



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa “5 de Junio” durante el período 2025”

**AUTORES:**


Edgar Reynaldo Arteaga Cevallos

Wendy Jazmín Obando Sacón

**DOCENTE TUTOR:**

Lic. Rafael Loor Almeida

El Carmen - Manabí Ecuador 2026

 <b>Uleam</b> <small>UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría del estudiante Arteaga Cevallos Edgar Reynaldo, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2) , cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es **"Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo "A" de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa "5 de Junio" durante el período 2025"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 3 de febrero de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Loor Almeida, Mg.  
**DOCENTE TUTOR  
EDUCACIÓN BÁSICA**

 <b>Uleam</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ELOY ALFARO DE MANABÍ	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> CERTIFICADO DE TUTOR(A).	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-004
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante Obando Sacón Wendy Jazmín, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2) , cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es **"Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo "A" de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa "5 de Junio" durante el período 2025"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 3 de febrero de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Looz Almeida, Mg.  
**DOCENTE TUTOR**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**



## UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

### EXTENSIÓN EL CARMEN

#### APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado “Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa “5 de Junio” durante el período 2025”, cuyos autores son: Obando Sacón Wendy Jazmín y Arteaga Cevallos Edgar Reynaldo de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Rafael Antonio Loor Almeida, Mg.

El Carmen, 26 de febrero del 2026

---

Ing. Lic. Indira Nataly Vásquez  
Rivera, Mg.

**Presidente Tribunal (Delegado  
Decanato)**

---

Dr. Jorge Luis Mendoza Mejía, PhD.

**Miembro del Tribunal**

---

Lic. Líder Biais Lanche Obaco, Mg.

**Miembro del Tribunal**



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ EXTENSIÓN  
EL CARMEN**

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido de este trabajo de titulación, con el siguiente tema: “Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa “5 de Junio” durante el período 2025” corresponden exclusivamente a: Arteaga Cevallos Edgar Reynaldo C.I. 131088565-0 y Obando Sacón Wendy Jazmín C.I. 172524026-9 y los derechos patrimoniales de la misma corresponden a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

Atentamente,

---

**Edgar Reynaldo Arteaga Cevallos**

**C.I. 131088565-0**

**Autor**

---

**Wendy Jazmín Obando Sacón**

**C.I. 172524026-9**

**Autora**

## **Dedicatoria**

En primer lugar, dedicó este trabajo al creador de todas las cosas, al Todopoderoso, **Jehová Dios**, por darme la fortaleza en los días que ya no podía más, por escuchar mis oraciones y darme la fuerza para seguir adelante. A mi **papá Gregorio Obando**, que su vida no le alcanzó para verme cumplir esta meta, el camino no fue fácil desde que ya no estás aquí, pero sé que vives dentro de mí. Te extraño y te honro en cada logro.

A mi **mamá Karina Sacón**, que a pesar de las dificultades y los momentos tan duros que hemos vivido, a estado para apoyarme de una u otra manera, siempre confiando en mí, aun cuando yo misma dudaba. Este logro también es tuyo mami linda, que sepas que hiciste un buen trabajo y esto es el reflejo de tu esfuerzo y sacrificio.

A mis **hermanos**, Gema, Esteban y Matías, que son el regalo más grande que Dios me ha dado. Mis compañeros de vida, que espero que al leer estas palabras sepan lo importante que son en mi vida y lo mucho que los quiero, y como hermana mayor quiero que sepan que son la razón por la que cada día me esfuerzo por ser mejor.

A mis **hijas Aitana y Eliana Obando**, que son mi motor para seguir adelante, mi mayor inspiración y la razón de todo mi esfuerzo, esta tesis es un regalo para ustedes, para asegurarles un futuro lleno de amor, de oportunidades y esperanzas.

A mi **pareja Edgar Arteaga**, quien es mi compañero de vida, mi apoyo constante y mi orientación cuando me encuentro perdida. Gracias amor mío, por todo tu amor, por ser mi soporte en mis momentos de debilidad, porque solo tú y yo sabemos lo que hemos atravesado para llegar donde estamos hoy, juntos hemos hallado la fuerza y determinación para seguir adelante.

Y a mis demás **familiares** que de una y otra manera han estado con su apoyo, consejos y palabras llenas de motivación, creo que, sin sus enseñanzas y valores desde pequeña este logro no hubiera sido posible, en especial quiero dedicar este trabajo de investigación a mi “mamita Edita” mi abuelita paterna, mi segunda madre y quien siempre ha estado en las buenas y malas, con regaños, con consejos, con amor y con todo el cariño que siempre me ha brindado.

*Wendy Jazmín Obando Sacón*

## **Dedicatoria**

### **A Dios**

Por permitirme vivir cada día, por ser mi guía espiritual por aceptar mis problemas en sus manos y demostrarme que él es el camino la verdad y la vida que no hay obstáculos invencibles, qué él nos bendice con su infinito amor.

### **A mi bella hermana**

Magali, por su apoyo moral, económico y más que eso por ese gran amor que me tiene, siempre pendiente y emocionada con cada logro mío por más pequeño que allá sido.

### **A mi Madre,**

Carmen Cevallos, por su amor y sacrificio luchando por darme educación sé el sacrificio que hacia hoy cumplo con mi promesa de que me veas convertido en un licenciado madre mía te amo

### **A mi Padre**

Que está en el cielo, sé que está orgulloso de mí y este logro es para ti, cumplí la promesa que te hice en vida: ser un profesional fuiste quien forjo lo que hoy soy te llevaré d siempre en mi mente y corazón

**A mi pareja,** Wendy Obando, por ser mi fortaleza en momentos difíciles y apoyarme en todo momento por estar allí desvelando se para ayudarme a cumplir con mis tareas, por ser mi respaldo por confiar cada día en mí y darme su cálido amor gracias infinita amor mío.

*Edgar Reynaldo Arteaga Cevallos*

## **Agradecimientos**

Yo Wendy Obando, con infinita gratitud a Jehová Dios por ser mi guía en cada paso de este camino, por estar presente en mi vida de una manera tan profunda que nada de lo que soy ahora, sería lo mismo sin él, sé que muchas veces no lo recordaba, pero sé que sin su amor mi manera de ver las cosas hubiera sido muy diferente, y por eso agradezco que desde pequeña tengo arraigado en mi corazón sus enseñanzas.

Quiero agradecer el amor recibido, los consejos, la paciencia que varias personas tuvieron conmigo desde el momento que elegí esta carrera e incluso cuando sentía que no podía más. A mi madre que se preocupó por cuidarme de mí y de mis hijas desde el día uno haciendo que no nos falte nada en el día a día, reflejando el cariño y el amor por cada una de nosotras.

Gracias a nuestro tutor el Lic. Rafael Loor Almeida por estar presente, por su paciencia, por ser nuestro guía y estar pendiente de nosotros desde que acepto ser nuestro tutor. También agradecer a todos los Licenciados que han sido parte de nuestra formación académica, cada uno desde el primer semestre han dejado huellas en nosotros imposibles de olvidar, son y serán los mejores guías que la vida me pudo dar.

Yo Edgar Arteaga, agradezco a mi tutor de tesis, Lic. Rafael Loor Almeida, Mg. por su guía, orientación y gran paciencia. Agradecerle también a un gran docente y que yo lo considero y estimo como mi gran amigo el Lic. Henry Pinargote Pinargote que desde el primer día de clases hasta la culminación de mi carrera estuvo apoyándome, gracias de corazón.

A mi amigo Wilver Patiño, que, aunque ya no está entre nosotros, sé que goza de la presencia de Dios y que está pendiente de este logro gracias amigo. A todos, y cada uno de los docentes mi agradecimiento infinito por su apoyo y contribución en mi formación académica.

*Con cariño*

*Wendy Jazmín Obando Sacón*

*Edgar Reynaldo Arteaga Cevallos*

# Índice

Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos.....	viii
Resumen.....	ii
Abstract.....	iii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	4
Marco teórico.....	4
Antecedentes.....	4
Bases Teóricas.....	6
Definición de las artes escénicas.....	6
Las Artes Escénicas como Herramienta Educativa.....	6
Disciplinas de las artes escénicas.....	6
Elementos escénicos.....	7
Desarrollo del hábito lector.....	8
¿Qué es la lectura?.....	8
Desarrollo del hábito lector.....	9
Procesos de aprendizaje de la lectura.....	9
Comprensión lectora.....	9
El hábito de la lectura: definición y beneficios.....	10
Barreras para adquirir el hábito lector.....	10
Estrategias para desarrollar el hábito de la lectura.....	12
Lectura y niñez.....	13
Lectura en la era digital.....	13
Artes escénicas y hábito lector.....	14
CAPÍTULO II.....	16
Marco metodológico.....	16
Paradigma.....	16
Enfoque metodológico.....	16
Nivel de investigación.....	16
Tipo de investigación.....	16

Población y muestra .....	17
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
CAPÍTULO III .....	19
Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	19
Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa 5 de Junio .....	19
Entrevista a los docentes.....	24
CAPÍTULO IV .....	27
Conclusiones.....	27
Recomendaciones .....	28
Referencias Bibliográficas .....	29
ANEXOS.....	34
Anexo 1. Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad. ....	34
.....	35
Anexo 2. Certificado de validación de Instrumentos. ....	36
Anexo 3. Encuesta de Estudiantes.....	37
Anexo 4. Entrevista para Docentes.....	39
Anexo 5. Fotografías de la aplicación de Instrumentos en la Unidad Educativa “5 de Junio” .....	40
Anexo 6. Trabajos realizados por los estudiantes.....	43
Anexo 7. Certificado de Plagio. ....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Preferencia de artes escénicas.....	20
<b>Tabla 2</b> Frecuencia de escoger un libro para leer por placer .....	19
<b>Tabla 3</b> Entiendes lo que lees.....	20
<b>Tabla 4</b> Lectura de libros por mes.....	20
<b>Tabla 5</b> Participación activa en discusiones sobre libros en clase .....	21
<b>Tabla 6</b> Ver leer a otros a tu alrededor te motiva a leer .....	22
<b>Tabla 7</b> Preferencia de lectura impresa o digital.....	23

## **Resumen**

El fortalecimiento del hábito lector constituye un desafío prioritario en la Educación General Básica, debido a su impacto en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En este contexto, la presente investigación analizó la incidencia de las artes escénicas como herramienta pedagógica para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de la Unidad Educativa “5 de Junio”, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, durante el período 2025. La investigación tuvo un enfoque mixto, aplicando encuestas a estudiantes y entrevistas semiestructuradas a docentes. Los resultados evidenciaron un bajo nivel de hábito lector, caracterizado por escasa lectura por placer y limitada comprensión lectora. No obstante, se identificó que las artes escénicas, especialmente el teatro y la dramatización, favorecen el hábito lector. Se concluye que las artes escénicas constituyen una estrategia pedagógica pertinente e innovadora para fortalecer el hábito lector en Educación Básica.

**Palabras clave:** Arte, escénico, lectura, hábito, aprendizaje

### **Abstract**

Strengthening reading habits is a priority challenge in Basic General Education due to its impact on students' academic and personal development. In this context, this research analyzed the impact of the performing arts as a pedagogical tool for developing reading habits among sixth-grade students in section "A" at the "5 de Junio" Educational Unit, located in the El Carmen canton, Manabí province, during the year 2025. The study employed a descriptive and quantitative approach, using surveys administered to students and semi-structured interviews with teachers. The results revealed a low level of reading habits, characterized by limited reading for pleasure and poor reading comprehension. However, it was identified that the performing arts, especially theater and dramatization, foster motivation, active participation, and text comprehension. The study concludes that the performing arts constitute a relevant and innovative pedagogical strategy for strengthening reading habits in Basic Education.

**Keywords:** Art, performing, reading, habit, learning

## **Introducción**

En los últimos años, el fortalecimiento del hábito lector se ha consolidado como una de las principales preocupaciones del sistema educativo, debido a su incidencia directa en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La lectura constituye una herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico y la mejora de las habilidades comunicativas; sin embargo, en la práctica escolar se evidencian dificultades relacionadas con la escasa motivación, la limitada comprensión de textos y el poco interés por la lectura, especialmente en los niveles de Educación General Básica.

Según investigaciones realizadas en Latinoamérica por, Celis y Arias (2025) desarrollaron un estudio en la Universidad de Antioquia, Colombia, en el que analizaron el uso de los juegos teatrales para el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de quinto grado. Los resultados evidenciaron que la integración de dinámicas teatrales, lecturas colectivas y reflexiones grupales no solo fortalece la comprensión lectora, sino que también contribuye al desarrollo de la autoestima, la creatividad y el trabajo colaborativo, destacando al teatro como un recurso significativo en la formación de lectores críticos y reflexivos.

Estos hallazgos se relacionan con lo señalado por Cassany (2006), quien sostiene que la lectura adquiere mayor sentido cuando se concibe como una práctica social y vivencial, en la que el estudiante participa activamente y establece vínculos significativos con los textos, siendo el teatro un mediador que facilita los procesos de comprensión y apropiación del contenido.

En el ámbito nacional, Bastidas (2022), en un estudio publicado por la Universidad Central del Ecuador, analizó la importancia del teatro en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de Educación General Básica, concluyendo que esta estrategia permite integrar diversas habilidades comunicativas que, mediante un trabajo continuo, se consolidan como competencias. De manera complementaria, Cedillo (2016), en una investigación realizada en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, evidenció que el uso de títeres como estrategia didáctica favorece la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de Educación General Básica, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje y el ambiente escolar.

Estudios desarrollados en otros países de la región, como Chile, señalan que la incorporación de actividades escénicas en el aula fortalece el interés lector y la comprensión de textos, al permitir que los estudiantes interpreten y vivencien los contenidos desde una perspectiva activa (González y Cara, 2025). En conjunto, estos antecedentes respaldan la pertinencia de las artes escénicas como una estrategia pedagógica innovadora para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de Educación Básica.

En este contexto, la presente investigación titulada Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo ‘A’ de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa ‘5 de Junio’, cantón El Carmen, provincia de Manabí, durante el período 2025, tiene como propósito analizar la influencia de las artes escénicas en el fortalecimiento del hábito lector. El estudio busca aportar información relevante que permita comprender la problemática identificada y proponer estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

La teoría presentada como antecedentes permitió respaldar sólidamente el estudio sobre las artes escénicas y el hábito lector, puesto que demuestran que si tienen relación positiva.

La Institución Educativa 5 de Junio afronta un desafío complejo en relación con la falta de hábito lector en sus estudiantes en especial con los niños de sexto EGB. Los resultados develaron un nivel bajo de interés por los textos, escasa participación lectora. Dicha carencia de hábito lector se atribuye a diversos factores como: el entretenimiento que proporciona la tecnología, la escasa variedad de textos interesantes y las limitadas estrategias efectivas para promover la lectura en el entorno escolar y familiar. Esta perspectiva destacó la necesidad de desarrollar e implementar estrategias efectivas para estimular el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.

El objetivo general de la investigación fue analizar la incidencia de las artes escénicas como herramienta pedagógica para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa “5 de Junio”. Para lograr este objetivo, fue necesario plantear los siguientes objetivos específicos: Describir el nivel de hábito lector de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa 5 de Junio, Identificar las estrategias de artes escénicas que pueden aplicarse en el aula para favorecer el desarrollo del hábito lector en los niños de la Unidad Educativa 5 de Junio. Analizar la

fundamentación teórica que sustenta la fiabilidad de las artes escénicas como herramienta educativa para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año de Educación Básica.

Estos objetivos se abordaron mediante la recopilación y análisis de datos, proporcionando una visión detallada de la situación y las posibles soluciones para mejorar la motivación en la lectura.

La metodología que se empleó en el presente estudio fue descriptiva, empleando un enfoque mixto. Se aplicaron encuestas a estudiantes y entrevista semiestructuradas a docentes sobre artes escénicas y hábito lector. Los resultados se analizaron a través de técnicas estadísticas descriptivas, lo que dejó revelar información sobre la relación de las variables estudiadas.

La investigación evidenció importantes hallazgos en los ámbitos teórico, metodológico y práctico. Teóricamente reforzó la importancia de las artes escénicas como herramienta para desarrollar el hábito lector, esto como un factor importante en el desarrollo escolar y personal de los estudiantes. En la parte metodológica, develó un enfoque minucioso para analizar el hábito lector y las estrategias para su desarrollo. Por la parte práctica, los resultados develaron estrategias específicas para desarrollar el hábito lector, que positivamente se podría implementar en la Unidad Educativa 5 de Junio. Los resultados permiten fomentar un espacio educativo que favorece el desarrollo de habilidades lectoras, beneficiando principalmente a los estudiantes.

Los resultados más relevantes de la investigación indicaron que las artes escénicas, especialmente el teatro, presentan una incidencia positiva como herramienta pedagógica para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “5 de Junio”.

Finalmente, esta investigación se justifica por su relevancia educativa, ya que pretende ofrecer orientaciones metodológicas que puedan ser aplicadas por docentes interesados en innovar sus prácticas pedagógicas, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

# CAPÍTULO I

## Marco teórico

### Antecedentes

Diversas investigaciones realizadas en los últimos años coinciden en señalar que la incorporación de estrategias pedagógicas activas favorece el desarrollo del hábito lector, especialmente cuando estas permiten una interacción significativa entre el estudiante y el texto. En este sentido, estudios internacionales y latinoamericanos han evidenciado que el teatro y las artes escénicas constituyen un recurso didáctico eficaz para fortalecer la comprensión lectora, la motivación y la participación estudiantil (Santana Alcocer, 2025) (González y Cara, 2025).

En el contexto latinoamericano, Celis y Arias (2025), en un estudio desarrollado en la Universidad de Antioquia (Colombia), analizó los juegos teatrales para el desarrollo de la lectura crítica, en los niños de quinto grado de la institución educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia Quindío. La investigación integró actividades como dinámicas teatrales, lecturas colectivas y reflexiones en grupo. Los resultados mostraron que el teatro no solo fortalece la comprensión lectora, sino también la autoestima, la creatividad y la capacidad de trabajar en equipo. El proyecto concluyó que el arte, y en especial el teatro, puede ser un aliado poderoso para formar lectores críticos y ciudadanos más sensibles y reflexivos

Este hallazgo coincide con lo señalado por investigaciones internacionales que destacan que la lectura adquiere mayor sentido cuando se convierte en una práctica social y vivencial, en la cual el estudiante participa activamente y establece vínculos significativos con los textos (Cassany, 2006). De esta manera, el teatro actúa como mediador entre el texto y el lector, facilitando procesos de comprensión y apropiación del contenido.

En el ámbito nacional, un estudio realizado por Bastidas (2022) publicado en la revista digital de la Universidad Central del Ecuador analizó la importancia del teatro en el desarrollo de la comprensión lectora, se estudió la importancia de fortalecer esta habilidad en los estudiantes de 10° año de Educación General Básica. El estudio concluyó que el teatro es una estrategia que permite integrar múltiples habilidades comunicativas y que con un trabajo continuo estas habilidades se convertirán en competencias.

De manera complementaria, Cedillo (2016), en una investigación realizada en la Universidad Politécnica Salesiana Cueca-Ecuador, analizó la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 y 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Los resultados concluyeron la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza -aprendizaje y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños

Los antecedentes nacionales coinciden con estudios realizados en otros países de la región, como Chile, donde se ha demostrado que la integración de actividades escénicas en el aula fortalece el interés lector y la comprensión de textos, al permitir que los estudiantes interpreten, analicen y vivencien los contenidos desde una perspectiva activa González y Cara (2025).

Varios autores están de acuerdo en que dichas dificultades no derivan únicamente a factores propios del estudiante, sino además a la forma en que se desarrolla la lectura en el aula. Según Cassany (2006) afirma que la lectura es una práctica social que se construye a partir de la interacción con el entorno, es por ello que su enseñanza debe tomar en cuenta el contexto, las experiencias previas y las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente. Cuando la lectura se presenta como una actividad rutinaria y obligatoria, pierde su sentido formativo y se convierte en una tarea poco significativa para el estudiante.

Desde esta perspectiva, Solé (1998) plantea que la comprensión lectora es un proceso complejo que requiere la aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura, las cuales permiten al lector anticipar, interpretar y reflexionar sobre el contenido del texto. La carencia de dichas estrategias resta el desarrollo del hábito lector y obstruye la construcción de aprendizajes significativos, lo que se refleja en sus resultados escolares y en el escaso interés de los niños participar en actividades relacionadas con la lectura.

Es por ello que nace la necesidad imperativa de aplicar metodologías que permitan que/ la lectura sea una experiencia enriquecedora para los estudiantes. En este sentido, las artes escénicas se presentan como una herramienta pedagógica que favorece la participación activa, la expresión oral, la creatividad y la comprensión de textos. Para Eisner (2004) las artes contribuyen al

desarrollo cognitivo y emocional del estudiante, al permitirle explorar ideas, emociones y significados a través de diferentes formas de expresión.

La integración de actividades como la dramatización, el teatro y la expresión corporal en el proceso educativo posibilita que los estudiantes se acerquen a los textos de manera vivencial, fortaleciendo su interés por la lectura y su capacidad para interpretar y comunicar ideas. Estas estrategias promueven un aprendizaje más significativo, en el que el estudiante deja de ser un receptor pasivo para convertirse en protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

## **Bases Teóricas**

### **Definición de las artes escénicas**

Según Soto (2009) Las artes escénicas se definen como el estudio y practica de cualquier forma de expresión relacionada con el teatro, la danza, la música y el espectáculo en general. Este tipo de representaciones se constituyen en manifestaciones socioculturales y artísticas caracterizadas por su efecto comunicativo, así como por materialidad en escena mediante la integración de expresiones artísticas literarias y plásticas (Soto, 2009, p. 1).

Por su parte Alvarez (2019) la define como:

Las artes escénicas son aquellas disciplinas artísticas que comprenden el desarrollo de alguien sobre un escenario. Estas artes están conformadas por la música, danza, teatro y escenografía. Las artes escénicas reflejan la expresión corporal, la actitud, destreza y la creatividad humana del artista. Este arte es visto como vivo y efímero. (p.5)

### **Las Artes Escénicas como Herramienta Educativa**

Eisner (2004) afirma que “las artes permiten construir formas alternativas de pensamiento y fomentar la sensibilidad hacia el entorno. En este sentido, las actividades escénicas fortalecen habilidades comunicativas, sociales y emocionales”.

### **Disciplinas de las artes escénicas**

Según Gómez (2014, citado por Gómez y Carvajal, 2015). “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición”.

Entre las principales disciplinas se encuentran el teatro, la danza y la música.

El autor Servan-Picon (2021) define al teatro como:

**El teatro:** en su término más genérico es una disciplina del arte que consiste en representar hechos reales o imaginarios sobre un escenario o un espacio preparado previamente, en el intervienen actores que representan personajes a través de diálogos y una situación dramática.

**La danza:** Por su parte, Dallal (2020) en su libro los elementos de la danza afirma que “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (p.11).

**La música:** Según Peiteado (2004) “La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión” (p.99).

**La ópera:** según Michel-Halliwell (2005, citado por Martín, 2021)

La ópera es una forma híbrida de arte con una historia de perpetua tensión entre las demandas del texto y las de la música, por no mencionar las demandas realizadas por otros géneros como la danza, así como factores tales como el diseño escénico y otros oficios teatrales involucrados. Este conflicto fundamental entre las palabras y la música es tan viejo como la ópera misma y, de hecho, ha sido el tema autorreflexivo de bastantes óperas.

## **Elementos escénicos**

Según (Vargas, 2022) En toda disciplina de las artes escénicas se utiliza elementos técnicos y didácticos, razón por la cual analizaremos los siguientes.

- **Actores:** Las personas naturales como actores es el elemento indispensable para cualquier representación, los actores o bailarines que emplean su cuerpo en todo el proceso de la escena para producir un efecto estético o los efectos que se necesite. Al hablar de artes escénicas necesariamente debe existir el espectáculo del equipo humano que técnicamente está preparado para todo espectáculo.
- **Público:** Un segundo elemento de las artes escénicas es el público un factor netamente indispensable, ya que no puede existir un espectáculo si no existe espectadores, ya que se transformaría en un repaso de la escenografía u obra de arte.

- Escenario: Es el lugar de actuación llamado teatro, escenario, cancha múltiple, calle, o jurisdicción donde se realiza el espectáculo u obra de arte preparado para los espectadores, el mismo que puede ser público o privado.
- Objetos: En las artes escénicas se necesita diferentes objetos que lo llamamos recursos didácticos, mismos que son específicos para cada actuación, dependiendo de la creación o inspiración del autor y el producto que quiera presentar a los espectadores (como zancos, coturnos, luces, instrumentos musicales, etc. (Vargas, 2022))

## **Desarrollo del hábito lector**

### **¿Qué es la lectura?**

Para Durán (2019) La lectura se construye progresivamente en el ser humano y cumple un papel esencial en la forma en que este se relaciona con su entorno. En la actualidad, se vuelve una necesidad significativa, ya que contribuye a comprender la realidad, a fortalecer los vínculos con los demás y a desenvolverse de manera consciente en la sociedad. Además, la práctica lectora favorece el desarrollo de capacidades comunicativas y cognitivas, convirtiéndose en un recurso tanto personal como social. A través de la lectura es posible acceder al conocimiento, conocer los avances tecnológicos y desarrollar una comprensión más amplia y crítica del mundo que nos rodea.

En otras palabras, se resalta la visión de la lectura como una herramienta multifacética que va más allá de la acumulación de información. Se muestra la importancia en su rol como una herramienta esencial para entender el mundo, desarrollar habilidades comunicativas y acceder a una gran variedad de conocimientos, promoviendo su importancia en la educación y la sociedad.

La lectura no se limita únicamente a reconocer y decodificar palabras, sino que constituye un proceso amplio que se inicia antes del encuentro con el texto y continúa después de la lectura, influyendo en la forma en que las personas construyen su manera de pensar y comprender el mundo. En el ámbito educativo, esta concepción permite entender la lectura como una práctica significativa que va más allá de la comprensión literal, ya que también puede convertirse en un recurso pedagógico capaz de despertar el interés de los estudiantes y fortalecer sus procesos de aprendizaje (Maina y Papalini, 2021).

## **Desarrollo del hábito lector**

El hábito lector constituye un eje fundamental en el proceso educativo, ya que la lectura no solo permite acceder a la información, sino que también favorece el desarrollo integral del estudiante. En este sentido, Arteaga et al. (2019) señalan que el aprendizaje de la lectura requiere una atención pedagógica específica, debido a que esta habilidad posibilita la adquisición de otros saberes y competencias. Los autores destacan la importancia de aplicar metodologías integradoras y de brindar apoyo psicopedagógico oportuno a los estudiantes que presentan dificultades lectoras, con el fin de favorecer su progreso en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Desde esta perspectiva, el hábito lector no se construye de manera espontánea, sino que demanda estrategias educativas adecuadas que consideren las necesidades individuales de los estudiantes. La implementación de acciones pedagógicas pertinentes contribuye a fortalecer la comprensión, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, elementos esenciales para consolidar una relación positiva y permanente con la lectura (Arteaga et al., 2019).

## **Procesos de aprendizaje de la lectura**

Comprender cómo se desarrolla el aprendizaje de la lectura resulta indispensable para el abordaje del presente proyecto. Mayer (2010, como se citó en Restrepo et al., 2019) explica que el aprendizaje lector se da a través de distintas etapas que, mediante la práctica constante, permiten automatizar el reconocimiento de los grafemas, la decodificación de símbolos y palabras, así como el acceso al significado almacenado en la memoria a largo plazo.

Estos procesos evidencian que la lectura no se limita a una habilidad mecánica, sino que implica una progresión cognitiva que debe ser acompañada y fortalecida desde el contexto educativo. En el caso de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, resulta fundamental comprender estas etapas para diseñar estrategias que no solo incrementen la motivación hacia la lectura, sino que también consoliden las habilidades necesarias para un aprendizaje lector efectivo y significativo (Restrepo et al., 2019).

## **Comprensión lectora**

La comprensión lectora representa uno de los componentes más complejos del acto de leer, ya que involucra procesos cognitivos de alto nivel. Gallego et al. (2019) sostienen que comprender un texto va más allá del reconocimiento de palabras o de la correspondencia grafema-fonema, pues

requiere una interacción activa entre el lector, el texto y el contexto. Este proceso implica la utilización de estrategias cognitivas que permiten inferir significados, reflexionar sobre las ideas presentadas y emitir juicios críticos sobre el contenido.

En este sentido, la comprensión lectora se concibe como una actividad mental profunda que demanda la integración de conocimientos previos, la reflexión crítica y la capacidad de interpretar información de manera significativa. Por ello, fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes no solo mejora su desempeño académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para su formación integral (Gallego et al., 2019).

El uso de actividades artísticas, como la representación teatral de cuentos o fábulas, crea una conexión emocional entre el lector y el texto, lo que fomenta una actitud positiva hacia la lectura.

### **El hábito de la lectura: definición y beneficios**

El hábito de la lectura es la práctica regular y sostenida de leer textos con fines recreativos, informativos o educativos. Implica un compromiso consciente de incluir la lectura en la rutina diaria, lo que, con el tiempo, se traduce en una acción automatizada y placentera. Este hábito fortalece la concentración, mejora el vocabulario, fomenta el pensamiento crítico y enriquece la imaginación. Además, leer ayuda a ejercitar el cerebro, mejorar la memoria, estimular la empatía y facilitar la comunicación. En los niños, contribuye al desarrollo del lenguaje, la creatividad y el rendimiento académico (Ayazo, 2021).

### **Barreras para adquirir el hábito lector**

Comprender los factores que generan desinterés por la lectura resulta fundamental para abordar las dificultades que enfrentan los estudiantes en el desarrollo del hábito lector. Analizar estas barreras permite identificar los obstáculos que interfieren en la relación entre el lector y los textos, así como plantear estrategias pedagógicas pertinentes para superarlos.

Diversos estudios evidencian que el desinterés por la lectura no responde a una sola causa, sino a la interacción de múltiples factores vinculados al contexto familiar, escolar, social y económico. En este sentido, Maila (2020) sostiene que el entorno en el que se desarrolla el niño influye de manera significativa en su disposición hacia la lectura, ya sea favoreciendo o limitando la construcción de este hábito.

Uno de los factores más influyentes es el entorno familiar, ya que la presencia de modelos lectores en el hogar suele propiciar una actitud positiva hacia la lectura. Cuando los niños observan a padres u otros miembros de la familia interesados por los libros, es más probable que desarrollen gusto por leer. Por el contrario, la ausencia de prácticas lectoras en casa puede contribuir al desinterés, considerando que gran parte del desarrollo personal, lingüístico y actitudinal del niño se configura a partir de las experiencias vividas en el hogar (Maila, 2020).

El contexto escolar también desempeña un papel determinante. Los docentes influyen no solo a través del ejemplo, sino mediante las estrategias pedagógicas que emplean para promover la lectura. Cuando las actividades lectoras no consideran los intereses, la edad evolutiva o las necesidades de los estudiantes, pueden generar desmotivación. No obstante, es importante reconocer que la escuela no actúa de manera aislada, sino que comparte esta responsabilidad con la familia y el entorno social en general (Maila, 2020).

Otro elemento relevante es el ambiente de lectura, entendido como el espacio físico y emocional donde se desarrolla esta actividad. Un entorno con excesivos ruidos, distracciones o falta de condiciones adecuadas dificulta la concentración y, por ende, el disfrute de la lectura. Dado que leer exige atención y reflexión, el ambiente se convierte en un factor clave para el fortalecimiento de las habilidades lectoras y el desarrollo integral del estudiante (Maila, 2020).

Asimismo, el factor socioeconómico incide en la adquisición del hábito lector, especialmente cuando se relaciona con el nivel de escolarización de los padres. Familias con menor acceso a la educación formal o con limitadas condiciones económicas suelen enfrentar mayores dificultades para acompañar y orientar a los niños en procesos lectores. Algunos estudios indican que estas condiciones pueden afectar la concentración, el ritmo de trabajo y el desarrollo de capacidades cognitivas en los estudiantes (Maila, 2020).

A estos factores se suman barreras contemporáneas como la falta de tiempo, el uso excesivo de tecnologías digitales, y la asociación de la lectura con obligaciones académicas o laborales. En muchos casos, la lectura ha sido presentada como una actividad impuesta, desvinculada del placer y del interés personal, lo que refuerza el rechazo hacia ella. Por ello, resulta necesario replantear la lectura como una experiencia significativa, vinculada al disfrute, la creatividad y el autoconocimiento (Cortés, 2019).

En este contexto, abordar las barreras para el desarrollo del hábito lector desde una perspectiva integral resulta esencial. Considerar la influencia del entorno familiar, escolar, ambiental y socioeconómico permite diseñar estrategias educativas más efectivas. En este sentido, el uso de las artes escénicas se presenta como una alternativa pedagógica innovadora que puede contribuir a motivar a los estudiantes, generar interés por la lectura y crear experiencias significativas que fortalezcan el vínculo entre el lector y los textos, especialmente en el contexto de la Unidad Educativa 5 de Junio.

Otra barrera es la sobrecarga de información que enfrentamos diariamente. Con tantos estímulos digitales, muchas personas han perdido la capacidad de concentrarse durante períodos prolongados. Esto dificulta la lectura profunda y sostenida. Además, en contextos donde no hay acceso a libros, bibliotecas o recursos digitales, el hábito lector se ve limitado por factores económicos y estructurales (Ayazo, 2021).

### **Estrategias para desarrollar el hábito de la lectura**

**Escoger textos de interés personal:** Leer debe ser una experiencia motivadora. Por eso, se recomienda comenzar por libros que realmente llamen la atención del lector, sin importar el género o la temática. (Cortés F. , 2019).

**Establecer rutinas de lectura:** Mantener un horario fijo para leer todos los días, así sea por 15 minutos, propicia una rutina mental y física necesaria para establecer el hábito. Además, leer entre espacios en el día puede ser favorable para consolidar el hábito lector (Ayazo, 2021).

**Utilizar herramientas digitales:** Las diferentes aplicaciones que proporcionan las herramientas digitales facilitan el acceso a una variedad de contenidos que permiten aprovechar el tiempo libre. (Cortés F. , 2019).

**Abandonar sin culpa los libros que no gustan:** Leer algo que no genera interés puede ocasionar el efecto contrario al deseado. Por ello es correcto dejar de leer un texto si no es de su preferencia. Para desarrollar gusto por la lectura se debe tener la curiosidad y el gusto por lo que se está leyendo (Cortés F. , 2019).

**Establecer metas realistas:** Al fijar un objetivo, se permite celebrar cada meta alcanzada con respecto a los libros que se determina leer por plazos establecidos (Ayazo, 2021).

**Recompensarse y registrar el progreso:** Llevar un diario lector, usar apps como Goodreads o simplemente anotar los libros leídos ayuda a ver el avance y mantener la motivación. También se puede establecer pequeñas recompensas tras alcanzar ciertas metas (Cortés F. , 2019).

### **Lectura y niñez**

Fomentar el hábito lector en la infancia es uno de los mayores regalos que se le puede dar a un niño. Comenzar a leer desde edades tempranas estimula el lenguaje, la imaginación y la empatía. Se recomienda leer en voz alta, usar libros ilustrados y permitir que el niño escoja qué leer. También es clave que los adultos sirvan como modelo lector. Los niños imitan lo que ven. Si observan a sus padres leyendo, es más probable que ellos también desarrollen ese hábito (Ayazo, 2021).

### **Lectura en la era digital**

La lectura en sí constituye un elemento esencial en el aprendizaje de los estudiantes, dado que influye de manera directa en su desarrollo cognitivo, social y académico. Ya que, a través de ella se puede acceder al conocimiento y fortalecimiento de las habilidades comunicativas y participativas en la sociedad. No obstante, en el contexto actual se observa una disminución del interés y del hábito lector, situación que se evidencia de manera particular en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 5 de Junio.

Desde la mirada teórica, la lectura implica la activación de diversos procesos cognitivos que requieren una articulación integral para el adecuado funcionamiento (Arteaga et al., 2019). De igual manera, Ayala y Jenny (2021) señalan que el proceso lector no se limita a habilidades básicas, sino que involucra destrezas complejas que permiten construir la comprensión lectora, considerada el eje central de toda práctica de lectura.

El contexto educativo actual se encuentra en medio de una alta presencia de la tecnología, la cual ha modificado los hábitos de consumo de información de los estudiantes. El uso frecuente de dispositivos electrónicos, videojuegos y redes sociales ha desplazado la lectura de textos impresos, reduciendo el tiempo dedicado a esta actividad. Esta situación ha tenido un impacto negativo en el desarrollo del hábito lector y, consecuentemente, en los niveles de comprensión lectora y por ende en el desempeño de los estudiantes.

A ello se suma la limitada disponibilidad de material bibliográfico atractivo y actualizado, especialmente en instituciones públicas. En el caso de la Unidad Educativa “5 de Junio”, la falta de recursos suficientes para fortalecer la biblioteca escolar representa una dificultad adicional, ya que limita las oportunidades de los estudiantes para acceder a libros acordes a sus intereses y necesidades.

La disminución del hábito lector y las dificultades en la comprensión de textos se reflejan directamente en el desempeño académico de los estudiantes. Los resultados de las evaluaciones evidencian limitaciones en la comprensión de temas en diversas asignaturas, lo que genera vacíos en el aprendizaje tanto a corto como a largo plazo.

Ante esta realidad, resulta indispensable implementar estrategias que permitan fortalecer el hábito lector. En este sentido, el presente proyecto plantea el uso de las artes escénicas como un recurso pedagógico para desarrollar la habilidad lectora en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “5 de Junio”, promoviendo el gusto por la lectura mediante experiencias significativas, el aprovechamiento de los recursos disponibles y la participación activa de las familias y de la comunidad educativa.

### **Artes escénicas y hábito lector**

La literatura académica muestra que el teatro escolar puede ser una estrategia didáctica eficaz para fortalecer habilidades lingüísticas vinculadas al acto de leer. En una experiencia sistematizada en Colombia, la incorporación de ejercicios de improvisación, lectura expresiva y dramatización permitió a los estudiantes mejorar su fluidez verbal, aumentar su confianza para leer en voz alta y mejorar su actitud hacia la lectura como proceso comunicativo (Torres, et al. 2024)

Además, en Ecuador se ha reportado que la utilización de estrategias teatrales en el aula, combinada con actividades lúdicas y gamificadas, favorece la integración de competencias lectoras mediante prácticas repetidas y situadas, potenciando la comprensión del texto y la expresión oral (Bastidas, 2025).

A pesar de que gran parte de la investigación tradicional sobre hábito lector se centra en estrategias textuales o de alfabetización, los estudios contemporáneos reconocen que la integración de métodos dinámicos y expresivos como el teatro puede fortalecer la práctica de la lectura. El trabajo con técnicas teatrales, tales como dramatizaciones, lecturas abiertas y construcción de guiones,

permite que los estudiantes interactúen con los textos en múltiples niveles cognitivo, emocional y social lo cual contribuye a consolidar la lectura como hábito cotidiano (De la Vega, 2014).

En el contexto de procesos lectores, el teatro y las técnicas escénicas pueden favorecer la lectura en voz alta, la construcción de significado y la interacción con los textos, contribuyendo a fortalecer no solo la comprensión, sino también la práctica frecuente y consciente de la lectura como hábito educativo.

## CAPÍTULO II

### **Marco metodológico**

#### **Paradigma**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque positivista, acorde con un diseño descriptivo y de carácter cuantitativo y cualitativo, orientado a analizar la incidencia de las artes escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo del hábito lector de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa “5 de Junio”.

#### **Enfoque metodológico**

El estudio adoptó un enfoque mixto, el cual facilitó la recopilación de datos numéricos y estadísticos vinculados a la incidencia de las artes escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo del hábito lector. Para ello, se utilizaron instrumentos estructurados que permitieron obtener mediciones objetivas y analizar, de manera sistemática, los patrones cuantificables relacionados con el hábito lector.

#### **Nivel de investigación**

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque descriptivo, con el propósito de caracterizar de manera detallada el hábito lector de los estudiantes de sexto año. En este sentido, el estudio se centró exclusivamente en la observación y descripción de las características del fenómeno analizado, sin pretender establecer relaciones de causa-efecto ni vínculos correlacionales entre las variables consideradas.

#### **Tipo de investigación**

La presente investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, de campo y de tipo descriptivo, dado que no se realizó una manipulación intencional de las variables de estudio. Este enfoque permitió observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, con el propósito de analizarlos posteriormente desde una perspectiva objetiva (Agudelo et al., 2017).

Este tipo de investigación se caracteriza por centrarse en la observación y análisis de situaciones reales, sin intervenir ni modificar las condiciones en las que se desarrollan los hechos estudiados. De acuerdo con Grajales (2000), la investigación de campo se lleva a cabo directamente

en el entorno donde se manifiestan los fenómenos, lo que posibilita la obtención de información auténtica y contextualizada.

En concordancia con lo anterior, el estudio se clasificó como investigación de campo, ya que la recolección de datos se efectuó directamente en la Unidad Educativa “5 de Junio”, a través de la aplicación de instrumentos a estudiantes y docentes, así como mediante la observación del contexto educativo. De manera complementaria, se consideró el análisis de fuentes documentales relacionadas con estrategias de las artes escénicas y hábito lector.

### **Población y muestra**

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “5 de Junio”, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, Ecuador. Para la selección de la muestra se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a la accesibilidad y disponibilidad de los participantes.

La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes pertenecientes a dos paralelos de sexto año de Educación General Básica del subnivel medio, así como por los docentes que imparten clases en dicho nivel educativo. Esta selección permitió obtener información relevante y acorde con los objetivos planteados en el estudio.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica utilizada para la recopilación de información fue la encuesta y la entrevista semiestructurada, las cuales permitieron obtener datos cuantitativos y cualitativos relacionados con las artes escénicas y el hábito lector.

La encuesta es concebida como un procedimiento de investigación que se aplica a una muestra representativa de una población, mediante el uso de instrumentos estructurados, con el fin de recolectar información cuantificable sobre diversas características y comportamientos de los sujetos estudiados (Torres et al., 2015).

Para Folgueriras (2016) “La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma”. (p.1)

Esta técnica fue aplicada tanto a los estudiantes y los docentes se les aplicó una entrevista semiestructurada, lo que facilitó la obtención de información desde diferentes perspectivas del proceso educativo.

### **Instrumentos**

Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario dirigido a los estudiantes, compuesto por preguntas politómicas, y una entrevista semiestructurada aplicada a los docentes, orientada a profundizar en sus percepciones sobre artes escénicas y hábito lector.

La validez de los instrumentos fue garantizada mediante la revisión por juicio de expertos, quienes evaluaron la coherencia, claridad y pertinencia de los ítems en relación con los objetivos de la investigación. Este proceso permitió asegurar que los instrumentos empleados fueran adecuados y confiables para la obtención de información relevante y precisa.

### CAPÍTULO III

#### Presentación, análisis e interpretación de resultados

#### Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa 5 de Junio

**Tabla 1**

*Preferencia de artes escénicas*

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Teatro</b>	34	57%
<b>Música</b>	20	33%
<b>Danza</b>	6	10%
<b>Opera</b>	0	0%
<b>Total</b>	60	100%

**Nota:** Encuesta realizada a los estudiantes de 6to año de Educación General Básica de la U.E.5 de Junio.

Según se presenta en la tabla 1 los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes 6to año de Educación General Básica de la U.E.5 de Junio sobre sus preferencias de artes escénicas. De un total de 60 estudiantes encuestados, el 57% (34 estudiantes) prefieren el teatro y la opera. Un 33% (20 estudiantes) prefieren la música. Finalmente, un 10% (6 estudiantes) tienen preferencias la danza.

La mayoría de los estudiantes prefieren el teatro, lo que sugiere que mediante el teatro podemos emplearla como recurso para fomentar el hábito lector. Por otro lado, una tercera parte de los estudiantes denota inclinación por la música. El 10% restante de estudiantes tiene por la danza.

**Tabla 2**

*Frecuencia de optar un libro para leer por placer*

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre que tengo tiempo libre</b>	4	7%
<b>Cuando el tema me emociona mucho</b>	8	13%
<b>Cuando es una tarea escolar</b>	48	80%
<b>Total</b>	60	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio

La Tabla 2 presenta los resultados de una encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio, con el propósito de conocer la frecuencia con la que seleccionan libros para leer por placer. De los 60 estudiantes encuestados, únicamente un 7% (4 estudiantes) lee libros en su tiempo libre de manera regular, mientras que un 13% (8 estudiantes) lo hace cuando el tema del libro les resulta especialmente interesante. Por su parte, la mayoría, equivalente al 80% (48 estudiantes), únicamente recurre a la lectura cuando esta se solicita como parte de una tarea escolar.

Estos datos develan que la lectura por placer no es una práctica habitual entre los estudiantes, ya que la mayoría solo lee de forma obligatoria, como parte de sus responsabilidades académicas. Esto indica que los libros aún no se perciben como herramientas de entretenimiento o descubrimiento personal. Solo un limitado grupo de estudiantes experimenta la lectura como un espacio de recreación o motivación personal, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias que fomenten el interés genuino por leer fuera del contexto escolar.

**Tabla 3**

*Entiendes lo que lees*

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí, comprendo la mayoría de los contenidos</b>	8	13%
<b>A veces, depende del material</b>	42	70%
<b>No, tengo dificultades para comprender lo que leo</b>	10	17%
<b>Total</b>	60	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio.

La Tabla 3 muestra los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB sobre su comprensión lectora. De los 60 participantes, únicamente un 13% asegura entender la mayoría de los textos que lee. Un 70% indica que su comprensión depende del tipo de material, mientras que un 17% enfrenta dificultades significativas para comprender los contenidos.

Estos hallazgos reflejan que la comprensión lectora es limitada para la mayor parte de los estudiantes, lo que evidencia la necesidad de implementar materiales diversificados y adecuados a

distintos niveles de lectura, así como estrategias pedagógicas que fortalezcan esta competencia. Crear un ambiente de lectura accesible y estimulante puede favorecer que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras más sólidas y encuentren en la lectura un proceso enriquecedor y gratificante.

Según Gallego et al. (2019), la comprensión de un texto va más allá de la simple decodificación de grafemas y palabras; requiere la activación de estrategias cognitivas complejas durante la interacción entre lector, texto y contexto, con el fin de inferir significados, reflexionar sobre la información y formular opiniones sobre los aspectos más relevantes del contenido (p. 202). Esto resalta que la comprensión lectora es un proceso activo y profundo que involucra pensamiento crítico y análisis reflexivo.

**Tabla 4**

Lectura de libros por mes

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3 o más libros</b>	0	0%
<b>1 o 2 libros</b>	3	5%
<b>Ninguno</b>	57	95%
<b>Total</b>	60	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB grado de la Unidad Educativa 5 de Junio

La Tabla 4 presenta los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio, sobre la cantidad de libros que leen al mes. De los 60 estudiantes encuestados, ninguno alcanza a leer tres o más libros mensualmente (0%). Solo un 5% (3 estudiantes) lee entre uno y dos libros al mes, mientras que la mayoría, un 95% (57 estudiantes), no lee ningún libro en un mes habitual.

Estos datos evidencian que los hábitos de lectura son muy limitados entre los estudiantes, ya que la gran mayoría no incorpora la lectura en su vida diaria. Esta situación invita a reflexionar sobre la necesidad de generar estrategias que despierten el interés por la lectura, como ofrecer acceso a materiales diversos y atractivos, integrar actividades lectoras dentro de la rutina escolar y

desarrollar programas que fomenten el gusto por los libros, promoviendo así un vínculo más cercano y significativo con la lectura.

**Tabla 5**

Participación en discusiones sobre libros en clase

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí, siempre participo activamente</b>	3	5%
<b>A veces, si me interesa el libro</b>	29	48%
<b>No, no suelo participar</b>	28	47%
<b>Total</b>	60	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio

La Tabla 5 refleja los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio en relación con su participación en discusiones sobre libros en clase. De los 60 estudiantes encuestados, únicamente un 5% participa de manera constante y activa, mientras que un 48% lo hace ocasionalmente, dependiendo de su interés en el contenido del libro. Por otro lado, un 47% de los estudiantes no suele involucrarse en estas discusiones.

Estos resultados evidencian que la participación en debates sobre lectura es limitada, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias que hagan estas actividades más atractivas y motivadoras. Seleccionar una diversidad de libros y fomentar un entorno de apoyo puede ser clave para estimular la participación y el interés de todos los estudiantes.

De acuerdo con Arteaga et al. (2019), la lectura implica procesos cognitivos que requieren coordinación integral (p. 595). Asimismo, Ayala y Jenny (2021) resaltan que comprender un texto no solo involucra habilidades básicas, sino también competencias complejas que permiten interpretar, reflexionar y consolidar la comprensión lectora, constituyendo este aspecto el eje central del desarrollo lector (p. 43).

**Tabla 6**

La lectura de otros niños t motiva a leer

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí, me siento más motivado/a</b>	3	5%

<b>A veces, depende del contexto</b>	20	33%
<b>No, no influye en mi hábito de lectura</b>	29	48%
<b>Total</b>	60	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio

La Tabla 6 presenta los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio, en relación con la influencia que tiene la lectura de otras personas en su propio hábito lector. De los 60 estudiantes encuestados, solo un 5% afirma sentirse más motivado a leer al observar a otros hacerlo. Un 33% señala que esta motivación ocurre de manera ocasional, dependiendo del contexto, mientras que la mayoría, un 48%, indica que la lectura de otras personas no influye en sus hábitos.

Estos resultados evidencian que la motivación para leer parece estar determinada más por factores individuales y situacionales que por la observación de otros lectores. Por ello, resulta fundamental crear ambientes de lectura dinámicos y atractivos, que ofrezcan estímulos variados y experiencias significativas, con el objetivo de fomentar un mayor interés por la lectura entre los estudiantes.

### Tabla 7

Preferencia de lectura impresa o digital

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Formato impreso (libros físicos)</b>	26	43%
<b>Formato digital (e-books, tabletas)</b>	20	33%
<b>No tengo preferencia</b>	14	24%
<b>Total</b>	60	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio

La tabla presenta los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto EGB de la Unidad Educativa 5 de Junio sobre su preferencia entre la lectura en formato impreso o digital. De los 60 participantes, el 43% manifestó preferir los libros físicos, mientras que un 33% se inclinó por el uso de dispositivos digitales como e-books o tabletas. Por otro lado, el 24% de los estudiantes no mostró una preferencia definida entre ambos formatos.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes aún prefiere la lectura en papel, aunque un porcentaje importante se siente cómodo con el formato digital. Por tanto, resulta recomendable ofrecer ambos tipos de recursos de lectura, de manera que se atiendan las diversas preferencias y se facilite un acceso más amplio y motivador a los materiales de lectura.

### **Entrevista a los docentes**

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa “**5 de Junio**”, con código AMIE **13H01547**, se logró recolectar información relevante relacionada con las estrategias pedagógicas empleadas para fomentar el hábito lector y los mecanismos de evaluación de la participación estudiantil en actividades de lectura.

### **Análisis de la pregunta 1: ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el hábito de la lectura en sus estudiantes?**

Las respuestas proporcionadas por los docentes indican que se utilizan diversas estrategias pedagógicas enfocadas en fomentar el interés por la lectura entre los estudiantes. Entre las más destacadas se encuentran la lectura guiada, la selección de textos apropiados a la edad y los intereses del alumnado, la creación de rincones de lectura, la lectura en voz alta y el análisis de cuentos, fábulas y textos informativos. Además, algunos docentes incorporan recursos tecnológicos, como lecturas digitales y videos complementarios, lo que permite un aprendizaje más interactivo y significativo. Estas prácticas reflejan un enfoque educativo activo orientado a fortalecer la comprensión lectora y a promover progresivamente el hábito de la lectura.

### **Análisis de la pregunta 2: ¿Cómo evalúa la participación de sus estudiantes en actividades relacionadas con la lectura?**

Respecto a la evaluación de la participación de los estudiantes, los docentes señalan que utilizan principalmente la observación directa durante las actividades de lectura, así como la participación oral, la formulación de preguntas, los debates en grupo y la realización de actividades escritas como resúmenes, mapas conceptuales y cuestionarios. También se emplean herramientas como rúbricas y listas de cotejo para valorar aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y el nivel de interés mostrado por los alumnos. Estos métodos permiten evaluar no solo los

resultados finales, sino también el proceso de aprendizaje, fomentando una valoración formativa y continua.

### **Análisis de la pregunta 3: ¿Cuál es su opinión sobre el uso de actividades teatrales en el aula?**

Los docentes coinciden en que la incorporación de actividades teatrales en el aula representa una estrategia pedagógica innovadora y efectiva. Señalan que el teatro potencia la expresión verbal y corporal, estimula la creatividad y refuerza la autoestima y seguridad de los estudiantes. Además, consideran que estas dinámicas fomentan la colaboración, la participación activa y el desarrollo de competencias comunicativas, contribuyendo a crear un entorno de aprendizaje más dinámico, inclusivo y motivador.

### **Análisis de la pregunta 4: ¿Piensa que las artes escénicas ayudan a entender mejor los textos? ¿Por qué lo cree?**

Según las respuestas recopiladas, la mayoría de los docentes considera que las artes escénicas contribuyen significativamente a mejorar la comprensión de los textos. Señalan que la dramatización permite a los estudiantes asumir personajes, explorar situaciones y expresar emociones, lo que facilita una comprensión más profunda del contenido, el análisis del mensaje y la identificación de las ideas principales. Además, el uso del teatro ayuda a contextualizar los textos y vincularlos con experiencias concretas, fortaleciendo tanto la comprensión lectora como el desarrollo del pensamiento crítico.

### **Análisis de la pregunta 5: ¿Ha notado algún cambio en la actitud hacia la lectura de sus estudiantes después de trabajar con dramatizaciones?**

Los docentes reportan haber notado cambios favorables en la actitud de los estudiantes hacia la lectura tras la incorporación de dramatizaciones en el aula. Entre estos cambios destacan un incremento en el interés por la lectura, mayor participación durante las clases, disposición para expresar ideas y una disminución del rechazo o desinterés hacia las actividades lectoras. Asimismo, señalan que los estudiantes demuestran mayor entusiasmo, confianza y compromiso al interactuar con los textos, lo que evidencia que la dramatización constituye una estrategia efectiva para fortalecer el gusto por la lectura y enriquecer la experiencia lectora.

### **Análisis de la pregunta 6: ¿Qué dificultades enfrenta al integrar actividades teatrales en su planificación?**

Los docentes señalan que una de las principales limitaciones para incorporar actividades teatrales en la planificación educativa es la falta de tiempo dentro de la jornada escolar. También mencionan la carencia de recursos didácticos, espacios adecuados y materiales necesarios para llevar a cabo las dramatizaciones. Otra dificultad identificada es el elevado número de estudiantes por aula, lo que complica la organización y el seguimiento individualizado. Además, algunos docentes reconocen no contar con formación específica en artes escénicas, lo que genera cierta inseguridad al momento de planificar y ejecutar estas actividades.

### **Análisis de la pregunta 7: ¿Qué aspectos positivos ha observado en los estudiantes que participan en dramatizaciones?**

Según las respuestas de los docentes, los estudiantes que participan en dramatizaciones presentan diversos aspectos positivos. Se observa un fortalecimiento de la expresión oral, la comprensión lectora, la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo. Además, se evidencia un aumento en la confianza, la motivación y la participación activa durante las clases. La interpretación de personajes también contribuye al desarrollo de la empatía, promoviendo habilidades socioemocionales y comunicativas que impactan de manera favorable tanto en el rendimiento académico como en el crecimiento personal de los estudiantes.

### **Análisis de la pregunta 8: ¿Qué sugerencias daría para mejorar este tipo de actividades en el futuro?**

Para optimizar la implementación de actividades teatrales en el aula, los docentes destacan la necesidad de fortalecer la capacitación en estrategias de dramatización y artes escénicas. Asimismo, sugieren que la planificación institucional contemple la asignación de tiempos específicos para estas actividades, junto con la provisión de recursos y espacios adecuados. También señalan la importancia de integrar el teatro de manera transversal en distintas áreas curriculares y de fomentar la participación activa de las familias y la comunidad educativa, con el fin de consolidar estas prácticas pedagógicas de manera efectiva.

## CAPÍTULO IV

### Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten concluir que las artes escénicas, especialmente el teatro, presentan una incidencia positiva como herramienta pedagógica para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “5 de Junio”. La preferencia mayoritaria por el teatro, junto con la percepción docente sobre su impacto en la comprensión, motivación y participación estudiantil, evidencia que estas manifestaciones artísticas favorecen un acercamiento más significativo a la lectura, particularmente en un contexto donde el hábito lector se encuentra poco desarrollado y mayoritariamente asociado a la obligatoriedad escolar.

Se concluye que el nivel de hábito lector de los estudiantes de sexto EGB es bajo, ya que la mayoría solo lee cuando la actividad es obligatoria y no por iniciativa propia o por placer. Esto se evidencia en que el 80% de los estudiantes escoge libros únicamente como parte de tareas escolares y el 95% no lee ningún libro durante un mes promedio. Asimismo, la participación en discusiones literarias y la motivación hacia la lectura resultan limitadas, lo que indica que la lectura todavía no forma parte de las prácticas cotidianas ni del interés personal del estudiantado.

Por otro lado, las entrevistas a los docentes revelan que las artes escénicas, en particular la dramatización de textos, el teatro escolar y la representación de personajes, constituyen herramientas pedagógicas efectivas para fomentar el hábito lector. Estas estrategias promueven la participación activa, la expresión oral, el trabajo colaborativo y el interés por los textos leídos. Sin embargo, su implementación se ve restringida por factores como la limitación de tiempo, la falta de recursos y la escasa formación docente específica en artes escénicas, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la planificación y el apoyo institucional en este ámbito.

El análisis de la fundamentación teórica y los aportes de los docentes permite concluir que las artes escénicas son una herramienta educativa fiable para el desarrollo del hábito lector, ya que integran procesos cognitivos, emocionales y sociales que fortalecen la comprensión lectora. La dramatización facilita la interpretación de textos, la comprensión de ideas y emociones, y el pensamiento crítico, tal como lo señalan diversos autores. En este sentido, las artes escénicas no solo complementan la enseñanza de la lectura, sino que enriquecen la experiencia lectora, haciéndola más significativa y motivadora para los estudiantes.

## **Recomendaciones**

Se recomienda que la Unidad Educativa “5 de Junio” incorpore de manera progresiva y planificada las artes escénicas, especialmente el teatro, como parte de las estrategias pedagógicas para fortalecer el hábito lector en los estudiantes de sexto año de Educación Básica. Se sugiere que la incorporación de las artes escénicas se contemple dentro de la planificación curricular, promoviendo experiencias lectoras dinámicas que integren la lectura con la expresión oral y corporal, con el objetivo de generar mayor interés y motivación hacia los textos.

Es recomendable implementar programas institucionales de fomento lector que incentiven la lectura por placer, tales como clubes de lectura, rincones lectores, jornadas de lectura recreativa y actividades lúdicas relacionadas con los libros. Asimismo, se aconseja diversificar los materiales de lectura, atendiendo a los intereses, edades y niveles de comprensión de los estudiantes, con el fin de convertir la lectura en una actividad significativa y no solo en una tarea obligatoria.

Se recomienda capacitar a los docentes en el uso de estrategias de artes escénicas, como la dramatización, el teatro leído y la representación de cuentos y fábulas, para integrarlas de manera efectiva en sus clases. Además, se sugiere destinar espacios y tiempos específicos dentro de la jornada escolar para estas actividades y dotar a la institución de recursos básicos que faciliten su implementación, promoviendo un aprendizaje participativo y significativo.

Asimismo, se sugiere fomentar investigaciones futuras que profundicen en el impacto de las artes escénicas en la comprensión lectora y en otras áreas del aprendizaje, utilizando diferentes enfoques metodológicos que permitan ampliar el conocimiento sobre esta temática.

Finalmente, se recomienda promover el trabajo conjunto entre docentes, autoridades y familias para crear un entorno lector favorable, en el que la lectura y las artes escénicas sean valoradas como medios fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo las habilidades lectoras, sino también las competencias comunicativas, creativas y socioemocionales.

## Referencias Bibliográficas

- Agudelo, G., Aigner, M., & Ruiz Restrepo, J. (25 de Agosto de 2017). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *La Sociología En Sus Escenarios*, 18, 39. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545>
- Alvarez, Y. (2019). *Escuela de artes escénicas*. Tesis doctoral, Lima. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626373>
- Arteaga, R., Álvarez, L., Ramírez, C., & Zambrano, N. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación.*, 6(4), 595-606. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1363/844>
- Ayala, A., & Jenny, A. (15 de Septiembre de 2021). Motivación a la lectura en niños en edades tempranas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 42-51. Obtenido de <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412>
- Ayazo, J. D. (17 de Diciembre de 2021). *Impacto TIC*. Obtenido de El hábito de la lectura: ¿Cuáles son sus beneficios y cómo fomentarlo?: <https://impactotic.co/micrositios-tic/tiger-academy/tiger-el-habito-de-la-lectura-cuales-son-sus-beneficios-y-como-fomentarlo/>
- Bastidas, J. (2023). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 131-146. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/6706/8223>
- Bertram, D. (2008). Likert Scales... are the meaning of life.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/337526721\\_CASSANY\\_DANIEL\\_2006\\_Tras\\_las\\_lineas\\_Sobre\\_la\\_lectura\\_contemporanea](https://www.researchgate.net/publication/337526721_CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea)
- Cedillo, N. (2016). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Celis, L., & Arias, J. (2025). *Juegos teatrales para el desarrollo de lectura crítica, en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia Quindío*. Tesis, Universidad de Antioquia, Medellín. Obtenido de

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5d517af-6475-4895-b6f7-757f59ce3e99/content>

Chávez, P. (2022). *Aplicación de estrategias escénicas para promover la lectura en estudiantes de séptimo año de educación básica*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27640>

Cortés, F. (28 de Junio de 2019). *San Marcos*. Obtenido de ¿Cómo desarrollar el hábito de la lectura?: <https://www.usanmarcos.ac.cr/blogs/como-desarrollar-el-habito-de-la-lectura>

Cortés, S., & Vargas, O. N. (junio de 2017). Uso de las TIC en la práctica pedagógica. *TIA Tecnología, Investigación y Academia*, 5(1), 46-56. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/11128/pdf>

Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección Genral de Publicaciones y Fomento Editorial. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=la+danza&ots=HSz4Y-2\\_NU&sig=6ZVuy7ITD8szJc0S4kLIg-jyTBI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=la%20danza&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=la+danza&ots=HSz4Y-2_NU&sig=6ZVuy7ITD8szJc0S4kLIg-jyTBI&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20danza&f=false)

De La Vega, L. (2014). *El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura*. Repositorio institucional UAQ. Obtenido de <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/4950>

Durán, N. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura inferencial. *Educación y Ciencia*(23), 367-382. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982139>

Editorial Etecé. (24 de Mayo de 2025). *Concepto*. Obtenido de Lectura: <https://concepto.de/lectura/>

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España. Obtenido de [https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_arte\\_y\\_la\\_creaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_mente/VZEAflhpnP8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Elliot+W.+Eisner%22&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/El_arte_y_la_creaci%C3%B3n_de_la_mente/VZEAflhpnP8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Elliot+W.+Eisner%22&printsec=frontcover)

Equipo Editorial. (26 de Febrero de 2015). *laculture*. Obtenido de Los orígenes de las artes escénicas: [https://www.laculture.info/los-origenes-de-las-artes-escenicas/#google\\_vignette](https://www.laculture.info/los-origenes-de-las-artes-escenicas/#google_vignette)

Farías, G. (17 de Mayo de 2024). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de Lectura: <https://humanidades.com/lectura/>

Folgueriras, P. (2016). La entrevista. *Dipósit Digital*, 11. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/items/78e4a52d-e79d-426f-89ae-da5ba2bb45f1>

- Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*(40), 187-208. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>
- Gómez, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula-IDEA*(14), 47-48. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- González, C., & Cara, M. (2025). Hábitos lectores en educación secundaria: análisis de temas, géneros, formatos e interés lector en la era digital. *Perspectiva Educacional*, 64(3), 93-121. doi:<https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.64-Iss.3-Art.1763>
- González, L. (2017). *Teatro escolar como estrategia para fomentar la lectura en estudiantes de secundaria*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178065>
- Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*. Obtenido de <https://cmascriptpublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Libreta de artes escénicas. (12 de Agosto de 2016). *Libreta de artes escénicas*. Obtenido de Historia de las artes escénicas: <https://libretadeartesescenicas.wordpress.com/2016/08/12/historia-de-las-artes-escenicas-1/#more-376>
- Maila, D. (2020). *Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela Aurelio Ayllón Tamayo*. Tesis de grado para licenciatura, Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18067/Maila%20Diana.trabajo%20final%20para%20calif.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maina, M., & Papalini, V. (2021). Lecturas: hacia una revisión del concepto. *Álabe: Revista de la red de universidades lectoras*(23), 1-22. Obtenido de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/171842/CONICET\\_Digital\\_Nro.3a246882-283e-4b95-9817-126a90b81635\\_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/171842/CONICET_Digital_Nro.3a246882-283e-4b95-9817-126a90b81635_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Martín, D. (2021). ¿Qué es la ópera? Una tipología general de ideas filosóficas. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*, XLIII(119), 363-398. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v43n119/0185-1276-aiie-43-119-363.pdf>
- Peiteado, M. (2004). Metodología y Didáctica en la formación del especialista en educación musical. Obtenido de <https://share.google/cop7uG1FA9pWCwrmi>

- Restrepo, G., Calvachi, L., Cano, I., & Ruiz, A. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura: Revisión sistemática de la literatura. *Informes Psicológicos*, 19(2), 81-94. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7044260>
- Rivera, M. (2019). *Las artes escénicas como herramienta pedagógica en el desarrollo de competencias lectoras*. Antioquia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/13797>
- Santana, M., & Alcocer, E. (2025). Hábitos de lectura de estudiantes en secundaria y educación media superior: una revisión sistemática de literatura (2014-2024). *Innovaciones Educativas*, 27(43), 265-283. doi: <https://doi.org/10.22458/ie.v27i43.5534>
- Santos, R. (6 de Marzo de 2025). *Artedorine*. Obtenido de ¿Qué son las artes escénicas?: <https://artedorine.com/artes-visuales/performance/que-son-artes-escenicas/>
- Servan-Picon, S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>
- Sojo, F. P. (24 de Octubre de 2024). *Concepto*. Obtenido de Artes escénicas: <https://concepto.de/artes-escenicas/>
- Soto, P. (2009). *Escuela de Artes Escénicas: Sector "La Mariscal"*. Tesis, Quito. Obtenido de <https://share.google/xWEZoh3Wy4Qmb3uZD>
- Torres, J., Guzmán, H., & Martínez, T. (2024). El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en la educación secundaria: sistematización de una experiencia en Córdoba, Colombia. *Lecturas contemporáneas en Derecho y Justicia Social*, 16(1), 299-308. Obtenido de <https://crlsj.com/index.php/journal/article/view/438/251>
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2015). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecti%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- UNESCO. (2009). *UNESCO*. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Unir. (26 de Marzo de 2025). *La Universidad en Internet*. Obtenido de ¿Qué son las artes escénicas y cuál es su importancia?: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/artes-escenicas/>

- Vargas, G. (2022). *La administración de las instituciones de artes escénicas ("integración andina") en la creación e innovación de obras artísticas*. Tesis, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/25daa9bc-a047-4620-be92-9acfa4428a9a/content>
- Vives, J. (7 de Enero de 2025). *Planeta de Libros*. Obtenido de 15 tips para convertir la lectura en un hábito: <https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/articulo/consejos-para-convertir-lectura-en-habito/352>
- Zambrano, J. (2021). *El teatro como medio para fomentar el hábito lector en estudiantes de básica media*. Manabí: Universidad Técnica de Manabí. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17780>

## ANEXOS

### Anexo 1. Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad.



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,  
Deporte y Cultura

El Carmen, 24 de Octubre de 2025  
Oficio Nro.239-ASRE-2025

Dr.  
Temístocles Bravo Tuarez  
DECANO ULEAM EXTENSION EL CARMEN  
Presente. -

De mi consideración:

En respuesta al oficio Nro. Uleam-D-TBT-2025-467-OF de fecha 23 de octubre de 2025, donde solicita autorización a los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Educación Básica para aplicar instrumentos de investigación a los estudiantes de diversas instituciones, al respecto me permito indicar lo siguiente:

**Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A** que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: *Los programas proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables.* Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:


- Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.
- Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

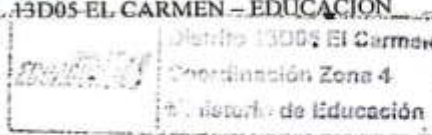
En cumplimiento a la normativa legal citada anteriormente me permito indicar que al no ser una actividad ajustada netamente al que hacer pedagógico de las instituciones educativas, sin embargo se ramifica en una diligencia para el desarrollo de la comunidad Educativa y de concientización, deberá coordinar con el personal del DECE distrital de Educación para que dé a conocer el proyecto a realizar, detallando: tiempo, duración y personal a ingresar, a su vez puedan recibir la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

Además, se adjunta una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes que deberá ser suscrita de manera personal, indelegable e intransferible.

Finalmente se deberá coordinar con la autoridad de la Institución Educativa su ingreso, sin que se afecte de manera prolongada las actividades pedagógicas de los estudiantes, presentando la documentación a la que se ha hecho referencia.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

  
Ing. Evelyn Verónica Zuñiga Basantes  
DIRECTORA DISTRITAL 13D05-EL CARMEN - EDUCACIÓN



ELABORADO POR: Vanessa Velez Vera  
ANALISTA DE APOYO, SEGUIMIENTO Y REGULACIÓN  
EEO 1732

05/11/2025

IDH33.

*Recibido*



## Anexo 2. Certificado de validación de Instrumentos.

### **CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

El Carmen, 30 de mayo del 2024

A quien corresponda:

Yo, **Indira Nataly Vásconez Rivera** con cédula de identidad N.º **1716836760** docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por los estudiantes: Arteaga Cevallos Edgar Reynaldo y Obando Sacón Wendy Jazmín para el trabajo de campo correspondiente al proyecto que tiene por tema investigación "Las artes escénicas como herramienta para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto año de Educación Básica del subnivel medio de la Unidad Educativa 5 de Junio durante el período 2025 - 2026". **ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.**

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Indira Nataly Vásconez Rivera  
**DOCENTE DE LA ULEAM  
EXTENSIÓN EL CARMEN**

### **Anexo 3. Encuesta de Estudiantes**

#### **ENCUESTA SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL HÁBITO LECTOR**

**Objetivo del instrumento.** Recopilar información diagnóstica sobre el nivel del hábito lector de los estudiantes y sus preferencias por las artes escénicas, con el fin de analizar la pertinencia de estas como herramienta pedagógica para fomentar la lectura.

**Instrucciones:** Lee atentamente cada pregunta y marca con una X la opción que mejor represente tu opinión o experiencia. No existen respuestas correctas o incorrectas.

**1. ¿Cuál de las siguientes artes escénicas te gusta más?**

- Teatro
- Música
- Danza
- Ópera

**2. ¿Con qué frecuencia eliges un libro para leer por placer?**

- Siempre que tengo tiempo libre
- Cuando el tema me emociona mucho
- Solo cuando es una tarea escolar

**3. ¿Entiendes lo que lees habitualmente?**

- Sí, comprendo la mayoría de los contenidos
- A veces, depende del material
- No, tengo dificultades para comprender lo que leo

**4. ¿Cuántos libros lees aproximadamente al mes?**

- Tres o más libros
- Uno o dos libros
- Ninguno

**5. ¿Participas activamente en las discusiones sobre libros en clase?**

- Sí, siempre participo activamente
- A veces, si me interesa el libro
- No, no suelo participar

**6. ¿Ver a otras personas leyendo a tu alrededor te motiva a leer?**

- Sí, me siento más motivado/a
- A veces, depende del contexto
- No, no influye en mi hábito de lectura

**7. ¿Qué formato de lectura prefieres?**

- Formato impreso (libros físicos)
- Formato digital (e-books, tabletas)
- No tengo preferencia

#### **Anexo 4. Entrevista para Docentes**

**Institución:** Unidad Educativa “5 de Junio”.

**Objetivo del instrumento:** Recoger percepciones sobre la influencia de las artes escénicas en el desarrollo del hábito lector.

**Docente entrevista. do:**

#### **Preguntas:**

1. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el hábito de la lectura en sus estudiantes?
  
2. ¿Cómo evalúa la participación de sus estudiantes en actividades relacionadas con la lectura?
  
3. ¿Cuál es su opinión tiene sobre el uso de actividades teatrales en el aula?
  
4. ¿Piensa que las artes escénicas ayudan a entender mejor los textos? ¿Por qué lo cree?
  
5. ¿Ha notado algún cambio en la actitud hacia la lectura de sus estudiantes después de trabajar con dramatizaciones?
  
6. ¿Qué dificultades enfrenta al integrar actividades teatrales en su planificación?
  
7. ¿Qué aspectos positivos ha observado en los estudiantes que participan en dramatizaciones?
  
8. ¿Qué sugerencias daría para mejorar este tipo de actividades en el futuro?

**Anexo 5. Fotografías de la aplicación de Instrumentos en la Unidad Educativa “5 de Junio”**







**Anexo 6. Trabajos realizados por los estudiantes.**









