



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
**TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**IMPLEMENTACIÓN EN NUEVAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZAS EN
EL CAMPO ESCÉNICO PARA FUTUROS PROFESIONALES EN LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

AUTOR

Tony Andrés Triviño Quiroz

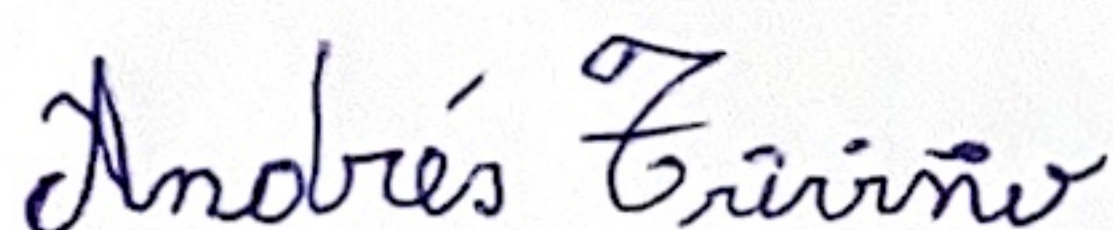
TUTOR

Lic. Mauro Andino Chancay, Mg

□DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Tony Andrés Triviño Quiroz, portador de la cédula de ciudadanía No.1350823587, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado Proyecto de Implementación, cuyo tema es Implementación en nuevas metodologías de enseñanzas en el campo escénico para futuros profesionales en la carrera de comunicación. de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Tony Andrés Triviño Quiroz
C.I. 1350823587

□CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno Tony Andrés Triviño Quiroz, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de Proyecto de Implementación, cuyo tema es Implementación en nuevas metodologías de enseñanzas en el campo escénico para futuros profesionales en la carrera de comunicación.

Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 26 de enero de 2026

Lo certifico,


Lcdo. Mauro Andino Chancay, Mg
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto va dedicado primeramente a Dios por ser mi guía de cada día.

A mí también agradecerme porque no pensé llegar hasta donde estoy ahora.

A mi familia en especial a mi hermana y mi prima por apoyarme y ayudarme en lo que más necesito.

A mis padres y a todos lo que estuvieron presentes en cada momento que más yo necesite en tanto moral como económico.

A mi tutor por ser paciente y brindarme sus conocimientos.

DEDICATORIA

La realización de mi proyecto fue posible, en primer lugar, a mi prima que ella me apoyo en desde un principio e hizo posible todo por incentivarme a estudiar y poder tener mi profesión; y a la vez reconocer esta investigación a mis padres, aunque a veces no confiaron en mi, pero gracias a dios estoy a un paso de tener mi carrera que a pesar de dificultades.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract	8
Capítulo I – Fundamentos.....	8
Introducción	9
Diagnóstico del problema.....	10
Objetivos	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Metodología	11
Capítulo II – Propuesta	12
Descripción de la propuesta	¡Error! Marcador no definido.
Propósito.....	¡Error! Marcador no definido.
Plan de Recursos	¡Error! Marcador no definido.
Presupuesto.....	¡Error! Marcador no definido.
Cronograma.....	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	16
Anexos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A – Nombre del Anexo.....	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

La implementación de nuevas metodologías de enseñanzas en el campo escénico busca integrar el teatro y las artes escénicas como herramientas pedagógicas transversales para un aprendizaje; responde a la necesidad de actualizar los procesos formativos.

Estas metodologías aplicadas se destacan el aprendizaje basado en proyectos, la investigación y el uso de tecnologías digitales.

La cual se desarrolla de manera progresiva, combinando teoría y práctica fortaleciendo competencias expresivas, técnicas y creativas.

Estas metodologías reinventan la enseñanza escénica, pasando de ser una disciplina aislada a una estrategia pedagógica central que, a través de la experimentación, la tecnología y la colaboración, transforma la educación en una experiencia más rica, inclusiva y conectada con las necesidades del siglo XXI.

Palabras claves: reinventan, progresiva, escénica, inclusiva.

Abstract

The implementation of new teaching methodologies in the performing arts field seeks to integrate theater and the performing arts as cross-cutting pedagogical tools for learning; it responds to the need to update training processes.

These applied methodologies emphasize project-based learning, research, and the use of digital technologies.

This approach develops progressively, combining theory and practice to strengthen expressive, technical, and creative skills.

These methodologies reinvent performing arts education, transforming it from an isolated discipline into a central pedagogical strategy that, through experimentation, technology, and collaboration, transforms education into a richer, more inclusive experience, connected to the needs of the 21st century.

Keywords: reinvent, progressive, performing arts, inclusive.

Introducción

La presente investigación se basa en el arte que funciona como un lenguaje universal y un medio de comunicación fundamental, donde el artista (emisor) utiliza formas, colores, sonidos o movimientos (código/medio) para transmitir emociones, ideas o narrativas al espectador (receptor). Esta forma de expresión trasciende las barreras idiomáticas, permitiendo la interacción, reflexión y construcción de significados culturales.

La comunicación en el arte escénico es un proceso vivo, efímero y sincrético que conecta al artista con el espectador, transmitiendo emociones, ideas y conceptos a través de la síntesis de múltiples códigos (verbales, gestuales, sonoros y visuales) en un tiempo y espacio compartidos. Funciona como una experiencia interactiva donde el intérprete (emisor) utiliza su cuerpo y voz, apoyado por la escenografía, luces y vestuario, para generar una respuesta emocional en el público.

El estudio nace ante la necesidad de actualizar los procesos didáctico y habituales, uniendo estrategias activas, participativas y experienciales que fortalezcan las competencias expresivas, comunicativas y creativas de los futuros profesionales.

La investigación adopta un enfoque cualitativo–descriptivo, utilizando técnicas como entrevistas, charlas, redes sociales y observación.

Esta investigación tiene como objetivo analizar la implementación de enseñanza escénica y su impacto en la formación académica de los estudiantes de Comunicación.

Diagnóstico del problema

Hoy en día la formación de futuros profesionales en la carrera de Comunicación exige el desarrollo de competencias integrales que contengan no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades expresivas, creativas, corporales y emocionales.

Con el pasar del tiempo en muchas instituciones de educación superior, los procesos de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas vinculadas al campo escénico, es fomentar la participación, el pensamiento crítico y la aplicación práctica, usando herramientas TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación); el desarrollo de habilidades como la argumentación y la escritura en contextos reales, transformando al docente en un guía y al estudiante en protagonista de su aprendizaje.

Para implementar una nueva enseñanza se centra en **identificar una brecha entre la situación actual y la deseada**, detallando causas (falta de recursos, metodologías antiguas), consecuencias (bajo rendimiento, desmotivación) y formulando una pregunta central de investigación, justificando su importancia y delimitando el alcance para proponer una solución, como la integración de nuevas tecnologías o metodologías activas para mejorar el aprendizaje significativo.

En la actualidad, el sistema educativo enfrenta el desafío de responder a las nuevas tecnológicas y académicas que caracterizan a la sociedad del conocimiento; en muchas instituciones educativas el uso de metodologías de enseñanzas centradas en la exposición y la memorización de contenidos.

Objetivo General

Implementar nuevas metodologías de enseñanzas en el campo escénico que defiendan las competencias comunicativas, expresivas y creativas de los estudiantes de la carrera de comunicación.

Objetivos Específicos

- Incorporar la metodología experiencial en las prácticas de los estudiantes de comunicación.
- Promover el trabajo multifacético en el campo escénico con áreas como periodismo, marketing y producción.
- Proponer estrategias formativas basadas en el campo escénico.

Metodología

El proyecto acoge un enfoque diferencial, en comunicación y artes escénicas es una perspectiva que reconoce, visibiliza y atiende las necesidades, características y vulnerabilidades específicas de grupos poblacionales diversos (discapacidad, género, etnia, edad) para garantizar su participación real, equidad y acceso en las prácticas artísticas y comunicativas. Adapta metodologías para eliminar barreras y promover la inclusión.

Diseño

La investigación es de tipo aplicada, ya que busca solucionar una problemática en una metodología de artes escénicas.

Diagnóstico: identificación de las dificultades técnicas y pedagógicas a docentes y estudiantes.

Capítulo II – Propuesta

Propuesta

La presente propuesta tiene como finalidad incorporar nuevas metodologías de enseñanza en el campo escénico dentro de la carrera de Comunicación, con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y creativas de los estudiantes.

Se plantea una transformación progresiva del modelo tradicional de enseñanza hacia estrategias activas, participativas y experienciales que permitan al estudiante convertirse en protagonista de su proceso formativo, integrando teoría y práctica en escenarios reales o simulados.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta consiste en la implementación de nuevas metodologías de enseñanza en el campo escénico dentro de la carrera de Comunicación, con el fin de fortalecer el proceso formativo de los estudiantes mediante estrategias activas, participativas y experienciales.

Se basa en la integración del aprendizaje basado en proyectos, la metodología experiencial y el uso de herramientas tecnológicas, permitiendo combinar la teoría con la práctica en escenarios reales o simulados. Esta implementación busca transformar el modelo tradicional centrado en la exposición y memorización, promoviendo un aprendizaje significativo donde el estudiante asuma un rol protagónico en su formación académica.

La propuesta contempla el desarrollo de actividades escénicas que potencien la expresión corporal, el manejo de la voz, la creatividad, la seguridad escénica y la capacidad de comunicación efectiva. Además, incorpora el trabajo colaborativo y multidisciplinario con otras áreas de la carrera, como periodismo, marketing y producción, fortaleciendo así el perfil profesional del futuro comunicador.

Su aplicación será progresiva y evaluada mediante la observación, el análisis del desempeño y la retroalimentación constante, garantizando una mejora continua en el proceso de enseñanza–aprendizaje

Propósito

El propósito de esta propuesta es implementar nuevas metodologías de enseñanza en el campo escénico que permitan desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y creativas de los estudiantes de la carrera de Comunicación.

Asimismo, busca responder a las necesidades educativas actuales mediante la actualización de estrategias pedagógicas que integren la práctica, la tecnología y la participación activa, preparando a los futuros profesionales para enfrentar los desafíos del entorno académico, social y laboral con mayor seguridad, innovación y capacidad comunicativa

Presupuesto

El presente proyecto se desarrolló con un presupuesto de manera referencial y descriptiva, para la ejecución del proyecto, siendo así costos accesibles.

RECURSOS	DETALLES	COSTOS
Equipos	Servicios de información y obtención de documentos	10.00
Equipos	Gastos de trabajos	10.00
Equipos	Edición o impresión	10.00
Gasolina	Para traslados	10.00
Papel	Hojas para la impresión de borradores	15.00
Entrega final	Mano de obra	20.00
Total	Costo total de producción	75.00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	HORA
1	Elaboración del marco teórico	Revisión sistemática al título del proyecto	Semana 1 9:30 a 11:30
2	Elaboración de la propuesta de solución	Incluye el análisis, y demás componentes necesarios de la propuesta de solución	Semana 3 y 4 12:30 a 14:30
3	Implementación de la propuesta de solución	Consiste en la implementación de lo establecido en la fase previa	Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10 10:30 a 12:30
4	Pruebas de verificación	Abarca las pruebas que se deben realizar sobre la solución implementada	Semana 11 15:30 a 17:30
5	Elaboración y revisión del informe final	Estructuración del informe final	Semanas 12, 13, 14 y 15 14:30 a 16:30

6	Comprobación de niveles de autenticidad (Urkund)	Enviar el informe al sistema anti plagio.	Semana 16
7	Terminación del informe corregido después de la revisión, en lo que será la versión definitiva, para su presentación	Después de la revisión (en dos semanas), se perfecciona lo necesario	

Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.

CONCLUSIONES

En conclusión, la presente investigación aprobó las nuevas enseñanzas en la carrera de Comunicación, lo cual aprueba los conocimientos teóricos, prácticos adquiridos por los estudiantes. La implementación exitosa de nuevas metodologías de enseñanza transforma el aprendizaje, centrando al estudiante como protagonista activo, desarrollando competencias cruciales como el pensamiento crítico y la creatividad, y conectando el conocimiento con la vida real mediante herramientas como el aprendizaje basado en proyectos y la tecnología, lo que resulta en mayor motivación y mejor rendimiento.

RECOMENDACIONES

En conclusión, la presente investigación aprobó las nuevas enseñanzas en la carrera de Comunicación, lo cual aprueba los conocimientos teóricos, prácticos adquiridos por los estudiantes. La implementación exitosa de nuevas metodologías de enseñanza transforma el aprendizaje, centrando al estudiante como protagonista activo, desarrollando competencias cruciales como el pensamiento crítico y la creatividad, y conectando el conocimiento con la vida real mediante herramientas como el aprendizaje basado en proyectos y la tecnología, lo que resulta en mayor motivación y mejor rendimiento.

Referencias

(s.f.).

Barba. (2020). <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/816791d5-b6bf-4888-80d6-a7e0198627bc/content>.

Cardenas. (2024). <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/816791d5-b6bf-4888-80d6-a7e0198627bc/content>.

Europea, U. (2026).

https://www.google.com/search?q=justificacion+de+implementaci%C3%B3n+de+nuevas+ense%C3%B1anzas&sa=X&sca_esv=25010ec7c4de7282&rlz=1C1UEAD_enEC1180EC1180&sxsrf=ANbL-n65WYlwQWNQ6oEkF3oDqkL-56JwVw%3A1768522913364&udm=50&source=lnms&fbs=ADc_l-bpk8W4E-qsVlOvbGJ.

Garvis, C. y. (2021). <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/816791d5-b6bf-4888-80d6-a7e0198627bc/content>.

palermo. (2018). *implementacion de enseñanzas . inglaterra .*