



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**"METODOLOGÍA JUEGO- TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL"**

Autor:

Jenniffer Paola Alonzo Castillo

Docente tutor:

Lic. Elizabeth Boyes.Mg.

Manta- Manabí- Ecuador

2026



Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Inicial

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"METODOLOGÍA JUEGO- TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL"

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Jenniffer Paola Alonzo Castillo

Titulación: Licenciatura en Educación Inicial.

Tutor: Lic. Elisabeth Boyes Fuller.Mg.

Certificado derecho de autor

III.- CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: "Metodología juego-trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal"

Autora: Alonzo Castillo Jenniffer Paola

Fecha de Finalización: Viernes 30 de enero del 2026.

Descripción de Autoría:

En el presente proyecto de sistematización, realizado por Alonzo Castillo Jenniffer Paola se plantea como objetivo: Sistematizar la experiencia de aplicación juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscal Kerlly Annabel Torres Cedeño en Manta 2024-2025, el cual ha sido enfocada en una metodología cualitativa para comprender con mayor profundidad el estudio.

Declaración de Autoría:

Yo, Alonzo Castillo Jenniffer Paola, con documento de identidad 131233311-3, declaro que soy autora original y Mg. Elizabeth Susan Boyes Fuller con documento de identidad 170809871-8, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "Metodología juego-trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal", Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de la Autora:


Alonzo Castillo Jenniffer Paola
C.I.131233311-3

Firma del coautor:


Mg. Elizabeth Susan Boyes Fuller
C.I.170809871-8

Certificado del tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante ALONZO CASTILLO JENNIFER PAOLA, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL 2024 ACNS, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 30 de enero de 2026.

Lo certifico,


BOYES FULLER ELISABETH SUSAN
Docente Tutor

Agradecimiento

Antes que todo, expreso mi gratitud a Dios por haberme concedido la vida, la salud y la fortaleza necesarias para alcanzar este importante logro académico.

Agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por brindarme la oportunidad de formar parte de su comunidad educativa y permitirme desarrollarme en el ámbito de la Educación Inicial dentro de su espacio académico.

Mi reconocimiento a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, por contar con autoridades comprometidas que en todo momento fomentan el crecimiento profesional y el acceso al conocimiento.

Extiendo mi agradecimiento a la Mg. Elisabeth Susan Boyes Fuller, directora de carrera, por velar por el cumplimiento de mis derechos y deberes como estudiante, así como al personal administrativo, siempre dispuesto a brindar su colaboración cuando fue necesario.

A los docentes, gracias por su dedicación, acompañamiento y constante motivación a lo largo de este camino. En especial, a las docentes Dajhanna Carranza, Yanina Cantos, Bebdy Carvajal, Cielo Cabrera, Lucy López y Liliana Salazar cuyo apoyo y enseñanzas han sido fundamentales para mi formación profesional.

De manera especial, manifiesto mi profundo agradecimiento a la Mg. Elisabeth Susan Boyes Fuller, tutora de mi proyecto de investigación, por su compromiso, orientación y valiosos aportes. Su acompañamiento y consejos han sido una luz en este trayecto, y su nombre permanecerá grabado con respeto y admiración en mi memoria y en mi carrera profesional.

A todos quienes hicieron posible este proceso, mi más sincero agradecimiento.

Dedicatoria

Agradezco profundamente a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por haberme guiado y sostenido en cada paso de este camino académico. Su presencia ha sido mi luz en los momentos de duda y mi impulso en los días difíciles.

A mi padre, Hugo Alonzo, y a mi madre, Maryuri Castillo, gracias por darme la vida y por su amor que me acompaña en cada decisión. Siempre los tengo presente, su ejemplo y enseñanza permanecen en mí, dándome fuerzas para seguir adelante.

A mis hijos que los amo un mundo gracias, Matheus, Ainhoa, quien con su ternura y alegría me inspira a ser mejor cada día. Este logro también es para ustedes, porque son parte de mi motivación para alcanzar cada meta.

A esas tres personas que significan mucho en mi vida y que, con su apoyo y cariño, me dieron el valor necesario para seguir adelante. Aunque no las pueda mencionar sus nombres, sus huellas permanecen en mí como una inspiración constante en este camino.

Y, sobre todo, a mí misma, por no rendirme, por creer en mí cuando todo parecía derrumbarse. Hoy abrazo este logro con orgullo, sabiendo que cada paso estuvo marcado por mi esfuerzo, mi entrega y el amor que pongo en lo que hago.

Índice

1.	Antecedentes de la sistematización	9
2.	Objeto de la sistematización	10
2.1	Determinación del objeto de la sistematización	10
2.2	Justificación (Relevancia, pertinencia, validez).....	11
3.	Objetivo de la sistematización	12
3.1	Objetivo general	12
3.2	Objetivos específicos	12
	Matriz 2: Determinación de los objetivos específicos	12
4.	Eje de la sistematización	13
4.1	Declaración de ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos	14
4.2	Marco conceptual.....	15
4.2.1	Metodología juego-trabajo	15
4.2.2	Importancia de la metodología juego-trabajo.....	15
4.2.3	Expresión corporal en la Educación Inicial.....	17
4.2.3.1	Importancia de la expresión corporal.....	17
4.2.3.2	Teorías del Desarrollo	18
4.2.3.3	Desarrollo de los niños de cuatro a cinco años	19
4.2.3.4	Definición de habilidades motrices y expresión corporal.....	19
4.2.3.5	Importancia de la expresión corporal en la educación inicial.....	19
5.	Metodología de la sistematización	20
5.1	Mapa de actores.....	20
	Matriz 4: Determinación de relaciones de poder.	21
5.2	Hitos de la sistematización.....	21
5.3	Plan de actividades de la sistematización	23
	Tabla 6: planificación de las actividades didácticas.....	23
5.4	Proceso de trabajo de campo	24

Tabla 7: matriz para planificación del trabajo de campo.	24
Tabla 8: Técnicas de investigación	25
5.5 Recuperación de la experiencia.....	25
Tabla 9: Análisis de situación inicial.	25
Tabla 11: Análisis de la situación final.....	28
Tabla 12: Matriz de análisis de participación de instituciones.....	29
Tabla 13: Matriz de análisis de los contextos	29
FASE 2.....	31
MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN. INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN	31
1. Introducción	31
2. Descripción inicial de la experiencia	34
2.1. Contexto espacial y temporal de la sistematización.....	34
2.2. Actores involucrados	35
3. Recuperación del desarrollo del proceso	35
4. Análisis y reflexión de la experiencia	42
4.1. Diagnóstico participativo	42
4.2. Transformaciones o mejoras producidas.....	43
4.3. Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos:	45
5. Lecciones aprendidas.....	45
5.1. Producto Educomunicacional	46
Referencias.....	48
Anexo.....	49

1. Antecedentes de la sistematización

Esta sistematización se describe la experiencia vivida durante las prácticas preprofesionales, en la cual muestra los sucesos importantes para poder llevar a cabo la sistematización de experiencias metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal.

Las prácticas preprofesionales, se realizaron durante el período lectivo 2024-2025 en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, en la ciudad de Montecristi, gracias a la gestión que realiza la Mg. Yanina Cantos, docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, la cual fue designada como docente responsable de las prácticas preprofesionales en la Carrera de Educación Inicial, gracias a su organización podemos realizar nuestro proceso de forma fluida dentro de las diferentes unidades educativas con las que se mantiene un convenio dentro de la ciudad de Manta.

Teniendo la oportunidad de realizar las prácticas laborales II, en los predios de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” ubicada en el barrio Leonidas Proaño del cantón Montecristi, donde se compartió momentos muy agradables con los actores involucrados en la presente sistematización de experiencias, como principal guía dentro del aula la Lcda. Ginger Vera, profesora del subnivel inicial 2, los 31 niños y niñas inscritos y matriculados legalmente en el nivel mencionado. Siendo esta institución donde se puede realizar la observación directa y relación afectiva con los niños, se evidenció la escasa aplicación del juego-trabajo para el aprendizaje en el ámbito de la expresión corporal.

Los momentos a sistematizar son las vivencias durante las prácticas preprofesionales ejercidas en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” de la ciudad de Montecristi, donde se compartió y vivió con los actores mencionados en líneas anteriores. Enfatizando la implementación de la metodología juego-trabajo, la docente promovió el desarrollo de la expresión corporal como una estrategia pedagógica orientada a que los niños del subnivel inicial 2 adquirieran mayor desenvolvimiento y destrezas en su proceso de aprendizaje. Esta metodología resalta la importancia de una formación integral y multidisciplinaria, que permita a los estudiantes desenvolverse en diversas áreas del conocimiento. Durante las jornadas desarrolladas en la institución, se evidenció un fortalecimiento significativo del aprendizaje en el ámbito de la expresión corporal, a través de la realización de diferentes juegos y actividades lúdicas, diseñados considerando la relevancia del movimiento, la creatividad y la participación activa en estas edades. De acuerdo con la caracterización en el currículo priorizado de atención y

educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocional en el nivel de educación inicial dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad, menciona:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025, p.20)

Ministerio de Educación del Ecuador (2021) establece como objetivo: “Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos” (p. 44).

En el subnivel inicial 2, dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad, se considera que el propósito principal es que los niños desarrollen sus habilidades motrices a partir de sus propias experiencias. En este ámbito se promueven actividades expresivas y creativas que favorecen la interacción con sus pares y les permiten comunicar ideas, emociones y sensaciones a través del propio cuerpo. Para ello, resulta indispensable que los niños dispongan de espacios físicos adecuados, que posibiliten la realización de actividades significativas y contribuyan de manera relevante al fortalecimiento de sus habilidades motrices.

2. Objeto de la sistematización

En este trabajo de sistematización de experiencias, se describe el objeto de estudio: Metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal en la Unidad Educativa Fiscal “Kerly Annabel Torres Cedeño” del cantón Montecristi, durante el periodo lectivo 2024-2025.

2.1 Determinación del objeto de la sistematización

Objeto	Situación	Contexto
Metodología juego- trabajo para el aprendizaje	En el ámbito de la expresión corporal	En la Unidad Educativa Fiscal “Kerly Annabel Torres Cedeño” en el periodo lectivo 2024-2025.

2.2 Justificación (Relevancia, pertinencia, validez)

La importancia de este trabajo radica en reconocer que el juego es una herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje en la educación inicial.

Mediante diversas actividades lúdicas realizadas dentro del salón de clases los niños van a explorar, descubrir y expresar lo que sienten y piensan con libertad, fortaleciendo así su expresión corporal y participación. Esta etapa se caracteriza en espacial porque el aprendizaje se construye principalmente mediante la acción, el movimiento y la interacción, por lo tanto, el juego se convierte en el medio más natural y eficaz para desarrollar sus habilidades comunicativas, sociales y emocionales.

Estimular la expresión corporal desde edades tempranas permiten que los niños obtengan confianza para comunicarse, mejoren su coordinación y aprendan a relacionarse con los demás. Además, el juego fomenta la creatividad y la imaginación, componente básico para el desarrollo integral del niño. Mediante esta metodología, se busca no solo enseñar, sino también crear experiencias significativas que promuevan al aprendizaje y fortalezcan la comunicación en el salón de clases.

Los principales beneficiarios comprometidos en esta investigación son los alumnos del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, porque tendrán la oportunidad de aprender a través del juego y con esto potenciar sus capacidades.

De igual manera, los docentes se verán favorecidos al contar con estrategias metodológicas innovadoras que les permitan dinamizar sus clases y mejorar su práctica pedagógica. También las familias desempeñarán un papel importante, ya que podrán involucrarse en las actividades y reforzar desde el hogar el desarrollo de la expresión corporal.

La factibilidad de esta sistematización se sostiene en la apertura y disposición de la unidad educativa mencionada, para implementar metodologías activas que favorezcan un aprendizaje significativo. En el contexto educativo actual, se vuelve indispensable aplicar estrategias dinámicas e integradoras que respondan a las necesidades de los alumnos, y el juego se presenta como un medio efectivo. Su implementación requiere materiales sencillos, accesibles y fácilmente adaptables al entorno escolar, sin generar altos costos económicos ni demandar recursos complejos. Más bien, su práctica depende del compromiso docente, la creatividad y una adecuada planificación pedagógica.

La originalidad de esta sistematización se encuentra en su enfoque, porque propone el juego como una metodología aplicada de manera sistemática para fortalecer la expresión

corporal. Además, el juego es utilizado como un medio esencial dentro del desarrollo infantil, dentro del país aún son limitadas las investigaciones que analizan su relación directa con la expresión corporal dentro del aula de educación inicial. Por ello, este estudio busca demostrar los cambios significativos que se obtiene mediante la aplicación de la metodología del juego-trabajo.

En relación con los recursos, el tiempo previsto para la ejecución de la sistematización resulta adecuado, porque puede desarrollarse a lo largo del ciclo escolar sin interferir con las actividades habituales. Asimismo, el apoyo de la comunidad educativa y el uso de materiales disponibles permiten garantizar la viabilidad y sostenibilidad de la propuesta, consolidando la metodología del juego-trabajo como una práctica pedagógica fundamental y efectiva dentro del proceso educativo.

3. Objetivo de la sistematización

3.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de aplicación juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” en Montecristi, 2024-2025

3.2 Objetivos específicos

Matriz 2: Determinación de los objetivos específicos

Conocimiento	Describir y analizar las estrategias lúdicas aplicadas mediante el juego-trabajo para favorecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años.
Práctico	Analizar los cambios y aprendizajes evidenciados en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años durante la aplicación del juego-trabajo. Reflexionar sobre los aprendizajes pedagógicos adquiridos a partir de la experiencia de aplicación del juego-trabajo con los niños de 3 a 4 años.
Técnico	Identificar las principales fortalezas y dificultades surgidas durante la aplicación del juego-trabajo, para orientar y mejorar futuras prácticas pedagógicas

4. Eje de la sistematización

Este eje de sistematización se centra en explorar cómo la metodología de juego-trabajo puede favorecer el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal.

Esta sistematización busca analizar como la metodología juego-trabajo mediante las diferentes actividades lúdicas, como los juegos motrices, las dramatizaciones y los ejercicios de expresión corporal, contribuyen al desarrollo de habilidades físicas, la creatividad, la coordinación y la seguridad en los movimientos de los niños, también como a su capacidad para comunicarse a través del cuerpo. De igual manera, permite observar la manera en que los docentes planifican y orientan estas experiencias, promoviendo un ambiente de aprendizaje activo, dinámico y participativo.

La participación de los niños en estas actividades resulta fundamental, porque el juego-trabajo les ofrece oportunidades para experimentar, explorar y aprender de forma significativa, integrando la teoría con la práctica en situaciones reales de aprendizaje.

El objeto de sistematización involucra las vivencias de los niños durante las actividades de expresión corporal como las percepciones y reflexiones de los docentes sobre el impacto de estas estrategias en el desarrollo integral de sus estudiantes. A partir de esta información, será posible realizar un análisis crítico que contribuya a la mejora continua de las metodologías empleadas, fortaleciendo el aprendizaje mediante la expresión corporal en la educación inicial.

4.1 Declaración de ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos

En el marco de la investigación "Metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal ", se establecen las siguientes dimensiones relacionadas con los objetivos específicos de la experiencia a sistematizar:

Campo de análisis	Preguntas en lo conceptual	Preguntas en los metodológico
- Intervención de la estudiante practicante de la carrera de Educación Inicial y la docente de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” de la ciudad de Montecristi, durante las prácticas preprofesionales Acogiendo como base de conocimientos las siguientes asignaturas de la malla curricular: - Metodología del juego. - Desarrollo y expresión de la corporalidad. - Expresión plástica y artística en la Educación Inicial.	¿Qué se entiende por metodología juego-trabajo? ¿Cuál es su importancia en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años? ¿De qué manera el juego contribuye a que los niños del subnivel inicial 2 aprendan de forma significativa, a partir de experiencias que resultan motivadoras y cercanas a su realidad? ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que sustentan el uso de la metodología juego-trabajo en el ámbito de la expresión corporal?	¿Cómo se utiliza la metodología juego-trabajo para mejorar la expresión corporal en niños de 3 a 4 años? ¿Qué tipos de actividades lúdicas se utilizan para estimular la expresión corporal mediante el juego-trabajo? ¿Cuál es el rol de la docente en la planificación y ejecución de actividades de juego-trabajo orientadas a la expresión corporal? ¿Cómo se evidencia la mejora en la expresión corporal en los niños al aplicar la metodología juego-trabajo?

4.2 Marco conceptual

4.2.1 Metodología juego-trabajo

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), pedagogos como Pestalozzi, Freinet y Dewey han aportado al movimiento de la escuela activa, tradición que fundamenta los rincones de juego-trabajo. En la actualidad, estos se aplican como una estrategia participativa en Educación Inicial, permitiendo atender las diferencias, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños.

Según Bosch et al. (1990), el juego y el trabajo siempre están complementados porque el juego es el placer que nace de ser placentero; pero el trabajo es una actividad que genera placer. Esta complementariedad ocurre porque ambos términos pretenden en el niño el desarrollo integral de una manera autónoma, ordenada y creativa. La característica primordial del juego trabajo en los ambientes de aprendizaje es que brinda una oportunidad auténtica de aprender jugando. Mediante esta metodología, se reconoce que el juego es una actividad importante y genuina en la primera infancia. Es indudable que el juego es imprescindible para el bienestar social, cognitivo, emocional y físico de los niños.

La metodología juego-trabajo, según Sandoval (2017), “es la organización de actividades en distintos ambientes de aprendizajes, donde los estudiantes juegan en secciones de grupos pequeños para el desarrollo de sus destrezas, habilidades, capacidades e intereses”. (p. 27). Esta metodología permite a los niños y niñas del área de educación inicial ser capaces de sentir, expresar, dialogar, interactuar, crear, explorar y representar, además, de desarrollar sus habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras, comunicativas y emocionales que son imprescindibles en la vida cotidiana.

4.2.2 Importancia de la metodología juego-trabajo.

Tal como lo manifiestan Pillajo et, al. (2020) la metodología juego-trabajo es importante, debido a que, aporta grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, les ayuda a promover una enseñanza activa en los centros de educación inicial gracias a la elaboración y organización de los ambientes de aprendizajes, éstos deben ser innovadores donde el niño realice actividades motrices, sociales, sensoriales, cognitivas, físicas, lingüísticas y socio-afectivas, por lo tanto, permite que el individuo a través del juego ejecute las actividades de forma efectiva, logrando desarrollar las habilidades y destrezas de forma natural, brindando una educación de calidad.

Momentos de la metodología juego-trabajo

Momento de planificación (asamblea o diálogo inicial)

Este momento corresponde al inicio de la jornada educativa y tiene como finalidad generar un clima afectivo positivo, organizar las actividades del día y motivar la participación infantil. Durante este espacio el docente saluda, conversa con los niños sobre lo que realizarán, motiva la elección de los rincones de trabajo y escucha sus intereses y propuestas. Este proceso favorece el desarrollo del lenguaje, la autonomía, la participación y la toma de decisiones (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La asamblea constituye un espacio de interacción social que fortalece la comunicación y la construcción colectiva del aprendizaje (Bodrova & Leong, 2007).

Momento de juego-trabajo (actividad en rincones)

Este momento representa el núcleo central del aprendizaje en educación inicial. Los niños participan en rincones pedagógicos como arte, construcción, lectura, dramatización, ciencia, música y juego simbólico, donde eligen libremente sus actividades, exploran, aprenden haciendo e interactúan con sus compañeros.

El aprendizaje mediante el juego permite que el niño construya conocimiento a partir de la experiencia y la interacción social (Piaget, 1976). Asimismo, el juego constituye el principal medio para el desarrollo de funciones cognitivas superiores y habilidades sociales (Vygotsky, 1978).

En este espacio ocurre el aprendizaje significativo, ya que el niño se involucra activamente en su proceso educativo (UNICEF, 2018).

Momento de orden y socialización

Después del juego, los niños organizan los materiales utilizados, comparten lo que realizaron y explican sus experiencias. Este momento fortalece la responsabilidad, el lenguaje oral, la reflexión y la socialización.

La socialización del aprendizaje permite consolidar conocimientos mediante la comunicación y la interacción con otros (Bruner, 1997).

Momento de cierre o evaluación

La jornada finaliza con actividades como canciones, reflexión grupal, retroalimentación y despedida. Este momento permite fortalecer la memoria, la metacognición y el sentido de logro del niño.

La evaluación en educación inicial debe ser continua, formativa y basada en la observación del proceso (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Rol de los docentes y actores educativos

En esta metodología el docente deja de ser el centro del proceso educativo y se convierte en guía y mediador del aprendizaje. Su función principal consiste en observar, orientar, motivar, preparar ambientes de aprendizaje, proponer desafíos y respetar los ritmos individuales de los niños (Vygotsky, 1978).

El docente actúa como facilitador del aprendizaje activo y significativo (Bruner, 1997).

4.2.3 Expresión corporal en la Educación Inicial

Todo acto mediante el cual un niño manifiesta emociones, ideas o conocimientos a través del cuerpo, los gestos o el movimiento se denomina expresión corporal. Según Hartley (2017), la expresión corporal constituye una herramienta fundamental para la comunicación no verbal y permite a los niños explorar y representar sus pensamientos y sentimientos mediante el movimiento.

Moreno (2019) indica que la expresión corporal en la primera infancia es la capacidad del niño para comunicarse y participar activamente en su entorno a través del cuerpo, fomentando el desarrollo motriz, la creatividad, la coordinación y la seguridad en sí mismo. Este proceso fortalece la comunicación no verbal y sirve como base para aprendizajes posteriores en otras áreas del desarrollo integral.

4.2.3.1 Importancia de la expresión corporal.

La educación inicial debe considerar que los niños de 3 a 4 años aprenden principalmente a través del juego, la exploración y la interacción con su entorno (González, 2018). El juego-trabajo combina actividades lúdicas con tareas guiadas, permitiendo que los niños experimenten con su cuerpo mientras desarrollan habilidades físicas, cognitivas y sociales.

Martínez y López (2016) señalan que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral del niño, fortaleciendo la coordinación motriz, la creatividad, la resolución de problemas y la socialización. La familia y el docente facilitan experiencias significativas que promueven la confianza y motivación del niño para participar en actividades colectivas.

El acceso a actividades de expresión corporal debe ser lúdico y seguro, ya que la motivación y la sensación de logro influyen directamente en la actitud del niño hacia el aprendizaje (Pérez, 2020).

4.2.3.2 Teorías del Desarrollo

Las teorías del desarrollo nos permiten guiar y apoyar a los niños. En cuanto al desarrollo infantil, Martínez (2005) menciona que es un proceso esencial en la vida humana, del que depende la realización e integración sensorial y social, para llevarlos a ser adultos que expresarán todas las capacidades y habilidades al máximo.

Teoría del desarrollo según Jean Piaget

Las etapas de desarrollo según Jean Piaget, son cuatro: etapa sensoriomotor (0-2 años), etapa preoperacional (2-7 años), etapa de las operaciones concretas (7-11 años) y etapa de las operaciones formales (11 años en adelante).

Jean Piaget (1972) describe que los niños de 3 a 4 años se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico, la imaginación activa y el uso del juego como medio principal para representar la realidad. Durante este período, el movimiento y la acción corporal son esenciales para la construcción del conocimiento, ya que el niño aprende mediante la experiencia directa.

Teoría de Howard Gardner

Esta teoría nos propone que la humanidad requería el desarrollo de diferentes estilos de inteligencia, la cual interpretaba como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos. Nos menciona que existen 8 diferentes tipos.

Para Gardner (2016) la inteligencia no es una unidad que reúna distintas capacidades, sino que se trata de una malla de conjuntos autónomos que se relacionan entre sí.

Todos los seres humanos tienen esta gama de inteligencias, pero se diferencian en cómo se desarrollan dentro de cada individuo, esto debido al contexto en que se desenvuelven, la dotación biológica, entre otros factores. Las inteligencias que manifiesta Gardner son: la Lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal o kinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Gardner (2016) propone distintas inteligencias, entre ellas la inteligencia corporal-kinestésica, que se manifiesta a través de la coordinación motriz, la expresión y el control del cuerpo. Aplicada a la educación inicial, esta inteligencia permite que los niños aprendan mediante actividades físicas, dramatizaciones y juegos, fortaleciendo capacidades cognitivas y sociales (García & Paidá, 2018).

4.2.3.3 Desarrollo de los niños de cuatro a cinco años

Collins (2019) indica que cada etapa del desarrollo infantil presenta características específicas que permiten identificar habilidades y aprendizajes posibles. Los niños de 3 a 4 años presentan:

- Desarrollo motriz: Mejoran la coordinación gruesa y fina, realizan saltos, carreras cortas, lanzamientos y manipulación de objetos (Temerá, 2010).
- Desarrollo cognitivo: Pensamiento simbólico y creativo; imitación de roles y situaciones mediante el juego.
- Desarrollo social y emocional: Mayor independencia, disfrute de la interacción con sus pares y expresión de emociones mediante gestos y movimientos.

Pérez (2011). Menciona que estas características evidencian que la expresión corporal, integrada a la metodología juego-trabajo, favorece un aprendizaje significativo, donde los niños experimentan y comprenden conceptos mientras se divierten y se relacionan con otros.

4.2.3.4 Definición de habilidades motrices y expresión corporal

Flores (2018) nos dice: “Las habilidades motrices son la capacidad del niño para controlar coordinar su cuerpo en distintas acciones, desde movimientos simples hasta secuencias más complejas.”

Mientras que el autor Hartley (2017) interpreta: “La expresión corporal es la habilidad de comunicar ideas, emociones y experiencias a través del movimiento, la postura y los gestos.”

Teniendo en cuenta estos dos conceptos podemos realizar una relación, (Salmon, 2017) nos dice:

En la educación inicial, estas habilidades se desarrollan mediante actividades de juego-trabajo, en las que los niños exploran su cuerpo, imitan situaciones, dramatizan historias y participan activamente en juegos guiados por el docente.

4.2.3.5 Importancia de la expresión corporal en la educación inicial

Martínez Chepe, Tocto Tomapasca, & Palacios Ladines (2015)

La expresión corporal permite el desarrollo integral del niño, integrando aspectos

motrices, cognitivos, sociales y emocionales A través del juego-trabajo, los niños tienen oportunidades de:

- Mejorar su coordinación y control corporal.
- Expresarse creativamente mediante dramatizaciones y juegos.
- Fortalecer la interacción social y el trabajo en equipo.
- Integrar aprendizajes cognitivos con la práctica física.

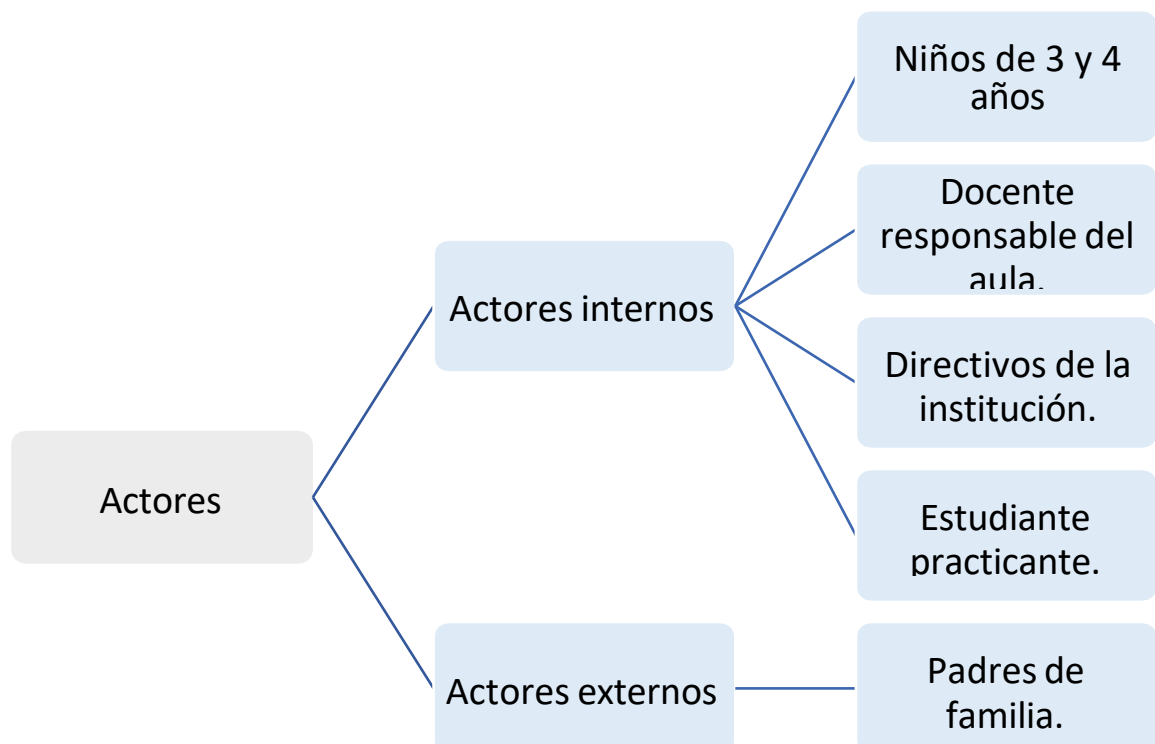
González (2018) resalta la importancia del docente, menciona:

“El docente actúa como facilitador, proporcionando espacios seguros y motivadores para que los niños participen activamente y desarrollen confianza en sí mismos

5. Metodología de la sistematización

Considerando la relevancia del tema sobre la implementación de la metodología juego-trabajo como medio para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Kerlly Annabel Torres Cedeño” de la ciudad de Montecristi, durante el periodo lectivo 2024 – 2025.

5.1 Mapa de actores



Matriz 4: Determinación de relaciones de poder.

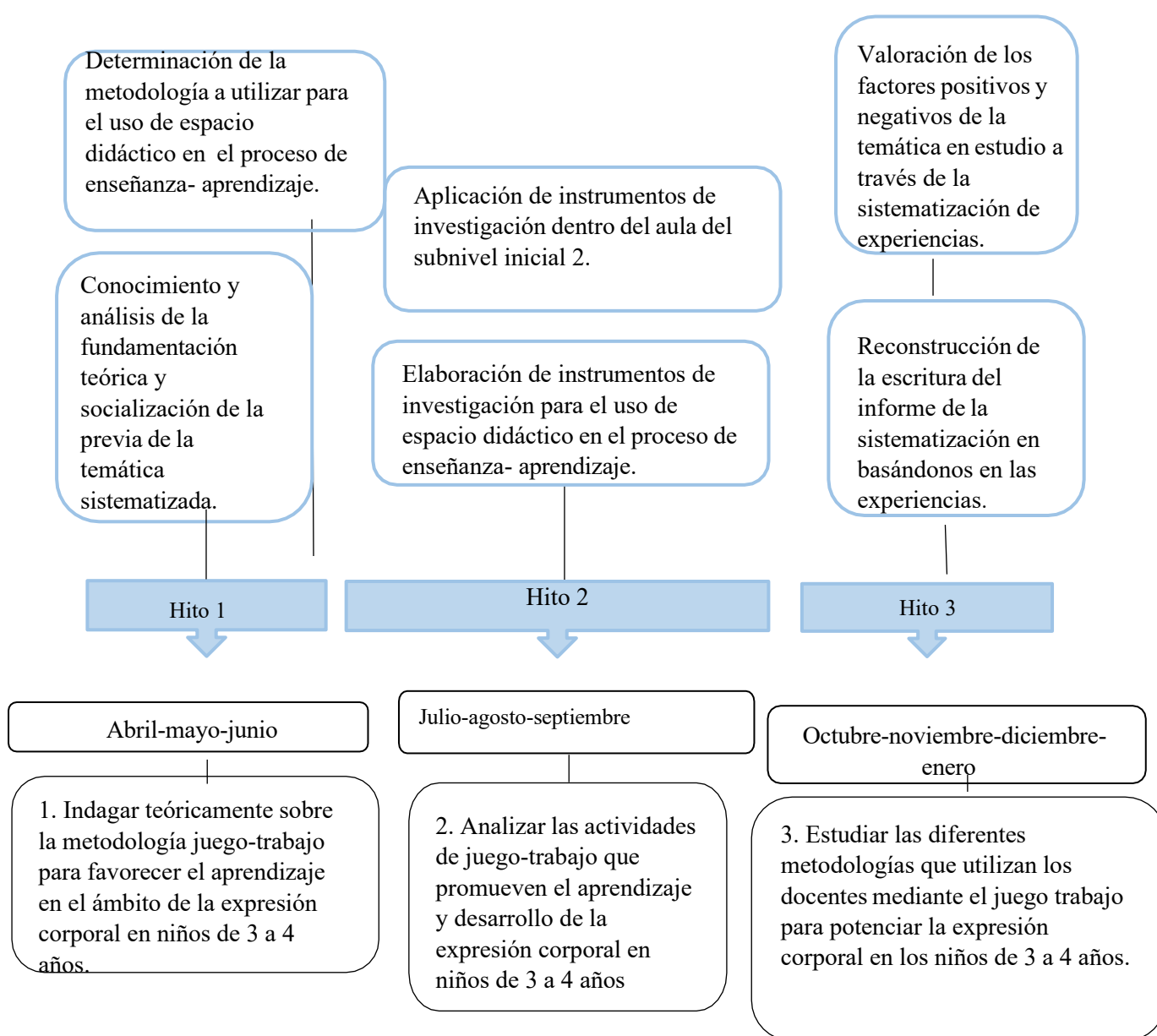
Actores	Alta influencia	Mediana influencia	Baja influencia
Distrito			X
Autoridades de la ULEAM		X	
Docentes supervisores de prácticas ULEAM		X	
Autoridades de la U.E. Fiscal “Kerlly Annabel Tores Cedeño” de la ciudad de Montecristi.	X		
Docentes del Nivel Inicial de la U.E. Fiscal “Kerlly Annabel Tores Cedeño” de la ciudad de Montecristi.	X		
Alumnos de 3 a 4 años de edad	X		
Padre de familia			X
Estudiante Practicante	X		

5.2 Hitos de la sistematización

Durante el proceso de sistematización se pudo evidenciar que la metodología basada en el juego constituye una estrategia pedagógica fundamental para potenciar el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años, especialmente en el ámbito de la expresión corporal. El juego, al ser una actividad natural y espontánea en la infancia, favorece el desarrollo de habilidades motrices, comunicativas y socioemocionales, permitiendo que los niños se expresen con libertad y seguridad.

Las actividades lúdicas implementadas contribuyeron al fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio, el control corporal y la expresión gestual, promoviendo una mayor comprensión del propio cuerpo y de las posibilidades de movimiento. Además, la interacción entre pares dentro del juego estimuló la cooperación, el respeto por los turnos y la empatía, aspectos esenciales en el desarrollo social y afectivo.

El análisis de las actividades permitió identificar cuáles generaban mayor motivación y participación, lo que sirvió de base para ajustar las estrategias pedagógicas y adaptarlas a las características del grupo. En general, la metodología del juego se consolidó como un medio eficaz para favorecer aprendizajes significativos, fomentar la creatividad y fortalecer la expresión corporal desde una perspectiva integral.



5.3 Plan de actividades de la sistematización

Tabla 6: planificación de las actividades didácticas.

Planificación de las actividades didácticas			
Metodología	Determinación de la metodología a utilizar para evidenciar las estrategias de la planificación de las actividades lúdicas.	Análisis e interrogación de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos.	Valoración de los factores positivos y negativos de la temática en estudio a través de la sistematización de experiencias.
Instrumentos	Conocimiento y análisis de la fundamentación teórica y socialización previa de la temática sistematizada	Aplicación de técnicas de investigación como las entrevistas, observaciones, análisis y recopilación de documentos para analizar la planificación de las actividades lúdicas.	Reconstrucción de la escritura del texto de la sistematización en base a las experiencias.

Propuesta	Identificar en la planificación la metodología juego-trabajo en el aprendizaje de los niños en el ámbito de la expresión corporal.	Analizar dentro de la planificación las actividades lúdicas y la metodología de estudio utilizada en clases para la metodología del juego trabajo en el aprendizaje.	Constatar si dentro de la planificación, ejecutan las actividades lúdicas a realizar que aporten la expresión corporal en el aprendizaje.
------------------	--	--	---

5.4 Proceso de trabajo de campo

Las técnicas empleadas para la recopilación de la información en esta sistematización de experiencias fueron la entrevista, dirigida a la directora y a la docente, así como la ficha de observación aplicada a los niños, con el propósito de obtener información relevante sobre la metodología juego-trabajo y su incidencia en el aprendizaje de niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal.

La planificación del trabajo de campo se sugiere la siguiente matriz:

Tabla 7: matriz para planificación del trabajo de campo.

Trabajo de campo		
Mes	Semana	Actividad por realizar
Abril	Primera	Revisión de la metodología juego trabajo en el aprendizaje en el ámbito de la expresión corporal.
	Segunda	Selección de la muestra poblacional representativa y diversa.
	Tercera	Capacitación de los maestros sobre la metodología juego-trabajo en la expresión corporal y su implementación en el aula.
	Cuarta	Implementación de la metodología juego-trabajo en la expresión corporal en el aula.

Mayo	Primera	Implementación de la metodología juego-trabajo en la expresión corporal en el aula.
	Segunda	Evaluación de la expresión corporal de los niños antes y después de la implementación la metodología juego-trabajo.
	Tercera	Análisis de los resultados y redacción del informe final de la sistematización de experiencias.

Esta matriz ofrece una descripción detallada de las actividades necesarias para realizar la sistematización de experiencias, facilitando así una planificación adecuada del trabajo de campo. También especifica quién se encargará de cada tarea, las fechas de inicio y término, y los recursos necesarios para cada actividad. De este modo, se asegura una ejecución eficiente y correcta del informe. Para la recolección de datos, se emplearon diversos recursos y métodos propios de la investigación, los cuales se detallan en las orientaciones metodológicas presentadas en la siguiente tabla:

Tabla 8: Técnicas de investigación

Grupos de análisis	Técnicas de investigación
Cuestionarios	Encuesta semiestructurada
	Entrevista
	Ficha de Observación

5.5 Recuperación de la experiencia

Durante el proceso se recogieron evidencias como videos, fichas de observación, testimonios de docentes y fotos. Se observaron mejoras notables en coordinación motora, creatividad y expresión emocional de los niños, lo cual valida la efectividad de la estrategia implementada.

Tabla 9: Análisis de situación inicial.

Descripción del problema	Análisis de las causas del problema
A partir de la práctica sistemática de la metodología juego-trabajo, los niños desarrollan y fortalecen progresivamente sus habilidades motrices, lo cual incide de manera directa en la expresión corporal. Estas habilidades se construyen mediante actividades que avanzan de lo simple a lo complejo, como la comunicación no verbal, la coordinación motora y el fortalecimiento de la autoconfianza. Sin embargo, cuando la aplicación de esta metodología no es constante o carece de una adecuada planificación, se limita el desarrollo de dichas capacidades. La práctica frecuente del juego no solo favorece la adquisición de habilidades motrices, aportando fuerza y flexibilidad al cuerpo, sino que también contribuye al mejoramiento de las relaciones sociales y al fortalecimiento del desarrollo físico integral de los niños.	Entre los factores que limitaron la resolución del problema se evidenció: ➤ Escasa aplicación del juego-trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal. ➤ Insuficientes implementos, equipos que permitan ejecutar el juego-trabajo como estrategia para que los niños fortalezcan su expresión corporal. ➤ Limitación de espacio físico para llevar a cabo la práctica del juego-trabajo para que los niños adquieran destrezas para el fortalecimiento de las habilidades motrices.

Ámbitos de intervención	Grupo Meta	Fecha de inicio y duración
Unidad Educativa “Kerlly Annabel Tores Cedeño” de la ciudad de Montecristi.	Estudiantes del subnivel inicial 2 paralelo “A”. Docente del aula del aula del subnivel inicial 2 paralelo “A”.	El inicio de la presente Sistematización de experiencias tuvo lugar en el período 2025, culminando así la primera fase.

Tabla 10: Análisis de la intervención

Dimensiones /Elementos	Factores que favorecieron la intervención	Factores que dificultaron la intervención	Resultados esperados	Resultados no esperados
Enfoques	Aplicación de la metodología juego-trabajo centrada en el niño y basada en el aprendizaje activo y significativo. Experiencia docente previa en educación inicial.	Diferencias en el nivel de desarrollo motriz y expresivo entre los niños. Dificultad inicial para seguir instrucciones corporales.	Fortalecimiento de la motricidad gruesa, coordinación y expresión corporal mediante el juego.	Algunos niños mostraron timidez o inseguridad al participar en actividades corporales grupales..
Estrategias	Adaptación de actividades lúdicas según las necesidades e intereses de los niños. Uso del juego simbólico, música y movimiento.	Limitaciones de tiempo para reforzar todas las actividades planificadas. Falta de continuidad de las prácticas en el hogar.	Mejora progresiva del control corporal, ritmo, equilibrio y coordinación.	Resistencia de algunos niños a participar en dinámicas grupales o cooperativas.
Actividades	Implementación de juegos motores, dramatizaciones, rondas y circuitos psicomotrices que motivaron la participación.	Distracción y corta capacidad de atención propia de la edad. Necesidad constante de acompañamiento y guía.	Desarrollo de mayor seguridad, autonomía y espontaneidad en el movimiento corporal.	Dificultad para mantener la atención durante toda la actividad en algunos momentos.

Materiales y recursos	Uso de materiales llamativos: pelotas, aros, cintas, telas, música y espacio amplio para el movimiento.	Escasez de algunos recursos específicos y limitaciones del espacio físico en ciertos momentos.	Incremento del interés, participación y disfrute de los niños durante las actividades.	Retrasos en algunas dinámicas por adaptación del espacio o materiales disponibles.
-----------------------	---	--	--	--

Tabla 11: Análisis de la situación final.

Dimensiones y elementos	Aspectos positivos	Adaptaciones realizadas
Enfoques. En la sistematización realizada se determinó que la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” oferta una educación, basado al modelo tradicional, con un componente muy significativo de modelo conductual.	En concordancia con la sistematización se pueden destacar varios aspectos positivos como: • La docente aplica parcialmente el juego-trabajo, generando la expresión corporal en los niños. • La docente mediante la práctica del juego-trabajo busca el fortalecimiento de la expresión corporal. • La docente a pesar del escaso momento dedicado al juego-trabajo elige las actividades para que los niños fortalezcan sus habilidades motrices.	Teniendo como objetivo sistematizar la experiencia de aplicación juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal, la practicante con ayuda de la maestra realizó adaptaciones en algunas actividades con como: • El espejo: Donde los niños imitan los movimientos de un compañero como si fueran un espejo. • Líder y seguidor: Un niño líder guía a sus compañeros y los demás siguen el movimiento. • Música infantil • “Yo tengo un cuerpo”

Estrategias Como estrategias del juego-trabajo se identificaron dos estrategias aplicadas: • Enfoque en la expresión corporal. • Juegos y actividades lúdicas.	Colaboración ➤ Docentes ➤ Estudiantes del subnivel inicial 2 paralelo “A” ➤ Autoridades ➤ Investigadora	
Actividades ➤ Aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación)	Actividades ➤ Apertura para llevar a cabo la entrevista a la directora y docente del aula.	➤ Fechas tentativas para realizar la aplicación de los instrumentos.
Materiales y Recursos ➤ Parlante ➤ USB	➤ Predisposición para llevar a buen término esta investigación.	➤ Adaptabilidad de tiempo

Tabla 12: Matriz de análisis de participación de instituciones

Dimensiones/Elementos	Actores	Beneficiarios	Entidades privadas y Públicas
Docentes, investigadores, expertos en educación infantil	Niños de 3 a 4 años, directora, Docente	Unidad Educativa “Kerlly Annabel Torres Cedeño”	Ministerio de Educación, instituciones públicas de educación, Distrito 13D02

Tabla 13: Matriz de análisis de los contextos

Dimensiones/Elementos	Situación Inicial	Situación Final
Enfoques	Enfoque tradicional centrado en el desarrollo de la expresión corporal.	Enfoque integral que considera la metodología juego-trabajo como fundamentales para el aprendizaje en el ámbito de la expresión corporal.

Estrategias	Pocas estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.	Implementación de diversas estrategias innovadoras enfocadas en el desarrollo de la expresión oral.
Actividades	Actividades de expresión corporal y rutinarias.	Diseño y aplicación de actividades innovadoras y variadas, enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal.
Aprendizajes de los Beneficiarios	Dificultad en la realización de los juegos, por la complejidad de los juegos.	Mejora significativa en la expresión corporal, por la aplicación de actividades de la metodología del juego-trabajo.

FASE 2

MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN. INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. Introducción

La metodología juego-trabajo constituye una estrategia fundamental para el aprendizaje de los niños de Educación Inicial, ya que permite el desarrollo integral a través de experiencias lúdicas, significativas y acordes a su etapa evolutiva. Por ello, se realizó una revisión bibliográfica en la que se identificaron diversos aportes teóricos que sustentan la importancia del juego como medio principal para el aprendizaje y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Piaget (1961) señala que el juego cumple un papel fundamental en la infancia temprana, ya que permite al niño interactuar activamente con su entorno, explorar situaciones nuevas y construir su propio conocimiento a partir de la experiencia. A través del juego, los niños no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino también capacidades sociales y corporales que fortalecen su desarrollo integral.

Vygotsky (1979) destaca que el juego es una actividad clave para el aprendizaje, pues favorece la interacción social y sitúa al niño en la llamada zona de desarrollo próximo, donde puede adquirir nuevas habilidades con el apoyo de otros. En este proceso, el lenguaje, la creatividad y la expresión corporal se ven fortalecidos, convirtiendo al juego en un medio esencial para el desarrollo y la comunicación en la primera infancia.

Desde el ámbito de la expresión corporal, Laban (1978) citado en Nicolás et al. (2010), destaca que el movimiento corporal permite al niño conocerse a sí mismo, controlar su cuerpo y expresarse de manera libre y espontánea, contribuyendo al desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y temporal, así como la conciencia corporal. Estos elementos son fundamentales en la etapa de Educación Inicial, especialmente en niños de 3 a 4 años.

En este sentido, la metodología juego-trabajo favorece el aprendizaje activo, ya que integra el movimiento, la expresión corporal y el juego como medios para que los niños manifiesten emociones, ideas y sensaciones, fortaleciendo su desarrollo físico, emocional y social. A través de actividades lúdicas, los niños mejoran su coordinación motriz, control postural, lateralidad y habilidades expresivas, al mismo tiempo que disfrutan del proceso de aprendizaje.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2016), a través del Currículo de Educación Inicial, resalta la importancia de generar oportunidades de aprendizaje basadas en el juego, la exploración y la expresión corporal, promoviendo experiencias motrices, expresivas y creativas que respondan a las necesidades e intereses de los niños. Dicho currículo respalda la metodología juego-trabajo como una estrategia pedagógica que permite el desarrollo integral del niño, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

En la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, ubicada en la ciudad de Montecristi, la aplicación de la metodología juego-trabajo en las actividades de expresión corporal ha demostrado resultados favorables en los niños de 3 a 4 años. A través de estas experiencias lúdicas, los niños participan con mayor interés, reconocen mejor su propio cuerpo y logran una coordinación más adecuada en sus movimientos. También, el juego les brinda un espacio para expresar sus emociones con libertad y fortalecer la convivencia y las relaciones sociales dentro del aula.

Los aportes teóricos mencionados sustentan la presente sistematización de experiencias, la cual surge a partir de las prácticas preprofesionales, donde se identificó como problemática la limitada aplicación de la metodología juego-trabajo en el aula para potenciar la expresión corporal y el aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

El objetivo general de la presente sistematización fue: Sistematizar la experiencia de aplicación de la metodología juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, de la ciudad de Montecristi, durante el período lectivo 2024-2025.

Los objetivos específicos se estructuraron desde dos ámbitos: el primero fue de conocimiento: Describir y analizar las estrategias lúdicas aplicadas mediante el juego-trabajo para favorecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años. El segundo objetivo es el, práctico: Analizar los cambios y aprendizajes evidenciados en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años durante la aplicación del juego-trabajo. El tercer objetivo es práctico: Reflexionar sobre los aprendizajes pedagógicos adquiridos a partir de la experiencia de aplicación del juego trabajo con los niños de 3 a 4 años. El cuarto objetivo es técnico: Identificar las principales fortalezas y dificultades surgidas durante la aplicación del juego-trabajo, para orientar y mejorar futuras prácticas pedagógicas.

La metodología de la sistematización se basó en un enfoque cualitativo, orientado a la recuperación de experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales. Para ello, se emplearon técnicas como la observación directa a los niños, entrevistas a la docente y autoridades de la institución, así como el registro de experiencias desarrolladas en el aula.

En la presente sistematización se establecieron como ejes conceptuales y metodológicos la metodología juego-trabajo y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. A partir de estos ejes, se formularon preguntas orientadoras de carácter conceptual y metodológico relacionadas con las estrategias aplicadas, la frecuencia de uso del juego-trabajo y los cambios observados en los niños.

Dentro de la sistematización de experiencia se detallan a continuación preguntas en lo conceptual: ¿Qué se entiende por metodología juego-trabajo? ¿Cuál es su importancia en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años? ¿Qué relación existe entre el juego y el aprendizaje significativo en la primera infancia? ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que sustentan el uso de la metodología juego-trabajo en el ámbito de la expresión corporal?

Por otra parte, se muestran las preguntas en lo metodológico: • ¿Cómo se aplica la metodología juego trabajo para fortalecer la expresión corporal en niños de 3 a 4 años? ¿Qué tipos de actividades lúdicas se utilizan para estimular la expresión corporal mediante el juego-trabajo? ¿Cuál es el rol de la docente en la planificación y ejecución de actividades de juego-trabajo orientadas a la expresión corporal? ¿Cómo se evidencias la mejora en la expresión corporal en los niños al aplicar la metodología juego-trabajo?

En la sistematización de experiencias se realizó la recuperación del desarrollo del proceso, que incluyeron registros, experiencias y observaciones que se obtuvieron durante la práctica, por ello se pudo tener un panorama más amplio de los hechos más importantes durante la vivencia.

La recuperación del proceso permitió identificar tres hitos principales:

El primer hito fue la recopilación de información teórica sobre la metodología juego-trabajo y la expresión corporal en Educación Inicial. Durante las practicas preprofesionales, la recopilación de información se baso en los aspectos teóricos.

El segundo hito fue la aplicación de actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal mediante el juego-trabajo. Previamente de selecciono la metodología juego-trabajo para fomentar la expresión corporal.

Por último el tercer hito fue la verificación de los cambios en la expresión corporal, participación y aprendizaje de los niños tras la implementación de la metodología. Se realizó la elaboración del informe sobre el uso de la metodología juego-trabajo en el aprendizaje, este hito concluyó con la verificación de los cambios que se genera en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años a través de la aplicación del juego-trabajo.

Actores	Rol que desempeña	Técnica	N.º	Código
Lcda. María Eugenia Velez	Directora	Entrevista	01	M..E.D.E.01
Lcda. Ginger Vera	Educadora	Entrevista	02	G.V.E.02
Niños de subnivel inicial 2	Estudiantes	Observación	03	A.N.O.03

2. Descripción inicial de la experiencia

2.1. Contexto espacial y temporal de la sistematización

La sistematización trata sobre las “Metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal”, se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” del cantón Montecristi, en la parroquia Leónidas Proaño, provincia de Manabí. Esta fue elaborada bajo la modalidad de sistematización de experiencias, acontecieron durante las prácticas preprofesionales en el séptimo nivel de la carrera de Educación Inicial.

Las prácticas laborales se desarrollaron dentro de las instalaciones de la U.E. Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño” durante el periodo lectivo 2024-2025, las mismas que son consideradas dentro del proceso de titulación.

La Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño fue fundada el 12 de Enero del 2020. La institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo integral de los estudiantes y está conformada por un equipo técnico y humano comprometido con la mejora continua de los procesos educativos. La comunidad educativa está integrada por directivos,

personal administrativo, docentes y estudiantes, y se caracteriza por su diversidad social y cultural.

Ofrece educación en los niveles de Inicial y Educación General Básica (EGB) y Bachillerato, en jornadas matutina y vespertina. Cuenta con un equipo de aproximadamente 62 docentes y una población estudiantil de alrededor de 1.636 alumnos.

En lo que concierne a las actividades que se desarrollaron en el lapso de duración de las prácticas laborales, se consigna como registro las siguientes fechas de aplicación de planificaciones entorno al tema a sistematizar:

Jueves 11 de octubre se desarrolló una actividad de juego-trabajo mediante movimientos corporales libres, donde los niños imitaron acciones de animales (caminar, saltar, gatear), favoreciendo la expresión corporal y la coordinación motriz.

Martes 23 de octubre se efectuó una dinámica lúdica de expresión corporal utilizando música infantil, en la cual los niños exploraron movimientos lentos y rápidos con diferentes partes del cuerpo, promoviendo la conciencia corporal y el control del movimiento.

Lunes 29 de octubre se desarrolló una sesión de juego simbólico a través de la dramatización de una historia corta, permitiendo a los niños expresar emociones y acciones mediante gestos, posturas y desplazamientos corporales.

Tiempo en el cual se llevaron a cabo observaciones, recolección de información y aplicación de estrategias pedagógicas en el aula.

2.2. Actores involucrados

En la presente sistematización de experiencia titulada Metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal, la docente de aula, Lcda. Maria Eugenia Velez, la directora de la U.E. “Kerlly Annabel Torres Cedeño” en la ciudad de Montecristi, Lcda. Ginger Vera y la estudiante de las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial, Jenniffer Alonzo.

3. Recuperación del desarrollo del proceso

La Práctica Preprofesional que lleve a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly

Annabel Torres Cedeño”, ubicada en la ciudad de Montecristi, durante el periodo lectivo 2024-2025, con una duración de 144 horas, realizadas entre el 02 de julio y el 16 de agosto del mismo año.

Para que esta práctica se llevara a cabo la Mg. Yanina Cantos, docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí es quien gestiona como responsable la distribución y designación de estudiantes en ser derivadas a distintas instituciones educativas con las cuales existen convenios a través del distrito de la ciudad de Manta para que se dé la oportunidad de poder llevar a cabo las prácticas preprofesionales, como futuras docentes de Educación Inicial y poner en práctica todas las destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Carrera de Educación Inicial.

Luego de culminar las practicas preprofesional fue necesario cumplir con ciertos requisitos para el proceso de titulación como es el caso de aplicar los instrumentos de investigación para la recuperación de experiencia, con el tema “Metodología juego- trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal por lo tanto fue necesario solicitar mediante oficio a la Directora D.M.D.E.01 que de la manera más comedida me permita aplicar dichos instrumentos como son las entrevista que en este caso necesitaría de su colaboración siendo ella, una de las entrevistada y la docente A.N.O.03 de aula y las fichas de observación que se aplicaron a la docente y a los niños.

Con respecto a la pregunta # 1 en su opinión M.E.D.E.01 menciona. Qué lineamientos o política institucionales orientan al docente en la implementación de juego-trabajo como estrategia para favorecer la expresión corporal. Las docentes de Educación Inicial se orientan como base en el Currículo de Educación Inicial, el modelo de educación Inicial, la PCI Institucional en donde se respalda que el juego-trabajo es la estrategia fundamental para favorecer la expresión corporal, permitiendo que los niños de 3 a 4 años exploren, imaginen, representen emociones y desarrollen su motricidad acompañados de sus docentes.

Por su parte G.V.E.01 detalla, A través del juego–trabajo, he visto un progreso notable en la expresión corporal: los niños se muestran más seguros, expresivos, coordinados y creativos, utilizando su cuerpo como un medio natural para comunicar emociones, ideas y acciones.

Tras la Observación directa se evidenció que G.V.E.01 que estimula a fortalecer la participación activamente en las actividades de juego-trabajo, destaca que A.N.O.03 los niños

recibieron estímulo para llevar a práctica el juego trabajo puesto que es una actividad importante para los niños, con la finalidad de fortalecer la expresión corporal en los niños del subnivel inicial 2.

En cuanto a la pregunta #2 Conoce usted si se utiliza la metodología juego-trabajo para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años y como se utiliza. M.E.D.E.01 responde que Si, con la utilización de rincones de diferentes temáticas en donde los niños se expresan espontáneamente: crean gestos, exploran movimientos grandes y pequeños, dramatizan participan de juegos libres y dirigidos sin presiones. En estos espacios ellos expresan emociones, ideas y disfrutan del aprendizaje.

En cuanto a G.V.E.01 menciona. La metodología juego–trabajo transforma el ambiente educativo: Los niños participan más, se involucran y disfrutan aprender, su comunicación mejora, se vuelve más rica, espontánea y significativa, su expresión corporal se expande, permitiendo que el cuerpo sea parte activa del aprendizaje.

Durante la Observación se verificó que G.V.E.01 que sí proporciona indicaciones claras para que los niños realicen que coordinan movimientos les ayudó a fortalecer sus habilidades gruesas como finas, la flexibilidad y coordinación en sus movimientos. Logrando que los A.N.O.03 receptaran las indicaciones para llevar a efecto los movimientos la cual mediante su práctica frecuente contribuyó de manera favorable en la expresión oral de los niños.

En lo referente a la pregunta # 3 M.E.D.E.01 Cómo valora usted la forma en que la docente emplea estrategias lúdicas dentro de la metodología juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 año. Observando de manera directa la aplicación de la metodología juego-trabajo y comparando que tenga relación con la planificación intencionada y coherente con el Currículo de Educación Inicial. Se observa que la docente organice el ambiente con materiales accesibles, seguros y estimulantes que invitan al movimiento libre, la exploración sensorial y la dramatización, lo cual facilita que los niños utilicen su cuerpo como medio de comunicación y expresión.

Para complementar G.V.E.01 responde: Las actividades más utilizadas en juego– trabajo para estimular la expresión corporal son aquellas que permiten moverse, imaginar, crear, dramatizar y explorar, siempre desde la libertad y la motivación del juego. Por ejemplo: juegos simbólicos (dramatizaciones, juego de roles), juegos al aire libre (circuitos motrices), juegos de

imitación, juegos con música y ritmos, juegos con materiales no estructurados, actividades de relajación y conciencia corporal.

Como respaldo se observa a G.V.E.01 que sí realiza observaciones y guía a los niños durante la práctica de los juegos para el fortalecimiento de la corporalidad en los niños, de esta manera logra que los A.N.O.02 con sus indicaciones adquieran equilibrio y control corporal durante los juegos.

En cuanto a la pregunta # 4 manifiesta D.M.D.E.01. Qué tipo de estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia la docente para estimular la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años. Caminatas, saltos, giros, desplazamientos en distintas direcciones Actividades que favorecen equilibrio, coordinación y expresión a través del cuerpo. Aros y pelotas pequeñas. Elementos que permiten explorar peso, textura, colores y formas con el cuerpo. Materiales que motivan la creatividad y el movimiento espontáneo. Representar situaciones cotidianas, cuentos o personajes inventados. Rondas, juegos tradicionales adaptados (la ronda del sapo, el avión, la mariposa).

En lo que fundamenta G.V.E.01 La docente aplica diversas estrategias lúdicas dentro de la metodología juego–trabajo para favorecer la expresión corporal de los niños, entre las que se destaca la estimulación del movimiento libre, permitiendo que los niños exploren el espacio con libertad y a su propio ritmo. Asimismo, organiza rincones de dramatización que propician el juego simbólico, tanto guiado como espontáneo, donde los niños representan situaciones de la vida cotidiana y expresan emociones a través del cuerpo. También se desarrollan juegos de imitación y representación, en los que los niños reproducen sonidos onomatopéyicos, imitan animales y movimientos, fortaleciendo su coordinación y expresividad corporal. De igual manera, se realizan actividades rítmicas acompañadas de música, que favorecen el control corporal, el ritmo y la creatividad. Los juegos al aire libre permiten ampliar las posibilidades de movimiento, exploración y desplazamiento, mientras que la dramatización de cuentos y canciones integra el lenguaje, la imaginación y la expresión corporal, convirtiendo el cuerpo en un medio natural de comunicación y aprendizaje.

Por lo que mediante la Observación se evidencia que G.V.E.01 realizó adaptaciones de acuerdo a la edad de los niños para que ellos lograran fortalecer sus habilidades sociales haciendo uso de la expresión corporal por lo tanto los A.N.O.02 tuvieron la oportunidad de realizar estas actividades con la finalidad de mejorar su interacción de manera cooperativa en sus compañeros

durante el juego.

Con relación a la pregunta # 5 responde M.E.D.E.01. Durante el desarrollo del juego-trabajo, la docente emplea estrategias lúdicas diversificadas, su intervención pedagógica es pertinente: observa, acompaña, orienta y modela movimientos cuando la situación lo requiere, sin interferir en la iniciativa y creatividad de los niños, atiende la diversidad del grupo mediante adaptaciones que responden al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permitiendo múltiples formas de participación y expresión.

Por lo tanto G.V.E.01 manifiesta: Como docente de los niños de 1er año de básica Utilizo con mayor frecuencia los juegos de imitación, el juego simbólico, las actividades rítmicas con música, los circuitos de movimiento y las dramatizaciones, porque permiten que los niños expresen emociones, ideas y acciones con libertad, seguridad y creatividad, fortaleciendo de manera natural su expresión corporal.

Mediante la observación se verifica que G.V.E.01 Sí ofrece apoyo a los niños durante las sesiones del juego trabajo para que ellos identifiquen las partes de su cuerpo y el uso adecuadamente en los juegos, por lo que los A.N.O.02 demuestran conocimiento sobre su cuerpo lo que facilita la expresión corporal.

Referente a la pregunta # 6 M.E.D.E.01 Según sus observaciones que avances o cambios identifica en los niños de 3 a 4 años que podrían estar relacionados con la práctica pedagógica de la docente durante la actividad juego-trabajo. Los avances observados en los niños mayor libertad de movimiento, mejor coordinación, expresividad corporal espontánea, autonomía, interacción social y conciencia emocional se relacionan directamente con la práctica pedagógica de la docente, quien emplea de forma adecuada la metodología juego-trabajo para promover el desarrollo integral.

En cuánto G.V.E.01 menciona acciones y estrategias que permiten que los niños se expresen con libertad, desarrollen su coordinación motriz, construyan confianza en su cuerpo y comuniquen emociones e ideas a través del movimiento, todo dentro del enfoque lúdico y activo del juego-trabajo.

Por la tanto desde la observación directa se verifica que G.C.E.E.01 promueve la utilización de materiales de manera creativa durante las actividades corporales en los A.N.O.02 además evidencia progreso en las habilidades motoras, como equilibrio, coordinación y control

del cuerpo de A.N.O.02.

En cuanto a la pregunta # 7: Cómo contribuye el juego-trabajo en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años según la visión institucional. M.E.D.E.01 Responde: Desde la visión institucional, el juego-trabajo es considerado la estrategia metodológica central en Educación Inicial, ya que permite que los niños de 3 a 4 años desarrollen sus capacidades de manera natural, progresiva y acorde con su etapa evolutiva.

Mientras G.C.E.E.01 detalla, a través de la aplicación de la metodología juego-trabajo, se ha evidenciado un progreso notable en la expresión corporal de los niños, quienes muestran mayor seguridad y confianza en el uso de su cuerpo, así como una mejor coordinación motriz. De igual manera, se observa un incremento significativo de la expresividad gestual y emocional, lo que les permite comunicar sentimientos, ideas y acciones de manera más natural. La creatividad corporal se ha fortalecido, favoreciendo la exploración de movimientos diversos, junto con una mejor orientación y uso del espacio durante las actividades. Todo este proceso ha contribuido al desarrollo de la autonomía corporal, permitiendo que los niños se expresen libremente y utilicen su cuerpo como un medio esencial de comunicación y aprendizaje.

Por lo tanto, se observó el compromiso por parte de G.V.E.01 al lograr el fortalecimiento de seguimiento de normas y turnos durante las actividades A.N.O.02 en cuanto fueron mejorando sus habilidades motrices y el seguir órdenes.

M.E.D.E.01 responde a la pregunta #8. Cómo considera usted que la aplicación de la metodología juego-trabajo ha contribuido al desarrollo de nuevos aprendizajes pedagógicos en la docente. La docente ha desarrollado un entendimiento más profundo del juego como herramienta didáctica, no solo recreativa. Esto le ha permitido planificar experiencias más intencionadas, observando cómo el movimiento, la exploración y la dramatización generan aprendizajes significativos.

Lo cual lo reafirma G.C.E.E.01. implementar el juego-trabajo ha fortalecido mi práctica docente, especialmente en la observación, mediación, creatividad, organización del ambiente y acompañamiento respetuoso, permitiéndome ofrecer experiencias más ricas y centradas en el desarrollo integral del niño.

Esto se evidenció tras la observación que G.C.E.E.01. lleva un registro en donde evalúa el

progreso de la expresión corporal de los niños y se evidencia que A.N.O.02 demuestra avances en su expresión corporal con el desarrollo de las secciones.

Con respecto a la pregunta # 9 M.E.D.E.01 Qué dificultades ha identificado la institución para aplicar el juego-trabajo en las aulas de inicial 3 a 4 años. Algunas aulas no cuentan con suficiente espacio para organizar rincones funcionales de juego-trabajo, lo cual restringe el desplazamiento libre, la autonomía y la interacción entre los niños. Aunque las docentes aplican la metodología, aún se requiere fortalecer la planificación específica del juego-trabajo, la evaluación de procesos y la mediación pedagógica durante la actividad. Algunos estudiantes requieren mayor acompañamiento para integrarse a los rincones, mantener la concentración o participar en actividades simbólicas y cooperativas. Aún es necesario reforzar la comunicación con los representantes sobre la importancia del juego-trabajo para el desarrollo integral, ya que persisten percepciones que lo consideran una actividad recreativa más que un proceso pedagógico.

Mientras que G.V.E.01 asegura que las principales limitaciones se relacionan con espacios, recursos, tiempo, seguridad, ritmos infantiles y la necesidad de un acompañamiento constante, pero a pesar de ello, el juego– trabajo sigue siendo una metodología profundamente efectiva y formativa para esta edad.

A su vez se constata que G.C.E.E.01 logró fortalecer expresar emociones y expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo y el movimiento. Así mismo los A.N.O.02 mostraron predisposición, colaboración y compañerismo al formar parejas durante el desarrollo de las actividades.

Para la culminar M.E.D.E.01 responde a la pregunta # 10. Qué fortalezas reconoce la institución en el uso juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en el aula de 3 a 4 años. Al elegir rincones y materiales, los niños toman decisiones, experimentan y representan situaciones, lo que fortalece su confianza corporal, su iniciativa y su capacidad de comunicarse mediante gestos, posturas y desplazamientos.

En lo que G.C.E.E.01 reafirma el aspecto positivo es que brinda a los niños la libertad de expresar su cuerpo de manera natural, espontánea y significativa, sin presiones ni estructuras rígidas. A través del juego, los niños se mueven con seguridad, exploran posturas, gestos y desplazamientos propios, experimentan emociones, imitan personajes, dramatizan situaciones y comunican ideas con todo su cuerpo. Esta libertad expresiva fortalece su identidad, su creatividad

y su confianza para relacionarse con el mundo. Además, el juego-trabajo permite que cada niño se exprese a su propio ritmo, desde su interés y su motivación interna, lo que hace que la expresión corporal surja de manera auténtica y no como una actividad forzada. El movimiento se convierte en un lenguaje propio y el aula en un espacio de exploración y descubrimiento.

Por lo que definitivamente queda demostrado que G.V.E.01 con su compromiso y pasión logro que los niños del subnivel inicial 2 fortalecieran sus movimientos corporales a través del juego-trabajo consiguiendo el desarrollo integral de los niños a tal punto de participar más dentro del salón de clases y que los A.N.O.02 expresaran orgullo y satisfacción por los logros obtenidos durante las sesiones de juego-trabajo.

4. Análisis y reflexión de la experiencia

4.1. Diagnóstico participativo

En el proceso de sistematización para el análisis y reflexión de la experiencia, se aplicó la técnica FODA con el propósito de identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas presentes en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, durante el periodo lectivo 2024-2025 , en relación con la implementación de metodología juego-trabajo para el aprendizaje en el ámbito de la expresión oral en niños de 3-4 años.

FORTALEZAS

- La metodología juego-trabajo promueve el desarrollo integral de los niños, incluyendo la expresión corporal.
- Los niños aprenden de manera activa y participativa, lo que fomenta su motivación.
- La metodología puede adaptarse a las necesidades y intereses de cada niño.

OPORTUNIDADES

- La colaboración con padres puede fortalecer la relación entre la escuela y la familia.

- La metodología juego-trabajo puede ayudar a desarrollar habilidades sociales importantes, como la comunicación y la cooperación.
- La expresión corporal puede fomentar la creatividad y la imaginación en los niños.

DEBILIDADES

- Algunos docentes pueden resistirse a cambiar su metodología tradicional.
- La falta de recursos y materiales puede limitar la implementación efectiva de la metodología.
- La evaluación del aprendizaje en una metodología juego-trabajo puede ser más compleja que en una metodología tradicional.

AMENAZAS

- La presión para cumplir con currículos y estándares puede limitar la flexibilidad de la metodología.
- La falta de apoyo institucional puede dificultar la implementación y sostenibilidad de la metodología.
- Los cambios en la política educativa pueden afectar la implementación y continuidad de la metodología.

4.2. Transformaciones o mejoras producidas

Mediante la sistematización de experiencia se puede evidenciar la situación actual de la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, ubicada en la ciudad de Montecristi, lugar donde la estudiante de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, de la carrera de Educación Inicial, desarrolló sus prácticas preprofesionales. A lo largo de este proceso se generaron diversas transformaciones y mejoras tanto en la comunidad educativa como en la formación de la estudiante, centradas en el uso de la metodología juego-trabajo para el aprendizaje en el ámbito de la expresión oral.

Transformaciones o mejoras producidas en la directora: Durante este proceso de

prácticas en la institución antes mencionada se sintió el apoyo por parte de la Directora con la estudiante practicante de la Uleam al observar que a partir de su ingreso la metodología juego-trabajo, se realizan de manera constante al fijarse del entusiasmo que mostraban los niños al momento de realizar estas actividades de juego-trabajo.

Transformaciones o mejoras producidas en la docente: Al ingreso de la estudiante practicante a la institución observó que la docente del subnivel inicial 2 realizaba escasamente actividades de juego-trabajo con la finalidad de lograr el fortalecimiento de la expresión corporal, por lo que la estudiante practicante le sugirió a la docente que se deberían incrementar las actividades de juego-trabajo, la práctica frecuente los niños fortalecen la expresión corporal, como la conciencia corporal, equilibrio y estabilidad, por este motivo la docente buscó información de conocimientos teóricos y adoptar nuevas actividades con el propósito que los niños mejoren sus habilidades comunicativas y sociales a través del juego trabajo, con ayuda de la estudiante se hicieron incrementando actividades del juego-trabajo en la planificación curricular.

Transformaciones o mejoras producidas en los niños: En relación con la transformación evidenciada en los niños al aplicar la metodología juego-trabajo mediante actividades que integran movimiento, ritmo y música, se observó una mejora significativa en la atención y en el seguimiento de instrucciones, así como un mayor control y coordinación corporal. Asimismo, se fortalecieron la flexibilidad y la secuencia rítmica, lo que contribuyó no solo al desarrollo de las capacidades físicas, sino también al bienestar social de los niños, favoreciendo la interacción, la participación y el disfrute del aprendizaje en un ambiente lúdico.

Transformaciones o mejoras producidas en la estudiante practicante: Esta experiencia influye de manera positiva en la estudiante de la ULEAM, ya que le permite fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la metodología juego-trabajo como estrategia fundamental para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal. A través de esta metodología, se evidencia que los niños desarrollan de manera lúdica y significativa habilidades motrices como la coordinación, el equilibrio, la estabilidad y la agilidad, al realizar movimientos corporales al ritmo de la música y desde el disfrute del juego. Asimismo, se reconoce que el juego-trabajo constituye una metodología integral, pues no solo favorece el desarrollo físico y expresivo, sino que también aporta al fortalecimiento socioemocional, promoviendo la confianza, la interacción y el bienestar de los niños en sus primeros años de escolaridad.

4.3. Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos:

Durante el proceso de prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Fiscal “Kerlly Annabel Torres Cedeño”, se generaron cambios significativos en los agentes educativos involucrados. La colaboración entre la estudiante y la docente del aula permitió establecer un ambiente de aprendizaje compartido, en el que se valoró la importancia de la metodología juego–trabajo como estrategia pedagógica esencial para favorecer la expresión corporal y el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años. La incorporación de actividades lúdicas y corporales dentro de la rutina diaria del aula, como juegos simbólicos, rondas con movimiento, dramatizaciones, actividades rítmicas y exploración libre del cuerpo, despertó el interés de otros docentes por replicar estas estrategias en sus propias prácticas educativas.

Asimismo, algunos padres de familia comenzaron a involucrarse de manera activa, apoyando desde el hogar con juegos, canciones, movimientos y dinámicas corporales, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad. Estos cambios evidencian una toma de conciencia sobre la importancia de enriquecer el entorno de aprendizaje desde edades tempranas a través del juego y el movimiento, promoviendo una educación más integral, participativa y centrada en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

5. Lecciones aprendidas

Las Prácticas Preprofesionales dejaron aprendizajes fundamentales para la futura labor docente, permitiéndome comprender que el aula constituye un espacio clave para el aprendizaje integral de los niños, donde el juego y el movimiento se convierten en medios esenciales para favorecer la expresión corporal. Cada interacción vivida durante este periodo escolar representó una oportunidad para potenciar habilidades motrices, comunicativas y socioemocionales mediante estrategias lúdicas, afectivas y participativas propias de la metodología juego–trabajo.

El diálogo respetuoso y colaborativo con la docente del aula facilitó la incorporación de nuevas dinámicas dentro de la planificación, tales como juegos simbólicos, actividades rítmicas, dramatizaciones y espacios de movimiento libre, respetando siempre el enfoque pedagógico existente y aportando desde una mirada innovadora. Esta disposición al trabajo conjunto resultó

fundamental para mantener un clima armonioso, propicio para el aprendizaje y el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

La experiencia evidenció que la aplicación sistemática de la metodología juego-trabajo estimula la creatividad, la confianza corporal y la autonomía de los niños, permitiéndoles expresar emociones, ideas y vivencias a través del cuerpo y el movimiento. El juego se consolidó como un lenguaje natural que favorece el desarrollo del pensamiento, la socialización y el bienestar emocional, fortaleciendo así el aprendizaje significativo en los primeros años de escolaridad.

Finalmente, se reafirma el compromiso como futura docente con una educación basada en la calidez, el respeto y la atención a la diversidad, reconociendo la importancia de considerar el contexto sociocultural al diseñar actividades lúdicas y corporales. De esta manera, se promueve un entorno educativo inclusivo, donde cada niño tiene la oportunidad de expresarse libremente, ser valorado y desarrollar su potencial a través del juego-trabajo como eje fundamental del aprendizaje.

5.1. Producto Educomunicacional

Como resultado de la experiencia desarrollada durante las prácticas preprofesionales con niños de 3 a 4 años, en las que se implementó la metodología juego-trabajo como estrategia para fortalecer la expresión corporal, se diseñó un producto educomunicacional orientado a apoyar y reforzar el aprendizaje a través del juego. Este producto surge como respuesta a la necesidad de contar con recursos didácticos accesibles, prácticos y contextualizados, que orienten tanto a docentes como a familias en la aplicación de actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

El producto educomunicacional consiste en un álbum lúdico, elaborado a partir de los juegos y actividades implementados durante la experiencia pedagógica. Dicho material recopila de manera organizada diversas propuestas de juego-trabajo orientadas al desarrollo de la expresión corporal, detallando para cada actividad los objetivos, materiales necesarios, descripción del desarrollo del juego y los aprendizajes que se pretende potenciar en los niños.

Este álbum fue diseñado con un lenguaje claro y visualmente atractivo, considerando las características propias de la educación inicial y las necesidades de los niños de

3 a 4 años. Además, se priorizó el uso de materiales sencillos y de fácil acceso, con el fin de que las actividades puedan ser replicadas tanto en el aula como en el hogar, promoviendo la continuidad del aprendizaje y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la familia.

Desde el enfoque educomunicacional, el álbum no solo cumple una función informativa, sino también formativa, ya que orienta a los adultos responsables sobre la importancia del juego y el movimiento como medios fundamentales para la expresión corporal, la comunicación no verbal, la coordinación motriz y la regulación emocional en la primera infancia. Asimismo, fomenta la participación activa de los niños, permitiéndoles explorar su cuerpo, expresar emociones y desarrollar su creatividad de manera libre y significativa.

En este sentido, el producto educomunicacional se constituye en una herramienta pedagógica que contribuye a la mejora de las prácticas educativas, fortalece la aplicación de la metodología juego-trabajo y promueve experiencias de aprendizaje dinámicas, inclusivas y acordes al contexto educativo. Su implementación favorece el desarrollo de habilidades motrices, sociales y expresivas, consolidando el juego como eje central del aprendizaje en la educación inicial

Link del producto Educomunicacional:

https://docs.google.com/presentation/d/13mFQ95UA9gcMP-ugJbghvpSxxAuYxfQv/edit?usp=drive_link&ouid=115776676829434067662&rtpof=true&sd=true

Referencias

- Barnechea, J., et al. (1994). Teoría y práctica de la sistematización. Santiago de Chile: CIDE.
- Collins, R. (2019). Desarrollo infantil y educación inicial. Editorial Educación.
- Flores, M. (2018). Habilidades motrices en la primera infancia. *Revista de Pedagogía*, 12(3), 20-35.
- García, P., & Paidá, R. (2018). Inteligencias múltiples y aprendizaje integral. Editorial Académica.
- Gardner, H. (2016). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- González, L. (2018). El juego como estrategia pedagógica en educación inicial. Editorial Universitaria.
- Hartley, J. (2017). *Expresión corporal y comunicación en la infancia*. Oxford Press.
- Jara, O. (1994). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría. CEAAL.
- Malaguzzi, L. (1993). *The Hundred Languages of Children*. Reggio Children.
- Martínez, F., & López, A. (2016). Metodologías activas para la educación inicial. *Revista Pedagogía Innovadora*, 8(2), 45-59.
- Martínez Chepe, P., Tocto Tomapasca, R., & Palacios Ladines, S. (2015). La expresión corporal como herramienta pedagógica. Universidad Andina.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Mogollón, M. (2016). La sistematización como proceso investigativo. *Educativa*.
- Moreno, E. (2019). *Expresión corporal y desarrollo infantil*. Editorial Científica.
- Pérez, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y social en preescolar*. Editorial Educación Inicial.
- Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Salmon, G. (2017). *Pedagogía del juego y aprendizaje en la infancia*. Routledge.
- Temerá, M. (2010). *Motricidad y educación infantil*. Editorial Formación.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Anexo



UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

PLACES Y TITULACIONES

Carrera de Educación Inicial

Manta, Jueves 23 de octubre del 2025

Señora,

Mg. Dajhanna Pahola Carranza Diaz

Docente-especialista de la Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM

Ciudad Manta,

De mi consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM; quién suscribe, Jenniffer Paola Alonzo Castillo, es en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Sistematización de experiencias: Fase 1. De planificación o diseño, cuyo tema es: "Metodología juego-trabajo para el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal." por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes *indicadores*:

- Entrevista Rectora y Docente
- Ficha de observación

Adjunto la matriz de valoración del instrumento.

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,

Jenniffer Paola Alonzo Castillo

CC. 1312333113

Estudiante VIII Nivel



Matriz de validación de instrumentos

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA. (GICMPL p. 75)

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

- a) Título, Apellidos y nombres: Mg. Dajhama Pabola Carranza Díaz.
- b) Cargo o desempeño actual: Docente
- c) E-mail: No. teléfono celular: 0982219870

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

- a) Modalidad sistematización de experiencia «Fase 1»
- b) Instrumentos para validar: Ficha de observación y entrevista.
- c) **Objetivo de la validación:** Recoger los criterios de los evaluadores en relación con el diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
- d) Fecha de validación:

II. DESARROLLO:

5.5 MATRIZ 7: DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SISTEMATIZACIÓN

“METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.” Autora: Jenniffer Paola Alonzo Castillo			
	Directora	Docente	Ficha de observación
Sistematizar la experiencia pedagógica de aplicación del juego-trabajo como estrategia para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años.	¿Qué lineamientos o política institucionales orientan al docente en la implementación de juego-trabajo como estrategia para favorecer la expresión corporal en el aula en los niños de 3 a 4 años? ¿Conoce usted si se utiliza la metodología juego-trabajo para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años y como se utiliza?	¿Qué cambios observa en la participación comunicación y expresión corporal de los niños de 3 a 4 cuando utilizan la metodología juego-trabajo como estrategia de aprendizaje? ¿Qué actividades de juego-trabajo utiliza con mayor frecuencia para estimular la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?	✓ Participa activamente en las actividades de juego-trabajo. ✓ Muestra disposición y entusiasmo al realizar movimientos corporales.
Identificar y describir las estrategias lúdicas empleadas en la metodología juego trabajo para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años.	¿Cómo valora usted la forma en que la docente emplea estrategias lúdicas dentro de la metodología juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años? ¿Qué tipo de estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia la docente para	¿Qué estrategias lúdicas aplica usted dentro la metodología juego-trabajo para favorecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años? ¿Cuáles de estas estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia y	✓ Coordina movimientos de brazos, piernas y tronco en las actividades lúdicas. ✓ Expresa emociones y sentimientos a

	en los niños de 3 a 4 años?	efectivas para estimular la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años?	cuerpo y el movimiento.
Análisis de los cambios y aprendizajes desarrollados en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años durante la aplicación de la metodología juego-trabajo.	¿Qué lineamientos o política institucionales orientan al docente en la implementación de juego-trabajo como estrategia para favorecer la expresión corporal en el aula en los niños de 3 a 4 años? ¿Conoce usted si se utiliza la metodología juego-trabajo para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años y cómo se utiliza?	¿Qué acciones o estrategias aplica usted dentro de la metodología juego-trabajo para favorecer la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años? ¿Qué aprendizaje o cambio ha observado en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años a partir de su participación en las actividades juego-trabajo?	✓ Mantiene equilibrio y control corporal durante los juegos. ✓ Respeta las normas y turnos durante la actividad.
Reflexionar sobre los aprendizajes pedagógicos adquiridos a partir de la experiencia de aplicación de la metodología juego-trabajo con los niños de 3 a 4 años.	¿Cómo contribuye el juego-trabajo en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años según la visión institucional? ¿Cómo considera usted que la aplicación de la metodología juego-trabajo ha contribuido al desarrollo de nuevos aprendizajes pedagógicos en la docente?	¿Qué aprendizaje pedagógico considera que ha desarrollado o fortalecido a partir de la aplicación de la metodología juego-trabajo con los niños de 3 a 4 años? ¿Qué elementos de su participación docente considera que ha mejorado gracias a la experiencia de implementar actividades basadas en el juego-trabajo?	✓ Interactúa de manera cooperativa con sus compañeros durante el juego. ✓ Utiliza materiales de manera creativa en las actividades corporales.
Identificar las principales fortalezas y dificultades surgidas durante la aplicación del juego-trabajo, para mejorar y mejorar futuras prácticas pedagógicas.	¿Qué dificultades ha identificado la institución para aplicar el juego-trabajo en las aulas de inicial 3 a 4 años? ¿Qué fortalezas reconoce la institución en el uso juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en las aulas de 3 a 4 años?	¿Qué limitaciones encuentra la institución en el juego-trabajo en los niños de inicial 3 a 4 años? ¿Qué aspecto considera más positivo de esta metodología juego-trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en el aula de 3 a 4 años?	✓ Identifica partes de su cuerpo y la usa adecuadamente en los juegos. ✓ Demuestra avances en su expresión corporal con el desarrollo de las actividades.



INFORME DE LA REVISIÓN DEL EVALUADOR	
APROBADO	<i>✓</i>
APROBADO CON OBSERVACIONES	
NO APROBADO	
OBSERVACIÓN	
Mg. Dajhanna Pabola Carranza Díaz	
<i>Dajhanna Pabola Carranza Díaz</i>	



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quién suscribe:

Mg. Dajhanna Pabola Carranza Díaz

En la revisión desarrollada el jueves 23 de octubre de 2025, la docente de la Carrera de Educación Inicial de la FCE-ULEAM, en calidad de especialistas evaluadora de los instrumentos de recogida de información de la Sistematización de Experiencias; como son:

- Entrevista (Docente)
- Ficha de observación

Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, Y DOY POR:

a) ABROBADO: _____

b) APROBADO CON OBSERVACIONES: _____

c) NO APROBADO: _____

Instrumento diseñado por: Jenniffer Paola Alonzo Castillo, estudiantes del VIII nivel, periodo académico 2024-2.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluador.

Manta, jueves 23 de octubre de 2025

Especialista


Mg. Dajhanna Pabola Carranza Díaz

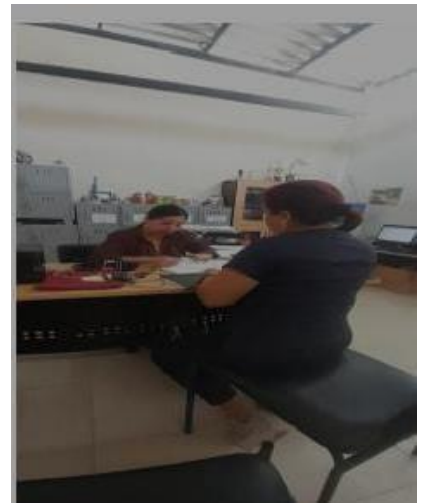
(Evaluadora)
Firma

Anexos 2

Ficha de observación a los niños



Ficha de entrevista







Sra Jennifer Alonzo_removed

0%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes (ignorado)
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: Sra Jennifer Alonzo_removed.docx
ID del documento: 7c6d2e655e8eefdbc4684ac2195f831616785f9a
Tamaño del documento original: 126,56 kB

Depositante: ELISABETH BOYES FULLER
Fecha de depósito: 4/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 4/2/2026

Número de palabras: 10.645
Número de caracteres: 72.684

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 TESIS CASQUETE-MARCILLO.docx TESIS CASQUETE-MARCILLO #020b25 Viene de de mi grupo 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (176 palabras)
2	 es.slideshare.net ámbito de aprendizaje PPT https://es.slideshare.net/slideshow/mbito-de-aprendizaje/70730085 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
3	 dspace.utb.edu.ec TEMA: Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en ... http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/10882/3/P-UTB-FCJSE-EINIC-000014.pdf.txt 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (86 palabras)
4	 educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
5	 repositorio.usil.edu.pe https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (55 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #35e9a8 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	 www.dspace.uce.edu.ec Los rincones de trabajo como estrategia metodológica... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24172	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
3	 dialnet.unirioja.es El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje ... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8491233	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	 ve.scielo.org Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niño... https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100004&lang=es	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	 repositorio.uileam.edu.ec Actividades lúdicas en el área sensorial. https://repositorio.uileam.edu.ec/handle/123456789/9485	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Tesis completa- Jennifer.docx Tesis completa- Jennifer #3e90e8 Viene de de mi biblioteca	82%		Palabras idénticas: 82% (8690 palabras)
2	 2DA FASE.docx 2DA FASE #5929f6 Viene de de mi grupo	8%		Palabras idénticas: 8% (946 palabras)