



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
COMPUTACIÓN, COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN.

TÍTULO:

“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE TALLERES
LÚDICOS, ORIENTADA A MEJORAR LA ORTOGRAFÍA DE
LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DR. JOSÉ VICENTE LUQUE.”

AUTORES:

CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE
ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

TUTOR:

ABG. EUGENIO ZAMBRANO MENDIETA
CHONE-MANABÍ-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ABG. Eugenio Zambrano Mendieta, Docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí – Extensión Chone, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación.

CERTIFICO:

Que el presente Trabajo de Titulación, denominado: **“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE TALLERES LÚDICOS, ORIENTADA A MEJORAR LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ VICENTE LUQUE.”**, ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo y se encuentra listo para su presentación y apto para su socialización.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de sus autoras: **Chevez Espinoza Lenis Monserrate** y **Zambrano Marcillo Gema Lourdes**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, Febrero del 2017

ABG. Eugenio Zambrano Mendieta

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Chevez Espinoza Lenis Monserrate, Zambrano Marcillo Gema Lourdes, declaramos que este trabajo de titulación es de nuestra autoría y arduo esfuerzo, fiel representación de todo lo aprendido en el transcurso de nuestra formación profesional.

Chone, Febrero del 2017

Chevez Espinoza Lenis Monserrate

Zambrano Marcillo Gema Lourdes



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE**

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN COMPUTACIÓN,
COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal Examinador aprueban el Informe final del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto de Investigación, cuyo tema se titula: **“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE TALLERES LÚDICOS, ORIENTADA A MEJORAR LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ VICENTE LUQUE”**, elaborado por las egresadas Chevez Espinoza Lenis Monserrate, Zambrano Marcillo Gema Lourdes, de la Carrera de Computación, Comercio y Administración.

Chone, Febrero del 2017

Ing. Odilón Schnabel Delgado.
DECANO

Abg. Eugenio Zambrano Mendieta
DIRECTOR DE TITULACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con todo mi amor en primer a Dios por haberme dado la fuerza y la fortaleza para poder culminar este trabajo el cual fue un camino muy largo pero gracias a él lo he culminado.

En segundo lugar a mis padres Lenis Espinoza y Jorge Chevez que fueron el pilar fundamental, gracias a ellos que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar ser una profesional de la patria, a mis hermanos que siempre estuvieron pendiente en cada momento.

Lenis

DEDICATORIA

Quiero comenzar agradeciendo a Dios por permitirme estar llena vida, a mi familia por ser el motor fundamental de esta etapa universitaria porque sin ellos no lo estuviera haciendo realidad, a mis maestros que por sus sabias enseñanzas estoy logrando mi objetivo llegando a la etapa final.

Mil gracias a todos porque significan un ejemplo de superación estabilidad y la perfecta entrega de amor.

Gema

AGRADECIMIENTO

En este presente trabajo agradecemos en primer lugar a dios por darnos la fortaleza y la sabiduría para realizar este trabajo, el segundo lugar a nuestros padres y familiares porque nos brindaron su apoyo moral y económicamente para seguir estudiando y lograr nuestros objetivos trazados para un futuro mejorar y ser orgullo para ellos y toda la familia.

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, alma mater de la ciencia y la tecnología porque nos ha formado para un futuro.

De igual manera a nuestros queridos Docentes en especial a nuestro tutor de tesis el Ab. Eugenio Zambrano pues él fue quien nos guio para realizar este presente trabajo.

Lenis y Gema

SINTEISIS

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo mejorar el uso y aplicación de la ortografía por medio de estrategias lúdicas de aprendizaje. El marco teórico estuvo apoyado en dos ejes de análisis que fueron: ortografía y lúdico pedagógico.

Para el diseño de la propuesta pedagógica se tuvo como referencia la aplicación de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes; con el fin detectar posibles causas del anterior problema.

La muestra de estudio fue constituida por 22 educandos de grado 4° de la institución educativa Vicente Luque. Se puede concluir que, a través de las estrategias lúdicas de aprendizaje los estudiantes lograron mejorar y usar adecuadamente la ortografía; reconocieron la importancia de esta en la vida diaria y con mayor relevancia en la vida escolar.

Palabras Claves: Ortografía, Lúdico Pedagógico, didáctica

ABSTRACT

This research project aims to improve the use and application of spelling through playful learning strategies. The theoretical framework was based on two axes of analysis were: teaching spelling and playful.

To design pedagogical proposal dela reference was conducting surveys to students, parents and teachers; in order to detect possible causes of the above problem.

The study sample consisted of 22 4th grade students of the school Vicente Luque. It can be concluded that, through playful learning strategies students use and properly managed to improve spelling; They recognized the importance of this in everyday life and more importance in school life.

Keywords: Spelling, Playful Teaching, Teaching

INDECE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACION DE AUTORIA	iii
DEDICATORIA	iv
DEDICATORIA	v
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	vi
AGRADECIMINETO.....	vii
SINTESIS	viii
ABSTRACT	ix
INDICE	x
INDICE DE TABLA Y CUADROS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	9
1.- ESTADO DEL ARTE.....	9
1.1.- Estrategias de enseñanza través de talleres lúdicos.....	9
Actividades lúdicas.....	9
1.2.- Ortografía de los estudiantes.....	13
CAPÍTULO II	24
2.- DIAGNOSTICO DEL ESTUDIO DE CAMPO.....	24
Diseño metodológico.....	25
Tipos de investigación	25
Nivel de la investigación.....	25
Métodos.....	25
Técnicas de recolección de información.....	26
Población.....	26
Muestra	26
2.1.- ENCUESTA A DOCENTES	27
2.2.-Encuesta a estudiantes	37

2.3.-Entrevista.....	47
2.3.- Conclusiones.....	49
2.4. Recomendaciones	50
CAPÍTULO III.....	51
3.-PROPUESTA	51
3.2Introducción	51
3.3.-Justificación.....	52
3.4- Objetivo General.....	52
3.5-Objetivo Especifico	53
3.7.-Estrategias	60
3.9.-Conclusiones.....	67
3.10.- Recomendaciones	69
3.11.- BIBLIOGRAFÍA.....	70

INDICE DE TABLAS

TABLA # 1.....	26
TABLA #2	27
TABLA #3	28
TABLA #4	29
TABLA #5	30
TABLA #6	31
TABLA #7	32
TABLA #8	33
TABLA #9	34
TABLA #10	35
TABLA #11	36
TABLA #12	37
TABLA #13	38
TABLA #14	39
TABLA #15	40
TABLA #16.....	41
TABLA #17	42
TABLA #18	43
TABLA #19.....	44
TABLA #20	45

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO # 1.....	26
GRÁFICO #2	27
GRÁFICO #3	28
GRÁFICO #4	29
GRÁFICO #5	30
GRÁFICO #6	31
GRÁFICO #7	32
GRÁFICO #8	33
GRÁFICO #9	34
GRÁFICO #10	35
GRÁFICO #11	36
GRÁFICO #12	37
GRÁFICO #13	38
GRÁFICO #14	39
GRÁFICO #15	40
GRÁFICO #16.....	41
GRÁFICO #17	42
GRÁFICO #18	43
GRÁFICO #19.....	44
GRÁFICO #20	45

INTRODUCCIÓN

Una de las razones por las cuales se admira al ser humano, es por la forma como escribe. De acuerdo con lo anterior, cuando se planean las actividades escolares, en lo primero que se piensa es qué objetivos se proponen lograr con los estudiantes, ver cuáles son las carencias y los aciertos que presentan éstos en cuanto a la escritura, especialmente, en el uso de la ortografía.

En la institución Vicente Luque, se ha notado que los educandos de los grados 4º de básica no utilizan correctamente las reglas ortográficas, esto se debe en especial a la falta de motivación en los estudiantes por la lectura y la escritura, también porque a la hora de escribir descuidan las normas ya aprendidas y practicadas.

En efecto, la ortografía es un proceso que se va adquiriendo a medida que el niño va interiorizando cada uno de los procesos lectores, pero es muy escaso el crecimiento debido a que lo único que se desarrolla en su cerebro son las estrategias aplicadas por el docente en el aula, ya que después de que se finaliza la clase, los educandos tienen que realizar labores del campo, que en nada contribuyen a mejorar su calidad lecto-escritora. Tampoco existen medios escritos en las casas que activen sus deseos lectores, como son los periódicos, revistas, libros, otros.

Por lo tanto, se ha pensado proporcionar un valor muy significativo a la ortografía como mecanismo generador de conocimiento y como complemento de calidad en la formación del estudiante como persona, como ser social y como futuro profesional.

A través de la historia de la lengua, la ortografía ha venido ocasionando polémicas ya que desde tiempos inmemorables se ha trabajado para lograr una buena concordancia y cohesión dentro de los escritos, tal es el caso del “Castellano Progresivo” de la colección la Salle, en cuyas páginas estampa en forma notoria la temática de la sílaba, el acento ortográfico y normas generales para escribir bien.

Así mismo, las casas editoriales en todos los tiempos y épocas han dedicado secciones alusivas a la ortografía en los textos de español y/o en su defecto han promocionado algunos textos titulados “Manuales de ortografía”.

Para complementar lo anterior, el presente trabajo se propone incrementar algunas estrategias que le permitan al docente apropiarse de la clase, y al estudiante, enriquecerse, con mecanismos innovadores, cargados de significado, dentro de los contextos que le permitan mejorar sus condiciones como escritor.

La ortografía es la base del buen entendimiento. Estas son las razones.- El lenguaje humano es un fenómeno altamente complejo que ha ido agregando elementos casi interminablemente hasta el punto de necesitar un conjunto de reglas y explicaciones que permitan, al escribirlo, entender la metodología, los símbolos y los sonidos más complicados. La ortografía nace entonces como el conjunto de reglas y normas escritas más completo para entender cómo realizar una redacción apropiada. Si bien estas reglas suelen parecer muchas veces arbitrarias, tienen una gran razón de ser que es diferenciar distintos sonidos que en el lenguaje oral se confunden y deben ser distinguidos porque se producen de un modo diverso. Por otro lado, la ortografía es lo que permite que uno pueda entender lo que otro escribe ya que si no existieran estas reglas sería realmente imposible en muchos casos la comprensión de algunas palabras. Se considera que gran parte de la ortografía se aprende básicamente por la lectura continuada de textos más que por la memorización de cada regla. Como todo, la ortografía también tiene su historia. Cada uno de los idiomas más importantes y hablados del mundo tiene una academia o institución aceptada para establecer las reglas de uso del idioma. En el caso del lenguaje español y las versiones castellanas, podemos decir que las primeras reglas y normas ortográficas fueron dadas a conocer en el año 1727, con la difusión de las mismas por parte de la Real Academia Española, a poco tiempo de haber sido fundada esta institución, dejando de lado las falencias que tenían adaptar estos signos a las Pronunciaciones Orales, o bien a lo relativo a la Etimología de la Palabra, lo que llevaba a una libre interpretación y a veces hasta distintos criterios para poder interpretar el mensaje. Su principal asentamiento se dio en el año 1854, con la publicación de La Ortografía de la Lengua Castellana, teniendo muy pocas modificaciones desde entonces, contando con adaptaciones etimológicas y fonológicas, ya que las letras pueden representar gráficamente fonemas idénticos en algunos ejemplos, diferenciándose de la fonética, pero no por ello dejando de lado la conservación de caracteres de una misma fonética, como en el caso de la B y V, por ejemplo. La Real Academia Española realiza un trabajo permanente de re-acomodación de las nuevas reglas o modismos que pueden

surgir, muchas veces incluyendo nuevas formas que se empiezan a dar espontáneamente, se vuelven masivas y se deben tener en cuenta como formas del lenguaje. Estas nuevas formas al tiempo de ser aceptadas por la Real Academia Española se transforman en versiones oficiales del lenguaje. Otro objetivo es el de proponer estrategias para evaluar el conocimiento, facilitando de esta forma el proceso enseñanza- aprendizaje de la ortografía a través de la lúdica. Para lograr este objetivo los docentes deben encontrarle la importancia, en el sentido formal a los contenidos de este trabajo, hacer un estricto seguimiento de cada uno de los talleres propuestos y contribuir a la estructuración de nuevas estrategias que lleven al aprendizaje fácil de la ortografía, alternando en el fomento de la lectura, la motivación para la producción de textos escritos, y en general, el incremento del léxico a nivel personal o de grupo.

Con base en la realidad se observa que la enseñanza de la lengua se ha encaminado al manejo de los niveles del lenguaje a través de la semántica, la fonética, la morfología y la sintaxis, descuidando en buena parte lo relacionado con la ortografía, pues es poco lo que se ha publicado al respecto, a parte de algunos textos y/o manuales de carácter formal, que incluyen reglas precisas y que están ceñidos a contenidos fríos y carentes de motivación, que hacen de la ortografía un aspecto tedioso y aburridor.

Por otra parte, el acceso a la información por los distintos medios es limitado, ya que en los colegios y bibliotecas, en general, solo se encuentran ejemplares de ortografía que no innovan en nada, o que, por el tiempo, se encuentran en situación de deterioro.

Así mismo no se le ha dado un enfoque creativo a la enseñanza de la ortografía, de tal forma que el estudiante pueda hallar, descubrir y adquirir una cultura, de tal forma que su aprendizaje se dé por el discernimiento, a partir de situaciones experienciales o conjeturales, por descubrimiento de aquello que le interesa aprender.

Para colaborar en la solución del anterior problema, se propone intentar diferentes alternativas, aceptar retos, observar qué puede y qué no puede hacer el estudiante en el caso de la lecto-escritura y la ortografía, aceptar lo que el estudiante escribe y cómo ve el mundo y aprender a lidiar con los fracasos.

Finalmente, el enfoque plantea valerse de ambientes educativos, ricos, placenteros, con claros propósitos y una buena guía, estos ambientes hay que crearlos como método se inicia de lo fácil a lo difícil para que el estudiante construya aprendizajes a lo largo de la

vida, para que se vaya perfeccionando a través de la lecto-escritura y la ortografía, como evidencia de todo aquello que se lee, se escribe según el momento y en cada circunstancia.

La importancia del estudio sobre Expresión escrita radica en el peso que tiene esta habilidad como herramienta de pensamiento y por su alto valor académico y social; asimismo porque, a pesar de lo anterior, nunca se había realizado una evaluación a nivel nacional en la materia, entre otras razones debido a sus altos costos y complicada operación. Por lo anterior, el propósito común de los tres estudios sobre Expresión escrita fue conocer las habilidades de escritura que logran los estudiantes de los tres grados evaluados.

Adicionalmente, se pretendió conocer lo que agrega la secundaria respecto a la educación primaria en el aprendizaje de la Expresión escrita. En conjunto, los tres estudios tuvieron los siguientes objetivos:

- Conocer los niveles de aprendizaje de expresión escrita de los estudiantes de los tres grados, de acuerdo con los diversos estratos y modalidades educativas de sus escuelas, así como el género y edad de los mismos.
- Conocer los avances en Expresión escrita que logran los alumnos de secundaria respecto a los alumnos que terminan la primaria.

Probar la eficacia del modelo analítico de la institución para evaluar a gran escala el dominio de Expresión escrita de los estudiantes que cursan la educación básica.

Los análisis de las pruebas de escritura de los tres grados evaluados arrojaron información relevante sobre las Estrategias textuales, uso de la Gramática y de las Convenciones del sistema de escritura.

Dentro de este último aspecto, se analizó la ortografía de los estudiantes, pero de manera muy elemental, para lo cual sólo se determinó la presencia o ausencia de errores ortográficos en sus escritos.

Sin embargo, en esta investigación, la ortografía constituye el objeto de estudio, no porque se considere que es el componente más importante en la redacción de textos, sino que es un elemento que integra la compleja habilidad de la composición escrita y, como tal, debe analizarse y estudiarse.

Se considera que la corrección ortográfica debe fortalecerse durante el esfuerzo que implica la producción y la edición de textos, proceso que, cuando está bien orientado, inicia con la planeación y el uso de una serie de habilidades de alto nivel cognitivo que permiten a un autor escribir de acuerdo con su intención comunicativa, a la audiencia a la que se dirige y al contexto que rodea el acto de escritura.

Por otro lado, es ineludible que la institución evalúe la ortografía de los alumnos de educación básica por las siguientes razones:

1. Los contenidos ortográficos forman parte de los planes y programas de estudio de la asignatura de lenguaje vigentes en todos los grados de la educación básica.
2. La ortografía es un componente importante de la comunicación eficaz de los mensajes, ya que elimina ambigüedades semánticas, léxicas y sintácticas: el dominio de las convenciones ortográficas facilita la comprensión entre lectores y escritores.
3. La habilidad ortográfica es altamente apreciada dentro del mundo de la cultura escrita; un dominio inadecuado de la ortografía lleva como corolario un nivel bajo de formación y cultura de un individuo, y como tal, es un indicador que va asociado a la valoración de su vida académica, profesional y laboral.
4. No se tiene conocimiento de una evaluación válida y confiable del dominio de la ortografía en los alumnos de educación básica que haya sido realizada en muestras representativas, a nivel nacional, y en diferentes grados escolares en Ecuador.
5. Debido a que las investigaciones efectuadas en ortografía se han llevado a cabo en muestras pequeñas, no se tiene certeza de cuáles son los tipos de errores ortográficos más comunes ni se tienen identificadas las palabras que con mayor frecuencia escriben incorrectamente los alumnos en los diferentes grados de la educación básica.
6. No se cuenta con una medida clara y precisa que permita evaluar el dominio que tiene un estudiante en esta habilidad, ni que permita valorar el grado de avance que alcanzan los estudiantes en esta área a través de su paso por la escuela.
7. Se desconoce, para el caso de los estudiantes, el papel que juega la ortografía en el concierto de los demás componentes de la lectura y la escritura, y tampoco cómo éstos se afectan mutuamente.

Antes de continuar, deseamos retomar dos ideas centrales sobre la ortografía: primero, que ésta es un componente más del complejo proceso de Expresión escrita, donde los distintos elementos que la integran se influyen mutuamente de manera diferenciada (proceso que todavía no está muy bien entendido); segundo, que la ortografía es un sistema arbitrario de convenciones y que lo correcto está determinado por cómo escribe el segmento de la sociedad que tiene poder y prestigio, no porque las convenciones existentes sean correctas por naturaleza.

De tal suerte, las calificaciones en ortografía son un indicador de qué tanto la ortografía de un grupo social es consistente con las convenciones socialmente aceptadas. Con estas dos ideas en mente, es importante aclarar que el interés de la institución por evaluar la ortografía de los estudiantes no debe interpretarse, equivocadamente, como un mensaje que aliente la enseñanza de la ortografía como un componente aislado del Español, sino al contrario, debe incluirse, de manera integrada, dentro de las prácticas de redacción: aunado al proceso de planeación, revisión y edición de los textos que escriben los alumnos.

Tomando en cuenta estas consideraciones, el estudio que aquí se presenta es un trabajo descriptivo, con ciertos niveles de inferencia, el cual detalla el dominio ortográfico de los estudiantes de educación básica del país.

Sin embargo, no pretende dar cuenta de fenómenos lingüísticos, dialectales, psicológicos o de otra índole. Estos estudios más específicos podrán realizarlos lingüistas, pedagogos, especialistas en currículo u otros profesionistas, utilizando como insumo este informe, así como la base de datos que se generó durante esta investigación.

Así, este trabajo tuvo el propósito de conocer y comparar las habilidades ortográficas que logran los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa Vicente Luque. Específicamente, se plantearon los siguientes cinco objetivos específicos:

1. Describir el tipo y frecuencia de errores ortográficos que cometen los estudiantes de acuerdo con el grado, modalidad educativa, sexo y edad
2. Conocer las palabras que escriben incorrectamente con mayor frecuencia los alumnos.

3. Establecer las diferencias en las habilidades ortográficas de los estudiantes de cuarto año.
4. Obtener los baremos, o puntuaciones percentilares, de errores ortográficos de los estudiantes de cuarto año de educación básica.
5. Comprender la relación que existe entre la ortografía y los demás componentes de la lectura y la escritura.

Iniciando frente a la problemática en la institución, que carece de estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos para mejorar la ortografía de los estudiantes, lo cual es una gran problemática ya que la ortografía es clave fundamental en el desarrollo educativo del estudiante; es así que se plantea en esta investigación diseñar estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos, orientada a mejorar la ortografía de los estudiantes de 4to año de la Unidad Educativa Dr. José Vicente Luque, siendo objetivo general de este trabajo investigativo para el que se aplican técnicas y métodos que permitan cumplir el objetivo a cabalidad.

El Capítulo I: Fundamentos Teóricos, plantea las investigaciones relacionadas, las bases teóricas; se estructura con los Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Señalamiento de Variables e Hipótesis.

El Capítulo II:: Metodología, indica el tipo de investigación en la que se utilizó la bibliográfica en la recolección de información, la de campo al momento de ir a la institución y aplicar las técnicas de investigación; entre los métodos de la investigación tenemos el inductivo – deductivo con el que nos ayudara a comprobar la hipótesis y obtener las conclusiones, analítico – sintético a través de este método se analizaran las diferentes técnicas aplicadas en la investigación, el bibliográfico mediante el cual se recolecto la información necesaria para entender y reforzar el tema de la investigación y por último el estadístico por medio de este se aplicaron las diversas técnicas de la investigación, se presenta la población y muestra seleccionada para el estudio, las técnicas y el instrumento utilizado para la recolección de datos, la descripción del instrumento, la validez y la confiabilidad. Análisis e Interpretación de los Datos, muestra el procesamiento y sistematización de los resultados, seleccionándose los gráficos circulares para la presentación de los mismos. También, se analiza e interpreta en profundidad los resultados obtenidos después de haber aplicado el instrumento a los

veinte (20) estudiantes seleccionados en la muestra. Se plantean las conclusiones obtenidas del análisis de los resultados arrojados por el instrumento de recolección de datos, dando como resultado la necesidad de metodologías que a través de talleres lúdicos se mejore la ortografía, las recomendaciones que se realizan en base a las conclusiones, las referencias empleadas en el cuerpo de la investigación aquí conducida.

Finalmente en el Capítulo III, se presenta la Propuesta de la investigación, la cual está constituida por: presentación, fundamentación, objetivos, justificación, el estudio de factibilidad, los beneficios institucionales y, por último, se presenta la estrategia seleccionada para esta propuesta.

Como resultados importantes tenemos que los docentes necesitan capacitación para la elaboración de talleres lúdicos basados en metodologías actuales, además los estudiantes creen la necesidad de que se implemente esta metodología ya que consideran monótona la manera en que se les induce al aprendizaje.

Se obtuvo una respuesta positiva por parte de los estudiantes, con la predisposición adecuada para la aplicación de estos talleres, como prueba de ello tenemos las fichas de observación las cuales son el sustento de esta investigación.

Entre las conclusiones importantes tenemos que es importante principalmente capacitar al docente ya que no sirve de nada que exista dentro de la planificación escolar la enseñanza de ortografía o la utilización de talleres lúdicos si el docente no está capacitado para transmitir correctamente estos conocimientos, otra conclusión importante es incentivar siempre al estudiante a tener una ortografía intachable y concientizarlos de su importancia y lo que representa de su imagen como estudiante y futuro profesional.

CAPÍTULO I

1.- ESTADO DEL ARTE

1.1.- Estrategias de enseñanza través de talleres lúdicos.

Actividades lúdicas

Resulta obvio que la ortografía no se encuentra entre las materias favoritas de los estudiantes y que en la enseñanza de idiomas apenas si encuentra su lugar en la programación del curso. Esto ocurre, quizás, por la manera mecánica en que se suele presentar, lo que la convierte en una tarea repetitiva y árida a evitar. Por ello, es conveniente dotar a la práctica ortográfica de un sentido, que encontrará en el contexto comunicativo de la expresión escrita, donde se hace necesaria y atractiva para el estudiante. En el caso de presentarla de forma aislada con el fin de reforzar algún conocimiento particular o como práctica anterior o posterior a la sistematización o como actividad de calentamiento, resulta más productivo hacerlo mediante actividades lúdicas como anagramas, adivinanzas, juegos de letras y palabras, crucigramas, sopa de letras, transformaciones de palabras, palabras-enigma, etc. (vid, 2004).

Cuando los realiza, el alumno no es consciente del trabajo inconsciente que está llevando a cabo, por lo que no le supone un gran esfuerzo resolverlas, sin reparar en que al mismo tiempo se está familiarizando con determinadas unidades léxicas y con su uso automático de forma entretenida.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida y a la cotidianidad .Es una forma de estar en la vida y de relacionarnos con ella en estos

espacios cotidianos en que produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego.

La lúdica en este sentido es un concepto, difícil de definir, pero se siente, goza, se vive y se le reconoce en muchas de nuestras prácticas culturales ligadas al proponer, recrear, imaginar, explorar, frecuentemente es considerado como una transgresión a esta actividad

Los juegos o actividades lúdicas pueden concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.

Conociendo la gran importancia y la trascendencia que tiene el juego en el desarrollo de todas las demás habilidades del educando, el presente estudio es un trabajo de investigación, en el que se intenta dar solución a un grave problema que ha existido en la población escolar de nivel primaria: la falta de diversión del niño que le permita interactuar más a menudo con los demás y el no practicar de forma continua lo que es el compañerismo, y el trabajo en equipo.

Los juegos lúdicos motivan a los estudiantes a integrarse en actividades como: el dibujo, las coplas, las danzas, los dramatizados y los concursos; para que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. El docente debe profundizar en las actividades lúdicas, acercándose más al educando, dándole confianza y estimulándolo en prácticas que le generen seguridad y confianza personal. Para obtener unos resultados positivos y motivantes, el docente debe actualizarse constantemente adquiriendo conocimientos especializados, como es la docencia por medio de juegos, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales en los educandos

Ludoteca

Derivado del latín Ludus, juego. Juguete y de la palabra griega theke – caja, lugar donde se guarda algo. Ludoteca es el espacio donde se realiza actividades lúdicas. De juegos y juguetes, especialmente e en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo física mental y la solidaridad con otras personas.

(Nelsy Silva, 1994) la define como “un espacio donde niños y adultos van a jugar libremente como todo un estímulo a la manifestación de sus potenciales y necesidades lúdicas”.

La ludoteca es un “espacio lúdico, un mundo real transformando cada día por la imaginación de los niños y niñas. Se trata de un espacio que favorece al hombre para la posibilidad de fabricar nuevos significados, sus comportamientos en el juego no solamente son de carácter simbólico, sino que los sujetos realicen sus deseos dejando que las categorías básicas de la realidad pasen a través de sus experiencias.

A medida que los niños actúan en el juego, piensan a la vez que se apropian y producen nuevos significados para la vida. Lo anterior significa que el juego es un acto de pensamiento que hace posible la construcción de conceptos cada vez más complejos de la realidad.

Clasificaciones de las actividades lúdicas

La mayoría de los autores, cuando clasifican las actividades lúdicas de manera básica, hablan de dos tipos de actividades, que han de ser complementarios por las ventajas que poseen y para contrarrestar su inconveniente:

Actividades lúdicas libres

Favorece la espontaneidad, la actividad creadora, desarrolla la imaginación, libera depresiones; permite actuar con plena libertad e independencia.

Actividades lúdicas dirigidas

Aumenta las posibilidades de la utilización de juguetes, ayuda a variar las situaciones formativas, incrementa el aprendizaje, favorece el desarrollo intelectual, social, afectivo y motriz, ofrece modelos positivos para imitar y satisfacer las necesidades individuales de cada niño.

Un ejemplo de actividad es que la cuestión no radica tanto en la estructura como en si se permitiera a los niños juego libre o dirigido, como se menciona al investigar materiales y situaciones por uno mismo, puede ser preludeo en una actividad lúdica más retadora. Un ejemplo real que se ha presenciado contribuirá quizás aclarar la cuestión:

Se proporcionó a un grupo de niños de 6 años un nuevo material, el “Polydron” que consistía en una serie de cuadrados y triángulos de plástico que encajaba por sus lados de un modo más bien innovador, en diversas ocasiones se brindaban a los niños la oportunidad del juego libre con los materiales dependiendo de la escala del tiempo de lo

que les costase explorar el material hasta que pareciera comprenderlo y estar familiarizados con sus propiedades, cualidades y posibles funciones.

Luego la profesora construía un cubo cuadrado de “Polydron “uno de los cuales tenía una tapa con bisagras. Preguntaba a los niños si podían hacer una “caja” similar y al proceder así en esta ocasión les hacía participar en un juego dirigido. Ellos montaban con facilidad sus propias cubos, discutiendo sobre el color, la forma, el número de piezas que eran precisas para la tapa con bisagras.etc

Sus esfuerzos eran comentadas con la profesora quien los alababa y el material se guardaba luego para otra ocasión, en la cual se daba de nuevo a los niños una oportunidad para el juego libre y ellos volvían a hacer cubos con tapas de bisagras, ahora con pequeñas figuritas de plástico dentro esto indujo al niño a cambiar su tapa, añadiendo otro cuadrado en la parte superior y apoyando un cuadrado contra otro para hacer un tejado y de esta manera se desarrolló en el niño juego libre y nuevo aprendizaje al mismo tiempo.

Estrategias didácticas para la utilización de las actividades lúdicas

Las estrategias lúdicas aplicadas por el docente deben realizarse sobre las bases de una metodología que de forma general se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusión. Es necesario que provoque sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y de nivel de participación en su desarrollo para impulsar así el perfeccionamiento de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.

La actividad lúdica debe ser considerada como metodología general básica para desarrollar las capacidades de comprender conceptos, conocer procesos y solucionar problemas.

Al presentar los juegos didácticos como recursos a los estudiantes, es recomendable comunicarles también la intención educativa que estos tienen. Es decir hacerlos partícipes de que van hacer y por qué hacen esto, que se espera de esta actividad: que lo pasen bien, que aprendan determinadas cosas, que colaboren con los compañeros, y así se estimule al desarrollo físico y socio-afectivo para favorecer su proceso de sociabilidad.

1.2.- Ortografía de los estudiantes

Aprendizaje de la ortografía

Una de las mayores preocupaciones de la sociedad es saber escribir, y saber escribir no solo en la coherencia si no también la gramática, es decir, la manera correcta de escribir las palabras. El lenguaje Gráfico es muy importante para que los estudiantes tengan una buena ortografía, así como dice la frase

“la ortografía entra por los ojos y sale por las manos”, pues a través de un escrito se retiene su forma ortográfica y se observa cuando son palabras poco usuales en la jerga popular pero que son fundamentales para crecer en vocabulario, este planteamiento lo fundamenta Antonio Toledo Guerrero cuando dice:

“la causa del problema, la falta de distinción visual, la distinción visual es la capacidad mental que permite a una persona penetrar en la estructura de las palabras, conservar significativamente sus detalles en la mente y aplicarlos con propósitos comunicativos.”

El aprendizaje de la ortografía no es sólo el aprendizaje de un contenido o materia, sino más bien un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual.

La enseñanza de la ortografía debe estar integrada a las actividades lingüísticas propias de la lengua y no como materia aparte. La enseñanza de ésta debe ser permanente y cualquier ocasión es aprovechable en tal sentido. La responsabilidad de su enseñanza no recae sólo en el profesor de lenguaje, también deben ser responsables los otros docentes, a ellos no les corresponde la enseñanza sistemática de la ortografía, pero sí destacar en el pizarrón la escritura de ciertas palabras, pronunciando bien y corrigiendo formativamente.

En la ejercitación ortográfica, el educador debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico en lo que respecta a lo visual, gráfico, auditivo y oral. En el segundo ciclo básico, el niño puede inferir reglas ortográficas y escribir, respetando los subsistemas ortográficos: literal, acentual y puntual. El tratamiento ortográfico debe surgir como una actividad derivada del estudio de la lengua, especialmente de la lectura.

En síntesis, el docente debe propender a lograr que el alumno adquiera patrones ortográficos, a través de recursos auditivos, visuales y motrices, los que deberán reiterarse hasta conseguir el hábito de la escritura correcta y no la memorización.

Por otra parte, los docentes ven con frecuencia que los estudiantes tienden a confundirse y preguntar cómo se escribe una palabra pero no se detienen a profundizar por qué se escribe así; los estudiantes deben concientizarse desde los primeros años de educación la importancia que tiene saber las reglas ortográficas a través del manejo de colores, formas, semejanzas y diferencias entre objetos, personas, lugares; en la búsqueda de detalles representativos de las cosas, etc., ejercicios que van fortaleciéndola. (Camps, 1990).

Según (Camps, 2004), para asimilar el aprendizaje ortográfico son necesarias cuatro condiciones:

- 1.- Aportación sensorial: para que el aprendizaje de la ortografía pueda realizarse en condiciones normales, son indispensables la integridad de la audición y la visión. Ante un fracaso en ortografía se impone tanto un examen de la agudeza auditiva como visual.
- 2.- Influencia del medio ambiente: el aprendizaje de la ortografía recibe la influencia de la familia, en tanto que ésta pertenece a un determinado medio cultural. El niño cuya familia habla mucho y bien parece beneficiarse de la influencia cultural de su medio.
- 3.- Influencia del sexo: todos los autores reconocen la superioridad de las niñas sobre los niños en materia ortográfica.
- 4.- Estructura de la mentalidad infantil: uno de los obstáculos para la adquisición de la ortografía de reglas, reside en la estructura de la mentalidad infantil. Ciertas nociones gramaticales no se asimilan antes de los nueve o diez años. Hasta esa edad no se puede esperar otra cosa que una especie de adiestramiento o una adquisición lenta por la práctica. Después se puede pasar de lo intuitivo a lo racional.

Otros autores señalan algo distinto a lo que recoge Camps, afirmando que “para dominar la ortografía no basta con atender un solo aspecto. Es necesario que interactúen al menos cuatro facultades: atención, memoria, relación y ritmo” (Paredes, 1997).

- 1.- La atención: es una facultad básica para la adquisición de cualquier conocimiento. En relación con la ortografía, es evidente que para avanzar en su dominio es

imprescindible la participación de esta facultad. Si se quiere que los alumnos progresen, se debe reforzar al máximo su atención, no sólo a la hora de producir escritos sino también cuando leen textos ajenos. Es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo.

2.- La memoria: tradicionalmente se ha entendido el aprendizaje de la ortografía como el aprendizaje memorístico de una serie de normas. Hoy este método está rechazado como único sistema. Aprender normas ortográficas es importante siempre que las normas sean tan generales y cubran tantos casos que las excepciones sean realmente excepciones.

Mucho más productivo resulta trabajar la memoria visual. Muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra por la forma con la que recordamos haberla visto escrita. De ahí la importancia que todos otorgan a la lectura: un buen hábito lector favorece el asentamiento de la forma de las palabras.

3.- La capacidad de relación y asociación de elementos: muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra porque la asociamos con la palabra de la que deriva, o porque asociamos su desinencia con la de otras palabras que terminan igual. Fomentar la capacidad de relacionar elementos puede ser una herramienta muy útil en la adquisición del dominio ortográfico.

4.- El sentido del ritmo: es un aspecto muy descuidado en la educación y sin embargo fundamental para la adquisición del acento y la entonación. Contrasta la regularidad y la racionalidad que tienen las normas del acento en español con el escaso aprecio que se le otorga a las tildes. Aparte de otros factores, el hecho de que nuestros estudiantes no coloquen acentos tiene que ver con que no tienen conciencia del ritmo de las palabras.

Inserto en el marco teórico de la ortografía, (Llop, 1999) nos acerca a un nuevo concepto, la actividad ortográfica, que define del siguiente modo: “La actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje”.

Este concepto da cabida a los procesos internos que se producen en la mente del sujeto en una materia que tradicionalmente se ha considerado desde una perspectiva

lingüística, pues su finalidad no es la de escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de puntuación, sino “la de manejar con corrección el medio gráfico que la lengua pone al alcance del emisor para que este transmita el mensaje” (op.cit.: 22).

La actividad ortográfica es el fruto de la concurrencia de tres actividades diferentes: comunicativa, lingüística y cognitiva.

La actividad comunicativa entiende que la ortografía es una parte de la actividad escritora, cuya función es la de posibilitar que el significado sea transmitido al receptor. Es por ello que la ortografía cobra su máximo sentido en el momento de escribir un texto, cuando percibimos su utilidad como un componente en el proceso de escritura que posibilita la correcta interpretación del mensaje por el adecuado empleo del código gráfico y sus convenciones. Los niveles de concreción de la actividad lingüística son el código oral y el escrito.

La escritura es un código autónomo que funciona de forma paralela a la lengua oral, de modo que podemos hablar de dos códigos independientes; que es un sistema dependiente de la lengua, que la transcribe y, por lo tanto, no posee la categoría de independiente que, por ejemplo, tienen la lengua, el código de un semáforo, las señales de circulación, etc., que consiguen comunicar sin necesidad de ser transcritos por otro código.

A pesar de esta disyuntiva, lo que es innegable es la estrecha relación que guardan las grafías con los fonemas, aunque se adviertan también márgenes de separación que los distancian, causados por la evolución de la lengua oral, que no sigue las mismas pautas que la lengua escrita, fijada y estable desde el momento de su aparición y que se muestra bastante más conservadora a la hora de asumir los cambios que se producen en el sistema.

La evolución de la historia de la escritura ha ido simplificando en su progreso la relación que mantenían en la antigüedad estos dos códigos hasta llegar a los sistemas de escritura más evolucionados, los alfabéticos, basados en la doble articulación del lenguaje (Mosterín, 2002).

Fruto de este acercamiento es la identificación de múltiples unidades entre ambos sistemas, que raya la perfección en el nivel de análisis fonológico que mejor refleja la escritura alfabética, el nivel fonético, por el que se entiende que a cada fonema le

corresponde de forma exclusiva un solo grafema y a la inversa, en una perfecta relación biunívoca.

Pero lo cierto es que son dos códigos distintos con diferentes reglas de construcción, por lo que la identificación de los fonemas que intervienen en la realización sonora de la palabra no es suficiente para conseguir una correcta escritura. Esto provoca que se cometan errores cuando intentamos transcribir el habla, pues tendemos a utilizar el código escrito partiendo del código oral sin atender, en muchas ocasiones, a las singularidades que el sistema gramático presenta.

Esta dificultad en la transcripción, producida principalmente por razones históricas –que sólo nos permiten reconstruir la grafía desde la etimología–, provoca una situación de ambigüedad que puede llegar mediante el error ortográfico a distorsionar el texto.

La actividad cognitiva Comprende el estudio de la ortografía desde la psicología. La incursión de la psicolingüística en la adquisición de la lectura y la escritura y los trastornos del lenguaje ha tenido como consecuencia que se consideraran como principales los aspectos neurológicos, motores, perceptivos y de memoria perceptiva, el afectivo emocional, de personalidad y ambiental, los del pensamiento lógico, la inteligencia y la memoria en general.

Según (Llop, 1999), que intervienen en el procesamiento de la forma gráfica y fonológica de la palabra (Rico Martín, 2002). Todos estos factores intervienen también en la enseñanza de la práctica ortográfica, especialmente en lo tocante a las hipótesis perceptivas que se ponen en juego en el proceso de adquisición de la lengua y que ayudan a retener visual o auditivamente la forma de las unidades mínimas de la palabra. Por ello, el procesamiento fonológico de la lengua y la discriminación auditiva, así como la capacidad de recuperación léxica han de tener una consideración prioritaria en la enseñanza de la ortografía.

La actividad cognitiva se centra en los procesos mentales que el sujeto lleva a cabo para operar con el sistema gráfico de la lengua y poder recuperar la forma ortográficamente correcta de las palabras.

Según (Cuetos, 1991) distingue dos rutas de procesamiento de las unidades gráficas: la ruta fonológica y la ortográfica, consecuencia de las interferencias que se produzcan en estas rutas, será la aparición del error ortográfico en el texto escrito. En la ruta

fonológica se activa la unidad conceptual en el sistema semántico, que activaría a su vez su correspondiente forma fonológica, escogida dentro del almacén del léxico fonológico.

La forma así seleccionada se almacenaría en una memoria de corta duración (almacén de pronunciación) mientras se realizan las operaciones destinadas a convertir esa forma fonológica abstracta en sonidos o en grafemas.

Esto se consigue mediante el mecanismo de conversión de fonema a grafema, de aquí pasaría al almacén gramático, memoria a corto plazo donde se mantiene temporalmente la forma gráfica de las palabras que vamos a escribir, mientras se ponen en marcha los procesos motores que permitirán la plasmación física de la palabra mediante su escritura.

En el caso del castellano, afirma Llop (1999: 70) que por tratarse de una ortografía superficial; una lengua tiene ortografía profunda (ej: inglés o francés) cuanto más se aleja del principio alfabético de univocidad y tiene ortografía superficial (ej.: español o italiano)

Cuando la distancia entre la forma sonora y la forma gráfica de la lengua es menor. Habría una tendencia por parte de los hablantes nativos a usar la vía fonológica con preferencia sobre la ortográfica, indicando también que cuanto más regular y consistente es una regla fonológica ortográfica, mayor es la velocidad de su procesamiento y la posibilidad de escribirla correctamente.

Por tanto, la ruta fonológica permitiría la escritura de forma correcta de palabras que aparecen por primera vez, siempre que el individuo identifique el fonema y aplique con efectividad las reglas de conversión fonológica-ortográficas.

En consecuencia, un deficiente conocimiento fonológico acarrea problemas gráficos tanto en la lectura como en la escritura. En la actividad ortográfica los sujetos tienden a utilizar el código escrito partiendo del código oral, lo que les conduce a errores cuando los grafemas que se utilizan en la transcripción están fuera del sistema de reglas fonológica-ortográfico.

Por ello, para saber aplicar estas reglas ortográficas es necesario que el aprendiz conozca tanto el sistema gramático como el fonemático, esta dificultad en la identificación de la secuencia de fonemas implicados en la pronunciación de las

palabras y su posterior transcripción escrita se agrava en el caso de hablantes extranjeros que no dominan aún el sistema fonológico de la lengua que están aprendiendo, por lo que recurren al sistema fonológico para interpretar los sonidos que oyen.

El sistema fonológico de una lengua es semejante a una criba a través de la cual pasa todo lo que se dice. Sólo quedan en la criba las marcas fónicas pertinentes para individualizar los fonemas.

Cada hombre se habitúa desde la infancia a analizar así lo que se dice y este análisis se hace de una forma automática e inconsciente, pero, por otra parte, el sistema de cribas, que hace posible este análisis, se construye de diferente forma en cada lengua. El hombre se adapta al sistema de su lengua materna.

Pero si quiere hablar otra lengua, emplea involuntariamente para analizar lo que oye la “criba fonológica” de su lengua materna, que le es familiar. Y como esta criba no conviene para la lengua extranjera oída, se producen numerosos errores e incomprensiones.

Los sonidos de la lengua extranjera reciben una interpretación fonológica inexacta, puesto que se les hace pensar por la criba fonológica de la propia lengua, la concurrencia de dos o más lenguas produce un procesamiento diferente de la información fónica por parte del usuario debido a la competencia acumulada en otra lengua, que provoca la interferencia en los sonidos que oye en la Lengua.

Resalta que el aprendiz producirá una variedad de errores directamente relacionada con las lenguas que entren en contacto, la competencia lingüística general del sujeto y la competencia que posea en cada una de estas lenguas.

El aprendizaje de la ortografía no es sólo el aprendizaje de un contenido o materia, sino más bien un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual. (Salgado, 1997).

La enseñanza de la ortografía debe estar integrada a las actividades lingüísticas propias de la lengua materna y no como materia aparte.

La enseñanza de la ortografía debe ser permanente y cualquiera ocasión es aprovechable en tal sentido. La responsabilidad de su enseñanza no recae sólo en el docente de castellano, también son responsables el resto del profesorado, a ellos no les corresponde

la enseñanza sistemática de la ortografía, pero si destacar la escritura de ciertas palabras, pronunciando bien y corrigiendo formativamente.

En la ejercitación ortográfica, el docente debe agotar sus medios para que el estudiante identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente.

Enseñanza de la ortografía, la tradicional o empírica, se caracterizó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr estereotipos fundamentalmente sobre la base de la repetición. Le eran propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo.

Factores que participan en el aprendizaje de la ortografía

Factores Perceptivos:

La escritura se basa en estímulos visuales, que a su vez representan los diversos fonemas del idioma, también tiene vital importancia la percepción auditiva.

Percepción es el proceso mediante el cual es posible discriminar estímulos e interpretarlos: color, forma, tamaño, intensidad, movimiento y contraste, son estímulos que inciden en la perceptibilidad.

a) Color:

Favorece la fijación de imágenes visuales: sirve para destacar las dificultades ortográficas de letras. Es conveniente no usar el rojo, ya que se asocia con error.

b) Tamaño:

Destacar con letras más grandes una palabra, favorece su percepción dentro de un contexto.

c) Intensidad:

En el caso de la acentuación se usa la intensidad para emitir palabras, exagerando la sílaba tónica, con el fin de que los niños las discriminen mejor.

d) Contraste:

Resulta positivo para fijar palabras, el contraste entre letras grandes y pequeñas: desilusión

e) Repetición:

El hecho de ver una palabra escrita correctamente varias veces, favorece su fijación. En la etapa de generalización, es conveniente presentar en varias palabras la dificultad: ampolleta, empanada, importante, simpático.

f) Movimiento:

Es conveniente escribir la palabra, recorrer con el lápiz o el dedo, dibujar la en el aire, poner y quitar tarjetas, agregar terminaciones móviles, combinar letras para formar grupos consonánticos que plantean dificultad; unir o separar letras (gue-gui - ge - gi).

Factores Lingüísticos:

El desarrollo de los aspectos fonológicos, semántico y sintáctico; inciden en los factores lingüísticos.

Plano fonológico: es importante la pronunciación de diversos fonemas para la adecuada elección del grafema correcto.

Punto de vista semántico: el significado de las palabras tiene incidencia en su escritura correcta, especialmente en los parónimos. Es importante, trabajar la ortografía en contextos y refiriéndose al significado de las palabras, como asimismo, el trabajar con familia de palabras.

Nivel Sintáctico: conocer la naturaleza morfológica de una palabra puede facilitar su escritura o distinguir el caso frente a determinada regla:

Cantaba: forma verbal, pretérito Imperfecto del Modo Indicativo

Octava: sustantivo o adjetivo

En ortografía puntual, el orden en que se estructuran las oraciones obliga a emplear una forma de puntuación determinada:

"Estaba todo resuelto en menos de tres minutos"

"En menos de tres minutos, estaba todo resuelto"

La memoria y su relación con la enseñanza de la ortografía

Indudablemente, la memoria es parte crucial del aprendizaje. Sin la memoria, las experiencias se perderían y las personas no podrían beneficiarse de ellas. De ahí que

resulta muy difícil separar los términos memoria y aprendizaje, pues constituyen dos caras de la misma moneda: “el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y de manera inversa, la memoria no tendría contenido si no tuviera lugar el aprendizaje” (Martínez, 260).

En tanto, la memoria visual, se puede definir como la capacidad o facultad mental que se tiene para evocar estímulos o representaciones de las imágenes visuales adquiridas, recuperándolas de acuerdo a los esquemas del aprendizaje que se desean reforzar o modificar en una información o estímulo dado. La memoria auditiva, es la capacidad sensorial que un sujeto posee para evocar y discriminar información de naturaleza sonora, distinguiendo características propias provenientes de cada signo acústico que hace parte del lenguaje hablado.

(Gabarró, 1996) sugiere una estrategia de enseñanza, enmarcada en procesos mentales visuales, que de acuerdo a lo que expone en su libro Buena ortografía sin esfuerzo para docentes, es el modelo, que más se debe enfatizar para enseñarles a los estudiantes, a que aprendan a escribir correctamente.

Se hace referencia a la memoria a corto y a largo plazo, a fin de que se comprenda mejor el aprendizaje y su relación con el tema de estudio, gracias a la memoria a corto plazo, el cerebro va filtrando lo que es importante de aquello que no lo es, puesto que: “Si metiéramos en la cabeza todo el barullo de caras, de cifras, de publicidad, de acontecimientos, etc., ocurridos a lo largo del día, nos volveríamos locos; en cambio, nuestros recuerdos están tan bien enterrados en un espejo que constituye la memoria a largo plazo, que resisten incluso a las drogas y al electroshock y ningún lavado de cerebro es capaz de borrarlos” (Martínez, 2005).

Ambos tipos de memoria son indispensables, pues la primera nos desintoxica de la información excesiva y la otra nos permite tener un pasado y una historia.

De esto se desprende una idea fundamental para el tema que nos ocupa (el aprendizaje de la ortografía a través de la memoria visual y auditiva): toda huella en el cerebro debe ser reforzada por la repetición a fin de que sea retenida.

Este principio no es exclusivo para la ortografía sino que tiene suma importancia en todos los campos de aprendizaje, es conveniente establecer un proceso didáctico que

pueda favorecer el aprendizaje del estudiante y que se conoce como método viso audio motor.

En este proceso deben actuar de manera consecutiva varias funciones intelectivas y la implicación de algunas facultades sensoriales que tienen una incidencia directa en las estructuras y patrones ortográficos, que son los que van a permitir una mayor fijación de las palabras y por ende una mejor asimilación de significados contextualizados.

De acuerdo con Fernando Carratalá este método sensorio motor se toma en cuenta como método pedagógico que debe seguirse para lograr un correcto aprendizaje ortográfico, el cual determina que: se deben ver las palabras con sus peculiaridades ortográficas convenientemente destacadas para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que sin duda contribuirá a su correcta escritura.

Por lo tanto con relación a la propuesta mediática del presente trabajo y de acuerdo a lo expuesto sobre el método ya abordado, se puede establecer una articulación con las características específicas que se integran en un sistema multimedia (texto, sonido, imagen) los cuales, se pueden combinar con la secuencia didáctica para el aprendizaje ortográfico, ya que es viable por presentar modalidades sensoriales diferentes para ejercitar y desarrollar las actividades que servirán para el afianzamiento de los estudiantes en la apropiación adecuada de la ortografía de las palabras de uso básico requerido para el desarrollo comunicativo.

El profesor Oléron, psicólogo de la Universidad de París, como fruto de algunos estudios realizados, ha llegado a la conclusión de que una persona retiene mejor las palabras presentadas cada seis segundos, en lugar de que éstas le sean expuestas de manera más rápida.

Esto se debe a que el mecanismo de repetición interior tiene un tiempo para actuar, de ahí que la lectura sea una actividad que contribuye significativamente a la ortografía, pero se considera que siempre se debe hacer una lectura guiada hacia la visualización de las palabras con dificultad ortográfica. Por ejemplo, en un determinado texto, pedirles a los estudiantes que encierren o subrayen las palabras propensas a faltas o errores, y hacer que las subrayen y lean varias veces, hasta que interioricen su escritura.

CAPÍTULO II

2.- DIAGNOSTICO DEL ESTUDIO DE CAMPO

TEMA

La ortografía.

TÍTULO

Estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos, orientada a mejorar la ortografía de los estudiantes de 4to año de la Unidad Educativa Dr. José Vicente Luque.

PROBLEMA

Los estudiantes del 4to año de nivel básico de la Unidad Educativa Dr. Vicente Luque presentan una ortografía deficiente.

OBJETO

Proceso enseñanza y aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN

La ortografía

HIPÓTESIS

La aplicación de estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos, mejorará la ortografía de los estudiantes de 4to año de la Unidad Educativa Dr. Vicente Luque.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos, orientada a mejorar la ortografía de los estudiantes de 4to año de la Unidad Educativa Dr. José Vicente Luque.

TAREAS CIENTÍFICAS

Tarea 1: Analizar el estado del arte referente a la estrategia de enseñanza orientada a mejorar la ortografía de los estudiantes.

Tarea 2: Determinar la utilización de las estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes.

Tarea 3: Diagnosticar la situación actual de la ortografía de los estudiantes.

Tarea 4: Proponer estrategias que mitiguen la deficiencia en la ortografía de los estudiantes.

Diseño metodológico

Tipos de investigación

Bibliográfica.- En la realización de esta investigación se implementará el método bibliográfico para recolectar la información necesaria para elaborar la propuesta y conocer las diversas estrategias didácticas con uso de talleres lúdicos para mejorar la ortografía de los estudiantes.

De campo.- Para la ejecución de esta investigación se visitara a la Unidad Educativa Dr. José Vicente Luque, con el propósito de recolectar información veraz que permita conocer el estado actual del nivel cognitivo de los estudiantes y socializar una nueva propuesta que permita aplicar nuevas estrategias que mejoren su nivel.

Nivel de la investigación

Descriptiva: Se aplicará este nivel de investigación para describir todas las características del objeto de estudio que nos proporcionó la exploratoria, como son todos los aspectos observados en cuanto al nivel cognitivo y todo lo que influye o impide su desarrollo.

Métodos

Para la aplicación de esta investigación se utilizaran los métodos a continuación:

Inductivo-Deductivo: Con la ayuda de este método se comprobará la hipótesis y se obtendrán las conclusiones de la investigación. Mediante este método se podrá analizar el estado del arte y conocer el nivel actual de los estudiantes.

Analítico-Sintético : Atraves del método analítico se podrá analizar las encuestas aplicadas a los estudiantes y entrevistas a los docentes y director y así determinar la situación actual del nivel de aprendizaje cognitivo y poder proponer nuevas estrategias que mejoren la ortografía de los estudiantes.

Bibliográfico: Mediante el método bibliográfico se fortalecerá la investigación con información verdadera y responsable, respetando los derechos de autor y propiedad intelectual; la misma que aportara con teoría necesaria e importante para realizar la propuesta.

Estadístico: Mediante el método estadístico se logrará obtener los resultados de la encuesta, permitiendo analizarla y tomar la mejor decisión en la elaboración en la propuesta que mejore el nivel de aprendizaje cognitivo de los estudiantes y así realizar la propuesta para mejorar los niveles obtenidos, conociendo las falencias que existen.

Técnicas de recolección de información

La Encuesta.- La encuesta se aplicará a los estudiantes para conocer la situación actual de la ortografía de los estudiantes y la aplicación de métodos lúdicos, además permitirá conocer las fallas que tengan las estrategias actuales y corregirlas en la propuesta actual.

La Entrevista.- Se la realizará a los docentes y director del plantel educativo para conocer todo lo que se realiza en pro de la ortografía y la aplicación de estrategias lúdicas.

Población y muestra

Población

La población a investigar será de 29 personas entre ellos: los estudiantes, docentes y el director de la Unidad Educativa Dr. José Vicente Luque del cantón Tosagua.

Muestra

Se tomó como muestra el 100% de la población, ya que la población es pequeña. La investigación se ejecutó con la muestra comprendida de: 1 director, 6 docentes, 20 estudiantes; dando como total 29 personas.

2.1.- ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Qué tan importante considera la ortografía?

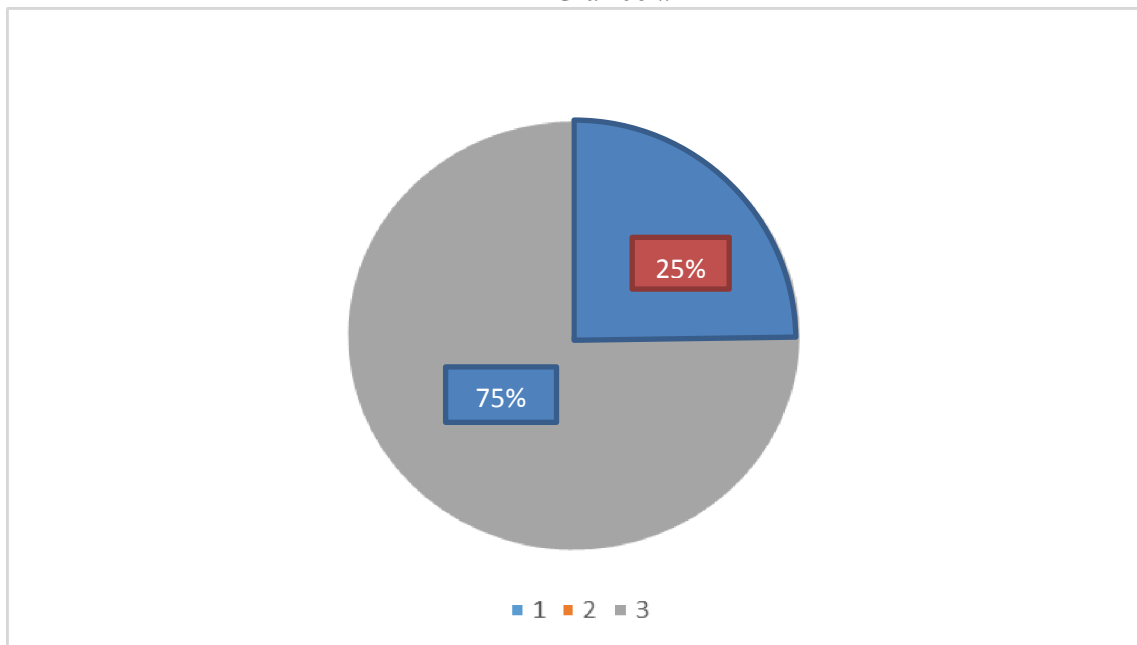
Tabla#1

Opciones	Número	Porcentaje
Muy importante	4	75%
Poco importante	2	25%
Nada importante	0	0%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #1



ANÁLISIS

Según la encuesta realizada los profesores consideran que es muy importante la ortografía con un 75%, frente a un 25 % que lo considera poco importante. Este indicador refleja que la mayoría de los docentes opinan que la ortografía es importante dentro de la educación, sin embargo no se están aplicando metodologías y estrategias para mitigar la deficiencia en la ortografía que presentan los estudiantes, tal vez haga falta una planificación docente en la que se integre actividades, talleres, entre otros que incentiven el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes.

2. ¿Estimula el buen uso de la ortografía dentro de clases?

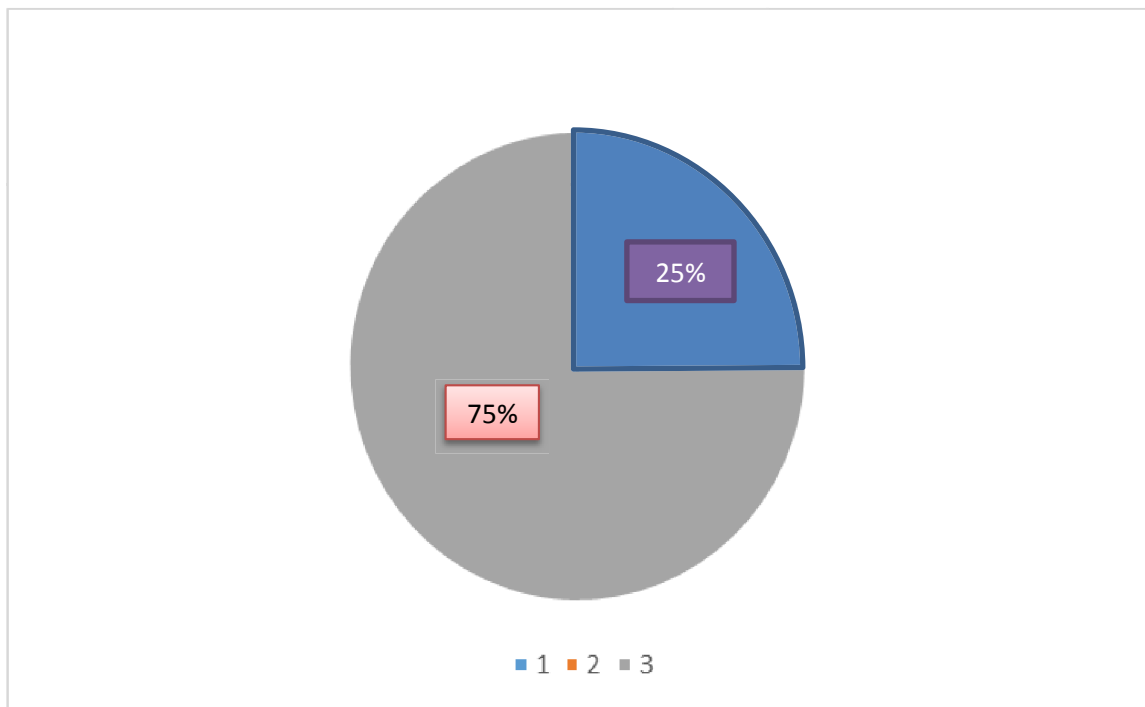
Tabla#2

Opciones	Número	Porcentaje
Si	4	75%
No	2	25%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #2



ANÁLISIS

Según la encuesta los profesores indican que el 75% de ellos estimulan el correcto uso de la ortografía contra un 25% que no lo hace. Aparentemente la mayoría de los docentes creen estimular la ortografía, es probable que se piense que se están aplicando las estrategias correctas para mejorar la ortografía, cabe mencionar que es notorio que la estrategia usada no está surtiendo efecto, por lo que no se obtiene el resultado esperado, por lo que es indispensable la capacitación docente para poder realizar un trabajo con excelentes resultados.

3¿Califica usted la ortografía?

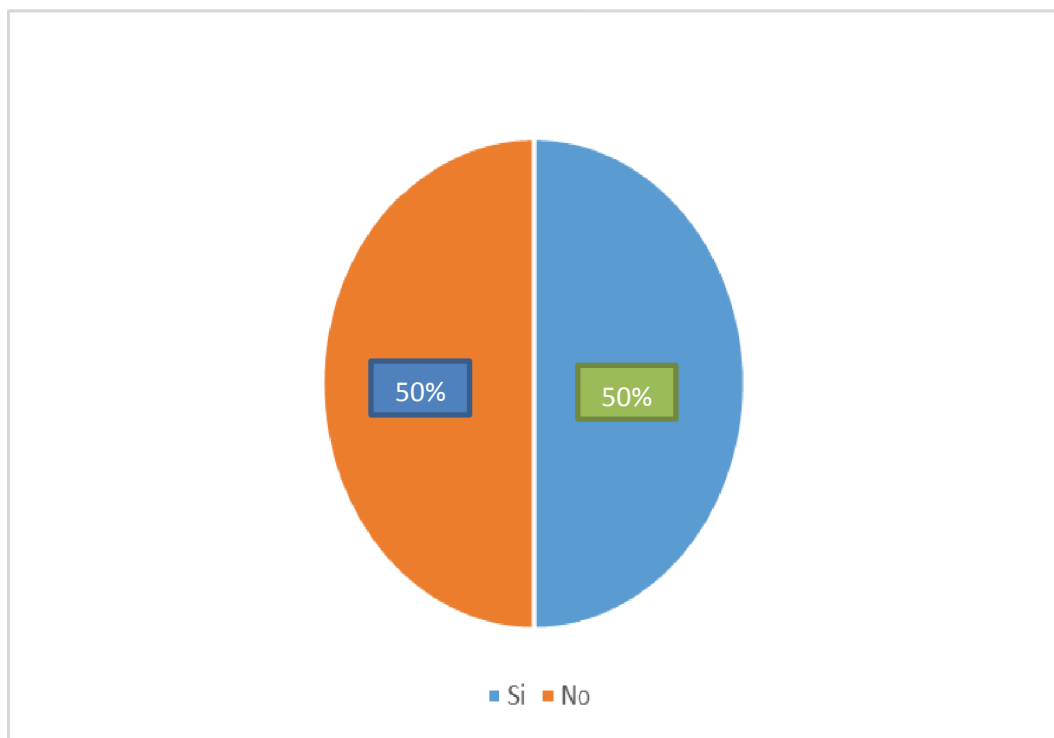
Tabla#3

Opciones	Número	Porcentaje
Si	3	50%
No	3	50%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #3



ANÁLISIS

A través de la encuesta se determinó que el 50% califica ortografía mientras que la otra parte con el 50% no califica, del objetivo de esta propuesta será que el 100 % de los docentes califiquen la ortografía de los estudiantes, de este modo ellos le den la importancia del caso y se esfuercen por mejorar, además una campaña de concientización y de lo mal que se ven las faltas ortográficas sería una excelente manera de lograr que los estudiantes muestren predisposición por aprender.

4¿Cómo considera el nivel de ortografía de los estudiantes?

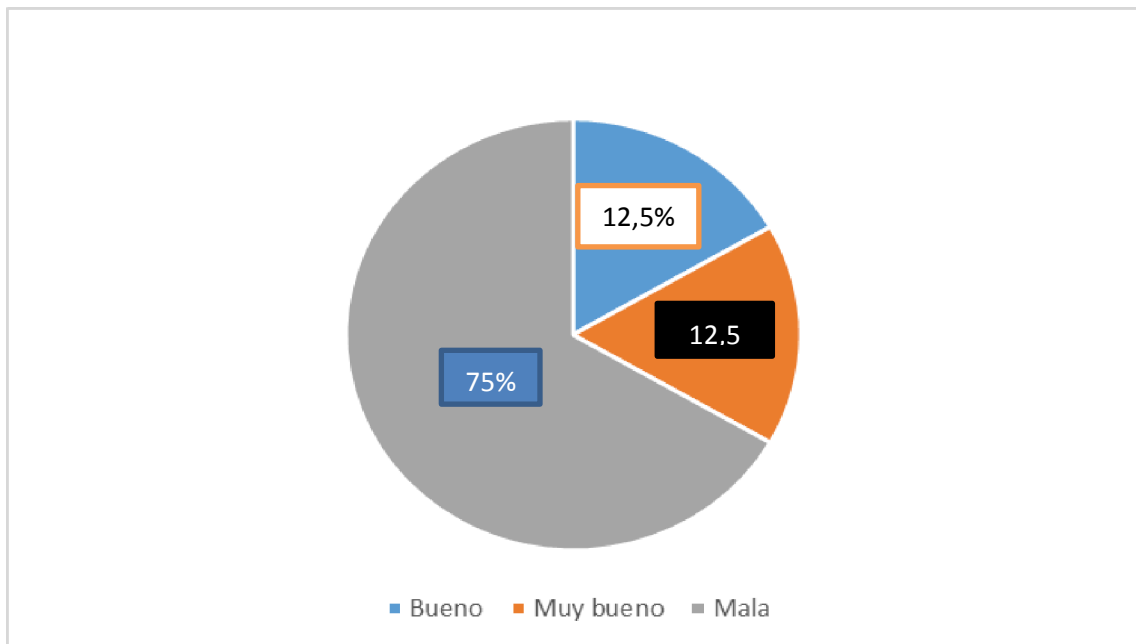
Tabla#4

Opciones	Número	Porcentaje
Bueno	1	12,5%
Muy bueno	1	12,5%
Mala	4	75%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #4



ANÁLISIS

La mayor cantidad de profesores creen que la ortografía de sus estudiantes es mala representado por un 75% contra un 12.5% que dice ser muy buena y otro 12.5% que dice que es buena. Este es un indicador importante dentro de la investigación, el cual nos señala que según los docentes los estudiantes tienen serias deficiencias en la ortografía, demostrando que es importante solucionar este problema generando una propuesta que busque mitigar esta deficiencia en la ortografía, empezando desde la terna docente, impartiendo capacitaciones en las que se enseñen técnicas eficaces para combatir la mala ortografía.

5¿Usted cree que las redes sociales afectan a la ortografía de los estudiantes?

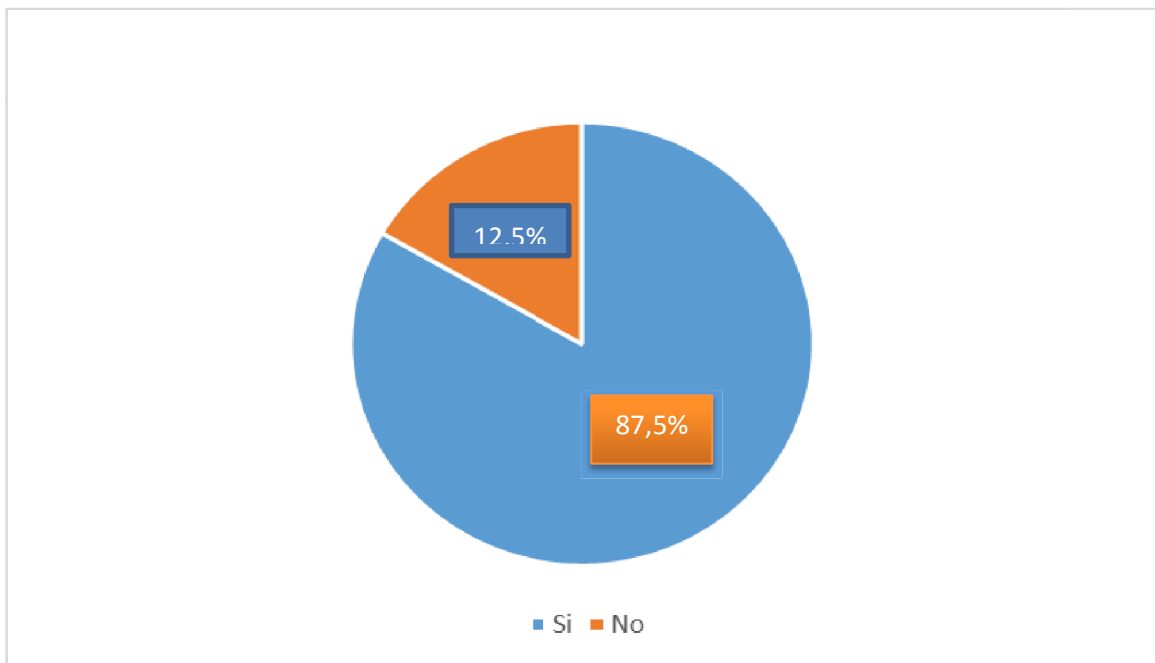
Tabla#5

Opciones	Número	Porcentaje
Si	5	87,5%
No	1	12,5%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #5



ANÁLISIS

El 87,5 % de los encuestados creen que la red social son unas de las principales causas de la actual deficiencia en la ortografía, frente al 12,5% que cree que no. Este es un problema común que atraviesa la sociedad ya que las redes sociales han globalizado el mundo y se han vuelto una necesidad de la mayoría, ocasionando que muchas veces por escribir de forma rápida los escritores usen abreviaturas que poco a poco desgasten su ortografía, también debido por el bajo índice de lectura y la gran cantidad de escritura digital que se da en la actualidad dejando de un lado la escritura a mano.

6¿Cree importante que la institución se preocupe por el correcto uso de la ortografía de los estudiantes de la institución?

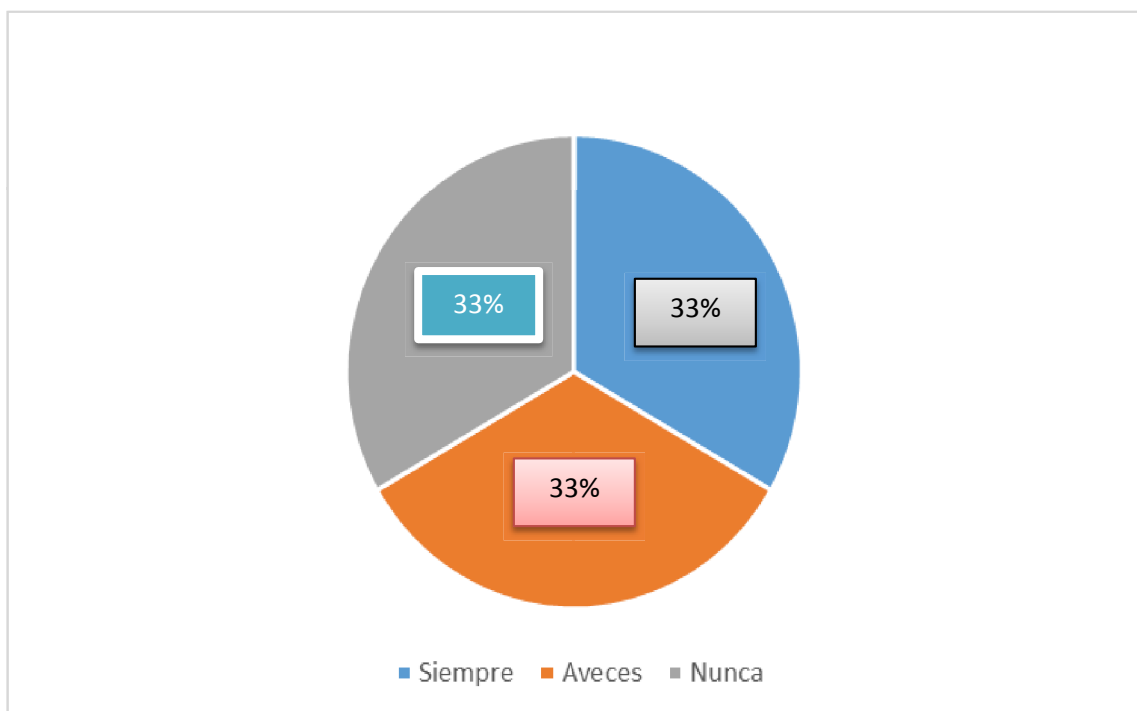
Tabla#6

Opciones	Número	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	2	33,3%
Nunca	2	33,3%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #6



ANÁLISIS

Un 33,3% de los encuestados piensan que la institución siempre se preocupa por la ortografía de sus estudiantes frente a un 33,3% que creen que nunca y a veces los hace. Este indicador demuestra que la institución está dejando de lado la importancia de la ortografía en el desempeño académico y posterior profesional de sus estudiantes, cabe recalcar que esta medida debe arrancar desde el personal docente para que los mismo puedan brindar una información homogénea.

7¿Los padres son responsables también del control en sus casas?

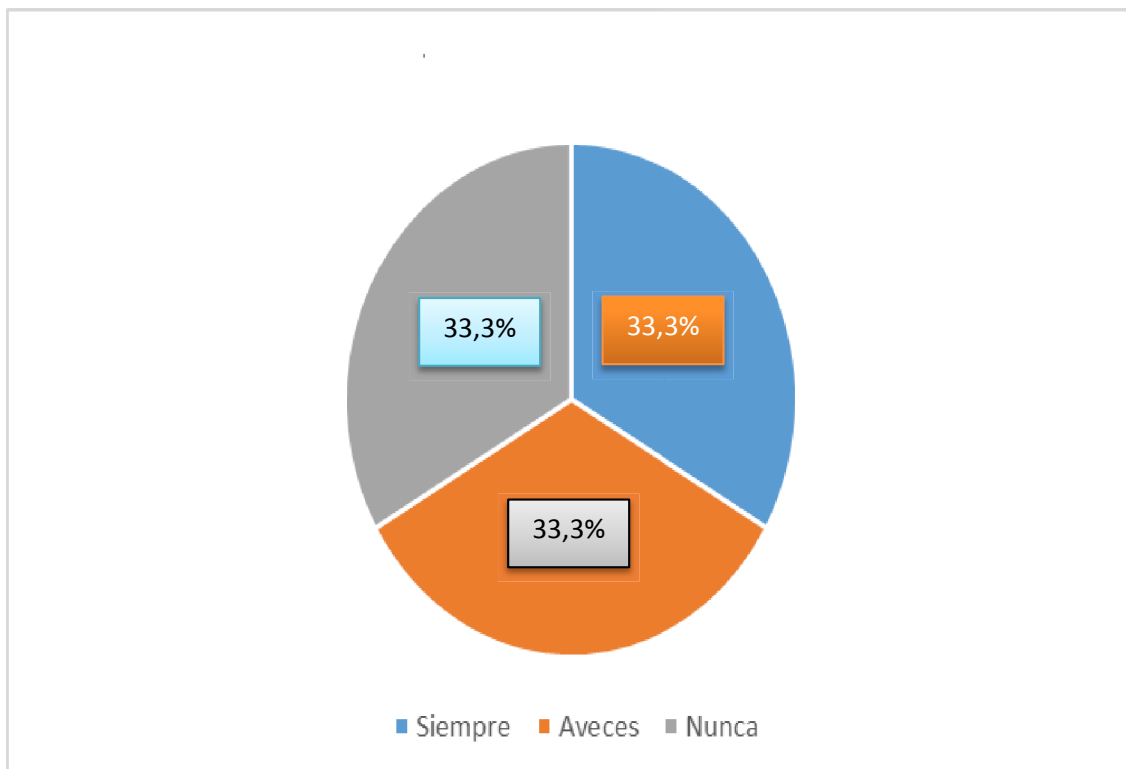
Tabla#7

Opciones	Número	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	2	33,3%
Nunca	2	33,3%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #7



ANÁLISIS

Un 33,3% de los encuestados piensan que los padres siempre se preocupa por la ortografía de sus hijos contra a un 33,3% que creen que nunca y a veces los hace. La tutoría y apoyo de parte de los padres de familia es importante para darle seguimiento a las metodologías y técnicas que se aplique en especial velando que sus hijos realicen los trabajos encargados y no sean ellos quienes lo hagan.

8¿Existe capacitación a los docentes?

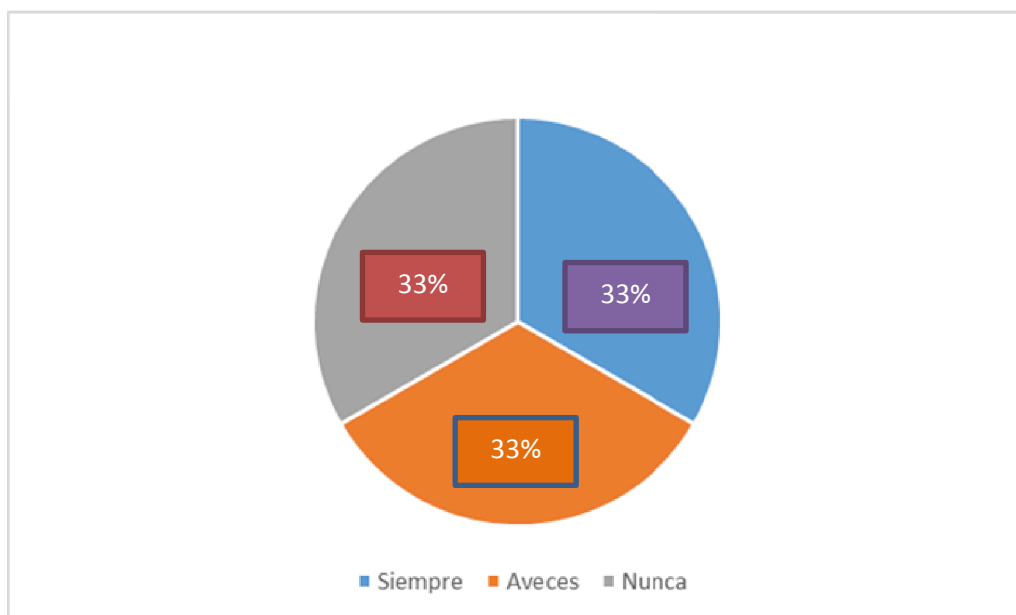
Tabla#8

Opciones	Número	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	2	33,3%
Nunca	2	33,3%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #8



ANALISIS

Según esta encuesta el 33,3% manifiesta que siempre se capacita mientras que otro 33,3% manifestó que a veces y así mismo nunca; se logró determinar que son escasas las capacitaciones en cuanto la ortografía actualización, tendencias, nuevas estrategias y metodologías que logren que el estudiante mejore su ortografía. Si no existe capacitación para los docentes no se puede asegurar que los alumnos estén recibiendo la información adecuada y exista una mala información de parte profesor – alumno lo que genera un problema al momento de mitigar esta deficiencia.

9¿Están predispuestos los docentes a revisar diariamente la ortografía de los estudiantes?

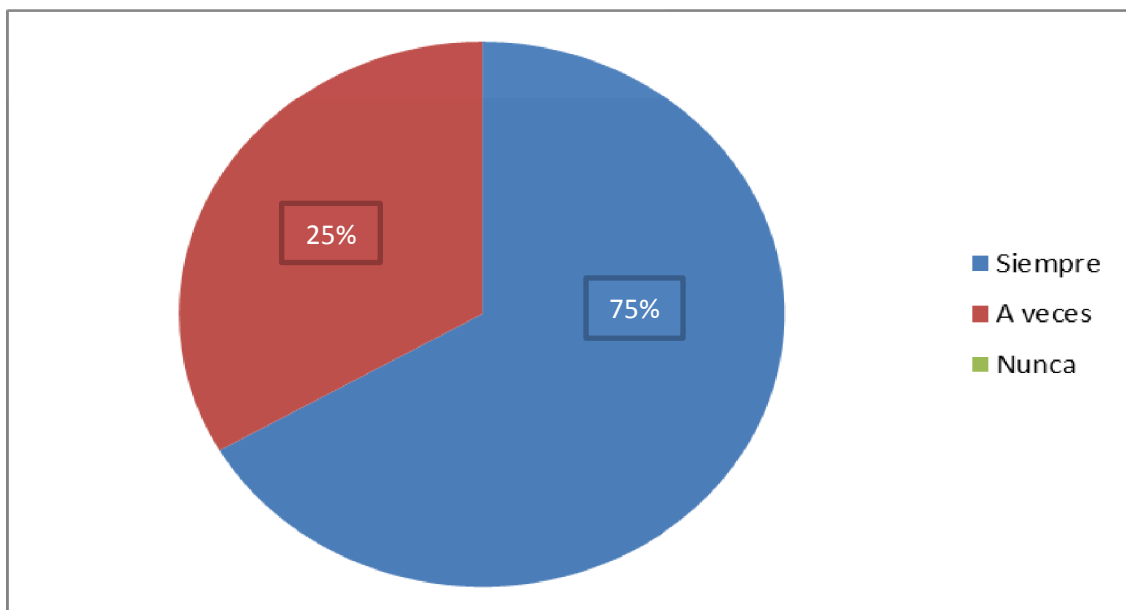
Tabla#9

Opciones	Número	Porcentaje
Siempre	4	75%
A veces	2	25%
Nunca	0	0%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #9



ANÁLISIS

Según la encuesta realizada los docentes afirman en un 75% que ello siempre está predispuestos a revisar la ortografía, contra un 25% que a veces; demostrando la falta de organización y planificación de clases. Para esta investigación es importante la predisposición docente ya que es necesario que le den seguimiento a la propuesta para mejorar la ortografía de los estudiantes causada por la escritura digital a través de las redes sociales.

10¿Se realiza un diagnóstico de la ortografía de los docentes?

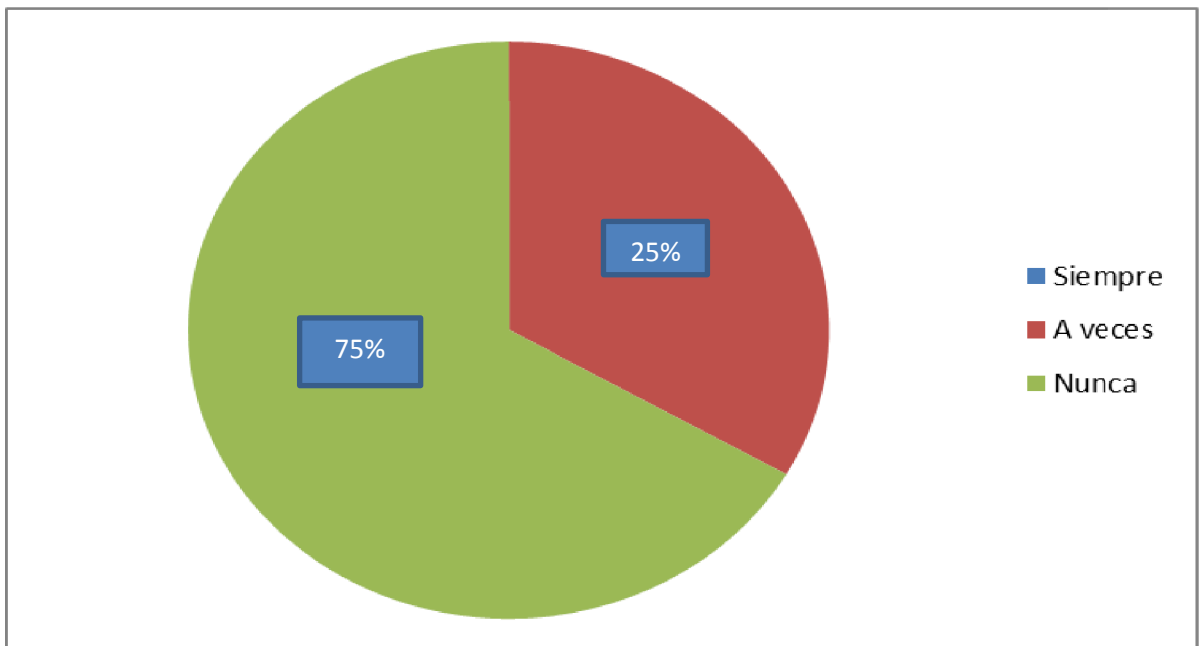
Tabla#10

Opciones	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	25%
Nunca	4	75%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: Encuesta docente

Gráfico #10



ANÁLISIS

A través de esta investigación se logró conocer que el 75% dice que nunca se les diagnostica frente un 25% que a veces; demostrando que no existe un diagnóstico aplicado a los docentes en cuanto a la ortografía para asegurar una enseñanza óptima en cuanto a la aplicación de una ortografía integral. Dejando demostrado que no se está evaluando y mucho menos capacitando al personal docente para tener la certeza de que aplican de forma correcta las reglas ortográficas y de igual manera puedan transmitir esos conocimientos a sus estudiantes a cargo.

2.2.-Encuesta a estudiantes

1¿Le gusta leer en sus tiempos libres?

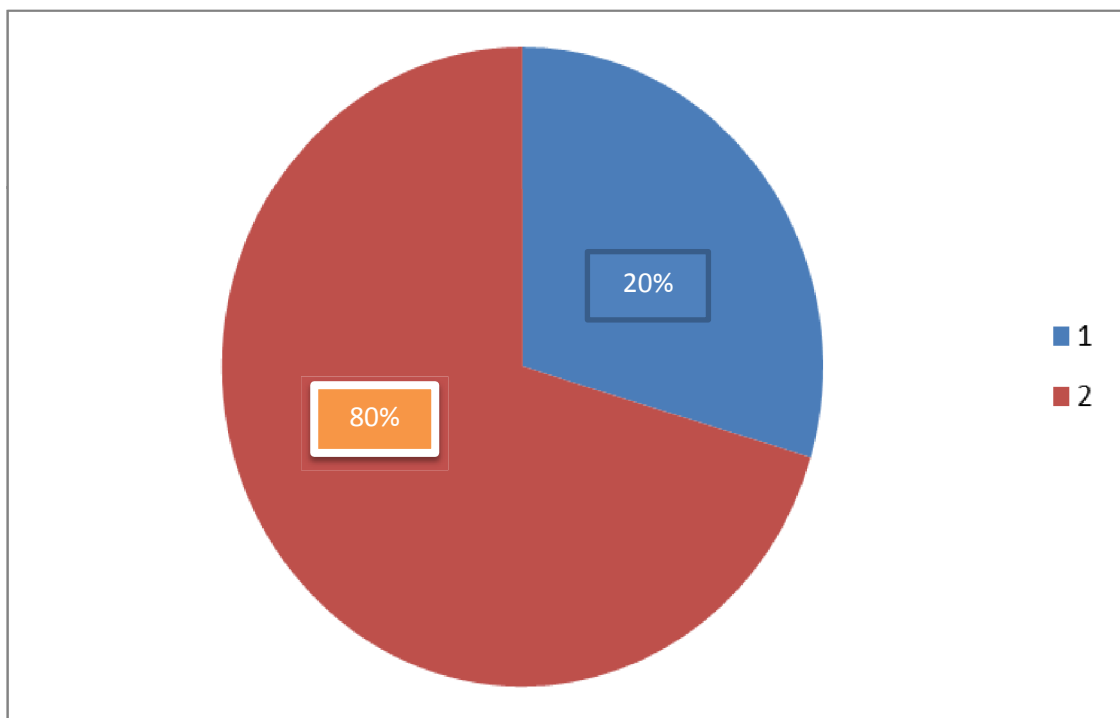
Tabla#11

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #11



ANÁLISIS

Un 20% de los estudiantes les gusta leer en sus tiempos libres frente a un 80% que no les gusta ni poseen el hábito de leer, lo que hace que esta investigación tenga una gran importancia dentro del proceso de enseñanza y mejoramiento de la ortografía de los estudiantes ya que la lectura es fundamental para mejorar la ortografía en especial trabajos de escritores como obras literarias, entre otros.

2¿Le gusta conocer cómo se escriben correctamente las palabras?

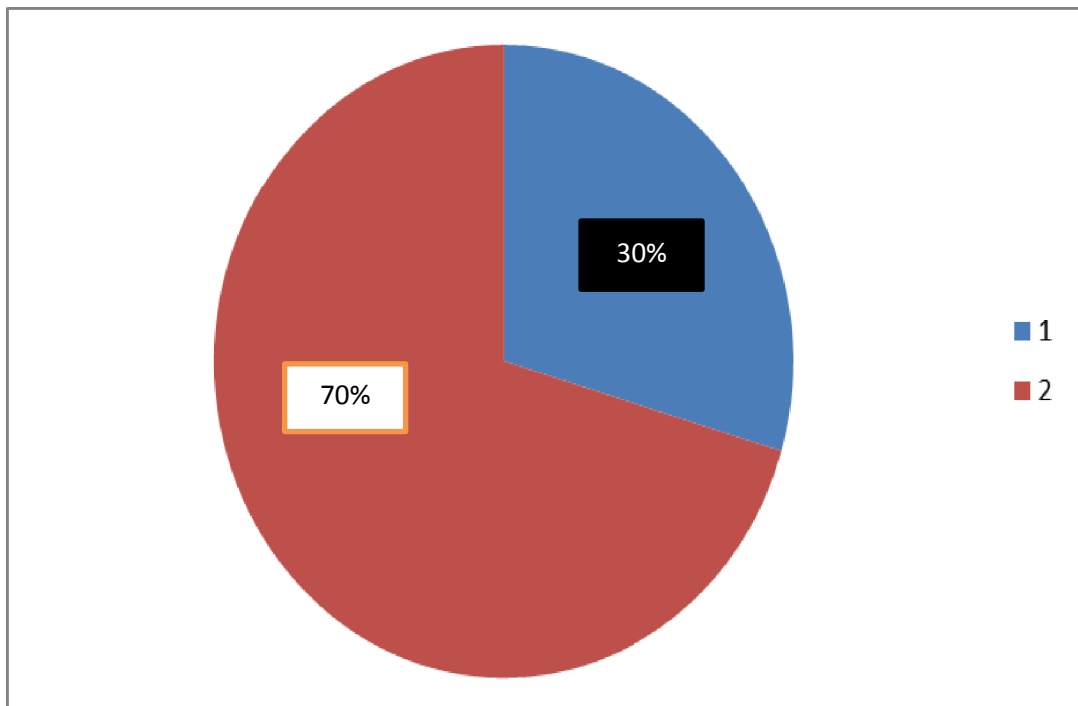
Tabla#12

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	6	30%
NO	14	70%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #12



ANÁLISIS

Solo el 30% de los estudiantes se interesan por conocer cómo se escriben correctamente las palabras, frente a un 70% que no se preocupa por conocer cómo se escriben correctamente las palabras, indicador que se requiere mejorar ya que es importante captar el 100% de interés de los estudiantes para que mejoren su ortografía y lo crea algo importante para su imagen.

3¿Practica la lectura en su hogar?

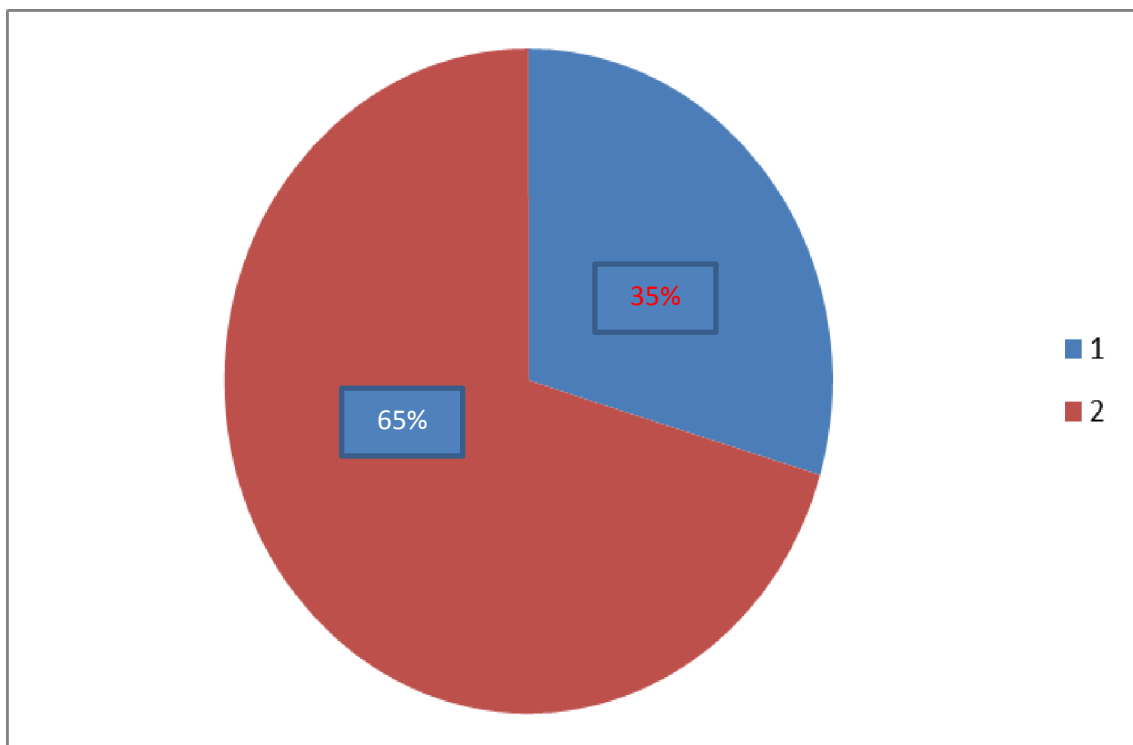
Tabla#13

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #13



ANÁLISIS

Solo el 65% de los estudiantes practica la lectura en sus casas indicador que preocupa ya que el no poseer el hábito de leer es menos probable que los estudiantes mejoren su ortografía, dentro de la propuesta se tomara en cuenta la lectura como base principal para mejorar la ortografía.

Se espera que a través de talleres de lectura y didácticas se logre mitigar la deficiencia en la ortografía que actualmente existe.

4¿El maestro envía tareas en las que aplique correctamente la ortografía a la casa?

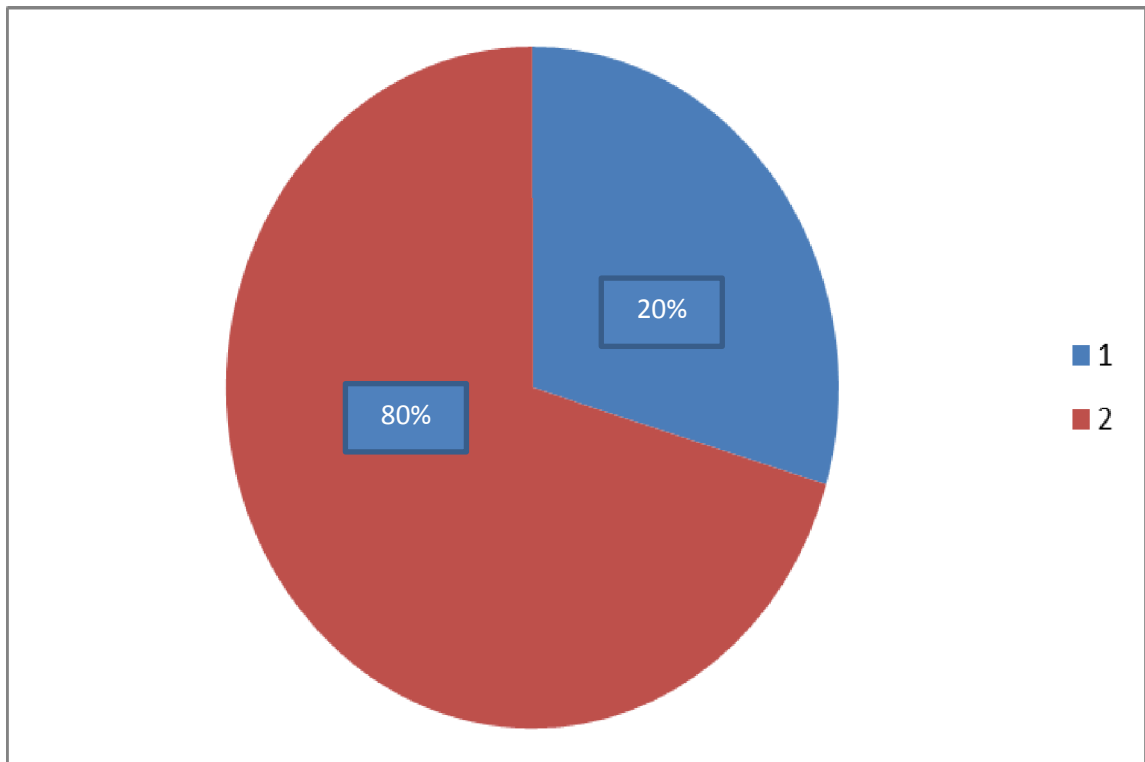
Tabla#14

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #14



ANÁLISIS

La mayor cantidad de estudiantes concuerda en que los docentes con el 80% están enviando tareas en la que se incluye tareas relacionadas con la ortografía, mientras un 20% no opina lo mismo; lo que indica que tal vez la metodología y técnicas empleadas no estén rindiendo y ofreciendo los resultados esperados, por lo que habría que implementar nuevas estrategias y metodologías que ayuden a mejorar a sus estudiantes.

15¿Se organizan concursos de ortografía en el aula de clase?

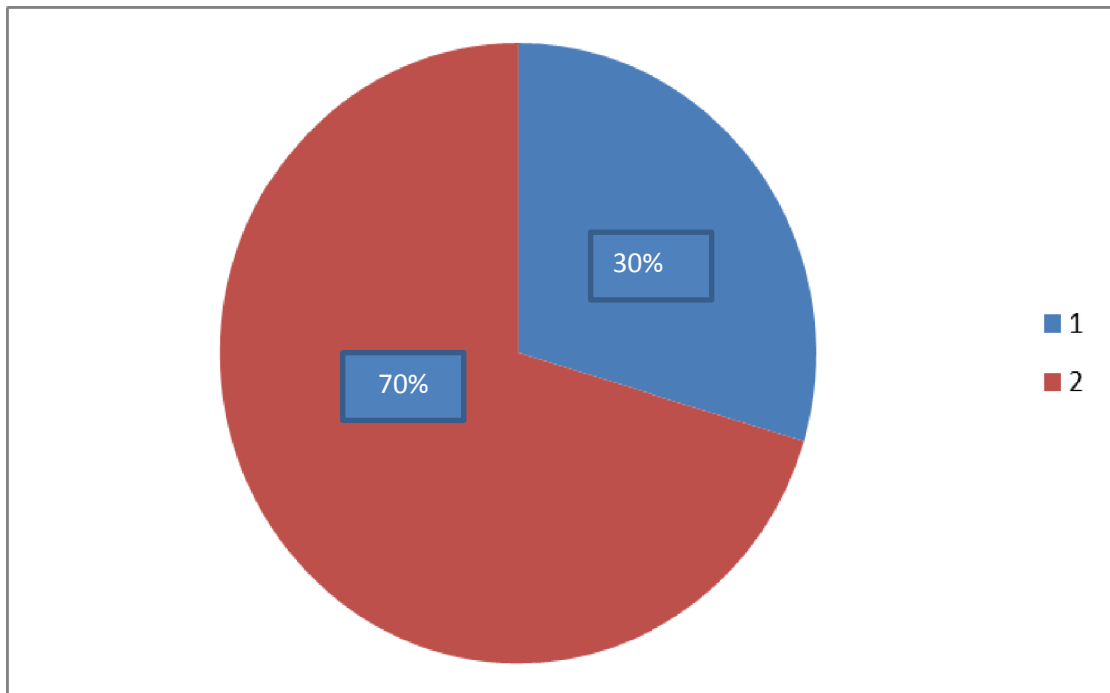
Tabla#15

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	6	30%
NO	14	70%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #15



ANÁLISIS

El 70% de los estudiantes concuerdan que no se realizan concursos con base a la ortografía lo que repercute en su eficiencia ortográfica ya que no generan la motivación por aprender, mientras un 30% manifiesta que sí, corroborando la pregunta anterior en la que se concluye que no se están aplicando las estrategias metodológicas adecuadas para inducir a aplicar una correcta ortografía.

6¿Cree que posee buena ortografía?

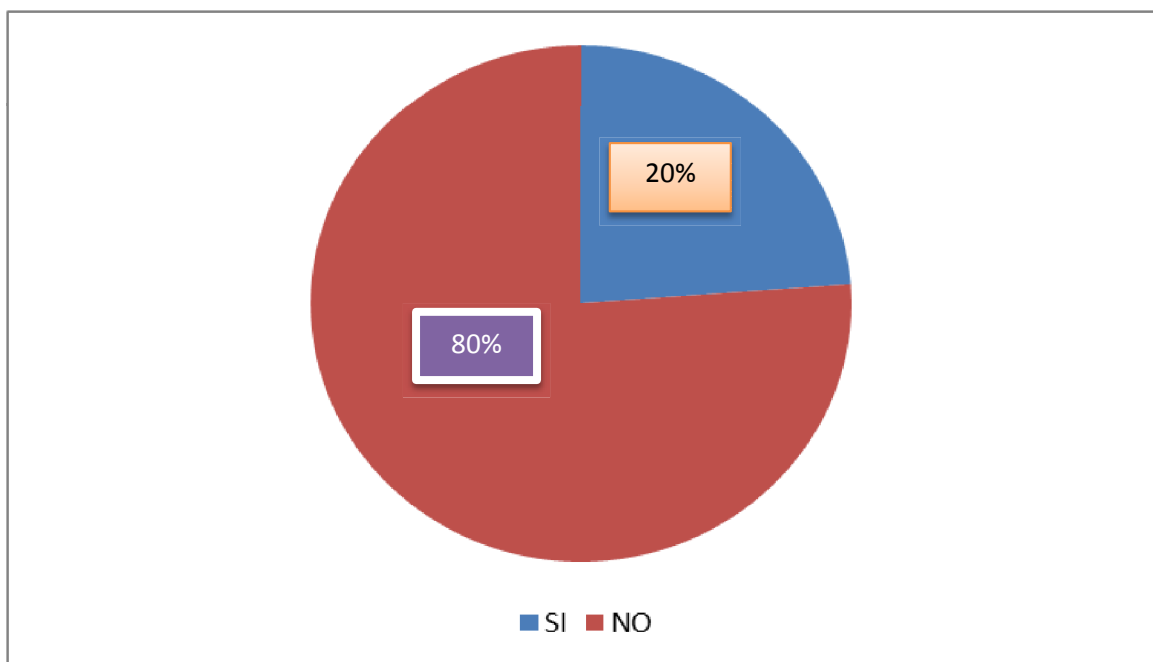
Tabla#16

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #16



ANÁLISIS

Según la ficha nos indica que el 80% de los estudiantes no creen que tiene una buena ortografía, a diferencia de un 20% que cree que si la tiene lo que indica que la mayor cantidad de estudiantes están conscientes que poseen deficiencia en la ortografía, sin embargo no están interesados en mejorarla por la falta de concientización de su importancia y lo mal que se ve la mala ortografía, por lo mismo se considerara un plan de concientización motivando al alumnado a mejorarla.

7¿Utiliza el diccionario cuando no conoce una palabra?

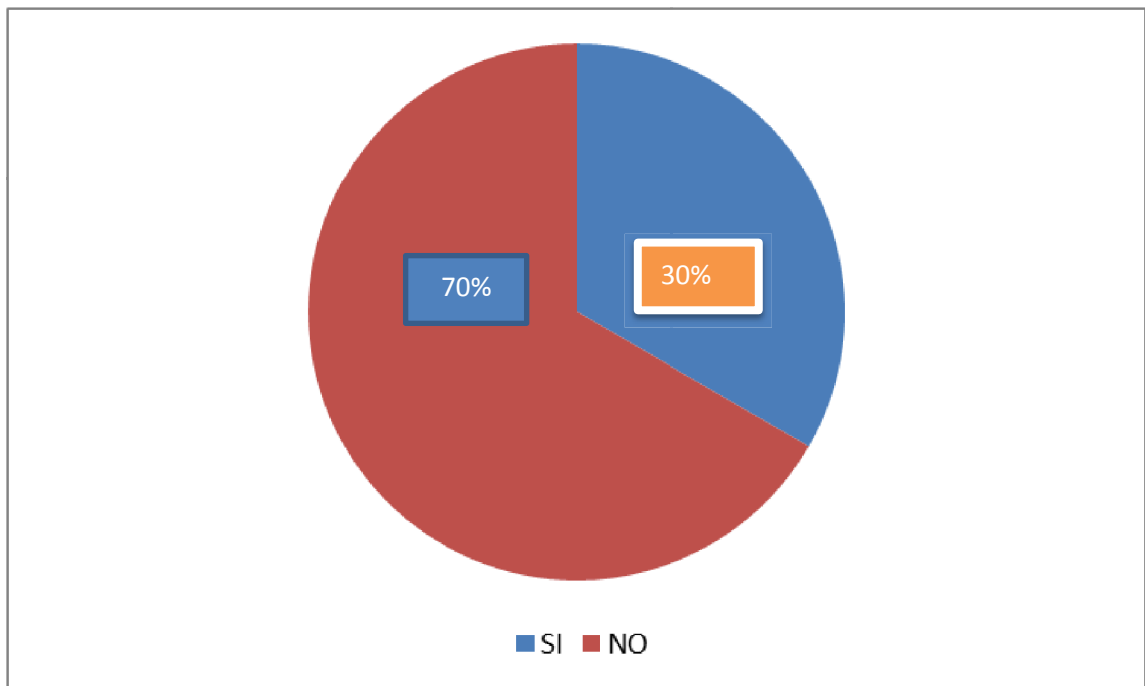
Tabla#17

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	6	30%
NO	14	70%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE- ZAMBRANO MARCILO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #17



ANÁLISIS

Según la ficha la mayor cantidad de estudiantes representada por un 70% manifiestan que no usan el diccionario para conocer el significado ni cómo se escriben correctamente las palabras, mientras que un 30% manifestó que si usa el diccionario; por esta razón dentro de la propuesta se incentivara a usar el diccionario para mitigar esta deficiencia.

¿Cree que la ortografía es importante para su vida?

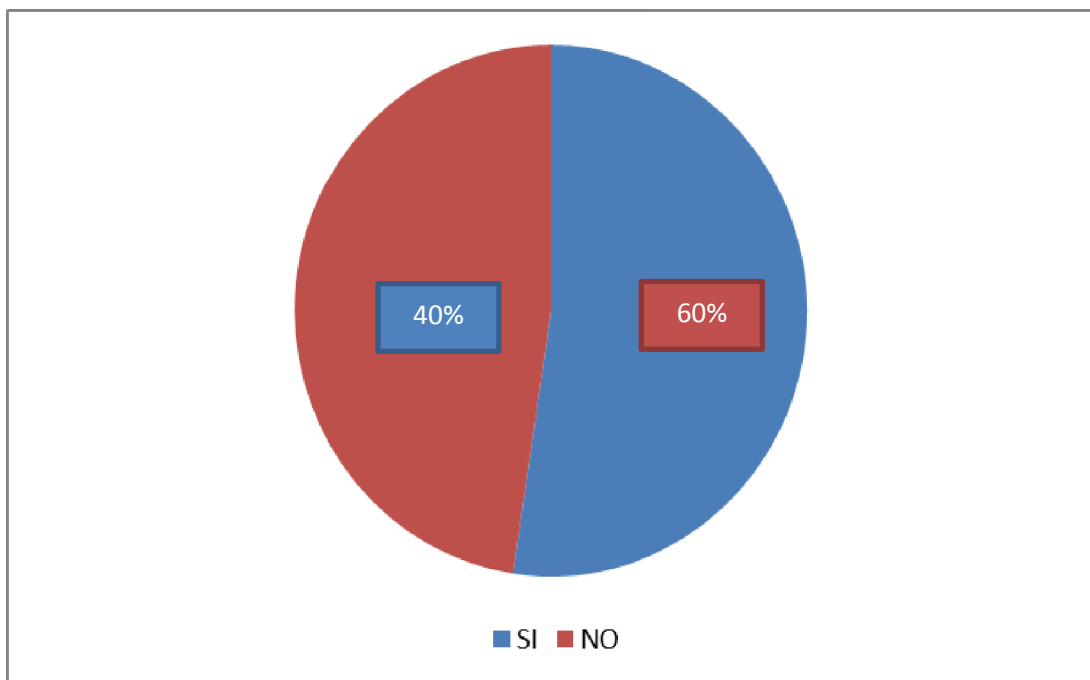
Tabla#18

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20%	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #18



ANÁLISIS

Casi la mitad de los estudiantes representada por un 40% contestaron que no creen importante la ortografía, mientras un 60% manifestó que si creen importante la ortografía; por lo que hace necesario que se concientice su importancia para que ellos pongan de su parte en la participación de la propuesta de solución y lo consideren su carta de presentación importante en su desempeño estudiantil.

9¿La ortografía refleja la personalidad del individuo?

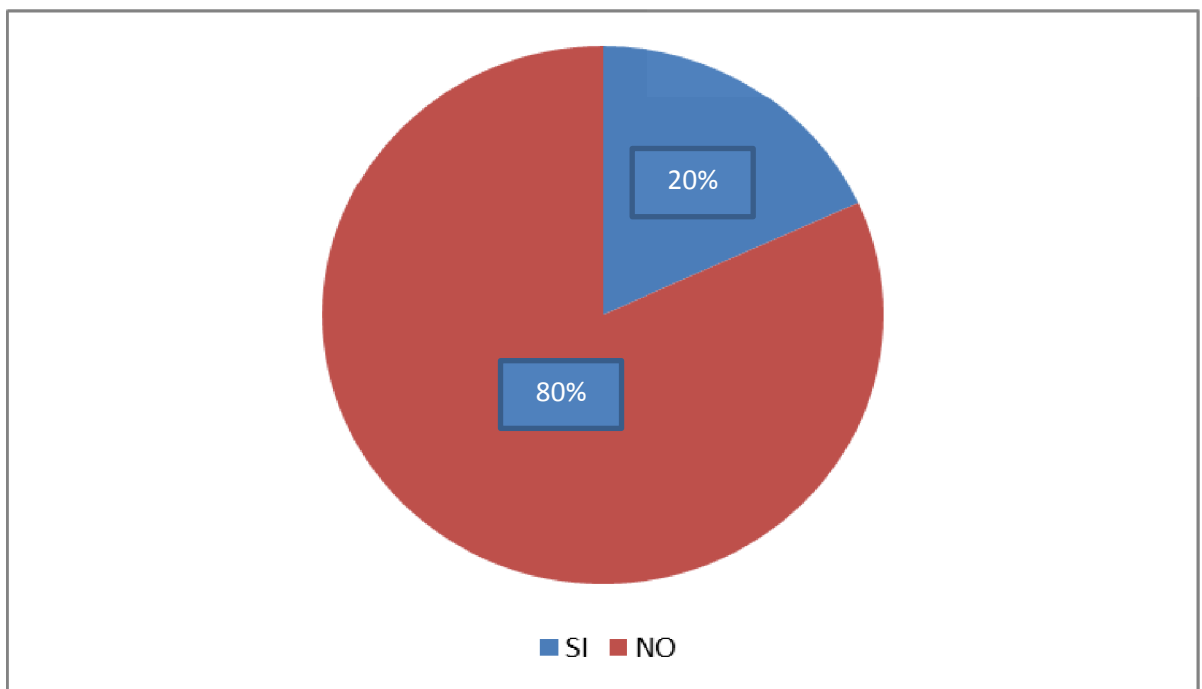
Tabla#19

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #19



ANÁLISIS

La mayor parte de estudiantes representada con el 80% no creen que la ortografía no refleje su personalidad, a diferencia de un 20% que si lo cree; por lo que no los compromete con su mejoramiento y participación para mejorar, es así que concientizarlos por su mejora seria indispensable dentro de la propuesta.

10¿Observa faltas ortográficas de otras personas?

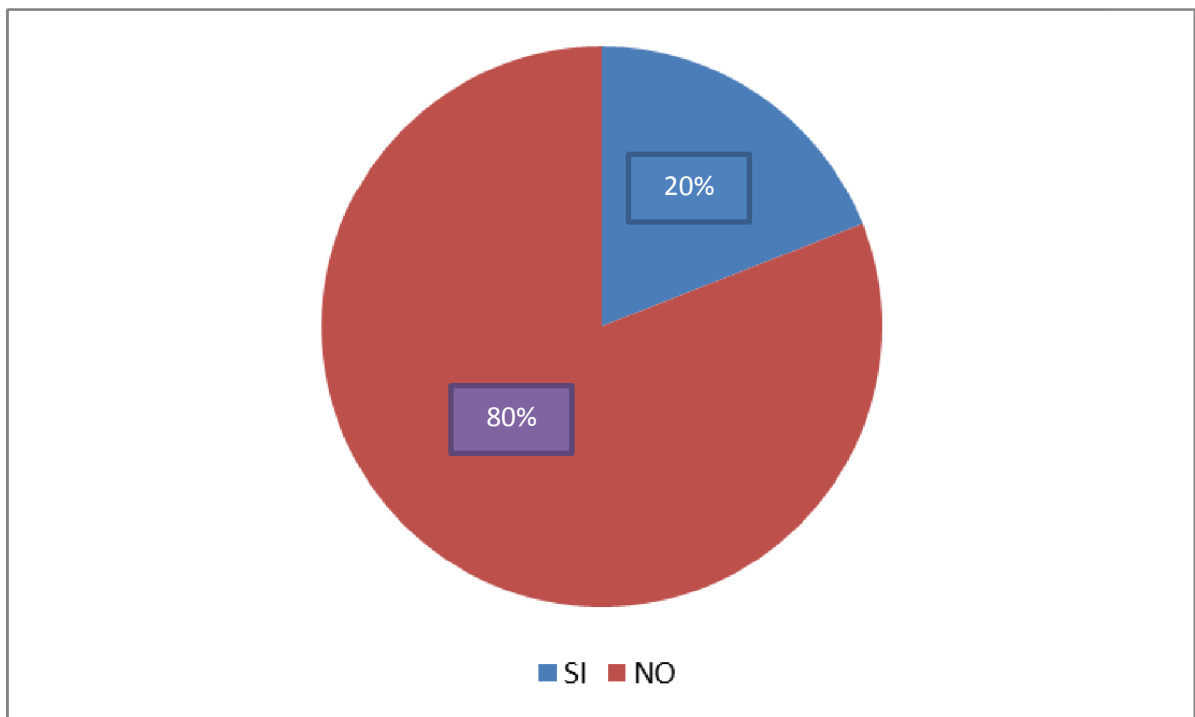
Tabla#20

OPCION	CANTIDAD	POCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

AUTOR: CHEVEZ ESPINOZA LENIS MONSERRATE, ZAMBRANO MARCILLO GEMA LOURDES

FUENTE: ficha de observación

Gráfico #20



ANÁLISIS

En su mayoría representado por un 80% manifestó que no observan falta ortográfica de otras personas por lo que ellos no conocen realmente como se escriben ciertas palabras y no lo creen importante y optan por tomarlo de manera superficial, mientras que el 20% contestó que si observan las faltas ortográficas de los demás; lo que nos lleva a la conclusión que hace falta capacitar a los estudiantes sobre la importancia de lam ortografía.

2.3.-Entrevista

Entrevista dirigida a la directora de la institución.

1. ¿Para usted qué importancia tiene la ortografía para la educación?

La ortografía es fundamental para el desarrollo estudiantil y profesional y es la carta de presentación de todo individuo, por lo tanto, en la institución le damos mucha importancia para brindar una educación integral a los estudiantes.

ANÁLISIS

Según el director de la institución considera de gran importancia la ortografía y según él su gestión la toma muy en cuenta dentro de la planificación de la institución.

2. ¿Conoce usted a cabalidad las reglas ortográficas?

En lo personal me gusta siempre actualizarme en todos los campos, mucho más siendo la directora de esta institución.

ANÁLISIS

Según el director de la institución conoce a cabalidad las reglas de ortografía ya que considera su carta de presentación profesionalmente.

3. ¿Qué estrategias se utilizan en la institución para mejorar la ortografía de los estudiantes?

Para esto se realizan talleres de aplicación de reglas ortográficas, para que practiquen y comparen sus faltas.

ANÁLISIS

Según el director de la institución se utilizan estrategias para mitigar la deficiencia ortográfica pero no se ven las suficientes.

4. ¿Se capacita los docentes de la institución?

Claro que si, en la institución nos encargamos de enseñar y capacitar al personal docente en todos los aspectos, aunque últimamente por falta de recursos no se ha podido.

ANÁLISIS

Según el director de la institución manifiesta que si se capacita a los docentes, aunque por falta de recursos no se lo realiza de la manera en que se debe.

5. ¿Se evalúa al personal docente?

Si, al personal docente de vez en cuando se le evalúa para conocer las debilidades de cada uno y poco a poco fortalecerlas para brindar una educación integral.

ANÁLISIS

Según el director de la institución se evalúa a los docentes, pero se notó que no se lo realiza de la manera adecuada.

2.3.- Conclusiones

Considerando los elementos anotados, se llega a las siguientes conclusiones generales:

- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido sacar como conclusión que los estudiantes no practican la buena utilización de la ortografía en sus tiempos libres; lo que significa que para ellos es un total sacrificio aplicarlas, además de que no existe incentivos de parte del personal docente para que los estudiantes mejoren su nivel.
- Se ha verificado que la mayoría de los docentes no utilizan estrategias metodológicas en el desarrollo de la ortografía de los estudiantes de décimo año, con lo cual no se tiene jóvenes motivados hacia una buena ortografía.
- Se ha detectado la carencia de capacitación hacia el personal docente, lo que no permite una información homogénea a los estudiantes, además de la aplicación de nuevas estrategias y metodologías.
- Se observó poco compromiso de parte de los padres que son quienes ven a sus hijos en sus hogares, en algunos casos no supervisan que el hijo realice las tareas que se les encarga.
- De parte de la institución se notó la carencia de interés en cuanto a la ortografía se trata por lo que es necesario aplicar correctivos.

2.4. Recomendaciones

- Se recomienda incentivar a los estudiantes a la lectura ya que es la principal influyente para obtener una buena ortografía.
- Es importante integrar y enseñar nuevas estrategias metodológicas que mejoren la ortografía de los estudiantes.
- Es importante capacitar a los docentes sobre como transmitir las nuevas metodologías de enseñanza para que puedan ser captadas correctamente.
- Se recomienda incluir a los padres de familia en el proceso ya que ellos velan por los estudiantes en sus casas.
- Sería importante y de gran ayuda que la institución redoble esfuerzos en el mejoramiento de la ortografía de los estudiantes.

CAPÍTULO III

3.-PROPUESTA

3.1.-Título: “Estrategias de enseñanza a través de talleres lúdicos, orientada a mejorar la ortografía de los estudiantes de 4to año de la unidad educativa Dr. José Vicente Luque.”

3.2Introducción

La lengua como asignatura académica, es un instrumento de gran significación en las demás áreas curriculares de Educación Básica. La misma está estrechamente ligada a las otras asignaturas, sin la lectura y la escritura sería imposible el aprendizaje de éstas; es por ello que se debe aprender a escribir bien el idioma para lograr una mejor instrucción en las demás áreas curriculares de Educación Básica, Educación Diversificada y Universitaria, y escribir bien, es apoderarse de la enseñanza de las reglas ortográficas.

Es por esta razón que se elaboró el presente proyecto de estudio para la enseñanza de las reglas ortográficas, específicamente la acentuación de palabras, porque actualmente incontables docentes han descuidado la enseñanza de las mismas, siendo este el motivo de numerosos casos de fracaso escolar de muchos estudiantes, los mismos al no saber dónde se ubica la sílaba tónica, no leen ni pronuncian bien las palabras, propósito esencial para entender una oración o párrafo.

Entre las anomalías que presenta la actual enseñanza de la lengua en la Educación Básica, Planchar (1990) señala: que predomina una enseñanza mecánica, pocas destrezas, poca información, ningún razonamiento poco o nada a la hora de construir. El autor nos da un enfoque clásico del docente que aplica las estrategias tradicionales, que utiliza la memorización y no la construcción.

Lo anterior lo demuestra los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica aplicada a 38 alumnos, pertenecientes a la segunda (2da) etapa de Educación Básica específicamente al sexto grado sección "C" de la Unidad Educativa "Dr. Alberto Smith", en la misma se utilizaron tres categorías: Bueno, Regular y Deficiente. En esta muestra los alumnos demostraron que tienen dominio sobre los conceptos (memorización) categoría "Bueno" 53,50%, pero a la hora de aplicar el aprendizaje (construcción), reconociendo o escribiendo palabras agudas, graves y esdrújulas; el resultado fue el siguiente: Categoría "Deficiente" 68,41%.

3.3.-Justificación

Las estrategias que se proponen son factibles de aplicar, porque las mismas impulsan al docente a valerse de herramientas novedosas para abordar con éxito la enseñanza de este aspecto tan importante de la lengua escrita como lo son las reglas ortográficas específicamente la acentuación de palabras.

Los juegos han constituido siempre una forma de la actividad inherente al ser humano, con el juego los niños participan en el desarrollo de la propia cultura y de su supervivencia, por ello Platón, uno de los grandes pensadores de la antigua Grecia, afirmaba que los primeros años del niño debían ocuparse con juegos pedagógicos, practicados en común por ambos sexos, bajo la vigilancia y en jardines infantiles.

Por otra parte, para los egipcios, los romanos, los mayas, los juegos eran un medio para que la generación más joven aprendiera con los más viejos, valores y conocimientos, lo mismo que las normas y patrones de la vida social. En la actualidad, las actividades lúdicas sirven como estrategia para que los niños y jóvenes se interesen por la adquisición de los conocimientos y valores para poder interrelacionarse.

En el juego creativo, los cuerpos crecen, se cortan, se mueven de un lado a otro, se destruyen y construyen como acontecimientos. El mundo del juego es el mundo de los afectos y de los trastrocamientos, un libro adquiere el carácter de una casa; una roca crea un pez; transformaciones que en sí constituyen una realidad.

Mediante la actividad lúdica se hace expansión de lo simbólico y lo imaginativo, involucrando el juego, el ocio y las actividades placenteras. Se le brinda la oportunidad al niño y/o al estudiante de vivir la realidad ortográfica con la ayuda de instrumentos y de esta forma aplicarlo en su quehacer pedagógico.

El trabajo en sí como aprendizaje lúdico de la ortografía (a través de todas las áreas) permite establecer hipótesis que muestran el origen, las causas y las consecuencias del problema así como el uso y la aplicación de la ortografía.

3.4- Objetivo General

Propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas, particularmente la acentuación de palabras, específicamente los alumnos de (4to.) grado de la Unidad Educativa "Vicente

Luque", a través de estrategias metodológicas de la enseñanza, que faciliten el proceso-enseñanza de las mismas.

3.5-Objetivo Especifico

- Incentivar en el alumno, el deseo de practicar las reglas ortográficas.
- Motivar a los estudiantes a expresarse a través del lenguaje escrito.
- Fomentar Las construcciones escritas, estimulando a los educandos a cuidar el buen uso de las reglas ortográficas, específicamente la acentuación de palabras.

3.6-Definición de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son formas generales de llevar a cabo las actividades de aprendizaje en un curso.

Las estrategias metodológicas plantean la forma de llevar a cabo las diversas actividades requeridas por la asignatura; entre éstas, se pueden mencionar qué tipos de consulta bibliográfica hacer, cómo estudiar los conceptos y en qué forma realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje.

Las estrategias metodológicas reciben en la literatura diferentes nombres; entre ellos, se pueden encontrar los de métodos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, estrategias instrucciones e incluso el de modelos de enseñanza o modelos educativos, los diferentes nombres reflejan el aspecto sobre el que se quiere dar énfasis, se trata de formas generales de abordar la docencia y la enseñanza de cualquier curso de Educación Básica.

En sus términos más generales, las estrategias metodológicas hacen más referencia a la disciplina que al curso en sí, el estudio de las ciencias exactas no puede ser abordado con un método similar al que se usa en el estudio de las ciencias sociales o las disciplinas humanistas, la lengua se enseña y aprende de forma diferente de la forma de enseñar y aprender la Biología o los valores.

Actuaciones para vincular la memoria visual a la ortografía. Letras de colores.

Con tizas de colores escribimos una palabra en la pizarra (preferiblemente separando las letras o en mayúsculas). Cada letra debe ser de un color distinto. Pedimos a los alumnos que se agrupen por parejas. Les pedimos que hagan una “foto mental” de la palabra para

que la recuerden tal como está escrita: en un lugar determinado de la pizarra y con unos colores concretos.

Pedimos que uno de los dos miembros de la pareja se ponga de espaldas a la pizarra y conteste al oído de su compañero las preguntas que la profesora o el profesor realice. Las preguntas siempre siguen la misma estructura a la que denominamos “2 +1 y repetir”. Esto significa 2 preguntas sobre posición: ¿Qué letra es la última? ¿Qué letra es la tercera? ¿Qué letra es la segunda empezando por el final? ¿Qué letra va delante de la R? ¿Qué letra va detrás de la R? Etcétera.

O bien 2 preguntas sobre colores: ¿De qué color es la última letra? ¿De qué color es la R? ¿De qué color es la letra que está después de la R? ¿De qué color es la primera letra? Etcétera. +1 quiere decir una pregunta del otro grupo, es decir si se han hecho dos preguntas de colores, se debe hacer una pregunta de posición y viceversa. De esta manera aseguramos un mínimo de una pregunta respecto el color y una, como mínimo, respecto la posición de las letras.

Queremos remarcar que el objetivo de este ejercicio es ejercitar la memoria visual y empezar a “enseñar” (sin palabras, sino con hechos) que deben aplicar este tipo de memoria a las palabras. Y repetir: para finalizar les pediremos que deletreen la palabra al oído de su compañero dos veces (repetir) pero de la siguiente manera: primero deletrearán la palabra empezando por el final y, después, por el principio. Si la palabra lleva acento, también debe explicitarse. Ejemplo: Frío

- Deletreado desde el final: O-I con acento- ERRE- EFE
- Deletreado desde el principio: EFE-ERRE- I con acento- O

El objetivo de este ejercicio tan sencillo es OBLIGAR a usar la memoria visual aplicándola a la ortografía. Nadie puede recordar los colores de varias letras escritas si no usa su memoria visual. Del mismo modo, nadie puede deletrear una palabra empezando por el final si no usa su memoria visual.

Como el ejercicio es muy sencillo, cuando los alumnos lo han entendido pueden hacerlo en casa pidiendo a sus familiares que les pregunten, o podemos pedir que lo hagan por parejas sin nuestra ayuda para reforzar a aquellos que tienen más dificultades. Los miembros de la pareja cambian de función después de tres o cuatro palabras.

Los alumnos nos pueden informar del número de aciertos de sus compañeros, de manera que podemos llevar la evaluación del proceso fácilmente. Las primeras veces escribiremos una palabra de dos letras, cuando el ejercicio se va dominando vamos a incrementar el número de letras: palabras de tres letras, de cuatro letras, de cinco letras... En general, aquellos alumnos que sean capaces de recordar las letras con sus colores correspondientes de palabras de cinco letras tendrán suficiente memoria visual como para tener éxito académico en ortografía.

Es importante porque el hombre es un ser social que depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades, su relación con el contexto está caracterizada por la formación obtenida en su familia y en la educación formal de la sociedad, por ello, una de las metas de la educación a escala mundial está relacionada con la formación integral del hombre.

Las exigencias que la sociedad actual ejerce sobre los hombres y las mujeres, está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral, social y/ o familiar. Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que coadyuven a elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad.

Lo expresado requiere atención, pues, en la época actual, la humanidad vive en constante cambio, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante, a fin de contribuir a resolver las crisis generada por las transformaciones del ámbito educativo, especialmente el nuevo educador quien es actor corresponsable de la calidad de la educación, por ello su formación académica es importante para aplicar nuevas estrategias, métodos y técnicas que ayuden a mejorar e incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el sector educativo.

En el mismo orden de ideas, es importante considerar que los estudiantes tienen el compromiso de aprender a aprender, para ello el docente debe ayudar a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias innovadoras, de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes para promover el aprendizaje

significativo, es decir, un aprendizaje comprensivo y aplicado a situaciones académicas o de la realidad cambiante.

Por consiguiente, el educador, en ese proceso de cambio permanente, y en ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos-profesionales, debe seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades y técnicas para el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de situaciones prácticas en lo académico y de los problemas cotidianos que se le presenten al aprendiz; es decir, el proceso de aprendizaje ha de ser significativo para el estudiante.

No dominar el diseño de estrategias y métodos científicos en el quehacer educativo, es evidencia de falta de formación del educador, implica además de la preparación académica, una limitante para generar un ambiente de intercambio y de relación con los estudiantes, lo cual pudiera ser la causa de la alta proporción de estudiantes aplazados, desertores o con un bajo nivel de preparación para incorporarse al campo laboral.

Las consideraciones expuestas, permiten destacar que el empleo de estrategias docentes para la formación de profesionales con alto nivel de calificación, con criterios propios y conscientes de los procesos que intervienen en el aprendizaje, le permiten al alumno asumir su propio proceso de construcción del conocimiento, utilizando sus saberes previos para aprender más, consolidar los existentes y superar las deficiencias, es decir, son verdaderos actores de su aprendizaje.

Ejercicios y actuaciones para vincular la sensación de seguridad a la imagen de las palabras.

El segundo paso de nuestra propuesta es que, cuando se recuerde una palabra se tenga la seguridad de conocerla o bien, la seguridad de que no se sabe con certeza. Estamos hablando de la sensación vinculada a la ortografía.

Si nuestros alumnos desconocen cuando saben o ignoran una palabra (porque estas no están vinculadas a sensaciones), ¿cómo van a saber cuándo buscarla en el diccionario o preguntarla? Es imprescindible explicitar a los alumnos que deben recordar la imagen de las palabras y hacer los ejercicios sólo cuando están seguros de que recuerdan la imagen.

Sugerimos algunas formas de trabajar estas sensaciones:

- Dictado caminado:

Agrupamos a los alumnos por parejas. En distintos puntos de la clase colgamos una hoja con un texto para ser dictado. Un miembro de la pareja debe levantarse e ir a leer el texto, debe fijarse en cómo se escribe y volver al lado de su pareja para dictárselo. Si su pareja se equivoca o tiene dudas debe indicarle cómo se escribe la palabra.

Si no está seguro puede volver a caminar hasta el dictado para comprobarlo.

Se autocorrige el dictado entre las dos personas mirando la hoja inicial. Los alumnos deben informar al docente del resultado del trabajo, así el control es inmediato. Luego se cambian los papeles en la pareja.

- Dictado preparado tradicional.

Se da un texto y se sugiere al alumnado que estudie solamente las palabras que ignora usando las técnicas que conoce (las mencionadas anteriormente).

Se hace el dictado y se corrige.

- Dictado preparado breve.

Idéntico que el anterior. Pero el profesor/a al hacer el dictado, aunque lee todo el texto, sólo pide que se escriban determinadas palabras. Así focalizamos la atención en las palabras con dificultad y, a su vez, el dictado es más rápido y ágil.

Por ejemplo: En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme... Escribid “cuyo nombre”.

- Dictados con corrección cruzada.

En cualquiera de los dictados anteriores se pide a otros alumnos que corrijan el dictado de sus compañeros y compañeras. Posteriormente los autores del dictado deben comprobar que la corrección ha sido correcta. Este ejercicio es más complejo que los anteriores aunque da excelentes resultados.

- Dictados sobre vocabularios personales.

Estudiar, dictar y corregir los vocabularios personales cacográficos (de errores) de cada alumno/a añadiendo o no una corrección cruzada. Los vocabularios personales se explican en el siguiente apartado.

- Vocabulario personal:

Observaciones sobre escritura y ortografía Cuando corregimos ortográficamente un texto de un alumno, le pedimos que escriba en una hoja o en fichas las palabras que le hemos corregido y que debería estudiar: es su vocabulario personal.

Conviene señalar que en los cursos más bajos de primaria no hay que sobrecargar el número de palabras. Una docena semanal puede ser más que suficiente.

Esas palabras son las que debe estudiar usando las técnicas de estudio que hemos propuesto hasta que las conozca perfectamente. De entre las técnicas que hemos descrito destacamos, por su eficacia, la 2+1 y repetir o, al menos, el deletrear las palabras empezando por el principio y luego por el final (esta técnica para ser realmente eficaz debe hacerse por parejas para que puedan corregir al alumno en caso de error). Esta estrategia necesita un seguimiento bastante sistemático por parte de los docentes, pero ofrece grandes mejoras.

Como los alumnos tienen un vocabulario personal reducido que usan continuamente, si conseguimos que cada alumno estudie sus propias palabras, habremos reducido espectacularmente el tanto por ciento de faltas habituales¹³ de aquel alumno/a en concreto.

- Textos libres sobre un tema que se pueden corregir a nivel de grupo-clase.
- Aprovechar el trabajo de mejora de la expresión escrita (descripción) para trabajar la ortografía.

Unas observaciones sobre la lectura y ortografía.

Delante de cualquier lectura y siempre y cuando se haya automatizado la estrategia ortográfica correcta, el lector incrementará su vocabulario ortográfico de forma inconsciente.

Debemos aconsejar a nuestros alumnos que cuando realicen una lectura por su cuenta se detengan un momento ante cualquier palabra que les sorprenda por su ortografía. Esto les va a resultar fácil una vez realizadas en clase las actividades anteriormente propuestas.

Cuando la lectura se realiza en clase de forma colectiva, indicaremos a nuestros alumnos que señalen aquellas palabras que les parezcan ortográficamente complejas.

Les podemos indicar que apliquen una de las técnicas conocidas para memorizarla visualmente.

Lo fundamental en la lectura es darse cuenta de que por medio de ella podemos obtener una gran cantidad de léxico con el que trabajar para enriquecer nuestro vocabulario ortográfico personal.

Enseñanza individual de una estrategia ortográfica correcta.

- Cuándo enseñarla.

Si después de trabajar colectivamente la estrategia ortográfica tal como se explica en el capítulo anterior aún tenemos algún alumno con dificultades para mejorar su ortografía, recomendamos enseñarle el proceso de forma individual, por que cabe recalcar que enseñando individualmente a los estudiantes podrán captar rápidamente como se escribe cada palabra para que ellos puedan mejorar su ortografía al momento de escribir.

NO aseguramos que todos y cada uno de los alumnos y alumnas superen sus problemas ortográficos con esta propuesta, pero podemos ofrecerle otra oportunidad con la propuesta de trabajo individualizado que proponemos.

Algunos docentes prefieren la enseñanza individual aunque tengan una tutoría a su cargo, buscar espacios en los que atender individualmente a los alumnos e intentan enseñar esta estrategia uno a uno aunque el proceso se prolongue unas semanas porque si se enseña individualmente se llevaría más tiempo enseñándole a todos los estudiantes del aula.

Ortografía imprescindible

En castellano, hay censadas alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables, es decir, aquellas que incluyen gran número de vocablos con pocas excepciones.

En este capítulo intentamos sintetizarlas, excluyendo la normativa de las mayúsculas por su simplicidad. Tampoco trataremos de los signos de puntuación ya que su conocimiento y tratamiento precisan una estrategia distinta a la visual que aquí proponemos.

En concreto hablaremos de:

- La tilde.
- Palabras con acento diacrítico.
- Palabras homófonas.
- Seis normas

A continuación exponemos de la forma que nos ha parecido más sencilla y útil en la práctica del aula, estos conceptos podemos ayudar a que el estudiante logre mejorar su ortografía con todas estas formas fáciles de usarlas, aunque puede profundizarse en ellos, éste es el material que hemos usado en primaria, ya que recoge un nivel de conocimientos mínimos pero suficientes, por esta razón están redactados en un lenguaje sencillo y directo para que cada estudiante logre captar como escribir cada palabra al momento que se realice cualquier tipo de trabajo ya sea un dictado y al momento de leer no confundan las palabras.

3.7.-Estrategias

Nº 01: Buscando la sílaba tónica

Finalidad: Reconocer la sílaba tónica.

Descripción de la Estrategia:

En el siguiente grupo de palabras, sepáralas en sílabas, ubica la sílaba tónica y subráyala.

Árbol = _____, Sábado = _____

Estante = _____, Pupitre = _____

Piso = _____, Café = _____

Miércoles = _____, Octubre = _____

Compás = _____, Música = _____

En el siguiente grupo de nuevas palabras, sepáralas en sílabas, reconoce la sílaba tónica y subráyala.

Calcetín = _____, Calzado = _____

Ataúd = _____, Institución = _____

Provisiones = _____, Enseres = _____

Canino = _____, Reglamento = _____

Cámara = _____, Ímpetu = _____

Sugerencias al Docente:

- El primer día, se seleccionan palabras de uso diario en el vocabulario de los alumnos y se recuerda el significado de cada una.
- Se sugiere separarlas en sílabas y organizar según el número de las mismas en: monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas.
- Se propone a los alumnos pronunciar lentamente las palabras para ubicar la sílaba que tiene más énfasis o tonalidad más alta.
- Se le pide a los alumnos subrayar la sílaba tónica al ubicarla.
- La siguiente clase, se debe seleccionar palabras que no formen parte del léxico del alumno, buscar su significado en el diccionario para enriquecer su vocabulario y seguir las sugerencias anteriores.
- Realizar este ejercicio por lo menos dos veces cada quince días para fijar el aprendizaje.

Estrategia N° 02:

Encontrando a la sílaba tónica

Finalidad: Fijar el conocimiento para reconocer la sílaba tónica.

Descripción de la estrategia:

Dar un paseo al parque ferial y en el recorrido al parque, se nombraran lentamente los diferentes elementos de la flora y la fauna con el fin de ubicar la sílaba tónica en la palabra al pronunciarla, escribirlos y separarlas en sílabas en su cuaderno y subrayar la misma que tenga más tonalidad.

Ejemplo:

Piedra = Pie – dra Bambú = Bam – bú

Leer la lista de nombres de los elementos naturales encontrados en el Parque Ferial y decir donde está ubicada la sílaba tónica en la palabra

Sugerencias al docente

- Proponer un paseo a los alumnos para el Parque "Ferial", correlacionando la asignatura de Lengua con Educación Ambiental.

En el parque, el docente debe nombrar los elementos naturales que se encuentran en el ambiente.

- Se invitará a los alumnos escribirlos y separarlas en sílabas en su cuaderno y subrayar la misma que tenga más tonalidad.
- Al regreso en el aula, el docente debe sugerirle a los alumnos, leer lentamente la lista de nombres una palabra por alumno para que no se haga tedioso, ubicar la sílaba tónica en la palabra y posteriormente escribirla en el pizarrón y subrayarla la misma.

Estrategia N° 03:

Leamos Juntos

Finalidad: Reconocer las palabras agudas

Descripción de la estrategia:

Leer el siguiente cuento y elegir las palabras agudas que se encuentren en el mismo:

EL LORO DE LA TÍA PEPA



La última vez que la tía Pepa había venido de visita, dejó al cuidado de mi ama su lorito.

Yo había intentado portarme lo mejor que me era posible sin mucho resultado.

Pero al final, todo había salido bastante bien.

Por eso después de aquella aventura, el lorito y yo nos hicimos bastante amigos. El lorito solía dar volteretas en el aire ante mis asombrados ojos y yo subía y bajaba de los árboles con una agilidad que él consideraba asombrosa. Una tarde mientras mi ama y tía Pepa charlaban tomando un café la tía comentó que el lorito estaba comportándose muy raro. Me preocupé por mi amigo y decidí averiguar que le ocurría.

Esa misma tarde me dirigí hasta la ventana de la casa de la tía Pepa y con mi pata hice ruido contra el vidrio para llamar la atención del lorito que se balanceaba de cabeza en su palito.



-Loro, estas comportándote de una manera una tanto insólita..-le dije ni bien nos saludamos-¿Qué te ocurre?¿ Acaso estás enfermo?

Me miró con sus grandes ojos saltones y soltando un suspiro, comentó:

-Mira Gato, en realidad lo que estoy es triste...

¿Triste? - me asombré porque el lorito estaba habitualmente contento - ¿Y por qué estas triste?

-Porque mi mayor felicidad sería haber nacido canario.- comentó con una voz muy melancólica- Con esa hermosa voz...

De la sorpresa me subí por una pasesita hasta la ventana del lorito.

-¡Un canario!- grité- No seas loco lorito. Debe haber una solución para tu problema sin que dejes de ser quien eres...

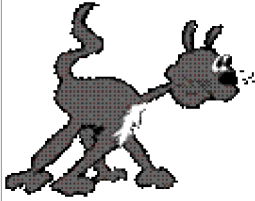
El lorito dió una pirueta en el aire, tal era su nerviosismo ante mis palabras.

-¡¡Gato!!- exclamó - ¿Te parece posible que yo cante?

En ese momento se me ocurrió una idea que, como siempre viniendo de mí, era genial.

-¡Le pedimos al canario de la casa de la esquina que te enseñe y listo!- y salí corriendo a pedir ayuda al ave canora.

El canario que era una buena ave, nos prestó unas partituras musicales, llenas de notas y claves, que el lorito se puso a estudiar de inmediato.



¿Triste? - me asombré porque el lorito estaba habitualmente contento - ¿Y por qué estas triste? -Porque mi mayor felicidad sería haber nacido canario.- comentó con una voz muy melancólica- Con esa hermosa voz... De la sorpresa me subí por una pasesita hasta la ventana del lorito. -¡Un canario!- grité- No seas loco lorito. Debe haber una solución para tu problema sin que dejes de ser quien eres... El lorito dió una pirueta en el aire, tal era su nerviosismo ante mis palabras. -¡¡Gato!!- exclamó - ¿Te parece posible que yo cante? En ese momento se me ocurrió una idea que, como siempre viniendo de mí, era genial. -¡Le pedimos al canario de la casa de la esquina que te enseñe y listo!- y salí corriendo a pedir ayuda al ave canora.

Sugerencias al docente:

- Seleccionar un cuento corto y divertido, reproducirlo en multígrafo o computadora, escogerlo del libro, a última instancia escribirlo en el pizarrón (no recomendable).
- El docente debe leer el cuento en voz alta, así los alumnos lograrán una mejor percepción de los sonidos en cada sílaba.
- El docente pedirá a los alumnos que lean el cuento en silencio, posteriormente deben subrayar las palabras que tengan la sílaba tónica en la última sílaba.
- Se le sugerirá a los alumnos, que elaboren en su cuaderno una lista de las palabras subrayadas.
- El docente explicará las reglas para la acentuación ortográfica y prosódica en las palabras agudas.

Estrategia N° 04:

Cuéntame una Historia Grave

Finalidad: Identificar la sílaba tónica en la construcción de un texto.

Descripción de la estrategia:

Construir un texto sobre una experiencia (paseo al río, vacaciones en la playa, visita a un familiar, ir al cine, una parrillada, paseo al parque ferial o mecánico, etc.), en el mismo deben resaltar las palabras graves.

Sugerencias al docente:

- El docente debe invitar a los alumnos para que redacten una historia real sobre una experiencia, donde cada uno sea el protagonista de su historia.
- Los alumnos orientados por el docente, deben resaltar las palabras que tengan la sílaba tónica en la penúltima sílaba al paso de la redacción.
- El docente sugerirá a los alumnos que encierren la penúltima sílaba en las palabras subrayadas.
- El docente explicará a los alumnos las reglas para la acentuación prosódica y ortográfica en las palabras graves.

Estrategia N° 05

Descubriendo las palabras esdrújulas

Finalidad: reconocer las palabras esdrújulas.

Descripción de la estrategia:

Seleccionar con la técnica del subrayado, entre tres palabras de igual estructura pero con la sílaba tónica ubicada en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, la palabra escrita correctamente (palabra esdrújula).

Ejemplo:

medicó medico médico

camara cámara camará

párpado parpado parpadó

Sugerencias al docente:

- El docente seleccionará un grupo de palabras esdrújulas.

- Cada palabra la escribirá en una misma línea tres veces, intercalando en diferentes posiciones la palabra correcta y colocando a las otras dos el acento, sea prosódico u ortográfico, en la última y penúltima sílaba.
- Propondrá a los alumnos que encierren en un círculo las palabras que tengan la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.
- El docente explicará a los alumnos las reglas para la acentuación ortográfica en las palabras esdrújulas, donde se hará hincapié que todas las palabras esdrújulas se acentúan.

Estrategia N° 06

Jugando dominó ortográfico

Finalidad: Reconocer las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Descripción de la estrategia:

En grupos de cinco, los alumnos jugaran "Dominó Ortográfico", en el mismo las piezas en una punta tendrán la denominación de "aguda" en la otra una palabra esdrújula, "grave" y una palabra aguda, y "esdrújula" y una palabra grave; así mismo tendrá "aguda" con palabra aguda, "grave con palabra grave y "esdrújula con palabra esdrújula

3.8.-Sugerencias al docente:

- Se invitará a los alumnos a formar grupos de cinco.
- El docente proporcionará a los alumnos un juego de "Dominó Ortográfico", que previamente debe tener elaborado.
- Orientará a los alumnos las pautas a seguir en el juego, las cuales son elementales como las reglas del dominó tradicional.
- El docente guiará a los alumnos colocar o combinar en la denominación "aguda" una palabra aguda, a su vez ésta tendrá la denominación "esdrújula" en la otra punta, a la cual se le combinará una palabra esdrújula y la misma en su extremo ofrecerá una palabra aguda y así sucesivamente.
- Se le recuerda al docente, que el primer alumno que sale en el juego, es quien tenga la pieza con la denominación "esdrújula" y la palabra esdrújula

3.9.-Conclusiones

- ❖ Una vez efectuado el estudio que tuvo como propósito diseñar un proyecto de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas (acentuación de las palabras) en los alumnos de 4to grado de la Unidad Educativa Dr. José "Vicente Luque", se llegó a las próximas conclusiones:
- ❖ La colectividad actualmente, reclama que el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita sea más participativo por parte del alumno, donde el mismo construya su propio aprendizaje a través de su experiencia, siendo apto al proponerse conflictos y soluciones de acuerdo a las distintas dificultades, hoy por hoy en la escuela, no se está tomando en cuenta al estudiante, que puede ser el protagonista de su aprendizaje, ni se lleva a cabo una relación directa alumno-entorno, el docente contemporáneo, no le da la posibilidad al alumno de relacionar la lengua con su hábitat como tampoco con las demás áreas curriculares.
- ❖ Los resultados arrojados, demuestran que en las categorías denominadas Regular y Deficiente, más del 50% de los alumnos tienen dificultades en poner en práctica los conocimientos teóricos; quizás esto se deba a la forma de abordar la enseñanza por parte de los docentes, quienes utilizan estrategias tradicionales de aprendizaje, sin considerar las necesidades e intereses de los estudiantes, simultáneamente al poco conocimiento que tenían sobre la lengua que hablan y escriben, se expuso una clara dificultad en los conocimientos de las reglas ortográficas específicamente en la acentuación de las palabras; no dominaban en la práctica o no construyeron palabras con los acentos ortográficos o prosódicos, pero si dominaron los conceptos de las reglas ortográficas, dejando claro que el alumno fue enseñado con las estrategias tradicionales de la memorización, dominando el conductismo ante el constructivismo.
- ❖ Lo anterior evidencia que el educador debe renovar sus herramientas de trabajo y proporcionarle a los estudiantes estrategias frescas y nuevas que cubran sus intereses y necesidades, para que los mismos logren el éxito académico requerido en la asignatura de lengua; realizando actividades en grupos, juegos, relacionar el entorno con la asignatura, que el docente se involucre en el aprendizaje; podrían lograrse todas estas metas que tanto anhelan muchos educadores.

- ❖ De acuerdo con la realidad del estudio, se diseñaron una serie de estrategias, las cuales incorporan un grupo de opciones para reorientar la enseñanza de esta área del saber cómo lo es la lengua y las cuales accederán a una interacción entre el alumnado como también con su medio ambiente, para así lograr alumnos críticos, participativos, dinámicos y aptos para ser insertados en sociedad.

3.10.- Recomendaciones

Los resultados descritos en este estudio con anterioridad en las conclusiones, admiten formular las posteriores recomendaciones:

- 1. Se propone poner en práctica la propuesta de estrategias diseñadas en el presente trabajo de estudio, con el propósito de mejorar la enseñanza de la acentuación de palabras.
- 2. Diseñar otras estrategias que permitan al alumno construir su propio aprendizaje, las cuales motiven al mismo para desarrollarse en situaciones tanto dentro como fuera del aula, para así interactuar con su medio o entorno.
- 3. Estimular al estudiante para que participe en experiencias auténticas de aprendizaje mediante el contacto con su comunidad, donde observará patrones diferentes al suyo.
- 4. Aplicar juegos didácticos que le permitan al estudiante mejorar su enseñanza y creatividad.
- 5. Realizar más trabajos en grupos para una mejor interacción de los alumnos.
- 6. realizar charlas con los docentes de los 4to. grados, para lograr una actitud diferente con respecto a la enseñanza de las reglas ortográficas.
- 7. Analizar el desarrollo de las estrategias para una posterior evaluación de las mismas, con el fin de anexar nuevas estrategias metodológicas emanadas de las necesidades e intereses de los alumnos.

3.11.- BIBLIOGRAFÍA

1. **ARGIMON, I.** (25 de Enero de 1994). Obtenido de <http://www.bde.es/f/webbde/SES/Secciones/Publicaciones/PublicacionesSeriadas/DocumentosTrabajo/97/Fic/dt9723.pdf>
2. **BORELLO, A.** (2010). *El Plan de Negocios : de herramienta de evaluación de una inversión a elaboración de un plan estratégico y operativo*. Santa Fé de Bogotá: McGraw Hill,. c2000. 194 p.
3. **CEPAL.** (07 de Julio de 2010). Obtenido de http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/9/38459/Definici%C3%B3n_de_Metas.pdf
4. **COLAIACOVO, J. L.** (2011). *COMERCIALIZACION INTERNACIONAL Y DESARROLLO DE EXPORTACIONES*. Mexico.
5. **CONTRERAS, E.** (22 de Junio de 2013). Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/viewFile/6115/3518>
6. **CREOS.** (09 de Octubre de 2011). Obtenido de <http://www.creosltda.com/creos2/images/PDF/6norma1.pdf>
Cuarta etapa de proceso administrativo. (12 de Diciembre de 2015). Recuperado el 22 de Mayo de 2016, de <http://www.ccee.edu.uy/ensenian/catorg/material/Control>
7. **DEFINICION, D.** (202). *DEFINICION.DE* . Obtenido de DEFINICION.DE: <http://definicion.de/economia/>
8. **DEFINICION.DE.** (2005). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION.DE: <http://definicion.de/inversion-extranjera/>
9. **DEFINICION.DE.** (2010). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION.DE: <http://definicion.de/produccion/>
10. **DEFINICION.DE.** (2013). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION.DE: <http://definicion.de/marketing/>

11. **DEFINICIONABC.** (2008). *DEFINICIONABC* . Obtenido de <http://www.definicionabc.com/economia/exportacion.php>
12. **GERENCIE.COM.** (2010). *GERENCIE.COM*. Obtenido de GERENCIE.COM: <http://www.gerencie.com/emprendimiento.html>
13. **GERENCIE.COM.** (2012). *GERENCIE.COM*. Obtenido de GERENCIE.COM: <http://www.gerencie.com/rentabilidad.html>
14. **GESTIOPOLIS.COM.** (2014). *GESTIOPOLIS.COM*. Obtenido de GESTIOPOLIS.COM: <http://www.gestiopolis.com/que-es-un-arancel/>
15. **LIDERES .** (2015). La exportación de sombreros de toquilla sube. *Lideres* .
MECD. (01 de Septiembre de 2011). Obtenido de http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/mc/cegc/capitulos/CEGC_NOTASDEFGES.pdf
16. **MOKATE, K.** (29 de Enero de 1999). Obtenido de http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/9/37779/gover_2006_03_eficacia_eficiencia.pdf
18. **SANCHEZ, L.** (05 de Agosto de 2004). Obtenido de http://gredos.usal.es/xmlui/bitstream/handle/10366/113429/EB09_N084_P44-47.pdf?sequence=1
19. **SANÍN, H.** (21 de Julio de 1999). *Control de gestión y evaluación de resultados en la gerencia pública*. Obtenido de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/4/6964/manual3.pdf>
20. **UOVIRTUAL.** (14 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/tallad/2.pdf>
21. **VALERO, J.** (15 de Septiembre de 2012). Obtenido de <https://valerojulio.files.wordpress.com/2012/09/libro-gestion-del-talento-humano-chiavenato.pdf>
22. **VILLEGAS, G.** (21 de Enero de 2005). Obtenido de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/viewFile/1157/1047>

23. **WHO.** (17 de Diciembre de 2015). Obtenido de http://www.who.int/water_sanitation_health/monitoring/evalamitad2.pdf

ANEXOS



ANEXO 1

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABI”
EXTENSIÓN CHONE – PARALELO TOSAGUA**

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Institución:

Objetivo:

Fecha de aplicación:

INSTRUCCIONES

- Querido Maestro sírvase contestar marcando una X el literal que usted considere la respuesta correcta.
- Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio verás, por lo que le solicitamos responder con mucha franqueza.

1. ¿Qué tan importante considera la ortografía?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Muy importante | <input type="checkbox"/> |
| 2. Poco importante | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nada importante | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Estimula el buen uso de la ortografía dentro de clases?

- | | |
|-------|--------------------------|
| 4. No | <input type="checkbox"/> |
| 5. Si | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Califica ud la ortografía?

- | | |
|-------|--------------------------|
| 6. Si | <input type="checkbox"/> |
| 7. No | <input type="checkbox"/> |

4. ¿Cómo considera el nivel de ortografía de los estudiantes?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 8. Buena | <input type="checkbox"/> |
| 9. Muy buena | <input type="checkbox"/> |
| 10. Mala | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Ud cree que las redes sociales afectan a la ortografía de los estudiantes?

- | | |
|------|--------------------------|
| 3 Si | <input type="checkbox"/> |
| 4 No | <input type="checkbox"/> |

6. ¿Cree importante que la institución se preocupe por el correcto uso de la ortografía de los estudiantes de la institución?

Siempre
A veces
Nunca

7. ¿Los padres son responsables también del control en sus casas?

Siempre
A veces
Nunca

8. ¿Existe capacitación a los docentes?

Siempre
A veces
Nunca

9. ¿Están predispuestos los docentes a revisar diariamente la ortografía de los estudiantes?

Siempre
A veces
Nunca

10. ¿Se realiza un diagnóstico de la ortografía de los docentes?

Siempre
A veces
Nunca



ANEXO 2

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABI”
EXTENSION CHONE – PARALELO TOSAGUA**

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Institución:

Objetivo:

Ficha N°

Fecha:

INDICADORES	Si	No	A veces
Le gusta leer			
Le gusta ver como se escriben correctamente las palabras			
Practica la lectura en su hogar			
El maestro envía tareas en las que aplique correctamente la ortografía a la casa			
Se organiza concursos de ortografía en el aula de clase			
Cree que posee buena ortografía			
Utiliza el diccionario cuando no conoce una palabra			
Cree que la ortografía es importante			
La ortografía refleja la personalidad del individuo			
Observa faltas ortográficas de otras personas			



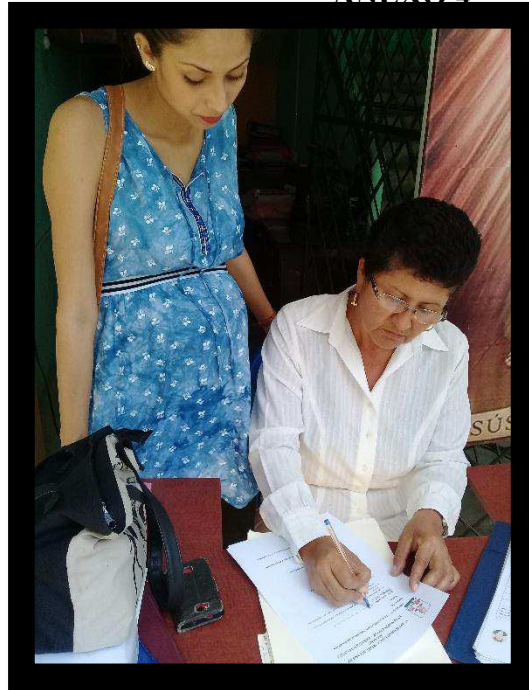
ANEXO 3

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABI” EXTENSION CHONE – PARALELO TOSAGUA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA

1. ¿Para usted qué importancia tiene la ortografía para la educación?
2. ¿Conoce usted a cabalidad las reglas ortográficas?
3. ¿Qué estrategias se utilizan en la institución para mejorar la ortografía de los estudiantes?
4. ¿Se capacita los docentes de la institución?
5. ¿Se evalúa al personal docente?

ANEXO 4



Encuestando los docentes



Entrevistando a la directora de la institución



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

