



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN**

**FACULTAD DE EDUCACION TURISMO ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**EL USO DEL MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL A TEXTOS
DE FICCIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL IDIOMA
INGLÉS.**

AUTORAS:


ERIKA PAMELA CRIOLLO VIZHÑAY.

DENNESIS KATERINE REINA SANTI.

TUTOR:

LIC. MICHAEL ARGENIS ROMÁN LOOR, MG

EL CARMEN, 3 DE ENERO DEL 2026.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica Extensión en el Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante Criollo Vizhñay Erika Pamela, legalmente matriculada en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es "El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 3 de febrero de 2026.

Lo certifico,



Lic. Michael Argénis Román Loor, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés", cuyo autor es Erika Pamela Criollo Vizhñay de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Michael Argenis Román Loor, Mg.

El Carmen, 23 de febrero de 2026

Lic. Rubén Hernán Andrade Álvarez, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Líder Biasis Lanche Obaco, Mg.
Miembro del tribunal de titulación





DECLARACIÓN DE AUTORIA


La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **“El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés”** corresponde exclusivamente a **Erika Pamela Criollo Vizhñay** con C.I 2350330508 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Erika Pamela Criollo Vizhñay
C.I 2350330508



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica Extensión en el Carmen de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante Reina Santi Dennesis Katerine, legalmente matriculada en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es “El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 03 de febrero de 2026.

Lo certifico,



Lic. Michael Argenis Román Loor, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado “El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés”, cuyo autor es Dennesis Katerine Reina Santi de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Michael Argenis Román Loor, Mg.

El Carmen, 23 de febrero de 2026

Lic. Rubén Hernán Andrade Álvarez, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Líder Biasis Lánche Obaco, Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Uleam



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **“El Uso del Modelo Transpodidáctico Textual a Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés”** corresponde exclusivamente a **Dennesis Katerine Reina Santi** con C.I 2350991002 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Dennesis Katerine Reina Santi
C.I 2350991002



Uleam

Agradecimiento

Agradezco a Dios por siempre cuidarme y permitirme culminar mi carrera de manera satisfactoria, por guiarme siempre por el camino correcto, por bendecir cada paso que doy, por ser mi refugio en los momentos difíciles y nunca dejar que me rinda ante las adversidades. Quedo totalmente agradecida porque sin la bendición de Dios nada de esto hubiera sido posible.

También, expreso mi gratitud a mis padres Carmen Vizhñay y Gerardo Criollo por dedicarme su tiempo, apoyo y amor incondicional para que no me rinda y continúe dando lo mejor de mí, les agradezco mucho por estar presentes en todo el proceso de mi carrera, por siempre luchar por darme lo mejor y velar cada día por mi bienestar.

A mis hermanos, Christian, Diego, Omar, por ser mi compañía en esta vida, por sus buenos consejos, por enseñarme a ser una mujer fuerte en todo momento, a no rendirme fácilmente por lo que se desea alcanzar y siempre querer lo mejor para mí.

Al Lic. Argenis Román, Mg, por acompañarnos, guiarnos y aportarnos con ideas claras y grandes conocimientos que fueron fundamentales en todo el proceso de la elaboración del trabajo de titulación, por ser un guía ejemplar, y siempre tener confianza y paciencia en todo este tiempo.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres Carmen y Gerardo por ser los mejores padres que Dios me ha dado, han sido mi pilar fundamental en mi formación personal y profesional, me han brindado su confianza, consejos y amor para ser mejor cada día y sentirme orgullosa de ellos. A mis hermanos Christian, Diego, Omar, por compartir momentos lindos desde la infancia hasta la actualidad, por formar parte de mi vida y ser mi ejemplo a seguir. Y a mí hermoso sobrino Liam, por alegrarme la vida y llenarme de mucho amor, su llegada mejoró todo y es mi motivación para seguir cumpliendo mis metas y demostrarle lo mejor de mí, me seguiré formando de la manera correcta para ser un buen ejemplo y ser su guía en sus momentos difíciles.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por brindarme sabiduría, fortaleza y perseverancia durante todo este proceso académico. De manera especial, expreso mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, Lic. Argenis Román, por su constante acompañamiento, orientación y dedicación en cada una de las etapas necesarias para la culminación de este proyecto. Asimismo, agradezco al Lic. Jorge Mendoza y a la Lic. Mairelys Torrealba por su tiempo, disposición y valiosos conocimientos compartidos, los cuales contribuyeron significativamente al desarrollo de este trabajo. A mi esposo, por su apoyo incondicional, motivación constante y por impulsarme a no rendirme hasta alcanzar esta meta. A mi familia, por su apoyo moral y palabras de aliento durante todo el proceso de elaboración de esta investigación. Finalmente, agradezco a mis amigas Adriana Tumbaco, Mayerli Enríquez y Erika Criollo, por su colaboración, paciencia y ayuda en cada detalle del proceso de titulación.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios, quien ha sido mi sostén en cada etapa y me ha concedido la sabiduría necesaria para avanzar y culminar este proceso académico. A mi esposo, por ser mi apoyo incondicional, por acompañarme en los momentos difíciles y celebrar conmigo cada logro, tanto los pequeños como los grandes. A mis padres, Jerusalén Reina y Narcisa Santi, por sus constantes oraciones, su amor y su apoyo, que siempre me mantuvieron firme y enfocada en la meta. A mis hermanos Israel, Michael y Matthew Reina, quienes con su disposición y ayuda me han acompañado a lo largo de este camino, extendiéndome siempre su mano cuando más lo necesité.

Resumen

La implementación de modelos pedagógicos innovadores en la enseñanza del idioma inglés se constituye en una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y promover aprendizajes significativos. En este contexto, el Modelo Transpodidáctico Textual, aplicado a textos de ficción, permite transformar el texto escrito en diversas formas expresivas, favoreciendo la participación activa, la creatividad y el trabajo colaborativo en el aula. Desde esta perspectiva, el objetivo de la presente investigación fue evaluar la implementación del modelo transpodidáctico textual con textos de ficción para la enseñanza–aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, período lectivo 2025–2026. La investigación se desarrolló bajo el paradigma pragmático, con un enfoque mixto, diseño de campo y nivel descriptivo. Para la recolección de datos cuantitativos se aplicó un test diagnóstico dirigido a los estudiantes, mientras que en la fase cualitativa se utilizó la entrevista estructurada, aplicada a la docente de inglés como informante clave. Los instrumentos fueron validados mediante juicio de expertos. La población estuvo conformada por 30 estudiantes del noveno año paralelo “A” del subnivel superior de Educación General Básica. Los resultados evidenciaron que, previo a la aplicación del modelo, los estudiantes presentaban bases lingüísticas limitadas en vocabulario, comprensión lectora y producción oral. Posterior a la implementación del modelo transpodidáctico textual, se constató un incremento en la participación activa, la motivación, la comprensión del texto, la pronunciación y la producción oral, así como el desarrollo de la iniciativa y creatividad estudiantil. Asimismo, la docente destacó el rol del docente como guía y facilitador, la efectividad del trabajo colaborativo y la importancia del uso de recursos audiovisuales para potenciar el aprendizaje. Se concluye que el Modelo Transpodidáctico Textual aplicado a textos de ficción constituye una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para mejorar las habilidades comunicativas en el idioma inglés, favoreciendo un aprendizaje significativo y dinámico, a pesar de las limitaciones contextuales existentes.

Palabras clave: Modelo transpodidáctico textual, textos de ficción, habilidades comunicativas, idioma inglés, aprendizaje significativo.

Abstract

The implementation of innovative pedagogical models in English language teaching offers an alternative for strengthening students' communicative skills and promoting meaningful learning. In this context, the Transpodidactic Textual Model, applied to fiction texts, allows for the transformation of written text into diverse expressive forms, fostering active participation, creativity, and collaborative work in the classroom. From this perspective, the objective of this research was to evaluate the implementation of the transpodidactic textual model with fiction texts for teaching and learning English among ninth-grade students at the "El Carmen" Educational Unit during the 2025–2026 academic year. The research was conducted under the pragmatic paradigm, with a mixed-methods approach, a field study design, and a descriptive level of analysis. A diagnostic test was administered to the students for quantitative data collection, while semi-structured interviews were conducted with the English teacher as a key informant for the qualitative phase. The instruments were validated through expert review. The population consisted of 30 students from the ninth grade, section "A," of the upper sub-level of Basic General Education. The results showed that, prior to the application of the model, the students had limited linguistic foundations in vocabulary, reading comprehension, and oral production. After the implementation of the transpodidactic textual model, an increase was observed in active participation, motivation, text comprehension, pronunciation, and oral production, as well as the development of student initiative and creativity. Furthermore, the teacher highlighted the teacher's role as a guide and facilitator, the effectiveness of collaborative work, and the importance of using audiovisual resources to enhance learning. It is concluded that the Transpodidactic Textual Model applied to fiction texts constitutes a relevant and effective pedagogical strategy for improving communicative skills in English, fostering meaningful and dynamic learning, despite existing contextual limitations.

Keywords: Transpodidactic textual model, fiction texts, communicative skills, English language, meaningful learning.

Índice de Contenidos.

CAPÍTULO I	1
Introducción	1
CAPÍTULO II	7
Marco Teórico.....	7
Antecedente Nacional	9
Antecedente Local	10
Bases Teóricas.	11
El Modelo Transpodidáctico Textual.....	11
Fases del Modelo Transpodidáctico.....	11
Selección y Adaptación de los Textos de Ficción al Enfoque Transmedia	13
Apropiación Autoral y Transformación Narrativa con Coherencia Multimodal	15
Producción Creativa (Drama, Dibujo, Nuevos Textos de Ficción)	17
Enseñanza y Aprendizaje de Inglés	18
Comprensión Lectora.....	18
Competencia Lectora	19
Comprensión Literal e Inferencial	20
Habilidades Lingüísticas	20
Fluidez.....	21

Producción Escrita	21
Coherencia y Cohesión	21
Motivación hacia el Aprendizaje del Inglés.....	22
Factores Motivacionales en el Aprendizaje	22
Actitudes Positivas hacia el Idioma Inglés en la Educación Básica	22
Influencia del Entorno Escolar y Familiar	23
CAPÍTULO III.....	24
Marco Metodológico.....	24
Paradigma del Estudio	24
<i>Pragmático</i>	24
Enfoque del Estudio	24
<i>Mixto</i>	24
Tipo de Investigación.....	25
De campo	25
Investigación Acción Participativa	25
Nivel de Investigación	26
Descriptivo.....	26
Población e Informante Clave.....	26
Población.....	26
Informante Clave	27

Técnicas e Instrumentos.....	27
<i>Técnicas</i>	27
Encuesta	28
Entrevista	28
Test de Diagnóstico.....	28
Instrumentos.....	29
Cuestionario	29
Guión de entrevista	29
Rúbrica de evaluación.....	30
CAPÍTULO IV.....	31
Análisis de Resultados	31
Análisis de Resultados de la Sección: Reading Comprehension	37
Writing Production.....	37
Análisis de Resultados de la Sección: Writing Production.....	38
Oral Production.....	38
Análisis de Resultados de la Sección: Oral Production	41
Test: Reading Comprehension.....	42
Análisis de Resultados de la Sección: Reading Comprehension	47
Writing Production.....	47
Análisis de Resultados de la Sección: Writing Production.....	48

Oral Production.....	48
Análisis de Resultados de la Sección: Oral Production.....	51
Encuesta de Satisfacción.....	55
Resultados cualitativos.....	65
Discusión de los Resultados.....	68
Discusión de los resultados cuantitativos	68
Discusión de resultados cualitativos	69
CAPÍTULO V.....	72
Conclusiones	72
Recomendaciones	73
Bibliografía	74

Índice de tablas

Tabla 1. Análisis comparativo de los resultados de la sección antes y después test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.	51
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de Variables.	80

Índice de Figuras.

Figura 1. Why did the villagers first give food to the dragon?.....	31
Figura 2. What did the king do when he had nothing left to give?.....	32
Figura 3. What happened when the king’s army fought the dragon?	32
Figura 4. What is George remembered for?	33
Figura 5. Why did the king send his daughter to the lake?.....	34
Figura 6. What happened after George killed the dragon?	34
Figura 7. The villagers gave their animals to the dragon.....	35
Figura 8. The dragon was satisfied after receiving gold and jewels.....	35
Figura 9. The princess fought the dragon	36
Figura 10. George killed the dragon and saved the princess.	36
Figura 11. If you were the king, what would you do to save the village from the dragon	37
Figura 12. Who was George?	38
Figura 13. What did the dragon do to the village?.....	39
Figura 14. Who did George save?	39
Figura 15. Was the dragon friendly?	40

Figura 16. Did you like the story?	41
Figura 17. Why did the villagers first give food to the dragon?.....	42
Figura 18. What did the king do when he had nothing left to give?.....	42
Figura 19. What happened when the king’s army fought the dragon?	43
Figura 20. What is George remembered for?	43
Figura 21. Why did the king send his daughter to the lake?.....	44
Figura 22. What happened after George killed the dragon?	44
Figura 23. The villagers gave their animals to the dragon.....	45
Figura 24. The dragon was satisfied after receiving gold and jewels.....	45
Figura 25. The princess fought the dragon	46
Figura 26. George killed the dragon and saved the princess.	46
Figura 27. If you were the king, what would you do to save the village from the dragon?	47
Figura 28. Who was George?	48
Figura 29. What did the dragon do to the village?.....	49
Figura 30. Who did George save?	49
Figura 31. Was the dragon friendly?	50
Figura 32. Did you like the story?	50
Figura 33. ¿Me gusta aprender inglés aplicando el modelo transpodidáctico?	55
Figura 34. ¿Me gusta aprender inglés aplicando el modelo transpodidáctico?	56
Figura 35. ¿El texto de ficción utilizado en clase fue interesante?.....	57

Figura 36. ¿Las actividades con textos de ficción me ayudaron a entender mejor el inglés?	58
Figura 37. ¿Las actividades con textos de ficción hicieron que las clases fueran más dinámicas?	59
Figura 38. ¿Ahora me siento más seguro/a al hablar en inglés mediante dramatización?	60
Figura 39. ¿Mi capacidad para escribir en inglés mejora cuando uso el modelo transpodidáctico?	61
Figura 40. ¿Recomendaría este tipo de actividades con textos de ficción en las clases de inglés?	62
Figura 41. ¿Este modelo fue útil para comprender mejor el tema de clase de inglés.?	63
Figura 42. ¿Este modelo me impulsó a trabajar en equipo?	64

Índice de gráficos

Gráfico 1. Categorías de análisis de las respuestas	65
--	----

CAPÍTULO I

Introducción

La enseñanza del idioma inglés en los contextos educativos actuales enfrenta el reto de superar metodologías tradicionales centradas en la memorización y la traducción literal, para dar paso a enfoques que promuevan un aprendizaje significativo, comunicativo y contextualizado. En este sentido, los modelos didácticos innovadores cobran especial relevancia, ya que permiten fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes a partir de experiencias de aprendizaje más dinámicas, reflexivas y participativas. Entre estos enfoques, el modelo transpodidáctico textual se presenta como una alternativa pedagógica que favorece la comprensión, producción e interpretación de textos, al transformar los contenidos de un género textual a otro, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico.

El uso de textos de ficción en la enseñanza del idioma inglés constituye un recurso didáctico valioso, debido a su capacidad para captar el interés de los estudiantes, enriquecer el vocabulario y fortalecer la competencia comunicativa en contextos significativos. La transposición didáctica de textos de ficción permite adaptar los contenidos literarios al nivel lingüístico de los estudiantes, facilitando la construcción del conocimiento a través de actividades que integran la lectura, la escritura, la escucha y la expresión oral. De esta manera, el modelo transpodidáctico textual se convierte en una herramienta que potencia el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, al promover una interacción activa con el lenguaje y los textos.

En concordancia con lo expuesto, el objeto de estudio de la presente investigación fue evaluar la implementación del modelo transpodidáctico textual con textos de ficción para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa El Carmen. En este marco, el objetivo general de la investigación se centró en analizar el uso del modelo transpodidáctico textual a textos de ficción en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, los objetivos específicos fueron: 1. Diagnosticar el nivel de las habilidades comunicativas del idioma inglés en los estudiantes de 9no año de EGB paralelo “A” antes de la aplicación del modelo transpodidáctico textual. 2. Aplicar el modelo transpodidáctico basado en textos de ficción para el proceso de enseñanza – aprendizaje

del idioma inglés. 3. Examinar las habilidades comunicativas del idioma inglés posterior a la aplicación del modelo transpodidáctico textual. 4. Describir desde la perspectiva docente la efectividad del modelo transpodidáctico textual.

La metodología de este trabajo investigativo se fundamentó en el paradigma pragmático, con un enfoque mixto y un diseño de campo de nivel descriptivo, apoyado en el método fenomenológico. Los aportes de esta investigación resultaron significativos, ya que permitieron generar nuevos conocimientos sobre la aplicación del modelo transpodidáctico textual como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje del idioma inglés. A nivel práctico, se ofrecieron orientaciones metodológicas que pueden servir de guía a los docentes para implementar este modelo de manera efectiva en sus prácticas educativas. Además, la investigación constituye un referente para futuros estudios relacionados con la didáctica del inglés y el uso de textos literarios en el aula.

La presente investigación se estructuró de la siguiente manera: El Capítulo I que corresponde a la introducción, expone el planteamiento del problema, la contextualización del objeto de estudio, los objetivos generales y específicos, así como la justificación de la investigación. El Capítulo II corresponde al marco teórico referencial, donde se presentan los antecedentes investigativos, las bases teóricas que sustentan el modelo transpodidáctico textual, los textos de ficción y la enseñanza del idioma inglés. El Capítulo III desarrolla el marco metodológico, en el cual se detallan el paradigma, el enfoque, el diseño, los métodos, las técnicas e instrumentos de recolección de información. El Capítulo IV aborda el análisis e interpretación de los resultados, contrastados con aportes teóricos de diversos autores. Finalmente, el Capítulo V comprende las conclusiones, recomendaciones y referencias que respaldan el estudio realizado.

La enseñanza y aprendizaje del idioma inglés representa un desafío en el ámbito educativo a nivel mundial, aunque es un idioma utilizado en diferentes países para comunicarse, muchos estudiantes no alcanzan los niveles de competencia, comprensión y producción oral y escrita, expresan Pionce et al., (2023) que, “A nivel mundial, una de las principales dificultades para el aprendizaje del inglés en estudiantes es la falta de un enfoque didáctico adecuado que se ajuste a las necesidades y características de los adolescentes” (p. 3).

Es por eso que se presenta dificultad en el desarrollo de habilidades lingüísticas, porque no se aplican métodos innovadores o actividades que motiven a todo el alumnado a participar y tener más interés por practicar el idioma. Los estudiantes buscan una identidad social y una vocación académica, por lo que es importante que la enseñanza del inglés les ayude a desarrollar habilidades y conocimientos prácticos para su futuro personal o profesional. Consideran Zaim et al., (2020).

El inglés no debe limitarse a solo conocer la gramática y estructuras lingüísticas, sino que también debe enfocarse al desarrollo de la comprensión de textos, a la expresión oral y escrita y a la comunicación de ideas entre docente y estudiante para que el aprendizaje y la práctica educativa sea más significativa. (p. 11).

A nivel nacional, Ecuador se ubica en uno de los países con bajos niveles de dominio en inglés, (De Angelis, 2022) menciona que “al señalar a Ecuador como deficiente en inglés, el EF (Education First) EPI (English Proficiency Index) alienta la narrativa de que los ecuatorianos son malos para aprender inglés o que el sistema educativo ecuatoriano es malo para enseñarlo” (p. 8). La autora menciona que describir de esta forma al sistema educativo no permite reconocer con claridad las causas y puede ocasionar más problemas sobre la forma de enseñanza del idioma, ya que puede ser por diversos factores, como la falta de metodologías innovadoras o recursos que despierten el interés del alumno o incluso la falta de integración de la tecnología en contextos educativos.

(Aguilar Moreno, 2021) mencionan que los estudiantes presentan inconvenientes para practicar el idioma “porque no encuentra con quién hablar inglés fuera de la escuela o por lo menos no puede practicar lo aprendido, lo que sí ocurre con la gran mayoría de conocimientos que se fortalecen justamente en su contacto con la sociedad para convertirse en aprendizajes más significativos” (p. 61). Esto impide que los estudiantes tengan un aprendizaje eficaz del idioma, por falta de oportunidades para practicarlo con su entorno social, ya que hablar el idioma y comunicarse con otras personas posibilita el desarrollo del lenguaje, obteniendo un mejor dominio con la lengua extranjera.

En el currículo ecuatoriano de inglés se deduce que uno de los objetivos principales que los docentes deben tener en cuenta con los estudiantes, según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) “desarrollar las habilidades personales, sociales e intelectuales necesarias para

alcanzar su potencial de participar productivamente en un mundo cada vez más globalizado que opera en inglés” (p.6). Es fundamental que los docentes fortalezcan la enseñanza del inglés desde edades tempranas porque desde pequeños tienen mejor facilidad para adquirir conocimientos, porque cuando sea adultos podrán interactuar en diferentes contextos globales, es importante resaltar que el inglés llega a ser una herramienta esencial que brinda oportunidades para desenvolverse personal y profesionalmente y prepararse para los retos que se pueden presentar más adelante.

En el contexto educativo actual, uno de los principales desafíos que enfrentan los docentes en las unidades educativas es lograr que los estudiantes desarrollen habilidades efectivas en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. En la Unidad Educativa El Carmen, se ha evidenciado que los estudiantes de noveno año presentan dificultades en la comprensión del idioma, especialmente cuando se trabaja con textos escritos y preguntas orales, lo que limita su desempeño académico. A pesar de los esfuerzos pedagógicos, las metodologías empleadas en el aula no logran despertar el interés ni facilitar un aprendizaje significativo del inglés.

Ante esta situación, surge la necesidad de analizar estrategias metodológicas innovadoras que respondan a los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, el modelo transpodidáctico textual representa una alternativa didáctica que puede enriquecer la enseñanza de idiomas a través de textos de ficción. Por lo tanto, se plantea la necesidad de analizar el uso del modelo transpodidáctico textual aplicado a textos de ficción en el idioma inglés, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de noveno año. Esto permitirá establecer si aquella estrategia favorece el desarrollo de competencias lingüísticas.

La pregunta que guía esta investigación es ¿Cuál es la efectividad de la implementación del modelo transpodidáctico textual aplicado a textos de ficción en el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa El Carmen?

El objetivo general de esta investigación es evaluar la implementación del modelo transpodidáctico textual con textos de ficción para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de educación básica de la unidad educativa El Carmen. Para lograr este objetivo se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1. Diagnosticar el nivel de las

habilidades comunicativas del idioma inglés en los estudiantes de 9no año de EGB paralelo “A” antes de la aplicación del modelo transpodidáctico textual. 2. Aplicar el modelo transpodidáctico basado en textos de ficción para el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. 3. Examinar las habilidades comunicativas del idioma inglés posterior a la aplicación del modelo transpodidáctico textual. 4. Describir desde la perspectiva docente la efectividad del modelo transpodidáctico textual.

Las razones que justifican esta investigación son que la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera en el contexto educativo ecuatoriano representa un desafío permanente, especialmente en los niveles de Educación General Básica, donde aún se evidencian dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas, tanto en la comprensión como en la producción oral y escrita. Estas limitaciones se asocian, en gran medida, al uso de metodologías tradicionales que no responden de manera efectiva a los intereses, necesidades y características cognitivas de los estudiantes, lo que incide negativamente en la motivación y en la construcción de aprendizajes significativos.

En este sentido, el modelo transpodidáctico textual se presenta como una alternativa innovadora para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, ya que se centra en la transformación didáctica de textos de ficción a distintos géneros textuales, promoviendo la participación activa de los estudiantes, la reflexión crítica y la aplicación práctica del lenguaje en contextos significativos. Desde una perspectiva científica, el aporte de esta investigación radica, en primer lugar, en la generación de resultados contextualizados a la realidad educativa de la Unidad Educativa El Carmen, lo cual contribuye al fortalecimiento del conocimiento académico sobre estrategias didácticas para la enseñanza del inglés.

En segundo lugar, se diseñan instrumentos de recolección de información que pueden ser utilizados o adaptados en futuras investigaciones relacionadas con la didáctica del idioma inglés, el estudio se desarrolla bajo un enfoque mixto, lo que permite una comprensión más amplia y sistemática del uso del modelo transpodidáctico textual en el aprendizaje del inglés. Desde el punto de vista teórico-práctico, esta investigación se justifica debido a la limitada aplicación de metodologías activas en las aulas de inglés, situación que restringe el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas en los estudiantes.

La implementación del modelo transpodidáctico textual en el noveno año de Educación General Básica favorece la creatividad, el pensamiento crítico, el aprendizaje cooperativo y la adaptación de textos al nivel lingüístico de los estudiantes, lo que facilita la comprensión y aumenta la motivación por aprender el idioma inglés. De esta manera, el estudio aporta orientaciones prácticas que pueden ser aplicadas por los docentes para mejorar sus estrategias pedagógicas y promover un aprendizaje más significativo.

En cuanto al impacto social, la investigación resulta relevante, ya que el fortalecimiento de la enseñanza del idioma inglés mediante metodologías innovadoras contribuye al desarrollo de una sociedad más comunicativa, inclusiva y preparada para enfrentar los retos de un mundo globalizado. El dominio del idioma inglés amplía las oportunidades académicas, laborales y culturales de los estudiantes, incidiendo positivamente en su desarrollo personal y social, así como en el bienestar colectivo.

Desde el ámbito institucional, el estudio beneficia directamente a la comunidad educativa de la Unidad Educativa El Carmen, en particular a docentes y estudiantes, al proporcionar una alternativa metodológica que mejora las prácticas pedagógicas y favorece el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, a nivel universitario, la investigación se adscribe a la línea de investigación Educación y Nuevos Escenarios de la Formación Profesional, la cual prioriza el estudio de metodologías activas como enfoques pedagógicos que promueven la participación, la motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes. En este sentido, el presente trabajo contribuye al desarrollo de conocimientos pertinentes y actuales, fortaleciendo el compromiso institucional con la calidad educativa y el avance científico.

Asimismo, la presente investigación adquiere relevancia pedagógica al proponer el uso de textos de ficción como recurso central para la enseñanza del idioma inglés, ya que estos favorecen la contextualización del aprendizaje y estimulan el interés de los estudiantes mediante narrativas cercanas a su realidad e imaginación. La aplicación del modelo transpodidáctico textual permite integrar de manera articulada las habilidades de lectura, escritura, escucha y expresión oral, promoviendo un aprendizaje integral del idioma. De esta forma, se fortalece la interacción en el aula, se dinamiza el proceso de enseñanza y se potencia el rol activo del estudiante como

constructor de su propio aprendizaje, en concordancia con los enfoques educativos contemporáneos que priorizan metodologías activas y centradas en el estudiante.

CAPÍTULO II

Marco Teórico.

Antecedentes

La presente investigación se centra en la transpodidáctica textual a textos de ficción y en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, por lo cual se ha hecho una revisión preliminar de investigaciones desde el campo internacional, nacional y local, que permiten apreciar el estado de arte de la temática señalada:

Antecedentes Internacionales

(Couto Cantero, 2023), llevó a cabo una investigación con el tema, El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. “Yuche y los Ticunas”, “el cual tiene como objetivo principal demostrar que el modelo teórico – práctico de la transpodidáctica textual resulta efectivo para desarrollar las competencias en comunicación lingüística de forma innovadora” (p.7). Como muestra para el estudio se tomó a estudiantes del 5° curso de Educación Formal Básica, en Colombia. Para poder abordar y contextualizar la propuesta se ha tomado como base un breve cuento tradicional colombiano que ha subsistido en el tiempo a través de la literatura oral y que lleva por título: "Yuche y los Ticunas".

La metodología empleada fue el modelo teórico práctico con la investigación – acción en las aulas, en donde, (Díaz et al., 2024) “Los resultados revelaron que este modelo es válido porque contribuye a facilitar un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador. Además, se fomenta la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo” (p.7). Como conclusión se pudo evidenciar que mediante la aplicación se fortaleció el trabajo en equipo, el aprendizaje significativo, la potenciación de la motivación, la mejor asimilación de los contenidos, la participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la creatividad, etc. Además, supone una innovación en cuanto a la perspectiva o enfoque en la enseñanza y aprendizaje de lenguas que no se había verificado de este modo hasta la fecha.

La información brindada por la autora Pilar Couto aporta a la presente investigación al demostrar que el modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual logra un aprendizaje significativo, lo cual respalda que es fundamental para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes. Asimismo, se resalta que la investigación-acción que la autora utiliza en su estudio, permite aplicar el modelo en el aula y evaluar el progreso que los estudiantes han tenido desde el inicio de la aplicación hasta la evaluación final, con el objetivo de mejorar la práctica educativa y reforzar la calidad de enseñanza.

(Fraga & Couto, 2021), llevaron a cabo una investigación con el tema: “Peter and the Fox”: Una propuesta interdisciplinar basada en el modelo de la transpodidáctica textual”, mismo que, “tiene como objetivos acercar las fábulas clásicas al alumnado de Primaria, promover el uso de diferentes textos de ficción (fábulas y lenguaje musical) para la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras” (p.9). El dónde se diseñó una secuencia educativa para ser implementada en las aulas de Primaria y fomentar el trabajo en equipo en edades tempranas. Como muestra para el estudio se tomó a estudiantes del nivel de tercero de Educación Primaria en España, a los cuales se les aplicó la observación directa, el registro anecdótico, el diario de campo, además, se hizo una evaluación del producto final mediante una escala de valoración que fue rellenada por los propios alumnos.

La metodología empleada fue un modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual, (Fraga & Couto, 2021) consideraron que, “Los resultados revelaron que con la implementación de esta propuesta del modelo transpodidáctico textual se esperó que el alumnado adquiriera una serie de conocimientos interdisciplinarios en las áreas de Educación Artística (Educación Musical) y de Lengua Extranjera (inglés)” (p.6). Como conclusión se obtuvo que esta propuesta tiene un carácter abierto y transferible, por lo que es apta para ser implementada en investigaciones posteriores, así como usarla para la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua extranjera y en cuanto a la parte de Educación Musical, se podría realizar un vídeo, cortometraje u obra teatral musicalizada o con banda sonora, dependiendo de los objetivos que se planteen y del tiempo requerido para poder implementar la propuesta.

La investigación de estos autores, aporta que el MTT se puede aplicar con éxito en contextos reales, lo que respalda al marco teórico y metodológico del presente estudio, con la finalidad de enriquecer las habilidades comunicativas en lengua extranjera. Este trabajo de investigación demuestra que transformar los textos de ficción en textos educativos adaptados al nivel y a las necesidades de los alumnos, promueve un aprendizaje más colaborativo, dinámico y creativo, donde los educandos participan de forma activa, mejorando la comunicación entre docente y estudiante.

Antecedente Nacional

(Calderón Zambrano et al., 2024), realizaron una investigación con el tema “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL IDIOMA INGLÉS” el cual presenta como objetivo principal “explorar las estrategias pedagógicas y los factores motivacionales que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora en inglés como segundo idioma, y presentar otras teorías relevantes que enriquecen este análisis” (p.8). Partiendo de una revisión de la literatura y entrevistas semiestructuradas con seis docentes de inglés, se identifican las estrategias efectivas empleadas en el aula, tales como la lectura guiada, el uso de textos auténticos y la aplicación de tecnologías. Los resultados revelan que las estrategias centradas en el estudiante no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también incrementan la motivación y el interés de los estudiantes en la lectura.

Esta investigación aporta significativamente al presente estudio porque demuestra que, al aplicar estrategias efectivas centradas en el alumno, como la lectura guiada, aplicación de recursos tecnológicos y el uso de textos ayuda a fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas y la comprensión lectora en el idioma inglés, haciendo que los alumnos se sientan motivados y tengan interés por aprender el idioma, ya que innovar en las aulas con metodologías nuevas fomenta una participación más activa y convierte al alumno en protagonista de su propio conocimiento, lo cual beneficia bastante a la práctica y al ambiente educativo.

Antecedente Local

(Díaz et al., 2024), llevaron a cabo una investigación con el tema: “Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral”, el cual tiene como objetivo principal “demostrar la eficacia del modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual (MTT) para desarrollar competencias lingüísticas de manera innovadora” (p.5). Como muestra para el estudio se tomó a estudiantes del sexto nivel de Educación Básica. Para poder abordar la propuesta se ha tomado como base un cuento de tradición oral local, titulado “El angelito en pena”.

La metodología empleada fue la investigación-acción. Los resultados obtenidos revelaron que el MTT facilita un aprendizaje significativo y contextualizado, promueve la escritura creativa, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo cognitivo, y contribuye a la preservación del patrimonio cultural. Como conclusión se obtuvo que El MTT resultó ser una experiencia educativa enriquecedora que, a pesar de los retos que presentó, demostró un gran potencial para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, fomentar la creatividad y promover su aprendizaje cultural.

La investigación a nivel local, de los autores, aporta de manera significativa al estudio, porque señala que el MTT puede aplicarse exitosamente en los contextos educativos, usando cuentos, historias, leyendas, pero transformando el texto inicial a un texto con contenido educativo adecuado y flexible para el educando. En este caso el presente trabajo de investigación tiene el propósito de que los estudiantes fortalezcan sus capacidades comunicativas mediante la aplicación de la transpodidáctica en clases para que no presenten complicaciones y logren comunicarse efectivamente con los demás. También contribuye de manera positiva, porque los autores utilizan en su estudio la investigación-acción para fomentar la participación activa, la comprensión y de esta forma potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bases Teóricas

El Modelo Transpodidáctico Textual

(Escudero, 2023) expresa que, “El término transposición didáctica que delimita por primera vez el universo transposicional dentro del campo de la pedagogía no es nuevo. Aunque existe un consenso considerable al atribuir la paternidad del mismo a Michel Verret en el año 1975” (p.5). Por otra parte, fue Yves Chevallard quien por primera vez acuñó el término en el ámbito de la didáctica de las matemáticas en el año 1985 para referirse al proceso de transformación que se produce al convertir un objeto de saber en un objeto de enseñanza.

Chevallard distinguió la transposición didáctica en un sentido muy amplio que podría ser representada por el esquema: objeto de saber, objeto a enseñar y objeto de enseñanza, de la transposición didáctica en un sentido mucho más estricto entendiéndola como el paso de un contenido de saber preciso a una versión didáctica de este objeto del saber. Couto Cantero (2023) manifiesta que, “Este modelo nace como una respuesta para superar los métodos de enseñanza tradicionales que no lograban adaptarse a la complejidad de los estudiantes modernos” (p.12). Su necesidad se encuentra en la necesidad de buscar nuevas estrategias pedagógicas innovadoras, diseñadas para responder tanto a las necesidades individuales de cada alumno como a las dinámicas colectivas de cada grupo.

Fases del Modelo Transpodidáctico

La transpodidáctica textual es un modelo teórico práctico que consiste en cuatro fases que hacen uso de textos de ficción y de la pedagogía para la enseñanza del idioma inglés, este modelo pone énfasis en la adaptación y transformación del texto para que los estudiantes alcancen la comprensión y producción del mismo. La fundadora del modelo Couto (2023) menciona que este modelo despierta la motivación y ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas en contextos educativos.

- **Selección y Elección del Texto de Ficción Literario Inicial**

En la primera fase, se debe seleccionar y elegir el texto de ficción que será utilizado para implementarlo en la clase con los estudiantes, en esta etapa se debe tener en cuenta que este cuento debe ser relevante y se debe adaptar al nivel, a las necesidades y objetivos educativos, para que exista comprensión y motivación por parte de los alumnos, para garantizar una intervención exitosa en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Couto, 2023).

- **Proceso Transpodidáctico Textual**

En la segunda fase de este modelo ya se transforma el texto inicial en un recurso educativo esencial adaptado al contexto educativo del grupo, también se debe alinear las actividades didácticas con el currículo de acuerdo al nivel con el que se esté trabajando, para que se respete los objetivos, criterios de evaluación y contenidos que correspondan al grado académico, con el propósito de que se favorezca y se mejore la participación y las competencias lingüísticas de los educandos (Couto, 2023).

- **Texto de Ficción Literario Final**

En la tercera fase del modelo, se produce un nuevo texto de ficción final, que resulta ser producto de la transformación y adaptación pedagógica del texto inicial que se seleccionó en la primera fase, este texto debe tener características que faciliten el aprendizaje de los alumnos, con el propósito de que comprendan y practiquen el idioma de forma activa, creativa y significativa (Couto, 2023).

- **Puesta en Escena y Representación Teatral**

En esta última fase, se pone en escena y en representación teatral el texto de ficción final elaborado por los estudiantes, de esta manera se logra aplicar de forma real los conocimientos y competencias lingüísticas, conectando con los objetivos educativos para evidenciar si se ha logrado los aprendizajes esperados (Couto, 2023).

El proceso transpedidáctico textual, planteado por la autora Pilar Couto, es una metodología de enseñanza innovadora, esencial en el proceso de aprendizaje, porque busca garantizar tanto al docente como al estudiante, una participación activa y significativa, de manera en que mediante los textos de ficción se pueda demostrar la creatividad y la participación. El proceso no solo busca que los estudiantes entiendan mejor el idioma, sino que también sean capaces de usarlo de manera práctica.

Participación Estudiantil

De acuerdo con la autora (Fernández et al., 2021) en su artículo de investigación menciona que “la participación escolar es un término usado para generar estrategias que ofrezcan al alumnado las oportunidades de involucrarse activamente en la toma de decisiones dentro de su escuela” (p. 343-354). Es importante que los estudiantes se involucren en su proceso de aprendizaje, la participación logra que ellos encuentren respuestas a preguntas, que sean más colaborativos, participen en clase, que expresen sus ideas y pensamientos, interactúen con el docente y sus compañeros y se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje.

Según (Dragone & Rosa, 2021) “la participación de los estudiantes en el aula de clases garantiza que los estudiantes promuevan su desarrollo personal, se desarrollen como personas íntegras, autónomas y responsables de sus procesos formativos” (p.5). Como menciona el autor es importante que los estudiantes participen en el aula de clases porque además de adquirir conocimientos, las experiencias de aprendizaje pueden ser herramientas que les ayuden enfrentar los retos que se les presenten en su vida personal y profesional.

Selección y Adaptación de los Textos de Ficción al Enfoque Transmedia

(López, 2022) menciona que “para decidir qué obras son las más apropiadas para trabajar en clase se debe tener en cuenta una serie de factores plenamente justificados, en general, por la aplicación didáctica de la literatura” (p.4). Los criterios de selección varían según las necesidades del aula y del alumnado, los objetivos que se proponen con las lecturas, el tipo de los estudiantes, los medios con los que se cuenta, siendo fundamental seleccionar de manera adecuada los textos que se van aplicar en clases, adaptándolos al nivel y a las necesidades que los estudiantes pueden presentar, esta selección depende de varios factores que influyen directamente en el aprendizaje,

por eso es importante hacer una buena elección para mantener el interés y favorecer la motivación de los alumnos.

El enfoque transmedia de acuerdo con (Sánchez & Couto , 2024) lo define como “un proceso en el que los elementos de una historia se distribuyen estratégicamente a través de diferentes plataformas mediáticas, ha demostrado ser una herramienta poderosa en el ámbito educativo” (p. 12-15). Este enfoque se trata de utilizar en clase diferentes medios o plataformas como: textos escritos, audios, videos o imágenes, con la intención de que sea una experiencia más dinámica y enriquecedora para el alumno, ya que le permite explorar, crear, comprender e interactuar mejor con los contenidos.

Expresan (Sánchez & Couto, 2024) que, “La selección y adaptación de textos de ficción al enfoque transmedia llegaría a ser muy esencial porque mediante este proceso se puede presentar historias o textos de manera más dinámica y atractiva para los alumnos” (p.3). De ese modo, se lograría la participación, el aprendizaje, la colaboración, la comprensión lectora, y la innovación en clases. Los estudiantes llegarían a ser más creativos, tendrían más interés por aprender y de esta forma se lograría despertar su curiosidad e imaginación.

Para seleccionar y adaptar textos, se buscaron ideas pertinentes al nivel educativo, con un lenguaje claro, contenido y adaptaciones que faciliten la comprensión del estudiante, es por eso que para esta investigación se seleccionó el cuento “George and The Dragon” como un recurso innovador para el modelo transpedidáctico, pues esta estrategia busca integrar narrativas con metodologías activas que fortalezcan al aprendizaje de los individuos.

Multimodalidad

Según (Solimán, 2023) “la multimodalidad en este caso usando PowerPoint dentro de un contexto educativo, permite que al usar textos, imágenes, audios y movimientos simultáneamente la comunicación y el aprendizaje mejore, siempre que el material esté acorde a los objetivos de la asignatura” (p.3). Esta investigación se tomó en cuenta ya que aporta al criterio de que se puede hacer uso de presentaciones multimedia como recursos para la transpedidáctica en la enseñanza del idioma inglés.

(Doubront & Ortuñez, 2023) aportan que “el aprendizaje multimodal consiste en usar diferentes estrategias de aprendizaje y estilos de aprendizaje para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y comunicativas” (p.2). También dan directrices de cómo se pueden adaptar los materiales digitales en transmedia para un aprendizaje significativo que se base en la experiencia. El aprendizaje multimodal les permite a los estudiantes aprender los contenidos, usando diferentes formas de representación, como imágenes, audio, video, textos y actividades didácticas, lo que les permite adquirir mejor los conocimientos y reforzar su comprensión, además es importante tener en cuenta que esto debe ser alineado a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos.

Presentaciones Multimedia

(Delgado Huaraca, 2025) señala que “las presentaciones multimedia son herramientas valiosas para desarrollar la comprensión de textos y fomentar la lectura literal. Sin embargo, su uso en el aula de clases presenta una serie de desafíos tanto para los docentes como para los estudiantes” (p. 6). Utilizar las aplicaciones multimedia en clase pueden llegar a ser muy esenciales, porque mediante ellas los alumnos pueden comprender y leer textos de forma más clara y estas presentaciones les puede resultar muy atractivas, pero también en ciertos contextos educativos puede que estas herramientas no se las pueda integrar por falta de recursos en las instituciones o pueden existir dificultades en el uso y manejo de las mismas por parte de docentes o estudiantes.

Apropiación Autoral y Transformación Narrativa con Coherencia Multimodal

Según (Cardenas & Mero, 2025) menciona lo siguiente acerca de la definición sobre la transformación narrativa:

La transformación narrativa es un proceso personal que se desarrolla de una manera progresiva a través de las vivencias colectivas y las experiencias personales. Es un proceso dinámico fruto de las relaciones dialógicas que las personas establecemos con el contexto y con aquellos con los que convivimos. Es fruto del contraste de experiencias y vivencias interpersonales, de la interpretación personal, de la búsqueda de significados y de la

estructuración de historias de vida con las que cada uno de nosotros nos identificamos de una manera radical. (p. 8)

Como menciona el autor, esta narrativa es un proceso mediante el cual las personas van convirtiendo sus propias experiencias en historias personales, para luego demostrar y dar a entender a los demás sobre su realidad e identidad. En estas historias se integran emociones, acciones, experiencias, vivencias, para luego comprender de qué forma esto nos define como personas y cómo nos hemos formado en el transcurso de la vida.

(Agustín & De la Peña Álvarez, 2025) La narración digital surge como una poderosa estrategia pedagógica que integra múltiples esferas semióticas, como texto, imagen, sonido e interacción, mejorando la alfabetización multimodal dentro de entornos virtuales (p.11). Mediante la narración digital el estudiante puede desenvolverse de manera más creativa, desarrolla su pensamiento crítico y estimula su imaginación, porque mediante estos medios, como imágenes, audios o videos, el alumno interactúa mejor y le permite ser más crítico y colaborativo en las clases, y aprende el contenido de forma más didáctica.

(Sarango Lucas, y otros, 2025) expresan que, “La aplicación de la narración digital para enseñar idiomas ha surgido como una técnica pedagógica innovadora que responde a una educación más personalizada, al aprendizaje multimodal y a la integración de tecnologías emergentes” (p.4). Esto hace referencia a la capacidad que tiene el estudiante para interpretar textos escritos a su voluntad y creatividad, integrando los diferentes medios comunicativos, como audio, imagen y video.

Esta forma de trabajar en clase aplicada por el docente, permite que los alumnos participen más, se involucren en las actividades y piensen de forma más creativa, usando el idioma y practicándolo, mediante esto, logran desarrollar sus habilidades lingüísticas y su proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por eso que la transpedidáctica busca ayudar al estudiante a reconocer una nueva forma de entender los conceptos, los temas y los problemas que surgen durante el proceso educativo, para así desarrollar un ambiente de aprendizaje donde involucre a todos los miembros a ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Producción Creativa (Drama, Dibujo, Nuevos Textos de Ficción)

Según (Caicedo, Vázquez, & Ruiz, 2023) “La dramatización en la escuela sirve como instrumento para conocer a los niños y niñas del aula, dando la oportunidad de expresar libremente, ellos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor” (p. 382).

La dramatización en el contexto educativo permite a los educandos expresar libremente sus emociones, a comunicar sus sentimientos, a no tener miedo a mostrarse como son y a tener más confianza en ellos mismos. Mediante el modelo transpodidáctico, se toma un texto para proceder a representarlo escénicamente, con la finalidad de enriquecer el aprendizaje y las habilidades comunicativas dentro del aula.

(Aguilar Moreno, 2021) menciona lo siguiente sobre el dibujo como una forma de comunicación:

El dibujo es una excelente forma de expresar el carácter emocional de un producto, en especial los dibujos hechos a mano, donde el gesto y el trazo adquieren todo el protagonismo, reflejando el estilo propio del diseñador. Pero bien es cierto que no entendemos el dibujo únicamente como una expresión artística, sino como un instrumento práctico con el que formular nuestras ideas (p. 11-26).

El dibujo no solo es una forma de expresar el arte, sino que también se puede comunicar sentimientos y emociones sin necesidad de palabras, el dibujo se lo puede utilizar en el proceso de la transpodidáctica, porque de esta manera le permite al docente conocer si los estudiantes comprendieron completamente el contenido explicado, el dibujo llega a ser un producto final para verificar la eficacia y la efectividad de la aplicación del modelo.

De acuerdo con (Robles, 2024) la escritura creativa “ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados. También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad” (p. 904-921).

Mediante la escritura y redacción de textos, los alumnos pueden expresar sus pensamientos e ideas, de igual forma este método les permite crear y producir sus propias historias a partir de otros textos, este tipo de escritura fomenta en los educandos el interés por redactar cuentos y al mismo tiempo van desarrollando su imaginación y su comunicación mediante la escritura y así logran explorar nuevas formas de expresión.

Enseñanza y Aprendizaje de Inglés

Según (Alarcón, 2022) “el aprendizaje del idioma inglés es más que una herramienta, es una necesidad del ser humano el poder comunicarse, en donde, aparte de la tecnología existente es de vital importancia, una lengua en la cual todo el mundo pueda relacionarse” (p.4), siendo enfáticos en que su importancia no radica sólo en el proceso de comunicación sino que en la habilidad y en las capacidades que entrega a quienes lo estudian, es importante que cada aprendiz reconozca la forma que más le guste y motive a aprenderlas.

En el aprendizaje de una segunda lengua, el vocabulario expresa (Beghadid, 2021) “es un eje central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es necesario para desarrollar todas las destrezas lingüísticas (hablar, escribir, leer y escuchar)” (p.1) Cuando el aprendiz conoce el vocabulario puede ser capaz de comprender y expresarse en el segundo idioma con facilidad en cualquier situación que se encuentre. Hay muchas maneras para aprender a reconocer las palabras en inglés, unos aprenden memorizando, otros leyendo el significado en el diccionario, otros haciendo repeticiones escritas de las palabras y otros leyendo en voz alta.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se define como (Tinedo, 2024) “el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo” (p.13). La comprensión lectora va más allá de la decodificación de palabras, pues como mencionan los autores es un proceso en el que el sujeto es capaz de analizar el texto, desarrollando así su pensamiento crítico y logrando un aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Competencia Lectora

Según (Salamanca, 2022) “la competencia lectora se identifica cuando el sujeto aprende a leer para aprender cualquier tema de su interés y para disfrutar de la lectura, además se añaden elementos como la dimensión afectiva y su carácter social” (p.3). Todas las personas tienen la oportunidad de leer, aunque algunos se aficionarán a leer más que otros, las propuestas educativas con relación a la lectura deben ser ambiciosas.

Estrategias de Lectura

Para (Gómez & Díaz Larenas, 2020) “las estrategias tienen la intención de superar las limitaciones lingüísticas que dificultan la comprensión de la información que transmite el interlocutor” (p. 414). La investigación sobre las estrategias cognitivas y metacognitivas en estudiantes de educación básica y media realizada por (Matamala Poblete & Muñon Muñoz, 2024) considera que, “los estudiantes universitarios han comprobado que las estrategias metacognitivas si les ha ayudado a comprender textos escritos en inglés, pero para los estudiantes de educación básica y media las estrategias de aprendizaje cognitivas son las más eficientes” (p.6).

Por ello, es preciso plantear instrucciones explícitas, eso quiere decir que los estudiantes conozcan desde un principio el paso a paso y los objetivos de la clase de inglés. Esta investigación aporta a este proyecto porque se va a trabajar con estudiantes contemporáneos y entendiendo que para una comprensión lectora los estudiantes deben conocer todo el proceso que se va a llevar es importante que en la aplicación de la transpodidáctica los estudiantes tengan claro el objetivo y el proceso que deben llevar para cumplir con los objetivos.

Según (Vílchez, 2024) “aplicar estrategias de metacognición es favorecedor para la comprensión de textos, por ejemplo, antes de leer el texto, el lector debe conocer el vocabulario y analizar la estructura y el contexto del mismo” (p.8). En donde, la interpretación de pistas del contexto, así estará prevenido y podrá entender el texto.

Comprensión Literal e Inferencial

De acuerdo con el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) menciona que la comprensión literal hace referencia a “la comprensión de lo que sí está escrito en el texto, la comprensión literal es importante porque mediante aquella se logra entender lo que el autor ha escrito, reconociendo ideas principales, el contexto o el mensaje explícito” (p.8). Esta comprensión busca que el lector desarrolle mejor su comprensión e interprete correctamente cualquier historia.

Según (Calderón et al., 2024) “la lectura inferencial permite que los estudiantes tengan una conexión con la lectura, lo que por ende le lleva a tener un pensamiento crítico más desarrollado sobrepasando lo netamente literal” (p.9). En la transpodidáctica es importante que los estudiantes tengan una lectura inferencial para la creación del nuevo texto que parte de un texto inicial.

Habilidades Lingüísticas

(Mendoza et al., 2023) manifiestan que “las habilidades lingüísticas son las destrezas comunicativas que tiene un ser humano y que se desarrollan desde su nacimiento, son importantes porque determinan cómo se emiten y se reciben los mensajes, ya sean orales o escritos” (p.9). Estas habilidades son relevantes al momento de aplicar la transpodidáctica en las clases de inglés, ya que desde la selección de los textos hasta la producción creativa los estudiantes deben entender y saber transmitir lo que han aprendido.

Producción Oral

(Figuerola & Intriago, 2022) “La producción oral es la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual es envuelta por diferentes aspectos como; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores de la L2” (p.4). Dado que esta enfatiza al individuo a ser capaz de mantener una comunicación estable con otro hablante de manera satisfactoria. La producción oral es compleja porque el sujeto tiene poco tiempo para pensar en lo que va a decir, además debe decir las frases sin errores de pronunciación ni gramaticales. Para una buena producción oral en inglés debe haber un estudio previo y repaso continuo.

Fluidez

La fluidez es un reto dentro de la práctica del idioma inglés, (Cardenas & Mero, 2025) “describe a la fluidez como automatic fluency y la define así the smooth and rapid production of utterances, without undue hesitation and pauses, tan results from constant use and repetitive practice” (p.3) [la producción rápida y sin complicación de enunciados, sin vacilaciones excesivas ni pausas, que resultan de un uso constante y de una práctica repetitiva].

Dentro de la fluidez del idioma inglés existen indicadores para medirla que según (Rodríguez, 2023) “son: velocidad (cantidad de sílabas por minuto), desglose de la fluidez (cantidad, longitud y ubicación de pausas) y reparo de la fluidez (autocorrecciones, errores de formulación, partidas falsas y repeticiones)” (p.4).

Producción Escrita

Según (García & Ladino, 2022) “la producción escrita en un idioma extranjero es una tarea que pone en evidencia aspectos claves como la capacidad de apropiación de un vocabulario específico y la implementación o uso del vocabulario de forma correcta” (p.2). Dando paso a la transmisión de mensajes que integran la lengua extranjera y que son comprensibles por su receptor.

La producción escrita requiere de subprocesos específicos que son (Aguilar Moreno, 2021) “a) planificar el propósito del texto, contenido y el posible lector, b) redactar el tipo de texto considerando la tipología textual, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía y signos de puntuación y c) revisar el texto escrito, evaluarlo y corregirlo” (p.12).

Coherencia y Cohesión

Según (López M. , 2025) “La coherencia se define como la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual” (p.4). Tener coherencia al momento de redactar o emitir un discurso, llega a ser muy fundamental, porque permite que las ideas sean claras y el mensaje emitido tenga sentido lógico y se comprenda en su totalidad, con la finalidad de lograr una comunicación efectiva con los receptores y de esta manera no exista confusiones.

Y la cohesión es definida como una propiedad del texto, inherente a la coherencia reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje, de este modo, un lector poco avanzado requerirá una mayor cantidad de conectores textuales para comprender la totalidad del mensaje, mientras que para uno más experimentado inferirá si los datos se concatenan mediante conexiones de tipo referencial, temporal, espacial, causal o aditiva. (Beghadid, 2021)

La cohesión textual es muy importante porque permite conectar las partes de los textos utilizando conectores o pronombres, con el objetivo de crear un mensaje claro, con ideas ordenadas y entendibles para los demás. Además, favorece a los lectores porque comprenden efectivamente lo que el emisor quiere comunicar sin presentar complicaciones.

Motivación hacia el Aprendizaje del Inglés

Factores Motivacionales en el Aprendizaje

Según (Gil Amado, 2021) “son las razones de las personas para alcanzar una meta, para lo cual dedican la mayor parte de su atención, intensidad y fuerza de forma perseverante. Existe la motivación intrínseca positiva y negativa que tiene que ver con las emociones” (p.5). La cual permite el disfrute de las actividades como también puede provocar ansiedad, ira, tristeza, etc. Y la motivación extrínseca que tiene que ver con factores externos a la persona, por ejemplo, si existe un premio o castigo por realizar una actividad.

Actitudes Positivas hacia el Idioma Inglés en la Educación Básica

Según Lukman, 2019 citado por (Sánchez, 2021) “la actitud hacia el aprendizaje de la lengua es positiva, el aprendiz mostrará una conducta positiva hacia el idioma meta, mientras que si es negativa, mostrará poco interés y compromiso hacia el estudio de esa lengua” (p.2). Lo cual quiere decir que para que el estudiante se sienta impulsado a tener una buena actitud en el aprendizaje del idioma extranjero debe existir un interés por la cultura de la lengua, entender la importancia de aprenderlo y las puertas que se abren en el mundo cuando se tiene el conocimiento para comunicarse.

Influencia del Entorno Escolar y Familiar

Según (Cortés, 2025) “la práctica del idioma inglés debe ser a diario, con acciones cotidianas, decir por favor, gracias, buenos días, nombrar objetos en inglés, pero se requiere compromiso de todos” (p.3), es decir que en casa se le salude al niño o niña en inglés, o se le esté recordando constantemente la traducción de elementos cotidianos, así mismo, como un eje transversal de las demás asignaturas, un ejemplo solicitar en matemáticas la regla en inglés, o los números.

Además (Cortés, 2025) expresa que, “Otra estrategia metodológica implica desarrollar elementos gráficos tanto para el colegio como para la casa que permitan etiquetar objetos y recordar acciones aprendidas en el aula, a través de talleres donde se trabaje con los padres y los demás docentes” (p.1). Se plantea la hipótesis de que la implementación de estas dos estrategias mejoraría sustancialmente por un lado las habilidades descritas y por otro la motivación de los niños y niñas, ya que la imitación es uno de los componentes fundamentales en la educación infantil a partir de sus referentes más cercanos (familia, comunidad y escuela).

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Paradigma del Estudio

Pragmático

El presente estudio se sustentó en el paradigma pragmático, el cual se caracteriza por su enfoque flexible y su orientación a la resolución de problemas de investigación a través de la integración de métodos cuantitativos y cualitativos. Al respecto, Núñez Delgado (2020) señala que “el paradigma pragmático es el sustento de las investigaciones con método mixto, que incluye métodos cuantitativos y cualitativos, y cuyo objetivo principal es dar respuesta a un problema de investigación, centrando su atención en la metodología” (p. 13).

La adopción de este paradigma resultó pertinente para la presente investigación, ya que permitió medir, recolectar, observar y analizar datos obtenidos directamente del contexto educativo en estudio, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados. Asimismo, facilitó la contrastación de información desde diferentes enfoques, lo que hizo posible evaluar la incidencia del modelo transpodidáctico textual en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, particularmente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

De igual manera, el paradigma pragmático permitió integrar datos de naturaleza cuantitativa y cualitativa, proporcionando una visión más amplia y profunda del fenómeno investigado. Esta complementariedad metodológica contribuyó a obtener resultados más consistentes, verídicos y útiles, favoreciendo una comprensión integral del uso de la transpodidáctica en el aula y permitiendo abordar el problema de investigación desde diversas perspectivas.

Enfoque del Estudio

Mixto

Este estudio se sustentó en un enfoque mixto, el cual integra de manera sistemática datos cualitativos y cuantitativos. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que el

enfoque mixto “implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada” (p. 534). La combinación de ambos enfoques permite una comprensión más amplia y profunda del fenómeno de estudio, al aprovechar las fortalezas de cada uno.

La adopción de este enfoque resultó pertinente, ya que posibilitó la recolección de datos tanto numéricos como descriptivos, los cuales fueron fundamentales para medir y analizar el impacto del modelo transpodidáctico textual en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en el idioma inglés. Asimismo, los resultados obtenidos permitieron comprender de manera integral cómo este modelo didáctico contribuye significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, aportando evidencias relevantes para el ámbito educativo.

Tipo de Investigación

De campo

La presente investigación corresponde al tipo de investigación de campo, ya que los datos fueron recolectados directamente del contexto natural en el que ocurre el fenómeno estudiado. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que la investigación de campo se caracteriza por la obtención de información “en el ambiente natural donde se desarrolla el fenómeno, sin manipular deliberadamente las variables, permitiendo observar los hechos tal como se presentan en la realidad” (p. 149).

Este tipo de investigación resultó pertinente, puesto que la recolección de información se realizó en la Unidad Educativa “El Carmen”, escenario real donde se desarrolló el estudio. A través del contacto directo con los participantes, fue posible obtener datos auténticos y confiables, lo que permitió analizar la aplicación del modelo transpodidáctico textual en la enseñanza del idioma inglés sin alterar las condiciones del entorno educativo, garantizando así la validez de los resultados obtenidos.

Investigación Acción Participativa

Para (Jiménez León , 2024) “la Investigación Acción Participativa (IAP) es un enfoque colaborativo en el que los participantes se involucran activamente en el proceso de investigación

para generar cambios positivos y empoderar a las comunidades” (p. 3). En este estudio se aplicó la (IAP) porque se involucró activamente a los participantes en todo el desarrollo de la investigación, realizando primero una investigación sobre el conocimiento de inglés para luego realizar actividades de acuerdo al modelo transpodidáctico donde los estudiantes estuvieron inmersos para cumplir con el objetivo de la clase y así tener resultados significativos y cercanos a la realidad desde el contexto en el que se realizó la investigación.

Nivel de Investigación

Descriptivo

La presente investigación se desarrolló bajo un nivel descriptivo, el cual se orienta a detallar las características, comportamientos y manifestaciones del fenómeno de estudio sin establecer relaciones causales. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 108).

Este nivel de investigación permite obtener información precisa y organizada sobre la realidad estudiada, ubicándose en un nivel intermedio de profundidad del conocimiento, En concordancia con lo anterior, se empleó el nivel descriptivo debido a que permitió observar y analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, específicamente la escritura, la lectura y la expresión oral en el idioma inglés. Asimismo, posibilitó describir la aplicación del modelo transpodidáctico textual en textos de ficción como estrategia didáctica, con el fin de determinar su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje y verificar el cumplimiento de los objetivos educativos propuestos para los estudiantes.

Población e Informante Clave

Población

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

(Escudero, 2023). Para este estudio se ha considerado como población a los 30 estudiantes de 9no año paralelo “A” del subnivel superior de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “El Carmen”, correspondiente al periodo lectivo 2025-2026, ya que es una población adecuada y significativa para recopilar información relevante y obtener resultados esenciales sobre el progreso y mejoramiento de las capacidades lingüísticas al aplicar el modelo transpodidáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés en los alumnos.

Informante Clave

Los informantes clave son personas que, debido a su experiencia, conocimiento del contexto y cercanía con el fenómeno de estudio, aportan información relevante y significativa para el desarrollo de una investigación. Al respecto, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2020) los define como “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo, pueden apadrinar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y facilitando el acceso a otras personas y escenarios” (p. 1).

Para efectos de la presente investigación, la informante clave fue la docente de inglés Mery Giler, perteneciente al subnivel superior de la Unidad Educativa “El Carmen”. Su participación resultó fundamental, ya que observó de manera directa la implementación del modelo transpodidáctico textual aplicado al texto de ficción *George and the Dragon* durante las clases de inglés. Asimismo, a partir de su experiencia profesional y de los desafíos enfrentados en el contexto educativo, aportó información relevante y confiable sobre la efectividad del modelo transpodidáctico textual en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

Técnicas e Instrumentos

Técnicas

Las técnicas de recolección de datos constituyen los procedimientos sistemáticos utilizados para obtener la información necesaria sobre el fenómeno objeto de estudio. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que las técnicas de recolección de datos permiten “recabar información pertinente, válida y confiable, necesaria para responder a las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos planteados” (p. 228). En este sentido, dichas técnicas

resultan fundamentales en el desarrollo de la investigación, ya que facilitan la obtención de datos relevantes y precisos desde el contexto real en el que se produce el fenómeno estudiado.

Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos que consiste en la formulación y aplicación de un conjunto estructurado de preguntas dirigidas a una población o muestra, con el propósito de obtener información sobre un fenómeno específico de manera sistemática. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que la encuesta permite “recabar datos de forma eficiente, estandarizada y cuantificable, facilitando el análisis de las percepciones, opiniones y características de los participantes” (p. 251). En la presente investigación, la encuesta aplicada a los estudiantes permitió recopilar información relevante sobre sus percepciones en relación con la implementación del modelo transpodidáctico textual en las clases de inglés. (Ver anexo 4)

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en la investigación cualitativa, ya que permite obtener información profunda y detallada a partir de la interacción directa entre el investigador y el participante. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2020) señalan que la entrevista se define como una conversación con un propósito específico, orientada a obtener información relevante sobre el fenómeno de estudio, mediante preguntas previamente establecidas o de carácter flexible, según el tipo de entrevista empleada (p. 403). En la presente investigación, la entrevista fue aplicada a la docente de inglés con el propósito de establecer una interacción directa y efectiva que permitiera conocer su percepción sobre la efectividad del modelo transpodidáctico textual y su aplicación en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. (Ver anexo 5)

Test de Diagnóstico

Un test consiste en un conjunto de ítems o preguntas diseñadas para evaluar una característica específica. Estos ítems pueden incluir preguntas de selección múltiple, preguntas abiertas o tareas prácticas. La puntuación obtenida en un test permite determinar el nivel o grado

de la característica evaluada, constituyéndose en una herramienta valiosa para la toma de decisiones en diversos contextos educativos (Medina et al., 2023).

En el presente estudio, se aplicó un test diagnóstico a los estudiantes con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de sus habilidades comunicativas en el idioma inglés, específicamente en escritura, lectura y producción oral. A través de esta técnica se recopilaron datos cuantitativos que permitieron analizar el desempeño de los estudiantes en la asignatura de inglés y obtener información relevante para el desarrollo de la investigación. (Ver anexo 2)

Instrumentos

Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Díaz, Jaramillo, & Loor, 2024) “Los instrumentos son herramientas fundamentales para obtener datos e información fiable que permita responder a la pregunta y objetivos de investigación planteados en este estudio, estos instrumentos facilitan el proceso de recolección para posteriormente analizar y validar los resultados” (p.7).

Cuestionario

(Medina et al., 2023) manifiesta que “el cuestionario consiste en un medio escrito que permite acumular información a través de preguntas sobre un tema determinado y dar puntuación sobre ésta, codificando las respuestas obtenidas” (p. 1). En la presente investigación se aplicó el cuestionario a los estudiantes, con la finalidad de recopilar información necesaria y obtener registros relevantes para el análisis de los resultados, recolectando datos esenciales que respondan a los objetivos planteados en el estudio.

Guión de entrevista

Para Medina et al. (2023), el guión de la entrevista “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p. 330). Este instrumento permite organizar y orientar el desarrollo de la entrevista, garantizando coherencia entre las preguntas formuladas y los objetivos de la investigación. En la presente investigación, el guión de entrevista resultó fundamental, ya que permitió estructurar de manera ordenada las preguntas aplicadas a la docente de inglés. De este modo, se aseguró que todas las interrogantes estuvieran

directamente relacionadas con el modelo transpodidáctico textual, lo que facilitó la obtención de información relevante, clara y pertinente, contribuyendo a un análisis más preciso y efectivo de las respuestas obtenidas. (Ver anexo 5)

Rúbrica de evaluación

Medina et al. (2023) definen que “la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (p. 142). Este instrumento permite valorar de manera objetiva y sistemática el desempeño de los estudiantes en función de criterios claramente definidos. En la presente investigación, la rúbrica resultó esencial para medir el cumplimiento de los criterios establecidos en el test aplicado, lo que permitió definir y valorar los logros alcanzados en el desarrollo y desempeño de los estudiantes. (Ver anexo 3).

CAPÍTULO IV

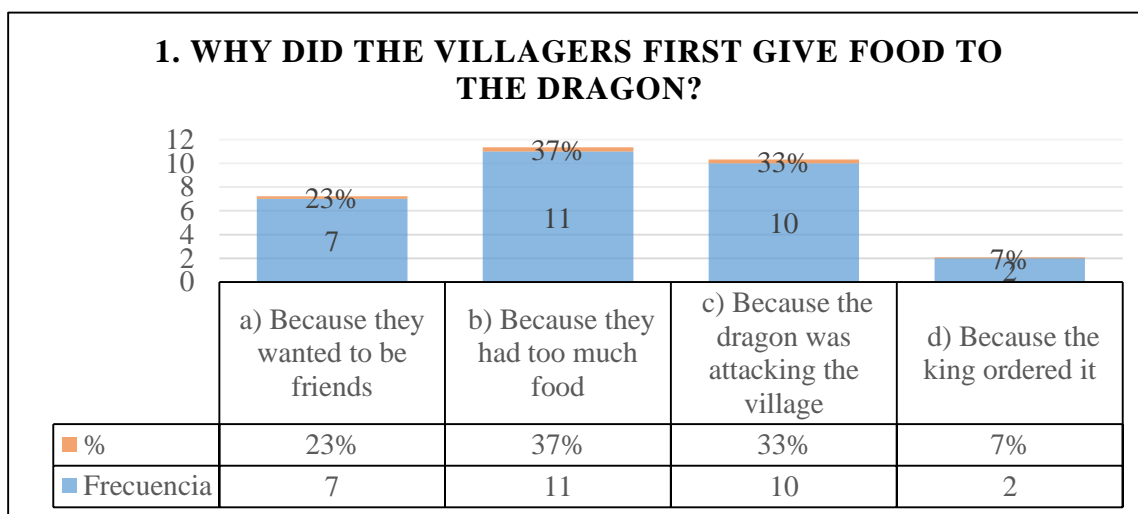
Análisis de Resultados

A continuación, se interpretarán los resultados del test inicial antes de la aplicación del cuento de ficción “George and the Dragon” en los estudiantes de 9no año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Reading Comprehension

Figura 1.

Why did the villagers first give food to the dragon?

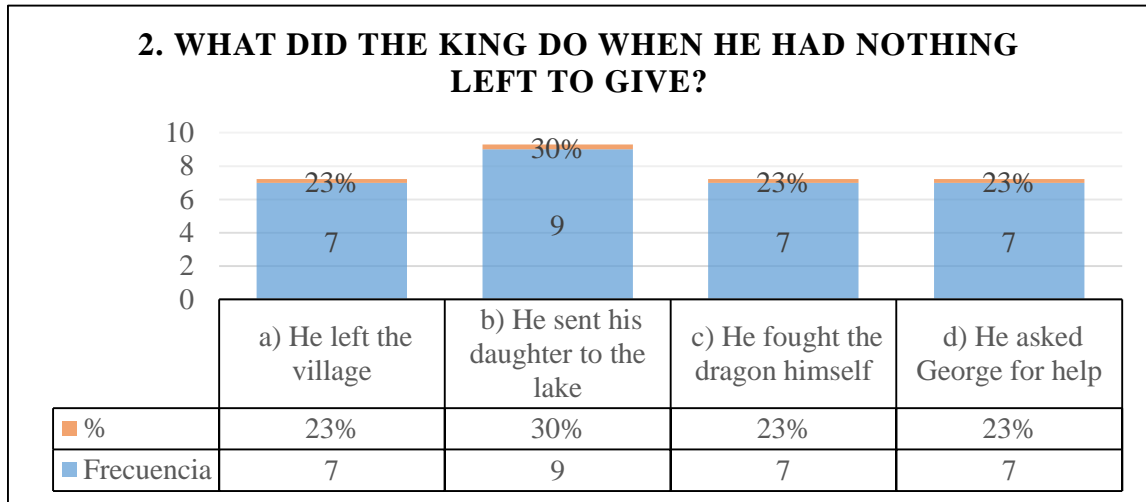


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

En la gráfica se observa que la opción “a” obtuvo el 23% que corresponde a 7 estudiantes, a continuación, la opción “b” obtiene el 37% que son 11 estudiantes, seguido por el literal “c” con el 33% que son un total de 10 estudiantes que respondieron de manera correcta y el literal “d” tiene el 7% que es un equivalente de 2 alumnos.

Figura 2.

What did the king do when he had nothing left to give?

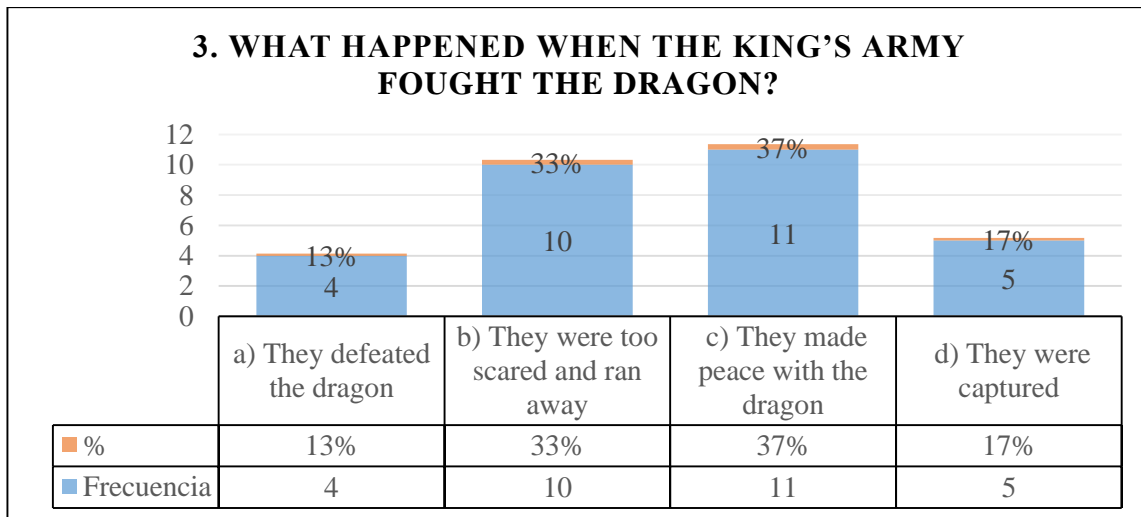


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar que la opción “a” presenta el 23% que corresponde a 7 alumnos, la opción “b” obtiene el 30% que son 9 estudiantes que respondieron correctamente, seguido por el literal “c” que tiene el 23% que son 7 estudiantes y por último el literal “d” obtuvo el 23% que equivale a 7 alumnos.

Figura 3.

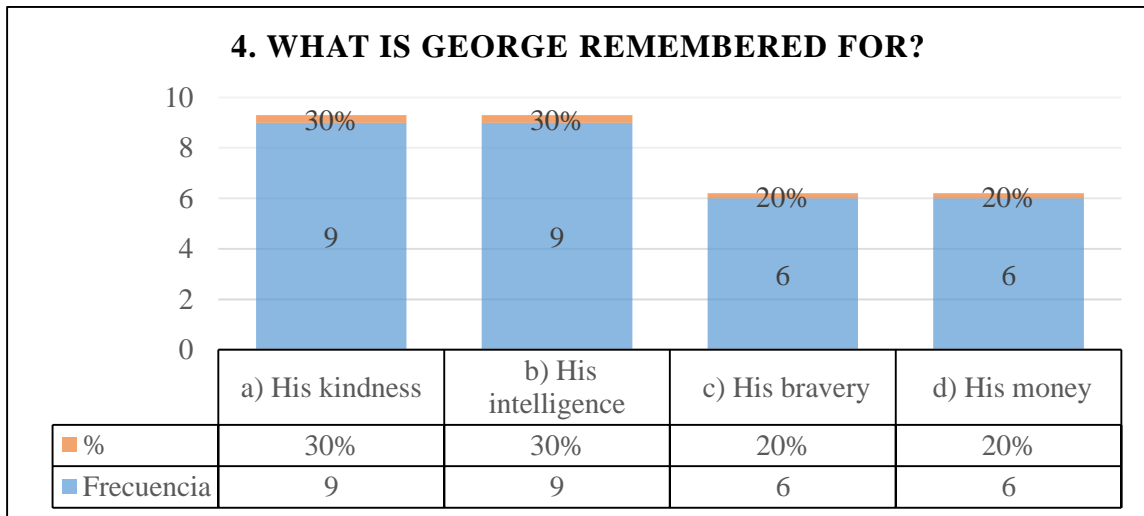
What happened when the king’s army fought the dragon?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Al analizar los datos, se observa que la opción “a” con el 13% corresponde a 4 estudiantes, a continuación, el literal “b” obtiene el 33% que son 10 alumnos que respondieron de forma correcta, posteriormente el literal “c” cuenta con el 37% que equivale a 11 estudiantes y la opción “d” representa el 17% que son un total de 5 estudiantes.

Figura 4.
What is George remembered for?

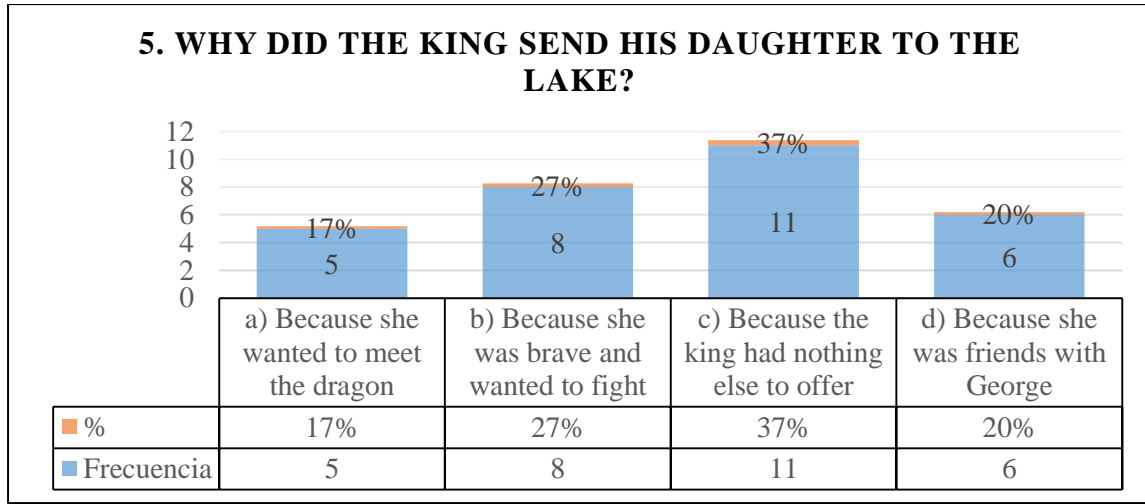


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según los resultados, la opción “a” obtiene el 30% que equivale a 9 alumnos, seguido del literal “b” con el 30% que son 9 estudiantes, la opción “c” que es la respuesta correcta fue seleccionada por el 20% que son 6 alumnos y la opción “d” obtiene el 20% que representa a 6 estudiantes.

Figura 5.

Why did the king send his daughter to the lake?

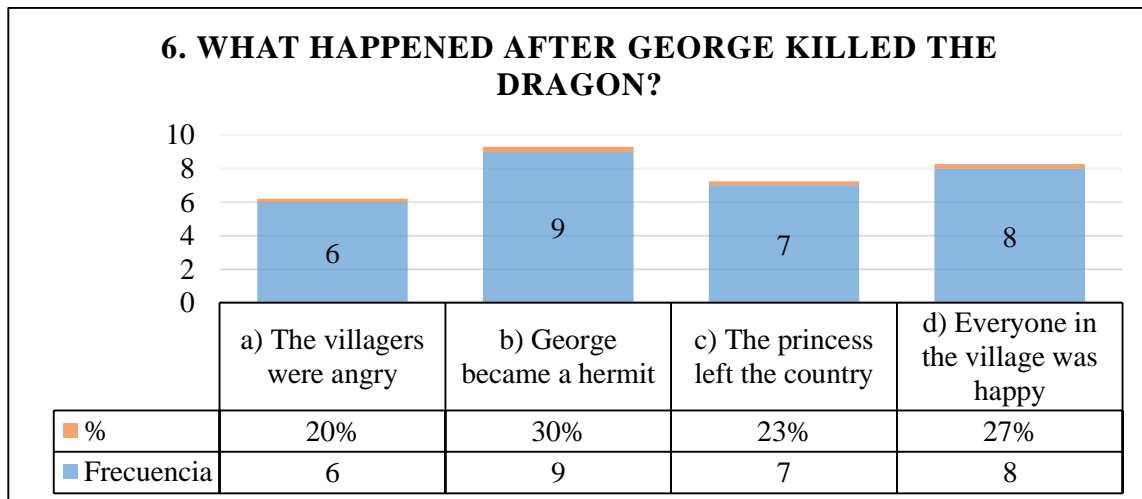


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo con los resultados, la opción “a” obtiene el 17% que equivale a 5 estudiantes, a continuación, el literal “b” representa al 27% que son 8 alumnos, la opción “c” que es la respuesta correcta obtiene el 37% que fue seleccionada por 11 estudiantes y el literal “d” representa al 20% con un total de 6 alumnos.

Figura 6.

What happened after George killed the dragon?

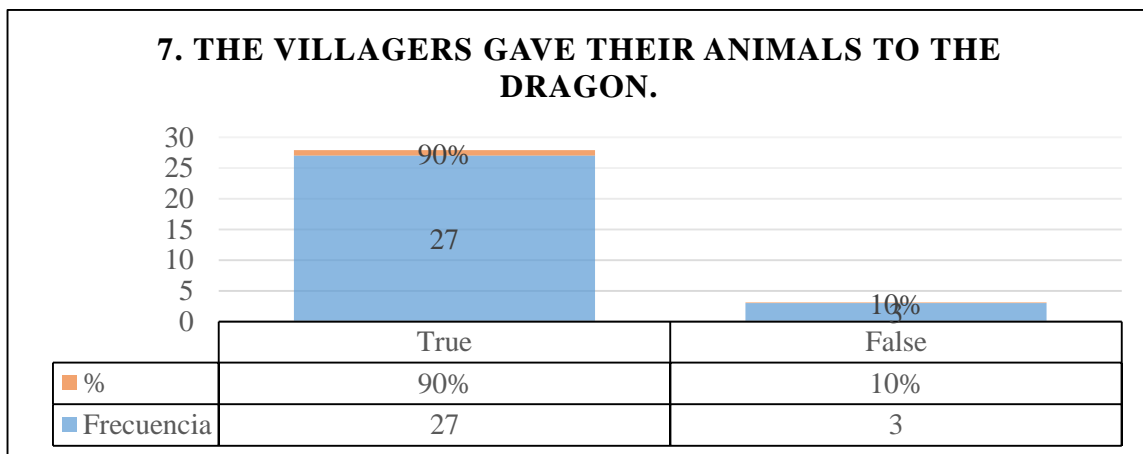


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo con los resultados que se presentan, se muestra que la opción “a” con el 20% corresponde a 6 estudiantes, seguido del literal “b” que obtuvo el 30% que representa a 9 alumnos, la opción “c” que corresponde al 23% que son 7 estudiantes y la opción “d” que es la respuesta correcta fue seleccionada por el 27% que son 8 alumnos.

Figura 7.

The villagers gave their animals to the dragon.

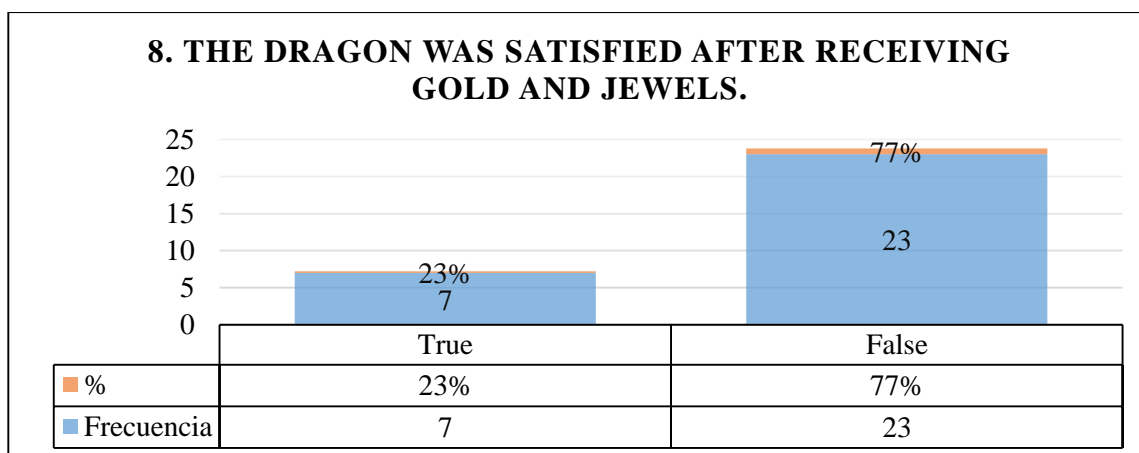


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a lo que se observa en la gráfica, el 90% que equivale a 27 alumnos, seleccionaron correctamente la opción “True” y el 10% que son 3 estudiantes respondieron con la opción “False”.

Figura 8.

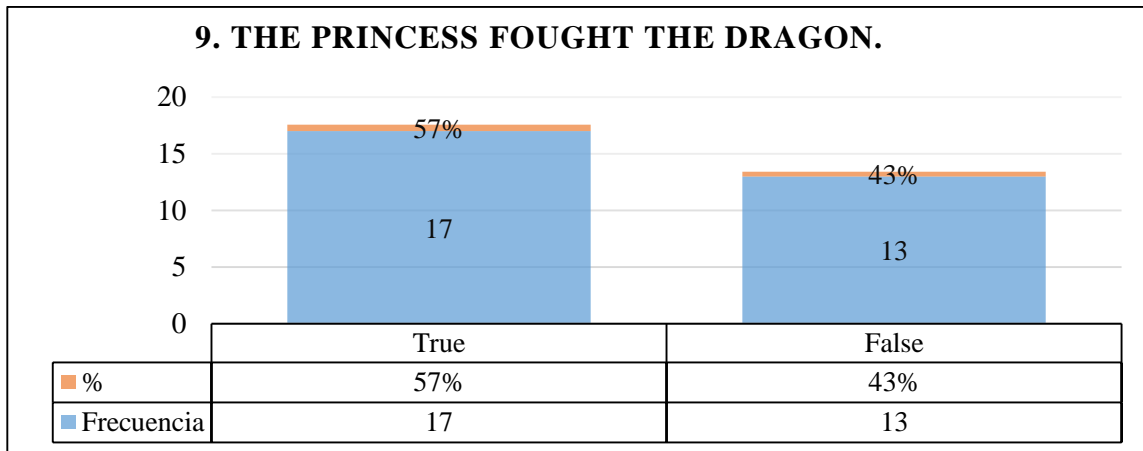
The dragon was satisfied after receiving gold and jewels.



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según las respuestas obtenidas, se muestra que el 23% que equivale a 7 estudiantes marcaron la opción “True” y el 77% que corresponde a 23 alumnos, respondieron correctamente con el literal “False”.

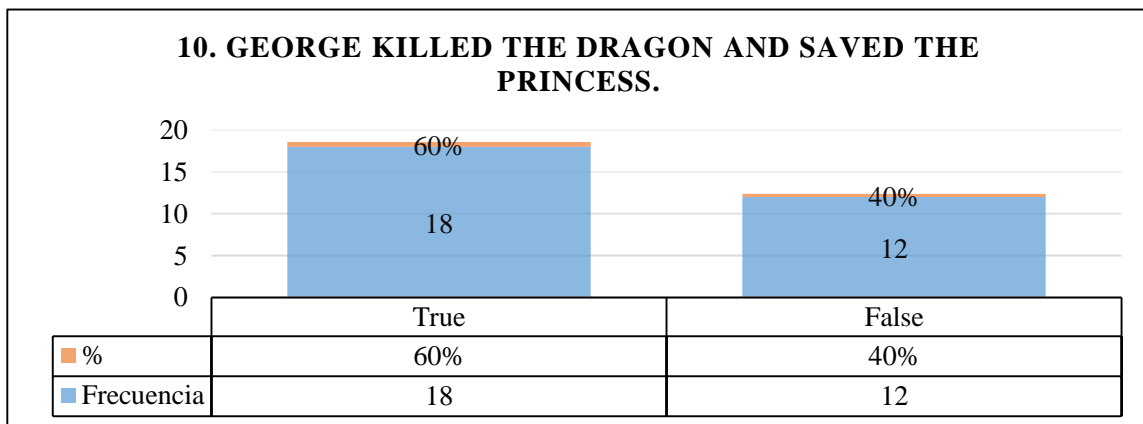
Figura 9.
The princess fought the dragon



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a lo que se observa en la gráfica, el 57% que equivale a 17 alumnos, seleccionaron la opción “True” y el 43% que son 13 estudiantes respondieron correctamente con la opción “False”.

Figura 10.
George killed the dragon and saved the princess.



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Como se puede analizar, el 60% que representa a 18 estudiantes seleccionaron correctamente la opción “True” y el 40% que son 12 alumnos respondieron con la opción “False”.

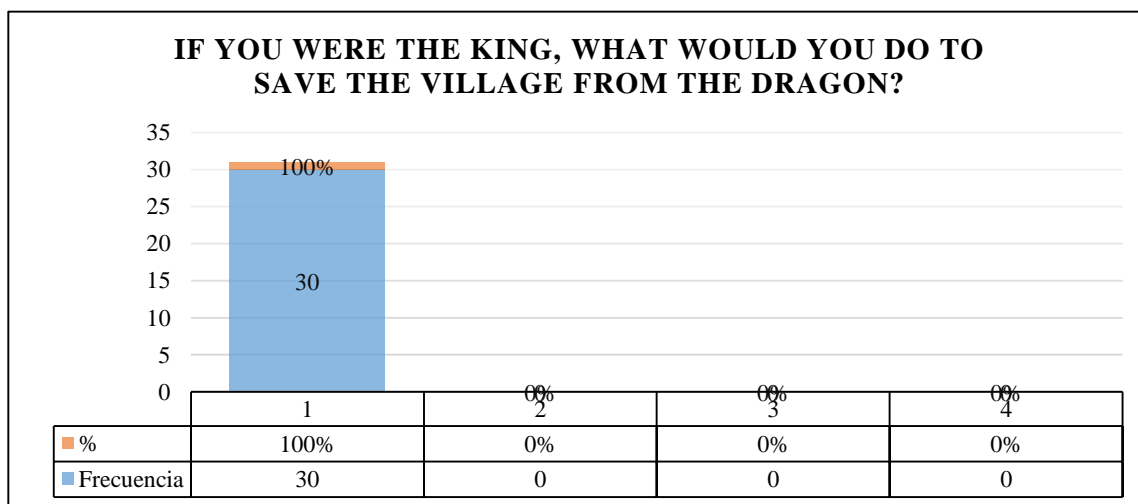
Análisis de Resultados de la Sección: Reading Comprehension

Según (Tinedo, 2024) la comprensión lectora es la habilidad de entender los textos leídos por una persona permitiéndole analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. Por ende, dentro del proceso educativo es importante que el estudiante desarrolle esta habilidad para que pueda tener un aprendizaje significativo. En el conjunto de estas 10 preguntas sobre comprensión lectora el 45% demostró alto nivel de comprensión lectora en el nivel literal que es la comprensión de lo que sí está escrito en el texto según (MINEDUC, 2011). Mientras que el 55% respondió de forma incorrecta demostrando la falta de comprensión del texto en inglés.

Writing Production

Figura 11.

If you were the king, what would you do to save the village from the dragon



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Para evaluar esta pregunta, se utilizó una rúbrica con una escala del 1 al 4, en donde 1 es el nivel donde se muestra dificultades y 4 indica mejor habilidad para la escritura de textos. Por lo tanto, en la gráfica se muestra que el 100 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel 1, quiere decir que todos presentaron falta de coherencia y errores gramaticales en la producción escrita de textos en inglés.

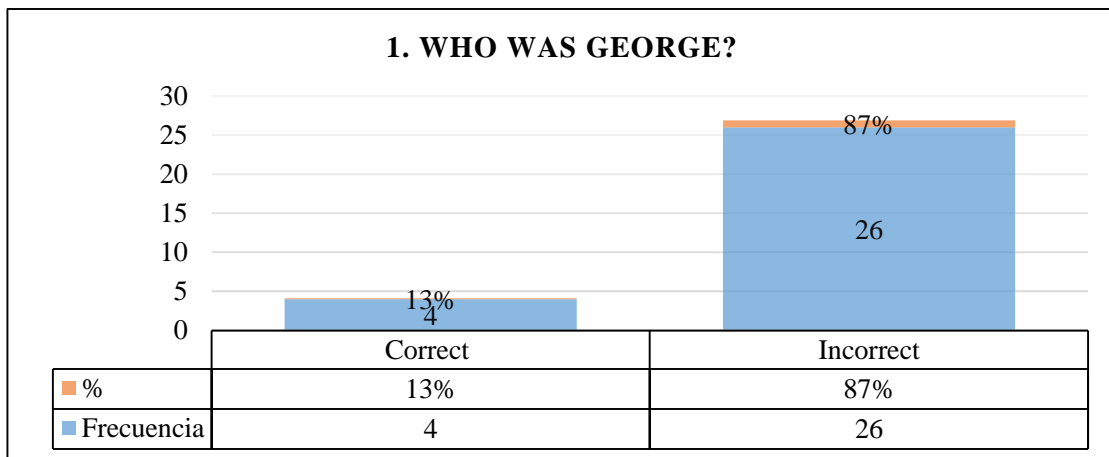
Análisis de Resultados de la Sección: Writing Production

Según (García Vásquez & Ladino Calderón, 2022) la producción escrita en un idioma extranjero es una tarea que pone en evidencia aspectos claves como la capacidad de apropiación de un vocabulario específico y la implementación o uso del vocabulario de forma correcta dando paso a la transmisión de mensajes que integran la lengua extranjera y que son comprensibles por su receptor. Por lo cual es fundamental en los estudiantes, desarrollar la producción escrita porque así podrán escribir y expresar ideas de forma clara y correcta, fortalecer su vocabulario y su comunicación con los demás, mejorando así su aprendizaje en el idioma inglés. De acuerdo a los resultados, se puede evidenciar que el 100 % de alumnos presentan dificultades en la producción escrita, lo cual es importante que se fortalezca estas habilidades, para que no les afecte en el rendimiento académico.

Oral Production

Figura 12.

Who was George?

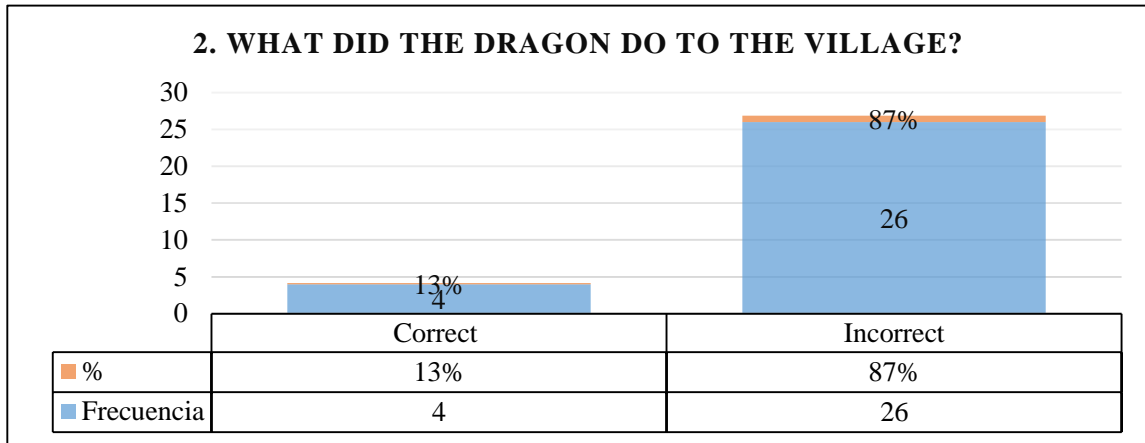


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

En la lección oral que se aplicó, el 87 % que corresponde a 26 alumnos, respondieron de manera incorrecta a las preguntas aplicadas, mientras que solo un 13 % que son 4 estudiantes lo hicieron de la manera correcta, esto indica que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para responder de manera oral o emitir respuestas sobre las preguntas referentes a la historia que se aplicó.

Figura 13.

What did the dragon do to the village?

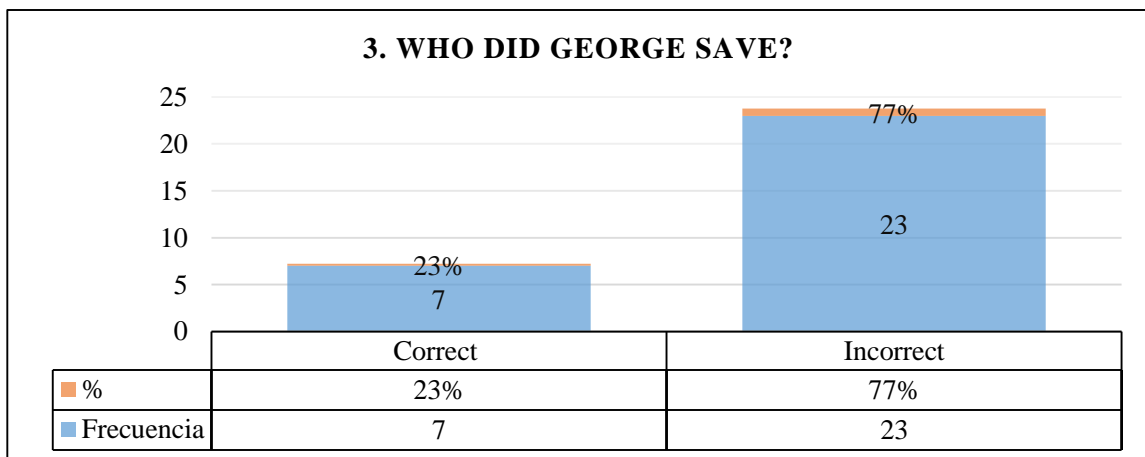


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Los resultados muestran que el 87 % que son un total de 26 alumnos respondieron incorrectamente a la pregunta planteada, en cambio el 13 % que corresponden a 4 personas, lo hicieron de manera correcta y no presentaron dificultades al contestar o emitir su respuesta. Se puede analizar que los estudiantes requieren más refuerzo para mejorar la comprensión en la actividad de speaking.

Figura 14.

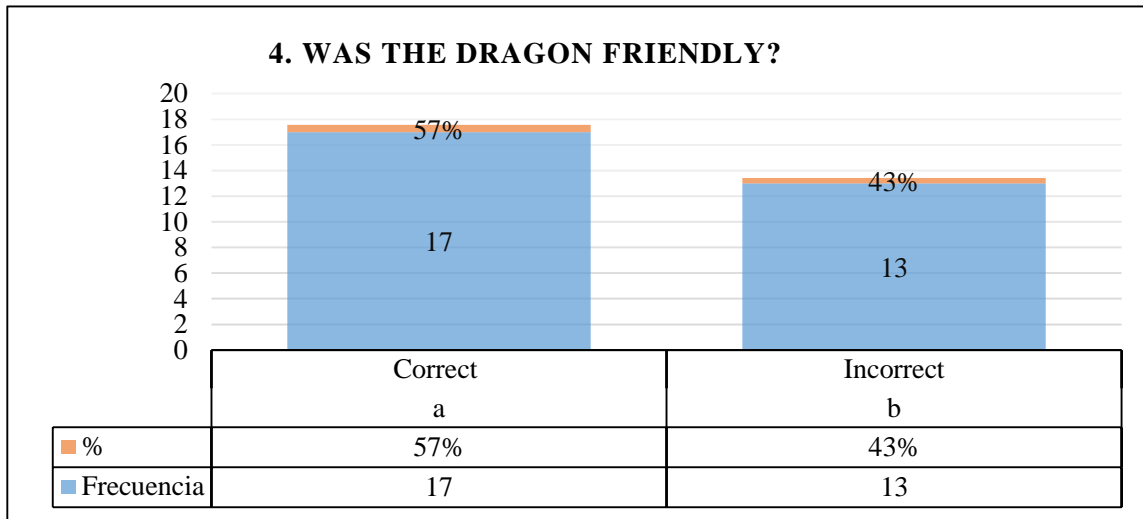
Who did George save?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a la gráfica, el 77 % que corresponden a 23 alumnos, respondieron de manera incorrecta a la respuesta realizada, el 23 % que son 7 estudiantes lograron responder de manera acertada a la pregunta planteada. De acuerdo a los resultados se puede analizar que la mayoría no dominan correctamente el contenido explicado por esa razón se les dificulta comprender las preguntas.

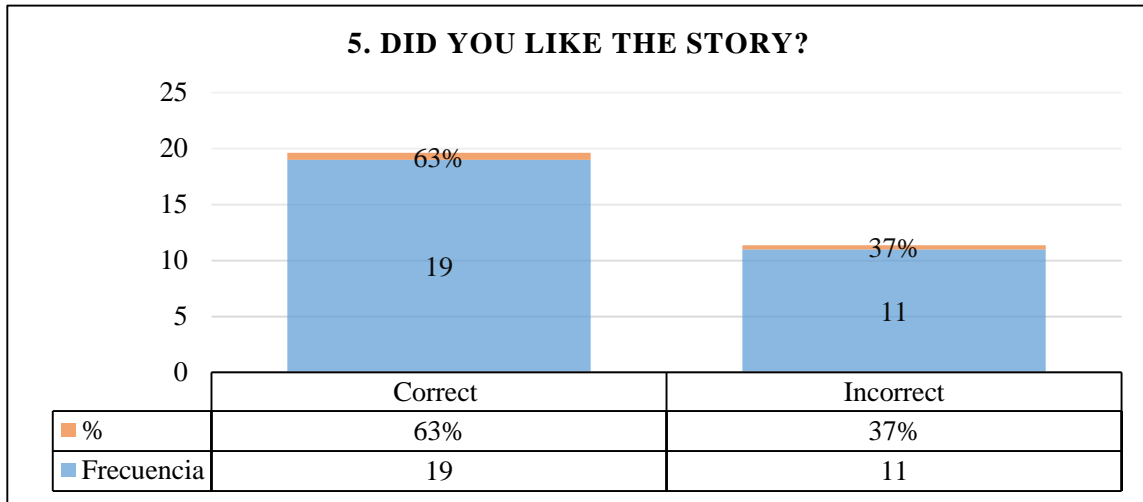
Figura 15.
Was the dragon friendly?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se observa en la gráfica, que el 57 % que son 17 estudiantes, respondieron de manera correcta a la pregunta planteada, por otro lado, el 43 %, que corresponde a 13 alumnos, lo hicieron incorrectamente.

Figura 16.
Did you like the story?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se muestra que el 63 % que equivale a 19 estudiantes, respondieron de forma correcta, en cambio el 37 % que son 11 alumnos, siguieron mostrando ciertos inconvenientes para responder correctamente.

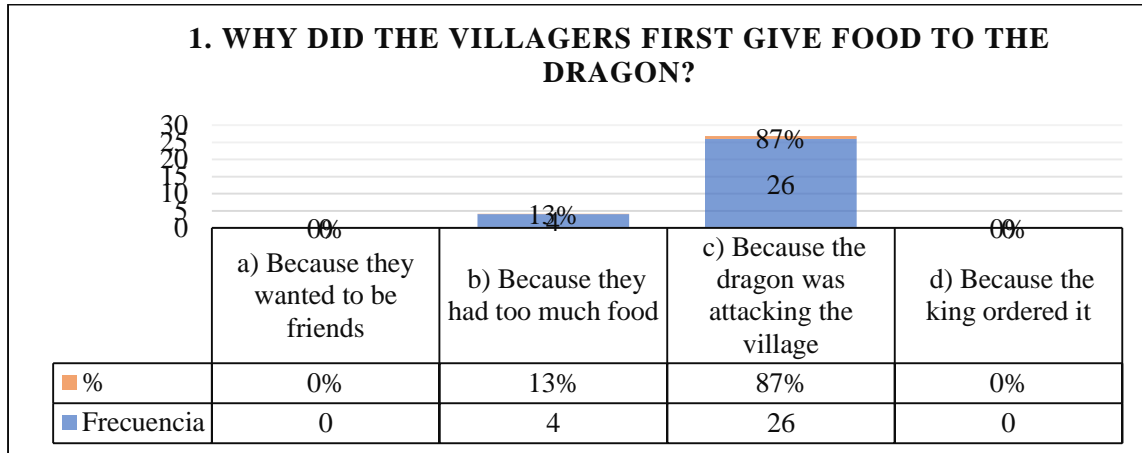
Análisis de Resultados de la Sección: Oral Production

(Figuroa e Intriago, 2022) manifiestan que “la producción oral es la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual es envuelta por diferentes aspectos cómo; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores de la L2” (p.9). Dado que esta enfatiza al individuo a ser capaz de mantener una comunicación estable con otro hablante de manera satisfactoria. Por este motivo es esencial que los estudiantes tengan una buena fluidez oral, porque esto les permite expresar ideas y conocimientos con claridad y así puedan participar activamente en el aula, sin que afecte a su rendimiento académico en la asignatura. En el conjunto de estas 5 preguntas donde se evaluó el nivel de speaking, el 66% de las respuestas fueron incorrectas, lo que indica dificultad para comprender y responder a las preguntas emitidas, mientras que el 34 % respondió de manera correcta, lo cual se considera que existe un alto nivel de dominio o producción oral al responder las preguntas orales en inglés.

Test: Reading Comprehension.

Figura 17.

Why did the villagers first give food to the dragon?

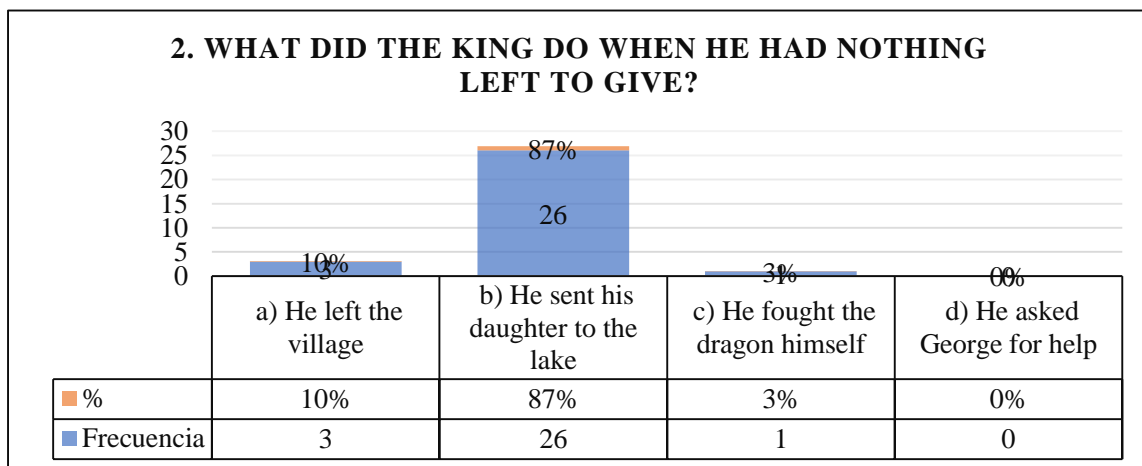


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede observar que la opción “a” obtuvo el 0%, ningún estudiante seleccionó este literal, a continuación, la opción “b” corresponde al 13% que son 4 alumnos, seguido del literal “c” que tiene el 87% que equivale a 26 alumnos que respondieron correctamente y la opción “d” obtuvo el 0%.

Figura 18.

What did the king do when he had nothing left to give?

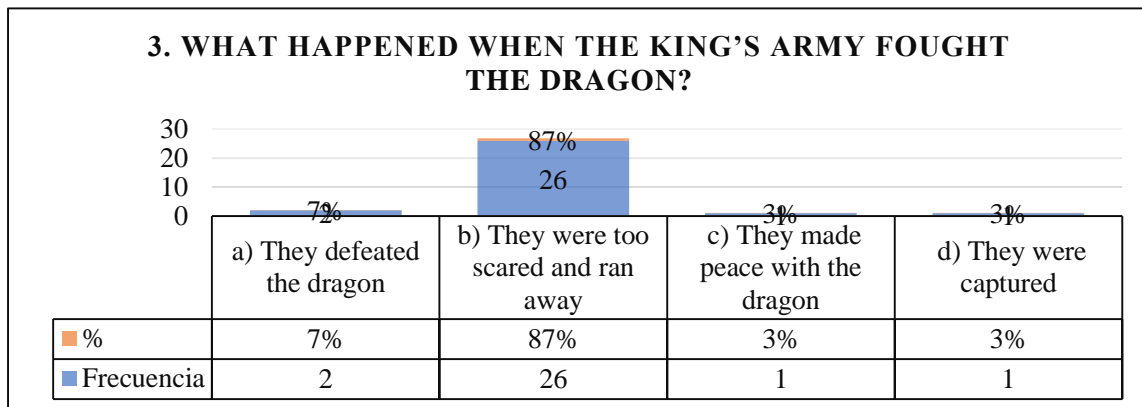


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según los datos que se muestran, se puede verificar que la opción “a” representa el 10% que es equivalente de 3 estudiantes, posteriormente el literal “b” que es la respuesta correcta, obtuvo el 87% que son 26 alumnos, la opción “c” representa el 3% que es un solo alumno y la opción “d” obtuvo el 0%.

Figura 19.

What happened when the king’s army fought the dragon?

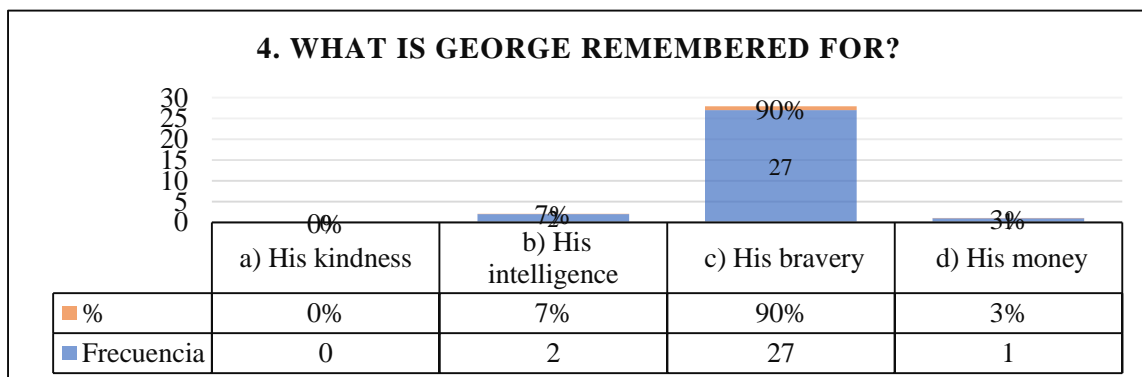


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo con los resultados que se presentan, se muestra que la opción “a” con el 7% corresponde a 2 estudiantes, seguido del literal “b” que obtuvo el 87% que representa a 26 alumnos que respondieron de forma correcta, la opción “c” que corresponde al 3% que es 1 estudiante y la opción “d” que fue seleccionada por el 3% que representa a un solo alumno.

Figura 20.

What is George remembered for?

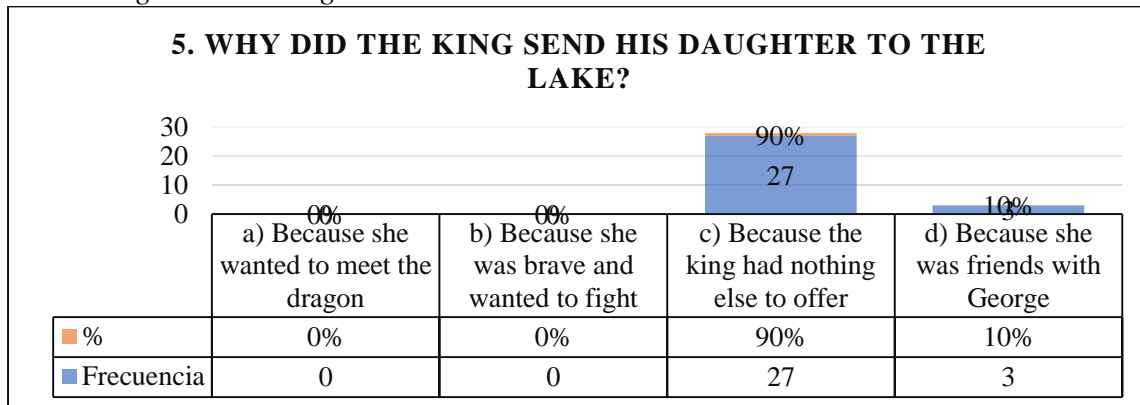


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según los resultados, la opción “a” obtiene el 0%, ningún alumno selecciono esta respuesta, seguido del literal “b” con el 7% que son 2 estudiantes, la opción “c” que es la respuesta correcta fue seleccionada por el 90% que son 27 alumnos y la opción “d” obtiene el 3% que representa a 1 estudiante.

Figura 21.

Why did the king send his daughter to the lake?

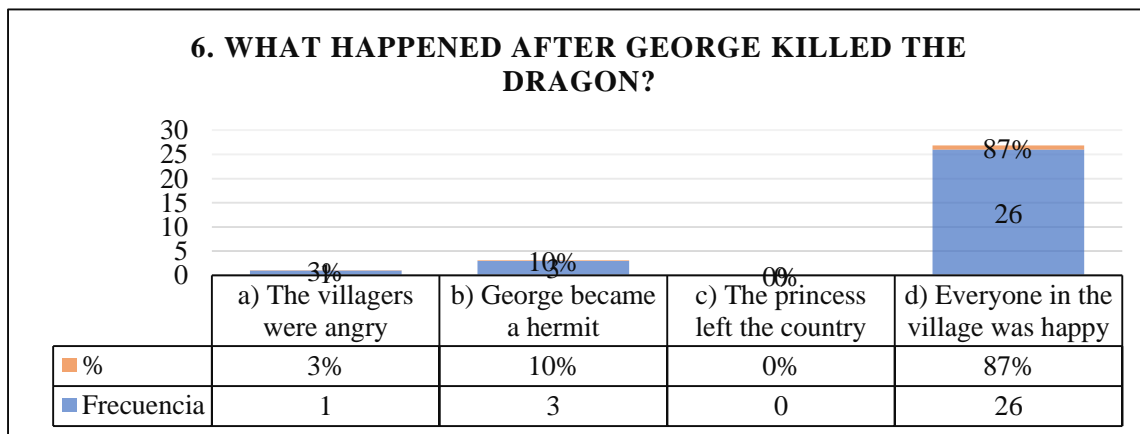


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo con los resultados, la opción “a” obtuvo el 0%, seguido del literal “b” que obtuvo el 0%, la opción “c” que es la respuesta correcta fue seleccionada por el 90% que son 27 alumnos y la opción “d” representa el 20% que equivale a 3 estudiantes.

Figura 22.

What happened after George killed the dragon?

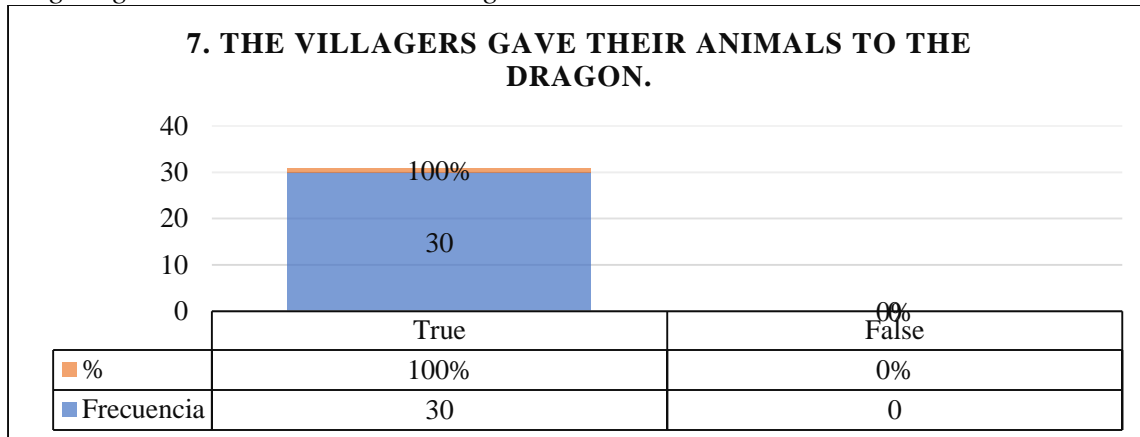


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a la gráfica, la opción “a” obtuvo el 3% que equivale a 1 alumno, seguido del literal “b” que representa el 10% que son 3 estudiantes, la opción “c” obtuvo el 0% y la opción “d” que es la respuesta correcta fue seleccionada por el 87% que equivale a 26 estudiantes.

Figura 23.

The villagers gave their animals to the dragon.

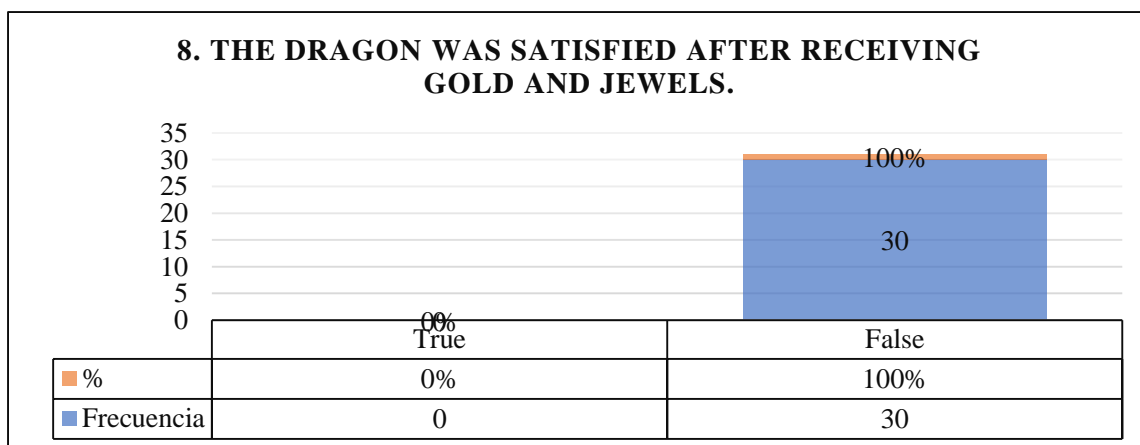


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Los resultados de esta pregunta muestran que el 100% que equivale a los 30 estudiantes marcaron la opción “True”, la cual corresponde a la respuesta correcta, mientras que la opción “False” no fue elegida por ningún alumno.

Figura 24.

The dragon was satisfied after receiving gold and jewels.

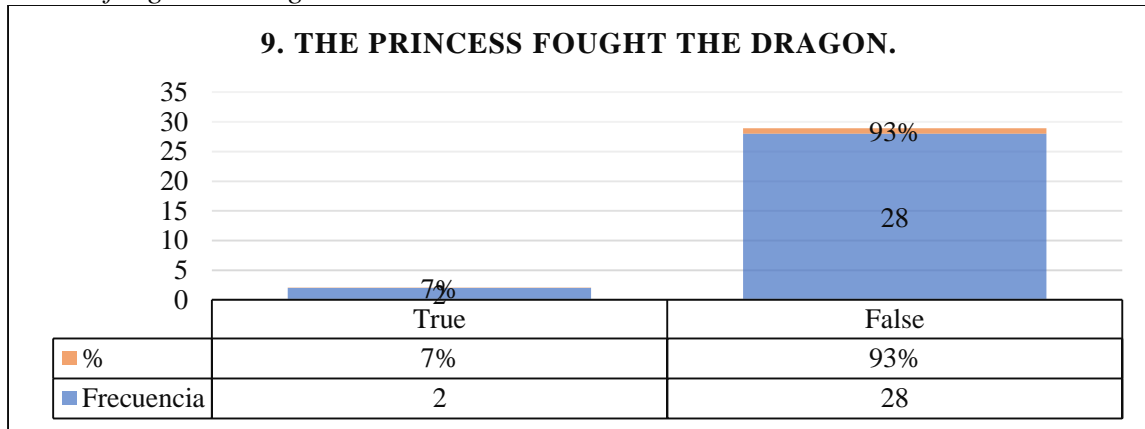


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según las respuestas obtenidas, se muestra que el 100 % que representa a los 30 estudiantes respondieron correctamente con la opción “False” y la opción “True” no fue elegida por ningún alumno.

Figura 25.

The princess fought the dragon

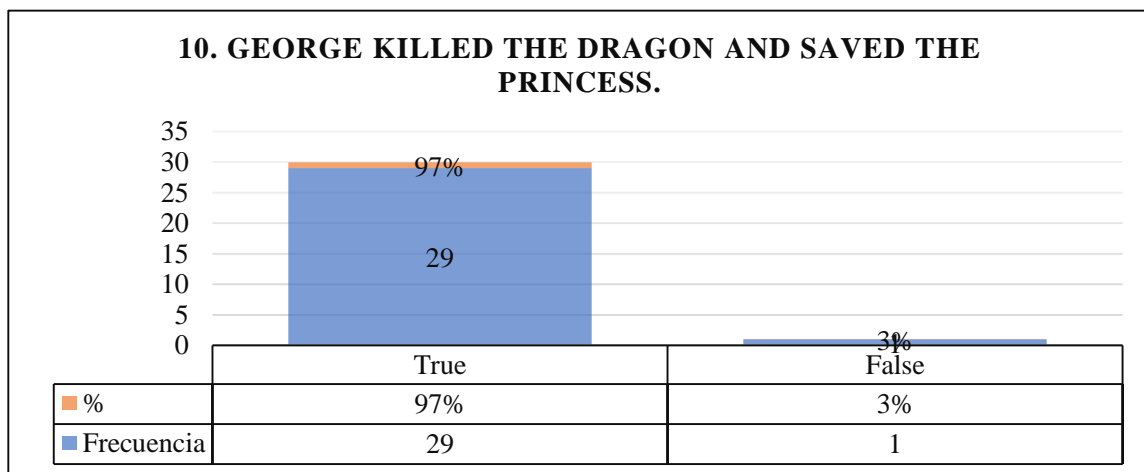


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Los resultados de esta pregunta muestran que el 93% que equivale a 28 estudiantes marcaron la opción “False”, la cual corresponde a la respuesta correcta, mientras que el 7% que son 2 alumnos marcaron la opción “True”.

Figura 26.

George killed the dragon and saved the princess.



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se puede analizar en la gráfica que el 97% que equivale a 29 estudiantes marcaron la opción “True”, la cual corresponde a la respuesta correcta, mientras que el 3% que representa a 1 alumno, marcó la opción “False”.

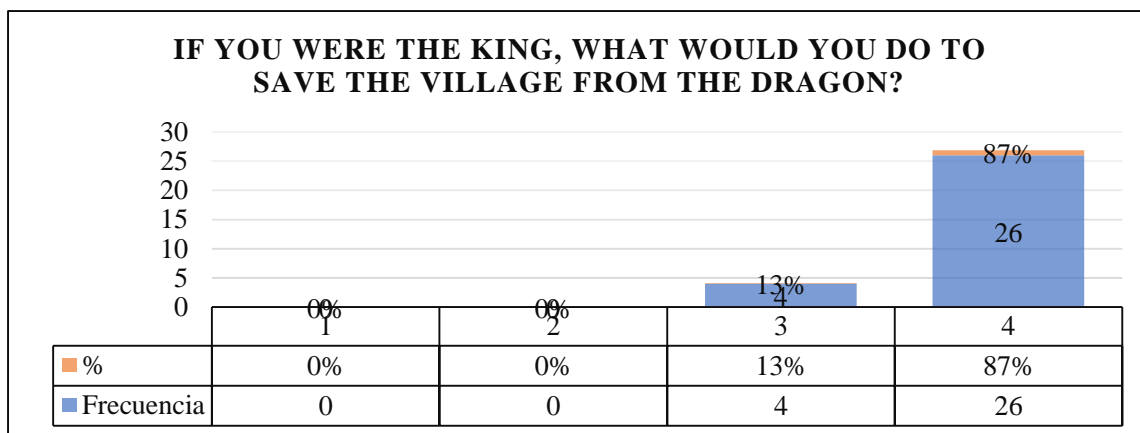
Análisis de Resultados de la Sección: Reading Comprehension

Según (Salamanca, 2022) la competencia lectora se identifica cuando el sujeto aprende a leer para aprender cualquier tema de su interés y para disfrutar de la lectura. De esta manera, cabe recalcar que es importante porque mediante la lectura, se refuerza el idioma, se mejora el léxico y los educandos desarrollan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales son fundamentales en su proceso de aprendizaje. En el conjunto de estas 10 preguntas de comprensión lectora el 92 % demostraron alto nivel de comprensión acerca del cuento aplicado, mientras que el 8 % respondieron de manera incorrecta ciertas preguntas, esto señala que se requiere mejorar en la comprensión de textos en inglés.

Writing Production.

Figura 27.

If you were the king, what would you do to save the village from the dragon?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

En la gráfica se muestra que el 87 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel 4, quiere decir que la mayoría mejoraron su producción escrita y ya no presentaron dificultades, mientras que el 13% presentaron pocos errores en la gramática y el vocabulario, aunque la mayoría alcanzó

un alto nivel de dominio es importante seguir reforzando para que no se presente muchos errores y se puedan mejorar las habilidades lingüísticas.

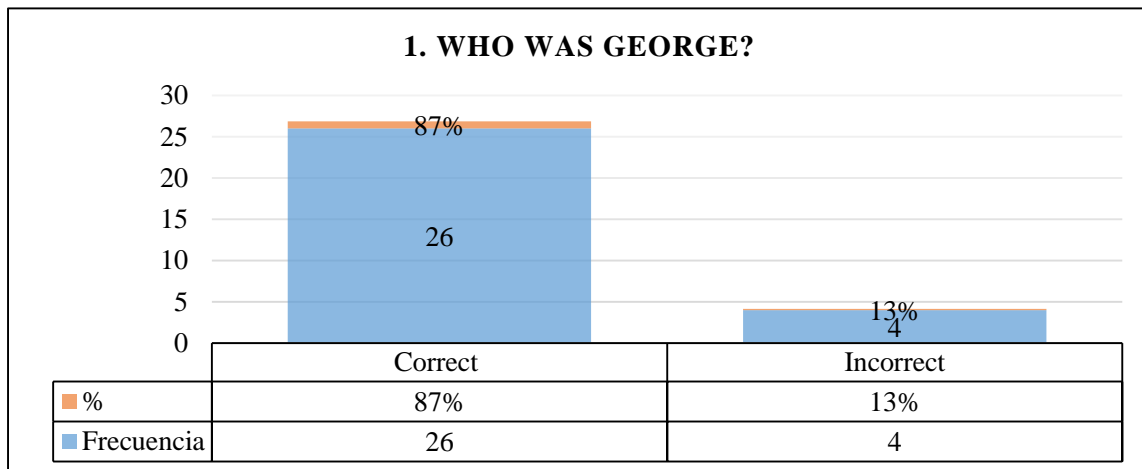
Análisis de Resultados de la Sección: Writing Production

De acuerdo con (Robles, 2024) la escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados. También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad. Es esencial que los alumnos en el ámbito educativo desarrollen la habilidad de escritura, porque esta competencia les permite compartir con los demás, ideas, sentimientos, emociones, pensamientos y ser más creativos e imaginativos, esto contribuye de manera significativa al aprendizaje del idioma inglés dentro y fuera del aula. De acuerdo a los resultados, se puede evidenciar que el 87% de alumnos tienen alta competencia escrita, dominan y comprenden el contenido de manera clara y eficaz, mientras que el 13 % todavía tiene pocos errores en la producción de textos, gramática, ortografía o vocabulario.

Oral Production.

Figura 28.

Who was George?

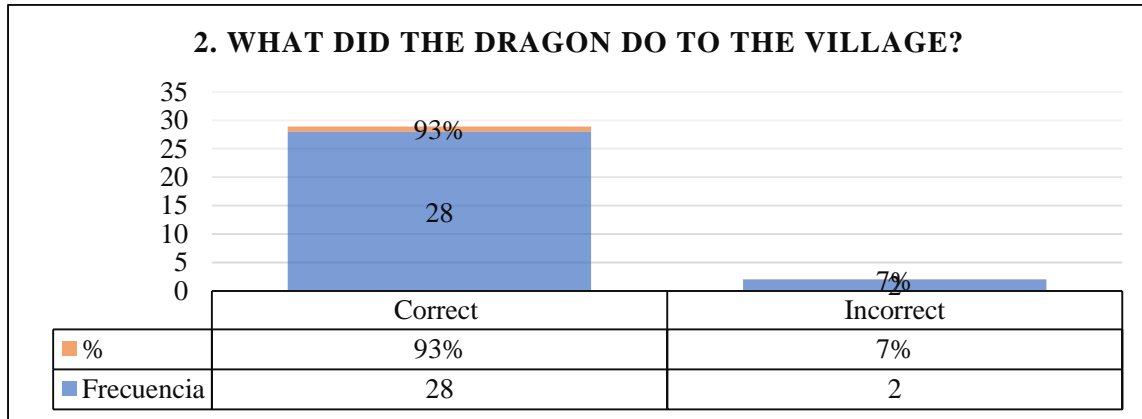


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

En la lección oral que se aplicó, el 87 % que son 26 alumnos, respondieron de manera correcta a las preguntas aplicadas, mientras que solo un 13 % que corresponde a 4 estudiantes lo hizo de la manera incorrecta.

Figura 29.

What did the dragon do to the village?

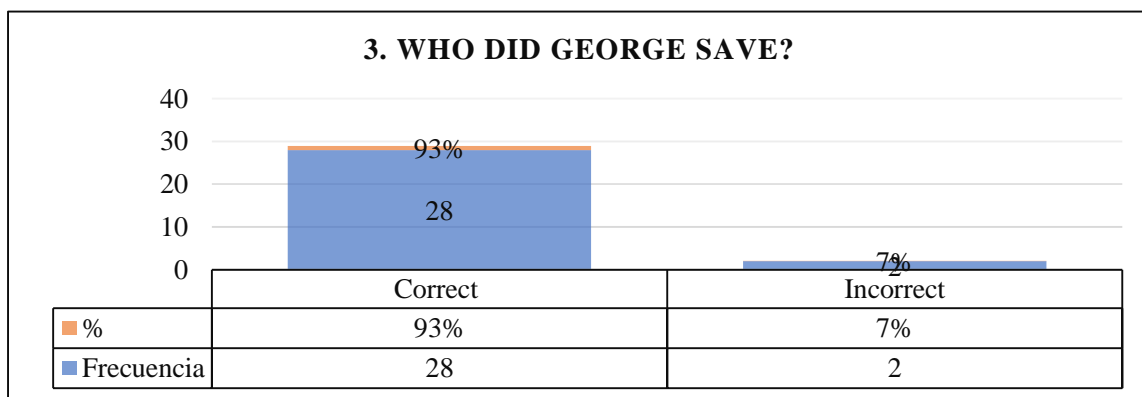


Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Los resultados muestran que el 93 % que equivale un total de 28 alumnos respondieron de manera correcta a la pregunta planteada, en cambio el 7 % que corresponden a 2 personas, lo hicieron de manera incorrecta y presentaron ciertas dificultades al contestar o emitir su respuesta.

Figura 30.

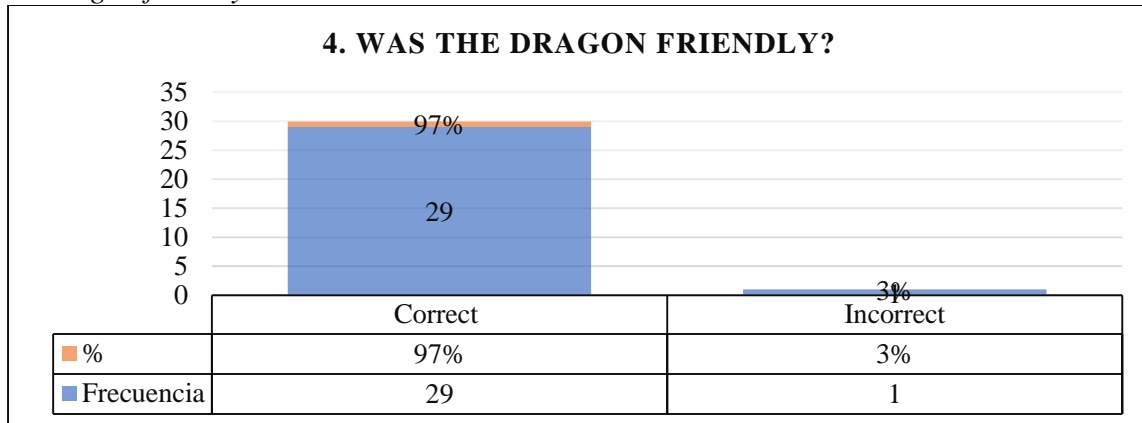
Who did George save?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a la gráfica, el 93 % que son 28 alumnos, respondieron de manera correcta a la pregunta aplicada, mientras que el 7% que corresponde a 2 estudiantes lo hizo de la manera incorrecta.

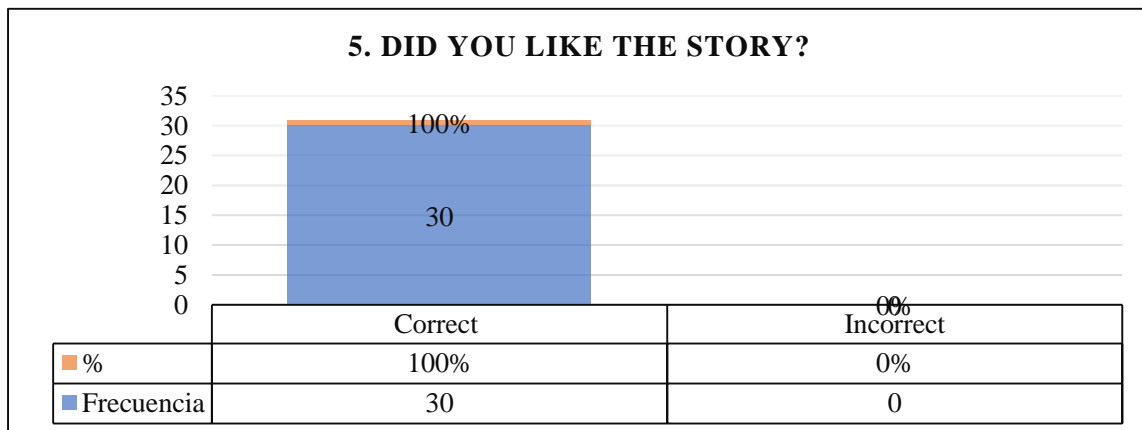
Figura 31.
Was the dragon friendly?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a la gráfica, el 97 % que son 29 alumnos, respondieron de manera correcta a la pregunta aplicada, mientras que el 3% que corresponde a 1 estudiante lo hizo de la manera incorrecta.

Figura 32.
Did you like the story?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se muestra que el 100% que representa a los 30 estudiantes, respondieron de manera correcta a la pregunta.

Análisis de Resultados de la Sección: Oral Production

Según (Aguilar Moreno, 2021) “la fluidez es la producción rápida y sin complicación de enunciados, sin vacilaciones excesivas ni pausas, que resultan de un uso constante y de una práctica repetitiva” (p.5). De esta forma es importante que los alumnos dominen el idioma, para que puedan comunicarse correctamente, pronuncien las palabras o frases de la manera adecuada y con claridad para que les permita dialogar y crear conversaciones con los demás y entender el mensaje que se trata de transmitir. Mediante el desarrollo de esta habilidad, los educandos tendrían más confianza y motivación para participar en clases y transmitir ideas. En el desarrollo de estas 5 preguntas donde se evaluó el nivel de producción oral, el 94 % de las respuestas fueron correctas, lo que indica que hay mejoría en la producción oral de los alumnos, mientras que el 6 % respondió de forma incorrecta, lo cual se muestra que aún existe poca dificultad y que se puede reforzar la práctica.

Tabla 1.

Análisis comparativo de los resultados de la sección antes y después test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

SECCIÓN	ANTES	DESPUÉS
Reading Comprehension	Los resultados evidencian que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión lectora, especialmente en preguntas de comprensión inferencial y detallada, donde las respuestas correctas no superaron la mayoría de los ítems. En varias preguntas de opción múltiple, las respuestas se distribuyeron de forma equilibrada entre alternativas,	Los resultados obtenidos después de la intervención evidencian una mejora significativa en la comprensión lectora en inglés por parte de los estudiantes. En la mayoría de las preguntas de opción múltiple, los porcentajes de respuestas correctas demuestran una adecuada comprensión del contenido del texto, tanto a nivel literal como inferencial. La

	<p>lo que indica confusión en la interpretación del texto y escasa identificación de información clave.</p> <p>No obstante, en las preguntas de tipo verdadero/falso, se observa un mejor desempeño, alcanzando porcentajes elevados de aciertos en la mayoría de los resultados, lo que sugiere una mayor facilidad para reconocer información explícita. En general, los resultados reflejan la necesidad de fortalecer estrategias de comprensión lectora, principalmente en el análisis profundo del texto y en la toma de decisiones basadas en evidencias.</p>	<p>reducción casi total de respuestas incorrectas y la mínima selección de distractores reflejan un mayor dominio del vocabulario y una mejor identificación de ideas principales y detalles específicos del cuento.</p> <p>En términos generales, el 92 % de los estudiantes demostró un alto nivel de comprensión lectora, lo que confirma la efectividad de las estrategias aplicadas durante la intervención. No obstante, el 8 % restante aún presenta ciertas dificultades, lo que indica la necesidad de continuar fortaleciendo la comprensión de textos en inglés para lograr un aprendizaje integral.</p>
<p>Writing Production</p>	<p>Los resultados muestran un desempeño bajo en la producción escrita, ya que el 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel 1 de la rúbrica aplicada. Esto indica serias dificultades en coherencia, estructura y uso correcto de la gramática en inglés, evidenciando una escasa habilidad para expresar ideas de forma escrita y la necesidad de</p>	<p>Los resultados obtenidos después de la intervención evidencian una mejora significativa en la producción escrita en inglés por parte de los estudiantes. La mayoría de ellos, correspondiente al 87 %, alcanzó el nivel 4 de la rúbrica aplicada, lo que indica un adecuado dominio en la organización de ideas, uso del vocabulario y aplicación correcta de</p>

	<p>reforzar estrategias de escritura guiada.</p>	<p>estructuras gramaticales, permitiéndoles expresar mensajes claros y coherentes.</p> <p>Por otro lado, el 13 % de los estudiantes presentó pocos errores relacionados con la gramática, ortografía o vocabulario; sin embargo, estos no afectaron de manera significativa la comprensión del texto producido. En general, los resultados demuestran que los estudiantes lograron desarrollar una alta competencia escrita, evidenciando mayor seguridad, creatividad y comprensión del contenido trabajado. No obstante, se considera importante continuar reforzando esta habilidad para consolidar los aprendizajes y minimizar errores en la producción escrita en el idioma inglés.</p>
<p>Oral Production</p>	<p>Los resultados muestran un desempeño mayoritariamente bajo en las primeras preguntas, donde mayoría de los estudiantes respondió de manera incorrecta, evidenciando dificultades para comprender preguntas orales y formular respuestas adecuadas en inglés. Esto</p>	<p>Los resultados obtenidos después de la intervención evidencian una mejora significativa en la producción oral en inglés de los estudiantes. En las preguntas aplicadas, en donde, se demuestra un mayor dominio del vocabulario, mejor comprensión del contenido y</p>

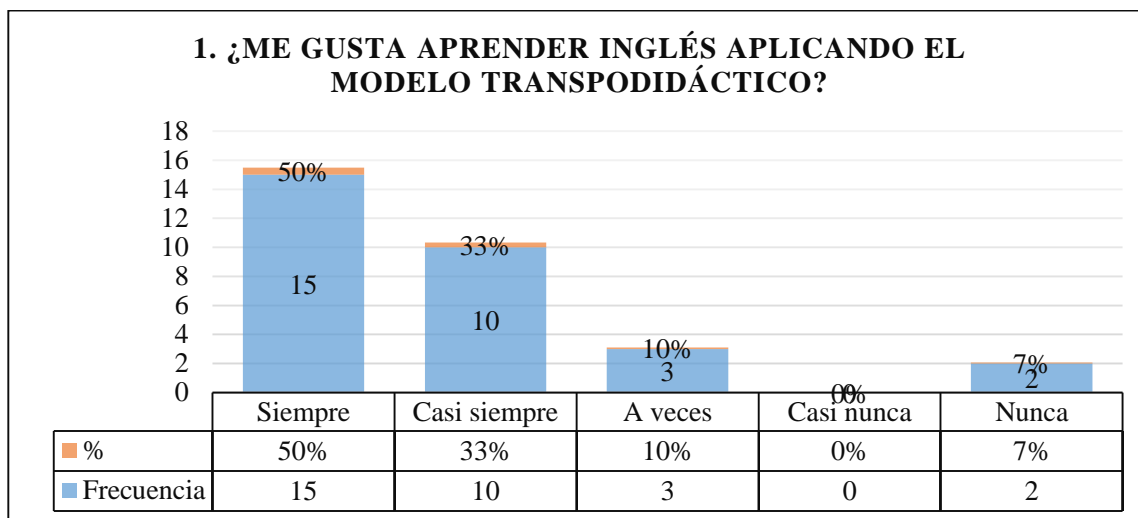
	<p>refleja inseguridad, escaso dominio del vocabulario y limitaciones en la comprensión del contenido trabajado. No obstante, en las últimas preguntas se observa una leve mejora, alcanzando un 57 % y 63 % de respuestas correctas, lo que indica mayor facilidad para responder preguntas simples y de opinión. En general, los resultados demuestran la necesidad de reforzar actividades de expresión oral que permitan mejorar la fluidez, comprensión y confianza al comunicarse en inglés.</p>	<p>mayor seguridad al emitir respuestas orales. Esto refleja un avance notable en la fluidez, pronunciación y capacidad para comunicarse de manera clara y comprensible.</p> <p>De manera general, el 94 % de los estudiantes logró responder correctamente a las preguntas planteadas, lo que indica un fortalecimiento de la habilidad de speaking y una mayor confianza para participar activamente en actividades orales. No obstante, el 6 % restante aún presenta ligeras dificultades, por lo que se considera necesario continuar reforzando la práctica oral para consolidar el aprendizaje y lograr un desempeño homogéneo en el aula.</p>
--	--	--

Nota. Presenta un cuadro comparativo de los resultados obtenidos en el antes y el después del test aplicado a los estudiantes de 9no "A" de la Unidad Educativa "El Carmen".

Encuesta de Satisfacción

Figura 33.

¿Me gusta aprender inglés aplicando el modelo transpodidáctico?



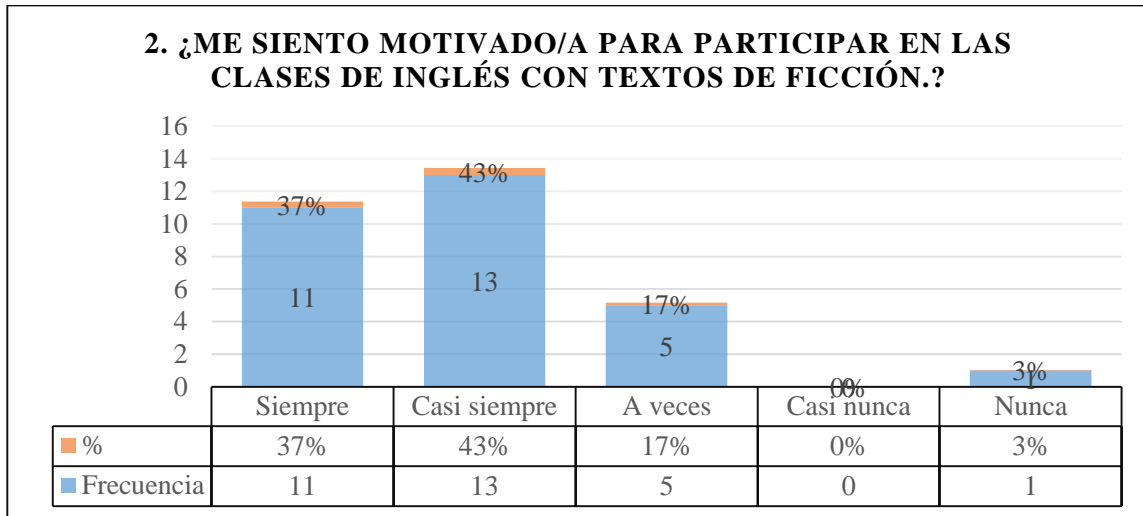
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Como se puede observar el 50 % de estudiantes marcaron la opción “siempre”, seguido del 33 % (10) que manifestó que “casi siempre” les gustaría aplicar el modelo transpodidáctico en las clases de inglés, con 10 % siendo la menor parte de estudiantes que dijeron que “a veces” y el 7 % (2) restante, respondió que nunca.

(Doubront & Ortuñez, 2023) aportan que el aprendizaje multimodal consiste en usar diferentes estrategias de aprendizaje y estilos de aprendizaje para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y comunicativas. También dan directrices de cómo se pueden adaptar los materiales digitales en transmedia para un aprendizaje significativo que se base en la experiencia. El modelo transpodidáctico permite el aprendizaje multimodal al combinar canales sensoriales como lo auditivo al escuchar la historia y lo kinestésico al dramatizarla, lo cual aporta significativamente a la comprensión de la materia a través de su experiencia, es por eso que el 83% de los estudiantes se sienten a gusto aprendiendo inglés aplicando este modelo.

Figura 34.

¿Me gusta aprender inglés aplicando el modelo transpodidáctico?



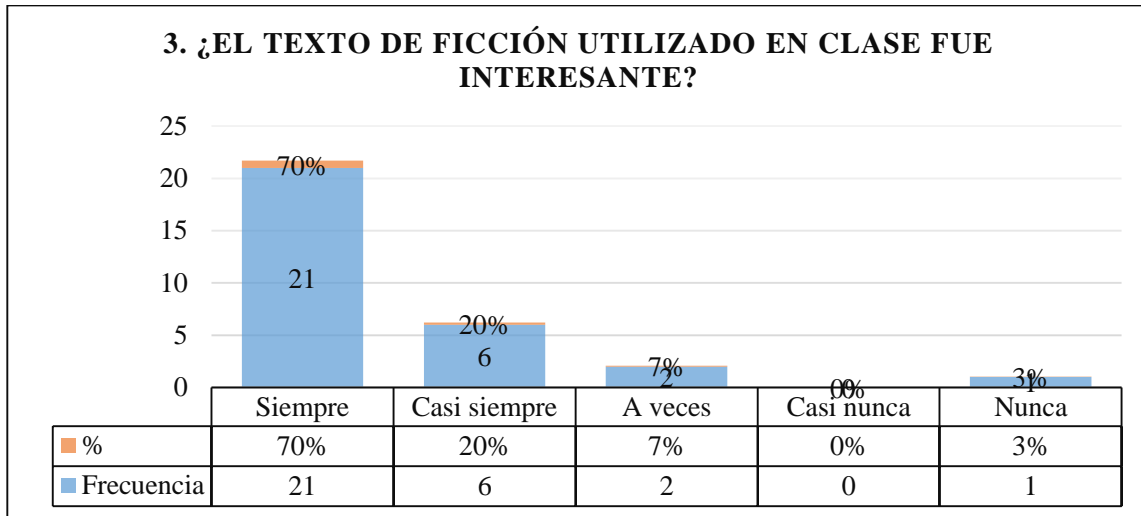
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según los resultados que se obtuvieron se puede resaltar que el 43 % (13) de alumnos dijeron que “casi siempre”, el 37 % (11) manifestó que “siempre”, seguido del 17 % (5) que manifestó que “a veces se sienten motivados para participar en las clases de inglés y por último con un 3 % (1) siendo solo un estudiante que marcó la opción “nunca”.

Según Lukman, 2019 citado por (Sánchez, 2021) si la actitud hacia el aprendizaje de la lengua es positiva, el aprendiz mostrará una conducta positiva hacia el idioma meta, mientras que si es negativa, mostrará poco interés y compromiso hacia el estudio de esa lengua. Según los resultados el 80% se sienten motivados para participar en clases con textos de ficción, lo cual coincide con el autor mencionado, ya que al usar diferentes materiales y estrategias se despertará en los estudiantes una actitud positiva para aprender el idioma, por lo tanto, se comprometen más a aprender el idioma.

Figura 35.

¿El texto de ficción utilizado en clase fue interesante?



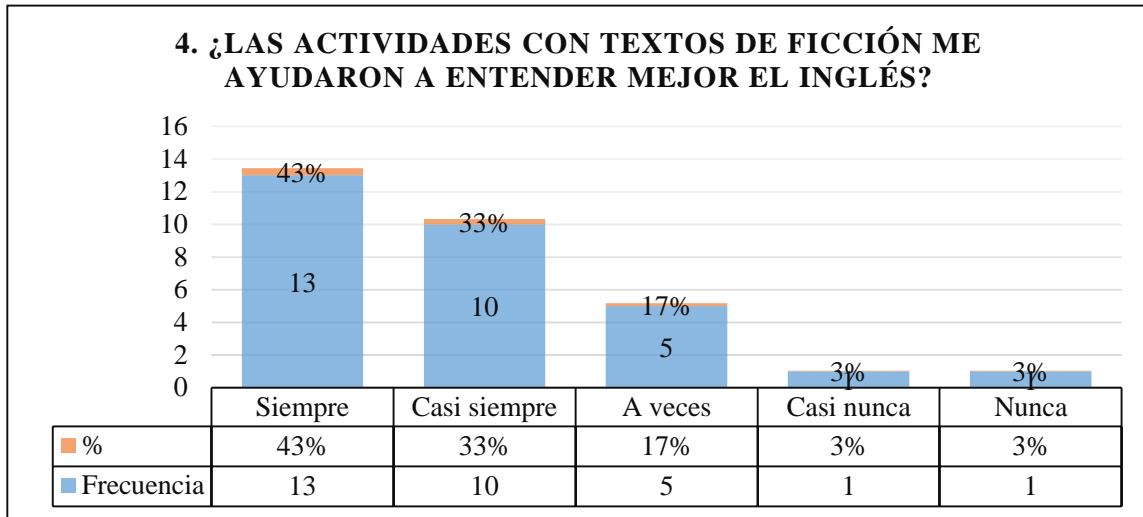
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a los porcentajes obtenidos que se pueden observar acerca del interés que tuvieron los alumnos al implementar el texto de ficción en clases, se muestra que el 70 % (21) eligieron la opción “siempre”, seguido del 20 % (6) que dijeron “casi siempre”, una pequeña parte de los encuestados que corresponde al 7 % (2) manifestaron que “a veces” y por último con un 3 % (1) siendo solo un estudiante que respondió que nunca.

La fundadora del modelo (Couto Cantero, 2023) menciona que en esta etapa se debe tener en cuenta que este cuento debe ser relevante y se debe adaptar al nivel, a las necesidades y objetivos educativos, para que exista comprensión y motivación por parte de los alumnos, para garantizar una intervención exitosa en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Según los resultados obtenidos el 80% de los estudiantes halló el texto de ficción interesante, lo cual favoreció a la comprensión de la clase de inglés, ya que el texto seleccionado fue el indicado para el nivel y la edad de los estudiantes como para alcanzar los objetivos de la clase.

Figura 36.

¿Las actividades con textos de ficción me ayudaron a entender mejor el inglés?



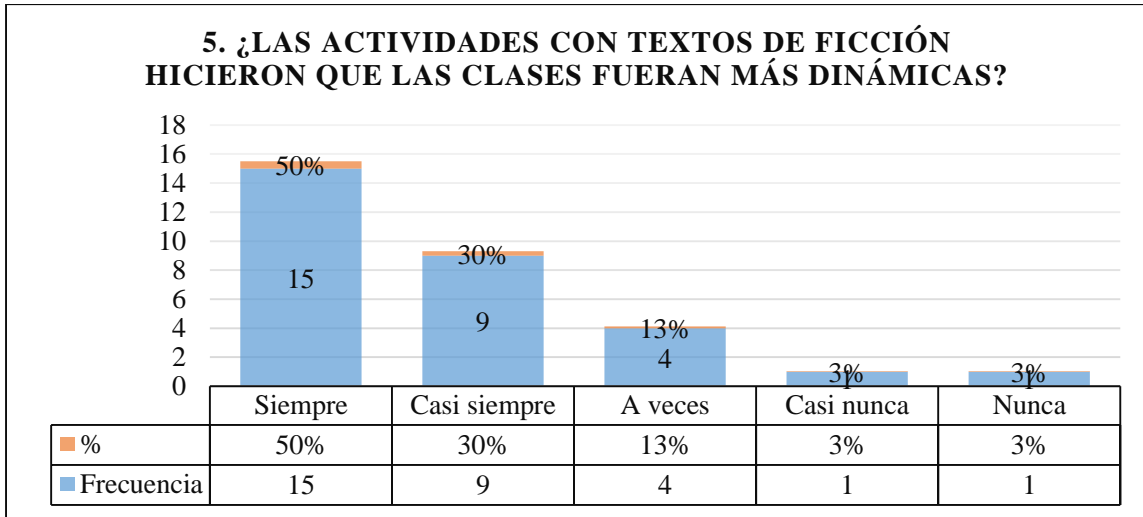
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Los resultados de esta pregunta muestran que el 43 % (13) de los estudiantes marcaron como opción “siempre”, mientras que el 33 % (10) eligió “casi siempre”, indicando que las actividades aplicadas pueden ayudar a entender mejor el idioma. Seguido del 17 % (5) que señalaron la opción “a veces” y las opciones “casi nunca” y “nunca” tuvieron un porcentaje del 3 % (1), cada opción.

Según los resultados obtenidos el 76% de los estudiantes comprendieron mejor el inglés a través de las actividades con textos de ficción lo cual corrobora lo dicho por la autora (Couto Cantero, 2023), es una metodología de enseñanza innovadora, esencial en el proceso de aprendizaje, porque busca garantizar tanto al docente como al estudiante, una participación activa y significativa, de manera en que mediante los textos de ficción se pueda demostrar la creatividad y la participación.

Figura 37.

¿Las actividades con textos de ficción hicieron que las clases fueran más dinámicas?



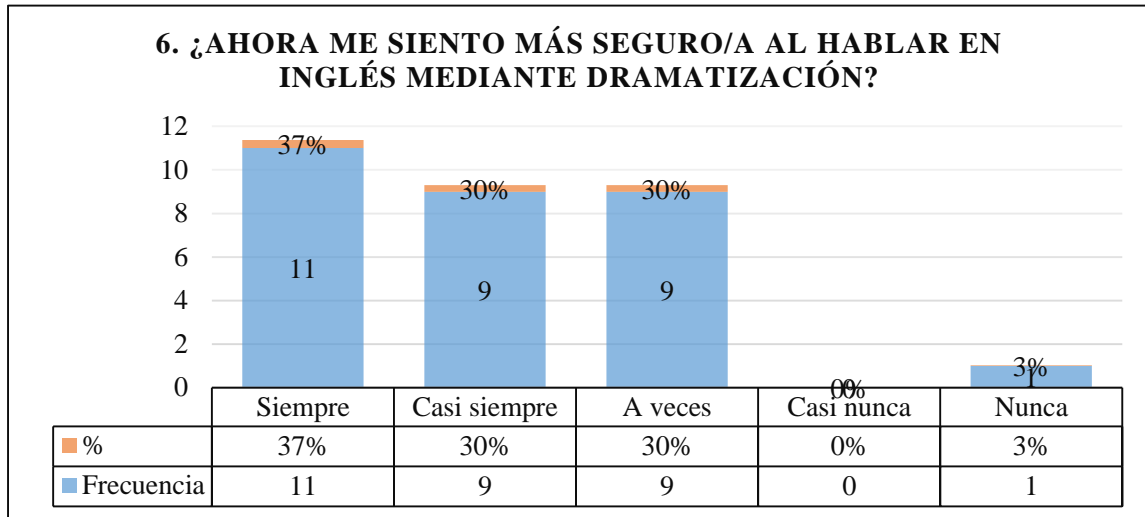
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según los datos obtenidos, se muestra que el 50 % de los estudiantes (15) respondieron con la opción “siempre”, seguido por el 30 % (9) que eligió “casi siempre”, el 13 % que serían 4 estudiantes, dijeron que “a veces” y por último las opciones “casi nunca” y “nunca” obtuvieron un 3% (1) por cada una.

El 80% de los estudiantes dieron una respuesta positiva, manifestando que las clases sí fueron más dinámicas al hacer las actividades con textos de ficción, estos resultados afirman lo dicho por la autora (Fernández, Napal, Fernández, Gillanders, & Álvarez, 2021) en su artículo de investigación donde menciona que “la participación escolar es un término usado para generar estrategias que ofrezcan al alumnado las oportunidades de involucrarse activamente dentro de su escuela”. El usar textos de ficción llamó la atención de los alumnos y los motivó a participar en la actividad, lo cual ayudó a la comprensión del tema por el interés que le pusieron.

Figura 38.

¿Ahora me siento más seguro/a al hablar en inglés mediante dramatización?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

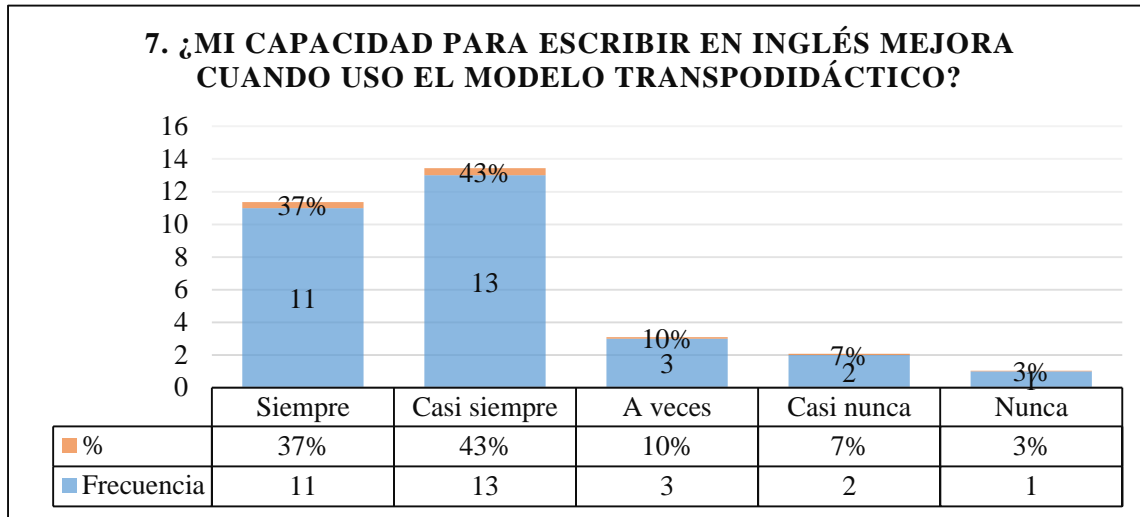
De acuerdo a lo que se observa en la gráfica, se evidencia que el 37 % de estudiantes señalaron “siempre”, en cambio, el 30 % (9) por cada opción, manifestaron que “casi siempre” y “a veces” y un estudiante equivalente al 3 %, señaló la opción “nunca”, la opción “casi nunca” no fue elegida por ninguno de los participantes.

Los resultados muestran que el 67% se sienten más seguros de hablar en inglés mediante la dramatización, lo cual respalda lo dicho por (Caicedo, Vázquez, & Ruiz, 2023), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor.

Al dramatizar no solo están pensando en la lección, sino que pueden expresar lo que sienten a través de sus gestos y usando frases en inglés que previamente han aprendido. Esta estrategia permite que los estudiantes vean el idioma como una forma más de expresarse, de compartir y de explorar.

Figura 39.

¿Mi capacidad para escribir en inglés mejora cuando uso el modelo transpodidáctico?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

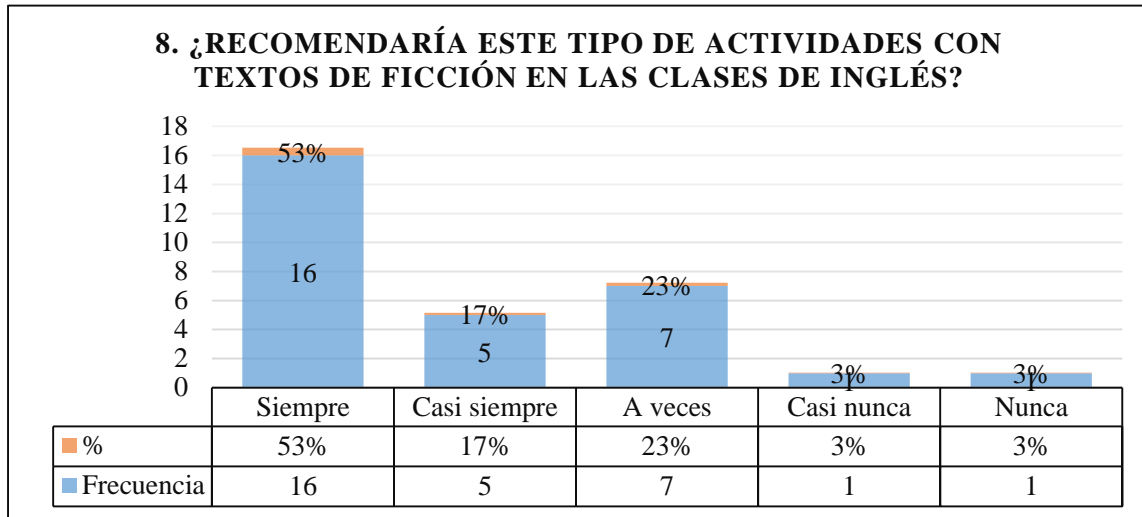
En los datos recopilados sobre la pregunta que manifiesta si la capacidad de los estudiantes mejora al aplicar el modelo, se obtuvieron los siguientes resultados, la mayor parte de los estudiantes, que fue el 37% (11) dijeron que “siempre”, la segunda opción más elegida fue “casi siempre” con un total del 43 % que son 13 estudiantes, seguido del 10 % (3) que señalaron la opción “a veces”, y por último el 7 % (2) y el 3 % (1) manifestaron que “casi nunca” y “nunca”.

El 80% de los estudiantes afirman que el uso del modelo transpodidáctico les ayudó a mejorar la capacidad para escribir en inglés, de acuerdo con (Robles, 2024) la escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados. También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad.

Al aplicar el modelo transpodidáctico los estudiantes dejaron abierta su creatividad para escribir su propia versión de la historia usando frases en pasado simple para aplicar lo aprendido en clase, esto les ayudó a entender más sobre el tema, ya que las historias siempre se escriben en pasado.

Figura 40.

¿Recomendaría este tipo de actividades con textos de ficción en las clases de inglés?



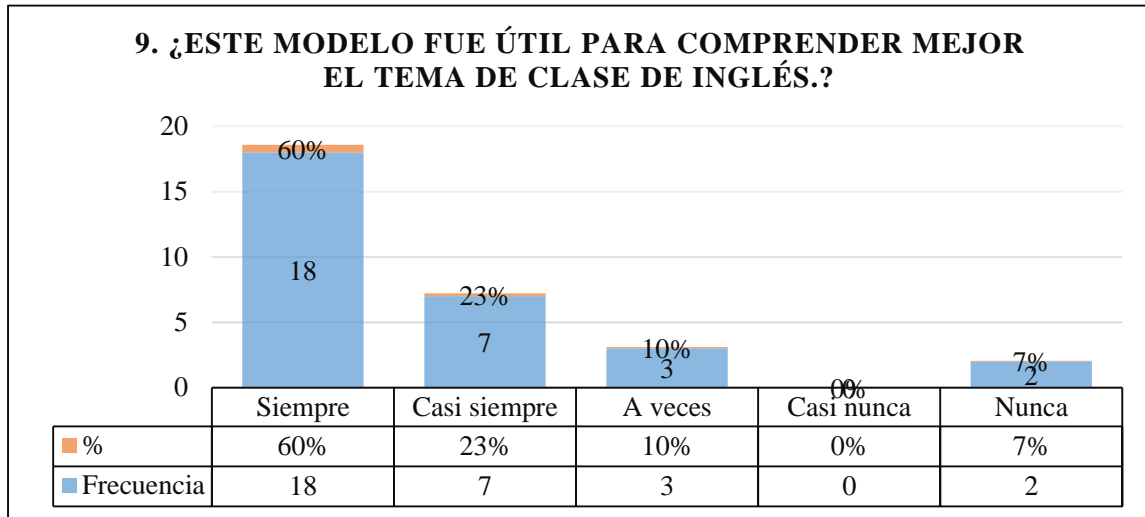
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se puede evidenciar que la mayor parte de los alumnos, que corresponden al 53 % (16) respondieron que “siempre”, la opción “a veces” obtuvo un total de 23 % (7) que eligieron esta respuesta, y una pequeña parte de los alumnos que son el 17 % (5) señalaron que “casi siempre”, de igual forma se puede observar que en las opciones “casi nunca” y “nunca” obtuvieron un porcentaje del 3 % (1) cada una.

El 70% de los estudiantes afirma que si recomendaría este tipo de actividades con textos de ficción en las clases de inglés, corroborando así que este modelo es flexible y se puede aplicar a cualquier nivel de educación, la fundadora del modelo (Couto Cantero, RECUPERANDO A LOS CLÁSICOS DEL SIGLO DE ORO POR MEDIO DEL MODELO DE LA TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL EL RETRATO VIVO DE A. MORETO (1657), 2023) menciona que este modelo despierta la motivación y ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas en contextos educativos.

Figura 41.

¿Este modelo fue útil para comprender mejor el tema de clase de inglés.?



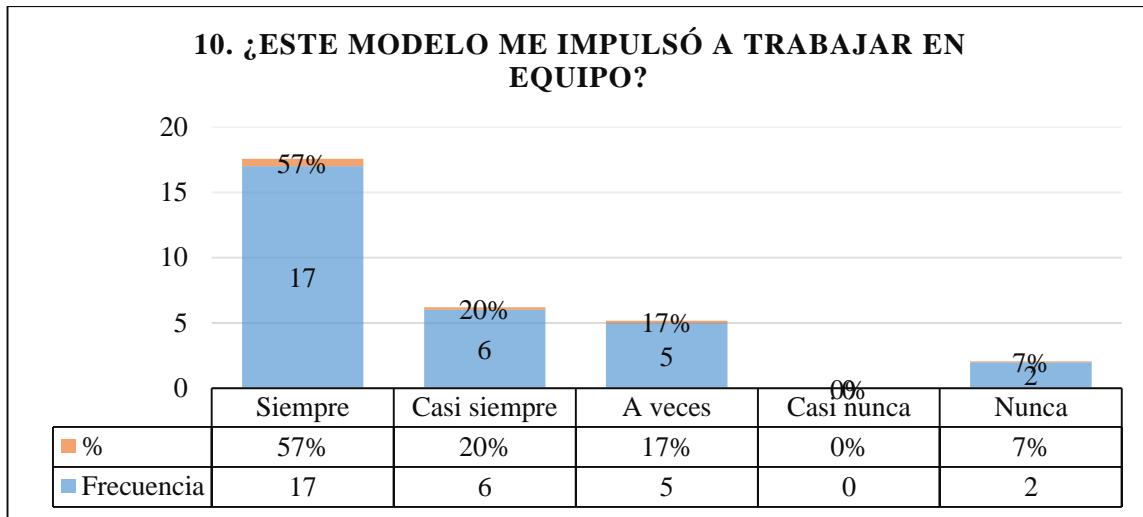
Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Se refleja que la mayor parte de los estudiantes que son el 60 % (18) respondieron que “siempre”, de igual forma se obtuvo un porcentaje de 23 % (7) que eligieron la opción “casi siempre”, y una pequeña parte de los alumnos que son el 10 % (3) señalaron que “a veces” y el 7 % (2) de estudiantes manifestaron que “nunca”, la opción “casi nunca” no fue elegida por ninguno de los alumnos.

Según los resultados obtenidos, el 83% de los estudiantes consideran que el modelo fue útil para comprender mejor el tema de clase de inglés, en este caso, “Simple Past”, lo que quiere decir que el proceso de este modelo no solo busca que los estudiantes entiendan mejor el idioma, sino que también sean capaces de usarlo de manera práctica así como lo mencionó la autora (Couto Cantero, RECUPERANDO A LOS CLÁSICOS DEL SIGLO DE ORO POR MEDIO DEL MODELO DE LA TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL EL RETRATO VIVO DE A. MORETO (1657), 2023).

Figura 42.

¿Este modelo me impulsó a trabajar en equipo?



Nota. Presenta los resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes de 9no “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de estudiantes que fueron el 57 % (17) respondieron que “siempre”, de igual forma se obtuvo un porcentaje de 20 % (6) que eligieron la opción “casi siempre”, una pequeña parte de los alumnos que son el 17 % (5) señalaron que “a veces” y el 7 % (2) manifestaron que “nunca”, la opción “casi nunca” no fue elegida por ninguno de los participantes.

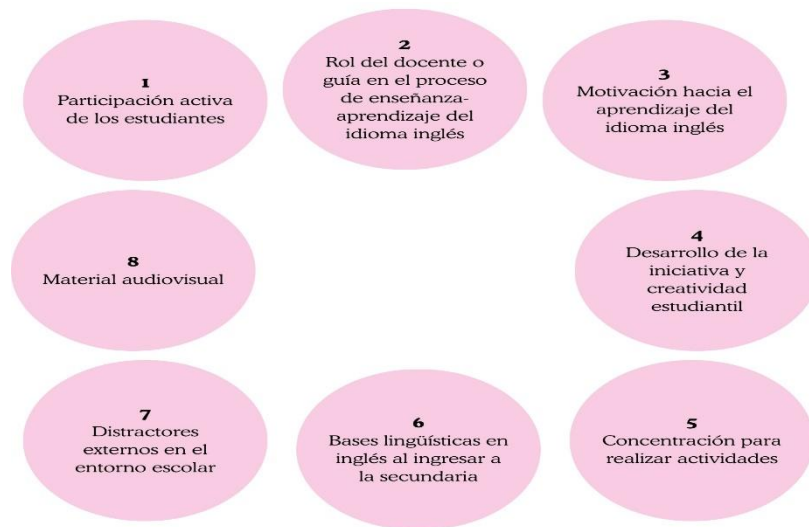
El 77% de los estudiantes respondieron de forma afirmativa que el modelo transpodidáctico les impulsó a trabajar en equipo, lo cual se atribuye a lo dicho por la autora Pilar Couto, que menciona que la transpodidáctica es una metodología de enseñanza innovadora, esencial en el proceso de aprendizaje, porque busca garantizar tanto al docente como al estudiante, una participación activa y significativa, al ser la dramatización la representación del nuevo texto de ficción, el trabajo en equipo queda evidenciado en la puesta en escena, donde todos participaron.

Resultados cualitativos

A través de la entrevista, salieron a la luz diversas categorías que ofrecen un panorama más claro y significativo de la efectividad del modelo transpodidáctico textual para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el 9no año, paralelo “A” del subnivel medio de EGB de la Unidad Educativa “El Carmen”. Las categorías fueron: Participación activa de los estudiantes, Rol del docente o guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés, Motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés, Desarrollo de la iniciativa y creatividad estudiantil, Concentración para realizar actividades, Bases lingüísticas en inglés al ingresar a la secundaria, Distractores externos en el entorno escolar y Material audiovisual.

Gráfico 1.

Categorías de análisis de las respuestas



Nota. Categorías emergentes de las respuestas a la entrevista realizada a la docente Mery Giler de la Unidad Educativa “El Carmen”

Según el punto de vista de la docente de inglés de noveno año, paralelo “A” del subnivel superior de EGB, el modelo transpodidáctico fomenta la participación activa y voluntaria de los estudiantes. Esta noción se encuadra con la categoría Participación Activa de los estudiantes, se refleja cuando la docente manifestó: “participación activa de los estudiantes, le gustó mucho y estuvieron muy motivados y. participaron, y creo que es una buena didáctica, y para que los chicos se motiven para que los chicos tengan una buena participación”.

En la categoría Rol del docente o Guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés la docente entrevistada manifestó la importancia de acompañar a los estudiantes en su aprendizaje para que puedan despejar las dudas, comprender los textos y dar retroalimentación si es necesario, ya que en muchas ocasiones se pueden encontrar con vocabulario desconocido lo cual podría estancar su proceso de aprendizaje. Esta categoría se puede evidenciar cuando la docente expresó: “con la guía de las chicas fueron comprendiendo de qué se trataba, para esto si necesitan ayuda aún ya que se encuentran con palabras desconocidas y sin ayuda del profesor o en este caso de las chicas no hubieses podido comprender”. Añadió también que “el rol del docente, en este caso de las dos chicas fue excelente porque ellas en todo momento estuvieron monitoreando, estuvieron ayudando y no solamente se limitaron a estar al frente”.

Además, desde el punto de vista de la docente la aplicación del modelo transpodidáctico textual con textos de ficción despierta la Motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés, ya que son usa un material que es llamativo para los estudiantes, al ser interesante ellos se esfuerzan más por comprender el tema y buscando la forma de aprender tanto con la ayuda del docente como de forma autónoma. Se encuentra evidenciado cuando la docente manifestó: “Realmente yo lo describiría como una actitud de los chicos muy motivada muy activa, ya que son cosas que a ellos les gusta hablar del pasado y de ficción les gusta y tratan de imitar, como al final ellos hicieron una dramatización todos se vieron motivados a hablar a participar entonces y si hubo una actitud de ellos muy participativa más que nada”.

Adicionalmente, se manifestó en el testimonio que, el modelo transpodidáctico textual promueve el Desarrollo de la Iniciativa y Creatividad estudiantil, al permitir que los estudiantes escriban un nuevo texto con ideas propias que hagan interesante la historia tomando en cuenta el uso correcto de las palabras, como narra la entrevistada “ya no estarán ellos solamente esperando el que los maestros o el maestro sea la persona que habla sea la persona que toma la palabra, sino que ellos también participan. Ellos también tratan de introducir sus propias ideas es lo que es como lo que hicieron las chicas cuando hicieron la dramatización, ellos dramatizaron, pusieron sus propias ideas y trataron de realizar otro parecido al que habían hecho entonces eso es muy importante”.

En la categoría Concentración para realizar actividades, según el testimonio de la docente durante la aplicación del modelo transpodidáctico textual con textos de ficción los estudiantes pudieron concentrarse en realizar las actividades propuestas, como escribir el nuevo guión, repasar los diálogos y expresiones, lo cual se refleja en lo dicho por la docente: “entonces es un modelo que hace que los chicos se sientan, más que nada infiltrados en el tema se entran y se olviden de que a lo mejor está un compañerito por allí para conversar o para distraerse, se sintieron motivados centrados en su tema, y más que nada su participación fue muy activa”.

También se pudo establecer la categoría Distractores externos en el entorno escolar, ya que según manifestó la docente existen distractores como el tránsito de personas muy cerca del aula, el ruido y la visibilidad a las zonas recreativas de la institución, la docente expresó lo siguiente: “las aulas que no prestan la debida comodidad y no porque no sean aulas amplias, son amplias, pero son aulas totalmente abiertas donde los chicos escuchan ruido en todos los sentidos en todos lados. Ya, tenemos canchas al frente, tenemos canchas en la parte posterior y no hay no hay no hay tranquilidad para que se pueda escuchar solamente escuchar al docente”. Lo cual interfiere con el óptimo desarrollo de la clase.

En la categoría Bases Lingüísticas en inglés al ingresar a la secundaria, desde el punto de vista de la docente el recibir clases de inglés en primaria es muy importante para que al llegar a los niveles superiores los estudiantes no se encuentren desnivelados o tengan que avanzar a pasos gigantes todos los aprendizajes que no recibieron en su tiempo. Por lo que la entrevistada menciona que “ellos en la escuela todavía no veían inglés y vienen con un nivel súper bajo tanto en vocabulario como en comprensión lectora”.

En la categoría Material audiovisual que según el punto de vista de la docente entrevistada es una limitante para la implementación de nuevas estrategias en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, porque “no hay un proyector, no hay donde hacer una proyección para que los chicos tengan un poco más de material visual en cuanto al tema”, lo cual para la implementación del modelo transpodidáctico textual sería una herramienta importante para que los estudiantes comprendan de mejor manera los textos de ficción.

Discusión de los Resultados

A continuación, se presenta la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación donde se analizará y explicarán en primer lugar los resultados cuantitativos y luego los resultados cualitativos para dar sentido a los hallazgos. Cabe mencionar que en la discusión de los resultados cuantitativos se detallará por dimensiones que son: Reading & Comprehension, Writing Production and Oral Production. Para luego detallar las categorías correspondientes para la discusión de resultados cualitativos de acuerdo con la interpretación de la entrevista.

Discusión de los resultados cuantitativos

A continuación, se presentan las discusiones correspondientes a las dimensiones de la variable Enseñanza y Aprendizaje del idioma inglés, que son las siguientes: Reading Comprehension, Writing Production y Oral Production. Para lo cual se contrastan los resultados con los fundamentos teóricos y estudios previos relacionados con el objeto de estudio. En la dimensión Reading Comprehension (Comprensión Lectora), se concuerda con (Cardenas & Mero, 2025) para quien la comprensión lectora es el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

Con esta teoría se puede afirmar que el nivel de comprensión lectora en inglés para los estudiantes de noveno año, paralelo “A” del subnivel medio de EGB de la Unidad Educativa “El Carmen” puede mejorar con la implementación del modelo transpodidáctico textual en el aula. En cuanto a la dimensión Writing Production (Producción Escrita), de acuerdo con (García Vásquez & Ladino Calderón, 2022) la producción escrita en un idioma extranjero es una tarea que pone en evidencia aspectos claves como la capacidad de apropiación de un vocabulario específico y la implementación o uso del vocabulario de forma correcta dando paso a la transmisión de mensajes que integran la lengua extranjera y que son comprensibles por su receptor. Según lo cual se puede deducir que los alumnos al sentirse motivados por la aplicación de recursos de su interés, no dependen solo del docente, sino que desarrollan un aprendizaje autónomo y logran producir textos usando la creatividad y la gramática de forma correcta.

Con la dimensión Oral Production (Producción Oral), se concuerda con (Figuroa Vidal & Intriago Macías, 2022) que la producción oral es la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual es envuelta por diferentes aspectos cómo; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores de la L2. Dado que esta enfatiza al individuo a ser capaz de mantener una comunicación estable con otro hablante de manera satisfactoria. Partiendo desde esta premisa, se puede afirmar que los estudiantes de noveno año, paralelo “A” del subnivel medio de EGB de la Unidad Educativa “El Carmen” cuentan con habilidades de producción oral en inglés y que la aplicación del modelo transpodidáctico textual al tener como último paso la representación que este caso fue la dramatización, es un factor que les permite compartir sus conocimientos de una forma entretenida.

Discusión de resultados cualitativos

En esta sección se presenta la discusión de los resultados cualitativos obtenidos a partir de la entrevista aplicada a la docente de inglés Mery Giler, del subnivel superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”. El análisis de la información permitió identificar diversas categorías emergentes relacionadas con la implementación del modelo transpodidáctico textual basado en textos de ficción para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de EGB. Las categorías analizadas fueron: participación activa de los estudiantes, rol del docente como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés, desarrollo de la iniciativa y creatividad estudiantil, concentración para realizar actividades, bases lingüísticas en inglés al ingresar a la secundaria, distractores externos en el entorno escolar y uso de material audiovisual.

En relación con la participación activa de los estudiantes, la docente manifestó que la aplicación del modelo transpodidáctico textual generó una respuesta altamente positiva en el alumnado, evidenciándose una participación constante, espontánea y colaborativa. Según la informante, los estudiantes se mostraron motivados, interesados y dispuestos a intervenir durante las actividades, especialmente en aquellas relacionadas con la dramatización de textos de ficción. Esto coincide con lo planteado por Cassany (2019), quien sostiene que los textos narrativos favorecen la implicación activa del estudiante al permitirle asumir un rol protagónico dentro del proceso de aprendizaje.

Respecto al rol del docente o guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, la entrevistada destacó que el acompañamiento constante, la mediación pedagógica y el monitoreo permanente fueron elementos claves durante la aplicación del modelo. El docente deja de ser el centro del proceso para convertirse en facilitador, orientador y apoyo directo del aprendizaje. Esta percepción concuerda con lo expuesto por Delors (2017), quien enfatiza que el docente debe guiar y acompañar al estudiante, promoviendo la construcción activa del conocimiento.

En cuanto a la motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés, la docente señaló que los estudiantes se mostraron altamente motivados debido al uso de textos de ficción y actividades dinámicas como la dramatización. La posibilidad de hablar, actuar, imitar personajes y expresar ideas propias incrementó el interés de los estudiantes por aprender inglés. Gardner (2011) afirma que la motivación es un factor determinante en el aprendizaje de una lengua extranjera, especialmente cuando las actividades resultan significativas y cercanas a los intereses del alumnado.

En la categoría desarrollo de la iniciativa y creatividad estudiantil, se evidenció que los estudiantes demostraron iniciativa al proponer ideas, organizar roles y recrear escenas del texto trabajado. La docente resaltó que los estudiantes no se limitaron a repetir el contenido, sino que aportaron ideas propias y adaptaron el guion utilizando los conocimientos adquiridos. Esto coincide con Robinson (2015), quien sostiene que los entornos educativos que fomentan la creatividad permiten al estudiante desarrollar pensamiento crítico y expresión autónoma.

Con relación a la concentración para realizar actividades, la informante indicó que, a pesar de las condiciones del entorno, los estudiantes lograron mantenerse enfocados durante las actividades propuestas, principalmente cuando se encontraban involucrados en tareas activas y colaborativas. Según Ausubel (2002), el aprendizaje significativo se fortalece cuando el estudiante se siente involucrado emocional y cognitivamente en la actividad, lo cual se evidenció durante la aplicación del modelo.

En cuanto a las bases lingüísticas en inglés al ingresar a la secundaria, la docente señaló como una de las principales limitaciones el bajo nivel de conocimientos previos de los estudiantes, especialmente en vocabulario y comprensión lectora, debido a la falta de enseñanza del idioma inglés en la educación primaria. Esta situación coincide con lo expuesto por Richards y Rodgers (2014), quienes afirman que el dominio previo del idioma influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas. No obstante, la docente resaltó que, pese a esta limitación, los estudiantes mostraron disposición y esfuerzo por aprender.

Respecto a los distractores externos en el entorno escolar, la entrevistada manifestó que el ruido constante y la estructura abierta de las aulas dificultan la concentración y la escucha atenta durante las clases. Sin embargo, señaló que la aplicación del modelo transpodidáctico textual permitió minimizar estos distractores, ya que los estudiantes se mantuvieron centrados en las actividades propuestas, en relación con el uso de material audiovisual, la docente indicó que la falta de recursos tecnológicos, como proyectores, limita el aprovechamiento del modelo, ya que el apoyo visual resulta fundamental para fortalecer la comprensión y motivación de los estudiantes. Mayer (2010) sostiene que el aprendizaje multimedia mejora la comprensión y retención de la información, por lo que se considera necesario fortalecer la dotación de recursos audiovisuales para optimizar la implementación del modelo transpodidáctico textual.

CAPÍTULO V

Conclusiones

En relación con el diagnóstico del nivel de las habilidades comunicativas en inglés, se concluye que los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen” ingresan al subnivel superior con bases lingüísticas limitadas, especialmente en vocabulario, comprensión lectora y producción escrita. Esta situación responde principalmente a la ausencia de una enseñanza sistemática del idioma inglés en niveles educativos anteriores, lo cual incide en la dependencia del acompañamiento docente para la comprensión de textos y ejecución de actividades comunicativas.

Respecto a la aplicación del modelo transpodidáctico textual basado en textos de ficción, se evidencia que este modelo favorece significativamente la participación activa, la motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes. La docente entrevistada destacó que el uso de la dramatización, el trabajo colaborativo y la mediación constante permitió que los estudiantes se involucraran activamente, desarrollaran iniciativa y creatividad, y asumieran un rol protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

En cuanto a la evaluación de las habilidades comunicativas posteriores a la implementación del modelo, se concluye que el modelo transpodidáctico textual contribuyó al fortalecimiento progresivo de la comprensión lectora, la pronunciación y la producción oral, aun cuando los estudiantes requerían apoyo docente. Además, se constató que el rol del docente como guía y facilitador, junto con el uso de estrategias dinámicas, permitió disminuir los efectos de los distractores externos y mejorar la concentración durante las actividades de aula.

Desde la perspectiva docente, se concluye que el modelo transpodidáctico textual resultó altamente efectivo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de 9no “A”. La aplicación de este modelo permitió mejorar de manera significativa la comprensión lectora, así como la producción escrita y oral, evidenciando mayor participación, comprensión del contenido y seguridad en el uso del idioma. Los resultados obtenidos en el postest reflejan un progreso notable en el desempeño de los estudiantes, lo que confirma que el modelo

transpodidáctico textual constituye una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para el desarrollo de habilidades lingüísticas desde la práctica docente.

Recomendaciones

Se recomienda implementar de manera sistemática el modelo transpodidáctico textual en la enseñanza del idioma inglés, especialmente en los subniveles de Educación General Básica Superior, utilizando textos de ficción que permitan integrar la lectura, escritura, oralidad y dramatización, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas y la motivación estudiantil desde un enfoque activo y participativo.

Se sugiere fortalecer la enseñanza del idioma inglés desde la educación primaria, con el propósito de que los estudiantes ingresen a la secundaria con bases lingüísticas sólidas que faciliten la aplicación de metodologías innovadoras como el modelo transpodidáctico textual, optimizando así el desarrollo de la comprensión lectora, el vocabulario y la producción oral y escrita.

Se recomienda a las autoridades educativas mejorar las condiciones del entorno escolar y la dotación de recursos audiovisuales, tales como proyectores y material visual, así como la adecuación de espacios pedagógicos, a fin de reducir los distractores externos y potenciar la efectividad del modelo transpodidáctico textual en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Se recomienda a los docentes de inglés implementar de manera sistemática el modelo transpodidáctico textual dentro del aula, integrándolo en actividades de lectura, escritura y producción oral, ya que se evidenció su efectividad para mejorar el desempeño y la participación de los estudiantes. Asimismo, es aconsejable adaptar este modelo a los distintos niveles y ritmos de aprendizaje, promoviendo prácticas continuas y contextualizadas que permitan consolidar las habilidades lingüísticas y fortalecer el aprendizaje significativo del idioma inglés.

Bibliografía

- Aguilar Moreno, M. (2021). Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación. *34(1)*, 11-26.
- Agustín, & De la Peña Álvarez. (2025). Una revisión sistemática de los efectos positivos de la narración de cuentos para la competencia lingüística del inglés como lengua extranjera. *77(1)*, 103-119. Obtenido de <https://doi.org/10.13042/Bordon.2025.106007>
- Alarcón, S. (Diciembre de 2022). La enseñanza del inglés en el siglo XXI: una mirada integradora y multimodal. Colección 'Estudios de Traducción e Interpretación (ETI)'. *Sindéresis*, 307. Obtenido de Revista de Comunicación Vivat Academia: <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/599/134>
- Beghadid, H. (01 de 01 de 2021). *Hispanical*. Obtenido de La enseñanza del vocabulario: hacia una competencia léxica: <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/831/1/1/185019>
- Caicedo, V., Vázquez, R., & Ruiz, M. (2023). Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8, 292-299. doi:<https://doi.org/10.22463/25909215.4141>
- Calderón Zambrano, M. N., Trampuz Toala, M., & Quintero Cevallos, M. (2024). DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL IDIOMA INGLÉS. *Alcance*.
- Cardenas, E., & Mero, A. (2025). *Los cuentos para el fortalecimiento de la empatía, la responsabilidad y el respeto en los estudiantes de 8vo año de Educación Básica de la unidad educativa "El Carmen", Manabí, periodo 2025-2026*. El Carmen, Ecuador.: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/9262>
- Cortés, M. M. (2025). *Vinculación del entorno familiar, como estrategia de mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Corporación Santo Domingo*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/70249/mfmartinezcor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Couto Cantero, P. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. "Yuche y los Ticunas". *Folios*, 95-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9143834>

Couto Cantero, P. (2023). RECUPERANDO A LOS CLÁSICOS DEL SIGLO DE ORO POR MEDIO DEL MODELO DE LA TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL EL RETRATO VIVO DE A. MORETO (1657). *Didáctica. Lengua y Literatura*, 105-125.

De Angelis, A. (2022). EF English Proficiency Index e inglés en Ecuador: Suposiciones inciertas del ranking internacional. *Redalyc*, 8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/7300/730076302012/html/>

Delgado Huaraca, M. (2025). Las presentaciones multimedia en la lectura literal. 6. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/05f1be50-469b-4db6-802d-2250ed4136fc>

Díaz, G., Jaramillo, M., & Loor, R. (2024). Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral. *DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 11, 99-125. doi:<https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.11415>

Doubront, L. G., & Ortuñez, E. (2023). Aprendizaje multimodal en la educación universitaria desde un enfoque andragógico. *Dissertare*, 1-17.

Dragone, J., & Rosa, F. (2021). Una producción audiovisual publicitaria como recurso didáctico en el área de expresión musical. *DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 8, 99-114. doi:<https://doi.org/10.17979/digilec.2021.8.0.8717>

Escudero, J. (2023). Bajo la égida calderoniana, Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII. *Vervuert Verlagsgesellschaft*, 158. doi:<https://doi.org/10.31819/9783968694467>

- Fernández, C., Napal, R., Fernández, C., Gillanders, A., & Álvarez, R. (2021). Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación. (3). doi:<https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>
- Figueroa Vidal, R., & Intriago Macías, J. R. (Marzo de 2022). *Polo de conocimiento*. Obtenido de Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730/8589>
- Fraga Castrillón, N., & Couto Cantero, P. (2021). "PETER AND THE FOX": UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR BASADA EN EL MODELO DE LA TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL. *Dialnet*. Obtenido de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/38822/Fraga_Castrill% c3% b3n% 2cN_2021_Peter_and_the_Fox.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/38822/Fraga_Castrill%c3%b3n%2cN_2021_Peter_and_the_Fox.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- García Vásquez, D. F., & Ladino Calderón, F. M. (2022). La ludificación de Kapp aplicado en el aprendizaje de la producción escrita en inglés. *Horizontes Pedagógicos*, 24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9050458>
- Gil Amado, E. F. (2021). *Estrategias educativas que influyen en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de sexto grado en un colegio del sector público*. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14075/2021_Tesis_Edgar_Fabian_Gil_Amado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, J. F., & Díaz Larenas, C. (2020). Uso de estrategias comunicativas para la habilidad de escucha y su relación con el nivel de inglés de estudiantes universitarios. *Revista Complutense de Educación*, 414.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). *Metodología de la investigación* (7 ed.). McGraw-Hill Education.
- Jiménez León , R. (2024). Investigación-Acción-Participativa: Metodologías activas para Iberoamérica. 3.

- López, C. (2022). Roles de género en la música tradicional gallega. *HUMAN REVIEW International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 11, 1-8. doi:<https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4122>
- López, M. (2025). *Desarrollo socioemocional de niñas, niños y adolescentes en el contexto escolar: Programas de intervención y evaluación*. Universidad da Coruña.
- Matamala Poblete, R., & Muñon Muñoz, B. (2024). Comprensión lectora en L2: Efecto de la instrucción explícita de estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas. *Alpha*, 137-150.
- Medina , M., Rojas , R., Bustamente, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo , R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de evaluación. 32. Obtenido de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mendoza Laz, P. E., Morán Aguilar, M. A., Mendoza Cedeño, J. H., Freire Jáuregui, J. P., Quiroz Alonzo, B. G., & Loor Mendoza, J. E. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 63-72.
- MINEDUC. (2011). Lengua y Literatura. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia_lengua_tercer_ano.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Introduction: English as a Foreign Language. . 14. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/EFL1.pdf>
- Núñez Delgado, R. (2020). Paradigma Pragmático. Artículo de Revisión . Obtenido de <https://clubdeescritura.com/obra/10321783/paradigma-pragmatico-articulo-de-revision/>
- Pionce Mendoza, K., Véliz Briones, V., & Mendoza Bravo. (2023). La ludificación en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el nivel de básica superior. *Innova Educación*, 5(4), 83-104. Obtenido de <https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.05v.005>

- Robles, M. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental. 9(4), 904-921.
- Rodríguez, T. (2023). El uso de branching escenarios en Moodle para enseñar y evaluar estrategias de mediación. *Digilec*, 1(10), 115-131. doi:<https://doi.org/10.17979/digilec.2023.10.0.9908>
- Salamanca, H. (08 de 06 de 2022). *Análisis de los factores relevantes en la empleabilidad de personas sordas*. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de Competencia lectora y aprendizaje: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57209>
- Sánchez, A. A. (2 de septiembre de 2021). *Actitud y motivación hacia el aprendizaje del inglés de las estudiantes de una escuela normal rural*. Obtenido de Revista de Estilos de Aprendizaje: <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/2820/4544>
- Sánchez, F., & Couto , P. (2024). Propuesta interdisciplinar para primaria basada en el modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas. *Technology Review*, 223-245.
- Sarango Lucas, K., Villacis Lalangui, C., Díaz Tapia , A., Codena Cantuña, N., Bonete Leon , C., & Bernal Parraga, A. (2025). El uso del storytelling digital como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista Veritas de Difusao Científica*, 6(2), 713-737. Obtenido de <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.656>
- Solimán, M. (2023). El diseño multimodal de presentaciones orales de PowerPoint: un estudio de caso en el aula de Literatura Española L2. *Literatura y lingüística* , 359-381.
- Tinedo, A. (2024). LA TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL DIDÁCTICA, UNA DISCIPLINA FUNDADA POR MUJERES: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA DISCIPLINA. *Encuentro*, 32. doi:<https://doi.org/10.37536/ej.2024.32.2450>
- Vílchez, D. L. (30 de diciembre de 2024). *Estrategias de lectura y nivel de comprensión lectora en estudiantes de inglés de la IE, José Sabogal, SPM, Lima, 2024*. Obtenido de Repositorio UNE: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/24fa4d18-9988-42e3-bbdd-dfe27286a175/content>

Zaim, Refnaldi , & Arsyad, S. (Julio de 2020). Authentic Assessment for Speaking Skills: Problem and Solution for English Secondary School Teachers in Indonesia. *International Journal of Instruction*, 13(3), 587-604. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1259521.pdf>

Anexo 1.

Tabla 2. *Matriz de Operacionalización de Variables.*

Variable	Dimensión	Indicador	Definición Operacional	Fuente	Técnica	Instrumento
	Fases del modelo	1. % de ítems de fidelidad cumplidos por sesión.	(Ítems cumplidos / Ítems totales) × 100, sobre una lista que cubre selección/adaptación del texto, planificación de tareas, producción (P2) y representación (R)	Sesión de clase	Observación estructurada	Checklist de fidelidad P1–Q–P2–R
		2. Participación estudiantil	Analizar N° de intervenciones pertinentes / N° total de oportunidades, por sesión.	Estudiantes	Observación	Rúbrica de evaluación
		3. Selección y adaptación de los textos de ficción al enfoque transmedia	Se evaluará mediante la observación y el análisis de materiales didácticos que permitan la adaptación de los temas.	Materiales didácticos	Observación ¿Cuántas clases de van a observar?	Ficha de observación

El modelo transpodidáctico textual					Recolección de datos	Ficha documental
	Multimodalidad	1. Presentaciones multimedia	Se evaluará mediante el análisis de productos o materiales creados por el estudiante.	Estudiante	Análisis de producciones	Ficha de análisis
		2. Apropiación autoral y transformación narrativa con coherencia multimodal	Se evaluará mediante el análisis de producciones escritas.	Productos escritos de estudiantes y docentes	Encuesta	Test
		3. Producción creativa (drama, dibujo, nuevos textos de ficción)	Se evaluará mediante el análisis de producciones realizadas por los estudiantes.	Productos creativos de la clase.	Encuesta	Test

	Comprensión lectora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia lectora 2. Estrategias de lectura 3. Comprensión literal e inferencial 	<p>Indagar sobre la competencia lectora, estrategias de lectura y comprensión literaria e inferencial en artículos confiables subidos en la web.</p> <p>Realizar un diagnóstico a los estudiantes.</p>	<p>Artículos</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Recolección de datos</p> <p>Encuesta</p>	<p>Ficha documental</p> <p>Cuestionario</p>
	Producción oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fluidez 	<p>Palabras por minuto y continuidad sin pausas largas en role-play/lectura dramatizada (post; opcional pre breve)</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia y cohesión 	<p>Organización textual en el producto P2</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Test</p>	

Enseñanza y aprendizaje de inglés	Producción escrita		(diálogo/poema/canción/final alternativo) (pre breve / post)			
	Motivación hacia el aprendizaje del inglés	<ol style="list-style-type: none"> Factores motivacionales en el aprendizaje Actitudes positivas hacia el idioma inglés en la Educación básica Influencia del entorno escolar y familiar 	<ol style="list-style-type: none"> Buscar información en artículos de internet sobre los factores motivacionales en el aprendizaje. Analizar la actitud de los estudiantes en el aula de clase cuando se imparten las clases de inglés. Buscar información en artículos de internet sobre la influencia del entorno escolar y familiar. 	<ol style="list-style-type: none"> Artículos Estudiantes Artículos 	<ol style="list-style-type: none"> Recolección de datos Observación Recolección de datos 	<ol style="list-style-type: none"> Ficha documental Ficha de observación Ficha documental

Anexo 2. Instrumentos de recolección de información.

Test de diagnóstico aplicado a los estudiantes de 9no “A” de EGB de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Objetivo: Desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante actividades en inglés (de lectura, escritura y expresión oral) a partir del cuento “George and the Dragon”.

Edad:

Curso:

Paralelo:

Instrucciones: Lea el texto y conteste las preguntas. (Responda en inglés)

Reading Text.

George and the Dragon

Once upon a time there was a brave knight called George. George had lots of adventures as he travelled by horse across many lands.

One day he came to a small village and met a man who lived in a cave next to the village. The hermit told the knight about the awful things that were happening there. A terrible dragon had come to live in the lake and attacked the village every day. The villagers didn't know what to do. First, they gave the dragon all their food, but the dragon just took the food and still attacked the village. So then the villagers gave the dragon all the animals from their farms. The dragon took all the animals, but continued to attack the villagers. So then they gave the dragon all their gold and jewels. The dragon took all their money, but still was not satisfied. The king sent his army to try and capture the dragon, but the dragon was too strong and the knights of the army were too scared and they ran away. With nothing left to give, the king could only think of one thing to help protect his people. He sent his only daughter, the princess, to the lake to wait for the dragon. When George heard this he rode as fast as he could to the lake. Just then the dragon jumped out from the lake and was going to eat the princess. George attacked the dragon. He fought very bravely, won the fight and killed the dragon.

George and the princess returned to the village and everyone was very pleased that they would have no more problems with the dragon.

Today, the story of George's bravery is remembered and George is known as the patron saint of many countries.

Section A. Reading Comprehension

Multiple Choice

1. Why did the villagers first give food to the dragon?

- a) Because they wanted to be friends
- b) Because they had too much food
- c) Because the dragon was attacking the village
- d) Because the king ordered it

2. What did the king do when he had nothing left to give?

- a) He left the village
- b) He sent his daughter to the lake
- c) He fought the dragon himself
- d) He asked George for help

3. What happened when the king's army fought the dragon?

- a) They defeated the dragon
- b) They were too scared and ran away
- c) They made peace with the dragon
- d) They were captured

4. What is George remembered for?

- a) His kindness
- b) His intelligence
- c) His bravery

d) His money

5. Why did the king send his daughter to the lake?

- a) Because she wanted to meet the dragon
- b) Because she was brave and wanted to fight
- c) Because the king had nothing else to offer
- d) Because she was friends with George

6. What happened after George killed the dragon?

- a) The villagers were angry
- b) George became a hermit
- c) The princess left the country
- d) Everyone in the village was happy

True or False

- 7. The villagers gave their animals to the dragon. (T / F)
- 8. The dragon was satisfied after receiving gold and jewels. (T / F)
- 9. The princess fought the dragon. (T / F)
- 10. George killed the dragon and saved the princess. (T / F)

Section B. Writing Production

Write a short paragraph (4–6 sentences) answering the question:

If you were the king, what would you do to save the village from the dragon?

Section C. Oral Production

Answer the following questions orally. The teacher will mark correct or incorrect.

1. Who was George?
2. What did the dragon do to the village?
3. Who did George save?
4. Was the dragon friendly?
5. Do you like the story? Why?

Anexo 3. Rúbrica de Evaluación para la Writing Production.

Criterio	4	3	2	1
Coherencia y cohesión	Ideas conectadas con orden lógico	Ideas mayormente conectadas	Ideas poco conectadas	Ideas sin conexión
Gramática	Sin errores relevantes	Pocos errores que no afectan el sentido	Algunos errores que dificultan la comprensión	Muchos errores graves
Vocabulario	Variado y adecuado al tema	Adecuado pero limitado	Repetitivo o poco adecuado	Muy básico o incorrecto
Ortografía y puntuación	Sin errores	1-2 errores	3-5 errores	Más de 5 errores

Anexo 4. Encuesta de Satisfacción

Edad:

Curso:

Paralelo:

Ítem	Afirmación	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Me gusta aprender inglés.					
2	Me esfuerzo por entender las clases de inglés.					
3	Me siento motivado/a para participar en las clases de inglés con textos de ficción.					
4	Los textos de ficción utilizados en clase fueron interesantes.					
5	Comprendí las historias trabajadas en clase.					
6	Las actividades con textos de ficción me ayudaron a entender mejor el inglés.					
7	Las actividades con textos de ficción hicieron que las clases fueran más dinámicas.					
8	Ahora me siento más seguro/a al hablar en inglés.					

9	He mejorado mi capacidad para escribir en inglés.					
10	Recomendaría este tipo de actividades con textos de ficción en las clases de inglés.					
11	Este modelo fue útil para comprender mejor el tema de clase de inglés.					
12	Este modelo me impulsó a trabajar en equipo.					

Anexo 5. GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Estimada licenciada Mery, es un gusto saludarla, espero que se encuentre bien, el motivo de este audio es para pedirle de favor que nos ayude con una entrevista sobre la investigación de la Transpodidáctica con el uso de textos de ficción para el aprendizaje del idioma inglés, de acuerdo a lo que usted observó en la aplicación del modelo en el aula de noveno año, paralelo “A” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

- 1. ¿Cómo influyó el modelo transpodidáctico textual en la participación activa de los estudiantes durante la clase de inglés?**
- 2. ¿Qué cambios evidenció en la comprensión lectora, el vocabulario y la producción escrita por parte de los estudiantes al trabajar con el texto de ficción aplicando la transpodidáctica?**
- 3. ¿Cómo describiría la actitud y motivación de los estudiantes frente a las actividades propuestas mediante el modelo transpodidáctico?**
- 4. ¿Qué tan favorecedor es el modelo transpodidáctico para el aprendizaje significativo en comparación con los métodos tradicionales?**

5. Desde su punto de vista, ¿qué aspectos del modelo transpodidáctico textual facilitaron el trabajo colaborativo en el aula?
6. ¿Qué dificultades o limitaciones identificó durante la aplicación del modelo transpodidáctico, tanto en los estudiantes como en la gestión del aula?
7. ¿Cómo describe el rol de docentes aplicador del modelo transpodidáctico en la mediación pedagógica y el acompañamiento del aprendizaje?
8. A partir de su experiencia como observadora, ¿qué recomendaciones haría para mejorar o fortalecer la implementación del modelo transpodidáctico textual en la enseñanza - aprendizaje del inglés?


Anexo 6. Respuestas de la entrevista dirigida a la docente de inglés del sub. nivel superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

Fecha de la entrevista: 13 de enero de 2026.		Hora: 16:00		Informante clave		1	
Lugar: Unidad Educativa “El Carmen”.							
Línea	Texto de la entrevista						Categorías y Subcategorías emergentes
1	Investigadoras: ¿Cómo influyó el modelo transpodidáctico textual en la participación activa de los estudiantes durante la clase de inglés?						
2	Entrevistado: Pues que la verdad es que fue una fue una participación activa de los estudiantes, le gustó mucho y estuvieron muy motivados y participaron, y creo que es una buena didáctica, y para que los chicos se motiven para que los chicos tengan una buena participación.						Participación activa de los estudiantes.
3							
4	Investigadoras: ¿Qué cambios evidenció en la comprensión lectora, el vocabulario y la producción escrita por parte de los estudiantes al trabajar con el texto de ficción aplicando la transpodidáctica?						
5							
6	Entrevistado: Realmente los chicos estuvieron muy participativos, muy motivados por tanto y experimenté un cambio en ellos, porque ya no siempre están sentaditos esperando que el profesor explique que el profesor les diga que tienen que hacer sino que ellos se interesan, se sintieron interesados se sintieron motivados y participativos, por lo tanto le pusieron empeño en aprender a pronunciar bien las palabras aunque se les complicaba un poco ellos preguntaban cómo se pronunciaba para hacerlo bien, también trataban de usar los acentos de voz de acuerdo a lo que querían expresar en el drama. Este, bueno, como había mencionado ellos no tenían mucho conocimiento de inglés entonces para escribir el nuevo guion ellos						
7							
8							
9							

0	<p>usaron lo que yo ya les había enseñado y la verdad es que si lo hicieron muy bien. Este en la comprensión lectora al inicia cuando las chicas les leyeron el cuento en inglés fue muy poco lo que comprendieron, pero luego se les compartió una copia del cuento y con la guía de las chicas fueron comprendiendo de qué se trataba, para esto si necesitan ayuda aún ya que se encuentran con palabras desconocidas y sin ayuda del profesor o en este caso de las chicas no hubieses podido comprender.</p>	<p>Rol del Docente o Guía en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje del idioma inglés</p>
1		
2		
3	<p>Investigadoras: ¿Cómo describiría la actitud y motivación de los estudiantes frente a las actividades propuestas mediante el modelo transpodidáctico?</p>	
4		
5	<p>Entrevistado: Realmente yo lo describiría como una actitud de los chicos muy motivada muy activa, ya que son cosas que a ellos les gusta hablar del pasado y de ficción les gusta y tratan de imitar, como al final ellos hicieron una dramatización todos se vieron motivados a hablar a participar entonces y si hubo una actitud de ellos muy participativa más que nada. Ya nadie estuvo tranquilo por allí, sino que inclusive buscaban ayuda a los demás. Bueno vamos a hablar vamos a tú vas a hacer esto tú vas a hacer el otro, entonces se sintió se vio la participación de todos, el interés por el tema.</p>	<p>Motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés</p>
6		
7		
8	<p>Investigadoras: ¿Qué tan favorecedor es el modelo transpodidáctico para el aprendizaje significativo en comparación con los métodos tradicionales?</p>	
9		
0	<p>Entrevistado: Creo que es muy favorecedor porque ya los chicos ven el tema de una diferente manera, en diferente forma de que se lo aplica, ya no estarán ellos solamente esperando el que los maestros o el maestro sea la persona que habla sea la persona que toma la palabra, sino que ellos también participan. Ellos también tratan de introducir sus propias ideas es lo que es como lo que hicieron las chicas cuando hicieron la dramatización, ellos dramatizaron, pusieron sus propias ideas y trataron de realizar otro parecido al que habían hecho entonces eso es muy importante.</p>	<p>Desarrollo de la iniciativa y creatividad estudiantil</p>
1		
2	<p>Investigadoras: Desde su punto de vista, ¿qué aspectos del modelo transpodidáctico textual facilitaron el trabajo colaborativo en el aula?</p>	
3		
4	<p>Entrevistado: Bueno ¿qué aspectos? los aspectos fueron en que las chicas utilizaran el aprendizaje llamativo, una lectura de ficción en el que se familiarizaron los chicos hicieron dramatización, se divirtieron, participaron, entonces es un modelo que hace que los chicos se sientan, más que nada infiltrados en el tema se entran y se olviden de que a lo mejor está un compañerito por allí para conversar o para distraerse, se sintieron motivados centrados en su tema, y más que nada su participación fue muy activa.</p>	<p>Concentración para realizar actividades</p>
5		
6	<p>Investigadoras: ¿Qué dificultades o limitaciones identificó durante la aplicación del modelo transpodidáctico, tanto en los estudiantes como en la gestión del aula?</p>	
7		

<p>8</p> <p>9</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Entrevistado: Sí, sí las hay debido a que primero que las aulas, las aulas no prestan la comodidad claramente debida a este tipo de modelo, segundo, que los estudiantes también tienen un nivel bastante bajo de aprendizaje de inglés, debido a que ellos en la escuela todavía no veían inglés y vienen con un nivel súper bajo tanto en vocabulario como en comprensión lectora, pero sin embargo los chicos hicieron todo lo que se pudo, se les vio la motivación. Entonces si fuera aquí este un llamado de atención para las autoridades gubernamentales, que los niños deben recibir inglés desde la desde la primaria, para que ellos puedan llevar un poco de base, ya en noveno año donde estuvieron, a pesar de eso en el modelo es muy muy muy bueno, sólo que, si los chicos tuvieron un nivel un poquito más alto fuera excelente, sólo que falta de que los chicos tengan ya a esta edad en este nivel que ellos están, tuvieran un poquito más de un nivel más alto.</p> <p>Investigadoras: ¿Cómo describe el rol de docentes aplicador del modelo transpodidáctico en la mediación pedagógica y el acompañamiento del aprendizaje?</p> <p>Entrevistado: Realmente el rol de, más que nada el rol del docente, en este caso de las dos chicas fue excelente porque ellas en todo momento estuvieron monitoreando, estuvieron ayudando y no solamente se limitaron a estar al frente. Si no estuvieron en el centro estuvieron en todos los puntos de aula, tratando de ver cómo los chicos y desarrollaban en su trabajo, entonces es muy bueno muy participativo y yo felicito, felicito a las chicas porque fueron muy dinámicas en su trabajo.</p> <p>Investigadoras: A partir de su experiencia como observadora, ¿qué recomendaciones haría para mejorar o fortalecer la implementación del modelo transpodidáctico textual en la enseñanza - aprendizaje del inglés?</p> <p>Entrevistado: Bueno, ya lo había dicho un poco antes que, en primer lugar, las aulas que no prestan la debida comodidad y no porque no sean aulas amplias, son amplias, pero son aulas totalmente abiertas donde los chicos escuchan ruido en todos los sentidos en todos lados. Ya, tenemos canchas al frente, tenemos canchas en la parte posterior y no hay no hay no hay tranquilidad para que se pueda escuchar solamente escuchar al docente, segundo también, no hay un proyector, no hay donde hacer una proyección para que los chicos tengan un poco más de material visual en cuanto al tema y por lo demás no tengo más que decir porque las aplicadoras, si aplican muy bien su trabajo, llevan todos sus pasos y bien planificado, sólo que si necesitamos más aulas pedagógicas para poder aplicar este modelo de manera eficiente y gracias a las chicas y que se desempeñaron muy bien y felicitaciones.</p>	<p>Bases lingüísticas en inglés al ingresar a la secundaria</p> <p>Rol del Docente o Guía en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje</p> <p>Distractores externos en el entorno escolar</p> <p>Material audiovisual</p>
--	---	---

Anexo 7. Consentimiento de la Institución.

 REPÚBLICA DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

El Carmen, 24 de Octubre de 2025
Oficio Nro.239-ASRE-2025

Dr.
Temístocles Bravo Tuarez
DECANO ULEAM EXTENSION EL CARMEN
Presente. -

De mi consideración:

En respuesta al oficio Nro. Uleam-D-TBT-2025-467-OF de fecha 23 de octubre de 2025, donde solicita autorización a los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Educación Básica para aplicar instrumentos de investigación a los estudiantes de diversas instituciones, al respecto me permito indicar lo siguiente:



Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: *Los programas proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables. Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:*

- Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.
- Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

En cumplimiento a la normativa legal citada anteriormente me permito indicar que al no ser una actividad ajustada netamente al que hacer pedagógico de las instituciones educativas, sin embargo se ramifica en una diligencia para el desarrollo de la comunidad Educativa y de concientización, deberá coordinar con el personal del DECE distrital de Educación para que dé a conocer el proyecto a realizar, detallando: tiempo, duración y personal a ingresar, a su vez puedan recibir la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

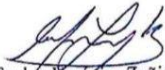
Además, se adjunta una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes que deberá ser suscrita de manera personal, indelegable e intransferible.

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: +593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec

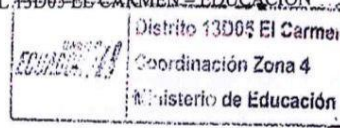


Recibido
11/11/2025
9:56

Finalmente se deberá coordinar con la autoridad de la Institución Educativa su ingreso, sin que se afecte de manera prolongada las actividades pedagógicas de los estudiantes, presentando la documentación a la que se ha hecho referencia.

Particular que comunico para los fines consiguientes.



Ing. Evelyn Verónica Zuñiga Basantes
DIRECTORA DISTRITAL 13D05-EL CARMEN - EDUCACIÓN



ELABORADO POR: Vanessa Velez Vera
ANALISTA DE APOYO, SEGUIMIENTO Y REGULACIÓN
REG. 2790

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: +593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Anexo 8. Validación de Instrumentos.

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Carmen, 7 de NOV. de 2025

A quien corresponda:

Yo, **Rafael Loor Almeida**, con cédula de identidad N.º **1307704781** docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de las carreras de Educación Básica, Inicial y Psicología Educativa certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiantes: Dennesis Katherine Reina Santi y Erika Pamela Criollo Vizhñay, para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: EL USO DEL MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL A TEXTOS DE FICCIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE INGLÉS. Es todo cuanto se puede certificar.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Rafael Antonio Loor Almeida. Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

El Carmen, 7 de noviembre de 2025

Apreciado: Lic. Rafael Antonio Loor Almeida. Mg.

En reconocimiento a su meritoria trayectoria profesional y conocedor del dominio en las áreas relacionadas a Ciencias de la Educación, nos dirigimos a usted para solicitar su colaboración en el análisis y validación de los instrumentos de medición diseñados para la recolección de información en el proyecto de investigación: EL USO DEL MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL A TEXTOS DE FICCIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE INGLÉS, mismo que forma parte de los requisitos para efectivizar la titulación y posterior graduación en la carrera de Educación Básica.

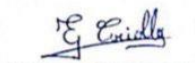
Estamos con la predisposición de acoger todo tipo de sugerencias y recomendaciones, las mismas que fortalecerán los resultados alcanzados en la aplicación de los instrumentos presentados.

Reiterando nuestro agradecimiento y confianza en lo solicitado.

Atentamente,



Dennesis Reina
ESTUDIANTE



Erika Criollo
ESTUDIANTE

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 29 de octubre de 2025

A quien corresponda:

Yo, Marlene Jaramillo Argandoña con cédula de identidad N.º 1708964901, docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiantes: Dennesis Katerine Reina Santi y Erika Pamela Criollo Vizhñay, para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: EL USO DEL MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL A TEXTOS DE FICCIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE INGLÉS. Es todo cuanto se puede certificar.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña. Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

El Carmen, 29 de octubre de 2025

Apreciada: Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña. Mg.

En reconocimiento a su meritoria trayectoria profesional y conocedor del dominio en las áreas relacionadas a Ciencias de la Educación, nos dirigimos a usted para solicitar su colaboración en el análisis y validación de los instrumentos de medición diseñados para la recolección de información en el proyecto de investigación: EL USO DEL MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL A TEXTOS DE FICCIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE INGLÉS, mismo que forma parte de los requisitos para efectivizar la titulación y posterior graduación en la carrera de Educación Básica.

Estamos con la predisposición de acoger todo tipo de sugerencias y recomendaciones, las mismas que fortalecerán los resultados alcanzados en la aplicación de los instrumentos presentados.

Reiterando nuestro agradecimiento y confianza en lo solicitado.

Atentamente,



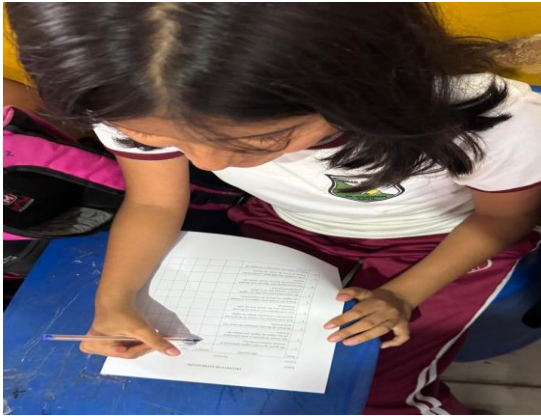
Dennesis Reina
ESTUDIANTE



Erika Criollo
ESTUDIANTE

Anexo 9. Aplicación de Instrumentos a los estudiantes de 9no año de EGB paralelo

“A”.





Criollo Erika - Reina Dennesis

1%
Textos sospechosos

- 1% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 4% Idiomas no reconocidos (Ignorado)
- 13% Textos potencialmente generados por la IA (Ignorado)

Nombre del documento: Criollo Erika - Reina Dennesis.docx
ID del documento: 5b5eef9862f0a993dc9687aee0d20d03218c5a56
Tamaño del documento original: 3,79 MB

Depositante: MICHAEL ROMAN LOOR
Fecha de depósito: 3/2/2026
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 3/2/2026

Número de palabras: 24.807
Número de caracteres: 162.783

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS Guerrero Cedeño Andy Ismael Y Molina Bravo Andrea Camily de Viene de de mi grupo 22 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (245 palabras)
2	doi.org Aplicación del modelo de la transpedidáctica textual a un cuento ecua... https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.11415 20 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (230 palabras)
3	doi.org El modelo de la transpedidáctica textual para el aprendizaje de lenguas... https://doi.org/10.17227/fohos.58-16049 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (215 palabras)
4	www.academia.edu (PDF) Un modelo teórico-práctico: la transpedidáctica text... https://www.academia.edu/80855895/Un_modelo_teorico_practico_la_transpedidactica_textu... 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (217 palabras)
5	hdl.handle.net «Peter and the Fox» una propuesta interdisciplinar basada en el... http://hdl.handle.net/2183/38822	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (156 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org La ludificación en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendiz... https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.05v.005	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	repositorio.ucp.edu.pe http://repositorio.ucp.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/8f149e96-f03e-42e1-a36f-a4b3...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	Documento de otro usuario #641c91 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
4	doi.org https://doi.org/10.17979/digilec.2023.10.0.9908	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	pdi.udc.es Ficha de María Pilar Couto Cantero https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/PB7AF	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://doi.org/10.13042/Bordon.2025.106007>
- <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/artide/view/599/134>
- <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/831/1/1/185019>
- <https://doi.org/10.22463/25909215.4141>
- <https://repositorio.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/70249/mfmartínezcor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>