el ritmo, cubre necesidades lúdicas, afectivas y de aprendizaje, potenciando una comprensión más fácil del entorno y logrando un aprendizaje significativo (p. 40)

En lo que concierne al uso de canciones infantiles, se encontró un artículo perteneciente a Rincón et al. (2023) denominado “*Influencia de las canciones infantiles en la dicción de niños*” donde se menciona que “las canciones infantiles son aquellas **melodías** compuestas por **letras muy sencillas y repetitivas**, en efecto de **fácil comprensión y memorización** contribuye principalmente al desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral” (p. 13).

Las canciones infantiles refuerzan áreas del desarrollo infantil como la del lenguaje. Estas se destacan por tener letras simples y repetitivas, lo que las hace de fácil memorización y entendimiento, y así contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la expresión verbal y la capacidad de comunicación oral al facilitar la expresión de emociones e ideas por medio del canto o de movimientos corporales.

Caracterización del problema.

El problema está direccionado al limitado desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años debido al uso no planificado de canciones infantiles como recurso pedagógico. Este desarrollo se manifiesta a través de la capacidad de comprender y producir palabras, frases y mensajes completos, lo que da lugar a una interacción adecuada con sus pares, promoviendo la comunicación y socialización.

Entre sus características principales se encuentra la expresividad verbal, que se refleja en la habilidad para organizar palabras, formar oraciones y utilizar un vocabulario diverso. Para potenciarla es necesario ofrecer espacios activos de comunicación y actividades lúdicas, incluyendo canciones infantiles que enriquecen el vocabulario y la fluidez.

Se destaca la interacción comunicativa, que se ve reflejada en la participación e intercambio verbal entre los niños. Esta se potencia creando ambientes lúdicos, promoviendo la expresión espontánea, el trabajo en equipo, la socialización y la confianza para comunicarse.

La comprensión del lenguaje: permite interpretar mensajes y responder adecuadamente, ayudando a que los niños a seguir las instrucciones y participar con sentido y entusiasmo en las actividades.

Finalmente, la fluidez y entonación refuerzan la pronunciación y la precisión del habla; se pueden estimular con ejercicios de articulación o con rimas, que es uno de los elementos que contienen las canciones infantiles, favoreciendo la claridad al expresarse.

En conjunto, todas estas características hacen posible que los niños desarrollen una comunicación más efectiva y espontánea. El desarrollo del lenguaje oral se hace significativo por el fortalecimiento de todos estos aspectos y con la ayuda de las canciones infantiles se promueve una expresión clara y coherente contribuyendo de esta manera al desarrollo integral y al éxito en los procesos de aprendizaje durante esta etapa de la infancia.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo planteado, orientado a analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años, se emplearon diversas referencias y fuentes bibliográficas, como: Piaget (s. f) citado por Yépez, E. & Padilla, G. (2021) en *“La oralidad y las dimensiones del lenguaje en el infante”*; Maggio (2020) en *“Comunicación y lenguaje en la infancia”*; Ibañez León (2022) en *“Estimulación y desarrollo del lenguaje a través de las canciones en educación infantil.”*; Velásquez, E. (2020) en *“Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia – Pallasca - 2019”*; e Inga Navarrete et al. (2024) en *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo”*, que abordan la importancia de las canciones infantiles como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral. También se aplicaron métodos de recopilación de datos para obtener información relevante en relación con su uso en el aula.

Las observaciones que fueron la principal fuente de información se efectuaron directamente en el aula de clases del subnivel inicial 2 de la U. E Fiscomisional “Juan Montalvo”, donde se documentaron las interacciones entre la docente y los niños durante las actividades que incluían canciones infantiles, estas registradas mediante una ficha de observación que dio posibilidad a analizar cómo este recurso lúdico puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Los registros se llevaron a cabo en distintos momentos de la jornada escolar durante el año 2025 del periodo lectivo. Se realizó entrevistas a directivos de la institución, docentes y padres

de familia para obtener información más profunda acerca de la implementación planificada de las canciones infantiles y su efecto en la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años.

La metodología del trabajo de investigación sobre “El desarrollo del lenguaje oral mediante el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026” se basó en un proceso sistemático de recopilación y análisis de datos. A continuación, se describe la metodología utilizada:

Se diseñó un estudio cualitativo que permitió comprender la forma en que las canciones infantiles contribuyen en la expresión verbal de los niños desde una perspectiva pedagógica.

La muestra representativa se encuentra constituida por 20 niños del subnivel inicial 2, de entre 4 y 5 años, 2 docentes, 2 directivos de la institución y 4 padres de familia.

La recolección de datos se realizó mediante observaciones directas en el aula, haciendo uso de una ficha de observación para registrar la participación de los niños, sus interacciones con la docente y la comunicación verbal verificada durante las actividades con canciones infantiles.

Se efectuaron entrevistas estructuradas a directivos, docentes y padres de familia con el fin de obtener una comprensión más profunda en relación con la aplicación de las canciones infantiles y su incidencia en la expresión verbal de los infantes.

El análisis de los datos se realizó de manera cualitativa, de forma constante durante el proyecto, identificando aspectos relevantes relacionados con la práctica docente y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Para fortalecer la validez de los resultados se ejecutó una triangulación de datos entre las distintas fuentes utilizadas.

Los resultados obtenidos ilustraron que el uso planificado de canciones infantiles impulsa significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral, mejorando el vocabulario, la claridad de este, la pronunciación y fluidez verbal de los niños de 4 y 5 años.

Los resultados más significativos de la investigación brindan contribuciones relevantes desde diversos enfoques:

Aporte teórico: evidencia la importancia del uso de canciones como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, respaldando teorías acerca de la enseñanza de la comunicación verbal en la primera infancia.

Los hallazgos contribuyen al conocimiento referente al desarrollo lingüístico al corroborar que las canciones infantiles mejoran el vocabulario, la pronunciación y la participación oral de

los niños, potenciando la implementación de estrategias lúdicas en el contexto de la educación inicial.

La aplicación de métodos cualitativos, junto con la triangulación de datos permitió comprender integralmente la forma en que las canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

El diseño de instrumentos como fichas de observaciones y guías de entrevista constituye un recurso valioso para futuras investigaciones en esta área. Los resultados proporcionan orientación práctica a los docentes, destacando la importancia de planificar actividades musicales que estimulen la expresión verbal y la participación activa de los estudiantes.

Asimismo, estos hallazgos pueden ser aprovechados por educadores y autoridades educativas para optimizar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial.

2. MARCO TEÓRICO

Ramírez (2021, p. 7) en su escrito denominado “*Marco teórico o perspectiva teórica*” establece que la finalidad del marco teórico es identificar las definiciones, conceptos y teorías que sustenten a profundidad las variables de estudio, las dimensiones e indicadores establecidos en los objetivos formulados al inicio del trabajo de investigación. Este apartado debe realizarse de forma cuidadosa y dedicada, pues supone un elemento esencial para el proyecto.

En este apartado se integran los fundamentos conceptuales y teóricos que respaldan las variables del estudio, por lo que su elaboración requiere análisis crítico, dedicación y coherencia con los aspectos relacionados con la problemática y los objetivos planteados. Se recomienda realizarlo según el orden de las variables para facilitar la comprensión del fenómeno analizado.

2.1. Antecedentes investigativos o históricos

Arias (2021) en su libro “*Diseño y metodología de la investigación*” define que “los antecedentes sirven para aportar ideas nuevas a nuestro estudio y resulta útil para compartir y conocer los descubrimientos realizados por otros investigadores” (p. 18).

Es decir, los antecedentes conforman la revisión de estudios o investigaciones previas que resultan importantes para identificar sus aportes y aprovecharlos con el fin de generar nuevas ideas que contribuyan a profundizar el análisis del tema de estudio. Asimismo, permiten conocer

los avances que han alcanzado otros investigadores y que podrían servir como base o punto de partida para el propio proyecto.

2.1.a. Antecedentes investigativos o históricos del desarrollo del lenguaje oral

Desde distintas perspectivas históricas a lo largo de los años, el desarrollo del lenguaje oral ha sido objeto de estudio. En sus inicios mediados del siglo XX, Skinner (1957) en su libro denominado “*Conducta Verbal*” postula que la adquisición del lenguaje se basa en el condicionamiento operante, donde los niños aprenden a hablar imitando a otros y recibiendo recompensas, también denominado refuerzos, por motivo de sus intentos correctos.

En este libro, Skinner analiza el lenguaje desde la perspectiva del conductismo, lo que equivale a una conducta aprendida y no como un proceso mental. Explica que el lenguaje puede estudiarse como cualquier otra conducta, observando estímulos y respuestas, y propone que la comunicación es el resultado de la interacción entre el hablante y su entorno, a causa de lo cual el oyente juega un papel clave ya que su reacción refuerza o debilita la conducta verbal del hablante.

Partiendo de este marco teórico histórico, las investigaciones actuales sugieren estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo del lenguaje oral en la infancia enfatizando la importancia de recursos lúdicos que potencien la comunicación verbal.

Por una parte, se encuentra el autor Ibáñez, A., quien en el año 2022 publicó en España un informe titulado “*Estimulación y desarrollo del lenguaje a través de las canciones en educación infantil*” que presenta el desarrollo del lenguaje oral desde un enfoque integral que fusiona fundamentos teóricos y evidencias empíricas. Su objetivo principal fue observar la relación entre el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de nuevo vocabulario que se puede potenciar con actividades enfocadas a la música y las canciones. Para ello, planteó una investigación cualitativa con actividades diseñadas en relación a cuentos y canciones con la intención de observar cómo estas impactan al desarrollo del lenguaje oral; se exploraron temas que enfatizan la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje fundamentado en las teorías de Piaget y Vygotsky. Los resultados fueron una mejora progresiva en el desarrollo de las habilidades orales con mayor fluidez y mejor expresión oral.

Por otro lado, se encuentra el informe elaborado por Velásquez, E., publicado en el año 2020 bajo el título “*Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia – Pallasca - 2019*”,

que aborda el desarrollo del lenguaje oral en niños por medio del uso de canciones infantiles como recurso pedagógico. Su estudio tuvo como propósito determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito – Bolognesi - provincia – Pallasca – 2019, fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasiexperimental enfatizando la importancia de las canciones en la estimulación de la pronunciación y adquisición del vocabulario; destacando también que la música hace que evolucione poco a poco la interacción social. Los resultados evidenciaron un gran avance en la fluidez oral y la confianza al hablar, confirmando así el valor pedagógico de las canciones infantiles como recurso esencial para el lenguaje.

El artículo desarrollado por López & Lescay en el año 2023 titulado “*Estrategias de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*” abarca la relevancia del desarrollo del lenguaje oral como pilar esencial en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Esta investigación tuvo como finalidad diseñar una estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel 2 de Inicial en la Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro del cantón Montecristi, en Manabí; se utilizaron métodos cualitativos como la ficha de observación y entrevistas con el objetivo de identificar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los infantes. Los autores remarcan que en distintos contextos educativos se puede observar dificultades en la pronunciación, fluidez y destrezas comunicativas, lo cual impacta en el desempeño educativo y el autoestima de los niños en esta primera etapa, en consecuencia, se hace énfasis en la capacitación docente y la intervención institucional para afrontar todos estos desafíos aplicando estrategias didácticas educativas específicas encaminadas a potenciar el lenguaje oral.

2.1.b. Antecedentes investigativos o históricos del uso de canciones infantiles

Yepez Álvarez (2023) publicó un informe titulado «*Las canciones infantiles para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar I del Centro Educativo "Bambinello" en la CDMX*», presentado en México, donde exploró cómo las canciones infantiles son herramientas educativas que facilitan el aprendizaje lúdico, así como la consolidación de habilidades cognitivas y comunicativas en niños en etapa preescolar; tuvo como objetivo promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños a través de las canciones infantiles, así que la investigación fue de tipo cualitativo resaltando la implementación dirigida de canciones infantiles en contextos escolares para fomentar la participación activa y mejorar el lenguaje oral.

Concluyó que las canciones infantiles son un buen recurso para favorecer habilidades como la expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos, la memorización y las que se encuentran inmersas en el área psicomotriz, por lo que destaca la importancia de incluir actividades de interpretación de canciones durante los momentos de la jornada escolar.

Por otro lado, la investigación denominada “*Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno 2022*”, elaborada por Mamani, E. (2022) se realiza porque se observó desafíos de comunicación y deficiencia de expresión oral adecuada en niños de dicha institución, a su vez, evidenciaban timidez y dificultad para desenvolverse con canciones infantiles, lo que fue motivo para establecer la relación entre ambos factores. Se aplicó una metodología cuantitativa donde se recurrió a la técnica de observación que fue de valor para concluir en que existe una articulación significativa entre las canciones infantiles y la expresión verbal en los niños que se evaluaron. Este estudio brinda evidencia considerable del efecto positivo de la música para la mejora del lenguaje oral en niños de preescolar, ofreciendo criterios sólidos para la planificación de estrategias focalizadas a promover habilidades comunicativas en contextos educativos semejantes.

El artículo “*La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*” publicado en Manabí, Ecuador, por Puetate & Torres (2022) pone de relieve la importancia de incorporar recursos didácticos musicales en la educación inicial para consolidar el lenguaje oral y propone una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza” del cantón Quijos. En tal sentido, su investigación fue de tipo descriptiva y de campo, resaltando resultados que destacan que la música por medio de canciones y ritmos, incentiva un ambiente dinámico para que los infantes amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación y la relación con sus pares; por lo que la propuesta comprende actividades lúdicas y repetitivas apoyadas en la música que favorecen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

2.2. Bases teóricas

Tarrillo et al. (2024, p. 49) en su libro “*Metodología de la Investigación Una mirada global: Ejemplos prácticos*” establecen que las bases teóricas son una sección en la que se exponen teorías, definiciones, enfoques e indicadores que sustentan la investigación y que asimismo se relacionan con el problema de estudio. Su propósito es formular los fundamentos conceptuales que conformen una estructura teórica sólida para el desarrollo del trabajo y que sirvan de base

para la formulación de la hipótesis y la interpretación de los resultados. Cuando sea pertinente, se pueden incluir los aspectos legales que respalden el tema investigado.

Los referentes teóricos son una parte fundamental de la investigación, cuya función es reunir y explicar los elementos conceptuales que dan sustento al estudio, así como teorías, dimensiones o categorías que están vinculados con la temática que se investiga. Actúa como un puente entre el conocimiento científico y la realidad investigada, proporcionando la base necesaria para la elaboración de la hipótesis y la comprensión de los resultados obtenidos. Por lo tanto, el investigador tiene el deber de integrar y analizar los distintos aportes para estructurar una visión coherente y sólida del problema.

2.2.1. Desarrollo del lenguaje oral

2.2.1.a Concepto y características del lenguaje oral

Calvopiña et al. (2023) en su artículo “*Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral*” destaca que “el lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación” (p. 5)

El lenguaje es una herramienta que se utiliza para comunicarnos, intercambiar ideas e información con otros individuos. La comunicación sigue un sistema estructurado de códigos o signos compartidos que dan posibilidad a la comprensión mutua, por lo que da lugar a establecer conexiones sociales, relaciones, manifestar intenciones y participar activamente en distintos contextos.

A su vez Maggio (2020), en su libro bajo el título “*Comunicación y lenguaje en la infancia*” señala que el lenguaje es la habilidad que propicia la comunicación con el entorno, el acceso al conocimiento, la construcción del pensamiento, el fortalecimiento de las competencias interpersonales, y actúa como regulador del comportamiento y de las emociones.

Esto significa que el lenguaje tiene muchas funciones, pues facilita a las personas interactuar con su alrededor sin limitarse solo a la transmisión de información; es una habilidad esencial para el desarrollo en áreas como lo cognitivo, social y emocional. Del mismo modo, el dominio del lenguaje propicia la comprensión de conceptos, dando la oportunidad a las personas de realizar preguntas y de argumentar sus ideas consolidando sus facultades comunicativas así como su pensamiento crítico.

A partir de esto se enfatizan las siguientes características del lenguaje oral:

- ***Sonido:*** parte de la emisión y recepción de sonidos articulados, que conforman las estructuras lingüísticas.
- ***Entonación:*** se vale de la modulación vocal y acentuación con el fin de expresar significados y emociones.
- ***Velocidad:*** la fluidez verbal puede ser rápida o lenta conforme a la situación y la intención del mensaje.
- ***Expresión facial y corporal:*** el habla se articula junto con las expresiones faciales, gestos y posturas corporales, que complementan a la interpretación del comunicado.
- ***Interactividad:*** la expresión oral posibilita las respuestas inmediatas y la adaptación en tiempo real por vía de diálogos y conversaciones.

Estas propiedades del lenguaje resultan clave para la comunicación y contribuyen en la transmisión de contenidos, emociones e ideas (Inga Navarrete et al., 2024).

Los elementos mencionados son primordiales para que la comunicación sea efectiva aportando al intercambio de información y actuando como instrumento para expresar emociones y sentimientos si se ajustan correctamente a las necesidades del contexto. Por consiguiente, comprender y aprender a utilizar estas propiedades es básico, particularmente en escenarios educativos en los que la comunicación asertiva impulsa el aprendizaje y la formación integral de los educandos.

2.2.1.b. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

De acuerdo con Piaget (s. f), citado por Yépez, E. & Padilla, G. (2021) en su escrito *“La oralidad y las dimensiones del lenguaje en el infante”*, el lenguaje se pone de manifiesto a lo largo de la infancia en dos momentos que son el lenguaje egocéntrico, donde el niño habla consigo mismo, y el lenguaje socializado, destacado porque en el infante se refleja control en su expresión comunicativa durante sus interacciones sociales.

Además de cumplir funciones comunicativas, el lenguaje opera con un rol cognitivo y social desde edades tempranas según Piaget. Inicialmente está el lenguaje egocéntrico, en el cual el niño explora pensamientos hablando consigo mismo, permitiéndole organizar sus ideas y ensayar formas de comunicación antes de interactuar con otros. En segundo lugar, el lenguaje socializado, que es distinguido por la capacidad del infante de controlar su expresión verbal y adecuarla a las situaciones con sus pares, comprendiendo normas de interacción social y adquiriendo competencias comunicativas básicas.

El habla egocéntrica de conformidad con lo expuesto por Alba (2024) en su publicación referida como “*Relación entre el habla egocéntrica infantil y dificultad de la tarea*”, es un lenguaje para uno mismo, por consiguiente, cumple la función de orientar al niño a establecer conexiones significativas entre las experiencias dirigiendo la actividad del niño e involucrando procesos cognitivos, del mismo modo que le permite estimular su curiosidad mental y la búsqueda de diversas soluciones.

El lenguaje egocéntrico es dirigido hacia uno mismo y no busca interacción con otros, lo que quiere decir que el niño no muestra preocupación por ser escuchado mientras se expresa; esta forma de comunicación interna es común hasta aproximadamente la edad de 7 años y los niños presentan un enfoque más centrado en sí mismos que en los adultos. Asimismo, otorga la capacidad para regular la propia actividad y planificar la resolución de sus tareas ejecutando procesos cognitivos importantes como la atención, la memoria y el razonamiento; de esta manera prepara al infante para el uso consciente y controlado del lenguaje en diversos contextos sociales.

Adicionalmente, el lenguaje socializado hace referencia a la comunicación con el otro, de acuerdo a lo expresado por Rojas (2022): “es cuando el niño empieza a establecer relaciones con los demás, para lo cual necesita preguntar, contestar, comparte información, hasta cierto punto critica o se burla de las acciones que otros realizan y puede dar órdenes, ruegos o amenazas” (p. 36).

Esta fase es clave para su integración efectiva en los diversos entornos, por lo que se alcanza cuando el niño desea hacerse escuchar e influir en la otra persona interactuando mediante un diálogo activo y reaccionando a lo que la contraparte comunica. Su función es la de comunicar pensamientos de modo consciente, de manera que consolida su formación de competencias sociales, la resolución de conflictos y el aprendizaje cooperativo.

2.2.1.c. Factores biológicos y sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje

El lenguaje es un proceso complejo que depende de múltiples factores para su correcto desarrollo, así que comprender cómo pueden influir en el aprendizaje ayuda a identificar estrategias que lo refuercen y a asegurar una comunicación eficaz y enriquecedora.

Tal como menciona Sagñay Cunduri (2024) en su estudio designado “*Factores asociados al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Carlos Guido Cattani", en el Cantón Alausí*”: El desarrollo del lenguaje está mediado por factores como el ambiente familiar, la estimulación temprana y la participación dentro del

contexto cultural y social. Desde este enfoque, la familia ejerce una función clave, considerando que el proporcionar una estimulación pertinente contribuye con oportunidades de socialización que favorecen y potencian un desarrollo lingüístico estable.

Un ambiente familiar constructivo y estimulante brinda el espacio para que los niños reciban los primeros modelos de comunicación al ayudarles a ampliar su vocabulario y a ejercitar estructuras lingüísticas básicas, así mismo la participación en contextos culturales y sociales contribuye a aprender normas comunicativas y adaptar su lenguaje de acuerdo con las situaciones y a la contraparte con quien se dialoga.

Por otra parte, Marmanillo et al. (2024) en su libro *“Análisis de los factores que impactan el desarrollo del lenguaje en la infancia”* hace mención a los factores biológicos, los cuales se encuentran intrínsecamente relacionados con la maduración neurológica y las capacidades cognitivas innatas, por lo que tienen un rol determinante en el desarrollo del lenguaje donde las bases neurológicas ofrecen un pilar esencial para el aprendizaje lingüístico. Desde la etapa neonatal los niños tienen un potencial natural para adquirir habilidades lingüísticas, pues la plasticidad cerebral les permite reorganizar y adaptar sus redes neuronales en función de las experiencias verbales.

Es decir, el progreso del lenguaje también depende de la biología del individuo en vista de que se tiene una predisposición innata gracias a la plasticidad cerebral de adquirir la capacidad comunicativa desde los primeros meses de vida, lo que hace que los infantes absorban, procesen y generen el lenguaje de forma flexible; lo que corrobora que la adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado, es el resultado del vínculo entre las bases biológicas y los estímulos proporcionados por el entorno.

Bejar Figueroa et al. (2025) en su escrito publicado bajo el título de *“Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Pre-escolar: Una revisión sistemática”* delimitan que el contexto sociocultural ejerce un impacto significativo en el lenguaje. Determinantes como la crianza, el nivel educativo de los padres y la disponibilidad de estímulos lingüísticos pertinentes pueden facilitar o limitar la adquisición de destrezas lingüísticas, así que un ambiente que propicie una interacción comunicativa constante fortalece estas habilidades, en contraste con la carencia de este tipo de estímulos o influencia que pueden obstaculizar esta evolución verbal.

La influencia sociocultural refleja que el lenguaje no se encuentra solo condicionado a factores biológicos, de hecho también depende de la calidad y regularidad de las experiencias

verbales que recibe el niño; el interactuar constantemente con un ambiente lleno de estímulos orales proporciona modelos de lenguaje que le permiten ampliar su vocabulario y comprender normas comunicativas, por lo que si el entorno resulta limitante se restringe en gran manera el desarrollo de este proceso tan importante.

2.2.1.d. Rol del entorno familiar y escolar en la estimulación del lenguaje oral

Ostaiza et al. (2022) en su artículo «*Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcellos”*» determinan que a pesar de que el lenguaje es innato en el ser humano, se desarrolla de mejor manera por medio del contacto con los primeros individuos emocionalmente cercanos al nacer, en consecuencia de ello, la familia se consolida como el primer espacio donde el ser humano adquiere sus primeras competencias comunicativas para vincularse con su entorno social (p. 419).

El entorno familiar proporciona las primeras oportunidades de interacción verbal, brindando retroalimentación, un modelo de expresión oral y estímulos afectivos que ayudan a la comunicación temprana y constituyen las bases para el dominio de la lengua. Al permanecer en un contexto que valora las interacciones y expresiones verbales el niño aprende a utilizar efectivamente el lenguaje como herramienta para socializar y dar a conocer sus necesidades. En virtud de ello, el rol de la familia es prioritario para la adquisición de la lengua así como para el crecimiento integral del individuo.

Pinargote & Meza (2022, p. 552) en su investigación denominada “*Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar*” estipulan lo siguiente:

El contexto escolar es el espacio por excelencia para que se dé en el niño un proceso de interacción social, para comunicar, construir, reelaborar significados al mismo tiempo que seleccionen, ajusten y coordinen mejor su propio lenguaje sobre la base afectiva de sus compañeros y docente.

Dicho de otro modo, un escenario fundamental para el fortalecimiento del lenguaje es el entorno escolar, debido a que el intercambio y la construcción constante de ideas con los compañeros y docentes impulsa progresivamente su forma de expresarse así como también se

promueven las experiencias de diálogo, escucha activa y trabajo colaborativo dentro de este contexto mediado por la afectividad y la convivencia escolar.

Gallardo et al. (2024) en su estudio identificado como “*El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de Educación General Básica*” fundamentan que el desarrollo del lenguaje oral en los infantes está influido significativamente por su entorno familiar y escolar. En las instituciones los docentes deben garantizar un espacio y oportunidades en las que los niños puedan expresarse oralmente, sea de manera formal o informal. De forma semejante, las familias son determinantes al interactuar frecuentemente con sus hijos y estimularlos a que transmitan sus ideas y sentimientos a través del habla.

Ambos ambientes cumplen una función determinante en la oralidad. Primero, el entorno familiar que propicia el diálogo y motiva al niño a expresar sus pensamientos, ideas y emociones ya que las participaciones verbales cotidianas con los padres o cuidadores estimulan la comunicación espontánea. Y en segundo lugar el contexto educativo o escolar tiene gran influencia por lo que los docentes deben procurar establecer espacios y experiencias comunicativas que den la posibilidad a los estudiantes de expresarse libremente manifestando sus opiniones con confianza y coherencia. Estos dos medios conforman las bases centrales que consolidan la adquisición del lenguaje oral en la infancia.

2.2.1.e. La importancia del lenguaje oral en la comunicación y el aprendizaje temprano

En el libro “*Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años*” redactado por Chancusi et al. (2025) se establece que el desarrollo del lenguaje oral es de carácter prioritario en la primera infancia, en vista de que incide en que los niños adquieran un aprendizaje favorecedor; una estimulación eficaz en esta etapa potencia su comunicación e impide posibles dificultades en niveles escolares superiores como la dislalia, disfemia o la disartria que repercuten en la apropiada producción del lenguaje verbal.

La primera infancia es un periodo sustancial para la adquisición de habilidades lingüísticas al presentar los niños una alta receptividad a los estímulos verbales y sociales, razón por la cual la atención temprana y la práctica reiterada del lenguaje oral facilitan afianzar la articulación, la fluidez y comprensión permitiendo un aprendizaje permanente y enriquecedor de manera que previene posibles dificultades en niveles educativos subsiguientes.

Telenchano Yaucen (2023) destaca la importancia del lenguaje oral en su escrito denominado “*Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*”, mencionando que:

A través del lenguaje los niños exploran conceptos, comprenden el mundo que les rodea, desarrollan habilidades sociales y preparan el terreno para futuras habilidades de lectura y escritura. Por lo tanto, proporcionar un entorno enriquecido y fomentar experiencias lingüísticas positivas durante estos primeros años es esencial para un desarrollo integral y un aprendizaje exitoso en etapas posteriores (p. 37).

En otras palabras, tiene un papel centrado en la construcción del conocimiento, ayudándoles a explorar conceptos, entender su entorno y fortaleciendo habilidades académicas futuras. Por tanto, el nivel de calidad de las experiencias verbales que se brinden a la persona será bajo la acción intencional de los adultos y del ambiente en el que crece el niño, y de este modo, van a determinar que el aprendizaje sea duradero y valioso.

2.2.2. Uso de canciones infantiles

2.2.2.a. Concepto de las canciones infantiles

En el informe bajo el título de “*Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*”, Domínguez, A. (2021) plantea que las canciones infantiles son una composición literaria definida generalmente por versos, concebida para ser cantada con una música especialmente diseñada para niños. Suelen manifestarse comúnmente en el hogar y repercuten asimismo en el ámbito educativo acompañando a los niños en cada etapa de su desarrollo.

Es decir, son una forma de expresión literaria y musical elaborada para la infancia y articula los versos con una melodía adaptada a la maduración y sensibilidad de los más pequeños manteniendo un valor educativo y formativo, produciendo un aprendizaje lúdico significativo. Estas canciones reflejan un aporte interdisciplinario en la vida del niño fortaleciendo los vínculos afectivos y estimulando el lenguaje oral tanto en el hogar como en las instituciones educativas.

2.2.2.b. El valor educativo y emocional de las canciones en la primera infancia

Ortiz & Mamani (2024, p. 12) en su investigación nombrada “*Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. I.E.I N° 040, 2023*” expresan que las canciones infantiles en la consecución de aprendizajes significativos constituyen un elemento favorecedor para los estudiantes en vista de que contribuyen a alcanzar logros de aprendizaje y una formación integral que comprende las dimensiones social, cognitiva y emocional, y de forma complementaria, prepara a los estudiantes para un rendimiento óptimo en el ámbito educativo y en su vida cotidiana.

Las canciones se constituyen como un medio pedagógico importante para propiciar el logro de aprendizajes significativos, conocimientos que el niño puede relacionar con sus experiencias previas y aplicarlos en diversos contextos o situaciones. Es por esto que su valor trasciende del entretenimiento porque apoya también las dimensiones integrales del individuo, consolidando así la formación de habilidades que son fundamentales para la vida escolar y social.

Rubio (2019) en su estudio “*Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*” determina lo siguiente:

El canto es una actividad que proporciona placer contribuyendo al adecuado desarrollo emocional, ya que genera en el niño satisfacción y un buen autoestima, a la vez que se activa un mecanismo de autocontrol e integración social, siendo un medio importante de socialización a nivel grupal (p. 13).

Lo que demuestra que en el desarrollo infantil las canciones pueden llegar a generar mucho impacto en el área emocional del niño debido a que propician las sensaciones de placer y satisfacción, lo que consecuentemente impulsa su autoestima. El canto también es considerado un instrumento de integración grupal en vista de que a través de este, los infantes conviven con sus compañeros, desarrollan la empatía y el sentido de pertinencia al compartir este tipo de experiencias musicales en un ambiente colaborativo.

2.2.2.c. Componentes musicales que estimulan la articulación, ritmo y pronunciación

Tabares (2019, p. 9) en su artículo denominado “*Música, mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel de educación infantil*” resalta que, históricamente, la música ha ejercido una influencia significativa en la vida del ser humano mediante sus elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía. Estos componentes inciden integralmente, iniciando desde el movimiento rítmico del cuerpo y la modulación de las emociones a través de la melodía hasta lograr una armonización que integra el pensamiento y los sentimientos del ser humano.

La autora precisa que las canciones infantiles tienen componentes como el ritmo, la melodía y la armonía que desempeñan un papel importante en la música porque facilitan la expresión y modulación verbal y emocional. Lo que a su vez hace que los niños mejoren la coordinación entre el habla y el movimiento corporal apoyando la articulación clara de palabras, y sumado a ello, estos elementos fortalecen sus habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales.

Asimismo, Morales (2024, p. 41) en su informe titulado «*Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I. E. 255 “Mi pequeño mundo”*» menciona que las canciones infantiles se caracterizan por beneficiar al progreso del dominio lingüístico, la construcción de oraciones y la expansión del léxico al integrar los siguientes elementos:

- **Ritmo:** es la organización de sonidos en el tiempo incluyendo repeticiones, pausas y la secuencia temporal. Ayudan a la coordinación, la articulación del lenguaje y la memoria auditiva permitiendo que los niños canten con fluidez gracias a la motivación que les puede dar el ritmo.
- **Melodía:** es la secuencia ordenada de sonidos y pausas dentro de la estructura de una canción. Hace posible que los niños reconozcan patrones sonoros, lo que favorece la adquisición de vocabulario y el desarrollo de la entonación.
- **Armonía:** comprende la combinación de sonidos simultáneos conforme a la construcción de acordes en una pieza musical incorporando aspectos artísticos y técnicos. Optimiza la percepción auditiva del receptor y el sentido estético, a su vez estimulando la atención y la sensibilidad musical.
- **Matices:** son variaciones en la intensidad y el timbre o la fuerza del sonido dentro de la canción. Permiten que los niños aprendan a distinguir sonidos, manifestar emociones y

asimismo a regular la entonación de su voz reforzando la expresión verbal así como la afectiva.

Todos estos componentes hacen que la música sea agradable, y además cumplen funciones pedagógicas en el desarrollo del lenguaje así como en la memoria auditiva, el razonamiento y la ejecución y sincronización de movimientos, permitiendo que los infantes desarrollen más creatividad, atención, sepan expresarse mejor emocionalmente e interactúen más con sus pares.

2.2.2.d. Rol del docente en la implementación de estrategias musicales y lúdicas

Gutiérrez Guillén (2022) en su informe denominado “*El valor formativo de las canciones infantiles*” precisa que los docentes podrían disponer de un cancionero en el que integren canciones adecuadas y efectivas para el grupo de estudiantes que tienen a su cargo, por lo tanto, también es esencial que se conozca el momento evolutivo de cada infante con el propósito de responder a sus necesidades específicas. Por consiguiente, el maestro debe dominar distintas estrategias y métodos que le permitan enseñar positivamente y adaptada a cada estudiante.

En otras palabras, el dominio de estrategias y métodos variados capacita al maestro para ofrecer experiencias de aprendizaje lúdicas y motivadoras, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño para que se potencie el desarrollo del lenguaje así como la formación en todas sus dimensiones. Las canciones infantiles permiten articular el desarrollo del lenguaje junto con otras áreas promoviendo un aprendizaje activo; por esto, los docentes son los responsables de organizar estas actividades al usar recursos como las canciones infantiles para las habilidades comunicativas y la expresión verbal.

Anaya, M. (2024) en su estudio que lleva el nombre de “*Las canciones como elementos de las rutinas en educación infantil*” enfatiza que “es crucial que el docente, al enseñar una canción, la diseñe y ejecute con un objetivo específico, claro y definido. Esto garantiza que los niños logren internalizar la finalidad de la sesión” (p. 17).

Una planificación consciente facilita el aprendizaje de los infantes debido a que llegan a comprender el sentido de la actividad y participan activamente desarrollando de esta forma sus capacidades y competencias. Además de esto, las canciones deben establecerse con un objetivo explícito con lo cual los niños afiancen habilidades específicas de lenguaje según la intención que tenga la canción propuesta.

2.2.3. Expresión verbal

2.2.3.a. Concepto de expresión verbal

De conformidad con la Dirección Nacional de CEN-CINAI (2022) en su publicación titulada “*Manual para la estimulación del lenguaje*”, la expresión verbal “es la habilidad para expresar ideas en forma oral. Esta habilidad incluye tanto una adecuada pronunciación de las palabras como la expresión conveniente de las ideas utilizando el lenguaje apropiado” (p.19).

La expresión verbal se define como la capacidad que se tiene para comunicar ideas de forma oral, lo que supone pronunciar adecuadamente las palabras y del mismo modo organizar y transmitir los pensamientos coherentemente conforme al contexto o situación. Esta competencia favorece la comprensión del mensaje logrando que las ideas se manifiesten de manera efectiva.

Por otra parte, Velasque & Carlos (2024) en su trabajo de investigación referido como “*Interferencias lingüísticas en la expresión verbal en los niños y niñas de 3,4 y 5 años del IEI Las Golondrinas – San Pedro de Carhuac distrito de Ninacaca Pasco 2022*” destacan que “esta habilidad no se limita al simple acto de hablar, sino que involucra el uso de recursos lingüísticos y extralingüísticos que facilitan la transmisión de hechos y emociones, ampliando así su alcance comunicativo” (p. 20).

La expresión verbal supera la simple articulación de palabras dado que conlleva el manejo de estrategias de comunicación verbal y no verbal, recursos que enriquecen el mensaje y optimizan la comprensión por parte de las personas que interactúan en el diálogo. En el contexto de la educación infantil es determinante permitiendo a los niños involucrarse activamente en actividades de aprendizaje, compartir sus pensamientos, relacionarse con sus compañeros y transmitir ideas de forma coherente.

2.2.3.b. Componentes de la expresión verbal

Según lo indicado por Cruz Vega (2017), citado por Campos Reyes (2021) en su investigación titulada «*Canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" - Huacho, durante el año escolar 2019*», la expresión verbal contiene diversos componentes relevantes a tener en cuenta:

- **Voz:** al ser uno de los principales medios de comunicación, debe ser clara y modulada, con un tono adecuado para la correcta transmisión de emociones, intenciones y actitudes.

- **Postura corporal:** influye significativamente en la percepción que los demás tienen sobre el orador y en la coherencia del mensaje, es por esto que se debe adoptar una postura abierta y relajada que evidencie seguridad y confianza.
- **Gestos:** son un complemento y refuerzo para el mensaje verbal posibilitando enfatizar ideas principales y facilitando la comprensión. Por medio de estos se evita interpretaciones erróneas y ayuda a que el mensaje sea más expresivo, no obstante, deben ser naturales y no exagerados.
- **Mirada:** el contacto visual es central en la comunicación interpersonal, por lo que observar a los receptores de manera equitativa permite establecer una interacción más personalizada. La mirada debe transmitir seguridad y tranquilidad.
- **Estructura del mensaje:** un mensaje coherente y organizado evita confusiones y optimiza la comprensión, por lo tanto, debe emitirse de forma clara.
- **Vocabulario:** es necesario utilizar palabras accesibles y contextualizadas para que se pueda interpretar correctamente la información llegando a ser comprensible y relevante.

No basta con solo pronunciar las palabras correctamente; también deben considerarse todos estos elementos que complementan el mensaje y facilitan su comprensión por parte de los receptores. Al integrar estos componentes el orador puede transmitir con coherencia y claridad información concreta, aportando así a la calidad de las interacciones sociales. Por tanto, la efectividad comunicativa está determinada por el contexto en el que se produce el mensaje, la receptividad del emisor y el uso adecuado de este tipo de componentes, verbales y no verbales que refuerzan la intención del mensaje y permiten una interacción más dinámica y enriquecedora.

2.2.3.c. Importancia de implementar estrategias metodológicas para fomentar la expresión verbal en niños de educación inicial

Ávila et al. (2024) en su informe publicado en la revista “Maestro y Sociedad” denominado “*Estrategia metodológica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial*” precisan que con el propósito de estimular el desarrollo de las habilidades de aprendizaje en todos los ámbitos y asegurar el progreso de las destrezas en cada área de conocimiento, es destacado que los docentes estén en posesión de la capacidad de implementar estrategias metodológicas que respalden el cumplimiento de los objetivos propuestos por el sistema educativo nacional (p. 2292).

Por esta razón se considera que la expresión verbal debería impulsarse de forma sistemática constituyéndola como el pilar que orienta y conecta el aprendizaje de todos los contenidos educativos a lo largo de las diversas etapas escolares. Así que esta capacidad es transcendental como herramienta de comunicación para los niños al posibilitarles expresar sus pensamientos, emociones y saberes de manera congruente.

3. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

Ibarretxe-Antuñano (2022) en su artículo denominado “*Trabajo de campo*” establece que un estudio de campo “consiste en la recogida sistemática de información sobre un determinado fenómeno *in situ*, en su entorno natural” (p. 103).

El estudio de campo comprende la obtención de información estructurada y directa sobre un fenómeno u objeto de estudio analizándolo en el contexto donde se produce, es decir, en su escenario natural sin tener que introducir cambios que alteren su dinámica, pues todo debe ser espontáneo.

3.1. Diseño o tipo de investigación

De acuerdo con Vizcaíno et al. (2023) determinan que el diseño de investigación es la base sobre la cual se fundamenta todo proceso investigativo, debido a que guía la selección de los métodos a utilizar, la recolección de datos y la interpretación de resultados, de modo que permite dar forma y estructura al estudio.

En otras palabras, el diseño de investigación sostiene la organización del estudio por motivo de que determina los procedimientos que se aplicarán, la manera en que se registrará y recopilará la información, así como también la forma en que se desarrollará el proceso de análisis de los datos. Al cumplir este papel, el diseño de investigación promueve que el estudio avance progresivamente con coherencia, solidez y dirección.

De acuerdo con la perspectiva de Vizcaíno et al. (2023) el diseño o tipo de investigación determina la estructura del estudio guiando la selección de métodos, la obtención de los datos y el análisis de los hallazgos. Por ello, la investigación actual denominada “Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años”, por su diseño o tipo es una investigación de campo; bajo la postura de Haro Sarango et al. (2024) que menciona que esta “se lleva a cabo en el entorno donde ocurren los fenómenos de interés, permitiendo estudiarlos en su contexto real” (p. 963). Por lo que se establece que este tipo de investigación ha hecho posible

llevar a cabo una labor de campo ejecutada en los niveles iniciales de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, contexto en que tienen lugar los aspectos estudiados, permitiendo analizar los elementos en su realidad concreta a través de la recopilación de información proveniente directamente de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, añadiendo la observación directa de los hechos que se desarrollan en torno al desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles, empleando instrumentos que ayudarán a la obtención de aportes, opiniones e indicadores que enriquecerán el proceso investigativo.

Por su campo se adopta un enfoque de investigación cualitativa debido a que, como menciona Haro Sarango et al. (2024), un estudio cualitativo se orienta a interpretar la naturaleza de los fenómenos conforme a las perspectivas de los participantes sin poner énfasis en la cuantificación, más bien utilizando métodos cualitativos como entrevistas, observaciones y grupos focales (p. 960). Por lo que, en coherencia con lo indicado, se asume la investigación cualitativa que posibilitará el análisis de datos descriptivos concernientes a rasgos individuales como los comportamientos, atributos personales, emociones y manifestaciones conductuales que puedan ser reconocidas.

Además, por tratarse de una investigación cualitativa, este trabajo se enmarca en una investigación cualitativo-descriptiva de proyecto de investigación, considerando que Bonet Collazo et al. (2023, p. 275) en su artículo bajo el nombre de “*Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración*” determina que este es un documento académico destinado a ampliar el conocimiento y presentar alternativas innovadoras frente a problemáticas específicas de una disciplina y tiene como objetivo que los estudiantes dominen los elementos metodológicos que son necesarios para la investigación; por este motivo se opta por la metodología establecida.

3.2. Nivel de investigación

Rosales (2024) en su escrito titulado “*Clasificación del Nivel de Investigación: Definición, Características y Ejemplos*” manifiesta que “el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad y enfoque que se aplica al abordar un problema o fenómeno de estudio. Dependiendo del objetivo de nuestra investigación, podemos optar por un nivel exploratorio, descriptivo o explicativo”. El nivel que se utilizará en la investigación puede ser de estos tipos y dependerá en gran medida de qué es lo que se quiere conseguir con el estudio. Hace referencia a la profundidad con la que se quiere indagar el problema detectado. Si se define

adecuadamente el nivel, es posible concretar una mejor elección de métodos y técnicas de obtención de datos, además de asegurar que los resultados sean relevantes y coherentes.

Bajo el criterio de Rosales (2024), se reconoce la investigación de tipo descriptivo, con el fin de especificar las características y detallar las propiedades relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles, examinando procesos, formas de expresión y su relación con el entorno a estudiar. Se analizarán aspectos como la interacción de los niños con docentes y familiares durante las actividades musicales, la frecuencia con la que se los expone a canciones infantiles y las formas en que articulan sonidos, palabras o frases en el contexto; así que el presente estudio caracteriza el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años desde el grupo de actores implicados para analizar su estructura o manifestaciones conductuales, resaltando la relevancia de los descubrimientos a través de una descripción clara de los hechos y bases teóricas analizadas.

3.3. Plan de recolección de la información

3.3.1. Plan de procesamiento de la información

Gorina & Alonso (2017, p. 194) en su artículo que se encuentra bajo el nombre de *“Perfeccionando el procesamiento de la información en investigaciones pedagógicas desde una relación metodológica cualitativa-cuantitativa”* afirman que el procesamiento de la información es un proceso integral y articulado que trabaja con datos previamente recopilados y organizados que reflejan una realidad educativa específica, y que luego pasan a ser sometidos a diversas operaciones básicas apoyadas en herramientas tecnológicas para obtener información válida que mantenga la coherencia con los objetivos propuestos en el estudio.

En términos más precisos, esta fase integra varios procedimientos que convierten los datos recogidos de un escenario educativo determinado a un formato organizado para entender mejor la situación, por esto, el plan de procesamiento de la información brinda validez y confiabilidad a los resultados, siendo un recurso potencial para las investigaciones.

Tomando en cuenta el planteamiento de Gorina & Alonso (2017) quienes mencionan que es un conjunto de procedimientos que ayudan a la estructuración de los datos recolectados, se determinan los siguientes aspectos del plan de procesamiento de la información:

a) Recopilación de datos:

- Se aplicará una ficha de observación direccionada a los niños y a la docente del subnivel inicial II y entrevistas a profundidad a los directivos de la institución, docentes y padres

de familia para recaudar datos concernientes a sus percepciones, saberes y experiencias de acuerdo con el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años.

- La observación participante tendrá lugar en el aula del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” durante tres clases demostrativas para registrar detalles de la planificación y selección de canciones para estimular la expresión verbal, la participación de los niños en intervenciones musicales, el uso de vocabulario y la fluidez oral durante estas actividades.

b) Transcripción y organización de los datos:

- Se hará la transcripción completa de las entrevistas y la revisión de la ficha de observación y notas de campo para organizar toda la información donde se encontrarán patrones, categorías y problemáticas asociadas al fenómeno de estudio.
- Todo se realizará con el consentimiento de los involucrados y garantizando la confidencialidad y el anonimato. Con la información recabada se tendrá una visión más profunda de la situación, considerando la práctica pedagógica y las percepciones de los distintos actores educativos.

c) Análisis de los datos:

- Se buscarán similitudes y discrepancias entre los diversos conjuntos de información de las percepciones de los directivos, docentes y padres y de las evidencias que se obtendrán en las observaciones de clase.
- Se contrastará la teoría existente del desarrollo del lenguaje oral y el uso de canciones infantiles con los hallazgos registrados, lo que permitirá validar la pertinencia de los resultados.

d) Triangulación de los datos

- Se aplicará un proceso de triangulación de datos relacionando y comparando la información proveniente de las entrevistas, las observaciones y la revisión documental, lo que propiciará construir una visión más completa del fenómeno de estudio.

e) Reflexividad e integridad:

- Durante todo este proceso de análisis se mantendrá una actitud reflexiva y crítica, reconociendo las posturas, expectativas e inclinaciones propias y en cómo estas podrían incidir en el análisis de la información.

- Se presentarán los hallazgos y conclusiones con claridad, transparencia y fundamentación, garantizando la integridad del proceso investigativo.

3.3.2. Análisis de la información

De acuerdo con Supo Condori (2025) en su libro denominado “*Niveles de investigación: Una clasificación emergente fundamentada en el análisis de datos para la investigación científica*”, el análisis de la información se estipula como una etapa clave que implica examinar, interpretar y derivar conclusiones a partir de la información que se ha recogido. Dependiendo del tipo de estudio puede utilizar técnicas estadísticas o no, y el investigador entra en el papel de organizar y procesar los datos determinando si los resultados confirman o niegan la hipótesis que se ha planteado al inicio de la investigación.

Es decir, el análisis de la información hace que se puedan transformar los datos compilados en explicaciones sólidas del fenómeno que se estudia, por lo que deben examinarse minuciosamente los registros e interpretarlos de manera adecuada, después el investigador se encarga de clasificar toda esta información, depurarla y aplicar las técnicas analíticas para verificar si los resultados concuerdan con los planteamientos iniciales del estudio.

Bajo la concepción de Supo Condori (2025) el análisis de la información en esta investigación se realizó por medio de un análisis temático cualitativo para clasificar las respuestas de la ficha de observación y de las entrevistas en categorías enlazadas al desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años.

Se identificaron similitudes y diferencias en los puntos de vista y opiniones de los directivos, docentes, padres de familia y en los resultados observados en el aula de clases de los niños, por ende se establecieron vínculos y divergencias entre los distintos contextos. Se identificaron patrones recurrentes durante el proceso como la motivación que generan las canciones en los niños del nivel inicial, la participación activa que demuestran en las actividades musicales y también la limitada incorporación de nuevas palabras o vocabulario.

Tanto docentes como directivos de la institución destacaron la relevancia que tiene el lenguaje oral en la primera infancia y reconocieron que las canciones son una estrategia apropiada para el entusiasmo de los niños en las actividades, así como para la pronunciación y fluidez de las palabras ayudando a aquellos que tienen mayores dificultades de expresión.

Las entrevistas con los padres de familia también respaldaron los hallazgos, pues se mencionó algunas mejoras en la espontaneidad verbal de los niños y afirmaron que las canciones impactan

positivamente la expresión oral de sus hijos, quienes suelen repetir palabras o frases en casa; aunque algunos de los padres también reconocieron que esta habilidad y el progreso de la misma depende también del acompañamiento familiar.

En síntesis, todo este proceso metodológico ayudó a cumplir el objetivo general y las tareas científicas planteadas al inicio del estudio dando paso a concretar el diagnóstico de la situación actual mediante la aplicación de fichas de observación y entrevistas. El análisis de la información ayudó a establecer conexiones entre los resultados, logrando identificar perspectivas importantes y presentando los datos de forma comprensible y ordenada. Reveló que las canciones infantiles son una estrategia educativa valiosa para incentivar la expresión verbal en niños de 4 a 5 años. No obstante, se revelan ciertas insuficiencias correlacionadas con la ausencia de una planificación sistemática en lo que respecta a las canciones infantiles y la poca integración de vocabulario nuevo dentro de las actividades musicales.

4. RESULTADOS

López Falcón (2021) señala que los resultados de una investigación son el producto que se obtiene al utilizar el método científico y que debe responder a un objetivo. Se emplean para describir, pronosticar y modificar la realidad educativa, contribuyendo a proponer una solución para un problema o necesidad y puede adoptar diversas formas como recomendaciones, publicaciones, descripciones o productos materiales.

Dicho de otro modo, un resultado de investigación es generado a raíz de un proceso que aplica mecanismos y técnicas para dar respuesta a un problema determinado. Estos resultados inciden positivamente a atender necesidades identificadas en un contexto específico. Dentro de la práctica educativa viabilizan la fundamentación de decisiones pedagógicas, optimizan procesos de enseñanza-aprendizaje e impulsan la innovación sustentada en evidencia.

Manteniendo el enfoque de López Falcón (2021), quien determina que los resultados permiten interpretar y analizar los fenómenos estudiados, a continuación, se detallan los hallazgos más relevantes obtenidos de la investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026. Para ello se consideraron los aportes provenientes de la ficha de observación y las entrevistas orientadas a directivos de la institución, docentes y padres de familia.

1. Resultados obtenidos a partir de la ficha de observación

1.1 Desarrollo del vocabulario y expresión verbal

Los resultados constataron que los niños lograron adquirir nuevo vocabulario a través de las canciones infantiles. Este aprendizaje se fortaleció especialmente cuando la docente reforzaba las letras mediante preguntas y repeticiones dirigidas. Los niños demostraron mayor fluidez al repetir palabras clave y responder a estímulos verbales relacionados con las canciones.

1.2 Participación y motivación durante las actividades musicales

Se observó una participación activa de los niños durante las actividades que incluían canciones infantiles. La mayoría mostró entusiasmo al cantar, imitar sonidos y realizar gestos, lo que favoreció la producción oral. Sin embargo, cuando las canciones no incluían movimientos o variaciones rítmicas, algunos niños perdían la atención.

1.3 Estrategias pedagógicas aplicadas

La docente empleó estrategias acordes a la edad, como la repetición, la imitación y la memorización. Estas permitieron que los niños ajustaran su tono, ritmo y volumen al cantar, así como asociar palabras nuevas con vocabulario previamente conocido.

1.4 Dificultades identificadas

A pesar de los avances, se identificaron limitaciones en el uso espontáneo del vocabulario aprendido. La mayoría de las intervenciones verbales dependieron de la mediación docente, evidenciando un nivel reducido de autonomía lingüística. Además, no se observaron actividades posteriores a la canción que promovieran la ampliación verbal.

1.5 Síntesis interpretativa

En conjunto, los resultados confirman que el uso de canciones infantiles contribuye positivamente al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. No obstante, los hallazgos confirman la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan una expresión verbal más autónoma y creativa.

2. Resultados obtenidos a partir de las entrevistas a directivos

2.1 Valoración institucional del desarrollo del lenguaje oral

Las autoridades directivas señalaron que el desarrollo del lenguaje oral es considerado fundamental en la Educación Inicial, ya que tiene una relación directa con la socialización y el aprendizaje. Mencionaron que en la institución se promueve la utilización de estrategias activas que favorezcan la comunicación verbal desde los niveles iniciales.

2.2 Importancia del uso de canciones infantiles en el aula

Los directivos coincidieron en que las canciones infantiles constituyen un recurso educativo adecuado para estimular el lenguaje oral porque hacen que los niños participen y se motiven, a la vez que permiten integrar aspectos lúdicos con objetivos pedagógicos para trabajar en el aula.

2.3 Apoyo institucional a las estrategias didácticas

La institución da acompañamiento a los docentes a través de capacitaciones y orientaciones pedagógicas. Sin embargo, se manifestó que no siempre hay capacitaciones directamente vinculadas con el uso de canciones infantiles como recurso óptimo planificado para el desarrollo de la expresión oral.

2.4 Limitaciones identificadas a nivel institucional

El desarrollo del lenguaje oral puede verse alterado por factores externos como el ambiente familiar, lo que en ciertos casos produce la dificultad de dar continuidad al trabajo realizado en la propia institución. Se destacó que es necesario tener un mayor control en la selección de canciones para que sean de acuerdo con la edad y se planteen con un objetivo específico; también la dificultad de poder atender de manera igualitaria la diversidad de ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en el aula.

2.5 Síntesis interpretativa

En síntesis, las autoridades reconocen que el desarrollo del lenguaje es de suma importancia así como el uso de las canciones en la educación inicial. No obstante, se pone de manifiesto que es necesario trabajar en la planificación, la selección adecuada de canciones y el acompañamiento institucional para conseguir mejoras en el progreso de la expresión oral de los infantes.

3. Resultados obtenidos a partir de las entrevistas a docentes

3.1 Percepción docente sobre el desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo con las docentes, el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años avanza de manera significativa mediante el uso habitual de las canciones, pues la música ayuda en la pronunciación, la vocalización y en la interacción oral espontánea, haciendo que los niños se expresen con más seguridad y fluidez.

3.2 Uso pedagógico de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son un recurso destacado dentro del proceso educativo de la primera infancia, por lo que hacen uso de ello durante toda la jornada escolar, sobre todo para dar la

bienvenida, introducir las experiencias de aprendizaje y para reforzar destrezas ya que esto llama mucho la atención de los niños y facilita la comprensión de los contenidos.

3.3 Estrategias de acompañamiento durante las canciones

Las canciones se acompañan con gestos, movimientos corporales o en algunos casos, con videos proyectados, lo que incrementa la participación y motivación de los niños. Esta combinación permite a los estudiantes imitar los sonidos, repetir las palabras y manifestar las ideas de una forma más espontánea y natural.

3.4 Dificultades en la aplicación de las actividades musicales

Entre las dificultades previstas se recalcan la falta de capacitaciones especializadas en estrategias musicales, la intervención de factores externos que afectan el desarrollo verbal de ciertos niños y la dependencia a recursos tecnológicos que limita el uso de otros instrumentos o recursos rítmicos. También la inasistencia reiterada de algunos niños interfiere en la progresión del trabajo con canciones infantiles.

3.5 Síntesis interpretativa

En conjunto, las docentes sostienen la postura de que las canciones para niños son una técnica adecuada para el lenguaje oral. Pero también se constata la necesidad de una formación más específica en estos temas y de ampliar los recursos utilizados para potenciar la expresión verbal de los niños.

4. Resultados obtenidos a partir de las entrevistas a padres de familia

4.1 Uso del lenguaje oral en el entorno familiar

Los padres afirmaron que el lenguaje oral es fundamental porque permite la comunicación, una mayor seguridad y la interacción social de los niños. Un buen desarrollo verbal contribuye a la expresión de ideas, a evitar la frustración y a facilitar el aprendizaje en distintos contextos.

4.2 Canciones infantiles en el hogar

Se expresó que los niños en el contexto de la familia reproducen las distintas canciones que han ido aprendiendo en clases, y que la repetición de palabras y sonidos contribuye al aprendizaje natural de palabras, a facilitar la memorización y a mejorar la fluidez verbal y la elaboración de ideas.

4.3 Percepción sobre los avances en la expresión verbal

Los padres han observado una mejoría en la articulación de los sonidos, la seguridad al hablar y la composición de frases más largas. En todo caso, los padres reconocieron que algunos niños

todavía tienen cierta dificultad en pronunciar sonidos o palabras más complejas pese a que existen avances.

4.4 Acompañamiento familiar en el desarrollo del lenguaje

Se constató que los padres apoyan el desarrollo del lenguaje oral a partir de diferentes actividades como la lectura de cuentos, las charlas cotidianas o las correcciones sutiles en la pronunciación. También reconocieron que en ocasiones la escasez del tiempo les impide continuar con mayor frecuencia estas prácticas en el hogar.

4.5 Dificultades identificadas

Entre las principales dificultades cabe señalar la existencia de complicaciones fonéticas relacionadas con sonidos complejos, la limitada práctica del lenguaje oral en el hogar y la ausencia de recursos de refuerzo musical como audiolibros, instrumentos musicales o títeres. También se mencionó que el tiempo y espacio físico reducido en la escuela pueden restringir un poco el desarrollo de actividades musicales más diversas y completas.

4.6 Síntesis interpretativa

En general, los resultados muestran que los padres de familia valoran positivamente la práctica de las canciones, e incluso reconocen la posibilidad de que los niños interesados muestren avances en el ámbito de la expresión verbal. Así, se demuestra la necesidad de vincular el acompañamiento familiar con una mejor práctica institucional en cuanto al desarrollo del lenguaje oral para potenciarlo en los niños.

5. CONCLUSIONES

- El estudio evidenció que el uso de canciones infantiles favorece significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, al contribuir a la ampliación del vocabulario, la mejora de la fluidez verbal y el incremento de la participación oral en las actividades pedagógicas.
- Se concluye que el uso planificado de canciones infantiles incide positivamente en la expresión verbal de los niños, aunque persisten limitaciones en el uso espontáneo y autónomo del lenguaje, lo que expone la necesidad de fortalecer estrategias complementarias.

- El análisis realizado permitió establecer una relación directa entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, ya que este recurso incrementa la motivación para comunicarse y fortalece la confianza de los niños al expresarse oralmente.
- El análisis histórico permitió determinar que las canciones infantiles han sido utilizadas tradicionalmente como un recurso educativo efectivo para el desarrollo del lenguaje oral, debido a sus elementos rítmicos, repetitivos y melódicos, especialmente en la educación inicial.
- Los fundamentos teóricos revisados respaldan el uso de canciones infantiles como una estrategia pedagógica que estimula la discriminación auditiva, la articulación de palabras y la ampliación del vocabulario en los niños.
- Las teorías del desarrollo infantil analizadas sostuvieron que el aprendizaje del lenguaje oral se refuerza mediante la interacción social, la imitación y las experiencias significativas, lo que se puede ver favorecido a través de actividades musicales intencionadas.
- El diagnóstico evidenció que, si bien las canciones infantiles favorecen la motivación y la participación verbal, su aplicación se centra principalmente en la repetición guiada, lo que limita el desarrollo de una expresión verbal autónoma.
- Se identificó que la participación oral de los niños durante las actividades con las canciones no resultó ser homogénea debido a las diferencias marcadas en el ritmo de aprendizaje y el nivel de acompañamiento pedagógico existente en el aula.
- Se constató que la atención y la participación verbal de los niños se veían disminuidas cuando las actividades musicales no contaban con variaciones rítmicas, gestos o movimiento corporal, lo que repercute en la calidad de las intervenciones orales y en la comprensión del contenido trabajado.
- La valoración de los resultados confirmó avances en la dicción, fluidez y seguridad al expresarse; sin embargo, estos progresos dependen en gran medida de la mediación docente, la planificación pedagógica y los recursos disponibles.
- Se evidenció que la falta de formación o capacitación específica en estrategias musicales orientadas al desarrollo del lenguaje oral restringe la variedad de actividades ejecutadas por las docentes, lo que reduce el aprovechamiento pedagógico de las canciones infantiles como elemento didáctico.

- Se determinó que factores externos como el ambiente familiar, la disponibilidad de recursos educativos y el espacio físico de aula condicionan el impacto real de las canciones infantiles para el fortalecimiento del lenguaje oral.
- La investigación permitió reflexionar sobre la importancia de implementar estrategias pedagógicas creativas y contextualizadas que respondan a las necesidades comunicativas de los niños, destacando el valor de las canciones infantiles como un recurso didáctico significativo en la educación inicial.
- Se recomienda fortalecer la formación docente en el uso pedagógico de la música, incorporar recursos musicales variados y promover una mayor participación de las familias. Se sugiere desarrollar futuras investigaciones orientadas a estrategias musicales que favorezcan una expresión verbal más autónoma y sostenida.

6. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es el listado completo de las fuentes consultadas durante el proceso de elaboración del trabajo investigativo. Respaldan los argumentos y puntos de vista del autor, además de ofrecer al lector la información necesaria para acceder a la fuentes originales. (Bonet et al., 2023, p. 283)

La bibliografía es el conjunto completo de referencias consultadas durante la realización de un proyecto o trabajo que sirven de base para fundamentar las ideas expresadas por el autor, otorgándole credibilidad al estudio. Permiten que el lector acceda a las fuentes originales, facilitando su conocimiento más profundo del tema y la continuidad de la investigación. Su correcta elaboración también refleja la integridad del investigador, pues evita el plagio al reconocer las contribuciones que han realizado otros autores y demuestra que el estudio se basa en una documentación sólida.

BIBLIOGRAFÍA.

- Aguado Martín, S. (2024). *El uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72111/TFG-G7056.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alba, R. (2024). Relación entre el habla egocéntrica infantil y dificultad de la tarea. *Norte de Salud Mental*, 19(71), 70-77.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9688162>
- Anaya Ramos, M. (2024). *Las canciones como elementos de las rutinas en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/68506/TFG-B.%202227.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Arias Gonzáles , J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Perú.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Ávila Coello, M. E., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, L. F. (2024). Estrategia metodológica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. *Maestro y Sociedad* , 21(4), 2285-2297.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6656/7828>
- Barriga, O., & Henríquez, G. (2003, p. 79). La presentación del objeto de estudio. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, 17, 79.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=754321>
- Bautista Mitma, C. V. (2020). *Estado del arte sobre factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)*.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9339/Estado_BautistaMitma_Claritza.pdf?sequence=1
- Becerra Miranda, A., & Morales Vera, M. A. (2023). *Canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I:E:I: N° 374 Acomocco-Cusco*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/312a1655-2cb3-4952-9943-a144fa0142fd/content>

- Bejar Figueroa, B., Paliza Arellano, Y., León Ramírez, A., Campos Parco, M., & Cuba Sosa, M. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Pre-escolar: Una revisión sistemática. *Revista Espacios*, 46(03), 106-119.
<https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>
- Bermeo García, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Dios es Amor"-Piura, 2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24607>
- Bonet Collazo, O., Mazot Rangel, A., Casanova Gonzáles, M., & Cruz Pérez, N. R. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. *MediSur*, 21(1), 274-288. <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v21n1/1727-897X-ms-21-01-274.pdf>
- Cacuango Cabascango, N. A. (2025). *Gestión administrativa y el desarrollo empresarial de la empresa "Aguirre Papelerías", en la ciudad de Cayambe*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14650/1/Cacuango,%20N.%20\(2025\).%20Ge%20sti%C3%B3n%20administrativa%20y%20el%20desarrollo%20empresarial%20de%20la%20empresa.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14650/1/Cacuango,%20N.%20(2025).%20Ge%20sti%C3%B3n%20administrativa%20y%20el%20desarrollo%20empresarial%20de%20la%20empresa.pdf)
- Calvopiña Chasi, P. A., Quinatoa Condemaita, J. A., & Chancusi Herrera, A. A. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1i1.3732>
- Campos Reyes, C. L. (2021). *Canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" - Huacho, durante el año escolar 2019*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4951/CINDY%20LORELI%20CAMPOS%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carmona-Hernández, R. (2020, p. 10). Idea a defender: una concepción teórico-metodológica para su tratamiento en las tesis de maestría y doctorado. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera*, 13(33).
https://www.academia.edu/69543517/Idea_a_defender_una_concepci%C3%B3n_te%C3%B3rico_metodol%C3%B3gica_para_su_tratamiento_en_las_tesis_de_maestr%C3%ADa_y_doctorado

- Chancusi Herrera, A., Defaz Gallardo, Y. P., Vizcaíno Cárdenas, T. L., & Sigcha Ante, E. M. (2025). *Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años*. (E. Alema, Ed.)
<https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/52/51>
- Chaverri Chaves, D. (2017, p. 186). Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 157, 185-193.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/32189/31845>
- Chavez Ordinola, L. T., Lozano Levano, C., & Cajavilca Lagos, W. O. (2025). Gestión del recurso humano en el sector público: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(1).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.12734758>
- Del Sol Fabregat, L. A., Tejeda Castañeda, E., & Mirabal Díaz, J. M. (2017). Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica. *Edumecentro*, 9(4), 252. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v9n4/edu21417.pdf>
- Dirección Nacional de CEN-CINAI. (2022). *Manual para la estimulación del lenguaje* (2 ed.). San José, Costa Rica: Ministerio de Salud. <https://www.cen-cinai.go.cr/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-estimulacion-del-lenguaje-Segunda-Edicion-2022.pdf>
- Domínguez Carrera, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. Universidad César Vallejo, Lima.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72795/Dom%c3%adnguez_CA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza Freire, E. E. (2022, p. 25). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71.
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.320>
- Gallardo Ortega, E. G., Saltos Gallardo, D. A., & Gallardo Ortega, R. E. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de educación general básica. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(1), 182-192.
<https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.76>
- García Tamayo, R., Soler Lahittebignott, M. D., & Latorre Arteaga, S. (2018). *La investigación científica y el método clínico para la formación del profesional de la salud*.

Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales.

<https://www.eumed.net/libros/1703/investigacion-cientifica.html>

- Gorina Sánchez, A., & Alonso Berenguer, I. (2017). Perfeccionando el procesamiento de la información en investigaciones pedagógicas desde una relación metodológica cualitativa-cuantitativa. *Encuentros*, 15(2), 189-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655856011.pdf>
- Gutiérrez Guillén, M. d. (2022). *El valor formativo de las canciones infantiles*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56534>
- Haro Sarango , A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo , J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 956-966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Hernández Ávila, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta: Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1).
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/419/4191907012/>
- Hernández Rodríguez, A. A., Argüelles Pascual, V., & Palacios, R. H. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 33-34. <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Ibáñez León, Á. (2022). *Estimulación y desarrollo del lenguaje a través de las canciones en educación infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Almería.
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/17061/IBA%C3%91EZ%20LEON%2C%20ALVARO.pdf?sequence=1>
- Ibarretxe-Antuñano, I. (2022). Trabajo de campo. *Estudios de Lingüística del Español*, 45, 103-132. <https://doi.org/10.36950/elies.2022.45.8852>
- Inga Navarrete, G. A., Lema Guanopatin, M. S., & Cajamarca Faican, C. R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*, 7(1), 42-65.
<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/129/257>
- Japón, V. S., Maldonado, A. G. G., & Cedeño, C. C. R. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial: Oral language development in children from 3 to 5 years of age in early childhood education. In *Conference*

Proceedings (Machala) 7(1), 15-29). Universidad Técnica de Machala.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9358844>

- Juárez Lucas, P. (2023, p. 105). El diagnóstico como base de la intervención educativa. *Internacionales. Revista en Ciencias Sociales del Pacífico Mexicano*, 6(13), 93-119. <https://es.scribd.com/document/729292725/Diagnostico-Base-de-La-Intervencion-Educativa-UAS>
- Leyva Haza, J., & Guerra Véliz, Y. (2020, p. 255). Objeto de investigación y campo de acción: componentes del diseño de una investigación científica. *Edumecentro*, 12(3), 241-260. <https://www.medigraphic.com/pdfs/edumecentro/ed-2020/ed203p.pdf>
- López Falcón, A. (2021). Los tipos de resultados de investigación en las ciencias de la educación. *Revista Conrado*, 17(3), 53-61. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2137/2083>
- López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 24. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>
- López Villa, J. d., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, 76. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>
- Maggio, V. (2020). *Comunicación y lenguaje en la infancia*. (Paidós, Ed.) Buenos Aires. <https://www.perlego.com/book/2561531/comunicacin-y-lenguaje-en-la-infancia>
- Mamani Ticona, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui-Puno, 2022*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3
- Marmanillo Manga, R. E., Del Pino Quispe, Y. C., Graneros Tairo, J. V., & Román Lantarón, L. (2024). *Análisis de los factores que impactan el desarrollo del lenguaje en la infancia*. (O. Scientia, Ed.) <https://editora.editoraomnisscientia.com.br/livroPDF/4-10598925457-31102024073545.pdf>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e*

instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>

- Morales Gonzales, M. Y. (2024). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I. E. 255 "Mi pequeño mundo"*.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da90f286-e6b1-4644-9a3b-cf73efb75455/content>
- Ortiz Solorzano, K., & Mamani Montesinos, M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040, 2023*. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua.
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2376/Kenberling-Maribel_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ostaiza Demera, J. M., Vélez Loor, J. M., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela "José de Vasconcellos". *Educare*, 26, 418-440. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1693/1624>
- Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Pinargote Macías, S. Y., & Meza Intriago, H. A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 551-576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Puetate Manitio, G. I. & Torres Mendieta Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), 107-128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Ramírez, N. (2021). *Marco teórico o perspectiva teórica*.
<https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/handle/11506/2661>
- Ramos Montiel, R. R., Cabrera Cabrera, G. E., Urgiles Urgiles, C. D., & Jara Centeno, F. E. (2018). Aspectos metodológicos de la investigación. *Revista Científica de*

Investigación actualización del mundo de las Ciencias, 2(3), 194-211.

<http://www.reciamuc.com/index.php/es/article/view/174>

- Reyes Blácido, I., Guerra, E. D., Ciriaco Reyes, N., Corimayhua Luque, O., & Urbina Olotergui, M. (01 de enero de 2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2, 4. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3106>
- Rincón Gómez, S. L., García Chilan, Y. E., & Matías Galdea, I. V. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito-Revista de Educación*, 5(15), 11-23. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167>
- Rivero Hernández, M. (abril de 2021). *¿Cómo hacer la Introducción y el capítulo I de la tesis o proyecto final?* Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/351037367_Como_hacer_la_Introduccion_y_el_capitulo_I_de_la_tesis_o_proyecto_final_con_ejemplos_Abril_2021
- Rojas Chabla, K. M. (2022). *Estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 a 6 años en la unidad educativa Dr. Leónidas García Ortiz del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8989>
- Rosabal Rodríguez, J. A., Fera Ávila, H., & Fera Matilla, Z. (2023). Relaciones entre el método científico y los métodos de investigación de los niveles empírico y teórico del conocimiento. *Revista Salud Integral*, 1(2), 32. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10433862>
- Rosales, M. (12 de agosto de 2024). *Clasificación del Nivel de Investigación: Definición, Características y Ejemplos*. Obtenido de ClasificaciónDe:
<https://www.clasificacionde.org/clasificacion-del-nivel-de-investigacion/>
- Rubio Maco, E. L. (2019). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3158>
- Sagñay Cunduri, E. V. (2024). *Factores asociados al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Carlos Guido Cattani", en el Cantón Alausí*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13804>

- Saras Zapata, E. (2022). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21), 9.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9141207>
- Skinner, B. F. (1957). *Conducta Verbal*.
https://drive.google.com/file/d/0B08c1LEUictRVjd5aTJlbFgtd2M/view?resourcekey=0-ZMQAwgn_tME7V-S7CO09yQ
- Stepanets, A. (01 de agosto de 2024). *Guía completa para la gestión de recursos de proyecto de manera óptima*. Obtenido de GanttPRO:
<https://blog.ganttpro.com/es/asignacion-de-recursos-en-un-proyecto/#:~:text=Recursos%20materiales%20de%20un%20proyecto,%2C%20salas%20de%20reuniones%2C%20etc.>
- Supo Condori, J. A. (2025). *Niveles de investigación: Una clasificación emergente fundamentada en el análisis de datos para la investigación científica*. Bioestadístico.
https://bioestadistico.com/usb/materiales/Niveles_de_Investigacion_2025.pdf
- Tabares David, L. E. (2019). Música, mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel de educación infantil. *CEDOTIC Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información*, 4(2).
<https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/381/3811673013/index.html>
- Tarrillo Saldaña, O., Mejía Huamán, J., Dávila Mego, J. S., Pintado Castillo, C. A., Tapia Idrogo, C. E., Chilón Camacho, W. M., & Vélez Escobar, S. B. (2024). *Metodología de la Investigación Una mirada global: Ejemplos prácticos*. Biblioteca Ciencia Latina.
https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Telenchano Yaucen, C. C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Tesis de licenciatura) Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>

- Tintaya Condori, P. (2023). Formulación de conclusiones de investigación. *Revista de Investigación Psicológica* (30), 87-106. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n30/2223-3032-rip-30-87.pdf>
- Torres Castillo, A., & Jiménez Becerra, A. (2004). La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. En A. Jiménez Becerra, A. Torres Carrilo, A. L. Atehortúa Cruz, M. Ampudia, A. Ruiz Silva, I. Pérez-Wilke, L. M. Bravo Osorio, & U. P. UPN (Ed.), *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pág. 17). Bogotá. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>
- Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). (2019). *Marco Administrativo de la Investigación*. https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_2020430152210.pdf
- Universidad Estatal de Milagro. (2019). *Proceso diagnóstico en las metodologías de la investigación educativa: Diagnóstico de problemas contextualizados en la educación inicial (Unidad 1)*. https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2022/11/19/archivocompendio_20221119181231.pdf
- Valverde Lliuya, V. F. (2024). Gestión de recursos financieros y calidad educativa en instituciones educativas de Chincha Baja. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 164-174. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2237>
- Velasque Valencia, M. C., & Carlos Diego, L. V. (2024). *Interferencias lingüísticas en la expresión verbal en los niños y niñas de 3,4 y 5 años del IEI Las Golondrinas – San Pedro de Carhuac distrito de Ninacaca Pasco 2022*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/5798/1/T026_42418903_T.pdf
- Velásquez Cristóbal, E. F. (2021). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las IE Caynubamba y Ferrer del distrito– Bolognesi-provincia-Pallasca–2019* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22702>
- Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), 3305-3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)

- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Maldonado Palacios, I. A., & Cedeño Cedeño, R. J. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vizer, E., & Carvalho, H. (2008, p. 8). *Metodología de investigación, análisis diagnóstico e intervención social en instituciones y comunidades*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología, La Plata. <https://www.aacademica.org/000-096/513.pdf>
- Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en el infante. *Revista Cognosis*, 6, 01-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

7. ANEXOS

De acuerdo con Rodríguez, J. (2024) en su escrito titulado “*Anexos de un proyecto*” define que los anexos son apartados que contienen documentos, datos y materiales importantes, que aun sin estar incorporados directamente en el cuerpo principal del trabajo, resultan fundamentales para sustentar la investigación que se realiza.

Es decir, los anexos son elementos que resguardan información especial para la investigación y permiten verificar los resultados presentados, por lo que ofrecen credibilidad y transparencia al trabajo que se realiza. El contenido dentro de anexos es indispensable para el respaldo empírico de la investigación desarrollada, así que se pueden incluir instrumentos, matrices, tablas, registros, fotos o evidencias que justifiquen las decisiones investigativas.

ANEXOS

Fase 1

Anexo 1: Instrumentos de recolección de información

Ficha de observación

I. DATOS REFERENCIALES

- a) **Tema o proyecto:** Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.
- b) **Institución:** U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta.
- c) **Muestra:** 20 niños de 4 a 5 años; 2 directivos; 2 docentes y 4 padres de familia, pertenecientes a la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- d) **Investigadora:** Emely María Parrales Quiroz
- e) **Fecha:** _____ **Hora inicio:** _____ **Fin:** _____
- f) **Objetivo del tema:** Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Ficha de observación
- i) **Participantes:** Docente y niños en el aula

II. CATEGORÍAS

- A. Desarrollo del lenguaje oral
- B. Canciones infantiles
- C. Expresión verbal

III. INSTRUCCIONES

Estimada docente.

Mi nombre es Emely María Parrales Quiroz, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

Por lo que solicito su colaboración y me permita aplicar el presente instrumento denominado Ficha de observación, cuyos resultados serán de gran utilidad para el desarrollo de formación básica en Educación Inicial de la FETAH-ULEAM. Sus respuestas contribuirán a su perfeccionamiento.

Para la respuesta, según el indicador del instrumento, se tomará como simbología la letra “X” y los criterios de evaluación serán: Siempre / A veces / Nunca.

Desde ya, muchas gracias por su tiempo y colaboración.

IV. DESARROLLO

Tema: El desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.					
Se corresponde	No.	Indicadores	Alternativas		
			Siempre	A veces	Nunca
	Planificación y selección de canciones para estimular la expresión oral.				
Formulación del problema: ¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?	1	El docente selecciona canciones apropiadas para el nivel de los niños y sus capacidades lingüísticas.			
	2	Las canciones elegidas incluyen vocabulario relevante y adecuado para estimular la expresión verbal.			
	3	Se fomenta la participación verbal de los niños durante las canciones.			
Objetivo General: Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.	Resultados en vocabulario y expresión verbal tras la intervención musical.				
	4	Los niños incorporan y utilizan nuevas palabras aprendidas a través de las canciones en su expresión oral durante la clase.			
	5	Los niños muestran mayor fluidez y espontaneidad en su comunicación verbal tras las actividades musicales.			
	6	Se evidencia un incremento en la capacidad de los niños para responder preguntas relacionadas con las canciones.			
Tareas Científicas: Tarea 1 Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.		NO APLICA			
Tarea 2 Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.	Fundamentos teóricos en la aplicación pedagógica de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje.				
	7	El docente fundamenta la selección canciones en teorías del desarrollo del lenguaje oral.			
	8	El docente considera las etapas evolutivas del desarrollo lingüístico propias de la edad de los niños, adaptando las canciones a estas características.			

	9	Se aplican estrategias pedagógicas basadas en la repetición, imitación y memorización para fortalecer la expresión oral mediante las canciones.			
Tarea 3 Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.	Diagnóstico de la implementación y efectividad de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.				
	10	Los niños adaptan su volumen, ritmo o tono al cantar según la intención expresiva o emocional de la canción.			
	11	Expresan verbalmente ideas simples sobre lo que escuchan o cantan.			
	12	Combinan palabras aprendidas en la canción con otras ya conocidas para formar frases nuevas.			
	13	Identifican verbalmente personajes u objetos mencionados en la canción.			
	14	Responden con frases cortas a preguntas relacionadas con el contenido de la canción.			
Tarea 4 Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.		NO APLICA			

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Parrales Quiroz Emely María

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg.

Entrevista a directivos

A. FASE INTRODUCTORIA

I. DATOS REFERENCIALES

J.

- a) **Tema o proyecto:** Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.
- b) **Institución:** U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta.
- c) **Muestra:** 20 niños de 4 a 5 años; 2 directivos; 2 docentes y 4 padres de familia, pertenecientes a la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- d) **Investigadora:** Emely María Parrales Quiroz
- e) **Fecha:** _____ **Hora inicio:** _____ **Fin:** _____
- f) **Objetivo del tema:** Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Entrevista a profundidad
- i) **Participantes:** Directivos

II. CATEGORÍAS

- A. Desarrollo del lenguaje oral
- B. Canciones infantiles
- C. Expresión verbal

III. INSTRUCCIONES

Buenos días estimadas autoridades de la institución.

Mi nombre es Emely María Parrales Quiroz, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas e incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es solo para mi trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué expresó cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación, tomar notas a mano toma mucho tiempo y se pueden perder momentos importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabaciones es solo a los fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

B. FASE DE DESARROLLO

IV. DESARROLLO

Formulación del problema:

¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?

1. ¿Qué importancia le atribuye la institución al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia?
2. ¿Cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años?
3. ¿Considera que el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años se ha desarrollado adecuadamente en los últimos ciclos escolares en la institución?

Objetivo general:

Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026

4. ¿De qué manera la institución promueve el desarrollo del lenguaje oral en los niveles iniciales?
5. ¿Cree que las canciones pueden ser una herramienta útil para niños con dificultades en la expresión verbal? ¿Por qué?
6. ¿Qué dificultades ha identificado la institución para promover el uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral?

Tareas científicas:

Tarea 1:

Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.

NO APLICA

Tarea 2:

Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

7. ¿Cuál es el modelo pedagógico institucional que respalda el uso de canciones para potenciar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial?
8. ¿Considera que los docentes del nivel inicial de la institución comprenden teóricamente cómo influyen las canciones en el desarrollo del lenguaje oral?
9. ¿Se ha brindado apoyo para la formación docente en el uso pedagógico de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral?

Tarea 3:

Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

10. ¿Qué evidencias o resultados ha observado en la institución en el desarrollo del lenguaje oral mediante el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años?
11. ¿Qué barreras institucionales o pedagógicas han identificado que dificultan la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para fortalecer el lenguaje oral?
12. ¿Qué tipo de apoyo o recursos considera necesarios para mejorar la implementación de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral? ¿La institución cuenta actualmente con ellos?

Tarea 4:

Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

NO APLICA

C. FASE FINAL Y CIERRE

Finalmente, ¿Desea agregar algún otro comentario?

Nuevamente se agradece su colaboración y su tiempo brindado en este espacio.

Sus opiniones representan un gran aporte para la realización del estudio correspondiente.

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Parrales Quiroz Emely María

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg.

Entrevistas a docentes

I. DATOS REFERENCIALES

- a) **Tema o proyecto:** Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.
- b) **Institución:** U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta.
- c) **Muestra:** 20 niños de 4 a 5 años; 2 directivos; 2 docentes y 4 padres de familia, pertenecientes a la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- d) **Investigadora:** Emely María Parrales Quiroz
- e) **Fecha:** _____ **Hora inicio:** _____ **Fin:** _____
- f) **Objetivo del tema:** Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Entrevista a profundidad
- i) **Participantes:** Docentes

II. CATEGORÍAS

- A. Desarrollo del lenguaje oral
- B. Canciones infantiles
- C. Expresión verbal

III. INSTRUCCIONES

Buenos días estimados docentes.

Mi nombre es Emely María Parrales Quiroz, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas e incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es solo para mi trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué expresó cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación, tomar notas a mano toma mucho tiempo y se pueden perder momentos importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabaciones es solo a los fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

IV. DESARROLLO

Formulación del problema:

¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?

1. ¿Qué importancia le atribuye al uso de canciones infantiles en la enseñanza del lenguaje oral?
2. En su experiencia, ¿cómo se relacionan las canciones infantiles con la motivación y participación verbal de los estudiantes?
3. ¿Ha notado diferencias en la expresión verbal de los niños cuando se utilizan canciones en comparación con otras actividades?

Objetivo General:

Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

4. ¿Cómo utiliza las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años?
5. ¿Cree que las canciones infantiles son útiles para niños que presentan dificultades en la expresión verbal? ¿Por qué?
6. ¿Qué dificultades se han presentado al aplicar canciones infantiles en su práctica docente?

Tareas científicas:

Tarea 1:

Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.

NO APLICA

Tarea 2:

Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

7. ¿Con qué bases teóricas o metodológicas trabaja usted para aplicar canciones en el desarrollo del lenguaje oral?
8. ¿Cree usted que los docentes de Educación Inicial de la institución comprenden la importancia del uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?
9. ¿Ha recibido capacitación o asesoría en el uso de recursos musicales como estrategia del lenguaje oral?

Tarea 3:

Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

10. ¿Cómo describiría el nivel actual de expresión verbal de los niños en su aula de clases cuando se trabajan canciones infantiles?
11. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en sus actividades pedagógicas y con qué propósito?
12. ¿Qué recursos o materiales considera necesarios para potenciar y fortalecer el uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral? ¿Cuenta actualmente con ellos?

Tarea 4:

Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

NO APLICA

Finalmente, ¿Desea agregar algún comentario adicional sobre la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral?

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Parrales Quiroz Emely María

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg.

Entrevista a padres de familia

I. DATOS REFERENCIALES

- a) **Tema o proyecto:** Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.
- b) **Institución:** U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta.
- c) **Muestra:** 20 niños de 4 a 5 años; 2 directivos; 2 docentes y 4 padres de familia, pertenecientes a la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- d) **Investigadora:** Emely María Parrales Quiroz
- e) **Fecha:** _____ **Hora inicio:** _____ **Fin:** _____
- f) **Objetivo del tema:** Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Entrevista a profundidad
- i) **Participantes:** Padres de familia

II. CATEGORÍAS

- A. Desarrollo del lenguaje oral
- B. Canciones infantiles
- C. Expresión verbal

III. INSTRUCCIONES

Buenos días estimados padres de familia.

Mi nombre es Emely María Parrales Quiroz, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas e incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es solo para mi trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué expresó cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación, tomar notas a mano toma mucho tiempo y se pueden perder momentos importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabaciones es solo a los fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

IV. DESARROLLO

Formulación del problema:

¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?

1. ¿Desde su perspectiva, ¿qué importancia tiene el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de 4 a 5 años?
2. ¿Considera usted que las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje oral?
¿Por qué?
3. ¿Cómo observa usted que su hijo/a se expresa verbalmente en casa?

Objetivo General:

Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

4. ¿Cómo apoya usted en casa el desarrollo del lenguaje oral de su hijo/a?
5. ¿Qué importancia le da usted al uso de canciones infantiles en el aprendizaje de su hijo/a?
6. ¿Qué cambios ha notado en la expresión verbal de su hijo/a gracias a las canciones infantiles?

Tareas científicas:

Tarea 1:

Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.

NO APLICA

Tarea 2:

Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.

7. ¿Qué conocimientos o valores considera que transmiten las canciones infantiles a los niños además del lenguaje oral?
8. ¿Qué percepción tiene usted sobre la preparación de los docentes de la institución para trabajar con las canciones infantiles como estrategia educativa?
9. ¿Considera que las canciones pueden ayudar a los niños que tienen más dificultad para expresarse? ¿Por qué?

Tarea 3:

Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

10. ¿Qué cambios ha notado en la manera en que su hijo/a se expresa verbalmente desde que participa en actividades con canciones infantiles?
11. ¿Qué limitaciones percibe en la institución para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral mediante canciones infantiles?
12. ¿Qué apoyos, materiales o actividades considera necesarios para mejorar el trabajo con canciones infantiles y favorecer la expresión verbal de los niños?

Tarea 4:

Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

NO APLICA

Finalmente, ¿Desea agregar algún otro comentario adicional sobre cómo las canciones han influido en el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Parrales Quiroz Emely María

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg.

Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad

- Oficio-matriz de validación y confiabilidad a especialistas

Oficio de validación y confiabilidad a especialistas

Manta, 08 de octubre del 2025

Señora.

Mg. Dajhanna Pahola Carranza Díaz, Docente-especialista
Carrera de Educación Inicial-FETAH-ULEAM
Ciudad. -

De mi consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades – ULEAM; quien suscribe, estoy en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Proyecto de investigación: Fase 1. De planificación o diseño, cuyo tema es: “Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026”, por lo que conocedora de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Formulación del problema
- Objetivo General
- Tareas científicas (Objetivos específicos)

Adjunto matriz de valoración del instrumento.

Agradezco su valiosa colaboración

Cordialmente,

Emely Parrales

Emely María Parrales Quiroz
Estudiante VII Nivel

cc. Docente tutor: Mg. Bebdy Teresa Carvajal Zambrano

MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

- a) **Título, Apellidos y nombres:** Lic. Dajhanna Pahola Carranza Díaz, Mg.
 b) **Cargo o desempeño actual:** Docente titular de la Carrera de Ed. Inicial
 c) **E-mail:** dajhanna.carranza@ulcam.edu.ec **No. teléfono celular:** 0982219870

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

- a) **Modalidad:** Proyecto de investigación-Fase 1
 b) **Instrumentos para validar:** Ficha de observación y Entrevista.
 c) **Objetivo de la validación:** Recoger los criterios de los evaluadores en relación con el diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
 d) **Fecha de validación:** Manta, martes, 28 de Octubre 2025 ?

II. DESARROLLO:

TEMA: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL USO DE CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U. E. FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026.					
INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN Clase demostrativa y Niños	ENTREVISTA Directivos	ENTREVISTA A Docentes	ENTREVISTA A Padres de familia	OBSERVACIONES DEL EVALUADOR
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿De qué manera se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Ficomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026?	1. El docente selecciona canciones apropiadas para el nivel de los niños y sus capacidades lingüísticas. 2. Las canciones elegidas incluyen vocabulario relevante y adecuado para estimular la expresión verbal. 3. Se fomenta la participación verbal de los niños durante las canciones.	1. ¿Qué importancia le atribuye la institución al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia? 2. ¿Cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años? 3. ¿Considera que el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años se ha desarrollado adecuadamente en los últimos ciclos escolares en la institución?	1. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años? <i>A importancia</i> 2. En su experiencia, ¿cómo influyen las canciones infantiles en la motivación y participación verbal de los estudiantes? 3. ¿Ha notado diferencias en la expresión verbal de los niños cuando se utilizan canciones en comparación con otras actividades?	1. ¿Desde su perspectiva, ¿qué importancia tiene el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de 4 a 5 años? 2. ¿Cómo observa usted que su hijo/a se expresa verbalmente en casa? 3. ¿Considera usted que las canciones infantiles <i>se relacionan con</i> influyen en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo/a? ¿Por qué?	2. Considero que se puede usar el mismo término "relaciona" para tener la misma visión. 4 importancia
OBJETIVO GENERAL Analizar cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones	4. Los niños incorporan y utilizan nuevas palabras aprendidas a través de las	4. ¿De qué manera la institución promueve el desarrollo del lenguaje oral en	4. ¿Cree que las <i>5</i> canciones son útiles para niños que presentan dificultades en la	4. ¿Cómo apoya usted en casa el desarrollo del lenguaje oral de su hijo/a?	

(4) ¿Cómo utiliza las canciones en el desarrollo del lenguaje oral?

infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.	5. Los niños muestran mayor fluidez y espontaneidad en su comunicación verbal tras las actividades musicales. 6. Se evidencia un incremento en la capacidad de los niños para responder preguntas relacionadas con las canciones.	5. ¿Cree que las canciones pueden ser una herramienta útil para niños con dificultades en la expresión verbal? ¿Por qué? 6. ¿Cuál es el rol de la institución para fomentar el uso de recursos musicales como parte del desarrollo del lenguaje oral?	expresión verbal? ¿Por qué? 5. ¿Qué importancia le da usted al uso de canciones infantiles en la enseñanza del lenguaje oral? 6. ¿Qué dificultades se han presentado al aplicar canciones infantiles en su práctica docente?	5. ¿Qué cambios ha notado en la expresión verbal de su hijo/a gracias a las canciones infantiles? 6. ¿Qué importancia le da usted al uso de canciones infantiles en el aprendizaje de su hijo/a?	<i>igual ajet</i>
TAREA DE INVESTIGACIÓN 1 Analizar desde el punto de vista histórico el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
TAREA DE INVESTIGACIÓN 2 Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años.	7. El docente fundamenta la selección canciones en teorías del desarrollo del lenguaje oral. 8. El docente considera las etapas evolutivas del desarrollo lingüístico propias de la edad de los niños, adaptando las canciones a estas características. 9. Se aplican estrategias pedagógicas basadas en la repetición, imitación y memorización para fortalecer la expresión oral mediante las canciones.	7. ¿Existe algún modelo pedagógico institucional que respalde el uso de canciones para potenciar el lenguaje oral? 8. ¿Considera que los docentes del nivel inicial de la institución comprenden teóricamente cómo influyen las canciones en el desarrollo del lenguaje oral? 9. ¿Se ha brindado apoyo para la formación docente en el uso pedagógico de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral?	7. ¿Con qué bases teóricas o metodológicas trabaja usted para aplicar canciones en el desarrollo del lenguaje oral? ¿Cree usted que los docentes de Educación Inicial de la institución comprenden la importancia del uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños? 9. ¿Ha recibido capacitación o asesoría en el uso de recursos musicales como estrategia del lenguaje oral?	7. ¿Qué conocimientos o valores considera que transmiten las canciones infantiles a los niños además del lenguaje oral? 8. ¿Qué percepción tiene usted sobre la preparación de los docentes de la institución para trabajar con las canciones infantiles como estrategia educativa? 9. ¿Considera que las canciones pueden ayudar a los niños con más dificultades para expresarse? ¿Por qué?	<i>se podría consultar también sobre dificultades</i>
TAREA DE INVESTIGACIÓN 3 Diagnosticar la situación actual del desarrollo del	10. Los niños adaptan su volumen, ritmo o tono al cantar según la	10. ¿Cómo describiría la situación actual del lenguaje oral en el uso	10. ¿Cómo describiría el nivel actual de expresión verbal de los niños en su	10. ¿Cómo describiría usted la manera en que su hijo/a se expresa	En este apartado específicamente recomiendo transformar los principales hitos/ indicadores de desarrollo de lenguaje oral en preguntas para poder

lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.	intención expresiva o emocional de la canción. 11. Expresan verbalmente ideas simples sobre lo que escuchan o cantan. 12. Combinan palabras aprendidas en la canción con otras ya conocidas para formar frases nuevas. 13. Identifican verbalmente personajes u objetos mencionados en la canción. 14. Responden con frases cortas a preguntas relacionadas con el contenido de la canción.	de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años en su institución? 11. ¿Qué barreras institucionales o pedagógicas han identificado que dificultan la implementación de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral? 12. ¿Qué tipo de apoyo o recursos considera necesarios para mejorar el uso de canciones infantiles como estrategia de lenguaje? ¿Cuenta con ellos actualmente?	aula de clases cuando se trabajan canciones infantiles? 11. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en sus actividades pedagógicas? 12. ¿Qué recursos o materiales considera necesarios para potenciar y fortalecer el uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral?	actualmente gracias al uso de canciones? 11. ¿Qué limitaciones percibe en la institución para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral mediante canciones? 12. ¿Qué apoyos, materiales o actividades considera necesarios para mejorar el trabajo con canciones en beneficio de los niños?	generar un diagnóstico con validez y fiabilidad y que no quede a nivel de percepciones o supuestos.
TAREA DE INVESTIGACIÓN 4 Valorar los resultados obtenidos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión verbal en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA

INFORME DE REVISIÓN DE ESPECIALISTA	
APROBADO	
APROBADO CON OBSERVACIONES	X
NO APROBADO	
OBSERVACIÓN	
 Lcda. Dajhanna Pahola Carranza Díaz, Mg. EVALUADOR	

- **Certificado de validación por especialista**

Certificado de validación

Quien suscribe:

Mg. Dajhanna Pahola Carranza Díaz

Docente de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la ULEAM, en calidad de especialista evaluador de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación: Desarrollo del lenguaje oral en el uso de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años de la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2025-2026.

Ficha de observación

Entrevistas

Declaro haber sido informada de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR:**

APROBADO: _____

APROBADO CON OBSERVACIONES: X

NO APROBADO: _____

... los instrumentos diseñados por: Emely María Parrales Quiroz, estudiante del VII nivel período académico 2025-1

Para fines pertinentes y legales, sumilla mediante firma, el especialista evaluador.

Manta, 28 de octubre 2025.


Mg. Dajhanna Pahola Carranza Díaz
Especialista

Fase 2

Anexo 3: Evidencia de aplicación de instrumentos

- Aplicación de fichas de observación en clases demostrativas Docente-niños





- Aplicación de entrevista a Directivos: Vicerrector; docentes y padres de familia



Ilustración 1. Entrevista a vicerrector de la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo"



Ilustración 2. Entrevista a docente del subnivel inicial I



Ilustración 3. Entrevista a docente del subnivel inicial II



Ilustración 4. Entrevista a padres de familia

- Mapa de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”

