



Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Título:

Servicio Social Educativo en la Escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez”

Autor (a):

Julissa Dayana Franco Bonilla

Tutor (a):

Lic. José Francisco Palma Zambrano. Mg.

Manta – Manabí

2025-2026

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

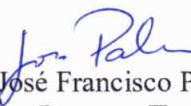
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular "Servicio Social Educativo en la Escuela de EGB "Luis Espinoza Martínez" bajo la autoría del estudiante Julissa Dayana Franco Bonilla, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "Servicio Social Educativo en la Escuela de EGB "Luis Espinoza Martínez".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de febrero de 2026.

Lo certifico,


Lic. José Francisco Palma, Mg.
Docente Tutor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: –“Servicio Social Educativo en la Escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez”.

Autor: Julissa Dayana Franco Bonilla

Fecha de Finalización: Enero del 2026

Descripción del Trabajo:

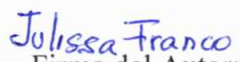
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal identificar características relevantes en las dimensiones pedagógica, socioemocional, familiar y física de la Escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez”.

Declaración de Autoría:

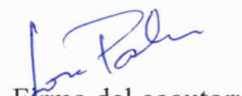
Yo, JULISSA DAYANA FRANCO BONILLA, con número de identificación 1315066417 , declaro que soy el autor original y LIC. JOSÉ FRANCISCO PALMA, MG., con número de identificación 1307386068, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación: “Servicio Social Educativo en la Escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez”, Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor:

JULISSA DAYANA FRANCO BONILLA
C.I. 0950627026


Firma del coautor:

LIC. JOSÉ FRANCISCO PALMA, MG.
C.I. 1307386068

Manta, enero de 2026

INDICE

Agradecimiento	6
Dedicatoria	8
Introducción.....	9
Antecedentes históricos del centro educativo.....	12
Misión.....	15
Visión	15
Caracterización del centro educativo.....	16
Resultado de diagnostico	19
Análisis sistemáticos de las actividades ejecutadas y registradas en los informes trimestrales.....	78
Metodología	81
Descripción de la población y muestra.....	81
Técnicas, Instrumentos y Procedimiento Técnicas	83
Análisis de resultados	86
Lecciones aprendidas	103
Conclusiones.....	105
Recomienda recomendaciones	106
Referencias	108
Anexos	109

Índice de ilustración

Ilustración 1 Índice de Masa Corporal en Niñas	84
Ilustración 2 Índice de Masa Corporal en Niños	85
Ilustración 3 Valores de categorización del IMC de Quinto "A" (Niñas)	91
Ilustración 4 Valores de categorización del IMC de Quinto "A" (Niños)	91
Ilustración 5 Valores de categorización del IMC de Sexto (Niñas)	96
Ilustración 6 Valores de categorización del IMC de Sexto (Niños)	97
Ilustración 7 Valores de Categorización del IMC de Séptimo "A" (Niñas)	102
Ilustración 7 Valores de Categorización del IMC de Séptimo "A" (Niños)	102

Índice de tabla

(Tabla 1) Caracterización de la Muestra de Estudio en Grupos de Niveles Académicos por Grupos de Género	82
(Tabla 2) Categorización y Percentiles del (IMC)	83
(Tabla 3)	89
Tabla 4 Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niñas	89
(Tabla 5)	90
Determinación del Índice de Masa Corporal Quinto "A" (Niños)	90
(Tabla 7)	94
Determinación del Índice de Masa Corporal de Sexto "A" (Niñas)	94
Tabla 9 Determinación del Índice de Masa Corporal Sexto "A" (niños)	95
(Tabla 8) Valor promedio, Desviación estándar, Coeficiente de variación en niñas	95
(Tabla 7) Determinación del Índice de Masa Corporal Séptimo "A" (Niñas)	100
(Tabla 8) Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niñas	100
(Tabla 9) Determinación del Índice de Masa Corporal Séptimo "A" (Niños)	101
(Tabla 10) Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niños	101
Ilustración 7 Valores de Categorización del IMC de Séptimo "A" (Niños)	102
Referencias	108

Agradecimiento

A Dios por iluminarme en este camino y por guiarme en cada etapa de este proceso educativo, por siempre darme la fortaleza en los momentos difíciles, quiero agradecer a mis padres por su amor incondicional y su apoyo moral. También expreso mi gratitud a mi pareja, quien supo brindarme su tiempo para escucharme y apoyarme en todo momento y no dejarme decaer, tu paciencia, tu amor incondicional y tu capacidad de hacerme sonreír incluso en los días difíciles son tesoros que valoro más de lo que palabras puedan expresar.

Mi gratitud se extiende a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí – Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades – Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte por haberme permitido formarme y darme ese gran aporte que hoy se ve reflejando en esta culminación de mi paso por la universidad.

A mi Tutor el Mg. José Francisco Palma Zambrano por su incomparable gracia y su admirable paciencia, por su tiempo y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Usted formo parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan.

A la directora de la escuela de EGB “LEM” Lic. Blanca Grace Velez López Mg, y todo su equipo de trabajo. Ha sido un honor y privilegio haber formado parte de la comunidad educativa y por a ver tenido la oportunidad de completar mi Servicio Social Educativo en esta institución bajo su liderazgo. Su apoyo y orientación han sido fundamentales para mi desarrollo académico y profesional.

A mis padres, familia y amigos quienes me brindaron su apoyo incondicional, íntegro y económico para poder finalizar este proceso de aprendizaje.

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza y sabiduría durante este largo proceso para poder culminar esta meta.

A mis padres la Sra. Elvira Bonilla Rodríguez, Sr. Pedro Franco Franco, por brindarme todo su enorme amor, por motivarme a seguir adelante y por enseñarme que trabajando duro se logran grandes frutos.

A mi pareja Estefania Conforme Figueroa, por ser mi apoyo incondicional en toda mi carrera universitaria, por ser, ese maravilloso ser de luz, por iluminarme y motivarme para que no decayera en esta etapa tan importante de mi vida.

A mi equipo. Los Pibes por ser un pilar fundamental en este proceso académico, por ser esos grandiosos amigos y luchar día a día por lograr esta maravillosa etapa juntos.

Introducción

El servicio social o comunitario es una actividad que realizan los estudiantes universitarios con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos en su formación académica para atender necesidades reales de la comunidad. No se trata solo de cumplir una exigencia legal, sino de fortalecer valores como la solidaridad, la responsabilidad social, la participación ciudadana y el compromiso ético. (Brunstein & Romero, 2012)

El servicio social va más allá de ser una exigencia académica ya que se consolida como una experiencia formativa completa que brinda al estudiante universitario la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos, habilidades y valores en respuesta a las necesidades de la sociedad. Mediante esta vivencia los participantes refuerzan su responsabilidad ética y su sentido de ciudadanía, a la vez que desarrollan una actitud solidaria enfocada en el bienestar colectivo. De este modo, el servicio social se convierte en un espacio de aprendizaje significativo que vincula la teoría con la práctica y genera beneficios tanto en el ámbito educativo como en la comunidad.

el Servicio Social Comunitario es una actividad temporal y obligatoria que realizan los estudiantes universitarios con el propósito de beneficiar a la sociedad mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos durante su formación académica. (De La Cruz Villegas & Ramos Gonzales, 2023)

El objetivo de este informe es examinar cómo el servicio social educativo aporta el desarrollo integral de los estudiantes a través de la enseñanza de la educación física e instituciones que cuentan con limitaciones en cuanto a docentes especializados en este

área. Esta experiencia no se orienta únicamente al mejoramiento de las capacidades físicas, sino que también impulsa el desarrollo personal, emocional e intelectual del alumnado, además, promueve la vivencia de valores fundamentales como la solidaridad, la responsabilidad, la empatía y el compromiso social, los cuales resultan esenciales en la formación integral del futuro profesional.

El enfoque del presente trabajo trasciende el ámbito estrictamente académico, ya que su impacto se manifiesta en diversas dimensiones del desarrollo humano. La ejecución del proyecto ha generado efectos positivos dentro de la comunidad educativa favoreciendo el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes, así como el fortalecimiento de los vínculos y redes de apoyos institucionales, del mismo modo, se ha estimulado la autonomía del estudiante, promoviendo la toma de decisiones conscientes, el establecimiento de objetivos personales y el ejercicio del liderazgo como un medio para generar cambios positivos en el entorno social.

Durante el periodo de ejecución se evidenciaron avances significativos tanto en el rendimiento académico como en las actitudes de los participantes, así como en la mejora de las relaciones interpersonales dentro del contexto escolar. Los informes trimestrales elaborados permiten un seguimiento detallado de las actividades desarrolladas, reflejando el progreso alcanzado, las principales fortalezas y aquellos aspectos que requieren ser reforzados para garantizar una mejora continua.

Finalmente, la participación en el servicio social educativo representa un elemento clave en la Formación Profesional del estudiante universitario, al fortalecer sus competencias sociales, consolidar la práctica de valores éticos y contribuir al desarrollo de la comunidad. De esta manera, se posiciona como una herramienta efectiva para

mejorar la calidad de vida colectiva y promover la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y comprometida con el desarrollo humano integral.

Antecedentes históricos del centro educativo

En sus 47 años la escuela inició en el barrio 8 de enero con el mismo nombre como no tenía local propio funcionó en 3 lugares distintos la primera fue en la casa de la señora Egda Bravo la segunda en la sede del barrio 8 de enero la tercera en el patio del domicilio del señor Aníbal Macías con un aproximado de 25 estudiantes teniendo entre sus maestros a la Lcda. Martha Figueroa, Patricia Guanoluisa de Chávez y Campuzano Toro.

Gracias a la Srta. Monserrate Ochoa Soledispa presidenta del comité del barrio 8 de enero quien tenía mucho interés en la educación gestionó al Consejo Provincial con el Sr. Víctor Vélez Macías que consiguió la adjudicación del terreno para la escuela a la familia Vega y actualmente funciona con el nombre Luis Espinoza Martínez en el barrio Miraflores con una mejor infraestructura y la implementación de nuevos métodos de enseñanza.

Se fundó el 17 de abril de 1977, desde ese entonces ha jugado un papel crucial en la comunidad de Manta, brindando educación a generaciones de estudiantes y contribuyendo al desarrollo local, fomentando tanto el crecimiento académico como el personal de los estudiantes.

La Escuela Luis Espinosa Martínez nombre en honor al poeta conocido también como "Lupi," nació en Quito en 1904. Sin embargo, su conexión más profunda fue con la ciudad costera de Manta, donde pasó gran parte de su vida y dejó una huella significativa en la cultura y la literatura local.

Con grandes maestros Abg. Absalón Delgado director en 1980

Licd. William Mero director en 1985, Lcda. Estrella Quijije directora, Lcda. Carmen Yugcha Alvarado, Lcda. Lavinia Bucheli, Licd. Limber Loor, Lcda. Mayra Cedeño, Lcda. Ketty Tucker, Licd. Carlos Triviño, Licd. Enrique Mendoza, Lcda. Carmen Bowen, Licd. Carlos Castillo, Lcda. Rina Mendoza, Lcda. Isabel Peña, Lcda. Grace Vélez directora

La escuela ha enfrentado diversos desafíos y ha tenido que adaptarse a cambios en las políticas educativas y a las necesidades de la comunidad.

El 16 de abril del 2016 se vivió un gran terremoto donde la escuela sirvió de albergue a gran cantidad de familias que se encontraban dagnificadas por dicho evento telúrico, amenazando incluso al normal funcionamiento de sus actividades donde los estudiantes fueron trasladados a la escuela Costa Azul y Ruperto Mena Triviño durante 6 meses, luego de esto el padre Ochoa ocupó la escuela para las clases de catequesis y gracias a la participación de la comunidad y representantes barriales que lucharon para que se logre la reapertura el 16 de septiembre del año 2021, se realiza una inauguración oficial donde estuvo presente el vice ministro de educación, autoridades del distrito y en ese momento se decide que el 20 de septiembre se retomen las clases semi presenciales, con tres días en la escuela por dos horas y en forma virtual en sus domicilios, 30 niños asistiendo con esa modalidad y con tres maestros Lcda. Norma Guale, Lcda. Judith Mero y Lcda. Grace Vélez y con el apoyo de la Lcda. Gabriela López Reina, mientras que en diciembre llegaron nuevos maestros para poder dar una mejor atención a los 130 niños que ya se contaban para finalizar el año escolar 2021.

La escuela Luis Espinoza Martínez en el presente cuenta con grandes maestras.

Lic, Norma Guale, Lic. Lisbeth Farfán, Lic. Marcela López, Lic. Victoria Cedeño, Lic. Betty Galarza, Lic. Erika Montesdeoca, Lic. Ingrid Zambrano, Lic. Melissa Rivadeneira, Lic. Angela Alarcón.

E.C. A Lic. Carmen Solorzano DECE Lic. Irlanda García

Directora Lic. Blanca Grace Vélez López

la escuela ha tenido logros significativos en términos de rendimiento académico y participación comunitaria. En el futuro, es probable que continúe adaptándose a las nuevas demandas educativas y tecnológicas, buscando mejorar continuamente la calidad de la educación que ofrece.

Misión

La escuela de Educación Básica “Luis Espinoza Martínez” es una institución que garantiza una educación de calidad y calidez, con la implementación del modelo ChanGo que fomenta el desarrollo de las prácticas educativas basadas en valores, habilidades y la adquisición de competencias que permitan a los estudiantes formarse como personas responsables, justas y solidarias que aporten al cuidado ambiental y al desarrollo de la sociedad.

Visión

Lograr la transformación educativa mediante la aplicación de metodologías del modelo ChanGo, y de los principios pedagógicos como la Educación positiva. Centrando su accionar en la comunidad educativa para que sean agentes activos y participativos en los procesos de aprendizajes de los estudiantes y convertirnos en una institución de excelencia con altos estándares en la formación académica de los niños, niñas y adolescentes de la ciudad.

Caracterización del centro educativo

La escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez” está ubicada en el Barrio 4 de noviembre de la parroquia Tarqui, cuenta con 278 alumnos entre hombres y mujeres distribuidos desde 1 de inicial hasta 7mo Año General Básica Media con una sola jornada laborable matutina. La Lic. Blanca Grace Velez López es la actual directora de la Unidad Educativa cuenta con 10 profesoras de planta.

DATOS INFORMATIVOS DEL CENTRO EDUCATIVO
Denominación de la Institución educativa: Escuela de EGB “Luis Espinoza Martínez”
Dirección: Manta, Miraflores, Tarqui
Barrio: Barrio 4 de noviembre
Parroquia: Tarqui
Zona: 04
Distrito: 13D02
Circuito: Manta-Montecristi-Jaramijó
Código: 13H02481
Tipo de Institución: Pública (X) Privada () Fiscomisional ()
Tipo de centro educativo: Escuela (X) Unidad Educativa () Colegio ()
Jornada Escolar: Matutina (x) Vespertina ()
Niveles y subniveles que oferta: Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media
Fecha de creación de la Institución Educativa: 7 de octubre del 2011
Nombre y Apellidos de las autoridades institucionales: Lcda. Blanca Grace Velez López
Departamentos que maneja la institución: RECTORADO y DECE
Tipo de centro educativo: Escuela (X) Unidad Educativa () Colegio ()
Jornada Escolar: Matutina (x) Vespertina ()
Contexto Demográfico El barrio Miraflores se encuentra ubicado en la parroquia Tarqui, perteneciente al cantón Manta, provincia de Manabí, en la región litoral del Ecuador. Es una zona urbana de gran importancia dentro de la ciudad, caracterizada por su cercanía al casco comercial de Manta, específicamente al área denominada Nuevo Tarqui, construida tras el terremoto de 2016. El sector cuenta con calles pavimentadas y acceso a todos los servicios básicos, como agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, internet y recolección de desechos. Se encuentra entre las laderas del río Manta, lo que le otorga una ubicación estratégica y de fácil acceso por medio del transporte público que circula constantemente hacia distintos puntos de la ciudad. Miraflores dispone de parques recreativos, instituciones municipales y fundaciones comunitarias, entre ellas la Fundación Río Manta, que desarrolla actividades de apoyo social y ambiental. Asimismo, en los alrededores se ubican diversas instituciones educativas y comerciales, lo que fortalece la integración del barrio con el resto de la comunidad mantense. El barrio forma parte del conjunto de sectores que conforman la zona de influencia de los denominados Barrios Unidos, junto a comunidades como San Antonio, 15 de septiembre, Riberas del Río, Ensenadita, Bellavista y Nueva Comunidad Río Manta, con una población aproximada de 20.000 habitantes.

Contexto socioeconómico

La población del barrio Miraflores, perteneciente a la parroquia Tarqui del cantón Manta, se caracteriza por presentar un nivel socioeconómico medio y medio bajo. Esta condición se debe a que el sector ha sido históricamente un punto de asentamiento para familias migrantes, principalmente venezolanas, que buscan mejores oportunidades laborales debido a su cercanía con el casco comercial de la ciudad.

Las familias que forman parte de la comunidad educativa provienen de distintos contextos sociales y, en su mayoría, enfrentan dificultades económicas derivadas de la crisis social y laboral que ha afectado al país en los últimos años. Muchos hogares han sido impactados por problemas delictivos y de inseguridad ciudadana, lo que ha repercutido en la dinámica familiar y, en algunos casos, en el entorno emocional de los estudiantes.

En cuanto a las actividades económicas, la mayoría de los padres y madres de familia se desempeñan como comerciantes, pescadores, obreros y trabajadores de fábricas. Cabe destacar que un número importante de mujeres asume el rol de sustento principal del hogar, desempeñándose en labores diversas para garantizar la estabilidad económica familiar.

A pesar de las dificultades sociales, el barrio cuenta con todos los servicios básicos, como agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, transporte público e internet, lo que favorece el desarrollo y funcionamiento adecuado de la comunidad. No obstante, el sector se encuentra inmerso en un contexto de crisis social y delictiva, donde con frecuencia se registran confrontaciones entre bandas criminales, asaltos y hechos violentos, lo que representa un desafío constante para la convivencia pacífica y la seguridad de sus habitantes

Contexto cultural:

El barrio Miraflores se caracteriza por conservar tradiciones y costumbres religiosas que fortalecen la identidad comunitaria y promueven la unión social. Entre sus celebraciones más representativas se encuentran las fiestas en honor a San Pedro y San Pablo, la conmemoración de la parroquialización de Tarqui y los aniversarios del barrio, eventos en los que la comunidad participa activamente. La iglesia Sagrada Familia desempeña un papel relevante en estas festividades y en la vida del barrio, mediante su catequesis y su grupo de danza, lo que permite que los niños tengan espacios de recreación y se mantengan alejados de los conflictos sociales, fortaleciendo valores espirituales, solidaridad y cohesión social.

La relación entre la comunidad y la institución educativa es moderada a alta, con una participación constante de padres, madres y representantes en eventos académicos, culturales y sociales. Los estudiantes destacan por su solidaridad, respeto, alegría y compromiso participativo, reflejando los valores promovidos tanto en sus hogares como dentro de la escuela.

El personal docente y administrativo se encuentra altamente comprometido con la formación integral de los estudiantes, fomentando un ambiente educativo inclusivo, equitativo, participativo y democrático. Entre las acciones institucionales más relevantes se encuentra la implementación del Proyecto ChanGo, un modelo de desarrollo territorial orientado a la construcción de territorios justos y sostenibles, que utiliza la educación, la gobernanza y los medios de vida como herramientas de transformación social.

Resultado de diagnostico

En el análisis efectuado durante las clases de educación física se pudo observar que un porcentaje de 60% de los estudiantes (que equivalen a 39 estudiantes) presenta dificultades específicas en habilidades motrices.

Se constató que una parte importante de los alumnos muestra complicaciones en la coordinación de movimientos básicos, lo cual limita su desempeño en actividades que requieren sincronización corporal, como correr, saltar o lanzar. Asimismo, se identificó que gran parte de los estudiantes desconoce las reglas y técnicas fundamentales de los deportes más comunes y posee un entendimiento reducido sobre la relevancia de la actividad física para mantener la salud y el bienestar.

Del mismo modo, se observaron limitaciones en la ejecución de destrezas motrices gruesas como la carrera y el salto y también en aquellas de carácter fino, necesarias para manipular implementos deportivos. A esto se suma que algunos estudiantes evidenciaron escasa motivación e interés hacia la práctica física, situación que está estrechamente vinculada con la falta de destrezas y la poca confianza en sus capacidades.

Ante esta realidad, las clases de educación física se orientaron a potenciar el desarrollo motor de los estudiantes, mejorar su coordinación y brindarles conocimientos que les permitan adoptar un estilo de vida saludable. Para ello, se planteó un enfoque dinámico, lúdico y estructurado que favorezca la participación activa, impulse el desarrollo de habilidades específicas y contribuya al bienestar integral de los niños.

Con el fin de responder a estas necesidades, se aplicaron estrategias pedagógicas ajustadas al nivel de desarrollo de los alumnos, con actividades graduales que favorecen la adquisición progresiva de habilidades físicas, al tiempo que incrementan su motivación y autoconfianza.



ESCUELA EDUCACION BASICA "LUIS ESPINOZA MARTINEZ"

Código AMIE: 13H02481

Dirección: Miraflores, Tarqui, Manta

**AÑO LECTIVO
2025-2026**

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	EDUCACIÓN FISICA	Asignatura:	BIENESTAR Y CULTURA FÍSICA
Docente(s):	Franco Bonilla Julissa		
Grado/curso:	5TO, 6TO, 7MO	Nivel Educativo:	Básica Media

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	N°. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total, de semanas clases	Total, de periodos
2	40	4 SEMANAS [8 PERIODOS]	36	72

3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del grado/curso (ECUADOR, 2012)

O.EF.3.1. Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.

O.EF.3.2. Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.

O.EF.3.3. Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.

O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

O.EF.3.5. Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.

O.EF.3.6. Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.

O.EF.3.7. Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.

O.EF.3.8. Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.

O.EF.3.9. Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieren sentido y significado en el contexto de cada cultura.

4. EJES TRANSVERSALES:			La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática La protección del medioambiente El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes La educación sexual en los jóvenes			
DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Construcción identidad corporal	O.EF.3.1. Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.	EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas. EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas,	El presente criterio tiene la intención de guiar una propuesta de evaluación que habilite a los y las estudiantes a mejorar su participación en las prácticas lúdicas. Si bien los elementos a evaluar son variados, el y la docente debe reconocer cuáles de ellos se han desarrollado de manera más profunda en su propuesta de enseñanza. En caso de proponer una evaluación al final del proceso, esta debe contemplar la	EF.3.6.1. Reconoce sus facilidades y dificultades de participar en diferentes prácticas corporales y las mejora con ayuda de sus pares, a partir del conocimiento de su cuerpo, las posibilidades de acción (contracción, relajación muscular y posibilidades de movimientos articulares) y la confianza en sí mismo y en los demás. CM I.EF.3.6.2. Reconoce los efectos de las representaciones sociales (propias y	4 Semanas

			para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	realización y trabajo de las destrezas con mayor complejidad, pero siempre teniendo en cuenta que cada estudiante ha realizado diferentes caminos (cognitivos, motrices, emocionales) para aprenderlas.	del entorno) sobre las prácticas corporales, en relación con sus conocimientos y experiencias corporales.	
2	Prácticas corporales expresivo-comunicativas	O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo con sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.	EF.3.3.3. Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del	La construcción de composiciones expresivo-comunicativas demanda muchos saberes. El criterio considera que los niños que participan en este tipo de prácticas ponen en juego toda su corporeidad. A diferencia de los subniveles anteriores, ahora los niños interpretan historias valiosas	I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo-comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de Animo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos	Semanas 6

			mensaje a comunicar. CC CD EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. CC CD	para ellos y para un colectivo social, no solamente con sus pares, sino que lo hacen frente a otros públicos. Este momento de presentación (ante los diferentes públicos) se convierte en el espacio más oportuno para evaluar todos los procesos realizados. Aunque, también, las instancias previas a esta (ajustes rítmicos con música, búsqueda y utilización de recursos expresivos, construcción de las historias) son propicias para proponer evaluaciones que enriquezcan diferentes composiciones	rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. CC CD I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. CC	
--	--	--	---	---	--	--

				expresivas- comunicativas.		
3.	Relaciones entre practicas corporales y salud	O.EF.3.6. Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.	EF.3.6.3. Reconocer la condición física de partida (capacidades coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y mejorarla de manera segura y saludable, en relación a las demandas y objetivos que presentan las diferentes prácticas corporales. CM CS EF.3.6.4. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.	Este criterio de evaluación contempla aquellos saberes que niños construyen en torno a su cuerpo y sus posibilidades de acción, como también, de acuerdo a las influencias de sus experiencias previas y las representaciones sociales. El docente debe tener en cuenta que las dificultades y facilidades para construir dichos saberes están en íntima relación con lo mencionado anteriormente, y que una propuesta de evaluación debe reconocerlas en contexto. Dicha evaluación debe contener varios indicadores que	I.EF.3.7.1. Participa de manera segura, saludable y placentera en prácticas corporales, reconociendo las dificultades propias y de sus pares para alcanzar los objetivos de las mismas. I.EF.3.7.2. Alcanza de manera segura, saludable y placentera los objetivos y exigencias de diferentes prácticas corporales, reconociendo su condición física de partida y realizando el acondicionamiento corporal previo y posterior, evitando lesiones durante su participación. CM	4 Semanas

				ayuden a la riqueza de los conocimientos corporales y los habiliten a constituirse en sujetos competentes para participar en diferentes prácticas corporales.		
4.	Prácticas gimnásticas	O.EF.3.2. Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.	EF.3.2.2. Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros. CM CS EF.3.2.5. Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles	El criterio de evaluación presente guarda relación con aquellos saberes que el niño y la niña construyen de manera colectiva, en la realización de prácticas gimnásticas. Estos atraviesan las dimensiones de lo motor, lo cognitivo y lo social; por lo tanto, el docente debe considerarlas a la hora de evaluar la construcción de secuencias gimnásticas. La propuesta de evaluación debe	I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas I y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a través de su participación en las mismas. CM CS I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la	5 Semanas

			requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas. CM CS	posibilitar a cada niño y niña mejorar todas estas dimensiones, siempre y cuando puedan identificar qué deben realizar para avanzar.	confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. CC	
5.	Prácticas deportivas	O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.	EF.3.4.3. Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma. EF.3.4.4. Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas	El presente criterio tiene la intención de guiar una propuesta de evaluación, que habilite a los y las estudiantes a participar en diferentes juegos de iniciación a las lógicas de juegos deportivos, sin abordar la complejidad de las estructuras del juego que poseen los deportes, en su expresión más rigurosa. Si bien, los elementos a evaluar son variados, el docente debe reconocer cuáles de ellos se han desarrollado de manera más profunda en su propuesta de enseñanza. En caso de proponer una evaluación al final del proceso, esta debe contemplar la	I.EF.3.5.1. Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes. CM CD CC	9 Semana

			técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego. CD EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.	realización y trabajo de las destrezas con mayor complejidad, pero siempre teniendo en cuenta que cada estudiante ha realizado diferentes caminos (cognitivos, motrices, emocionales) para aprenderlas.		
6.	Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar	O.EF.3.1. Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.	EF.3.1.1. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura. CD CS	El presente criterio tiene la intención de guiar una propuesta de evaluación que habilite a los y las estudiantes a mejorar su participación en las prácticas lúdicas. Si bien los elementos a evaluar son variados, él y la docente debe reconocer cuáles de ellos se han desarrollado de	I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. CC CD I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y	8 Semanas

			EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura. CC CD EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/ jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses. CD EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto. C	manera más profunda en su propuesta de enseñanza. En caso de proponer una evaluación al final del proceso, esta debe contemplar la realización y trabajo de las destrezas con mayor complejidad, pero siempre teniendo en cuenta que cada estudiante ha realizado diferentes caminos (cognitivos, motrices, emocionales) para aprenderlas.	proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras.	
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)					7. OBSERVACIONES	

EDUCACION, M. D. (2010). ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACION.

[Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS Media.pdf](#)
[EF-completo.pdf](#)

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Franco Bonilla Julissa	NOMBRE: Lic. Grace Velez Lopez. Mg.	NOMBRE: Lic. Jose Plama Zambrano. Mg.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



ESCUELA EDUCACION BASICA "LUIS ESPINOZA MARTINEZ"

31

Código AMIE: 13H02481

Dirección: Miraflores, Tarqui, Manta

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE EDUCACION FISICA PRIMER TRIMESTRE

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Julissa Franco Bonilla	Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Grado/Curso:	Segundo	Fecha de inicio		Fecha de finalización	

PLANIFICACIÓN

Competencias:	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 
Inserciones Curriculares	Socio emocional 	Educación Financiera 	Educación/Vial 	Desarrollo Sostenido 
	Cívica, Ética e Integridad 			

APRENDIZAJE DISCIPLINAR

TITULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACION

MOVIMIENTOS CORPORALES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- O.EF.2.5.** Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la escuela y a lo largo de su vida.
- O.EF.2.6.** Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bien- estar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
- O.EF.2.7.** Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.

CONCEPTO ESENCIALES	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN/ EVALUACION FORMATIVA
SEMANA Malabares	Reconocer los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras manifestaciones culturales, para realizarlas de	I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las	Cuaderno de trabajo. Silbato Cronometro Conos Hidratación	Inserción curricular de cívica  DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:	Actividades. Técnica: Observación. Medición. Instrumento: Trabajos prácticos.

manera significativa. REF.
EF.2.3.4.



mismas por el propio
contexto.



Balones
Conos

Cuerdas
Cuaderno de
trabajo

REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral)
(El QUÉ del aprendizaje Representación)

- Conversar sobre la práctica de actividades de circo como los malabares, y su utilidad en muchas situaciones de la vida.
- Observar la imagen e identificar qué tipo de acción representa.



Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión:
REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)
(El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción)

- Escoger y seleccionar materiales (pelotas de grano o arroz) para ejecutar malabares.
- Realizar malabares según su iniciativa, desde distintas posiciones, aumentando la dificultad, entre otros.
- Demostrar y explicar habilidades con distintos elementos.
- Lanzar el elemento con una mano, lanzarlo de una a otra mano sin que toque el suelo, lanzar alternando las

- Presentar los malabares en parejas y grupos.

Método: cuantitativo
Técnica:
Observación directa
Instrumentos:
Rúbrica cualitativa

ESCALA CUANTITATIVA
9.00-10.00
7.00-8.99
4.01-6.99
Menor o igual a 4

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Domina los aprendizajes	9.00-10.00
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4

Materiales

**TEMA:
PRÁCTICAS
RESPONSABLES
EN LA VÍA
PÚBLICA.**



Demostrar prácticas responsables en la vía pública y el respeto a los demás usuarios enfatizando a personas con discapacidad, movilidad reducida y grupos vulnerables para contribuir a una buena convivencia. **REF. EF.2.6.7.**

I.EF.2.2.3. Demuestra prácticas responsables en la vía pública en las que se demuestra respeto a los demás usuarios. **(J.3., I.1.).**

Cuaderno de trabajo.
Silbato
Cronometro
Conos
Hidratación
Balones
Conos

Cuerdas
Cuaderno de trabajo

manos, realizarlo con dos elementos a la vez.



- Realizar malabares con desplazamiento, dando giros, entre otros. 

- Crear nuevas formas de movimiento. 

**Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación:
REDES ESTRATÉGICAS**

(El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación)

- Observar aciertos y corregir errores entre compañeros con la orientación del profesor. 

Presentar los malabares en parejas y grupos. 

Inserción curricular de Educación vial

DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:

REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral)

(El QUÉ del aprendizaje Representación)

- Observar la imagen y dialogar sobre qué posibilidades de peligro pueden pasar en la misma. 



Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión:

Actividades.

Técnica:

Observación.

Medición.

Instrumento:

Trabajos prácticos.
Dibujar los espacios seguros para realizar prácticas deportivas o lúdicas.

Método: cuantitativo

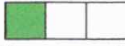
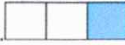
Técnica: Observación directa

Instrumentos: Rúbrica

ESCALA CUANTITATIVA
9.00-10.00
7.00-8.99
4.01-6.99
Menor o igual a 4

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Domina los aprendizajes	9.00-10.00
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4

cualitativa

				REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas) (El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción) - Identificar las acciones que pueden pasar si juego en cualquier lugar de la calle.  - Definir cuáles son los espacios donde debo de jugar.  - Reconocer los espacios seguros para practicar algún juego o deporte Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: REDES ESTRATÉGICAS (El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación) - Implementar juegos en espacios seguros, incluyendo a todos los estudiantes de la clase. 	
TEMA: BENEFICIOS DE HACER EJERCICIOS	Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura. Ref. EF.2.6.1.	CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación. I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos /colaborativos,	Cuaderno de trabajo. Silbato Cronometro Conos Hidratación Balones Conos Cuerdas Cuaderno de trabajo	DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación: REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral) (El QUÉ del aprendizaje Representación) - Observar la siguiente imagen y analiza sobre el beneficio que le brindan a tu salud hacer ejercicios en la siguiente imagen.  Cognitivo  Mejora la memoria y el aprendizaje, debido a la formación de nuevas neuronas. Fomenta el pensamiento creativo. Físico  Fortalece huesos y músculos. Mejora el funcionamiento de los órganos. Mejora el equilibrio. Salud  Fortalece el sistema inmunológico. Mejora la calidad del sueño. Previene la obesidad. - Contestar bajo la ayuda de tu docente las siguientes interrogantes.	Actividades. Técnica: Observación. Medición. Instrumento: Trabajos prácticos. Uno con líneas cada elemento que necesita el deportista.

posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.



- ¿QUÉ ENTIENDES POR PUNTOS DE APOYO CORPORALES?
- Leer acerca de los puntos de apoyo corporales.
- “El punto de apoyo es el que corresponde con el centro de gravedad del aparato de apoyo o con el centro de gravedad de diversos tipos de aparatos de apoyo que puedes realizar con tu cuerpo.

Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión:
REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)
(El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción)

- Identificar los puntos de apoyo corporales con la siguiente imagen.

Piernas flexionadas.

Pies separados. Uno siempre en dirección del movimiento.

Contra peso del cuerpo.

Búsqueda y utilización de puntos de apoyo

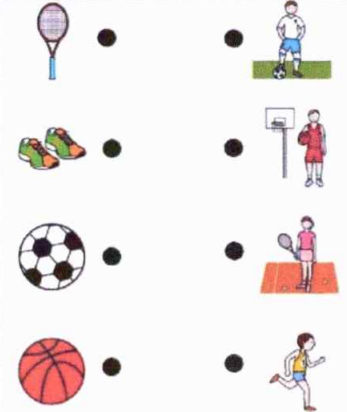


- Analizar los puntos de apoyo corporales que puedes hacer con tu cuerpo.
- Describir los puntos de apoyo corporales.
- Identificar la importancia de los ejercicios.
- Reproducir el siguiente video sobre los juegos para

trabajar esquemas corporales.

- <https://www.youtube.com/watch?v=BC9MJrmM1h4>
- Reconocer las características básicas de los ejercicios

Principio3. Proporcionar múltiples formas de implicación:
REDES ESTRATÉGICAS

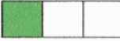
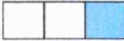


Método: cuantitativo
Técnica: Observación directa
Instrumentos: Rúbrica cualitativa

ESCALA CUANTITATIVA
9.00-10.00
7.00-8.99
4.01-6.99
Menor o igual a 4

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Domina los aprendizajes	9.00-10.00
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4

				(El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación) Realizar ejercicios prácticos. DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación: REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral) (El QUÉ del aprendizaje Representación) Observar láminas sobre juegos especiales para niños. 
--	--	--	--	---

				• Lego. • Juegos de mesas. Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión: REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas) (El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción) • Seleccionar ideas y proponer juegos de los mencionados en la parte de arriba, que ayuden a desarrollar tu lógica con los juegos que conozcan. • Observar el siguiente video sobre varios juegos de lógica.  • https://www.youtube.com/watch?v=ipsA19LKa7Y • Seleccionar un determinado juego con la ayuda de tu docente. • Explicar claramente las normas de juego o deporte que se vaya a realizar. • Reconocer los juegos de desarrollo lógico. • Identificar la importancia de los juegos.  Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: REDES ESTRATÉGICAS (El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación) Participar en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. 	
TEMA: EJERCICIOS CORPORALES	Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo. Ref. EF.2.5.7.	CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y	Cuaderno de trabajo. Silbato Cronometro Conos Hidratación Balones Conos Cuerdas Cuaderno de trabajo	 Inserción curricular – Socioemocional. DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación: REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral) (El QUÉ del aprendizaje Representación) • Observar imágenes sobre los ejercicios corporales, imítalos según indique la imagen. 	Actividades. Técnica: Observación. Medición. Instrumento: Trabajos prácticos. • Colorea la siguiente imagen sobre las habilidades motrices.



Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y característica la práctica corporal que se realice.
EF.2.5.4.



colaborativamente
posibilidades
participación. de

I.EF.2.2.1. Acuerda pautas de trabajo para participar de manera segura, reconociendo posibles riesgos que presentan los juegos en diferentes ambientes.

I.EF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales.



- Contestar bajo la ayuda de tu docente las siguientes interrogantes.
- ¿QUÉ ENTIENDE POR ESTADO DE ÁNIMO?
- ¿QUÉ PRACTICAS CORPORALES CONOCEN?

Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión:
REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)
(El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción)

- Conversar sobre la importancia de su estado corporal (respiración, postura temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo.



Método: cuantitativo
Técnica: Observación directa
Instrumentos: Rúbrica cualitativa

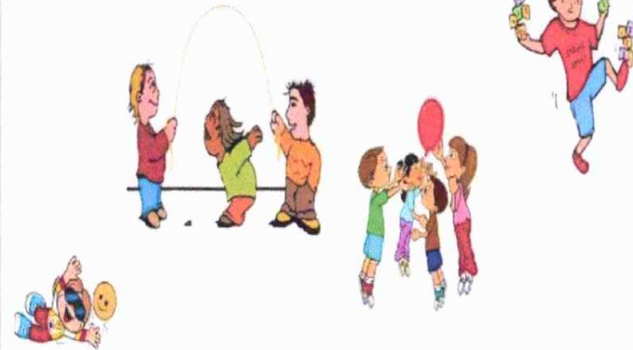
ESCALA CUANTITATIVA
9.00-10.00
7.00-8.99
4.01-6.99
Menor o igual a 4

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Domina los aprendizajes	9.00-10.00
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4

				• Observar y analizar el siguiente video de juegos corporales.  • https://www.youtube.com/watch?v=rnrXOw94We0 • Demostrar técnicas de realización de la práctica corporal para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce durante la realización de prácticas corporales. • Reconocer las diferentes prácticas corporales. • Determinar las funciones de las prácticas corporales. Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación: REDES ESTRATÉGICAS (El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación) Realizar un ejercicio práctico, si cuentas con el recurso envía un video al grupo de trabajo. 	
TEMA: EJERCICIOS DE HABILIDAD	Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera). Ref. EF.2.6.5.	CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación. I.EF.2.2.2. Participa en diferentes juegos colectivos, reconociendo las	Cuaderno de trabajo. Silbato Cronometro Conos Hidratación Balones Conos Cuerdas Cuaderno de trabajo	DUA - DISEÑO UNIVERSAL APRENDIZAJE Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación: REDES AFECTIVAS (visual, auditiva, oral) (El QUÉ del aprendizaje Representación) • Observar y comparar las posibilidades de movimiento de la siguiente imagen. 	Actividades. Técnica: Observación. Medición. Instrumento: Trabajos prácticos. • Colorea la siguiente imagen sobre las habilidades motrices. 

características, objetivos, demandas y la necesidad de cooperar con pares y tomar las precauciones necesarias antes y durante su participación. 

Habilidades, Destrezas Y Tareas Motrices



- Dialogar con el estudiante y conversar cómo están conformadas y cuáles son las habilidades motrices básicas tales como:
Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad.

Principio 2. Proporcionar múltiples formas y expresión: **REDES DE RECONOCIMIENTO (Uso de herramientas)** **(El CÓMO del aprendizaje - Expresión y acción)**

- Definir el significado de cada habilidad.
- En qué ayuda correr, saltar, hacer ejercicios al cuerpo.
- Investigar y explicar cuáles son los ejercicios que hacen que tu cuerpo mejore su salud.
- Crear nuevas posibilidades de movimiento, cambiando de implementos, variando diferentes ritmos.
- Observar y analizar la importancia y juegos de las habilidades motrices en el ser humano. 
- <https://www.youtube.com/watch?v=GuZ-O7qhdBg>
- Reconocer las diferentes habilidades motrices.

Principio3. Proporcionar múltiples formas de implicación:

Método: cuantitativo
Técnica: Observación directa
Instrumentos: Rúbrica cualitativa

ESCALA CUANTITATIVA
9.00-10.00
7.00-8.99
4.01-6.99
Menor o igual a 4

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Domina los aprendizajes	9.00-10.00
Alcanza los aprendizajes	7.00-8.99
Está próximo a alcanzar	4.01-6.99
No alcanza los aprendizajes	Menor o igual a 4

REDES ESTRATÉGICAS**(El PORQUÉ del aprendizaje – compromiso y motivación)**

Orientar la manera correcta de realizar series gimnásticas con la participación del padre de familia. ☐ ☐ ☒

ADAPTACIONES CURRICULARES

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

SEMANAS TEMÁTICAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACION FORMATIVA
Ejercicios de Coordinación	Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos. Ref. EF.2.1.1. 	I.EF.2.1.1. Participa con pares en diferentes juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los jugadores, demandas y construyendo los implementos necesarios.  	• Ejercicios para la coordinación estática. • Parado, extender brazos a los laterales y/o al frente, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados. • Pararse con la punta de un solo pie con la ayuda de un compañero. • Pararse en los talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda. • Parado, con los brazos extendidos, dar palmadas al frente, arriba y abajo. • Mover las diferentes partes del cuerpo (manos, dedos, cabeza, hombros, brazos y piernas) de acuerdo al ritmo de diferentes instrumentos. • Inspiración nasal muy lenta y suave. • Caminar y palmear simultáneamente.	• Ejercicios para la coordinación estática. • Parado, extender brazos a los laterales y/o al frente, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados. • Inspiración nasal muy lenta y suave. • Pararse con la punta de un solo pie con la ayuda de un compañero. • Pararse en los talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda. • Parado sobre un pie, con los brazos arriba, llevar la pierna al lateral. • Ejercicios para el desarrollo del ritmo de movimientos.

			Ejecutar pasos a la derecha, a la izquierda al sonido de las claves. Parado, con los brazos extendidos, dar palmadas al frente, arriba y abajo.	
--	--	--	--	--

FUENTE BIBLIOGRAFICA

CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf

ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR	APROBADO POR
Nombre: Julissa Franco Bonilla	Nombre: Lic. Grace Velez López	Nombre: Lic. José Palma Zambrano
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



ESCUELA EDUCACION BASICA “LUIS ESPINOZA MARTINEZ”

Código AMIE: 13H02481

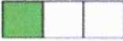
Dirección: Miraflores, Tarqui, Manta

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE EDUCACION FISICA SEGUNDO TRIMESTRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

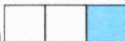
Docente:		Julissa Franco Bonilla		Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física	FECHA			Nº Semanas	PUD Nº
Curso:	Segundo	Paralelos:	A		Trimestre:	Segundo	Del:		Hasta:		14	2 – 3 - 4
EJES TRANSVERSALES		La interculturalidad	La formación de una ciudadanía democrática	La protección del medioambiente	Diversidades culturales, étnicas y discapacidades	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes			Educación vial	Gestión de riesgo		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		O.EF.2.2. Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar de manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales. O.EF.2.3. Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva, según las demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza. O.EF.2.4. Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas), que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan. O.EF.2.7. Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas. O.EF.2.8. Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno, a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.										
INSERCIÓN CURRICULAR:		Educación cívica, ética e integridad										
		Educación para el Desarrollo Sostenible										
		Educación Socioemocional										
		Educación Financiera										
		Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible										

Competencias:	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 
	MOTIVACION: El PORQUÉ del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia			
	REPRESENTACIÓN: El QUÉ del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos y la comprensión.			
	ACCIÓN Y EXPRESIÓN: El CÓMO del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. Proporciona opciones para la acción física, la expresión y la comunicación y las funciones ejecutivas.			
2. PLANIFICACIÓN				
TEMAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACION FORMATIVA
Reconociendo mis músculos y articulaciones	EF.2.5.1. Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales. EF.2.5.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal — boca arriba—, ventral—boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca,	IEF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales. (S.3.)	Anticipación del conocimiento  • Observar imágenes, videos y modelos del cuerpo humano para identificar músculos y articulaciones, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. • Video sugerido: “Los músculos y huesos para niños” • Dialogar sobre las partes del cuerpo que se mueven al saltar, correr o jugar, empleando apoyos visuales, canciones y recursos digitales. • Relacionar los movimientos cotidianos con el funcionamiento de músculos y articulaciones, invitando a los estudiantes a sentir y tocar sus propias extremidades durante actividades guiadas.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

	lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.		Construcción  • Practicar movimientos sencillos para identificar qué músculos y articulaciones se activan, como doblar los brazos, estirar las piernas o girar el cuello. • Elaborar dibujos o esquemas del cuerpo humano, señalando músculos y articulaciones principales, permitiendo la utilización de materiales diversos y adaptados. • Comparar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, reconociendo la importancia de cada músculo y articulación en la actividad física. Consolidación  • Presentar los trabajos y descubrimientos en exposiciones, videos o presentaciones orales, adaptando el formato a las fortalezas de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia de conocer el propio cuerpo para moverse de manera segura y saludable. • Fomentar la curiosidad y el respeto por el cuerpo propio y el de los demás.	
Posturas seguras para moverme	EF.2.6.4. Identificar posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.  EF.2.5.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal — boca arriba—, ventral—boca abajo— y lateral)	I.EF.2.9.1. Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. (J.3., S.3.)	Anticipación del conocimiento  • Observar ejemplos de posturas correctas e incorrectas al caminar, correr, agacharse o levantar objetos, utilizando materiales visuales y auditivos accesibles para todos. • Video sugerido: “Posturas correctas para niños” • Dialogar sobre situaciones cotidianas en las que es importante mantener una buena postura. • Relacionar las posturas seguras con la prevención de lesiones y el bienestar físico. Construcción  • Practicar posturas seguras a través de juegos, ejercicios guiados y dramatizaciones, adaptando los movimientos a las capacidades de cada estudiante.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

	que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.	I.EF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales. (S.3.)	- Elaborar carteles o dibujos que representen posturas seguras e inseguras, permitiendo la creatividad y el uso de materiales variados. - Comparar cómo se siente el cuerpo cuando adopta posturas correctas frente a posturas incorrectas. Consolidación  - Presentar los aprendizajes en juegos, dramatizaciones o exposiciones en el aula. - Reflexionar sobre la importancia de cuidar la postura en todas las actividades diarias. - Fomentar la autoobservación y la corrección consciente de las posturas.	
¿Cómo cuido mi cuerpo al jugar?	EF.2.6.5. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera). EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura. 	I.EF.2.9.2. Identifica riesgos, acordando los cuidados necesarios para sí, para las demás personas y el entorno, en el desarrollo de prácticas corporales. (S.1., J.3., I.1.)	Anticipación del conocimiento  - Observar videos y ejemplos de prácticas seguras durante el juego, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. Video sugerido: "Cuidados al jugar para niños" - Dialogar sobre experiencias personales de accidentes o molestias al jugar. - Relacionar el autocuidado con la diversión y la seguridad en el juego. Construcción  - Practicar reglas básicas de seguridad al jugar, como calentar antes de iniciar, respetar los turnos y utilizar el espacio adecuadamente. - Elaborar listas de cuidados y recomendaciones para jugar de forma segura, permitiendo la participación activa y el uso de diferentes formatos (dibujos, carteles, canciones). - Comparar situaciones de juego seguras e inseguras, analizando las consecuencias de cada una.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

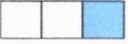
			Consolidación  • Presentar las recomendaciones en juegos de roles, dramatizaciones o exposiciones. • Reflexionar sobre la importancia de cuidar el cuerpo y a los compañeros durante el juego. • Fomentar la responsabilidad y la cooperación en actividades grupales.	
La importancia de la hidratación y la alimentación	EF.2.6.5. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).	I.EF.2.9.1. Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. (J.3., S.3.)	Anticipación del conocimiento  • Observar videos y materiales sobre la importancia de beber agua y comer alimentos saludables antes, durante y después de la actividad física, utilizando recursos visuales y auditivos accesibles para todos. • Video sugerido: “La importancia de la hidratación para niños” • Dialogar sobre los alimentos y bebidas que consumen habitualmente y cómo influyen en su energía y bienestar. • Relacionar la alimentación y la hidratación con el rendimiento físico y la recuperación. Construcción  • Practicar hábitos saludables como beber agua en los recreos y elegir meriendas nutritivas, realizando actividades prácticas y juegos. • Elaborar menús saludables y carteles sobre la importancia de la hidratación, permitiendo la creatividad y la adaptación a las necesidades de cada estudiante. • Comparar cómo se siente el cuerpo cuando está bien alimentado e hidratado frente a cuando no lo está. Consolidación  • Presentar los menús y carteles en exposiciones, videos o dramatizaciones.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

			- Reflexionar sobre la importancia de mantener hábitos saludables todos los días. - Fomentar la autonomía y la toma de decisiones responsables sobre la salud.	
Identificando riesgos al jugar	EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.  EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego. 	I.EF.2.9.1. Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. (J.3., S.3.) I.EF.2.2.3. Demuestra prácticas responsables en la vía pública en las que se demuestra respeto a los demás usuarios. (J.3., I.1.).	Anticipación del conocimiento  - Observar situaciones de riesgo en el juego, como objetos peligrosos, superficies resbalosas o juegos bruscos, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. Video sugerido: "Prevención de accidentes para niños" - Dialogar sobre experiencias personales de accidentes o riesgos durante el juego. - Relacionar la identificación de riesgos con la prevención de lesiones y el autocuidado. Construcción  - Practicar la observación del entorno antes de jugar, identificando posibles peligros y proponiendo soluciones. - Elaborar mapas del aula o del patio señalando zonas seguras y riesgosas, permitiendo la expresión libre y el uso de materiales adaptados. - Comparar diferentes escenarios de juego y analizar cómo evitar accidentes. Consolidación  - Presentar los mapas y recomendaciones en exposiciones, dramatizaciones o videos. - Reflexionar sobre la importancia de anticipar y evitar riesgos para disfrutar del juego con seguridad. - Fomentar la responsabilidad y el cuidado mutuo.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.
Prácticas saludables antes, durante y	EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre	I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones	Anticipación del conocimiento 	Actividades. Técnica: Observación Instrumento:

después de la actividad física	otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.  EF.2.6.2. Reconocer y analizar las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica. 	expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.) I.EF.2.9.2. Identifica riesgos, acordando los cuidados necesarios para sí, para las demás personas y el entorno, en el desarrollo de prácticas corporales. (S.1., J.3., I.1.)	• Observar videos y ejemplos de rutinas saludables, como el calentamiento, la hidratación y la relajación, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. • Video sugerido: “Rutina de calentamiento y relajación para niños” • Dialogar sobre lo que hacen antes, durante y después de jugar o hacer ejercicio, identificando prácticas que ayudan a sentirse bien y evitar lesiones. • Relacionar las prácticas saludables con el bienestar físico, emocional y social. Construcción  • Practicar rutinas de calentamiento antes de la actividad física, realizando ejercicios suaves y adaptados a las capacidades de cada estudiante. • Elaborar listas o secuencias de actividades saludables para antes, durante y después del ejercicio, como hidratarse, tomar pausas, estirarse y relajarse, permitiendo la utilización de apoyos visuales, pictogramas o canciones. • Comparar cómo se siente el cuerpo cuando se siguen prácticas saludables frente a cuando se omiten, reflexionando sobre la importancia de cada paso. Consolidación  • Presentar las rutinas y recomendaciones en videos, dramatizaciones o exposiciones grupales, adaptando los formatos a las fortalezas y preferencias de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia de cuidar el cuerpo en todas las etapas de la actividad física para mantenerse sano y disfrutar del movimiento. • Fomentar la adopción de hábitos saludables y la colaboración en el cuidado de sí mismos y de los demás.	Evaluación Trabajos prácticos.
--	--	--	---	--

El ritmo en mi cuerpo	EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.  EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo con las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar. 	IEF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)	Anticipación del conocimiento  • Observar videos y ejemplos de movimientos rítmicos, como marchar, aplaudir o saltar siguiendo una música, utilizando materiales visuales y auditivos accesibles para todos. • Video sugerido: “El ritmo en el cuerpo para niños” • Dialogar sobre los sonidos y ritmos que conocen en su entorno, como canciones, palmas o sonidos de la naturaleza. • Relacionar el ritmo con las actividades diarias, invitando a los estudiantes a identificar momentos en los que usan el ritmo al moverse o jugar. Construcción  • Practicar diferentes formas de marcar el ritmo con el cuerpo, como palmadas, pisadas, chasquidos o movimientos de brazos y piernas. • Elaborar secuencias rítmicas sencillas en grupo, permitiendo que cada estudiante proponga un movimiento y se integren al conjunto. • Comparar los ritmos rápidos y lentos, reconociendo cómo se siente el cuerpo con cada uno y cómo cambia la energía del grupo. Consolidación  • Presentar secuencias rítmicas en pequeños grupos, videos o presentaciones en clase, adaptando los formatos a las fortalezas de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia del ritmo para coordinar movimientos y disfrutar la actividad física. • Fomentar la cooperación, la atención y el respeto por los ritmos de los demás.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.
-------------------------------------	--	---	---	--

Estados corporales y emociones	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.  EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.  	IEF.2.5.1. Utiliza diferentes recursos expresivos durante su participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos en el espacio y el tiempo. (I.3., S.1.)	Anticipación del conocimiento  • Observar imágenes y videos que muestran diferentes emociones expresadas con el cuerpo, utilizando materiales visuales y auditivos accesibles para todos. • Video sugerido: “Expresión corporal y emociones para niños” • Dialogar sobre cómo se sienten en distintas situaciones y cómo lo expresa su cuerpo (por ejemplo, saltar de alegría, encogerse de miedo). • Relacionar las emociones con las posturas y gestos cotidianos, invitando a los estudiantes a compartir ejemplos personales. Construcción  • Practicar la expresión de emociones a través de movimientos, gestos y posturas, permitiendo la libre interpretación y adaptación según las capacidades de cada estudiante. • Elaborar secuencias de movimientos que representen emociones como alegría, tristeza, enojo o sorpresa, usando música, imágenes o cuentos como inspiración. • Comparar las diferentes formas en que los compañeros expresan una misma emoción, valorando la diversidad de respuestas. Consolidación  • Presentar pequeñas dramatizaciones o secuencias de emociones en el aula, videos o exposiciones, adaptando los formatos a las preferencias de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia de reconocer y expresar las emociones de manera saludable. • Fomentar la empatía, la autoexpresión y el respeto por las emociones de los demás.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.
--	---	---	---	--

Movimientos expresivos: lento, rápido, fuerte, suave	EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.  EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo con las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar. 	I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)	Anticipación del conocimiento  • Observar ejemplos de movimientos con diferentes cualidades: lentos, rápidos, fuertes y suaves, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. • Video sugerido: “Movimientos lentos y rápidos para niños” • Dialogar sobre situaciones en las que usan movimientos con estas características, como correr rápido, caminar suave o saltar fuerte. • Relacionar las cualidades del movimiento con actividades cotidianas y juegos. Construcción  • Practicar movimientos variados, alternando entre lento-rápido y fuerte-suave, siguiendo música, sonidos o instrucciones del docente. • Elaborar secuencias de movimientos combinando distintas cualidades, permitiendo la experimentación y la adaptación a las capacidades de cada estudiante. • Comparar cómo se siente el cuerpo al realizar movimientos con diferentes intensidades y velocidades. Consolidación  • Presentar secuencias de movimientos en grupos, videos o muestras en el aula. • Reflexionar sobre la importancia de controlar y variar los movimientos para expresarse mejor y cuidar el cuerpo. • Fomentar la creatividad, la coordinación y la valoración de la expresión personal.	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.
Imitando gestos y posturas	EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte,	I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-	Anticipación del conocimiento  • Observar imágenes y videos de personas o animales realizando gestos y posturas específicas, utilizando	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación

	suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos. 	comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)	materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. • Video sugerido: “Imitando animales para niños” • Dialogar sobre gestos y posturas que conocen o usan en casa, la escuela o en juegos. • Relacionar la imitación con el juego, la observación y el aprendizaje de nuevas habilidades. Construcción  • Practicar la imitación de gestos y posturas de personas, animales u objetos, permitiendo la adaptación y la creatividad de cada estudiante. • Elaborar juegos de imitación en grupo, como “Simón dice”, permitiendo la participación activa y la adaptación de las reglas según las necesidades del grupo. • Comparar las diferentes formas en que los compañeros imitan un mismo gesto o postura. Consolidación  • Presentar juegos y desafíos de imitación en el aula, videos o exposiciones, adaptando los formatos a las fortalezas de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia de observar y aprender de los demás a través de la imitación. • Fomentar la atención, la observación y el respeto por las ideas y movimientos de los demás.	Trabajos prácticos.
Juegos rítmicos y danzas de mi región	EF.2.3.3. Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región 	I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el	Anticipación del conocimiento  • Observar videos y ejemplos de juegos rítmicos y danzas tradicionales de la región, utilizando materiales visuales y auditivos accesibles para todos. • Video sugerido: “Danzas infantiles del Ecuador”	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

	EF.2.3.7. Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros. 	propio contexto. (J.1., S.2.)	• Dialogar sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad relacionadas con la música, el ritmo y la danza. • Relacionar los juegos y danzas con la identidad y la cultura local, invitando a los estudiantes a compartir experiencias familiares. Construcción  • Practicar juegos rítmicos y pasos básicos de danzas tradicionales, adaptando los movimientos y la música a las capacidades e intereses de los estudiantes. • Elaborar coreografías sencillas en grupo, integrando movimientos propios y elementos culturales de la región. • Comparar los diferentes estilos de juegos y danzas, valorando la diversidad y la riqueza cultural. Consolidación  • Presentar las danzas y juegos en exposiciones, videos o presentaciones para la comunidad educativa. • Reflexionar sobre la importancia de conservar y disfrutar las tradiciones culturales a través del movimiento y la música. • Fomentar la identidad, el respeto y la valoración de la cultura local.	
Creando historias con el cuerpo	EF.2.3.6. Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.  EF.2.3.9. Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación	I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)	Anticipación del conocimiento  • Observar videos y ejemplos de narración de historias usando solo el cuerpo, donde los movimientos, gestos y posturas transmiten personajes, acciones y emociones, utilizando materiales visuales, auditivos y manipulativos accesibles para todos. • Video sugerido: “Cuentos corporales para niños”	Actividades. Técnica: Observación Instrumento: Evaluación Trabajos prácticos.

	colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas. 		• Dialogar sobre cómo se pueden contar historias sin palabras, usando solo el cuerpo, y compartir experiencias de juegos de mímica o dramatización. • Relacionar la narración corporal con la creatividad, la expresión de ideas y emociones, y el trabajo en equipo. Construcción  • Practicar la creación de pequeñas historias usando movimientos, gestos y desplazamientos, permitiendo que cada estudiante aporte ideas, personajes o acciones. • Elaborar secuencias de movimientos que representen una historia, utilizando música, objetos o imágenes como inspiración, y adaptando la dificultad a las capacidades de cada participante. • Comparar las distintas formas en que los estudiantes cuentan una misma historia con el cuerpo, valorando la creatividad, la originalidad y la expresión personal. Consolidación  • Presentar las historias corporales en exposiciones grupales, videos o presentaciones en clase, adaptando los formatos a las fortalezas y preferencias de los estudiantes. • Reflexionar sobre la importancia de la expresión corporal para comunicar ideas y emociones, y sobre el valor de la colaboración y el respeto en el trabajo en grupo. • Fomentar la confianza, la creatividad y la apreciación por las distintas formas de contar historias.	
--	--	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

TEMAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACION FORMATIVA
RECURSOS				
ELABORADO		REVISADO:		APROBADO
DOCENTE: Franco Bonilla Julissa		COORDINADORA DE ÁREA: Lic. Grace Velez Lopez		TUTOR ULEAM: Lic. José Palma Zambrano, Mg.
Fecha:		Fecha:		Fecha:
Firma:		Firma:		Firma:



Escuela Educación Básica "Luis Espinoza Martínez"

Código AMIE: 13H02481

Dirección: Miraflores, Tarqui, Manta

**AÑO LECTIVO:
2025-2026**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE EDUCACION FISICA TERCER TRIMESTRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	Julissa Franco Bonilla		Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física	FECHA		Nº Semanas	PUD Nº
Curso:	SEPTIMO	Paralelos:	A		Trimestre:	3º	Del:	Hasta:	12	5-6
EJES TRANSVERSALES		La interculturalidad	La formación de una ciudadanía democrática	La protección del medioambiente	Diversidades culturales, étnicas y discapacidades	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		Educación vial	Gestión de riesgo	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- O.EF.3.1.** Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- O.EF.3.2.** Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- O.EF.3.3.** Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- O.EF.3.5.** Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
- O.EF.3.4.** Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

INSERCIÓN CURRICULAR:

Educación cívica, ética e integridad

Educación para el Desarrollo Sostenible

Educación Socioemocional

Educación Financiera

Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible



Competencias:	Competencias comunicacionales	Competencias matemáticas	Competencias digitales	Competencias socioemocionales
				
	MOTIVACION: El PORQUÉ del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia			
	REPRESENTACIÓN: El QUÉ del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos y la comprensión.			
	ACCIÓN Y EXPRESIÓN: El CÓMO del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. Proporciona opciones para la acción física, la expresión y la comunicación y las funciones ejecutivas.			
2. PLANIFICACIÓN				
TEMAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	EVALUACION FORMATIVA
Creación y análisis de composiciones	EF.3.3.3. Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.  	I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.).	Experiencia - Investigar ejemplos de composiciones físicas y coreográficas, creando tarjetas ilustradas con movimientos y secuencias. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) - Explorar juegos de creación de secuencias corporales usando relatos, dibujos y música para representar ideas. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión - Analizar las partes de una composición física usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) - Reflexionar sobre el proceso creativo y los sentimientos al crear composiciones y compartir ideas con la	Actividades: Los estudiantes crearán una composición corporal utilizando diferentes movimientos y ritmos. Deberán presentar su composición al grupo y analizar cómo se sintieron al realizarla y qué emociones transmitieron. Técnica: Creación artística y análisis reflexivo. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la creatividad en la composición, la claridad en la presentación y la capacidad de análisis. Método: Trabajo en grupos, donde los

			clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización • Explicar los pasos para crear y analizar composiciones físicas, elaborando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre la composición corporal usando recortes y colores. (<i>Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación</i>) Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante crea y analiza una composición física usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) • Escribir y dibujar ejemplos de composiciones y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	estudiantes colaboran para diseñar y presentar su composición. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas a través del movimiento y su habilidad para reflexionar sobre su experiencia. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la importancia de la expresión corporal en la comunicación. Incluir ejemplos de cómo diferentes culturas utilizan la danza y el movimiento para contar historias.
Producción y presentación escénica	EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. 	I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas,	Experiencia • Investigar presentaciones escénicas y sus elementos, creando tarjetas ilustradas con escenografías y personajes. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) • Explorar juegos de simulación de presentaciones escénicas usando relatos y dibujos, representando diferentes roles y movimientos. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión • Analizar los componentes de una producción escénica usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones,</i>	Actividades: Los estudiantes prepararán una pequeña obra de teatro o una presentación de danza. Deberán trabajar en equipo para crear el guion, ensayar y presentar su obra ante la clase. Técnica: Trabajo colaborativo y práctica escénica. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la creatividad del guion, la calidad de la actuación y la cohesión del grupo. Método: Trabajo en grupos, donde los

		otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (I.3., S.4.).	<i>características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos)</i> - Reflexionar sobre la experiencia de presentar en público y compartir ideas con la clase. <i>(Representación 3.1: Activar los conocimientos previos)</i> Conceptualización - Explicar los pasos para producir y presentar una escena, creando un mural con ejemplos y palabras clave. <i>(Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo)</i> - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre la presentación escénica usando recortes y colores. <i>(Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante produce y presenta una escena usando recursos digitales y relatos alternativos. <i>(Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución)</i> - Escribir y dibujar ejemplos de presentaciones escénicas y compartirlos en el mural de clase. <i>(Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje)</i>	estudiantes colaboran en la producción y presentación de su obra. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, su habilidad para expresarse en público y la originalidad de su presentación. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo y la expresión artística en la cultura. Incluir ejemplos de obras de teatro o danza que han tenido un impacto social.
Manifestaciones culturales y su significado	EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural. 	I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados	Experiencia - Investigar manifestaciones culturales relacionadas con la expresión corporal, creando tarjetas ilustradas con danzas y tradiciones. <i>(Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad)</i> - Explorar juegos de representación de manifestaciones culturales usando relatos, dibujos y música para identificar sus significados. <i>(Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información)</i> Reflexión	Actividades: Los estudiantes investigarán diferentes manifestaciones culturales (danza, música, tradiciones) en Ecuador y su significado. Deberán presentar un informe que incluya ejemplos y reflexiones sobre su importancia. Técnica: Investigación y análisis cultural. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la profundidad de la investigación, la

		de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (I.3., S.4.).	- Analizar los elementos de las manifestaciones culturales usando esquemas visuales y palabras clave. <i>(Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos)</i> - Reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural y compartir ideas con la clase. <i>(Representación 3.1: Activar los conocimientos previos)</i> Conceptualización - Explicar los pasos para identificar y valorar manifestaciones culturales, creando un mural con ejemplos y palabras clave. <i>(Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo)</i> - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre manifestaciones culturales usando recortes y colores. <i>(Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante representa una manifestación cultural usando recursos digitales y relatos alternativos. <i>(Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución)</i> - Escribir y dibujar ejemplos de manifestaciones culturales y compartirlos en el mural de clase. <i>(Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje)</i>	claridad del informe y la calidad de la presentación. Método: Trabajo individual o en grupos, donde los estudiantes investigan y presentan sus hallazgos. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para comprender y explicar el valor de las manifestaciones culturales en la identidad ecuatoriana. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la diversidad cultural y su importancia en la sociedad. Incluir ejemplos de cómo las manifestaciones culturales pueden promover la unidad y el respeto entre diferentes comunidades.
Ética y cuidado en prácticas expresivas	EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.	I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y	Experiencia - Investigar normas de ética y cuidado en actividades expresivas, creando tarjetas ilustradas con reglas y ejemplos. <i>(Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad)</i> - Explorar juegos de simulación sobre el respeto y el cuidado en expresiones corporales usando relatos y dibujos. <i>(Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la</i>	Actividades: Los estudiantes discutirán sobre la ética en las prácticas expresivas, como el respeto por la propiedad intelectual y la diversidad cultural. Deberán elaborar un código de conducta para sus actividades artísticas.

		compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (I.3., S.4.).	<i>modificación y personalización en la presentación de la información)</i> Reflexión - Analizar la importancia de la ética y el cuidado en prácticas expresivas usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) - Reflexionar sobre cómo actuar éticamente y cuidar el cuerpo en actividades expresivas y compartir ideas con la clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización - Explicar los pasos para practicar la ética y el cuidado en actividades expresivas, creando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre ética y cuidado usando recortes y colores. (<i>Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación</i>) Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante aplica la ética y el cuidado en prácticas expresivas usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) - Escribir y dibujar ejemplos de ética y cuidado y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	Técnica: Discusión grupal y elaboración de documentos. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la claridad del código de conducta, la participación en la discusión y la comprensión de los conceptos éticos. Método: Trabajo en grupos, donde los estudiantes colaboran para crear su código de conducta. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre la ética en las prácticas expresivas y su habilidad para trabajar en equipo. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la responsabilidad de los artistas en la representación de diferentes culturas. Incluir ejemplos de casos en los que se ha vulnerado la ética en el arte y sus consecuencias.
Identidad colectiva y expresión crítica	EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el	I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de	Experiencia Investigar ejemplos de identidad colectiva en actividades físicas, creando tarjetas ilustradas con símbolos y valores del grupo. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>)	Actividades: Los estudiantes explorarán cómo la identidad colectiva se expresa a través del arte y el deporte. Deberán crear una presentación que analice ejemplos de

	aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	secuencias gimnásticas grupales. (J.1., I.3.).	- Explorar juegos de expresión crítica sobre temas grupales usando relatos, dibujos y dinámicas reflexivas. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión - Analizar la importancia de la identidad colectiva y la expresión crítica usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) - Reflexionar sobre cómo expresar opiniones grupales y compartir ideas con la clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización - Explicar los pasos para manifestar identidad colectiva y expresión crítica, creando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre identidad colectiva usando recortes y colores. (<i>Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación</i>) Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante expresa identidad colectiva y crítica usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) - Escribir y dibujar ejemplos de identidad colectiva y expresión crítica y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	obras o eventos que reflejen esta identidad. Técnica: Investigación y análisis crítico. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la profundidad del análisis, la calidad de la presentación y la creatividad en la exposición. Método: Trabajo en grupos, donde los estudiantes investigan y presentan su análisis. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para conectar la identidad colectiva con la expresión artística y crítica. Profundización: Fomentar la reflexión sobre el papel del arte y el deporte en la construcción de la identidad nacional. Incluir ejemplos de eventos deportivos o artísticos que han unido a la comunidad.
Reglamentación y acuerdos en deportes	EF.3.4.1. Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar	I.EF.3.5.1. Participa y/o juega de manera segura en juegos de	Experiencia Investigar reglas básicas de deportes y acuerdos grupales, creando tarjetas ilustradas con normas y	Actividades: Los estudiantes investigarán las reglas y reglamentaciones de diferentes

	en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura. 	iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estrategias, y diferenciándolos de los deportes. (I.2., S.4.).	ejemplos. (Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad) • Explorar juegos de simulación sobre reglamentación y acuerdos usando relatos, dibujos y dinámicas deportivas. (Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información) Reflexión • Analizar el impacto de la reglamentación y los acuerdos en la convivencia deportiva usando esquemas visuales y palabras clave. (Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos) • Reflexionar sobre la importancia de respetar reglas y acuerdos en deportes y compartir ideas con la clase. (Representación 3.1: Activar los conocimientos previos) Conceptualización • Explicar los pasos para aplicar reglamentación y acuerdos en deportes, creando un mural con ejemplos y palabras clave. (Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo) • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre reglamentación deportiva usando recortes y colores. (Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación) Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante aplica reglas y acuerdos en deportes usando recursos digitales y relatos alternativos. (Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución) • Escribir y dibujar ejemplos de reglamentación y acuerdos deportivos y compartirlos en el mural de clase. (Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje)	deportes. Deberán presentar un informe que explique la importancia de estas reglas para el juego limpio y la seguridad de los participantes. Técnica: Investigación y análisis. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la claridad del informe, la calidad de la investigación y la comprensión de las reglas. Método: Trabajo individual o en grupos, donde los estudiantes investigan y presentan sus hallazgos. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para comprender y explicar la importancia de las reglamentaciones en los deportes. Profundización: Fomentar la reflexión sobre el juego limpio y la ética en el deporte. Incluir ejemplos de cómo la falta de reglamentación puede llevar a situaciones de riesgo en los deportes.
--	--	--	---	--

Participación segura y responsable	EF.3.4.3. Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.	I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3).	Experiencia - Investigar normas y prácticas para una participación segura en actividades físicas, creando tarjetas ilustradas con ejemplos y reglas. <i>(Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad)</i> - Explorar juegos de simulación sobre seguridad y responsabilidad en la práctica deportiva usando relatos y dibujos. <i>(Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información)</i> Reflexión - Analizar los riesgos y beneficios de la participación segura usando esquemas visuales y palabras clave. <i>(Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos)</i> - Reflexionar sobre la importancia de la responsabilidad personal en el deporte y compartir ideas con la clase. <i>(Representación 3.1: Activar los conocimientos previos)</i> Conceptualización - Explicar los pasos para participar de manera segura y responsable, creando un mural con ejemplos y palabras clave. <i>(Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo)</i> - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre la seguridad y responsabilidad en el deporte usando recortes y colores. <i>(Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante aplica prácticas seguras y responsables usando recursos digitales y relatos alternativos. <i>(Acción y expresión 5.3: Definir</i>	Actividades: Los estudiantes investigarán sobre la importancia de la seguridad en la práctica de deportes y actividades físicas. Deberán elaborar un cartel informativo que resuma las mejores prácticas para participar de manera segura y responsable. Técnica: Investigación y diseño gráfico. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la claridad del contenido, la creatividad del cartel y la relevancia de la información presentada. Método: Trabajo en grupos, donde los estudiantes colaboran para investigar y diseñar su cartel. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para identificar riesgos y proponer medidas de seguridad en la práctica deportiva. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva en la práctica de actividades físicas. Incluir ejemplos de accidentes deportivos y cómo se podrían haber evitado con una participación responsable.
--	---	---	--	--

			competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución) • Escribir y dibujar ejemplos de participación segura y responsable y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	
Juegos modificados y atléticos	EF.3.4.4. Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego. 	I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3.).	Experiencia • Investigar variantes de juegos atléticos, creando tarjetas ilustradas con reglas modificadas y propuestas creativas. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) • Explorar juegos de simulación donde se modifican reglas y dinámicas atléticas usando relatos y dibujos. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión • Analizar los efectos de modificar juegos atléticos usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) • Reflexionar sobre la importancia de la creatividad en la práctica deportiva y compartir ideas con la clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización • Explicar los pasos para crear y jugar variantes atléticas, elaborando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre juegos modificados usando recortes y colores. (<i>Acción y</i>	Actividades: Los estudiantes participarán en juegos modificados que fomenten la inclusión y la adaptación de las reglas. Deberán reflexionar sobre cómo estas modificaciones afectan la dinámica del juego y la participación de todos. Técnica: Práctica deportiva y reflexión grupal. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la participación activa, la inclusión de todos los compañeros y la capacidad de reflexión. Método: Trabajo en grupos, donde los estudiantes juegan y discuten las modificaciones realizadas. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para adaptar juegos y fomentar la inclusión en el deporte. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la importancia de la inclusión en el deporte. Incluir ejemplos de cómo los juegos modificados pueden beneficiar a personas con diferentes habilidades.

			<i>expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante diseña y juega variantes atléticas usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) • Escribir y dibujar ejemplos de juegos modificados y atléticos y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	
Estrategias técnicas y tácticas avanzadas	EF.3.4.4. Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego. 	IEF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3.).	Experiencia • Investigar estrategias técnicas y tácticas en deportes, creando tarjetas ilustradas con movimientos y acciones clave. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) • Explorar juegos de simulación donde se aplican tácticas avanzadas usando relatos y dibujos para resolver situaciones deportivas. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión • Analizar las ventajas de emplear estrategias técnicas y tácticas usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) • Reflexionar sobre la importancia de planificar y ejecutar tácticas en el deporte y compartir ideas con la clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización	Actividades: Los estudiantes aprenderán sobre estrategias técnicas y tácticas en diferentes deportes. Deberán crear un video corto o una presentación que explique una estrategia específica y su aplicación en un juego real. Técnica: Investigación y presentación multimedia. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la claridad de la explicación, la creatividad del video o presentación y la profundidad del análisis. Método: Trabajo en grupos, donde los

			• Explicar los pasos para aplicar estrategias técnicas y tácticas, creando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre tácticas deportivas usando recortes y colores. (<i>Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación</i>) Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante resuelve desafíos deportivos aplicando tácticas avanzadas usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) • Escribir y dibujar ejemplos de estrategias técnicas y tácticas y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	estudiantes investigan y presentan su estrategia elegida. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para comprender y explicar estrategias avanzadas en el deporte. Profundización: Fomentar la reflexión sobre cómo las estrategias pueden influir en el resultado de un juego. Incluir ejemplos de estrategias exitosas utilizadas en competiciones deportivas.
Análisis crítico de juegos y deportes	EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/ atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos. 	I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3.).	Experiencia • Investigar diferentes juegos y deportes, creando tarjetas ilustradas con sus reglas y características principales. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) • Explorar juegos de análisis crítico donde se comparan deportes usando relatos y dibujos para identificar similitudes y diferencias. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión • Analizar los elementos que hacen único a cada deporte usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>) • Reflexionar sobre las preferencias y aprendizajes en diferentes deportes y compartir ideas con la	Actividades: Los estudiantes seleccionarán un deporte o juego para analizar críticamente. Deberán elaborar un informe que evalúe sus reglas, estrategias y el impacto en los jugadores. Técnica: Análisis crítico y escritura. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la profundidad del análisis, la claridad del informe y la calidad de las conclusiones.

			clase. (<i>Representación 3.1: Activar los conocimientos previos</i>) Conceptualización • Explicar los pasos para realizar un análisis crítico de juegos y deportes, creando un mural con ejemplos y palabras clave. (<i>Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo</i>) • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre el análisis deportivo usando recortes y colores. (<i>Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación</i>) Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante analiza críticamente un juego o deporte usando recursos digitales y relatos alternativos. (<i>Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución</i>) • Escribir y dibujar ejemplos de análisis crítico y compartirlos en el mural de clase. (<i>Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje</i>)	Método: Trabajo individual, donde cada estudiante investiga y presenta su análisis. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para realizar un análisis crítico y fundamentado sobre un deporte o juego. Profundización: Fomentar la reflexión sobre las implicaciones sociales y culturales de los deportes. Incluir ejemplos de cómo ciertos deportes pueden promover valores positivos o negativos.
Liderazgo y trabajo en equipo para el alto rendimiento	EF.3.1.7. Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición). 	IEF.3.2.2. Participa en diversos juegos reconociendo su propio desempeño (posibilidades y dificultades de acción), mejorándolo de manera segura individual y colectiva y estableciendo diferencias entre los juegos y los deportes a partir de las características, reglas,	Experiencia • Investigar ejemplos de liderazgo y trabajo en equipo en deportes, creando tarjetas ilustradas con líderes y roles grupales. (<i>Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>) • Explorar juegos de simulación sobre liderazgo y colaboración en situaciones de alto rendimiento usando relatos y dibujos. (<i>Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información</i>) Reflexión • Analizar los beneficios del liderazgo y el trabajo en equipo usando esquemas visuales y palabras clave. (<i>Representación 3.2: Destacar patrones,</i>	Actividades: Los estudiantes participarán en actividades que fomenten el liderazgo y el trabajo en equipo. Deberán reflexionar sobre sus roles en el grupo y cómo pueden contribuir al alto rendimiento colectivo. Técnica: Dinámicas de grupo y reflexión personal. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple

		demandas, roles y situaciones de juego en cada uno. (I.2.).	<i>características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos)</i> - Reflexionar sobre experiencias personales de liderazgo y colaboración y compartir ideas con la clase. <i>(Representación 3.1: Activar los conocimientos previos)</i> Conceptualización - Explicar los pasos para desarrollar liderazgo y trabajo en equipo para el alto rendimiento, creando un mural con ejemplos y palabras clave. <i>(Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo)</i> - Crear una guía visual con dibujos y frases sobre liderazgo y equipo usando recortes y colores. <i>(Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación - Presentar una simulación donde el estudiante asume roles de liderazgo y trabajo en equipo usando recursos digitales y relatos alternativos. <i>(Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución)</i> - Escribir y dibujar ejemplos de liderazgo y trabajo en equipo y compartirlos en el mural de clase. <i>(Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje)</i>	la participación activa, la capacidad de liderazgo y la reflexión sobre el trabajo en equipo. Método: Trabajo en grupos, donde los estudiantes participan en actividades y discuten sus experiencias. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo y asumir roles de liderazgo. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo en el deporte y en la vida diaria. Incluir ejemplos de equipos exitosos que han demostrado un excelente trabajo en equipo y liderazgo.
Objetivos personales y colectivos en la práctica	EF.3.6.1. Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar fuera de las instituciones educativas.	I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de	Experiencia - Investigar ejemplos de objetivos personales y colectivos en actividades físicas, creando tarjetas ilustradas con metas y logros. <i>(Implicación 7.2: Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad)</i> - Explorar juegos de simulación para identificar y planificar objetivos usando relatos y dibujos. <i>(Implicación 1.1: Ofrecer opciones para la</i>	Actividades: Los estudiantes establecerán objetivos personales y colectivos relacionados con la práctica de actividades físicas. Deberán elaborar un plan para alcanzar estos objetivos y presentar su plan al grupo. Técnica:

		partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3.).	<i>modificación y personalización en la presentación de la información)</i> Reflexión • Analizar la importancia de establecer objetivos personales y grupales usando esquemas visuales y palabras clave. <i>(Representación 3.2: Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos)</i> • Reflexionar sobre los logros y retos en la práctica deportiva y compartir ideas con la clase. <i>(Representación 3.1: Activar los conocimientos previos)</i> Conceptualización • Explicar los pasos para definir y alcanzar objetivos en la práctica deportiva, creando un mural con ejemplos y palabras clave. <i>(Acción y expresión 4.2: Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo)</i> • Crear una guía visual con dibujos y frases sobre metas deportivas usando recortes y colores. <i>(Acción y expresión 5.1: Utilizar múltiples medios de comunicación)</i> Aplicación • Presentar una simulación donde el estudiante establece y alcanza objetivos personales y colectivos usando recursos digitales y relatos alternativos. <i>(Acción y expresión 5.3: Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución)</i> • Escribir y dibujar ejemplos de objetivos deportivos y compartirlos en el mural de clase. <i>(Acción y expresión 4.3: Colaborar y compartir en entornos de aprendizaje)</i>	Planificación personal y grupal. Instrumento: Rúbrica de evaluación que contemple la claridad del plan, la relevancia de los objetivos y la calidad de la presentación. Método: Trabajo individual y en grupos, donde los estudiantes desarrollan y presentan sus planes. Evaluación: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para establecer objetivos claros y alcanzables. Profundización: Fomentar la reflexión sobre la importancia de establecer metas en la práctica deportiva y en la vida. Incluir ejemplos de cómo los objetivos pueden motivar y mejorar el rendimiento personal y colectivo.
--	--	---	--	---

EVALUACION SUMATIVA DE EDUCACION FISICA
PRIMER TRIMESTRE
AÑO LECTIVO
2025 – 2026

Calificación

Nombre: _____

Curso: Séptimo

Paralelo "A"

Docente: Julissa Franco Bonilla

Fecha __/__/2025

Instrumento: Lista de cotejo

Modalidad: Física – práctica

Indicaciones generales:

La evaluación trimestral será evaluada de cotejo. Se clasifica 10 parámetros y su desarrollo será completamente práctico. Cada parámetro está valorado por un punto. En la calificación final es de 10 sobre 10. Si cumple con el parámetro se marcará con un ✓, caso contrario con una X.

INDICADORES DE EVALUACION

- Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes. CC REF: (I.EF.3.5.1.)
- Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. CC CS REF: (I.EF.3.5.2.)

Nº	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Realiza ejercicios de calentamiento antes de comenzar la actividad deportiva.		
2	Realiza Dribling con ambas manos.		
3	Realiza cambios de manos durante el Dribling.		
4	Ejecuta correctamente el pase picado.		
5	Realiza pase de pecho correctamente.		
6	Recibe el balón correctamente con ambas manos.		
7	Realiza la postura y agarre correcto del balón.		
8	Realiza cambios de velocidad en el movimiento		
9	Respeto a compañeros y mantiene buena actitud.		
10	Muestra esfuerzo y compromiso durante la evaluación		
	TOTAL		
ELABORADO POR:		REVISADO POR:	APROBADO POR:
Docente		Tutor	Directora
Julissa Franco Bonilla		Lic. José Palma Zambrano, Mg	Lic. Grace Velez López, Mg
Firma:		Firma:	Firma:

EVALUACION SUMATIVA DE EDUCACION FISICA
PRIMER TRIMESTRE
AÑO LECTIVO
2025 – 2026

Calificación

Nombre: _____

Curso: _____ **Paralelo "A"**

Docente: Julissa Franco Bonilla

Fecha __/__/2025

Instrumento: Lista de cotejo

Modalidad: Física – práctica

Indicaciones generales:

La evaluación trimestral será evaluada de cotejo. Se clasifica 10 parámetros y su desarrollo será completamente práctico. Cada parámetro está valorado por un punto. En la calificación final es de 10 sobre 10. Si cumple con el parámetro se marcará con un ✓, caso contrario con una X.

INDICADORES DE EVALUACION

- Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes. CC REF: (I.EF.3.5.1.)
- Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. CC CS REF: (I.EF.3.5.2.)

Nº	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Realiza ejercicios de calentamiento antes de comenzar la actividad deportiva.		
2	Realiza Dribling con ambas manos.		
3	Realiza cambios de manos durante el Dribling.		
4	Ejecuta correctamente el pase picado.		
5	Realiza pase de pecho correctamente.		
6	Recibe el balón correctamente con ambas manos.		
7	Realiza la postura y agarre correcto del balón.		
8	Realiza cambios de velocidad en el movimiento		
9	Respeto a compañeros y mantiene buena actitud.		
10	Muestra esfuerzo y compromiso durante la evaluación		
TOTAL			
ELABORADO POR:		REVISADO POR:	APROBADO POR:
Docente		Tutor	Rector
Julissa Franco Bonilla		Lic. José Palma Zambrano, Mg	Lic. Grace Velez López,
Firma:		Firma:	Firma:

EVALUACION SUMATIVA DE EDUCACION FISICA
PRIMER TRIMESTRE
AÑO LECTIVO
2025 – 2026

Calificación

Nombre: _____

Curso:

Paralelo "A"

Docente: Julissa Franco Bonilla

Fecha __/__/2025

Instrumento: Lista de cotejo

Modalidad: Fisica – práctica

Indicaciones generales:

La evaluación trimestral será evaluada de cotejo. Se clasifica 10 parámetros y su desarrollo será completamente práctico. Cada parámetro está valorado por un punto. En la calificación final es de 10 sobre 10. Si cumple con el parámetro se marcará con un ✓, caso contrario con una X.

Nº	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Realiza ejercicios de calentamiento antes de comenzar la actividad deportiva.		
2	Realiza Dribling con ambas manos.		
3	Realiza cambios de manos durante el Dribling.		
4	Ejecuta correctamente el pase picado.		
5	Realiza pase de pecho correctamente.		
6	Recibe el balón correctamente con ambas manos.		
7	Realiza la postura y agarre correcto del balón.		
8	Realiza cambios de velocidad en el movimiento		
9	Respeto a compañeros y mantiene buena actitud.		
10	Muestra esfuerzo y compromiso durante la evaluación		
	TOTAL		
ELABORADO POR:		REVISADO POR:	APROBADO POR:
Docente		Tutor	Rector
Julissa Franco Bonilla		Lic. José Palma Zambrano, Mg	Lic. Grace Velez López,
Firma:		Firma:	Firma:

Informes Trimestrales

REPORTE TRIMESTRAL DE ACTIVIDADES DE SERVICIO SOCIAL	
Nombre del estudiante: Franco Bonilla Julissa Dayana	
Facultad: Educación, Turismo, Artes y Humanidades	
Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte	
Institución educativa: Escuela de EGB "Luis Espinoza Martínez"	
Área en la que desempeña sus actividades: Docente de Educación Física	
Supervisor: Lic. José Palma Zambrano Mg.	
Periodo de: Mayo, junio, julio y agosto	Horas realizadas:
Actividades desarrollada en el trimestre: El 8 de mayo asistí a la inauguración del ciclo escolar, donde fui presentada como docente de la institución. Inicié las clases con los estudiantes el 12 de mayo. Tras una reunión con el cuerpo docente para tratar diversos temas, me integré a la comisión de deportes para planificar las actividades del trimestre. Se llevaron a cabo mediciones antropométricas, como talla, peso e Índice de Masa Corporal (IMC) de los estudiantes, con el propósito de comparar los resultados al final del año lectivo. Asimismo, se aplicaron pruebas diagnósticas para identificar posibles dificultades motrices en los niños, ya que en la institución no contaban previamente con un profesor de educación física.	
Comentarios y sugerencias para mejorar el proceso: Es importante fomentar la colaboración con la directiva de la institución para gestionar materiales lo cual contribuirá a ofrecer clases de educación física de mejor calidad.	
Firma del supervisor	Firma del estudiante

REPORTE TRIMESTRAL DE ACTIVIDADES DE SERVICIO SOCIAL	
Nombre del estudiante: Franco Bonilla Julissa Dayana	
Facultad: Educación, Turismo, Artes y Humanidades	
Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte	
Institución educativa: Escuela de EGB "Luis Espinoza Martínez"	
Área en la que desempeña sus actividades: Docente de Educación Física	
Supervisor: Lic. José Palma Zambrano Mg.	
Periodo de: Agosto, septiembre, octubre	Horas realizadas:
Actividades desarrollada en el trimestre: En agosto una vez finalizada la semana de exámenes, entramos a la semana rosa, día de la lectura donde se llevó a cabo una actividad llamada libropolis, donde participaron todos los paralelos destacando sus habilidades e involucrando a los padres de familia de la institución. En septiembre se realizó las elecciones estudiantiles donde fui participe de la lista "A" quedando como ganadora aquella lista, en el mismo mes la institución estuvo de aniversario donde cumplió 48 y maravillosos años, donde todo fue alegría y fiesta para nuestros niños, organice una danza donde participo básica media y elemental y también todos los curso demostraron sus habilidades, aprendizaje y amor por la institución	
Comentarios y sugerencias para mejorar el proceso: Es necesario fortalecer la organización y la planificación anticipada de los eventos escolares, además de fomentar una mayor participación de los padres de familia y de la comunidad en las actividades culturales y deportivas. Asimismo, contar con recursos, materiales y espacios apropiados contribuiría a elevar la calidad	
Firma del supervisor	Firma del estudiante

REPORTE TRIMESTRAL DE ACTIVIDADES DE SERVICIO SOCIAL	
Nombre del estudiante: Franco Bonilla Julissa Dayana	
Facultad: Educación, Turismo, Artes y Humanidades	
Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte	
Institución educativa: Escuela de EGB "Luis Espinoza Martínez"	
Área en la que desempeña sus actividades: Docente de Educación Física	
Supervisor: Lic. José Palma Zambrano Mg.	
Periodo de: Agosto, septiembre, octubre	Horas realizadas:
Actividades desarrolladas en el trimestre: En agosto una vez finalizada la semana de exámenes, entramos a la semana rosa, día de la lectura donde se llevó a cabo una actividad llamada libropolis, donde participaron todos los paralelos destacando sus habilidades e involucrando a los padres de familia de la institución. En septiembre se realizó las elecciones estudiantiles donde fui participe de la lista "A" quedando como ganadora aquella lista, en el mismo mes la institución estuvo de aniversario donde cumplió 48 y maravillosos años, donde todo fue alegría y fiesta para nuestros niños, organice una danza donde participo básica media y elemental y también todos los curso demostraron sus habilidades, aprendizaje y amor por la institución	
Comentarios y sugerencias para mejorar el proceso: Es necesario fortalecer la organización y la planificación anticipada de los eventos escolares, además de fomentar una mayor participación de los padres de familia y de la comunidad en las actividades culturales y deportivas. Asimismo, contar con recursos, materiales y espacios apropiados contribuiría a elevar la calidad	
Firma del supervisor	Firma del estudiante

Análisis sistemáticos de las actividades ejecutadas y registradas en los informes trimestrales

Durante mi periodo formal con la institución como docente de educación física se concretó el 9 de mayo fecha en la cual se realizó mi presente presentación oficial, marcando el inicio de mis funciones pedagógicas. Posteriormente, el 12 de mayo, comencé de manera efectiva mis actividades docentes, integrándome al equipo institucional y participando activamente en la comisión de Deportes, desde donde se planificaron y coordinaron las acciones correspondientes al trimestre. Como primera intervención, lleve a cabo evaluaciones antropométricas a los estudiantes, con el propósito de analizar su desarrollo físico durante el periódico académico. de manera complementaria, realicé pruebas diagnósticas basadas en la observación directa orientadas a identificar posibles dificultades en los estudiantes, considerando que previamente no contaban con un docente especializado en el área de educación física. Este diagnóstico inicial permitió evidenciar diversos desafíos coma y especialmente en el desarrollo de habilidades motrices, así como en ciertos aspectos relacionados con el ámbito cognitivo.

Durante el mes de junio, participé en el taller denominado educando en familia como en el cual diseñe y ejecute juegos cooperativos destinados a fortalecer los vínculos entre los participantes. Asimismo, desarrollé una sesión de bailo terapia aeróbica dirigida a padres de familia coma estudiantes y personal docente, promoviendo la actividad física como una herramienta de integración y bienestar.

En agosto llevé a cabo un proceso de preselección deportiva para conformar los equipos representativos de la institución, además, acompañé a un grupo de

estudiantes a encuentros deportivos amistosos con otras instituciones guió un cuadrangular, en el cual se obtuvo el segundo lugar brindando a los estudiantes una experiencia formativa y motivadora en el ámbito competitivo.

Durante el mes de diciembre como junto con los estudiantes participé en la ambientación de la institución con decoraciones alusivas a la época navideña y colaboré en las actividades programadas para la celebración de Navidad como y en enero las clases se desarrollaron con normalidad conforme a la planificación establecida finalmente, en febrero, asistí al acto de clausura del año lectivo, culminando mi proceso en la institución y despidiéndome del alumnado.

Sugerencias para el fortalecimiento del proceso educativo

- **Gestión de recursos:** incentivar una mayor participación a la comunidad educativa con la obtención y administración de materiales e insumos necesarios, con el objetivo de optimizar la calidad de las clases de educación física.
- **Trabajo colaborativo:** eh fortalecer la cooperación entre docentes, familias y estudiantes mediante la implementación de talleres y actividades recreativas y dinámicas participativas.
- **Formación integral:** mantener el enfoque en el desarrollo integral del estudiante, articulando de manera coherente las dimensiones académicas y como deportiva y cultural.

Durante el tiempo de permanencia en la institución he contribuido de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes, adaptando una perspectiva educativa que integra lo académico, lo físico y lo social. Considero que una educación de calidad no se limita el aprendizaje en el aula, sino que también

promueve el bienestar corporal y el fortalecimiento de habilidades esenciales para la convivencia y la interacción social.

En mis prácticas docente, he priorizado la implementación de actividades que trascienden el ámbito estrictamente académico, incorporando las actividades físicas como un complemento clave para del proceso educativo esto ha favorecido la mejora de la salud de los estudiantes, el fortalecimiento de su autoestima y el desarrollo de competencias para el trabajo en equipo, Asimismo he procurado fomentar un entorno basado en el respeto, la empatía y la cooperación coma y contribuyendo a la construcción de una comunidad educativa en la que cada estudiante pueda desarrollarse de manera equilibrada como consolidando conocimientos coma y capacidades físicas y valores sociales fundamentales para su vida futura.

Metodología

Descripción de la población y muestra

La población y la muestra constituyen elementos esenciales en el diseño de una investigación, ya que permiten delimitar el grupo total de estudio y el segmento específico que será analizado. La *población* se entiende como el conjunto completo de personas, eventos u objetos que comparten características relevantes para el propósito investigativo (Hernandez - Sampieri & Mendoza Torres, 2022)

En el ámbito de la investigación científica, analizar a la totalidad de una población suele resultar complejo, ya sea por limitaciones de tiempo, recursos o costos. Por esta razón, es habitual trabajar con una muestra, entendida como subconjunto de participantes que reúne las características más relevantes del grupo total. Este procedimiento permite recopilar información pertinente, válida y confiable.

Bajo el enfoque metodológico asumido en la presente investigación, la población y la muestra estuvieron conformadas por los estudiantes de la escuela “Luis Espinoza Martínez”, ubicada en el sector Miraflores, parroquia Tarqui, del cantón Manta. El grupo de estudio está integrado por 70 estudiantes pertenecientes al subnivel de Educación General Básica Media, con un rango etario comprendido entre los 9 y 12 años. De este total, 40 corresponden al sexo masculino y 30 al sexo femenino. Cabe destacar que se trabajó con la totalidad de los estudiantes debido a su fácil acceso y a la relevancia que presentan para los objetivos de la investigación, lo cual permitió obtener información representativa y pertinente para el adecuado desarrollo del estudio.

(Tabla 1) Caracterización de la Muestra de Estudio en Grupos de Niveles Académicos por Grupos de Género

NIVEL DE ESTUDIOS	EDADES	MASCULINO		FEMENINO		TOTAL, DE CADA AULA
		F	%	F	%	
5 "A"	9 a 10	12	30%	10	33.3%	22
6 "A"	10 a 12	23	57.5%	5	16.7%	28
7 "A"	11 a 12	5	12.5%	15	50%	20
TOTALES POR GENEROS		40	100%	30	100%	70

Nota. Distribución de frecuencia (F) y porcentaje (%) en niveles de estudio por género

El análisis de la composición por género de la población evaluada permite identificar diferencias claras entre los distintos grados que conforman el subnivel de educación general básica media, en el quinto año paralelo "A" se evidencia una presión de dominación del género masculino, lo que indica que la cantidad de estudiantes varones es mayor a comparación con las de las mujeres. Estas mismas características se repite en el sexto de paralelo "A", Donde nuevamente se observa que los estudiantes hombres constituyen la mayoría del grupo.

Sin embargo, esta tendencia no se mantiene de manera uniforme en todos los cursos. En el séptimo año paralelo "A", se presenta una distribución distinta ya que en este grado el número de estudiantes del género femenino supera al de los varones, marcando una diferencia significativa respecto a los grados anteriores. Estas variaciones en la proporción de género entre los diferentes paralelos permiten comprender una mayor claridad la estructura demográfica de la población objeto de estudio y aportan un marco contextual relevante para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la presente investigación.

Técnicas, Instrumentos y Procedimiento Técnicas

Para el desarrollo de esta investigación se empleó la técnica de la encuesta como principal medio de recopilación de información, permitiendo obtener datos de manera directa de los estudiantes participantes. Asimismo, esta herramienta se complementó con la medición del Índice de Masa Corporal (IMC), aplicado a niños, niñas y adolescentes mediante la toma de variables antropométricas básicas, como el peso y la talla. A partir de estos datos se procedió al cálculo del IMC utilizando la fórmula correspondiente, lo que facilitó evaluar el estado nutricional de la población estudiada y obtener indicadores precisos para el análisis posterior.

Peso en Kilogramos dividido por la estatura en metros cuadrados

Se utilizó la tabla de categorización del nivel del peso de IMC y sus percentiles correspondientes

(Tabla 2) Categorización y Percentiles del (IMC)

CATEGORIA DE NIVEL DE PESO	RANGO DE PERCENTIL
Bajo peso	Menos del percentil 5.
Peso saludable	Percentil 5 hasta por debajo del percentil 85.
Sobrepeso	Percentil 85 hasta por debajo del percentil 95.
Obesidad	Igual o Mayor al percentil 95

De igual manera, se utilizó la curva de percentiles del IMC por edad y sexo según lo indica el Centro para control y la Prevención de Enfermedad (CDC, 2000)

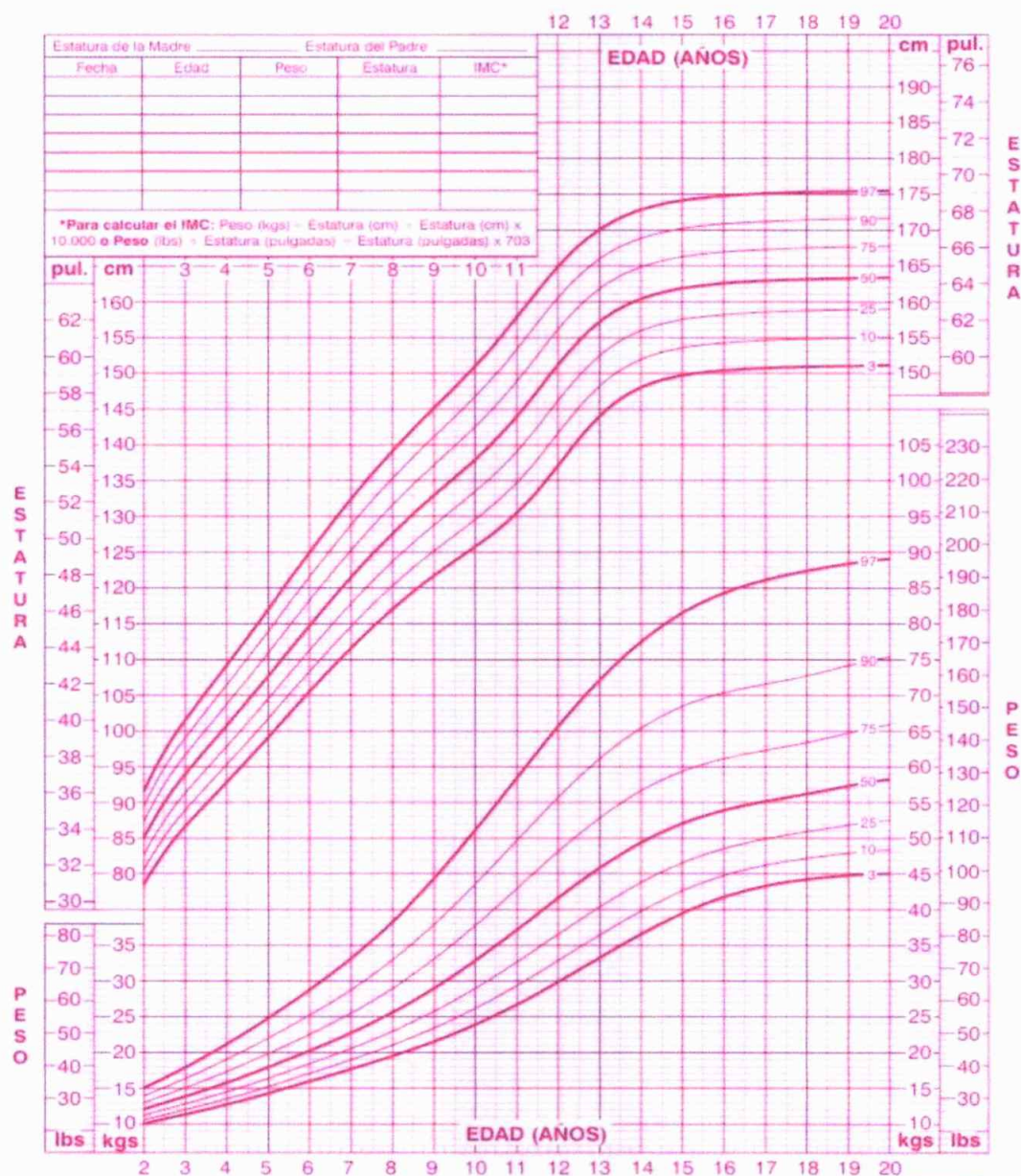
Ilustración 1 Índice de Masa Corporal en Niñas

2 a 20 años: Niñas

Nombre _____

Percentiles de Estatura por edad y Peso por edad

de Archivo _____



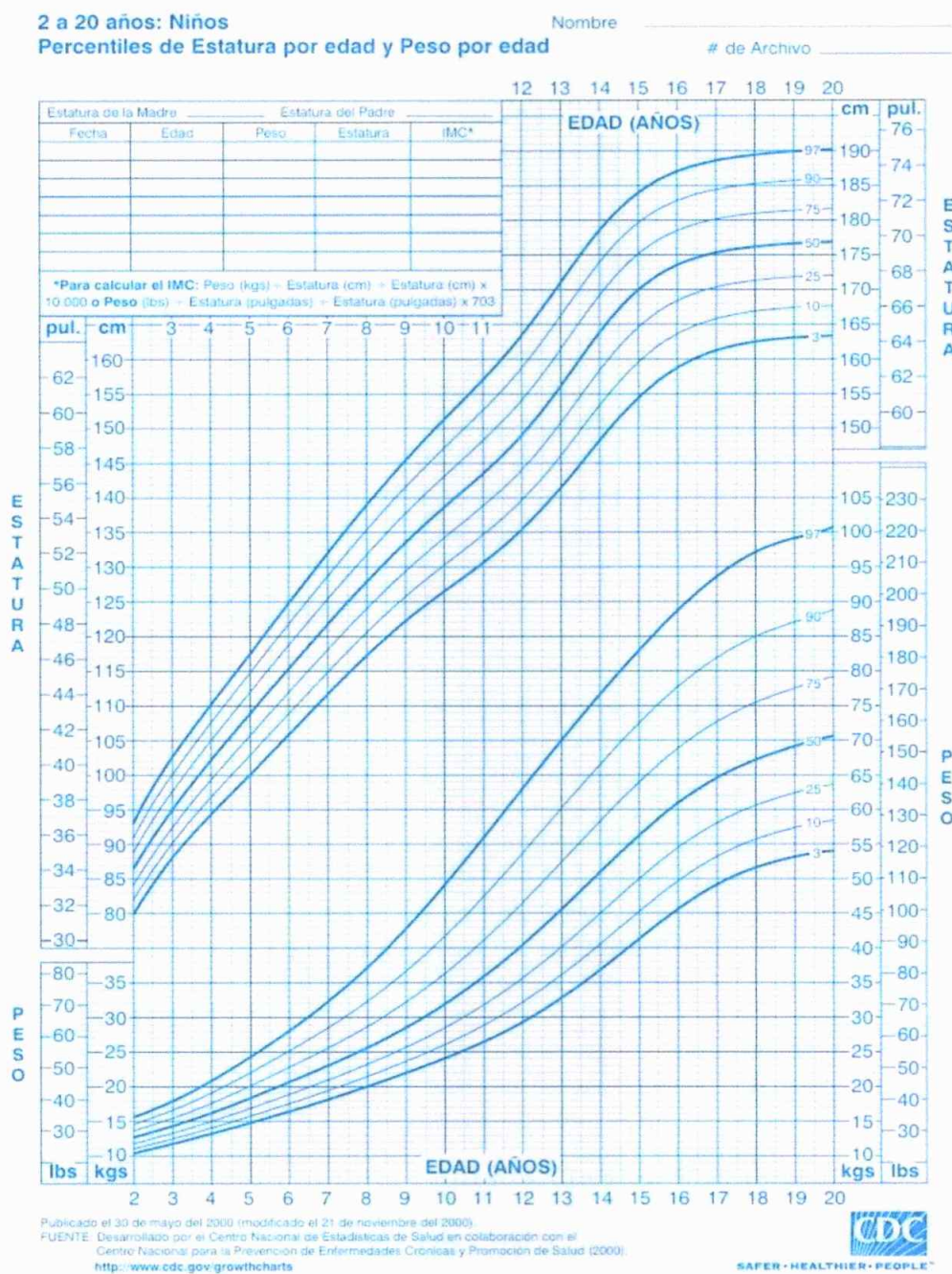
Publicado el 30 de mayo del 2000 (modificado el 21 de noviembre del 2000).

FUENTE: Desarrollado por el Centro Nacional de Estadísticas de Salud en colaboración con el Centro Nacional para la Prevención de Enfermedades Crónicas y Promoción de Salud (2000).
<http://www.cdc.gov/growthcharts>



SAFER • HEALTHIER • PEOPLE™

Ilustración 2 Índice de Masa Corporal en Niños



Nota. Gráficos de la curva de percentiles por genero {fotografía} por el (CDC, 2000) Centro para el control y la Prevención de Enfermedades.

(https://www.cdc.gov/healthyweight/spanish/assessing/bmi/childrens_bmi/acerca_indice_masa_corporal_niños_adolescente.html)

Análisis de resultados

en este apartado se exponen los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación de los métodos e instrumentos de evaluación definidos para la investigación. Los datos recolectados se sistematizan De acuerdo con los niveles educativos considerados, incorporando una clasificación detallada de las variables antropométricas relacionadas con el peso y la talla como diferenciadas según el género de los estudiantes. De igual manera coma se efectúa el cálculo del índice de la masa corporal (IMC), al cual constituye un referente técnico fundamental para orientar la planificación coma el ajuste y la toma de decisiones vinculadas a las acciones pedagógicas y preventivas desarrolladas durante el período lectivo analizado.

Índice de masa corporal en el subnivel de educación general básica media resultados de la evaluación de peso y estatura en quinto año paralelo a

la muestra del estudio estuvo integrada por 22 estudiantes de quinto año paralelo a de los cuales 12 corresponden al género masculino y 10 al género femenino punto los participantes presentan edades comprendidas entre los 9 y 10 años punto esta caracterización permitió contar con una descripción clara y precisa de la población evaluada cómo facilitando el establecimiento de criterios y parámetros pertinentes para el desarrollo y el análisis del estudio.

Los datos recopilados indican lo siguiente:

Estatura:

- Las niñas presentan alturas que oscilan entre 1.23 a 1.33 metros.
- Los niños tienen una estatura que varían entre 1.26 y 1.40 metros.

Peso:

- El peso de las niñas se encuentra en un rango 25.00 a 33.80 kilogramos.
- El peso de los niños esta entre el 31.00 a 37.30 kilogramos.

El índice de Masa Corporal (IMC):

- En las niñas, el IMC oscila entre 15.54 a 22.19.
- Para los niños, varía entre 14,30 a 21.05.

Análisis detallado de los niñas

el análisis de las mediciones antropométricas realizadas a las niñas muestra un grupo bastante uniforme en el cuarto a la edad coma ya que registran un promedio de 9,2 años con una desviación estándar de 0,42, lo que evidencia poca variación entre las estudiantes y confirma que pertenecen a un mismo subnivel educativo, o aspecto que también refleja en el coeficiente de variación del 4,56%. En relación con la estatura, el promedio alcanzado es de 1,29 m, acompañado de una desviación estándar de 0,02 m y un coeficiente de variación del 1,63%, lo que indica que la mayoría presenta alturas muy similares puntos Por su parte coma el peso corporal muestra un promedio de 29,52 KG, con una desviación estándar de 3,22 kg y un coeficiente de variación del 10,91% cómo reflejando una mayor variación entre las estudiantes, situación normal en edades de crecimiento donde influyen factores como la alimentación y la actividad física

y el desarrollo individual como el índice de la masa corporal presenta un promedio de 17,55 kg, con una desviación estándar de 2,09 y un coeficiente de variación del 11,91%, lo que evidencia una variabilidad moderada asociada principalmente a las diferencias observadas en el peso en relación con la talla.

Análisis detallado de los niños

en el grupo de los niños evaluados se observa una distribución de edad bastante homogénea como y con un promedio de 9,33 años, una desviación estándar de 0,49 y un coeficiente de variación del 5,28%, lo que confirma que se trata de estudiantes de un mismo nivel educativo punto en cuanto al peso corporal como se obtiene un promedio de 34,6 kg, acompañado de una desviación estándar de 2,14 kg y un coeficiente de variación del 6,30% como lo que indica una variación moderada baja entre los estudiantes, propia de las diferencias individuales en el crecimiento y los hábitos de la actividad física. Respecto a la altura como el promedio registrado es de 1,32 m, y con una desviación estándar de 0,05 m y un coeficiente de variación del 3,59%, reflejando que la mayoría de los niños presentan tallas similares como el índice de la masa corporal alcanza un promedio de 19,70 kg, con una desviación estándar de 1,28 y un coeficiente de variación del 6,48% mostrando una variabilidad moderada baja en la relación entre el peso y talla.

(Tabla 3)

Determinación del Índice de Masa Corporal Quinto "A" (Niñas)

Datos Antropométricos Niñas						
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	María Medina	9	28,30	1,29	16,34	Peso saludable
2	Valentina Franco	10	37,00	1,28	23,20	Sobrepeso
3	Gabriela López	10	25,00	1,26	17,28	Peso saludable
4	Valeria Macias	9	26,10	1,26	15,54	Peso saludable
5	Daniela Mero	9	29,00	1,32	15,96	Peso saludable
6	Sofia Marcillo	9	27,10	1,28	15,60	Peso saludable
7	Itzel Holguin	9	30,00	1,30	17,48	Peso saludable
8	Kaily Ferrin	9	30,00	1,32	17,80	Peso saludable
9	Dana Merchan	9	32,70	1,30	18,70	Peso saludable
10	Ana Velez	9	30,00	1,29	17,60	Peso saludable

Nota: Categorías del nivel de peso del IMC por edad y sus percentiles correspondientes.

Tabla 4 Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niñas

FEMENINO				
Promedio	9,22	29,52	1,29	17,55
Desviación	0,44	3,22	0,02	2,09
Coeficiente de variación	4,56	10,19	1,63	11,91

(Tabla 5)

Determinación del Índice de Masa Corporal Quinto “A” (Niños)

Datos Antropométricos Niños						
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	Johan Zamora	10	33,10	1,29	19,81	Peso saludable
2	Peter Barrios	10	34,00	1,28	20,75	Sobrepeso
3	Fabian Holguin	9	35,70	1,28	21,06	Sobrepeso
4	Johan Holguin	9	31,00	1,35	17,29	Peso saludable
5	Angel Bejarano	9	32,00	1,33	17,38	Peso saludable
6	Gabriel Yoza	10	37,00	1,37	19,85	Peso saludable
7	James Guerrero	9	32,00	1,39	19,60	Peso saludable
8	Liam Villegas	9	33,00	1,26	20,79	Sobrepeso
9	Mathias Ortiz	9	36,50	1,38	19,15	Peso saludable
10	Samuel Calderon	9	32,20	1,27	19,66	Peso saludable
11	Santiago Calderon	10	37,00	1,35	19,80	Peso saludable
12	Jeyden Zambrano	9	35,20	1,28	21,20	Sobrepeso

Nota: Categorías del nivel de peso del IMC por edad y sus percentiles correspondiente.

Tabla 6 Valor promedio. Desviación estándar y coeficiente de variación en niños

MASCULINO				
Promedio	9,33	34,06	1,32	19,70
Desviación	0,49	2,14	0,05	1,28
Coeficiente de variación	5,28	6,30	3,59	6,48

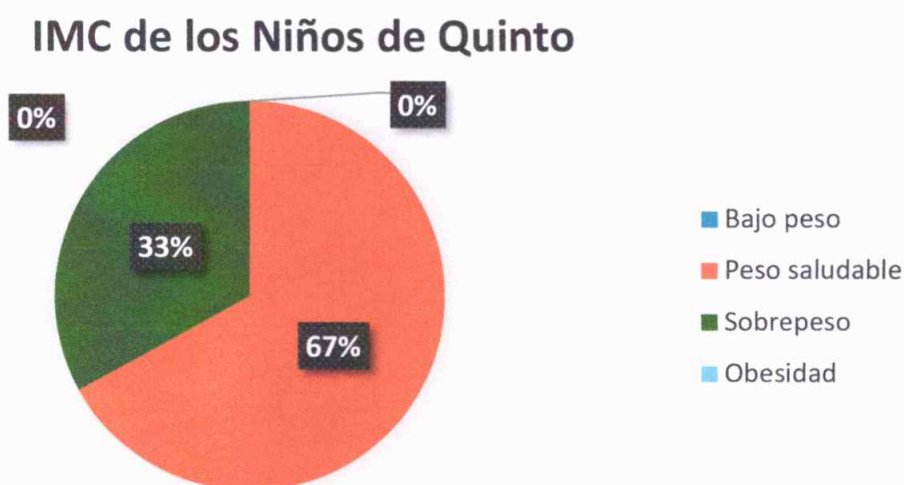
A partir de los datos recopilados y del análisis de los gráficos elaborados con la información antropométrica se pueden observar diferencias claras en el estado nutricional de los estudiantes evaluados. En el grupo de las niñas, los resultados reflejan una situación bastante uniforme, ya que únicamente un estudiante, que corresponde al 10% presenta sobrepeso, mientras que los nueve restantes, equivalentes al 90% se mantienen un peso adecuado para su edad y estatura, en cambio, en el grupo de los niños se evidencia una mayor variación, cuatro estudiantes aproximadamente el 33%, se encuentra en condición de sobrepeso,

mientras que 8 estudiantes, que representan el 67%, se ubican dentro de un rango de peso saludable. Estos hallazgos coinciden con los criterios establecidos en las curvas percentiles del índice de masa corporal del centro para el control y la prevención de enfermedades. (CDC, 2000)

Ilustración 3 Valores de categorización del IMC de Quinto "A" (Niñas)



Ilustración 4 Valores de categorización del IMC de Quinto "A" (Niños)



Resultados de la Evaluación de Peso y Estatura Corporal de Sexto Año paralelo “A”

El grupo de estudio está conformado por un total de 28 estudiantes, distribuidos en 23 niños y 5 niñas, pertenecientes al rango etario de 11 a 12 años, correspondientes al subnivel de básica media, paralelo “A”. Esta población presenta una composición mayoritariamente masculina y se encuentra dentro del intervalo de edad esperado para el nivel educativo analizado, lo cual permite realizar un análisis acorde con las características propias del desarrollo físico y escolar de este grupo etario.

Los datos recopilados son los siguientes:

Estatura:

- Las niñas presentan altura que oscilan entre 1.34 y 1,60 metros.
- Los niños presentan una estatura que oscila entre 1,33 y 1,48 metros.

Peso:

- El peso de las niñas se observa en un rango de 29.00 a 50.20 kilogramos.
- Los niños se encuentran en un peso de 31.20 a 39.00 kilogramos.

Índice de Masa corporal (IMC):

- El IMC de las niñas se promedia entre 17,30 a 21.62.
- Mientras que los niños, este se sitúa entre 15.63 a 21.83.

Análisis detallado de las niñas

El análisis estadístico descriptivo del grupo de niñas muestra una distribución relativamente homogénea de las variables evaluadas, ya que la edad promedio fue de 11,40 años, con una desviación estándar de 0,55 y un coeficiente de variación del 4,80%, lo que confirma que las estudiantes pertenecen a un mismo rango etario. En cuanto al peso corporal se registra un promedio de 42,70 kg, con una desviación estándar de 5,11 y un coeficiente de variación de 11,97%, reflejando una dispersión moderada de esta etapa del desarrollo, respecto a la talla, el promedio fue de 1,44 m, acompañado de una desviación estándar de 0,10 y un coeficiente de variación de 7,03%, evidenciando una adecuada concentración de los valores en el IMC se presentó un promedio de 20,60, y con una desviación estándar de 1.14 y un coeficiente de variación del 5,55%, indicando una baja dispersión relativa y una condición nutricional generalmente homogénea dentro del grupo.

Análisis detallado de los niños

En el grupo de los niños evaluados se evidencia una clara o homogeneidad etaria, con una promedio de 11,36 años, una desviación estándar de 0,40 y 9,1 coeficiente de variación del 4,33%, lo que limita la influencia de la edad en las diferencias antropométricas observadas. El peso corporal presento un promedio de 35,89 kg, con una desviación estándar de 1,90 kg y un coeficiente de variación del 5,29%, mostrando una dispersión moderada baja sin valores extremos relevantes.

Por su parte, la talla registró un promedio de 1,39 m con una desviación estándar de 0,03 m y un coeficiente de variación del 2,50%, siendo la variable con menor variabilidad relativa. El mayúscula IMC alcanzó un promedio de 19,97 coma y

con una desviación estándar de 1,90 y 1,1 coeficiente de variación del 9,54% lo que evidencia una mayor heterogeneidad en la relación peso y talla entre los estudiantes.

(Tabla 7)

Determinación del Índice de Masa Corporal de Sexto “A” (Niñas)

Datos Antropométricos Niñas						
N	NOMBRE Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	Thiana Mendoza	11	50,20	1,60	18,75	Peso saludable
2	Gabriela Prado	12	43,30	1,40	21,28	Sobrepeso
3	Iris Valderrama	11	43,00	1,47	21,10	Sobrepeso
4	Andrea Pino	11	36,00	1,33	21,60	Sobrepeso
5	Sofia Mantuano	12	41,00	1,41	20,28	Peso saludable

Nota. Categorías del nivel de peso del IMC por edad y variación y sus percentiles correspondiente

(Tabla 8) Valor promedio, Desviación estándar, Coeficiente de variación en niñas

FEMENINO				
Promedio	11,40	42,70	1,44	20,60
Desviación	0,55	5,11	0,10	1,14
Coeficiente de variación	4,80	11,97	7,03	5,55

Tabla 9 Determinación del Índice de Masa Corporal Sexto “A” (niños)

Datos Antropométricos Niños						
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	Mathias Penafiel	11	36,71	1,36	22,82	Sobrepeso
2	Oscar Bravo	11	35,00	1,40	19,20	Peso saludable
3	Samuel Palma	11	38,40	1,46	22,30	Sobrepeso
4	Gabriel Guerrero	11	36,00	1,40	19,43	Peso saludable
5	José Pinto	12	34,00	1,40	20,30	Peso saludable
6	Jeremías Flores	12	37,80	1,36	20,41	Peso saludable
7	Mathiws Prado	11	35,00	1,38	23,54	Sobrepeso
8	Snayder Vera	11	34,60	1,39	19,34	Peso saludable
9	Luis Pincay	12	37,60	1,40	19,34	Peso saludable
10	Raúl peñafiel	10	34,50	1,39	18,26	Peso saludable
11	Emanuel Bravo	10	33,00	1,34	16,64	Peso saludable
12	Alex Delgado	12	35,40	1,43	22,68	Sobrepeso
13	Diego Delgado	11	37,00	1,36	18,27	Peso saludable
14	Aron Flores	11	34,00	1,35	19,60	Peso saludable
15	Emanuel Reyes	12	39,00	1,41	19,43	Peso saludable
16	Cesar Figueroa	12	39,00	1,43	17,70	Peso saludable
17	Abdiel Bailón	12	37,50	1,42	20,10	Peso saludable
18	Alessandro Piloso	11	35,00	1,38	22,30	Sobrepeso
19	Murat Franco	11	32,80	1,33	19,05	Peso saludable
20	Junior Reyes	11	33,90	1,32	18,10	Peso saludable
21	Dereck Conforme	11	35,60	1,38	22,30	Sobrepeso
22	Luis Montesdeoca	12	37,80	1,40	18,26	Peso saludable

Nota. Categorías del nivel de peso del IMC por edad y variación y sus percentiles correspondiente

(Tabla 8) Valor promedio, Desviación estándar, Coeficiente de variación en niñas

MASCULINO				
Promedio	1,36	35,89	1,39	19,97
Desviación	0,49	1,90	0,03	1,91
Coeficiente de variación	4,33	5,29	2,50	9,54

A partir de los datos antropométricos obtenidos y del análisis de los valores del IMC en ambos grupos, se identifican diferencias evidentes en el estado nutricional de los estudiantes. En el grupo de las niñas ($n = 5$) pero predominan el sobrepeso ya que 3 estudiantes equivalen al 60% se ubican en esa condición de sobrepeso mientras que dos estudiantes el 40% presentan un peso saludable, lo que evidencia una mayor concentración de valores del IMC por encima de lo recomendado. En el grupo de los niños ($n = 22$) se observa una situación más favorable 6 estudiantes (27%), presentan sobrepeso y 16 (73%) se encuentran dentro del rango de peso saludable los resultados muestran una mayor proporción de sobrepeso en las niñas respecto a los niños; Sin embargo, en ambos grupos prevalece el peso saludable, aunque se mantiene un porcentaje significativo de escolares con sobrepeso.

Ilustración 5 Valores de categorización del IMC de Sexto (Niñas)

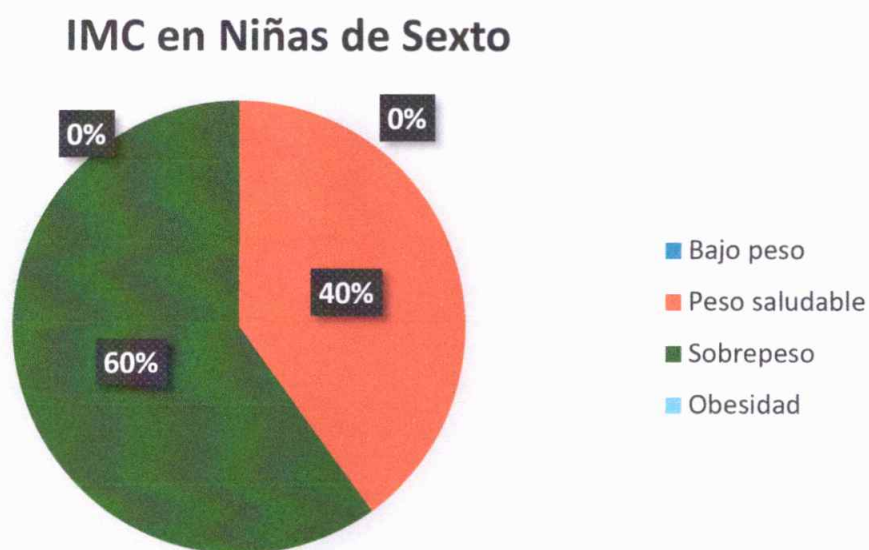
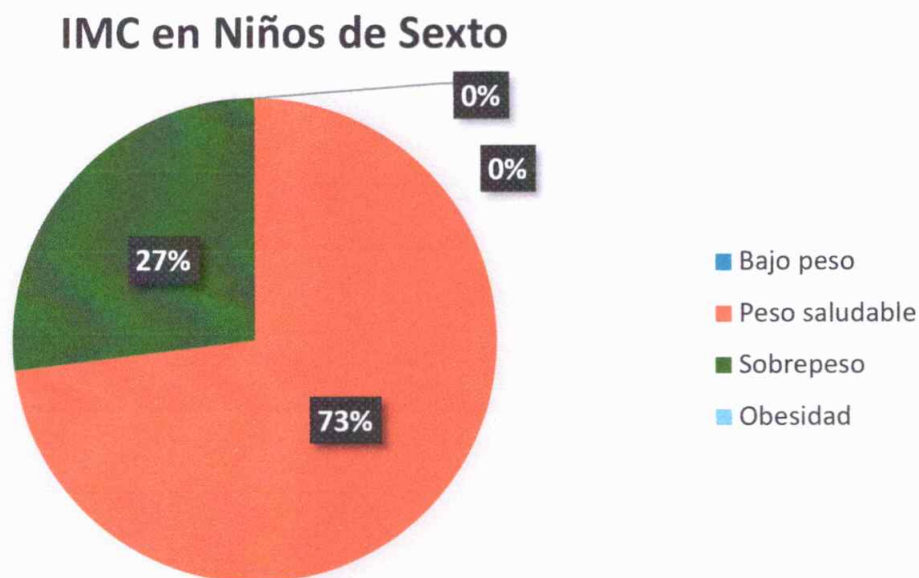


Ilustración 6 Valores de categorización del IMC de Sexto (Niños)



Resultados de la Evaluación de Peso y Estatura Corporal de Séptimo Año paralelo "A"

La población objeto de estudio está conformada por 20 estudiantes, distribuidos en 15 niñas y 5 niños, pertenecientes al séptimo año de Educación General Básica, paralelo "A", con edades comprendidas entre

11 y 12 años. Este grupo etario se caracteriza por presentar cambios significativos en el crecimiento somático, propios del inicio de la adolescencia, lo cual justifica la evaluación de variables antropométricas como la estatura, el peso corporal y el índice de masa corporal (IMC).

Los resultados generales obtenidos a partir de las mediciones antropométricas son los siguientes:

Estatura

- los resultados evidencian que las niñas presentan valores comprendidos entre 1.40 y 1.55 metros, lo que refleja una variabilidad moderada atribuible a diferencias individuales en el ritmo de crecimiento y maduración biológica.
- Por su parte, los niños registran estaturas que oscilan entre 1.42 y 1.60 metros,

Peso:

- En el grupo de las niñas se identificó un rango que va desde 30.50 hasta 68.40 kilogramos.
- En el caso de los niños, el peso corporal se ubicó entre 34.80 y 52.60 kilogramos, mostrando una menor variabilidad relativa en comparación con las niñas.

Índice de Masa Corporal (IMC):

- Las niñas presentaron valores comprendidos entre 15.10 y 28.70, lo que permite identificar la coexistencia de diferentes estados nutricionales dentro del grupo evaluado.
- Por su parte, los niños registraron valores de IMC entre 16.20 y 23.80, situándose mayoritariamente dentro de rangos considerados adecuados para la edad.

Análisis detallado de las niñas

El análisis descriptivo de las variables antropométricas y de edad del grupo de niñas muestran un comportamiento bastante uniforme. La edad promedio fue de 11,47 años, con una desviación estándar de 0,50 y 2 y 1 coeficiente de variación de 4,53% con lo que confirma que pertenecen a un mismo rango etario el peso

corporal presentó un promedio de 44,09 kg, una desviación estándar de 9,60 y 6 y 1 coeficiente de variación de 21,90%, evidenciando una variabilidad moderada asociada a las diferencias propias del crecimiento en cuanto a la talla coma se obtuvo un promedio de 1,48 m, con una desviación estándar de 0,04 y un coeficiente de variación del 2,70% coma lo que refleja poca dispersión el IMC alcanzó un promedio de 19,62, con una desviación estándar de 3,70 y 6 y 1 coeficiente de variación de 19,16% mostrando la presencia de distintos estados nutricionales dentro del grupo.

Análisis detallado de los niños

En el grupo de los niños, el análisis estadístico evidencia también una distribución relativamente homogénea de los datos la edad promedio fue de 11,40 años, con una desviación estándar de 0,50 y 5 y 1 coeficiente de variación del 4,82%, lo que indica vas a de expresión hectárea punto el peso corporal registró un promedio de 42,10 kg, con una desviación estándar de 5,00 y un coeficiente de variación del 11,88% reflejando variaciones moderadas propias del desarrollo físico Por su parte la talla, presentó un promedio de 1,48 m, con una desviación estándar de 0,03 y un coeficiente de variación del 2,03%, evidenciando una concentración adecuada de los valores el IMC mostró un promedio de 19,22 kg, con una desviación estándar de 150 y 2 y 1 coeficiente de variación del 7,91%, lo que sugiere una condición nutricional mayormente homogénea.

(Tabla 7) Determinación del Índice de Masa Corporal Septimo “A” (Niñas)

Datos Antropométricos Niñas						
N	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	Ashley Pilligua	11	34,50	1,44	16,63	Peso saludable
2	Ginger Biler	12	42,80	1,50	19,02	Peso saludable
3	Ingrid Del Valle	11	38,60	1,47	17,86	Peso saludable
4	Jomayra Conforme	12	56,20	1,49	25,32	Sobrepeso
5	Estefanía Figueroa	11	31,90	1,42	15,32	Peso saludable
6	Rosa Conforme	12	61,40	1,52	26,82	Sobrepeso
7	Ingrid Velez	11	40,30	1,48	18,42	Peso saludable
8	Julie Quiroz	12	45,60	1,54	19,22	Peso saludable
9	Alana Pacheco	11	35,20	1,45	16,75	Peso saludable
10	Allison Gutiérrez	11	53,80	1,50	23,91	Sobrepeso
11	Erika Alarcón	12	37,40	1,46	17,55	Peso saludable
12	Melissa Velez	11	49,90	1,53	21,32	Peso saludable
13	Guadalupe Martin	11	33,60	1,43	16,43	Peso saludable
14	Carla Cedeño	12	58,70	1,51	25,75	Sobrepeso
15	Victoria Mendoza	11	41,50	1,49	18,69	Peso saludable

Nota. Categorías del nivel del peso IMC por edad y percentiles correspondiente

(Tabla 8) Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niñas

FEMENINO				
Promedio	11,47	44,09	1,48	19,62
Desviación	0,52	9,66	0,04	3,76
Coeficiente de variación	4,53	21,90	2,70	19,16

(Tabla 9) Determinación del Índice de Masa Corporal Septimo “A” (Niños)

Datos Antropométricos Niños						
N	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	PESO (KG)	TALLA (M)	IMC	CLASIFICACION
1	Jofre Ferrin	11	38,50	1,45	18,30	Peso saludable
2	Gustavo Alvares	12	44,20	1,50	19,64	Peso saludable
3	Anthony Guzmán	11	41,80	1,48	19,10	Peso saludable
4	Angelo Alvarado	12	49,60	1,52	21,48	Sobrepeso
5	Angel Cedeño	12	36,40	1,44	17,56	Peso saludable

Nota. Categorías del nivel del peso IMC por edad y percentiles correspondiente

(Tabla 10) Valor promedio, Desviación estándar y Coeficiente de variación en niños

MASCULINO				
Promedio	11,40	42,10	1,48	19,22
Desviación	0,55	5,00	0,03	1,52
Coeficiente de variación	4,82	11,88	2,03	7,91

Con base a la información recopilada y en su representación gráfica el análisis conjunto del Estado nutricional por sexo no muestra diferencias en la distribución del índice de masa corporal IMC, y entre niñas y niños en el grupo de niñas, el 26, 7% se encuentra en condición de sobrepeso, mientras que el 73,3% presenta un peso saludable, lo que evidencia que, aunque predomine una situación nutricional adecuada, existe un grupo significativo con valores elevados del IMC. En el caso de los niños, el 20% registra sobrepeso y el 80% se ubica en el rango de peso saludable, demostrando una distribución más uniforme del Estado nutricional. La mayoría de los estudiantes evaluados presentan parámetros acorde a su edad como de acuerdo con los criterios establecidos en las curvas

percentiles del índice de masa corporal propuesta por el Center for Disease control and Prevention.

Ilustración 7 Valores de Categorización del IMC de Septimo “A” (Niñas)

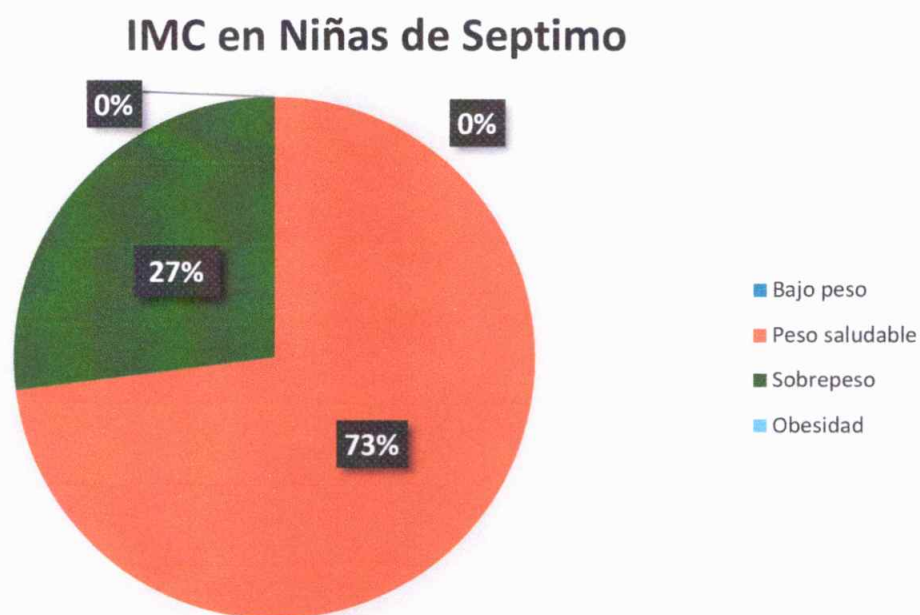
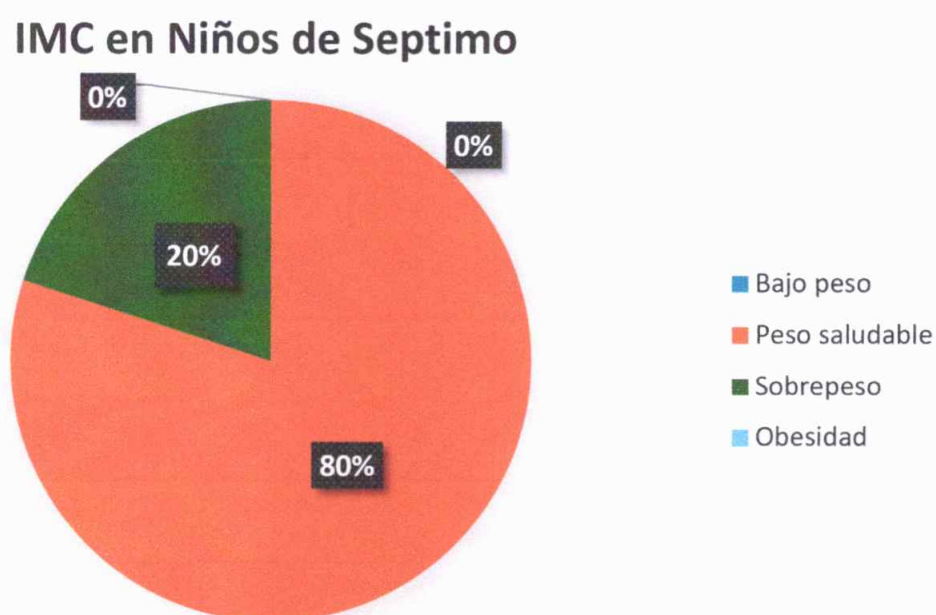


Ilustración 7 Valores de Categorización del IMC de Septimo “A” (Niños)



Lecciones aprendidas

Hoy la experiencia del servicio social desarrollada en la escuela de educación general básica Luis Espinosa Martínez constituyó un proceso formativo integral que aportó de manera significativa al fortalecimiento de competencias profesionales, pedagógicas y humanas propias del ejercicio docente, este espacio permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la formación universitaria dentro de un contexto educativo real favoreciendo el desarrollo de habilidades prácticas y la consolidación de una identidad profesional vinculada a la educación.

Hoy durante el servicio social se asumió un rol activo en la planificación como organización y ejecución de clases de educación física, promoviendo la participación del estudiantado, el aprendizaje significativo y la creación de ambientes inclusivos y dinámicos. La educación física fue entendida no solo como una actividad motriz, sino como un espacio formativo que integra aspectos físicos con cognitivos, sociales y emocionales.

Uno de los principales aprendizajes fue el fortalecimiento del liderazgo pedagógico y del manejo del grupo de clase, lo que implicó mejorar la comunicación, la organización y la motivación de los estudiantes. Este proceso permitió ganar seguridad personal, mejorar en la proyección de la voz y superar dificultades iniciales relacionadas con la timidez y el control de grupos numerosos.

Asimismo, la experiencia evidenció la importancia de aplicar estrategias metodológicas flexibles e inclusivas, adaptadas a la diversidad de ritmos y estilos

de aprendizaje punto la atención a esta heterogeneidad fortaleció la capacidades la de observación pedagógica y la toma de decisiones orientadas a la equidad educativa junto frente a la limitada disponibilidad de recursos, se recurrió a la creatividad y el trabajo colaborativo con la comunidad educativa, especialmente con los padres de familia para mejorar las condiciones de la enseñanza.

El servicio social me permitió comprender que el rol de docente de educación física trasciende la enseñanza de habilidades motrices, al involucrar la formación en valores, el desarrollo socioemocional y la promoción del bienestar integral punto esta experiencia reafirmó el compromiso con la labor docente y consolidó la convicción de continuar una trayectoria profesional orientada a la educación inclusiva como participativa y de calidad.

Conclusiones

los resultados obtenidos permiten concluir que cerca del 65% los estudiantes evaluados presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, especialmente en lo relacionado con el equilibrio la coordinación y la precisión de los movimientos, esta situación evidencia la necesidad de reforzar de forma sistemática el trabajo del desarrollo motriz dentro del proceso educativo.

Asimismo, se constató un bajo nivel de conocimiento sobre los deportes básicos lo cual afecta de manera negativa la participación activa, reflexiva y consciente de los estudiantes durante las clases de educación física.

De igual manera, se identificó que la institución educativa carece de una adecuada implementación deportiva y que existe una limitada formación específica de los docentes generalista en el área de educación física, factores que inciden directamente en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se considera indispensable que las instituciones educativas cuenten con un docente especializado en el área de educación física coma que sea capaz de planificar, desarrollar y evaluar procesos pedagógicos acordes a las necesidades motrices reales de los estudiantes.

Recomienda recomendaciones

Se recomienda implementar un programa de actividades motoras específicas que fortalezcan estas habilidades a través de ejercicios prácticos, juegos y dinámicas que promuevan el aprendizaje progresivo.

Así mismo incluir sesiones teórico-prácticas donde se enseñen las reglas básicas de deportes y talleres interactivos sobre los beneficios de la actividad física para la salud, adaptados al nivel de los estudiantes.

Evaluar periódicamente el progreso de los estudiantes para medir el impacto de las estrategias implementadas y ajustar las actividades según los resultados. Asimismo, promover actividades grupales para reforzar el trabajo en equipo y la integración.

se recomienda poner en marcha programas continuos de estimulación motriz que estén orientados al desarrollo del equilibrio o la coordinación con la lateralidad y la precisión de los movimientos, considerando la edad y el nivel de maduración de los estudiantes.

Es importante fortalecer la formación permanente de los docentes generalista en contenidos básicos de educación física, así como en metodologías activas y estrategias didácticas inclusivas, con el propósito de mejorar la calidad de la práctica pedagógica.

Se sugiere planificar y ejecutar estrategias didácticas variadas que integren juegos motores circuitos, actividades rítmicas y deportes alternativos, con el fin de despertar el interés y fomentar la participación activa de los estudiantes.

Por su parte resulta necesario gestionar de manera gradual adquisición de implementos deportivos básicos priorizando materiales funcionales, versátiles y adaptables que permiten el desarrollo de actividades motrices incluso en espacios reducidos.

Se recomienda optimizar el uso de espacios físicos disponibles mediante una adecuada organización del grupo como el trabajo por estaciones y una planificación que facilite el aprovechamiento eficiente de las áreas destinadas a la actividad física.

También es fundamental fortalecer la valoración de la educación física dentro de la institución, impulsando la contratación de un docente especializados y reconociendo su contribución al desarrollo integral, cognitivo social y motriz de los estudiantes.

Se propone promover la sensibilización de los estudiantes y sus familias sobre la importancia de la educación física como a través de actividades informativas y participativas que destaquen su aporte al desarrollo integral como la salud y la adopción de estilos de vida activos.

Referencias

- Brunstein, S., & Romero, R. (2012). Servicio comunitario desde la vision del estudiante universitario. *Multiciencias*, 12(Extraordinario), 75-80.
- CDC. (2000). Obtenido de https://www.cdc.gov/healthyweight/spanish/assessing/bmi/childrens_bmi/accrca_indice_masa_corporal_niños_adolescente.html
- De La Cruz Villegas, V., & Ramos Gonzales, B. (Julio - Agosto de 2023). Servicio Social Comunitario y su Impacto en la Práctica Educativa para la Formación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 5198-5215.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7343
- Hernandez - Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2022). *Metodlogia de la investigacion: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Ciudad de Mexico, Mexico : McGraw-Hill.

Anexos

