

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA



TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN,
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa Las Delicias, periodo 2025-2026.

AUTORA:

Cedeño Andrade Maria Fernanda


TUTOR:

Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya

El Carmen – Manabí - Ecuador

Enero, 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica, Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante **Cedeño Andrade Maria Fernanda**, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025(2), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es "La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa Las Delicias, periodo 2025-2026".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 27 de enero de 2026.

Lo certifico,



Dr. Gonzalo Díaz Troya, PhD.
Docente Tutor
Educación Básica



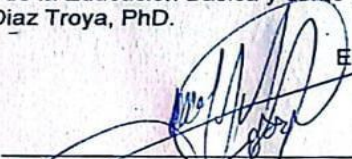
UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN


APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa "Las Delicias", periodo 2025-2026", cuya autora es María Fernanda Cedeño Andrade de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación la Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya, PhD.

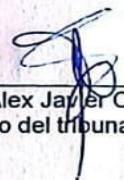
El Carmen, 23 de febrero de 2026



Lic. Tito Alexander Cedeño Loo. Mg.
Presidente del tribunal de titulación



Lic. Lic. Blanca Corona Meza Gaibor. Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Lic. Lic. Alex Javier Chumo Muñoz. Mg.
Miembro del tribunal de titulación



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN



La responsabilidad del contenido de este trabajo de titulación, con el siguiente tema: La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa Las Delicias, periodo 2025-2026", corresponde exclusivamente a: Cedeño Andrade Maria Fernanda C.I. 230032269-6 y los derechos patrimoniales de la misma corresponden a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.



Cedeño Andrade Maria Fernanda
C.I. 230032269-6

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a papá DIOS TODOPODEROSO por llenarme de bendiciones, fortalezas y sabiduría en este largo camino de formación profesional lleno de aprendizajes, oportunidades y adversidades. A mis padres por creer en nuestro potencial, por su apoyo y amor incondicional durante esta hermosa trayectoria, a mis hermanas Diana Cedeño y Maite Bazurto por ser mi pilar fundamental y mi gran apoyo como también lo es ahora mi esposo que es un gran hombre que supo ayudarme y ser un gran hombre en mi vida Miguel Zambrano Barberán y final mente también estoy agradecida con mis 4 amigas Tatiana Zambrano, Xiomara Manzaba, Noelia Loor y Dominique Aveiga.

Además, destacamos nuestra gratitud infinita a la admirable Lic. Gonzalo Diaz Troya, quien con su dedicación, conocimientos, habilidades y palabras de motivación me guio y exhortó a terminar nuestro proyecto de manera exitosa y llegar hasta donde estoy, sin él, no hubiera llegado a la meta final.

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” extensión El Carmen, por abrirme las puertas y formarme como profesional competente. También quiero agradecer de manera muy especial a los docentes por habernos brindado una educación de calidad y enriquecernos de conocimientos a lo largo de esta etapa de formación profesional.

Por último, pero no menos importante, a la Unidad Educativa “Las Delicias”, por recibirme amablemente y permitirme llevar a cabo mi investigación, muy agradecida con cada uno de los docentes, en especial con el Lic. Maira Alejandra Zambrano Sarzona, Mg., de la institución, quien nos colaboró desde primera instancia en este proyecto, el cual será de gran fortalecimiento.

INDICE

CERTIFICADO DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes de la investigación	1
1.1.1 Antecedentes internacionales.....	1
1.1.2. Antecedentes regionales.....	2
1.1.3. Antecedentes locales.....	3
1.2. El modelo de transpodidáctica textual	4
1.2.1. Fundamentos teóricos del modelo	5
1.2.2. Fases del proceso transpodidáctico	6
Transformación del texto de ficción inicial	7
Proceso transpodidáctico textual.....	8
Texto de ficción literario final.....	8
Uso y aprendizaje a través de la representación oral	8
Figura 1	9
Fases del Modelo Transpodidácto Textual.....	9
1.2.3. Aplicación en textos tradicionales y narraciones culturales	9

1.2.4 Potencial formativo del modelo para la enseñanza de valores	10
1.3 Enseñanza de valores culturales en la educación básica.....	12
1.3.1. Valores culturales: concepto y clasificación	13
Según su origen los valores se clasifican en:	15
Valores tradicionales	15
Valores modernos.....	15
Según su función social se clasifican en:	16
Valores de identidad.....	16
Valores éticos:	16
Valores cívicos o ciudadanos	16
Valores estéticos y simbólicos	16
1.3.2. La educación en valores en el currículo ecuatoriano.	17
1.4 El relato y el texto tradicional como recurso didáctico.....	19
1.4.1 Características del texto tradicional en contextos escolares	20
Oralidad y transmisión colectiva	21
Riqueza simbólica.....	21
1.4.2. Estructura narrativa.....	21
1.4.3 Función didáctica y moral.....	22
1.4.4. Conexión con la cultura e identidad.....	23
CAPÍTULO II.....	24
DISEÑO METODOLÓGICO.....	24
2.1 Paradigma de la investigación	24
2.2 Enfoque de la investigación.....	24

2.3 Tipo y nivel de investigación	24
2.4 Diseño de la investigación	25
2.5 Población, muestra e informantes	25
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
2.7 Procedimiento	26
2.8 Técnicas de análisis de la información	27
2.9 Consideraciones éticas	27
CAPÍTULO III.....	28
RESULTADOS/HALLAZGOS Y DISCUSIÓN	28
3.1 Resultados de la aplicación de la guía de observación de aula.....	28
Tabla 1.....	28
Sistematización de la observación de aula.....	28
Indicador observado.....	28
Resultado.....	28
Descripción de la observación	28
3.2 Entrevista al docente	31
Tabla 2.....	31
3.3 Aplicación de cuestionarios a estudiante	34
3.3.1 Resultados del cuestionario de inicio.....	35
Tabla 3.....	35
3.3.2 Resultados del cuestionario de final	39
Tabla 4.....	39
3.3.3 Análisis comparativo de los cuestionarios de inicio y final.....	42

3.4 Triangulación de la información	44
3.5 Discusión.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.....	49
Conclusiones.....	49
Recomendaciones	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS	54
ANEXO 1.....	55
PROPUESTA	55
ANEXO 2. Acuerdo del Distrito.....	63
ANEXO 3. Oficio de autorización de ingreso.....	65
ANEXO 4 Validación de instrumentos.....	66
Anexo 4. Aplicación de instrumentos.....	72
Anexo 5. Cronograma.....	73
Anexo 6. Operalización de variables.....	74

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores culturales, mediante la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*. El estudio se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, con un enfoque mixto, de tipo descriptivo–diagnóstico con componente valorativo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del quinto grado y un docente responsable del aula, seleccionados mediante muestreo intencional. Para la recolección de la información se aplicaron instrumentos cualitativos y cuantitativos, entre ellos una guía de observación de la práctica docente, una entrevista al docente y dos cuestionarios aplicados a los estudiantes (inicio y final). Los datos cualitativos fueron analizados mediante categorización temática, mientras que los datos cuantitativos se procesaron mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes, con apoyo del programa SPSS. Posteriormente, se realizó un proceso de triangulación de la información. Los resultados evidencian que la enseñanza de valores culturales en el aula se desarrolla principalmente mediante estrategias tradicionales, con un uso poco sistematizado de los relatos narrativos y una limitada adaptación pedagógica de los textos. Asimismo, se identificó que los estudiantes poseen una comprensión inicial favorable de algunos valores, aunque con predominio de concepciones normativas y un conocimiento limitado de relatos de tradición oral local. El cuestionario final mostró una evolución descriptiva en la comprensión y vivencia de valores como el respeto y la solidaridad, así como una valoración más positiva del uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico. En conclusión, los hallazgos respaldan la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como una alternativa metodológica viable para fortalecer la

enseñanza de valores culturales en la educación básica, al articular la tradición oral con prácticas pedagógicas activas, reflexivas y contextualizadas, sin establecer relaciones causales.

Palabras clave:

Modelo de Transpodidáctica Textual; Educación en valores; Tradición oral; Relatos tradicionales; Identidad cultural; Educación básica.

ABSTRACT

The present study aimed to analyze the relevance of the Textual Transpodidactic Model as a pedagogical tool for teaching cultural values through the adaptation and transformation of traditional stories and texts among fifth-grade students of basic education at the Las Delicias Educational Unit. The study was conducted within the sociocritical paradigm, using a mixed-methods approach, with a descriptive–diagnostic design that included a value-oriented component and a non-experimental framework. The sample consisted of 30 fifth-grade students and one classroom teacher, selected through intentional sampling. Data collection involved qualitative and quantitative instruments, including an observation guide of teaching practice, a teacher interview, and two questionnaires administered to students (pre- and post-). Qualitative data were analyzed through thematic categorization, while quantitative data were processed using descriptive statistics (frequencies and percentages) with the support of the SPSS software. Subsequently, data triangulation was carried out. The results show that the teaching of cultural values in the classroom is mainly conducted through traditional strategies, with limited systematization in the use of narrative texts and restricted pedagogical adaptation of such materials. Additionally, students were found to have an initially favorable understanding of certain values, although predominantly from a normative perspective, along with limited knowledge of local oral tradition narratives. The final questionnaire revealed a descriptive improvement in the understanding and enactment of values such as respect and solidarity, as well as a more positive perception of the use of traditional stories as a pedagogical resource. In conclusion, the findings support the relevance of the Textual

Transpodidactic Model as a viable methodological alternative for strengthening the teaching of cultural values in basic education by integrating oral tradition with active, reflective, and context-based pedagogical practices, without establishing causal relationships.

Keywords:

Textual Transpodidactic Model; Values Education; Oral Tradition; Traditional Narratives; Cultural Identity; Basic Education.

INTRODUCCIÓN

La educación contemporánea enfrenta el desafío de formar sujetos capaces de comprender críticamente su realidad, convivir éticamente en contextos diversos y reconocerse como parte de una comunidad cultural. En este marco, la enseñanza de valores culturales adquiere especial relevancia, particularmente en la educación básica, donde se consolidan el pensamiento moral, la identidad y la pertenencia social. Estos valores orientan la conducta y configuran la forma en que los estudiantes interpretan el mundo y se relacionan con los demás.

Dentro de este proceso formativo, los relatos y textos tradicionales, como cuentos, mitos, leyendas y narraciones orales, constituyen un recurso pedagógico valioso, ya que concentran saberes ancestrales, símbolos culturales y enseñanzas éticas transmitidas de generación en generación. Estas narraciones preservan la memoria colectiva y ofrecen escenarios donde se representan conflictos, dilemas y formas de convivencia que pueden resignificarse pedagógicamente en el aula. Sin embargo, pese a su potencial, su uso escolar suele limitarse a actividades aisladas, sin una mediación didáctica que favorezca su adaptación, transformación y contextualización con fines educativos.

Diversos estudios destacan la necesidad de incorporar enfoques innovadores que articulen la tradición narrativa con las demandas actuales. En este marco, el Modelo de Transpodidáctica Textual, propuesto por Pilar Couto-Cantero, se presenta como una alternativa que permite adaptar y transformar pedagógicamente los textos narrativos, preservando su valor cultural y resignificándolos desde una perspectiva creativa y participativa. Las investigaciones evidencian que este modelo favorece aprendizajes significativos, fortalece competencias comunicativas y promueve la reflexión ética y cultural en contextos escolares diversos.

No obstante, en el contexto educativo ecuatoriano, y particularmente en instituciones de educación básica, persiste la necesidad de analizar cómo se están enseñando los valores culturales en la práctica cotidiana del aula y en qué medida los relatos tradicionales son utilizados como recursos pedagógicos con intencionalidad formativa. En la Unidad Educativa Las Delicias, específicamente en el quinto grado de educación básica, se observa que la enseñanza de valores

culturales se desarrolla, en gran medida, a través de estrategias tradicionales, con un enfoque predominantemente expositivo y normativo. Si bien existe un reconocimiento general de la importancia de los valores y de los relatos narrativos, su uso carece de una sistematización metodológica que permita potenciar su valor educativo y su vinculación con la identidad cultural local.

Esta situación configura una problemática pedagógica relevante, ya que limita las posibilidades de que los estudiantes experimenten los valores culturales de manera significativa, reflexiva y contextualizada. La ausencia de un modelo metodológico claro para la adaptación y transformación de relatos tradicionales impide que estos textos se conviertan en verdaderas herramientas para el desarrollo ético, cultural y socioemocional del estudiantado. Asimismo, se evidencia una mayor presencia de cuentos clásicos universales en el repertorio narrativo de los estudiantes, frente a un conocimiento limitado de relatos de tradición oral local, lo que debilita el vínculo entre la escuela y la cultura propia del entorno.

Frente a esta realidad, la investigación se orienta a analizar la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores culturales mediante la adaptación de relatos tradicionales en quinto grado de la Unidad Educativa Las Delicias. El objetivo general es analizar este modelo como alternativa metodológica para fortalecer dicha enseñanza. Para ello, se plantean como objetivos específicos: diagnosticar las estrategias metodológicas actuales, identificar percepciones y necesidades de docentes y estudiantes sobre el uso de relatos, y evaluar la pertinencia del modelo para su adaptación con fines formativos.

Estos objetivos se articulan en torno a la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el modelo de transpodidáctica puede constituirse en una herramienta pedagógica pertinente para la enseñanza de valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica?

La investigación se justifica desde diversas dimensiones. En el plano pedagógico, aporta elementos para mejorar la enseñanza de valores culturales mediante metodologías activas, reflexivas y contextualizadas que favorecen la participación estudiantil. En el ámbito teórico, contribuye al análisis del Modelo de Transpodidáctica Textual en contextos locales, ampliando su abordaje desde una perspectiva cultural y ética. En la práctica educativa, ofrece orientaciones para la selección, adaptación y transformación de relatos tradicionales como recursos didácticos.

Asimismo, posee relevancia social y cultural al promover la revalorización de la tradición oral como patrimonio y como medio para fortalecer la identidad cultural en la escuela.

Metodológicamente, la investigación se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, el cual concibe la educación como una práctica social susceptible de ser analizada y transformada a partir de la reflexión crítica sobre la realidad. Se adoptó un enfoque mixto, integrando técnicas cualitativas y cuantitativas, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo–diagnóstico con componente valorativo. La población estuvo constituida por estudiantes de quinto grado de educación básica, seleccionándose una muestra intencional de 30 estudiantes del paralelo “A” y un docente responsable del grado.

Para la recolección de la información se utilizaron diversos instrumentos: una guía de observación cualitativa, aplicada durante una semana para documentar la práctica pedagógica; una entrevista cualitativa al docente, orientada a explorar sus percepciones y valoraciones sobre el uso de relatos tradicionales; y cuestionarios cuantitativos y descriptivos aplicados a los estudiantes en dos momentos (inicio y final), con el propósito de diagnosticar concepciones iniciales y valorar tendencias de cambio en la comprensión y vivencia de los valores culturales. Los datos obtenidos fueron analizados mediante categorización temática y estadística descriptiva, apoyada en el uso del programa SPSS, y posteriormente integrados a través de un proceso de triangulación.

Los resultados de la investigación evidencian que, aunque docentes y estudiantes reconocen la importancia de los valores culturales y manifiestan interés por el aprendizaje mediante relatos narrativos, su uso pedagógico carece de una orientación metodológica clara. Asimismo, los resultados sugieren una evolución descriptiva en la comprensión y vivencia de valores como el respeto y la solidaridad, así como una valoración más positiva del uso de relatos tradicionales como estrategia de aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como alternativa pedagógica viable para fortalecer la enseñanza de valores culturales, sin pretensión de establecer relaciones causales.

El presente trabajo se organiza en varios apartados. En primer lugar, se desarrolla el marco teórico, donde se analizan los antecedentes, el Modelo de Transpodidáctica Textual, la enseñanza de valores culturales y el relato tradicional como recurso didáctico. En segundo lugar, se presenta el marco metodológico, que describe el enfoque, diseño, población, instrumentos y procedimiento. Posteriormente, se exponen y discuten los resultados, en relación con los aportes teóricos.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, orientadas a fortalecer la práctica pedagógica y futuras investigaciones en educación en valores culturales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

La enseñanza de valores culturales desde una perspectiva crítica, inclusiva y situada exige la incorporación de enfoques pedagógicos que reconozcan la riqueza del patrimonio oral y su potencial formativo en la escuela. En este contexto, el modelo de transpodidáctica textual se perfila como una alternativa metodológica capaz de articular la tradición narrativa con la práctica educativa, mediante procesos de adaptación, transformación y reconfiguración de textos que permiten resignificar los saberes ancestrales en clave contemporánea. Esta propuesta no solo promueve la creatividad y la participación activa de docentes y estudiantes, sino que también propicia el desarrollo de competencias éticas, comunicativas y culturales. A fin de comprender la trayectoria y el desarrollo investigativo de este modelo, a continuación, se presenta una revisión de antecedentes relevantes en distintos niveles: mundial, regional y local.

1.1.1 Antecedentes internacionales.

En el año 2014, Pilar Couto Cantero, investigadora de la Universidad de La Coruña, España, propuso un modelo didáctico innovador en su obra titulada *Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones de los textos de ficción para la enseñanza y aprendizaje de lenguas*. El objetivo central de este trabajo fue presentar un enfoque metodológico que combina la reflexión teórica con la práctica pedagógica, denominado modelo de transpodidáctica textual. Este modelo se estructura en cuatro fases claramente definidas, con la finalidad de demostrar su potencial educativo en contextos escolares donde se enseñan lenguas.

Como ejemplo ilustrativo, Couto Cantero toma el cuento clásico *Los trajes nuevos del emperador*, de Hans Christian Andersen, y lo transforma mediante el proceso transpodidáctico en una obra teatral breve. Esta reescritura, orientada al ámbito escolar, evidencia cómo un texto narrativo puede ser adaptado a un nuevo formato con fines didácticos, favoreciendo tanto la comprensión como la expresión oral del alumnado, y fortaleciendo el vínculo entre lectura, creatividad y aprendizaje significativo.

En esta misma línea, Fraga Castrillón (2021) llevó a cabo una propuesta interdisciplinar basada en el modelo de Couto Cantero, aplicada al cuento *Peter and the Fox*. En este caso, el relato fue transformado en una canción en inglés, permitiendo la integración de las áreas de lengua, música y arte. Esta experiencia, desarrollada en Educación Primaria, destacó la capacidad del modelo transpodidáctico para estimular la creatividad, fomentar el trabajo colaborativo y generar una conexión emocional con los textos, en un ambiente lúdico, inclusivo y altamente participativo.

Por otro lado, el trabajo de Casanova y Couto-Cantero (2012) recoge una experiencia educativa implementada en aulas de Educación Primaria en Galicia, centrada en la enseñanza del inglés mediante la dramatización de cuentos. En este caso, *El Mago de Oz* fue adaptado como recurso teatral, permitiendo a los estudiantes fortalecer sus competencias lingüísticas a través de una metodología activa, creativa y sensible a la diversidad del aula. El estudio evidencia cómo la dramatización no solo motiva al alumnado, sino que también enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva inclusiva y significativa.

1.1.2. Antecedentes regionales.

En el contexto latinoamericano, una investigación destacada fue realizada por Pilar Couto Cantero (2023), cuyos resultados se difundieron en el artículo titulado *El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. “Yuche y los ticunas”*. Este estudio se desarrolló en Colombia, específicamente con estudiantes de quinto grado de Educación Básica, y se centró en la aplicación del modelo transpodidáctico textual a partir del relato tradicional colombiano “Yuche y los ticunas”.

La propuesta se organizó siguiendo las cuatro fases que componen el enfoque metodológico diseñado por la autora, enmarcándose dentro de una metodología de investigación-acción. El objetivo fundamental fue comprobar la eficacia del modelo como estrategia innovadora para el desarrollo de competencias comunicativas en el aula. Los hallazgos evidencian que su aplicación no solo facilita un aprendizaje contextualizado y significativo, sino que también estimula la producción escrita creativa, refuerza el trabajo en equipo y contribuye al crecimiento cognitivo de los estudiantes, reafirmando así su utilidad como herramienta didáctica integral.

1.1.3. Antecedentes locales.

En el ámbito local, la investigación desarrollada por Díaz et al. (2024) se centró en el fortalecimiento del aprendizaje de lenguas y culturas desde una mirada holística e inclusiva, dentro del entorno escolar ecuatoriano. El estudio, titulado *Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral*, tuvo como propósito principal demostrar la eficacia del Modelo Transpodidáctico Textual en la promoción de competencias lingüísticas mediante enfoques innovadores.

La experiencia se llevó a cabo en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, con estudiantes de sexto año de Educación Básica, y se enmarcó metodológicamente en el paradigma

de la investigación-acción. El texto de partida fue *El angelito en pena*, un cuento de tradición oral local, que fue sometido al proceso transpodidáctico en sus cuatro fases esenciales: selección del relato fuente, transformación pedagógica del texto, creación de un nuevo producto textual y su representación oral a través de dramatización o narración escénica.

Los resultados reflejaron un impacto positivo del modelo en varios aspectos del proceso educativo. Se observó una mejora significativa en la creatividad escrita, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, además de un aprendizaje más contextualizado y significativo. Un aporte destacado fue la revalorización del patrimonio oral como recurso pedagógico, lo cual fortaleció la identidad cultural del estudiantado y motivó una participación activa en la construcción colectiva del conocimiento.

1.2. El modelo de transpodidáctica textual

El Modelo de Transpodidáctica Textual (MTT) es una propuesta educativa innovadora que busca potenciar la comprensión lectora a través de la adaptación y transformación de textos narrativos en formatos diversos como dramatizaciones, cómics o narraciones orales. Basado en la transposición didáctica, este modelo facilita la reinterpretación pedagógica de los textos para que los estudiantes puedan interactuar activamente con ellos desde distintas perspectivas y lenguajes, promoviendo un aprendizaje más significativo y dinámico.

Lejos de fomentar una lectura pasiva o simplificada, el MTT invita a los estudiantes a recrear y transformar los textos, fortaleciendo su pensamiento crítico y creatividad. Esta metodología preserva la riqueza cultural de los contenidos, desafiando la idea de que la comprensión lectora requiere necesariamente la reducción del texto original.

Además, el modelo fomenta una conexión profunda entre los estudiantes y los contenidos, integrando aspectos emocionales y culturales que motivan su participación activa. También promueve habilidades comunicativas adicionales, como la oralidad y la escritura creativa, así como el trabajo colaborativo, convirtiéndose en una herramienta integral que responde a las necesidades educativas contemporáneas y favorece aprendizajes significativos y contextualizados.

1.2.1. Fundamentos teóricos del modelo

Explica los principios pedagógicos y lingüísticos que sustentan la transpodidáctica: transposición didáctica, intertextualidad, enfoque comunicativo y multimodalidad.

Pilar Couto-Cantero (2014), creadora del Modelo de Transpodidáctica Textual, propone una resignificación del concepto de transposición didáctica, introduciendo por primera vez en el campo pedagógico la noción del *universo transposicional textual*. Aunque el concepto de transposición tiene sus raíces en los trabajos de Michel Verret (1975) y fue sistematizado por Yves Chevallard (1985) en el ámbito de la didáctica de las matemáticas, Couto-Cantero lo traslada al campo del lenguaje y la literatura con una mirada más amplia e inclusiva. En este marco, la transposición textual no implica una simple simplificación del contenido, sino un acto de mediación pedagógica entre el texto y el estudiante, donde se respeta el valor cultural, simbólico y formativo de la obra original, y se facilita su apropiación crítica a través de procesos creativos y colaborativos.

Este enfoque resulta especialmente pertinente para el contexto de la educación básica en instituciones como la Unidad Educativa *Las Delicias*, donde la enseñanza de valores culturales a estudiantes de quinto grado demanda estrategias didácticas que sean no solo significativas, sino también integradoras de las tradiciones orales y escritas propias del entorno. La transpodidáctica,

al promover la adaptación y transformación de relatos tradicionales en diversos formatos expresivos —como dramatizaciones, cómics, narraciones orales o recursos audiovisuales—, se presenta como una herramienta metodológica idónea para revitalizar los saberes culturales y fomentar la reflexión ética desde edades tempranas.

Además, el modelo transpodidáctico se articula con la investigación-acción como filosofía pedagógica, lo cual se alinea con el paradigma sociocrítico que guía esta investigación. Bajo esta perspectiva, los docentes no son meros transmisores de contenidos, sino investigadores de su práctica, capaces de reflexionar y transformar sus estrategias de enseñanza. Por su parte, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos y se convierten en agentes activos de su aprendizaje, participando en la reconstrucción del texto y en la concreción del conocimiento. Así, el aula se convierte en un espacio de indagación compartida, donde convergen la memoria cultural, la imaginación y el pensamiento crítico.

Aplicado a la enseñanza de valores culturales, el Modelo de Transpodidáctica Textual no solo potencia la comprensión lectora, sino también habilidades clave como la oralidad, la escritura creativa, la interpretación intercultural y el trabajo colaborativo. Al integrar múltiples lenguajes expresivos y sentidos, el modelo propicia un aprendizaje situado, inclusivo y emancipador, coherente con los desafíos actuales de la educación en contextos multiculturales como el de Ecuador. En este sentido, esta investigación busca diagnosticar el estado actual de la enseñanza de valores en el quinto grado y explorar la viabilidad del modelo como alternativa metodológica para fortalecer la formación ética y cultural de los estudiantes a través de relatos tradicionales ecuatorianos.

1.2.2. Fases del proceso transpodidáctico

Según Pilar Couto-Cantero (2014), “el primer paso para iniciar la implementación del modelo transpodidáctico textual consiste en una selección de textos razonada. De acuerdo con el nivel educativo y teniendo en cuenta los distintos factores que influyen en el proceso de aprendizaje de una lengua conviene seleccionar un texto de ficción literario partiendo de diversas fuentes de información” (p. 113). En el contexto de la Educación General Básica, y en particular en el quinto grado, esta selección debe considerar tanto la madurez cognitiva y lingüística del estudiantado como los objetivos formativos relacionados con la ética, la identidad y la cultura.

Desde esta perspectiva, el Modelo de Transpodidáctica Textual propone una metodología de adaptación y transformación creativa de textos narrativos, orientada no solo a fomentar la comprensión lectora, sino también a fortalecer valores culturales y habilidades expresivas. La transpodidáctica, en este sentido, no se limita a reproducir un relato, sino que invita a recrearlo pedagógicamente, manteniendo la esencia del texto fuente y resignificándolo desde una postura crítica, participativa y contextualizada.

Este modelo, que se articula con los fundamentos de la pedagogía crítica y el enfoque sociocrítico de la educación, se estructura en cuatro fases interrelacionadas, las cuales orientan la implementación didáctica en el aula:

Transformación del texto de ficción inicial

En esta fase se selecciona un relato tradicional o literario con valor cultural y se inicia su adaptación. El propósito es despertar el interés de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, éticas y creativas mediante un primer contacto significativo con el texto. En el caso de esta investigación, los cuentos de tradición oral ecuatoriana ofrecen un punto de

partida ideal, al conjugar elementos simbólicos de la cultura local con un potencial formativo profundo.

Proceso transpodidáctico textual

Una vez elegido el texto, el docente lo adapta al marco curricular del quinto grado, incorporando contenidos, objetivos y criterios de evaluación pertinentes. Esta transformación no es un acto unilateral del docente: el modelo impulsa la participación activa del estudiantado en la reinterpretación del texto, estimulando su pensamiento crítico, su imaginación y su capacidad de expresión. El rol del docente es también el de mediador cultural, capaz de vincular el relato con la vida cotidiana del niño o niña, generando aprendizajes contextualizados y éticamente significativos (Couto-Cantero, 2023).

Texto de ficción literario final

En esta fase se concreta una versión transformada del texto, que conserva el núcleo narrativo original, pero lo reconfigura pedagógicamente. Este nuevo texto se convierte en un recurso accesible y coherente con las características del grupo destinatario, diseñado para facilitar la comprensión de valores como la solidaridad, el respeto, la justicia, la empatía o el cuidado del entorno, todos ellos presentes en la tradición oral de los pueblos.

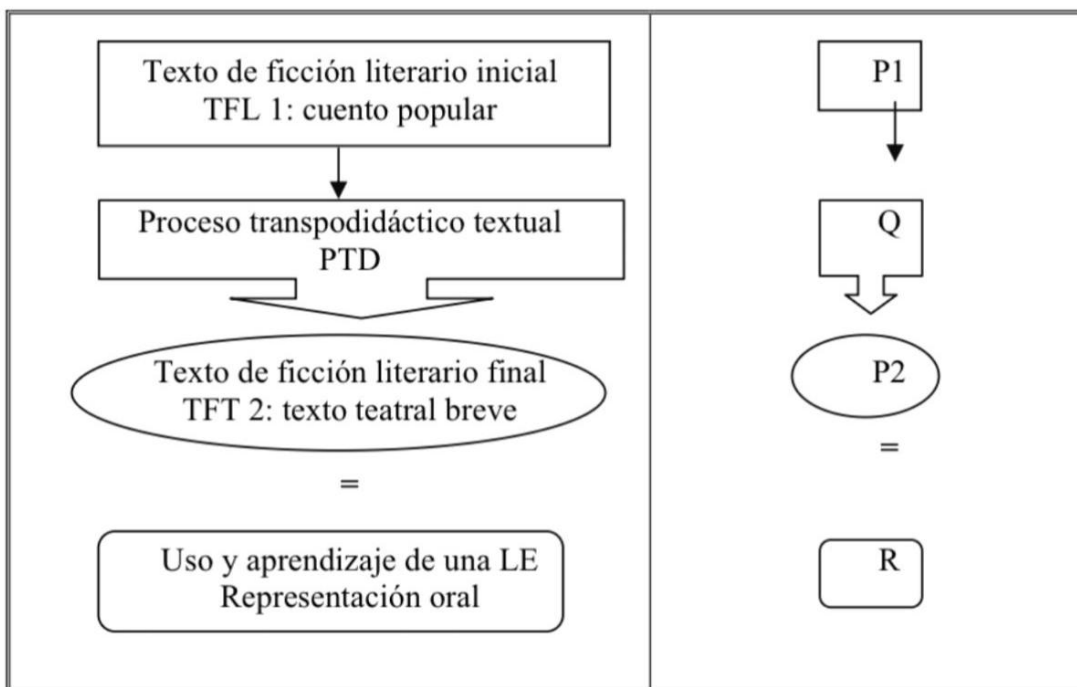
Uso y aprendizaje a través de la representación oral

Finalmente, el texto adaptado se representa mediante estrategias expresivas como el teatro escolar, la narración oral, la lectura dramatizada o la producción audiovisual. Esta etapa promueve la apropiación afectiva y crítica del relato, permitiendo a los estudiantes explorar distintas formas de expresión y fortalecer su identidad cultural. En este proceso, los valores transmitidos por el

texto no solo se comprenden, sino que se viven, se comunican y se incorporan al horizonte ético de la infancia.

Figura 1

Fases del Modelo Transpodidácto Textual



Fuente: Couto Cantero (2014, p. 110).

Estas cuatro fases constituyen el eje metodológico del Modelo de Transpodidáctica Textual, que se presenta en esta investigación como una alternativa pedagógica innovadora para la enseñanza de valores culturales en el nivel de educación básica. Su aplicación en el aula de quinto grado de la Unidad Educativa *Las Delicias* pretende trascender la enseñanza tradicional, abriendo espacios para la creatividad, la reflexión y el diálogo intercultural, y fortaleciendo una educación más inclusiva, crítica y situada.

1.2.3. Aplicación en textos tradicionales y narraciones culturales

Los cuentos y las rondas son de gran importancia a la hora de brindarle a un niño nuevas oportunidades de aprendizaje, ya que fortalecen el desempeño de comprensión textual y literaria. Estos mecanismos ayudan al docente en su labor diaria de enseñar, puesto que no solo mejoran los componentes antes mencionados, sino que además dan muestra de la identidad de un pueblo (Cante Soriano y Alfaro Castro).

Implementar historias, leyendas y mitos locales, como los recursos didácticos, no solo enseñan valores, sino que también renuncian en la clase, reviven el oral y promueven más aprendizaje humano, de colaboración y transformación. Cuando estas historias funcionan desde un enfoque de transporte, sus oportunidades de entrenamiento se multiplican integrándolas en múltiples idiomas, expresiones y experiencias significativas.

1.2.4 Potencial formativo del modelo para la enseñanza de valores

El Modelo de Transpodidáctica Textual representa una herramienta pedagógica poderosa para promover la formación en valores culturales dentro del ámbito escolar, especialmente en contextos educativos que buscan revalorizar la tradición oral y fomentar una pedagogía más ética, inclusiva y significativa. Su carácter integrador, creativo y contextualizado permite que el aprendizaje trascienda los límites de lo meramente cognitivo para abarcar lo ético, lo emocional y lo cultural, favoreciendo una educación más humana y con arraigo territorial.

En el contexto específico de esta investigación, centrada en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa *Las Delicias*, el modelo ofrece una vía metodológica idónea para abordar los valores culturales desde los relatos tradicionales ecuatorianos. La reflexión ética, por ejemplo, se ve fortalecida mediante el trabajo con narrativas que presentan dilemas morales, tensiones entre personajes y decisiones con implicaciones sociales o comunitarias. Al reinterpretar estas historias

desde lenguajes múltiples —visual, oral, corporal, digital—, los niños y niñas no solo desarrollan su comprensión lectora, sino que también analizan críticamente las acciones de los personajes, contrastan valores y elaboran juicios éticos propios basados en su contexto y experiencia (García, 2021).

El modelo, además, promueve el desarrollo de la empatía, una competencia clave en la formación ética. Al dramatizar o reescribir los relatos desde distintas perspectivas, los estudiantes se colocan en el lugar del otro, comprenden emociones ajenas y amplían su visión del mundo. Esta experiencia narrativa vivencial estimula la sensibilidad ante la diversidad, las desigualdades y las formas de vida distintas a las propias, promoviendo así una conciencia crítica y solidaria.

La transpodidáctica facilita también un espacio pedagógico de diálogo cultural, donde las distintas voces, símbolos y saberes locales no solo se recuperan, sino que se valoran y resignifican. Al trabajar con relatos originarios del propio entorno —mitos, leyendas, cuentos ancestrales— y transformarlos con herramientas contemporáneas, los estudiantes reconocen sus raíces, desarrollan sentido de pertenencia y fortalecen su identidad cultural. Esta conexión con lo propio, mediada por una metodología participativa, genera compromiso con la comunidad y abre la posibilidad de repensar críticamente la cultura desde una postura activa y transformadora.

En suma, el Modelo de Transpodidáctica Textual no solo facilita la enseñanza de contenidos literarios o lingüísticos, sino que se constituye en una vía metodológica integral para la formación ética y cultural, articulando la tradición con la innovación, y el conocimiento con la sensibilidad. Su aplicación en el aula de quinto grado busca generar experiencias de aprendizaje significativas, en las que el valor pedagógico de la narración oral se combine con la creatividad y la reflexión crítica para formar sujetos más conscientes, empáticos y culturalmente arraigados.

1.3 Enseñanza de valores culturales en la educación básica

La enseñanza de valores constituye un eje fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente durante los primeros años de escolarización, donde se sientan las bases del pensamiento moral, la identidad personal y la convivencia social. Tal como señala Luna Victoria (2024), enseñar valores implica promover la innovación y la transferencia de saberes, fortaleciendo una cultura pedagógica orientada al desarrollo de habilidades y competencias que aseguren la calidad del proceso formativo. En este sentido, la formación en valores debe estar en concordancia con las transformaciones sociales contemporáneas y responder a las realidades culturales de los educandos.

Desde esta perspectiva, la educación en valores culturales no puede desvincularse de los contextos sociales, históricos y simbólicos que configuran la experiencia de los estudiantes. Más allá del cumplimiento normativo o curricular, se trata de una formación ética y emocional que permite a los niños y niñas reconocer, experimentar e interiorizar valores significativos, enraizados en su entorno comunitario. El respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la honestidad y la cooperación son algunos de los valores fundamentales que, cuando se enseñan desde una visión cultural —es decir, conectados con las historias, costumbres, creencias y símbolos locales—, se convierten en herramientas vivas para comprender el mundo, actuar éticamente y fortalecer el sentido de pertenencia.

En este marco, los valores culturales transmitidos a través de relatos tradicionales, leyendas, rituales y expresiones artísticas del entorno permiten al estudiante entrar en diálogo con su propia historia, su comunidad y su identidad. Esta dimensión pedagógica favorece no solo el

respeto por la diversidad cultural, sino también el reconocimiento de la riqueza simbólica de su cultura y la apropiación activa de los valores que la sostienen.

Así, la incorporación del Modelo de Transpodidáctica Textual en la educación básica — como se plantea en esta investigación en el aula de quinto grado de la Unidad Educativa *Las Delicias*— ofrece una vía pedagógica innovadora para enseñar valores culturales de manera creativa, crítica y contextualizada. A través de la adaptación y transformación de relatos tradicionales en diversos formatos expresivos, se propicia un aprendizaje integral que conjuga lo cognitivo, lo emocional y lo cultural, permitiendo a los estudiantes experimentar los valores desde dentro, como parte de su historia vivida y contada.

1.3.1. Valores culturales: concepto y clasificación

Los valores culturales pueden definirse como principios, creencias, normas y representaciones simbólicas que son compartidas por una comunidad, y que regulan la convivencia, orientan las prácticas sociales y configuran la identidad colectiva. Su origen se encuentra en la experiencia histórica de los pueblos, y se manifiestan a través de diversas formas culturales como el lenguaje, el arte, las costumbres, los mitos, los ritos, la religión y la tradición oral. Estos valores actúan como referentes para discernir lo que una comunidad considera justo, digno, sagrado o adecuado en su forma particular de entender y habitar el mundo.

En el espacio escolar, la enseñanza de los valores culturales no debe limitarse a la transmisión de normas o conceptos abstractos, sino que debe facilitar experiencias formativas donde los estudiantes reconozcan el valor simbólico y ético de su herencia cultural. Tal como señala Elías (2015), la cultura escolar, al igual que la cultura general, posee un carácter dual: estático y dinámico. Por un lado, contribuye a crear una identidad compartida y un sentido de

pertenencia al introducir a los nuevos miembros en una visión particular de la realidad; por otro, está sujeta a transformaciones constantes, en la medida en que la escuela se abre al diálogo con nuevas ideas, prácticas y enfoques pedagógicos.

Desde esta doble perspectiva, los valores culturales vinculan estrechamente la identidad personal con la colectiva, ofreciendo un marco de referencia ético y simbólico para la construcción del sujeto social. Enseñar valores como el respeto a los ancianos, la sabiduría comunitaria, la relación espiritual con la naturaleza, la solidaridad intergeneracional o la justicia social —tan presentes en muchas culturas originarias del Ecuador— es formar una ciudadanía reflexiva, plural y comprometida con su entorno. Estos valores no solo afirman la identidad de los estudiantes, sino que contribuyen a prevenir actitudes discriminatorias, fomentar el diálogo intercultural y cultivar una convivencia respetuosa y democrática.

En este contexto, la transpodidáctica textual se presenta como una metodología innovadora que permite enseñar valores culturales de forma creativa, vivencial y crítica. A través de la adaptación y transformación de relatos tradicionales —como leyendas locales, cuentos ancestrales o mitos fundacionales— los estudiantes no solo conocen el contenido simbólico de su cultura, sino que lo reinterpretan desde sus propias voces y experiencias. Al convertir estos relatos en dramatizaciones, narraciones orales, ilustraciones, cómics o recursos digitales, se genera un espacio pedagógico en el que los valores culturales se encarnan, se actualizan y se comunican, fortaleciendo el vínculo entre escuela, comunidad y territorio.

En suma, los valores culturales no pueden enseñarse como contenidos externos al sujeto, sino que deben integrarse a través de prácticas narrativas, expresivas y colectivas que conecten al estudiante con su historia, su identidad y su comunidad. El Modelo de Transpodidáctica Textual

ofrece una vía fecunda para lograr este propósito, especialmente en los niveles iniciales de la educación básica, donde se siembran las bases del pensamiento ético y del compromiso con lo común.

Los valores culturales pueden clasificarse según distintos criterios, siendo especialmente relevantes en el ámbito educativo aquellos que responden a su origen histórico y a su función social. Esta clasificación permite comprender la riqueza y diversidad de los valores presentes en una sociedad, así como su potencial formativo dentro del contexto escolar.

Según su origen los valores se clasifican en:

Valores tradicionales

Son aquellos que han sido transmitidos de generación en generación y que están profundamente arraigados en la historia, las costumbres y la visión del mundo de una comunidad. Representan el núcleo identitario de muchas culturas originarias y se preservan, en gran parte, a través de la oralidad, los rituales y la vida comunitaria. Ejemplos: respeto por los antepasados, solidaridad social, vínculo espiritual con la naturaleza, cuidado del entorno natural.

Valores modernos

Emergen en el contexto contemporáneo, influenciados por la globalización, el desarrollo tecnológico, los derechos humanos y los cambios en las estructuras sociales. Responden a desafíos actuales como la equidad, la sostenibilidad y la justicia global. Ejemplos: igualdad de género, libertad de expresión, sostenibilidad ambiental.

Según su función social se clasifican en:

Valores de identidad

Fortalecen el sentido de pertenencia a una comunidad cultural o social específica. Están asociados a prácticas, símbolos y expresiones propias de un grupo, y contribuyen a la construcción de la identidad personal y colectiva. Ejemplos: uso del idioma nativo, celebración de rituales ancestrales, participación en festividades populares.

Valores éticos:

Rigen la conducta individual y colectiva, estableciendo criterios sobre lo que se considera correcto o incorrecto, justo o injusto, digno o reprochable en un contexto determinado. Son fundamentales para la vida en sociedad y para el desarrollo moral de los estudiantes. Ejemplos: honestidad, justicia, responsabilidad.

Valores cívicos o ciudadanos

Sustentan la convivencia democrática y el ejercicio de una ciudadanía activa, crítica y solidaria. Fomentan el respeto por las normas, la cooperación social y la participación en la vida pública.

Ejemplos: cumplimiento de las leyes, tolerancia, colaboración, sentido del bien común.

Valores estéticos y simbólicos

Expresan la sensibilidad cultural, la apreciación artística y la creatividad colectiva. Están presentes en manifestaciones como la música, la danza, la pintura, la literatura oral y los tejidos tradicionales, y tienen un alto valor formativo en la educación intercultural. Ejemplos: valoración

del arte local, apreciación de la música tradicional, estética en la elaboración de tejidos o cerámicas.

En el marco de esta investigación, esta clasificación orienta la selección y adaptación de los relatos tradicionales que serán utilizados mediante el Modelo de Transpodidáctica Textual, permitiendo que cada texto trabaje no solo la comprensión lectora, sino también uno o varios de estos tipos de valores. Al hacerlo, se asegura una formación ética, cultural y estética integral en los estudiantes de quinto grado, en consonancia con su entorno sociocultural y con los objetivos de una educación contextualizada, inclusiva y transformadora.

1.3.2. La educación en valores en el currículo ecuatoriano.

La educación en valores constituye un eje transversal prioritario en el Currículo Nacional del Ecuador, en concordancia con los principios de la Constitución de 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el paradigma del Buen Vivir (Sumak Kawsay). Este enfoque curricular no se limita a la asignatura de Educación para la Ciudadanía o a espacios formales de reflexión ética, sino que atraviesa todas las áreas del conocimiento y todos los niveles de formación, desde la Educación Inicial hasta el Bachillerato.

De acuerdo con Vélez León y Yaguana Castillo (2024), el currículo nacional promueve una formación que articula la ética, la democracia y la ciudadanía como elementos claves en el desarrollo de una sociedad equitativa, participativa y plural. La implementación de estos principios, guiada por las directrices del Ministerio de Educación, responde al imperativo constitucional de formar sujetos críticos, solidarios y comprometidos con la transformación social.

En este marco, la educación en valores se concibe como parte estructural del aprendizaje, no como un contenido aislado ni como un suplemento formativo. El currículo establece que los valores deben ser trabajados en todos los contextos de aprendizaje, mediante metodologías activas, críticas y contextualizadas que permitan su vivencia, comprensión y apropiación.

Presencia de los valores en quinto grado de Educación General Básica

En el caso específico del quinto grado de Educación General Básica, la transversalización de los valores cobra especial relevancia por tratarse de una etapa donde se consolidan los fundamentos del pensamiento moral, la convivencia democrática y la identidad cultural.

Durante este periodo formativo, se espera que los estudiantes:

Fortalezcan valores como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la honestidad.

Desarrollen una conciencia crítica sobre sus acciones y sus consecuencias en la vida colectiva.

Valoren la diversidad cultural y lingüística de su entorno.

Reconozcan el papel del diálogo, la cooperación y la empatía en la construcción de la convivencia.

Interioricen principios relacionados con el cuidado del ambiente y el compromiso comunitario.

Estos aprendizajes están presentes no solo en áreas como Ciencias Sociales o Lengua y Literatura, sino también en Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Artística y Educación

Física, mediante actividades que integran el trabajo colaborativo, el pensamiento ético y la interpretación del entorno desde múltiples perspectivas.

En este sentido, el Modelo de Transpodidáctica Textual, al promover la transformación creativa de relatos tradicionales y su representación en diversos lenguajes, se alinea plenamente con los objetivos curriculares del quinto grado, ofreciendo una vía metodológica para vivenciar los valores culturales y éticos de manera significativa, crítica y emocionalmente comprometida.

1.4 El relato y el texto tradicional como recurso didáctico

En el marco de la literatura oral, los cuentos de tradición popular han desempeñado históricamente una función formativa esencial dentro de las comunidades. No son meras narraciones recreativas, sino formas simbólicas mediante las cuales se transmite una comprensión compartida del mundo, configurando modos de percepción, comportamiento y pertenencia colectiva. En este sentido, Díaz (2021) señala con precisión:

Se trata de pequeños relatos que forman parte de la literatura oral, transmitidos de una generación a otra, que tienen su origen en un marco histórico concreto, por lo cual, al asimilar la realidad entendida como una construcción humana, hace uso de la ficción como herramienta de fingimiento de la realidad, a fin de reproducir en él las mismas pautas de conducta. De allí que la acción misma de relatar cuentos cumple una función de integración social; el sujeto, al encontrarse en situaciones análogas en la realidad, responderá según las pautas internalizadas. (65)

Esta perspectiva permite comprender los cuentos orales no solo como expresiones culturales, sino como dispositivos pedagógicos enraizados en la experiencia histórica de los pueblos.

Los textos tradicionales como cuentos, mitos, fábulas y leyendas constituyen recursos didácticos de gran valor en la educación, especialmente durante la infancia. Estas narraciones, transmitidas oralmente de generación en generación, no solo conservan la memoria colectiva de los pueblos, sino que también transmiten valores fundamentales, estructuras narrativas, normas sociales y visiones del mundo que pueden ser aprovechadas pedagógicamente de forma activa y significativa.

Los relatos tradicionales suelen contener enseñanzas morales implícitas o explícitas, que permiten trabajar valores como la honestidad, el respeto, la solidaridad, la justicia o el cuidado del entorno. Estos valores no se presentan de forma abstracta, sino encarnados en situaciones, personajes y conflictos que los estudiantes pueden interpretar, analizar o recrear. Por ello, constituyen una vía natural para el desarrollo ético y emocional desde edades tempranas.

El relato tradicional no es solo una forma de conservar la memoria cultural, sino también una herramienta pedagógica poderosa para enseñar valores, estimular el pensamiento crítico y fomentar aprendizajes integradores, cuando se trabaja desde metodologías activas y creativas, el texto tradicional deja de ser una historia del pasado para convertirse en una experiencia educativa viva, rica y transformadora (Fuentes).

1.4.1 Características del texto tradicional en contextos escolares

Los textos tradicionales como cuentos populares, leyendas, mitos y fábulas son narraciones orales o escritas que han sido transmitidas de generación en generación, formando parte esencial del patrimonio cultural de los pueblos. En contextos escolares, estos relatos ofrecen múltiples posibilidades educativas gracias a su estructura narrativa reconocible, su riqueza simbólica y su estrecha conexión con lo cultural y comunitario.

Oralidad y transmisión colectiva

Los textos tradicionales tienen su origen en la oralidad. Esto les confiere un carácter flexible, repetitivo y rítmico, lo cual facilita su memorización y recreación en el aula. Su transmisión no es individual, sino colectiva y comunitaria, lo que los convierte en vehículos ideales para trabajar el valor de la palabra, el diálogo y la identidad cultural.

Riqueza simbólica

Estos relatos tradicionales están impregnados de símbolos, metáforas y arquetipos universales —el héroe, el sabio, el adversario, el viaje, el bosque, entre otros— que ofrecen múltiples niveles de interpretación según la edad, el contexto sociocultural y los objetivos pedagógicos. Esta riqueza simbólica no solo estimula la imaginación y el pensamiento abstracto, sino que también permite abordar, de forma comprensible y sensible para los niños, cuestiones complejas como el bien y el mal, la justicia, el cambio, la pérdida o la muerte. Al presentar estas temáticas a través de imágenes narrativas cargadas de sentido, el relato tradicional se convierte en una vía privilegiada para el desarrollo de la comprensión ética, emocional y estética. Además, el simbolismo presente en estos textos ofrece al docente la posibilidad de generar diálogos significativos con los estudiantes, conectando las enseñanzas del cuento con experiencias cotidianas, conflictos personales o dilemas sociales. De esta manera, lo simbólico no solo embellece la narración, sino que se transforma en una herramienta pedagógica que favorece la reflexión crítica, la construcción de identidad y el fortalecimiento de valores compartidos dentro del aula.

1.4.2. Estructura narrativa

Los textos tradicionales suelen compartir una estructura sencilla y repetitiva, que facilita su comprensión y análisis:

Inicio: presentación del personaje y del conflicto.

Nudo: desarrollo de las acciones y obstáculos.

Desenlace: resolución del conflicto con una enseñanza o moraleja.

Esta estructura permite a los estudiantes identificar elementos narrativos (personajes, escenarios, secuencias) y desarrollar competencias en lectura, escritura y producción oral (Acuña, Jiménez y Irigoyen).

1.4.3 Función didáctica y moral

Muchos relatos tradicionales contienen una enseñanza o moraleja explícita o implícita, lo que los convierte en un recurso natural para el trabajo con valores como la honestidad, el respeto, la prudencia, la justicia o la solidaridad. Esta dimensión ética es especialmente útil en la formación ciudadana y la educación emocional (Villegas).

Los textos tradicionales, como los cuentos, leyendas y mitos, cumplen una doble función pedagógica: por un lado, transmiten conocimientos culturales de manera accesible y significativa, y por otro, ofrecen enseñanzas morales que orientan la conducta y la toma de decisiones en la infancia.

Estos relatos presentan conflictos, acciones y consecuencias que permiten al niño reflexionar sobre lo que está bien o mal, identificar emociones, y desarrollar habilidades para la resolución de problemas desde una perspectiva ética, la presencia de moralejas explícitas o

implícitas facilita el aprendizaje de valores como la justicia, la empatía, la honestidad o la solidaridad de forma natural y contextualizada.

1.4.4. Conexión con la cultura e identidad

Los textos tradicionales reflejan los valores, costumbres, conflictos y visiones del mundo de la comunidad que los originó. Por eso, trabajar con ellos en el aula permite reforzar la identidad cultural de los estudiantes, reconocer la diversidad y promover el respeto por otras culturas. En contextos interculturales, su uso también favorece el diálogo entre saberes locales y escolares.

Los textos tradicionales, como los cuentos, mitos, leyendas y fábulas, están profundamente arraigados en la historia y cosmovisión de las comunidades que los crean y transmiten. En contextos escolares, trabajar con este tipo de textos permite reforzar la identidad cultural de los estudiantes y valorar la diversidad como parte de una educación inclusiva, crítica y situada.

Al compartir relatos propios del entorno ya sean de origen indígena, afrodescendiente, montubio o mestizo, los niños y niñas se reconocen en los personajes, escenarios y valores de esas historias, esta identificación simbólica fortalece el sentido de pertenencia, el orgullo por las raíces y el respeto por los saberes ancestrales (Álvarez).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Paradigma de la investigación

La presente investigación se inscribe en el paradigma sociocrítico, el cual concibe el proceso investigativo como una vía para comprender, reflexionar y transformar la práctica educativa desde una perspectiva contextualizada, participativa y crítica. Este paradigma permite analizar la enseñanza de los valores culturales no solo como un fenómeno pedagógico, sino también como una práctica social situada, vinculada a la cultura, la identidad y las dinámicas del aula. Desde esta perspectiva, el docente asume un rol reflexivo sobre su práctica y los estudiantes participan activamente en la construcción de aprendizajes significativos.

2.2 Enfoque de la investigación

El estudio se desarrolló desde un enfoque mixto, al integrar métodos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener una comprensión amplia e integral del fenómeno investigado. El enfoque cualitativo permitió analizar las prácticas pedagógicas y las percepciones del docente respecto a la enseñanza de valores culturales mediante relatos tradicionales, mientras que el enfoque cuantitativo posibilitó describir las concepciones, actitudes y valoraciones de los estudiantes a través de cuestionarios aplicados en dos momentos del proceso formativo.

2.3 Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo descriptivo–diagnóstico, con un componente valorativo. En su fase diagnóstica se identificaron las estrategias metodológicas utilizadas en el aula y las concepciones iniciales de los estudiantes sobre los valores culturales y el uso de relatos

tradicionales. En su fase valorativa se describieron, de manera no experimental, posibles cambios en la comprensión y vivencia de los valores culturales, sin pretensión de establecer relaciones causales.

2.4 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental y transversal, dado que no se manipuló ninguna variable de manera deliberada y los datos fueron recogidos en un contexto educativo natural. La aplicación del cuestionario de inicio y del cuestionario final respondió a una lógica comparativa descriptiva, orientada a identificar tendencias pedagógicas, sin constituirse en un diseño experimental o cuasi-experimental.

2.5 Población, muestra e informantes

La población estuvo constituida por los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*. La muestra fue intencional, seleccionada con base en criterios de accesibilidad y pertinencia pedagógica, y estuvo conformada por 30 estudiantes del paralelo “A” y un docente responsable del grado, quien participó en la entrevista y fue observado durante el desarrollo de sus clases.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de la información se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación directa, mediante una guía de observación cualitativa, aplicada durante una semana, con el propósito de registrar las estrategias metodológicas empleadas por

el docente, el uso de relatos tradicionales y la enseñanza de valores culturales en el aula.

- Entrevista cualitativa al docente, orientada a explorar sus prácticas pedagógicas, percepciones y valoraciones respecto al uso de relatos tradicionales y la enseñanza de valores culturales. La información obtenida fue analizada mediante un proceso de categorización temática.
- Cuestionarios cuantitativos y descriptivos a los estudiantes, aplicados en dos momentos: un cuestionario de inicio, con finalidad diagnóstica; un cuestionario final, con carácter valorativo y descriptivo.

2.7 Procedimiento

El desarrollo de la investigación comprendió las siguientes fases:

- Fase diagnóstica, que incluyó la aplicación de la guía de observación de aula y del cuestionario de inicio a los estudiantes.
- Fase cualitativa, en la que se aplicó la entrevista al docente y se realizó el análisis categorial de la información obtenida.
- Fase valorativa, correspondiente a la aplicación del cuestionario final a los estudiantes.
- Fase de análisis y triangulación, en la cual se integraron los datos cualitativos y cuantitativos para una interpretación global del fenómeno estudiado.

2.8 Técnicas de análisis de la información

Los datos cualitativos obtenidos a través de la observación y la entrevista fueron analizados mediante un proceso de categorización temática, orientado a identificar regularidades y significados relevantes. Los datos cuantitativos provenientes de los cuestionarios fueron procesados mediante estadística descriptiva, utilizando el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), lo que permitió organizar la información en tablas de frecuencia y porcentajes para su posterior análisis e interpretación. Posteriormente, se realizó una triangulación de la información, contrastando los resultados obtenidos a partir de los distintos instrumentos con el fin de fortalecer la validez y consistencia de los hallazgos.

2.9 Consideraciones éticas

Durante el desarrollo de la investigación se respetaron los principios éticos fundamentales, garantizando la confidencialidad de la información, el anonimato de los participantes y el uso exclusivo de los datos con fines académicos. La participación del docente y de los estudiantes se realizó de manera voluntaria y en un marco de respeto y transparencia.

La operacionalización de las variables consideradas en la presente investigación se presenta de manera detallada en el Anexo 1.

CAPÍTULO III

RESULTADOS/HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

Para la obtención de la información necesaria en esta investigación se aplicaron diversos instrumentos de carácter cualitativo y cuantitativo, los cuales permitieron recoger datos relevantes sobre la práctica pedagógica, las percepciones del docente y los estudiantes, así como la comprensión y vivencia de los valores culturales en el aula de quinto grado de educación básica. La utilización de estos instrumentos respondió a la necesidad de abordar el fenómeno de estudio desde una perspectiva integral, articulando la observación directa, el análisis interpretativo y la medición descriptiva. A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la guía de observación, la entrevista al docente y los cuestionarios aplicados a los estudiantes, organizados de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación.

3.1 Resultados de la aplicación de la guía de observación de aula

La observación de la práctica docente, de carácter cualitativo, se desarrolló durante una semana con el propósito de documentar cómo se enseñan los valores culturales y cómo se incorporan los relatos tradicionales en el aula de quinto grado. En la Tabla 1 se sistematizan los resultados obtenidos.

Tabla 1

Sistematización de la observación de aula

Indicador observado	Resultado	Descripción de la observación
----------------------------	------------------	--------------------------------------

Uso de relatos tradicionales en clase	Sí	El docente utiliza relatos, principalmente en el área de Lenguaje, a través de lecturas guiadas.
Promoción de la reflexión sobre valores culturales	No	No se evidencia un espacio estructurado de reflexión sobre respeto, solidaridad o identidad cultural.
Relación de contenidos con la cultura local	No	Los relatos no se vinculan explícitamente con el contexto cultural local de los estudiantes.
Participación activa de los estudiantes	Sí	Los estudiantes participan cuando leen relatos o realizan actividades asignadas.
Aplicación de estrategias lúdicas o creativas	No	Las actividades se limitan a la lectura y realización directa de talleres, sin dinámicas creativas.
Evaluación de la comprensión de valores	No	La evaluación se reduce a preguntas aisladas, sin instrumentos ni criterios claros.

Nota. Elaboración propia a partir de la guía de observación aplicada en el aula de quinto grado, paralelo “A”, de la Unidad Educativa *Las Delicias*.

Como se parecía en la Tabla 1 la observación de la práctica docente en el aula de quinto grado permitió identificar cómo se desarrollan los procesos de enseñanza de valores culturales y la incorporación de relatos tradicionales en la dinámica pedagógica. Los resultados evidencian que, si bien el docente utiliza relatos tradicionales durante las clases, principalmente en el área de Lenguaje, su empleo se limita a actividades de lectura guiada y cumplimiento de talleres, sin una mediación didáctica orientada a la reflexión profunda sobre los valores culturales presentes en los textos.

Asimismo, se constató que no se promueve de manera sistemática la reflexión sobre valores como el respeto, la solidaridad o la identidad cultural, ni se establecen vínculos explícitos entre los contenidos abordados y la cultura local de los estudiantes. Esto limita la posibilidad de que los relatos tradicionales se conviertan en herramientas significativas para la construcción de aprendizajes contextualizados y culturalmente relevantes.

En cuanto a la participación estudiantil, se observó una intervención activa de los estudiantes durante las actividades propuestas; sin embargo, dicha participación se desarrolla dentro de un enfoque predominantemente reproductivo, sin el uso de estrategias lúdicas, creativas o transformadoras que potencien la apropiación de los valores culturales. De igual manera, la evaluación de la comprensión de los valores se realiza de forma informal, mediante preguntas aisladas, sin criterios claros ni instrumentos específicos.

La observación, como se puede apreciar, evidencia que el uso de relatos tradicionales en el aula carece de un enfoque metodológico estructurado que favorezca su adaptación y transformación con fines pedagógicos. Esta situación reafirma la pertinencia del modelo de transpodidáctica como una herramienta didáctica que permita fortalecer la enseñanza de valores culturales a través de prácticas reflexivas, creativas y contextualizadas en el aula de quinto grado de educación básica.

3.2 Entrevista al docente

La entrevista de carácter cualitativo, aplicada al docente de quinto grado, permitió explorar sus prácticas pedagógicas, percepciones y valoraciones respecto al uso de relatos tradicionales en la enseñanza de valores culturales. A partir de sus respuestas, se realizó un proceso de categorización temática, orientado a identificar regularidades y significados relevantes. En la Tabla 2 se presentan los resultados:

Tabla 2

Análisis categorial de la entrevista al docente sobre prácticas pedagógicas y valores culturales.

Categoría	Subcategoría	Unidad de significado (respuesta del docente)	Interpretación descriptiva
-----------	--------------	---	----------------------------

Estrategias metodológicas	Actividades pedagógicas	“Este año tuvimos un taller dirigido a los niños y representantes legales... todas las semanas un valor diferente.”	El docente emplea actividades puntuales y talleres para abordar valores, con una planificación basada en la periodicidad temática.
Uso de relatos tradicionales	Frecuencia de uso	“Siempre, es muy importante enseñar por medio de fábulas, mitos y leyendas...”	Existe una valoración positiva y frecuente del uso de relatos tradicionales como recurso educativo.
Beneficios pedagógicos	Desarrollo del estudiante	“Despertamos la curiosidad... descubrimos la creatividad y muchos talentos.”	El docente reconoce los relatos tradicionales como estímulos para la creatividad y la motivación estudiantil.

Cultura local y currículo	Relación cultura–contenidos	“En los contenidos de los libros están inmersos muchos temas sobre cultura, tradiciones...”	Se percibe una presencia implícita de la cultura local en los textos escolares, aunque no necesariamente trabajada de forma intencionada.
Dificultades didácticas	Integración curricular	“Ninguna, siempre integramos temas sobre relatos.”	El docente no identifica obstáculos, lo que sugiere una integración más intuitiva que metodológicamente estructurada.
Comprensión estudiantil	Resultados del aprendizaje	“Depende de las estrategias... los chicos demuestran cuando dramatizan o	La comprensión de los valores se evidencia principalmente mediante actividades expresivas y

cuando se les	evaluaciones orales
pregunta.”	informales.

Nota. Elaboración propia a partir de la entrevista aplicada al docente de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*.

Según la Tabla 2, el docente evidencia una valoración positiva del uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico para la enseñanza de valores culturales, reconociendo su aporte al desarrollo de la creatividad, la curiosidad y la participación estudiantil. El docente manifiesta emplear con frecuencia fábulas, mitos y leyendas, así como actividades complementarias, para abordar valores en el aula.

No obstante, el análisis de sus respuestas permite identificar que el uso de estos relatos se realiza de manera intuitiva y poco sistematizada, sin un modelo pedagógico que oriente su adaptación y transformación con una intencionalidad formativa clara. Los valores culturales se trabajan de forma implícita, sin procesos estructurados de reflexión crítica ni vinculación explícita con el contexto cultural local de los estudiantes.

Asimismo, la comprensión y valoración de los relatos por parte del estudiantado dependen principalmente de las estrategias empleadas por el docente, las cuales se centran en actividades expresivas y evaluaciones informales. Esta situación pone en evidencia la necesidad de un enfoque metodológico más estructurado, como el modelo de transpodidáctica, que permita potenciar el uso pedagógico de los relatos tradicionales en la enseñanza de valores culturales.

3.3 Aplicación de cuestionarios a estudiante

Se aplicaron dos cuestionarios de carácter cuantitativo y descriptivo a los estudiantes de quinto grado de educación básica, uno al inicio del proceso formativo y otro al finalizar dicha experiencia. La aplicación de estos instrumentos permitió obtener información sistemática sobre la comprensión de los valores culturales y la percepción del uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico. Los datos obtenidos constituyeron un insumo relevante para el análisis de la pertinencia del modelo transpodidáctico como herramienta pedagógica en la enseñanza de valores culturales, sin pretensión de establecer relaciones causales.

3.3.1 Resultados del cuestionario de inicio

Seguidamente, en la Tabla 3, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario de inicio, de carácter cuantitativo y descriptivo, a los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*. Este instrumento tuvo como propósito diagnosticar los conocimientos previos, las concepciones iniciales y las actitudes de los estudiantes en relación con los valores culturales y el uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico. Los resultados obtenidos constituyen la línea base para el análisis posterior del proceso formativo y la valoración de la pertinencia del modelo transpodidáctico.

Tabla 3

Resultados del cuestionario de inicio aplicado a estudiantes de quinto grado de educación básica

Ítem	Indicador evaluado	Alternativas de respuesta	f	%
1	Concepto de respeto	Tratar bien a los demás y reconocer sus derechos	21	70,0

Ítem	Indicador evaluado	Alternativas de respuesta	f	%
		Obedecer siempre	9	30,0
		Total	30	100
2	Comprensión del valor de la solidaridad	Verdadero	26	86,7
		Falso	4	13,3
		Total	30	100
3	Importancia de los valores culturales en la escuela	Falso (reconoce su importancia)	24	80,0
		Verdadero	6	20,0
		Total	30	100
4	Conocimiento de relatos tradicionales	Sí	26	86,7
		No	4	13,3
		Total	30	100
5	Relatos tradicionales más conocidos ¹	El gato con botas	12	40,0
		La princesa y el sapo	8	26,7
		Caperucita Roja	6	20,0
		La dama tapada	3	10,0
		Ninguno	1	3,3
		Total	30	100
6	Identificación de valores en los relatos	Sí	28	93,3
		No	2	6,7
		Total	30	100

¹ Nota: Aunque el ítem se presenta bajo la denominación de “relatos tradicionales”, varios de los textos mencionados por los estudiantes corresponden a cuentos clásicos de la tradición literaria universal y no a relatos de tradición oral local. La inclusión de estos relatos respondió a un criterio diagnóstico, con el propósito de identificar el repertorio narrativo previo del estudiantado y evidenciar la escasa presencia de relatos tradicionales ecuatorianos en su experiencia lectora.

Ítem	Indicador evaluado	Alternativas de respuesta	f	%
7	Preferencia por aprender mediante relatos tradicionales	Mucho	20	66,7
		Regular	6	20,0
		Poco	3	10,0
		Nada	1	3,3
		Total	30	100

Nota. Elaboración propia a partir del cuestionario de inicio aplicado a estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*.

Como se aprecia en la Tabla 3 los resultados del cuestionario de inicio aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias* permiten establecer un diagnóstico inicial sobre la comprensión de los valores culturales y la percepción del uso de relatos como recurso pedagógico.

En relación con el concepto de respeto, el 70 % de los estudiantes lo asocia con el buen trato y el reconocimiento de los derechos de los demás, lo que evidencia una comprensión social y ética del valor; sin embargo, un 30 % aún lo vincula con la obediencia, reflejando una concepción normativa que requiere ser fortalecida mediante procesos reflexivos y contextualizados. Este hallazgo demuestra la necesidad de profundizar en la enseñanza de los valores culturales desde enfoques que promuevan la convivencia y la responsabilidad colectiva.

Respecto a la comprensión del valor de la solidaridad, el 86,7 % de los estudiantes identifica correctamente su significado, lo cual indica una base conceptual favorable para el

desarrollo de actitudes prosociales en el aula. No obstante, la presencia de un 13,3 % con respuestas incorrectas sugiere la importancia de reforzar este valor a través de estrategias pedagógicas más significativas y experienciales.

En cuanto a la importancia de los valores culturales en la escuela, el 80 % de los estudiantes reconoce su relevancia dentro del contexto educativo, mientras que un 20 % presenta dificultades para identificarla, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la reflexión sobre el papel de la cultura y los valores en la formación integral del estudiantado.

Los resultados relacionados con el conocimiento de relatos muestran que el 86,7 % de los estudiantes ha tenido contacto con ellos, lo cual constituye una base favorable para su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el análisis del tipo de relatos conocidos revela una mayor familiaridad con cuentos clásicos universales, como *El gato con botas* y *Caperucita Roja*, frente a un menor conocimiento de relatos vinculados a la tradición local, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer el acercamiento a la narrativa cultural propia.

Asimismo, el 93,3 % de los estudiantes identifica valores presentes en los relatos tradicionales, lo que confirma el potencial formativo de estos textos para la enseñanza de valores culturales. Esta tendencia se ve reforzada por la alta preferencia por aprender mediante relatos, ya que el 66,7 % manifiesta que le gusta mucho aprender a través de cuentos y narraciones, evidenciando altos niveles de motivación e interés.

En síntesis, los resultados del cuestionario de inicio muestran que los estudiantes poseen una base conceptual y actitudinal favorable respecto a los valores culturales y al uso de relatos tradicionales; sin embargo, también evidencian vacíos en la profundización, contextualización y resignificación cultural de los valores, especialmente en relación con la tradición local. Estos

hallazgos justifican la pertinencia de aplicar enfoques pedagógicos como la transpodidáctica, orientados a la adaptación y transformación de relatos tradicionales con una intencionalidad formativa clara en el aula de quinto grado de educación básica.

3.3.2 Resultados del cuestionario de final

A continuación, en la Tabla 4, se expone los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario final, de carácter cuantitativo y descriptivo, a los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*. Este instrumento tuvo como finalidad valorar la comprensión y vivencia de los valores culturales, así como la percepción del uso de los relatos tradicionales como recurso pedagógico, una vez concluido el proceso formativo. Los resultados que se presentan a continuación permiten identificar tendencias y cambios en relación con los aprendizajes y actitudes de los estudiantes, contribuyendo al análisis de la pertinencia del modelo transpodidáctico como herramienta pedagógica.

Tabla 4

Resultados del cuestionario final aplicado a estudiantes de quinto grado de educación básica

Ítem	Indicador evaluado	Alternativas de respuesta	f	%
1	Identificación del valor principal	Solidaridad	28	93,3
		Egoísmo	1	3,3
		Indiferencia/ desobediencia	1	3,3
		Total	30	100
2	Valores que aplica en su vida diaria	Honestidad	10	33,3
		Respeto	9	30,0

Ítem	Indicador evaluado	Alternativas de respuesta	f	%
		Solidaridad	9	30,0
		Paciencia	2	6,7
		Total	30	100
3	Relatos tradicionales como estrategia de aprendizaje	Sí	26	86,7
		No	4	13,3
		Total	30	100
4	Comprensión del valor de la solidaridad	Correcta	26	86,7
		Incorrecta	4	13,3
		Total	30	100
5	Conocimiento sobre identidad cultural	Sí	24	80,0
		No	6	20,0
		Total	30	100
6	Valor que aplica con mayor frecuencia	Respeto	16	53,3
		Solidaridad	6	20,0
		Otros valores	8	26,7
		Total	30	100

Nota. Elaboración propia a partir del cuestionario final aplicado a estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*.

Como se muestra en la Tabla 4 los resultados del cuestionario final aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación básica permiten valorar la comprensión y vivencia de los valores culturales, así como la percepción del uso de los relatos tradicionales como recurso pedagógico, una vez desarrollado el proceso formativo con énfasis en la narración y reflexión de valores.

En primer lugar, los datos evidencian que el 93,3 % de los estudiantes identifica correctamente la solidaridad como un valor positivo, lo que refleja una comprensión clara y mayoritariamente consolidada de este principio ético. La presencia de un porcentaje mínimo que asocia valores negativos como el egoísmo o la indiferencia pone de manifiesto que, si bien el grupo presenta una base sólida, aún es necesario reforzar ciertos conceptos para garantizar una apropiación homogénea de los valores culturales.

En relación con los valores que los estudiantes aplican en su vida diaria, se observa que la honestidad (33,3 %), el respeto (30 %) y la solidaridad (30 %) son los valores más practicados, lo que evidencia una vivencia ética diversa y complementaria dentro del grupo. No obstante, el bajo porcentaje asociado a la paciencia (6,7 %) sugiere la necesidad de fortalecer este valor mediante estrategias pedagógicas continuas que favorezcan el desarrollo socioemocional.

Respecto a la percepción de los relatos tradicionales como estrategia de enseñanza-aprendizaje, el 86,7 % de los estudiantes considera que estos contribuyen positivamente al proceso educativo. Este resultado confirma que el uso de relatos tradicionales no solo resulta motivador, sino que también es percibido como una herramienta significativa para el aprendizaje, favoreciendo la participación activa y el interés por los contenidos abordados.

Asimismo, el análisis de la comprensión del valor de la solidaridad indica que el 86,7 % de los estudiantes reconoce correctamente que este valor implica ayudar a los demás cuando lo necesitan, mientras que un 13,3 % aún presenta confusión conceptual. Este hallazgo sugiere la importancia de continuar trabajando los valores culturales mediante actividades de mediación pedagógica y reflexión guiada.

En cuanto al conocimiento y la vivencia de la identidad cultural, el 80 % de los estudiantes manifiesta tener experiencias o conocimientos previos relacionados con este aspecto, lo que constituye una base favorable para el fortalecimiento de la identidad colectiva. Sin embargo, el 20 % restante evidencia la necesidad de estrategias inclusivas que permitan integrar a todos los estudiantes en procesos de reconocimiento y valoración de la cultura propia.

Finalmente, los resultados sobre los valores aplicados con mayor frecuencia muestran que el respeto (53,3 %) ocupa un lugar central en la convivencia diaria de los estudiantes, seguido de la solidaridad (20 %) y otros valores (26,7 %). Esta distribución refleja una apropiación práctica de los valores culturales, más allá del plano conceptual, lo que constituye un indicador positivo del proceso formativo desarrollado.

Como se pudo notar, el cuestionario final evidencia una mayor claridad conceptual, valoración positiva y vivencia práctica de los valores culturales, así como una percepción favorable del uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico. Estos resultados refuerzan la pertinencia de la adaptación y transformación de relatos tradicionales, en coherencia con el enfoque de la transpedidáctica, como una herramienta pedagógica significativa para la enseñanza de valores culturales en el aula de quinto grado de educación básica.

3.3.3 Análisis comparativo de los cuestionarios de inicio y final

El análisis comparativo de los resultados obtenidos en el cuestionario de inicio y en el cuestionario final permite identificar cambios relevantes en la comprensión, valoración y vivencia de los valores culturales por parte de los estudiantes de quinto grado de educación básica, así como en la percepción del uso de los relatos tradicionales como recurso pedagógico.

En relación con la comprensión del valor del respeto, en el cuestionario de inicio se evidenció que una proporción significativa de estudiantes asociaba este valor principalmente con la obediencia, reflejando una concepción normativa. En el cuestionario final, aunque no se evalúa directamente el mismo ítem, los resultados muestran que el respeto se consolida como el valor más aplicado en la vida diaria de los estudiantes, lo que sugiere una evolución desde una comprensión teórica hacia una vivencia práctica del valor en contextos cotidianos.

Respecto al valor de la solidaridad, ambos cuestionarios muestran un alto nivel de reconocimiento; sin embargo, en el cuestionario final se observa una mayor claridad conceptual y una identificación más consistente de este valor como principio positivo. Este cambio indica un fortalecimiento en la comprensión ética de la solidaridad, pasando de un reconocimiento general a una interiorización más consciente del significado de ayudar a los demás.

En cuanto a la importancia de los valores culturales, el cuestionario de inicio reveló que, aunque la mayoría de los estudiantes reconocía su relevancia en el contexto escolar, aún existía un grupo que presentaba confusión al respecto. En el cuestionario final, los resultados asociados a la identidad cultural evidencian una mayor conciencia sobre la pertenencia cultural, lo que sugiere un avance en la valoración de la cultura como elemento fundamental del proceso educativo.

Por otro lado, el conocimiento y la percepción de los relatos tradicionales muestran una tendencia claramente positiva. Desde el inicio, la mayoría de los estudiantes manifestaba haber

tenido contacto con cuentos, mitos o leyendas; no obstante, predominaban relatos clásicos universales frente a los de tradición local. En el cuestionario final, se observa una valoración más favorable de los relatos tradicionales como estrategia de aprendizaje, lo que evidencia una mayor apreciación de su potencial pedagógico y formativo.

Asimismo, mientras que en el cuestionario de inicio los estudiantes identificaban los valores presentes en los relatos principalmente a nivel conceptual, en el cuestionario final se evidencia una mayor aplicación práctica de los valores, como el respeto, la honestidad y la solidaridad, en su vida cotidiana. Este cambio refleja un proceso de apropiación progresiva de los valores culturales, más allá del reconocimiento teórico.

Resumiendo, la comparación entre ambos cuestionarios permite afirmar que se produjo una evolución positiva en la comprensión, valoración y vivencia de los valores culturales, así como en la percepción del uso de relatos tradicionales como recurso pedagógico. Estos resultados respaldan la pertinencia del enfoque transpedagógico como una herramienta pedagógica significativa para la enseñanza de valores culturales en el aula de quinto grado de educación básica, sin pretensión de establecer relaciones causales, pero sí de evidenciar tendencias pedagógicas favorables.

3.4 Triangulación de la información

La triangulación de la información permitió contrastar y complementar los datos obtenidos mediante la guía de observación, la entrevista al docente y los cuestionarios aplicados a los estudiantes, fortaleciendo la validez de los resultados. La observación de aula evidenció que la enseñanza de valores culturales se desarrolla principalmente mediante estrategias tradicionales, con un uso poco sistematizado de los relatos tradicionales y sin procesos explícitos de adaptación pedagógica, lo cual coincide con lo manifestado por el docente en la entrevista, quien reconoce el

valor formativo de los relatos, pero señala la ausencia de un modelo metodológico estructurado para su aplicación.

Por su parte, los cuestionarios aplicados a los estudiantes complementan esta información desde la perspectiva del aprendizaje. El cuestionario de inicio reveló una comprensión inicial favorable de algunos valores y una alta familiaridad con cuentos clásicos universales, frente a un conocimiento limitado de relatos de tradición oral local, situación coherente con las prácticas observadas en el aula. En contraste, el cuestionario final evidenció una mayor claridad conceptual, una vivencia más consciente de valores como el respeto y la solidaridad, y una valoración más positiva del uso de relatos tradicionales como estrategia de aprendizaje, lo que sugiere una evolución descriptiva en la comprensión y actitud de los estudiantes.

En conjunto, la triangulación muestra coherencia entre los datos cualitativos y cuantitativos, evidenciando que las prácticas docentes, las percepciones del profesorado y los aprendizajes de los estudiantes convergen en señalar la necesidad de un enfoque metodológico que oriente la adaptación y transformación de relatos tradicionales con fines pedagógicos. Estos resultados respaldan la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como una herramienta pedagógica viable para fortalecer la enseñanza de valores culturales en el aula de quinto grado de educación básica, sin pretensión de establecer relaciones causales, pero sí de evidenciar tendencias pedagógicas significativas.

3.5 Discusión

Los resultados de la presente investigación permiten establecer un diálogo crítico y fundamentado con los aportes teóricos revisados, en torno a la enseñanza de valores culturales y al uso de relatos tradicionales desde el Modelo de Transpodidáctica Textual en el aula de quinto

grado de educación básica. La discusión integra los hallazgos empíricos con los enfoques pedagógicos, culturales y didácticos desarrollados en el marco teórico, lo que posibilita una interpretación contextualizada y coherente del fenómeno estudiado.

En primer lugar, los resultados derivados de la observación de aula y de la entrevista al docente evidencian que la enseñanza de valores culturales se desarrolla predominantemente mediante estrategias tradicionales, con escasa sistematización metodológica y una limitada intencionalidad pedagógica en el uso de relatos narrativos. Esta situación coincide con lo planteado por Vélez y Yaguana (2024), quienes señalan que, aunque el currículo ecuatoriano establece la transversalización de los valores, su aplicación en el aula suele quedar reducida a enfoques normativos si no se acompaña de metodologías activas y reflexivas. De igual manera, Luna (2024) advierte que la educación en valores requiere superar la transmisión de normas para convertirse en un proceso formativo integral que articule ética, cultura y desarrollo socioemocional.

No obstante, la entrevista al docente revela una valoración positiva del potencial educativo de los relatos tradicionales, lo cual se alinea con los planteamientos de Fuentes (2015) y Díaz (2021), quienes sostienen que los textos de tradición oral cumplen una función formativa esencial al transmitir valores, pautas de conducta y visiones del mundo a través de estructuras narrativas simbólicas. Sin embargo, tanto la observación como la entrevista ponen de manifiesto que este potencial no se aprovecha plenamente debido a la ausencia de un modelo metodológico que oriente la adaptación y transformación pedagógica de los relatos, tal como lo propone la transpodidáctica textual.

Desde la perspectiva del estudiantado, los resultados del cuestionario de inicio muestran que los estudiantes poseen una comprensión inicial de valores como el respeto y la solidaridad,

aunque en algunos casos estos se conciben desde una lógica normativa asociada a la obediencia. Este hallazgo guarda relación con los aportes de Villegas (2023), quien señala que el desarrollo moral infantil se fortalece cuando los valores se trabajan mediante experiencias narrativas significativas que permitan al estudiante analizar situaciones concretas y reconocer consecuencias éticas. Asimismo, Vygotsky (1978) sostiene que la interiorización de valores se produce a través de la mediación social y el diálogo guiado, aspectos que no se evidenciaron de forma sistemática en la práctica observada.

Por otra parte, los resultados del cuestionario de inicio evidencian una alta familiaridad de los estudiantes con cuentos clásicos universales, frente a un conocimiento limitado de relatos de tradición oral local. Esta situación confirma lo señalado por Álvarez (2008) y Elías (2015), quienes advierten que la pérdida de referentes culturales propios en la escuela debilita la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. En este sentido, la hegemonía de narrativas globalizadas en el entorno escolar refuerza la necesidad de revalorizar los relatos tradicionales como recursos pedagógicos vinculados al contexto sociocultural del estudiantado.

En contraste, los resultados del cuestionario final muestran una mayor claridad conceptual y una vivencia más consciente de valores como el respeto, la solidaridad y la honestidad, así como una percepción más favorable del uso de relatos tradicionales como estrategia de aprendizaje. Estos hallazgos se relacionan con los aportes de Díaz (2021), quien sostiene que los cuentos de tradición oral cumplen una función integradora al conectar la ética, la cultura y la experiencia personal del estudiante. Asimismo, García (2021) destaca que la reflexión ética se fortalece cuando los estudiantes analizan dilemas morales presentes en narrativas culturalmente significativas, lo cual favorece la construcción de juicios éticos propios.

La comparación descriptiva entre el cuestionario de inicio y el cuestionario final sugiere una evolución positiva en la comprensión y vivencia de los valores culturales, lo que coincide con los estudios desarrollados por Couto-Cantero (2014, 2023), Fraga Castrillón (2021) y Casanova y Couto-Cantero (2012). Estos autores demuestran que la adaptación y transformación de textos narrativos mediante el Modelo de Transpodidáctica Textual favorece la participación activa, la creatividad, el trabajo colaborativo y la conexión emocional con los contenidos culturales, elementos fundamentales para una educación ética y significativa.

Asimismo, los resultados triangulados confirman que la falta de una mediación pedagógica estructurada limita el potencial formativo de los relatos tradicionales, tal como señalan Cante y Alfaro (2019), quienes destacan que los textos tradicionales solo alcanzan su máximo valor educativo cuando se trabajan desde enfoques didácticos que integran la oralidad, la expresión creativa y la reflexión colectiva. En este sentido, la transpodidáctica textual se presenta como una alternativa metodológica coherente con el paradigma sociocrítico, la pedagogía crítica y el enfoque del Buen Vivir, al promover una educación contextualizada, inclusiva y culturalmente situada.

Como se puede apreciar, la discusión de los resultados evidencia una clara coherencia entre los hallazgos empíricos y los planteamientos teóricos revisados, reafirmando la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores culturales a través de relatos tradicionales. Si bien la investigación no pretende establecer relaciones causales, los resultados sugieren que el uso consciente, reflexivo y contextualizado de narrativas tradicionales puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, la formación ética y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de quinto grado de educación básica. En coherencia con los resultados obtenidos en la investigación, se plantea una propuesta pedagógica cuya descripción detallada se presenta en el Anexo 1.

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

Conclusiones

La investigación permitió analizar la pertinencia del Modelo de Transpodidáctica Textual como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores culturales en el aula de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa *Las Delicias*. Los resultados evidencian que, aunque los relatos tradicionales poseen un alto potencial formativo, su uso en el aula carece de una sistematización metodológica, lo que limita su impacto educativo. En este contexto, el modelo transpodidáctico se presenta como una alternativa pedagógica viable para fortalecer una enseñanza de valores culturales más reflexiva, contextualizada y significativa.

En relación con el diagnóstico de las estrategias metodológicas, se concluye que la enseñanza de valores culturales se desarrolla principalmente mediante enfoques tradicionales y expositivos, con un uso poco intencionado de los relatos narrativos y sin procesos de adaptación pedagógica que potencien su valor formativo.

Respecto a las percepciones y necesidades de docentes y estudiantes, se evidencia una valoración positiva del uso de relatos tradicionales como recurso didáctico y una alta motivación estudiantil hacia el aprendizaje narrativo. Sin embargo, se identifica un conocimiento limitado de relatos de tradición oral local, lo que revela la necesidad de fortalecer prácticas pedagógicas culturalmente situadas.

En cuanto a la pertinencia del modelo transpodidáctico, los resultados del cuestionario final y su comparación con el cuestionario de inicio muestran una evolución descriptiva en la comprensión y vivencia de valores como el respeto y la solidaridad. Estos hallazgos respaldan la

viabilidad del modelo como herramienta pedagógica para la adaptación y transformación de relatos tradicionales con fines formativos, sin establecer relaciones causales.

Para concluir, se puede afirmar que la transpodidáctica textual se configura como una propuesta metodológica pertinente para la enseñanza de valores culturales en la educación básica, al articular la tradición oral con prácticas pedagógicas activas y contextualizadas, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y la formación ética de los estudiantes.

Recomendaciones

Incorporar de manera sistemática el Modelo de Transpodidáctica Textual en la planificación docente, con el fin de orientar la adaptación y transformación pedagógica de relatos tradicionales en la enseñanza de valores culturales.

Fortalecer el uso de relatos de tradición oral local en el aula, promoviendo la reflexión ética y la valoración de la identidad cultural del contexto socio-comunitario.

Diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan la participación activa, la creatividad y la reflexión crítica de los estudiantes a partir de narraciones culturalmente significativas.

Profundizar futuras investigaciones que analicen la aplicación del modelo transpodidáctico desde enfoques intervencionistas o longitudinales, que permitan valorar con mayor precisión su impacto pedagógico.

REFERENCIAS

Acuña, K. F., Jiménez, M. Y., & Irigoyen, J. J. (2013). La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, (número), 1–5. <https://doi.org/10.32870/rmip.vi.294>

Álvarez, O. (2008). *Gestión cultural e identidad: Claves del desarrollo*. Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/88>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Registro Oficial Suplemento No. 417.

Cante Soriano, R. Y., & Alfaro Castro, D. (2019). Cuentos y rondas tradicionales de Arjona como estrategia pedagógica. *Praxis Pedagógica*, (24), 101–123. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.19.24.2019.101-123>

Casanova, M. A., & Couto-Cantero, P. (2012). La dramatización como recurso didáctico en la enseñanza del inglés en Primaria: Una experiencia inclusiva con *El mago de Oz*. *Revista de Didáctica de Lenguas Extranjeras*, (número), xx–xx.

Chevallard, Y. (1985). La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado. Aique.

Couto-Cantero, P. (2014). La transpodidáctica textual: Una propuesta innovadora para el desarrollo de competencias en lenguas y culturas. *Revista Iberoamericana de Educación*, (64), 97–114.

Couto-Cantero, P. (2014). Un modelo teórico-práctico: La transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones de los textos de ficción para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (26), 105–129.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/46836/43948>

Couto-Cantero, P. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas: “Yuche y los ticunas”. *Revista Latinoamericana de Educación Intercultural*, (número), 112–130.

Díaz Troya, G. (2021). Los cuentos de tradición oral en los procesos de legitimación del poder: El caso de los cuentos de Manabí, Llanos venezolanos y colombianos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (Extra), 62–72.

Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, (19), 5–7.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200016

Fraga Castrillón, M. (2021). Aplicación del modelo transpodidáctico en la Educación Primaria: Una experiencia interdisciplinar con el cuento *Peter and the Fox*. *Revista de Innovación Educativa*, (31), 45–60.

Fuentes Nevado, C. (2015). El texto literario en las clases de ELE: Un recurso didáctico y motivador. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, (4), 1–15. <https://revistes.urv.cat/index.php/rile/article/view/701>

García, L. (2021). La transpodidáctica como vía para la formación ética y estética del estudiante. *Revista Científica*, (número), xx–xx.

Luna Victoria, J. K. M. (2024). Educación en valores: Un enfoque holístico para el desarrollo integral de los estudiantes. *Revista Universidad Andina Simón Bolívar*, (número), 150–152. <https://revista.uasb.edu.bo/ciencias-pedagogicas/article/view/40/14>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. <https://educacion.gob.ec>

Vélez León, P., & Yaguana Castillo, Y. (2024). La formación de valores en el currículo ecuatoriano: Ética, democracia y ciudadanía. *Disputatio*, (número). <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/disputatio/article/view/921>

Verret, M. (1975). *Le temps des études*. Université de Lille; Librairie H. Champion.

Villegas, P. M., & Mallor, M. (2023). Aplicación didáctica del modelo del desarrollo moral. *Revista de Psicoterapia*, (número), xx–xx.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

ANEXOS

ANEXO 1

PROPUESTA APLICACIÓN DEL MODELO DE TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES CULTURALES A TRAVÉS DE RELATOS TRADICIONALES

PRESENTACIÓN

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en la aplicación del Modelo de Transpodidáctica Textual como una herramienta metodológica para la enseñanza de valores culturales en estudiantes de quinto grado de educación básica, mediante la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales. La propuesta parte del reconocimiento del relato tradicional como un recurso formativo que integra lenguaje, cultura, ética e identidad, permitiendo a los estudiantes comprender y vivenciar los valores culturales desde experiencias narrativas significativas.

A partir de la lectura y análisis de relatos de tradición oral ecuatoriana, los estudiantes identificarán los valores culturales presentes en los textos, reflexionarán sobre su significado en la vida cotidiana y participarán activamente en procesos de reescritura, adaptación y dramatización del relato. Estas actividades favorecen la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el trabajo colaborativo y la construcción de una identidad cultural consciente, en coherencia con los principios del Modelo de Transpodidáctica Textual.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Título:

Aplicación del Modelo de Transpodidáctica Textual para la enseñanza de valores culturales mediante relatos tradicionales.

Nivel: Educación General Básica Media

Grado: Quinto año

Institución: Unidad Educativa *Las Delicias*

Área: Lengua y Literatura

Tiempo total: 5 sesiones (60 minutos cada una) – una por día

Estrategia metodológica: Modelo de Transpodidáctica Textual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Analiza e interpreta relatos de tradición oral, identificando su estructura narrativa y los valores culturales que transmiten, para adaptarlos, transformarlos y representarlos de forma creativa y colaborativa, fortaleciendo la comprensión lectora, la expresión comunicativa y la identidad cultural.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar el Modelo de Transpodidáctica Textual en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica mediante el trabajo con relatos y textos tradicionales, con el fin de fortalecer la enseñanza y vivencia de valores culturales a través de procesos de lectura, análisis, adaptación, reescritura y dramatización.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

1. Identifica la estructura narrativa del relato tradicional (inicio, nudo y desenlace).
2. Reconoce los valores culturales presentes en el texto y los relaciona con su contexto.
3. Participa activamente en la adaptación y transformación del relato.
4. Expresa ideas y valores de manera oral y escrita con coherencia y creatividad.
5. Colabora en la dramatización del relato demostrando respeto, responsabilidad y trabajo en equipo.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación	Sesión(es)	Instrumento	Propósito
Diagnóstica	1	Lista de cotejo	Identificar conocimientos previos
Formativa	2 – 4	Ficha de observación / Rúbrica	Monitorear el proceso
Sumativa	5	Rúbrica de dramatización	Evaluar el producto final

RECURSOS

Relatos ecuatorianos de tradición oral, textos impresos, cuadernos, cartulinas, marcadores, materiales reciclados, hojas de trabajo, espacio para representación escénica.

ROL DEL DOCENTE

Actuar como mediador pedagógico y cultural, orientando el análisis del relato, promoviendo la reflexión ética, fomentando la participación activa, el trabajo colaborativo y la creatividad de los estudiantes durante el proceso transpedidáctico.

PRODUCTO FINAL ESPERADO

Dramatización grupal de un relato de tradición oral adaptado por los estudiantes, acompañada de producciones escritas (reescritura del relato y guion), que evidencien la comprensión y vivencia de valores culturales.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Área: Lengua y Literatura

Subnivel: Educación General Básica Media

Grado: Quinto año

Tiempo total: 5 sesiones (60 minutos cada una)

Estrategia metodológica: Modelo de Transpodidáctica Textual

Sesión 1 – Exploración inicial y diagnóstico

Tiempo: 60 minutos

Técnica de motivación: “Muévete si estás de acuerdo”

Actividades:

- Presentación del propósito del trabajo con relatos tradicionales.
- Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica.
- Lectura del relato seleccionado.
- Organización de grupos de trabajo (cultura, lenguaje, expresión, comunicación).

Cierre:

Lluvia de ideas sobre los valores identificados en el relato.

Sesión 2 – Comprensión y análisis del relato

Tiempo: 60 minutos

Técnica: “La palabra escondida”

Actividades:

- Identificación de la estructura narrativa.
- Análisis de los valores culturales presentes en el texto.
- Relación del relato con la vida cotidiana y la cultura local.

Cierre:

Socialización de ideas y retroalimentación docente.

Sesión 3 – Adaptación y transformación del texto

Tiempo: 60 minutos

Técnica: “El semáforo”

Actividades:

- Reescritura del relato con palabras propias.
- Incorporación explícita de valores culturales.
- Elaboración de dibujos o esquemas del relato.

Cierre:

Discusión grupal y ajustes.

Sesión 4 – Preparación de la dramatización

Tiempo: 60 minutos

Técnica: “El espejo”

Actividades:

- Elaboración del guion.
- Asignación de roles.
- Ensayo de la representación.

Cierre:

Autoevaluación grupal.

Sesión 5 – Representación y cierre

Tiempo: 60 minutos

Técnica: “Saludo y auto saludo”

Actividad principal:

Representación teatral del relato adaptado.

Cierre:

Reflexión final sobre los valores aprendidos y celebración del trabajo realizado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO 1: LISTA DE COTEJO (EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA)

Tipo de evaluación: Diagnóstica

Sesión: 1

Propósito: Verificar conocimientos previos sobre textos narrativos, tradición oral y uso de verbos.

Lista de cotejo – Conocimientos previos

Nº	Criterios de observación	Sí	No
1	Reconoce qué es un cuento de tradición oral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Identifica elementos básicos de la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Distingue acciones principales dentro del relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Identifica verbos en un texto narrativo sencillo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Muestra interés por la lectura del cuento propuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

INSTRUMENTO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN / RÚBRICA (EVALUACIÓN FORMATIVA)

Tipo de evaluación: Formativa

Sesiones: 2, 3 y 4

Propósito: Monitorear el proceso de análisis, transformación textual, trabajo colaborativo y expresión creativa.

Ficha de observación del proceso

Criterios	Logrado	En proceso	Por fortalecer
Analiza la estructura del cuento de tradición oral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza los verbos de manera adecuada en la reescritura del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciona el contenido del cuento con elementos culturales locales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente en el trabajo grupal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporta ideas creativas en la transformación y dramatización del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones del docente:

INSTRUMENTO 3: RÚBRICA DE DRAMATIZACIÓN (EVALUACIÓN SUMATIVA)

Tipo de evaluación: Sumativa

Sesión: 5

Propósito: Evaluar el desempeño final en la dramatización del cuento de tradición oral.

Rúbrica de dramatización

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del cuento	Demuestra comprensión profunda del texto y su mensaje cultural.	Comprende el texto con leves imprecisiones.	Comprensión parcial del texto.	Muestra escasa comprensión.
Uso del lenguaje verbal	Uso adecuado y coherente de verbos y diálogos.	Uso mayormente correcto del lenguaje.	Uso limitado del lenguaje.	Uso inadecuado o mínimo.
Expresión corporal y escénica	Expresión clara, creativa y coherente con el relato.	Expresión adecuada con pocos errores.	Expresión poco clara o insegura.	Escasa expresión corporal.

Trabajo colaborativo	Excelente coordinación y participación grupal.	Buena coordinación con leves dificultades.	Coordinación limitada.	Falta de trabajo en equipo.
Creatividad y puesta en escena	Propuesta original y significativa.	Propuesta adecuada.	Propuesta poco elaborada.	Ausencia de creatividad.

Puntaje total: _____ / 10

OBSERVACIÓN FINAL

Los instrumentos de evaluación permiten valorar los conocimientos previos, el proceso de adaptación y transformación del relato, así como el producto final, garantizando una evaluación integral y coherente con el **Modelo de Transpodidáctica Textual** y con el objetivo de fortalecer la enseñanza de valores culturales.

ANEXO 2. Acuerdo del Distrito.



REPUBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de educación,
Deporte y Cultura

El Carmen, 24 de Octubre de 2025
Oficio Nro.239-ASRE-2025

Temístocles Bravo Tuarez
DECANO ULEAM EXTENSION EL CARMEN
Presente. -

De mi consideración:

En respuesta al oficio Nro. Uleam-D-TBT-2025-467-OF de fecha 23 de octubre de 2025, donde solicita autorización a los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Educación Básica para aplicar instrumentos de investigación a los estudiantes de diversas instituciones, al respecto me permito indicar lo siguiente:

Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: *Los programas **proyectos o actividades** que sean aceptados **para** realizarse por **personas** externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, **se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables.*** Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:

- Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.
- Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

En cumplimiento a la normativa legal citada anteriormente me permito indicar que al no ser una actividad ajustada netamente al que hacer pedagógico de las instituciones educativas, sin embargo se ramifica en una diligencia para el desarrollo de la comunidad Educativa y de concientización, deberá coordinar con el personal del DECE distrital de Educación para que dé a conocer el proyecto a realizar, detallando: tiempo, duración y personal a ingresar, a su vez puedan recibir la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

Además, se adjunta una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes que deberá ser suscrita de manera personal, indelegable e intransferible.

Dirección: ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: *593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec




Finalmente se deberá coordinar con la autoridad de la Institución Educativa su ingreso, sin que se afecte de manera prolongada las actividades pedagógicas de los estudiantes, presentando la documentación a la que se ha hecho referencia.

Particular que *comunico* para los fines consiguientes.


Ing. Evelyn Verónica Zúñiga Basantes
DIRECTORA DISTRITAL, 13D8S-EL CARMEN— CJO


Elaborada POR: Yessica delos Vero
Analista DE APOYO, Seguimiento Y Regulación
REG. 1790

ANEXO 3. Oficio de autorización de ingreso.

 *Comisión Académica*


El Carmen, 29 de octubre de 2025 Oficio No. - 210-CA-TACL

Lic. Maira Alejandra Zambrano Sarzosa, Mg.
Rectora de la Unidad Educativa "Las Delicias"
Ciudad. -


De mis consideraciones:


Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que la estudiante: **Cedeño Andrade María Fernanda** con **CI.2300322696**, estudiante del noveno semestre de la carrera Educación, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema " La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa "Las Delicias", Período 2025 – 2026 ", supervisado por el Dr. Gonzalo Díaz Troya, Mg. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.


Atentamente, 

Ec. Tito Cedeño Llor, Mg.
PRESIDENTE COMISIÓN ACADÉMICA
Uleam Extensión El Carmen
ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida
Telf.0993708689
Correo: tito.cedeno@uleam.edu.ec

 *Autorizada*

Paola
30/10/2025


f.elcarmen@uleam.edu.ec
05-2660-695
Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray
www.uleam.edu.ec

 **Uleam**

ANEXO 4 Validación de instrumentos.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
“Extensión en El Carmen”.

Creada Ley N.º 313/noviembre 13 de 1985
Dirección: Av. 3 julio y Carlos Alberto Aray.
El Carmen – Manabí - Ecuador.

Carrera: Educación Básica.

CUESTIONARIO # 1 (INICIO) A DOCENTES DE EDUCACION BÁSICA DE LA U.E. “LAS DELICIAS”

Objetivo: Explorar las prácticas, conocimientos y actitudes de los docentes respecto al uso de relatos tradicionales y la enseñanza de valores culturales en quinto grado.

Estructura de la entrevista:

1. Datos generales del docente

1. Nombre (opcional):
2. Asignatura que imparte:
3. Años de experiencia docente:

2. Sección A: Estrategias metodológicas

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para enseñar valores culturales en el aula?
2. ¿Con qué frecuencia incorpora relatos tradicionales (fábulas, mitos, leyendas) en su enseñanza?
3. ¿Qué beneficios considera que tienen los relatos tradicionales en la formación ética de los estudiantes?

3. Sección B: Percepciones sobre relatos tradicionales

1. ¿Cómo percibe la relación entre cultura local y contenidos escolares?
2. ¿Qué dificultades encuentra al integrar relatos tradicionales en su planificación docente?
3. ¿Considera que los estudiantes comprenden y valoran estos relatos? Explique.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
“Extensión en El Carmen”.
 Creada Ley N.º 313/noviembre 13 de 1985
 Dirección: Av. 3 julio y Carlos Alberto Aray.
 El Carmen – Manabí - Ecuador.
Carrera: Educación Básica.

CUESTIONARIO # 2 GUIA DE OBSERVACION DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E. “LAS DELICIAS”

Objetivo: Documentar cómo se enseñan los valores culturales en la práctica docente y la incorporación de relatos tradicionales en las clases de quinto grado.

Aspectos a observar: Una semana.

Indicador	Observación (Sí/No)	Comentarios
El docente utiliza relatos tradicionales durante la clase		
Se promueve la reflexión sobre valores culturales (respeto, solidaridad, identidad)		
Se relacionan los contenidos con la cultura local		
Los estudiantes participan activamente en la actividad		
Se aplican estrategias lúdicas o creativas para fortalecer los valores		
Se evalúa la comprensión de los valores al finalizar la clase		

CUESTIONARIO # 1 (INICIO) A ESTUDIANTES DE SEXTO "A", EGB DE LA U.E. "LAS DELICIAS"

Objetivo: Conocer los conocimientos, percepciones y experiencias de los estudiantes respecto a valores culturales y relatos tradicionales.

Instrucciones: Selecciona la respuesta que consideres correcta o completa la información solicitada.

Sección A: Conocimiento de valores culturales

1. ¿Qué significa para ti la palabra "respeto"?
 - a) Obedecer siempre a los adultos
 - b) Tratar bien a los demás y reconocer sus derechos
 - c) Hacer lo que uno quiera
 - d) No sé
2. Indica si las siguientes frases son Verdaderas (V) o Falsas (F):
 - La solidaridad consiste en ayudar a otros cuando lo necesitan. ()
 - Los valores culturales no son importantes para la escuela. ()

Sección B: Experiencia con relatos tradicionales

3. ¿Has escuchado o leído algún cuento, mito o leyenda de tu comunidad? Si respondiste sí, menciona el título o de qué trata:

- Sí
- No

4. ¿Qué aprendiste de ese relato? (Reflexiona sobre valores o enseñanzas):

Sección C: Percepción y motivación

5. ¿Te gusta aprender a través de cuentos o relatos tradicionales?

- Mucho
- Regular
- Poco
- Nada

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
“Extensión en El Carmen”.

Creada Ley N.º 313/noviembre 13 de 1985
Dirección: Av. 3 julio y Carlos Alberto Aray.
El Carmen – Manabí - Ecuador.
Carrera: Educación Básica.

CUESTIONARIO # 2 (CIERRE) PRUEBA DIAGNÓSTICA DE COMPRESIÓN DE VALORES CULTURALES A ESTUDIANTES DE SEXTO “A”, EGB DE LA U.E. “EL CARMEN

Objetivo: Evaluar la comprensión de valores culturales y la capacidad de reflexión ética a partir de relatos tradicionales.

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde según se indique.

Sección A: Opción múltiple

1. En el cuento “El león y el ratón”, ¿qué valor principal se destaca?
 - a) Egoísmo
 - b) Solidaridad
 - c) Desobediencia
 - d) Indiferencia

2. Cuando un amigo necesita ayuda y tú lo apoyas, estás demostrando:
 - a) Respeto
 - b) Solidaridad
 - c) Honestidad
 - d) Paciencia

Sección B: Verdadero/Falso

3. Los relatos tradicionales pueden enseñar valores culturales. ()
4. Aprender valores no ayuda a convivir mejor con los demás. ()

Sección C: Desarrollo breve

5. Explica con tus palabras qué significa “identidad cultural” y cómo un cuento de tu comunidad puede enseñarla.
6. Relata una situación en la que aplicaste algún valor que aprendiste de un cuento o historia.

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Carmen, 27 octubre de 2025

A quien corresponda:

Yo, Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, con cédula de identidad N.º 170896490-1 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiante: Maria Fernanda Cedeño Andrade para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: **“La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa “Las Delicias”, Periodo 2025 – 2026.”**. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Marlene Jaramillo Argandoña.
DOCENTE-INVESTIGADORA
ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Carmen, 27 octubre de 2025

A quien corresponda:

Yo, Mgtr. Blanca Corona Meza Gaibor, con cédula de identidad N.º 020112726-3 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACION DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiante: Maria Fernanda Cedeño Andrade para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: “La transpodidáctica como herramienta para enseñar valores culturales a través de la adaptación y transformación de relatos y textos tradicionales en el aula de quinto grado de educación básica en la Unidad Educativa “Las Delicias”, Periodo 2025 – 2026.”. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



BLANCA CORONA MEZA
GAIBOR

Validar documento con FiraPDF

Mgtr. Blanca Corona Meza Gaibor
DOCENTE
ULEAM - EXTENSION EL CARMEN

Anexo 4. Aplicación de instrumentos.



Anexo 5. Cronograma.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES/FASE DE EJECUCIÓN DEL DISEÑO 2025-2																
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fortalecimiento del marco teórico																
Elaboración y validación de instrumentos de recopilación de información. (En todo caso, se asume que ya fueron elaborados en la fase del diseño)																
Aplicación de instrumentos de recopilación de información.																
Tabulación, análisis e interpretación de la información recopilada.																
Revisión de los avances: Marco teórico, análisis e interpretación de la información recopilada (Profesor)																
Elaboración del informe de investigación (Según la estructura oficial)																
Revisión del informe final (profesor) e incorporación de observaciones (estudiantes)																
Presentación del informe de investigación a la Comisión Académica																
Defensa y sustentación del informe de investigación por definir																¿ ?

Anexo 6. Operalización de variables.

Variable	Tipo	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Modelo de Transpodidáctica Textual	Independiente	Uso pedagógico de relatos tradicionales	Presencia de relatos narrativos en el aula	Observación	Guía de observación
			Intencionalidad pedagógica en el uso del relato	Observación	Guía de observación
			Valoración docente sobre la adaptación de relatos	Entrevista	Entrevista al docente
			Percepción estudiantil sobre los relatos como estrategia de aprendizaje	Encuesta	Cuestionario a estudiantes (inicio y final)
Valores culturales	Dependiente	Comprensión de valores culturales	Concepto de respeto	Encuesta	Cuestionario a estudiantes (inicio y final)
			Comprensión del valor de la solidaridad	Encuesta	Cuestionario a estudiantes (inicio y final)
		Vivencia de valores culturales	Valores aplicados en la vida cotidiana	Encuesta	Cuestionario final

Variable	Tipo	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
			Identificación de valores en los relatos	Encuesta	Cuestionario a estudiantes (inicio y final)
		Identidad cultural	Conocimiento de relatos tradicionales	Encuesta	Cuestionario de inicio
			Valoración de la importancia de los valores culturales	Encuesta	Cuestionario de inicio
			Conocimiento sobre identidad cultural	Encuesta	Cuestionario final

TESIS Cedeño Andrade María Fernanda



Gonzalo Arturo Díaz Troya

Verificación exitosa

2%
Textos sospechosos



- 7%** Similitudes (ignorado)
 - < 1% similitudes entre comillas
 - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 2%** Idiomas no reconocidos
- 50%** Textos potencialmente generados por IA (ignorado)

Nombre del documento: TESIS Cedeño Andrade María Fernanda.docx
ID del documento: 0b97f3611ef1f02d4abc8544e5e728fd7cf7683
Tamaño del documento original: 2,44 MB

Depositante: GONZALO DIAZ TROYA
Fecha de depósito: 29/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 16.325
Número de caracteres: 115.092

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS Andrade Zambrano Nayerli María y Díaz Troya Xavier Alexande... Viene de de mi biblioteca 12 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (796 palabras)
2	TESIS Guerrero Cedeño Andy Ismael Y Molina Bravo Andrea Camilly, do... Viene de de mi biblioteca 12 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (277 palabras)
3	digpace.utb.edu.ec Utilización de estrategias metodológicas de pensamiento cri... http://digpace.utb.edu.ec/8083/jsp/tesis/tesis/493002802467-UTB-FCSE-SECCD-ERAS-89003... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
4	dialnet.unirioja.es Los cuentos de tradición oral en los procesos de legitimaci... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8460487	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
5	digpace.utb.edu.ec Software educativo multimedia en la enseñanza de matemáti... http://digpace.utb.edu.ec/tesis/tesis/496904320469-UTB-FCSE-NEFODU-083014.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.scielo.org.co El modelo de la transpedagógica textual para el aprendizaje ... http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=901234870202060206995	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	doi.org Aplicación del modelo de la transpedagógica textual a un cuento ecuator... https://doi.org/10.17975/jd.glac.3324.11.11415	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	Sistemización Carells Casanova...docx Sistemización Carells Casan... Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
4	studiahumanitatis.eu https://studiahumanitatis.eu/qa/index.php?id_publicacion/view/901	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
5	TESIS JAQUELINE-VIVAMS.docx TESIS JAQUELINE-VIVAMS Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/88>
- <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.19.24.2019.101-123>
- https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=5140942582015000200016