



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Aplicación del modelo de Transpodidáctica textual en el lenguaje verbal a través de la música en los estudiantes de décimo año Educación General Básica en la Unidad Educativa "5 de Junio" del cantón el Carmen, durante el período 2025-2026”

Autor:

Loor Velez Viviams Fernanda


Moreira Mendoza Jacqueline Rosario

Tutor:

Lic. Rafael Loor Almeida. Mgs.

El Carmen - Manabí Ecuador

Certificación del tutor del trabajo de titulación Viviams Loor.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante Loor Vélez Viviams Fernanda, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2) , cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es **"Aplicación del modelo de transpodidáctica textual en el lenguaje verbal a través de la música de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "5 de Junio", durante el periodo 2025 - 2026"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.


El Carmen, 26 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Loor Almeida, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA

Certificación del tutor del trabajo de titulación Jacqueline Moreira.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante Moreira Mendoza Jacqueline Rosario, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025 (2) , cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es **"Aplicación del modelo de transpodidáctica textual en el lenguaje verbal a través de la música de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "5 de Junio", durante el periodo 2025 - 2026"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 26 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Leor Almeida, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA

Declaratoria de autoría Viviams Loor y Jacqueline Moreira.



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **"APLICACIÓN DEL MODELO DE TRANSPODIDÁCTICA EN EL LENGUAJE VERBAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 5 DE JUNIO DEL CANTÓN EL CARMEN, DURANTE EL PERIODO 2025-2026"** corresponde exclusivamente a **Loor Velez Viviams Fernanda** con C.I 2350418717 y a **Moreira Mendoza Jacqueline Rosario** con C.I. 1313737171. Y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autoras

Loor Velez Viviams Fernanda
C.I 235041871-7

Moreira Mendoza Jacqueline Rosario
C.I 131373717-1



Aprobación del trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado **"Aplicación del Modelo de Transpodidáctica en el Lenguaje Verbal a Través de la Música en los Estudiantes de Décimo año Educación General Básica en la Unidad Educativa 5 de Junio del Cantón El Carmen, Durante el Periodo 2025-2026"**, cuyo autor es **Loor Velez Viviams Fernanda y Moreira Mendoza Jacqueline Rosario** de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Rafael Antonio Loor Almeida, Mg.

El Carmen, febrero 25 de 2026

Lic. Indira Nataly Vasconez Rivera, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Alex Javier Chumo Muñoz, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Dedicatoria de Jacqueline Rosario Moreira Mendoza.

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios, por haberme dado el don de la vida, y permitirme estar bien en todos los ámbitos para poder culminar con éxito mi carrera universitaria, solo él sabe lo mucho que luche para conseguir esta meta, me acompañó y jamás me abandonó en el proceso, aunque en ocasiones no lo buscaba. Hoy puedo decir gracias, Señor por poner en mi camino las personas adecuadas, aunque hubo muchos errores que cometí son parte del proceso.

A mi familia por ser el pilar más sólido de mi vida, los que me dan ese empuje cada día para empezar el día a día con pie derecho, siempre me apoyaron en todos los ámbitos y hoy se los agradezco infinitamente. A mis padres que siempre me llamaban para preguntarme como iba en la universidad, mi esposo que es mi gran apoyo y me ha demostrado que somos un equipo que el bien del uno es el bien del otro, a mis hijos que llegaron a mi vida a darme felicidad y cada día me preguntan que cuando seré maestra hoy les puedo decir; ¡lo logramos familia!

A ellos que fueron de alguna u otra manera los que contribuyeron en mi proceso de formación mis más sincero reconocimiento y gratitud. A ustedes les dedico este trabajo.

Dedicatoria de Loor Velez Viviams Fernanda

A Dios, por haberme bendecido con el don de la música y la inspiración para transformar la educación; este camino comenzó bajo su gracia. A mi madre y a mi hermano, pilares de mi vida: gracias por brindarme el sustento económico y la fortaleza emocional para alcanzar esta meta. Su sacrificio y amor incondicional han sido el ritmo que marcó mi avance; por ello, este logro no es solo mío, sino también de ustedes.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios porque su gracia divina nos sostuvo en todo momento, él fue nuestro dador de vida y el que nos acompañó desde el día que nacimos en nuestras diferentes etapas, junto a él superamos obstáculos que parecían imposibles, gracias al poder de la oración encontramos siempre la dirección correcta para continuar. Sin duda alguna sin su bendición este camino no hubiera sido de éxito.

A nuestra familia que estuvo presente en todo momento, cuando parecía que no podíamos avanzar y queríamos quedarnos estancadas sus consejos nos impulsaron a seguir y no rendirnos fácilmente por algo que anhelábamos tanto “ser docente”.

A los docentes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” por impartir todos sus conocimientos, hoy les agradecemos a cada uno por dejarnos una enseñanza diferente, los recordaremos siempre porque nos moldearon y nos prepararon para el campo profesional.

A mi nuestro querido Tutor de tesis Lic. Rafael Loor que desde el primer día nos apoyó moralmente diciéndonos que lo íbamos a lograr y que no estaríamos solas en el proceso de la Tesis y así fue estuvo muy pendiente siempre y fue de mucha ayuda su apoyo. Gracias licenciado por cada una de sus correcciones y propuestas para que todo salga bien.

Viviams Loor

Jacqueline Moreira

ÍNDICE

Certificación del tutor del trabajo de titulación Viviams Loor. ¡Error! Marcador no definido.	
Certificación del tutor del trabajo de titulación Jacqueline Moreira.	II
Declaratoria de autoría Viviams loor y Jacqueline Moreira.	III
Aprobación del trabajo de titulación.	IV
Dedicatoria de Jacqueline Rosario Moreira Mendoza.	V
Dedicatoria de Loor Velez Viviams Fernanda.	VI
Agradecimiento.	VII
Resumen.	XIII
Abstract.	XV
Introducción.	1
CAPITULO I.	3
Marco teórico.	3
Antecedentes.	3
Bases teóricas.	6
Definición de la Transpodidáctica.	6
Importancia del Modelo Transpodidáctico Textual.	7
Impacto del Modelo Transpodidáctico Textual en el desarrollo infantil.	7
Pilares del Modelo de Transpodidáctica Textual.	8
Fases del Modelo Transpodidáctico Textual.	9
Ventajas de la implementación del modelo Transpodidáctico textual a través de la música.	9
Definición del lenguaje verbal.	10
Importancia del lenguaje verbal dentro del ámbito educativo.	10
Desarrollo del lenguaje verbal.	11
Niveles de lenguaje verbal.	12

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje verbal.....	12
Ventajas de la implementación de música para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal	13
CAPITULO II.....	15
Marco Metodológico	15
Paradigma	15
Enfoque.....	15
Nivel de Investigación	16
Tipo de Investigación	16
Población y Muestra	17
Métodos	17
Técnicas e Instrumentos	19
CAPÍTULO III	22
Resultados.....	22
Análisis e interpretación de resultados entrevista	41
Análisis e interpretación de la ficha de observación	45
CAPITULO IV	48
Conclusiones y Recomendaciones.....	48
Conclusiones.....	48
Recomendaciones	50
Referencias	52
Anexos.....	57
Anexo 1. Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad.	57
Anexo 2. Certificado de validación de Instrumentos	58
Anexo 3. . Test de Diagnóstico.....	59
Anexo 4. Entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura.	60

Anexo 5. Encuesta final sobre la efectividad y percepción del modelo Transpodidáctico.	61
Anexo 6. Ficha de Observación.....	62
Anexo 7. Cuadro de Operalización de Variables	64
Anexo 8. Calificación de Instrumentos.	65
.....	68
Anexo 9. Fotografías de la aplicación de Instrumentos en la Unidad Educativa “5 de Junio”	69
Anexo 10. Trabajos realizados por los estudiantes.	70
Enlaces de entrevista y videos del trabajo realizado.	71
Enlace de la entrevista a docente de lengua y Literatura	71
Enlaces de la presentación final de los estudiantes.....	71

Índice de Tabla

Tabla 1 Conocimiento previo del Modelo Transpodidáctico	22
Tabla 2 Interés en aplicar el Modelo Transpodidáctico	23
Tabla 3 Percepción de diversión en las clases con canciones	24
Tabla 4 Capacidad para escribir parte de una canción con ideas propias.....	25
Tabla 5 Seguridad para hablar o leer en voz alta si la actividad incluye música	26
Tabla 6 Participación en conversaciones, debates o exposiciones	27
Tabla 7 Comprensión y respuesta clara en conversaciones.....	28
Tabla 8 Capacidad para resumir información escuchada o leída	29
Tabla 9 Escucha activa y respeto de turnos de participación	30
Tabla 10 Organización de ideas antes de expresar un mensaje.....	31
Tabla 11 Percepción de diversión en la actividad	32
Tabla 12 Disposición a que los docentes sigan aplicando el modelo.....	33
Tabla 13 Aprendizaje de vocabulario gracias a las canciones.....	34
Tabla 14 Percepción de aprendizaje mediante la música	35
Tabla 15 Mejora de la expresión oral gracias al modelo.....	36
Tabla 16 Capacidad para explicar mejor lo escuchado o leído	37
Tabla 17 Vencer la timidez mediante el uso de canciones	38
Tabla 18 Producción creativa inspirada en canciones	39
Tabla 19 Agrado por compartir ideas en actividades musicales	40
Tabla 20 Recomendación de participación en actividades musicales	41
Tabla 21 Descriptiva de la Entrevista.....	42
Tabla 22 Descriptiva de Ficha de Observación.....	45

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Conocimiento previo del Modelo Transpodidáctico	22
Gráfico 2 Interés en aplicar el Modelo Transpodidáctico	23
Gráfico 3 Percepción de diversión en las clases con canciones	24
Gráfico 4 Capacidad para escribir parte de una canción con ideas propias	25
Gráfico 5 Seguridad para hablar o leer en voz alta si la actividad incluye música	26
Gráfico 6 Participación en conversaciones, debates o exposiciones	27
Gráfico 7 Comprensión y respuesta clara en conversaciones.....	28
Gráfico 8 Capacidad para resumir información escuchada o leída	29
Gráfico 9 Escucha activa y respeto de turnos de participación	30
Gráfico 10 Organización de ideas antes de expresar un mensaje.....	31
Gráfico 11 Percepción de diversión en la actividad	32
Gráfico 12 Disposición a que los docentes sigan aplicando el modelo.....	33
Gráfico 13 Aprendizaje de vocabulario gracias a las canciones	34
Gráfico 14 Percepción de aprendizaje mediante la música	35
Gráfico 15 Mejora de la expresión oral gracias al modelo.....	36
Gráfico 16 Capacidad para explicar mejor lo escuchado o leído	37
Gráfico 17 Vencer la timidez mediante el uso de canciones	38
Gráfico 18 Producción creativa inspirada en canciones.....	39
Gráfico 19 Agrado por compartir ideas en actividades musicales	40
Gráfico 20 Recomendación de participación en actividades musicales	41

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “5 de Junio”, ubicada en el cantón El Carmen (Manabí–Ecuador), durante el período lectivo 2025–2026, y tuvo como propósito determinar la incidencia del Modelo de Transpodidáctica Textual (MTT) aplicado a través de la música en el desarrollo del lenguaje verbal de estudiantes de décimo año de Educación General Básica. El estudio parte de una problemática detectada en la práctica preprofesional: estudiantes con vocabulario limitado, dificultades para comunicarse con fluidez, errores gramaticales y baja seguridad al expresarse, situación asociada al uso persistente de metodologías tradicionales poco motivadoras en Lengua y Literatura. En el Capítulo I, se fundamenta teóricamente el MTT como una propuesta innovadora que impulsa la transposición de textos hacia otros lenguajes expresivos (música, dramatización, cómic), promoviendo aprendizaje significativo, creatividad y participación activa. Asimismo, se aborda el lenguaje verbal desde sus niveles (fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático) y se justifica el uso de la música como mediación didáctica por sus aportes en memoria auditiva, pronunciación, fluidez, motivación y clima emocional favorable. El Capítulo II presenta el marco metodológico: paradigma sociocrítico, enfoque mixto, nivel descriptivo- explicativo y tipo diagnóstico de campo. Se trabajó con una población de 27 estudiantes y 1 docente de décimo año paralelo “A”, utilizando técnicas e instrumentos como entrevistas semiestructuradas a docentes, observación no estructurada, una prueba diagnóstica y encuestas tipo Likert aplicadas antes y después de la intervención transpodidáctica musical. En el Capítulo III, los resultados evidencian que, en el diagnóstico inicial, predominó un escaso conocimiento del MTT (85,2% entre desacuerdo y totalmente en desacuerdo), aunque existió alta disposición para aplicarlo (70,4% entre de acuerdo y totalmente de acuerdo). Tras la implementación, se registró una valoración positiva del modelo: 77,8% manifestó que le gustaría que se utilice con mayor frecuencia; además, 66,6% consideró que aprendió mejor mediante música, 59,3% percibió mejora de su expresión oral y 62,9% señaló mayor capacidad para explicar lo escuchado o leído. No obstante, algunos indicadores muestran retos persistentes, como la percepción moderada de diversión y el apoyo parcial para vencer la timidez, lo que sugiere la necesidad de acompañamiento progresivo y estrategias específicas de confianza comunicativa. En el Capítulo I V, se concluye que el MTT mediado por música incide favorablemente en el

desarrollo del lenguaje verbal al fortalecer comprensión, verbalización y participación, y se recomienda su aplicación sostenida mediante secuencias por fases, evaluación formativa con rúbricas, estrategias graduales para disminuir la inhibición y articulación con familias para reforzar la práctica comunicativa fuera del aula.

Palabras clave: Transpodidáctica textual, música, lenguaje verbal, expresión oral, innovación pedagógica, Educación General Básica.

Abstract

This research was conducted at “5 de Junio” Educational Unit, located in El Carmen canton (Manabí, Ecuador), during the 2025–2026 school year. Its main purpose was to determine the impact of the Textual Transpodidactics Model (TTM) implemented through music on the development of students’ verbal language in seventh grade of Basic General Education. The study stems from a problem identified during pre-professional teaching practice: students showed limited vocabulary, difficulties communicating fluently, grammatical errors, and low confidence when speaking, a situation linked to the continued use of traditional, less motivating teaching methods in Language and Literature. In Chapter I, the study provides the theoretical foundation for the TTM as an innovative approach that promotes the transposition of texts into other expressive formats (music, dramatization, comics), fostering meaningful learning, creativity, and active participation. Verbal language is also addressed through its levels (phonetic-phonological, lexical-semantic, morphosyntactic, and pragmatic), and the use of music as a teaching mediator is justified due to its benefits for auditory memory, pronunciation, fluency, motivation, and a positive emotional classroom climate. Chapter II presents the methodological framework: a socio-critical paradigm, a mixed-methods approach, a descriptive level, and a diagnostic field type of research. The study worked with a population of seventh-grade students and teachers, using techniques and instruments such as semi-structured interviews with teachers, unstructured observation, a diagnostic test, and Likert-scale surveys administered before and after the musical transpodidactic intervention. In Chapter IV, the findings show that in the initial diagnosis there was limited prior knowledge of the TTM (85.2% between disagree and strongly disagree), although there was high willingness to apply it (70.4% between agree and strongly agree). After implementation, students rated the model positively: 77.8% stated they would like teachers to use it more often; additionally, 66.6% reported learning better through music, 59.3% perceived improvement in their oral expression, and 62.9% reported a greater ability to explain what they listen to or read. However, some indicators remained challenging, such as moderate perceptions of fun and only partial support for overcoming shyness, suggesting the need for gradual scaffolding and specific strategies to build communicative confidence. In Chapter V, it is concluded that the TTM mediated by music positively influences verbal language development by strengthening comprehension, verbalization, and participation. The study recommends sustained implementation

through phase-based sequences, formative assessment using rubrics, gradual strategies to reduce inhibition, and collaboration with families to reinforce communicative practice beyond the classroom.

Keywords: Textual transpodidactics, music, verbal language, oral expression, pedagogical innovation, Basic General Education.

Introducción

A nivel mundial, el desarrollo del lenguaje verbal se reconoce como la base esencial para el aprendizaje integral y la participación social activa. Sin embargo, en la actualidad existe una preocupación global por el limitado dominio de la expresividad, la fluidez y el pensamiento crítico en los jóvenes, debido a que las prácticas pedagógicas tradicionales no han logrado adaptarse a los nuevos estilos de comunicación y necesidades emocionales de las nuevas generaciones.

En el ámbito nacional, esta situación se manifiesta en una enseñanza de la Lengua y Literatura que prioriza la carga teórica y gramatical sobre la interacción real, generando desinterés y una brecha significativa entre el conocimiento académico propuesto en el currículo y el uso práctico del lenguaje en la cotidianidad del estudiante.

A nivel local esta realidad se evidenció con mayor claridad durante las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa “5 de Junio”, donde se detectó que los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica presentan un vocabulario reducido, dificultades para sostener conversaciones fluidas, errores gramaticales y escasa iniciativa para la indagación cuando no comprenden un contenido.

En consecuencia, el objeto de estudio de esta investigación es el desarrollo del lenguaje verbal, cuya problemática central radica en que sus dimensiones esenciales no se están potenciando adecuadamente, lo que restringe el desempeño académico y la implicación en el aula. Esta deficiencia se ve agravada por métodos de enseñanza rígidos y poco dinámicos que provocan cansancio en asignaturas teóricas, lo que demanda la implementación de estrategias innovadoras como el Modelo Transpodidáctico Textual (MTT). Ante este escenario, surge la siguiente interrogante: ¿Qué impacto tiene el Modelo Transpodidáctico Textual, a través de la música, en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa “5 de Junio”?

Para abordar esta situación, la investigación se planteó como objetivo general determinar la incidencia del Modelo de Transpodidáctica Textual a través de la música en el desarrollo del lenguaje verbal durante el período académico 2025–2026. En función del cumplimiento de esta meta, se desarrollaron objetivos específicos orientados, en primer lugar, a diagnosticar el nivel actual de lenguaje verbal de los estudiantes; posteriormente, a identificar sus características comunicativas particulares y, finalmente,

a aplicar el MTT mediante estrategias mediadas por la música que fortalezcan de manera integral sus habilidades lingüísticas y motivacionales.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se sustenta en un enfoque mixto de tipo diagnóstico y de campo. Para la recolección y validación de la información, se emplearon técnicas como la encuesta, el test de diagnóstico, la entrevista y la ficha de observación, las cuales permitieron obtener datos cualitativos y cuantitativos precisos sobre el estado comunicativo de los sujetos de estudio.

Entre los resultados más relevantes, se destaca que la implementación del modelo transpodidáctico mediado por la música incrementa significativamente la motivación y la fluidez verbal, reduciendo el temor al error y fomentando la autonomía y el pensamiento crítico. Finalmente, esta investigación se justifica por su pertinencia curricular y viabilidad institucional, aportando una alternativa que supera el enfoque tradicional y estructurándose en capítulos que detallan el marco referencial, el diseño metodológico, el análisis de los hallazgos y las conclusiones derivadas de la intervención.

CAPITULO I

Marco teórico

Antecedentes

El estudio realizado en Colombia titulado "Fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de la música como herramienta de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar" Truaquero (2024) tuvo como tema central el uso de la música para potenciar el desarrollo lingüístico en la infancia temprana. Su objetivo fue fomentar el respeto a la dignidad y los derechos de cada persona, al tiempo que se promueve su desarrollo personal y social mediante el fortalecimiento del lenguaje verbal. El enfoque fue cualitativo, con un diseño de investigación-acción que permitió observar e intervenir directamente en el entorno educativo. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de nivel preescolar, a quienes se aplicaron actividades musicales como parte de una estrategia de mejora pedagógica. La metodología partió del diagnóstico de una práctica docente tradicional, donde el maestro impartía clases sin fomentar la participación activa ni el canto de canciones que estimulen un lenguaje más elocuente, por lo que se propuso una intervención basada en el uso de la música como recurso didáctico. Como conclusión, el estudio evidenció que el estímulo musical activa procesos cognitivos esenciales para el desarrollo del lenguaje, mejorando significativamente la fluidez verbal, la entonación y la capacidad comunicativa, y demostrando que la música puede ser una herramienta eficaz y motivadora, aplicable también en otros niveles como la Educación General Básica.

Asimismo, en España, Couto (2019) desarrolló el artículo titulado "Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual", cuyo tema central es la propuesta de un modelo metodológico innovador para la enseñanza de lenguas basado en la transposición de textos literarios hacia otros formatos discursivos. El objetivo del estudio fue facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas a través de la transferencia creativa de textos de ficción a formatos como la dramatización, la música o el cómic, favoreciendo el desarrollo integral de la competencia comunicativa. El estudio se llevó a cabo con un enfoque cualitativo de tipo teórico-práctico, centrado en la reflexión y aplicación didáctica. Aunque no se especifica una muestra numérica tradicional, se analizan experiencias y prácticas pedagógicas implementadas en contextos educativos reales, principalmente en el ámbito escolar. En cuanto a la metodología, se parte del análisis textual y la experimentación didáctica mediante actividades de transposición narrativa,

con el fin de vincular la comprensión lectora con otras formas de expresión verbal y artística. Como conclusión se obtuvo que la transpodidáctica textual permite ampliar los horizontes de la enseñanza de lenguas más allá del enfoque tradicional centrado en la lectoescritura, al promover la creatividad, la participación activa y el desarrollo de competencias comunicativas multimodales en los estudiantes.

En Ecuador, la investigación titulada "Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar" Pinargote y Hipatia, (2022), tuvo como tema principal la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar el lenguaje verbal en la etapa inicial. Su objetivo fue potenciar el desarrollo del lenguaje oral mediante técnicas didácticas adaptadas al contexto sociocultural de los estudiantes, promoviendo la comunicación efectiva y la interacción significativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, lo que permitió una intervención directa en el aula. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de primer año de educación básica. En cuanto a la metodología, se implementaron actividades lúdicas, cuentos, dramatizaciones y canciones como herramientas para enriquecer el vocabulario, mejorar la pronunciación y fomentar la expresión verbal. Como conclusión, la autora evidenció que el uso de estrategias didácticas creativas fortalece el lenguaje oral de los niños, incrementa su participación en clase y mejora su desempeño comunicativo, destacando la importancia de innovar en la práctica pedagógica para alcanzar aprendizajes significativos desde los primeros años escolares.

Otra investigación relevante de Ecuador es la de Casa (2023), titulada "La música como recurso para el desarrollo oral", cuyo tema se centra en la utilización de la música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión verbal en estudiantes de educación básica. El objetivo del estudio fue mejorar la dicción, la entonación y la capacidad expresiva de los niños mediante actividades musicales estructuradas dentro del entorno escolar. Se trabajó con un enfoque cualitativo, orientado a comprender los efectos del recurso musical en el proceso comunicativo. La muestra estuvo conformada por estudiantes de educación básica de una institución educativa ecuatoriana, seleccionados para participar en una propuesta de intervención pedagógica. En cuanto a la metodología, se diseñó y aplicó una secuencia de actividades musicales, tales como el canto, la rima y la dramatización de canciones, observando su impacto en el lenguaje oral de los niños. Para la elaboración de la validación de la propuesta didáctica, participaron cinco especialistas en educación, a quienes se les facilitó la propuesta completa, incluyendo los

talleres diseñados, con el fin de que pudieran analizar su estructura y contenido. A estos especialistas se les entregó una guía con escalas para que emitieran su juicio valorativo y otorgaran una calificación a cada uno de los aspectos evaluados. Como conclusión, el estudio evidenció que la música no solo mejora la dicción y la entonación, sino que también fortalece la autoestima, la confianza y la participación en contextos comunicativos, validando así el uso de recursos musicales en el aula como una estrategia eficaz para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en la educación básica.

A nivel local se encuentra la investigación realizada en el cantón El Carmen Manabí de Díaz (2024), que en su artículo “Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral”, evidencian que esta metodología promueve aprendizajes más dinámicos y significativos en los estudiantes, al trabajar textos tradicionales desde un enfoque multisensorial e interdisciplinario. El objetivo principal fue demostrar la eficacia del modelo teórico-práctico del MTT para desarrollar competencias lingüísticas de manera innovadora. Para ello, se diseñó una propuesta empírica contextualizada en el cantón El Carmen, en la provincia de Manabí, Ecuador, aplicada a un paralelo de sexto nivel de Educación Básica. Utilizando la investigación-acción como metodología, se trabajó con un cuento de tradición oral local, ‘El angelito en pena’. El proceso se desarrolló siguiendo las cuatro fases del modelo: selección del texto inicial, proceso transpodidáctico, creación del texto final y puesta en escena. Los resultados mostraron que el MTT facilita un aprendizaje significativo y contextualizado, promueve la escritura creativa, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo cognitivo, y contribuye a la preservación del patrimonio cultural.

Según Chávez y Macías (2019), en su trabajo de titulación desarrollado en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, cantón El Carmen, el tema abordado fue “La aplicación de la terapia auditivo-verbal como método de intervención especializada en niños con discapacidad auditiva”. El objetivo del estudio fue rehabilitar el lenguaje oral de estos niños mediante el aprovechamiento de su audición residual con apoyo de dispositivos como audífonos e implantes cocleares, para que logren escuchar, procesar el lenguaje verbal y expresarse oralmente. Se trabajó con un enfoque cualitativo, orientado a comprender los avances individuales en el desarrollo del lenguaje a través de la interacción directa. La muestra estuvo conformada por niños con discapacidad auditiva en edad escolar, seleccionados en función de su nivel de pérdida auditiva y disponibilidad de recursos tecnológicos. En cuanto a la metodología, se aplicaron sesiones sistemáticas

de terapia auditivo-verbal en contextos naturales y cotidianos, con el acompañamiento activo de docentes, terapeutas y familias, enfocándose en la estimulación de la percepción auditiva y el desarrollo progresivo del habla. Como conclusión, el estudio evidenció que la terapia auditivo-verbal permite a los niños integrarse de manera efectiva en entornos educativos regulares, mejora su comunicación funcional y fortalece su participación social, al centrarse en una intervención significativa que potencia sus capacidades expresivas dentro del entorno natural.

Bases teóricas

Definición de la Transpodidáctica

La transpodidáctica es un modelo pedagógico que propone la transferencia o transposición de contenidos y textos a diferentes formatos discursivos, como la dramatización, la música o el cómic, con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar competencias comunicativas integrales (Couto, 2019). En este sentido, la transpodidáctica amplía las formas tradicionales de abordar el lenguaje verbal, al incorporar múltiples modos de expresión y recepción, permitiendo que el aprendizaje sea más dinámico, significativo y contextualizado.

Ortega, (2024) plantea que:

La transpodidáctica es un modelo educativo que permite trasladar un texto de un formato a otro, favoreciendo el aprendizaje mediante la transformación creativa del contenido narrativo. Esta metodología impulsa a los estudiantes a reconstruir el sentido original de una obra a través de nuevos lenguajes expresivos como la música, el teatro, el cómic o el cine, promoviendo así la comprensión profunda del mensaje. (p.300).

La cita del autor recientemente mencionado resalta que, desde esta perspectiva, se supera la enseñanza tradicional de la lengua para dar paso a una experiencia más activa, significativa e interdisciplinaria. Esto demuestra que este modelo no solo estimula las habilidades comunicativas, sino que también permite al estudiante convertirse en un productor de conocimiento dentro de un proceso de aprendizaje innovador y contextualizado, su implementación también permite un aprendizaje integral, motivador y significativo a través de su uso creativo y formas expresivas.

Importancia del Modelo Transpodidáctico Textual

La importancia del modelo transpodidáctico radica en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, y la comprensión profunda del lenguaje. En el contexto ecuatoriano, se ha demostrado que su aplicación a cuentos tradicionales orales no solo fortalece el aprendizaje lingüístico, sino que también promueve la identidad cultural y el trabajo colaborativa (Benítez et al., 2017). Este enfoque estimula la reflexión metacognitiva, la producción oral y escrita, así como la reinterpretación de narrativas dentro de espacios significativos de aprendizaje.

Es importante mencionar tanto la escuela como la familia deben trabajar de manera articulada para reforzar el desarrollo del lenguaje verbal, especialmente si se consideran propuestas metodológicas innovadoras como la transpodidáctica, que requieren un entorno afectivo y motivador para prosperar. A su vez también hará que el niño se sienta acompañado en este proceso y pueda dar mejores resultados la aplicación del modelo que se desea implementar.

Impacto del Modelo Transpodidáctico Textual en el desarrollo infantil

El MTT integra diversas formas de transposición de textos originales hacia otros lenguajes expresivos como la música, el teatro, el cine o el cómic, a fin de enriquecer el aprendizaje lingüístico. Este enfoque permite al estudiante reconstruir y resignificar el contenido, haciéndolo propio y relevante. De acuerdo con Díaz et al., (2024), la transposición textual posibilita la comprensión profunda del texto desde prismas sensoriales distintos, favoreciendo la internalización de significados y el desarrollo de competencias comunicativas complejas. Además, este enfoque rompe con formatos tradicionales, al integrar lo estético y lo emocional en la tarea de aprender.

Esto significa que al ser la transpodidáctica, un enfoque educativo novedoso, influye de manera significativa en el desarrollo integral de los alumnos, transformando los temas del Currículo que en muchas ocasiones resultan tediosos, estos alumnos pasan de ser meros receptores de información a ser protagonistas de su proceso educativo. Así mismo promueve no solo la adquisición de saberes académicos, sino también el fomento de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y de comunicación. Uno de los efectos más importantes es el incremento de la motivación y el interés por el aprendizaje, ya que, a los alumnos les empieza a gustar más las clases lo que permite potenciar su participación activa y compromiso en el aprendizaje.

Pilares del Modelo de Transpodidáctica Textual

Según Couto, (2014) señala que estos pilares son los siguientes: mismos que se articulan de manera integral para fomentar un aprendizaje significativo, contextualizado y humanista. Este enfoque reconoce que enseñar no es solo transmitir información, sino facilitar experiencias de construcción de sentido en las que el estudiante pueda comprender su realidad, expresarse críticamente y valorar su identidad cultural.

Educación: se concibe como un proceso dinámico, transformador y contextualizado que va más allá de la simple transmisión de contenidos académicos. Se propone una enseñanza situada, donde el conocimiento se construye a partir del diálogo entre el saber científico y el saber cultural, integrando al estudiante como un sujeto activo, reflexivo y crítico.

Cultura: Según Núñez, (2004) la cultura representa un eje integrador que permea todos los procesos educativos, convirtiéndose en una fuente de conocimiento, identidad y valoración social. No se trata de enseñar cultura como un contenido aislado, sino de incorporarla como base de comprensión, interpretación y resignificación de los textos que se trabajan en el aula. Así, la cultura es vista como el conjunto de manifestaciones simbólicas, prácticas sociales, saberes ancestrales y expresiones populares que configuran el pensamiento y la identidad de una comunidad.

El lenguaje: se interpreta como el medio esencial a través del cual los seres humanos construyen significado, se lo entiende en sus múltiples dimensiones: comunicativa, cognitiva, social, emocional y estética. Este modelo educativo promueve un enfoque del lenguaje funcional, creativo y expresivo, que permite a los estudiantes no solo comprender y producir textos, sino también interpretar el mundo desde su propia realidad cultural (Barrera et al., 2021).

La literatura: actúa como una herramienta transversal que fortalece otras áreas del conocimiento, al permitir la incorporación de contenidos sociales, culturales y lingüísticos en el aula. Desde la perspectiva transpodidáctica, se fomenta una participación activa del estudiante frente al texto, invitándolo a interpretar, recrear y resignificar las obras, generando así un vínculo auténtico entre la literatura y su contexto sociocultural (Couto, 2023).

Es así como, el MTT promueve una práctica pedagógica diferente, estos cuatro pilares no se abordan de forma aislada, sino en diálogo permanente, permitiendo que el aula sea un espacio de encuentro entre saberes, emociones y tradiciones vivas.

Fases del Modelo Transpodidáctico Textual

El modelo transpodidáctico textual se basa en una propuesta pedagógica compuesta por cuatro etapas interrelacionadas, diseñadas para fomentar gradualmente el desarrollo de capacidades lingüísticas y creativas en los estudiantes. En la primera etapa, se realiza la selección de una obra literaria de ficción, preferentemente vinculada a elementos culturales o tradicionales, que servirá como base para el proceso didáctico. La segunda fase comprende el despliegue del proceso del MTT, momento en el que el texto es examinado y contextualizado mediante actividades pedagógicas que estimulan la comprensión lectora, el análisis crítico y la generación de nuevas interpretaciones.

Posteriormente, en la tercera fase, los estudiantes participan en la creación de un texto literario propio, en el que reconfiguran el relato original desde sus vivencias, conocimientos y entorno sociocultural. Y por último la etapa final consiste en la representación escénica del texto producido, permitiendo una vivencia concreta de lo aprendido a través del trabajo en equipo, la expresión oral y el uso de la memoria creativa. Este enfoque metodológico integral no solo impulsa el desarrollo lingüístico, sino que también fortalece la autonomía del estudiante, su creatividad y su identidad cultural, favoreciendo un aprendizaje activo, emocionalmente significativo y contextualizado. (Díaz et al., 2024).

Ventajas de la implementación del modelo Transpodidáctico textual a través de la música

Enfoques innovadores como la transpodidáctica musical potencian esa importancia, pues el lenguaje no solo se aprende, sino se recrea. A través de la música, los estudiantes hallan significados y sentidos en la expresión oral que refuerzan su autoestima y creatividad. Permite también que el alumno transforme un texto original en una creación musical (canción, rap, dramatización sonora) integrando ritmo, métrica, melodía y contenido verbal. Este proceso exige una comprensión profunda del mensaje, precisión en la adaptación lingüística y sensibilidad estética para garantizar coherencia expresiva.

Ruiz, (2025) indica que:

El estudio en niños con trastornos del desarrollo de lenguaje evidencia que una intervención musical intensiva puede o permite estimular áreas cerebrales vinculadas simultáneamente con el procesamiento verbal y musical, favoreciendo una sinergia cognitiva que beneficia la comprensión y producción verbal.

La práctica creativa en música implica la participación activa del estudiante en la creación y ejecución musical. Aquí, el alumno asume roles activos: compositor, instrumentista o intérprete, en un proceso colaborativo y multisensorial. Esta dimensión fortalece la motivación intrínseca, ya que lo hace protagonista de sus aprendizajes (Ruiz, 2025). Asimismo, la práctica musical grupal refuerza vínculos sociales, potencia habilidades de escucha y fomenta el respeto por turnos y niveles de expresión, factores fundamentales para la comunicación verbal efectiva.

Definición del lenguaje verbal

El lenguaje verbal es sistema de signos lingüísticos, orales o escritos, que posibilita la expresión de pensamientos, ideas y afectos, sirviendo de base para la construcción del conocimiento y la interacción social. En el contexto educativo, su dominio permite el desarrollo de competencias superiores como la lectura comprensiva, la escritura reflexiva y la argumentación oral. Este aspecto es fundamental para la formación integral del estudiante, puesto que comunica y estructura el proceso educativo.

Desde una perspectiva cognitiva y social, el lenguaje verbal es también vehículo de inserción cultural e identitaria. Según Ramírez, (2018), su desarrollo implica no solo la adquisición de reglas gramaticales, sino también la apropiación de las funciones sociales del lenguaje y la capacidad de comunicarse adecuadamente en diferentes géneros textuales.

Importancia del lenguaje verbal dentro del ámbito educativo

El lenguaje verbal supone la columna vertebral del aprendizaje en todas las áreas del currículo, dado que facilita la comprensión y expresión de contenidos conceptuales. La National Association for the Education of Young Children (NAEYEC., 2018) subraya que una sólida competencia verbal es esencial para el éxito académico, ya que potencia la comprensión lectora, el razonamiento y el aprendizaje autónomo. Además, el lenguaje verbal se erige en herramienta de cohesión social y de expresión emocional, aspectos clave para el bienestar personal.

Esta cita hace referencia que el desarrollo del lenguaje verbal dentro del entorno educativo representa una herramienta clave tanto para el aprendizaje como para la comunicación de los estudiantes, puesto que, mediante el uso del mismo, los alumnos pueden manifestar sus pensamientos, seguir indicaciones, intervenir en discusiones, plantear dudas y adquirir nuevos saberes. A su vez impulsa habilidades mentales como el razonamiento crítico, la capacidad de argumentar y la reflexión. Un buen manejo del lenguaje verbal también mejora las destrezas de lectura y escritura, las cuales son fundamentales para el rendimiento escolar.

Desarrollo del lenguaje verbal

El desarrollo del lenguaje es el proceso mediante el cual las personas van adquiriendo el lenguaje y utilizándolo como un medio de comunicación, desde el nacimiento los humanos van aprendiendo, cuando se es bebé se empieza la imitación a los diferentes sonidos que hacen los adultos que lo rodean van poco a poco desde el balbuceo hasta que empiezan a pronunciar sus primeras palabras y van poco a poco ampliando su lenguaje. La estimulación temprana del lenguaje y la comunicación durante la primera infancia es crucial, puesto que establece los cimientos o bases para el éxito académico, social y emocional a lo largo de la vida. (Paredes et., 2025).

Las fases del desarrollo del lenguaje son aquellos procesos que sigue una persona, especialmente durante la primera infancia, los cuales permiten desarrollar la capacidad adecuada para poder comunicarse con los demás, mismas que tienen un orden natural que puede variar un poco en cada niño, ya que, cada niño tiene su ritmo de desarrollo.

Para López & Ruz (2024) las fases del desarrollo del lenguaje son las siguientes:

- **Etapa prelingüística:** se da desde el nacimiento hasta el primer año de vida, el niño no utiliza palabras, pero se comunica a través de gestos como llantos, sonrisas, balbuceo, expresiones corporales y faciales. El niño ya está construyendo las bases cognitivas, sociales y afectivas que le servirán más adelante.
- **Etapa lingüística:** empieza entre los doce y 24 meses, es cuando el niño empieza a pronunciar sus primeras palabras y ya puede distinguir entre nombres, alimentos, género, juguetes, alimentos, permitiéndole al niño establecer relaciones más complejas.
- **Etapa del perfeccionamiento del lenguaje:** entre los 3 y 6 años los niños perfeccionan su lenguaje, puesto que, entran a la etapa de la escolarización, la cual les ayuda mucho, tienden a formular muchas preguntas despertándose su curiosidad por saber las cosas. Es importante

mencionar que algunos niños tienden a tener en esta etapa dificultad con la letra “r” al momento de pronunciar palabras con la misma.

Niveles de lenguaje verbal

El lenguaje verbal se organiza en niveles interrelacionados y cada uno de estos niveles es necesario para una comunicación eficaz, y su dominio progresivo marca el paso de una competencia básica a una expresividad compleja y crítica, mismos que son los siguientes: Fonética: (es el estudio de los sonidos del habla), Fonología (se refiere a la combinación de los sonidos para formar silabas, palabras o frases), Léxico - Semántica (es el enriquecimiento y dominio del vocabulario con el significado correspondiente), Morfología y sintaxis (Se refiere a la estructura del lenguaje, específicamente a la parte de la gramática que estudia la combinación y el orden de los vocablos en una oración) y Pragmática (posibilidad de iniciar y mantener una conversación, respetar el turno o momento indicado para su intervención). (Ministerio de Salud. Dirección Nacional de CEN-CINAI., 2022).

Desde esta perspectiva se entiende que cada nivel del lenguaje cumple una función distinta y complementaria y su adecuada estimulación favorece las expresiones que desarrolle el niño, toda actividad que fomente la interacción, el compartir con los individuos, va a ayudar a explotar su lenguaje y más aún si se estimula diariamente con diversas acciones como: dramatizaciones, poesía, rimas, trabalenguas, canciones, diálogos de expresión espontánea que se realizan en las actividades de la vida cotidiana, narrarles cuentos e historias entre otras.

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje verbal

De acuerdo con Briones y Meléndez, (2021):

La familia es el componente esencial de la sociedad, en donde cada individuo tiene la oportunidad de proyectarse y desarrollarse integralmente. Es en este espacio donde se inicia el proceso de crecimiento psicosocial, que tiene un impacto decisivo en la formación de competencias lingüísticas y expresivas (p.46).

A partir de esta idea se puede comprender que, la familia es el pilar fundamental que brinda las bases para el aprendizaje futuro de los estudiantes, además incentiva a la solidaridad mutua y la interdependencia entre los integrantes del núcleo familiar reforzando vínculos afectivos, el proceso de socialización y desarrollo comunicativo. La

familia es el primer entorno en el que el niño se desenvuelve, interactúa y empieza a relacionarse, utilizando la imitación como fuente principal de aprendizaje. Cuando no existe este apoyo el niño puede enfrentar muchas dificultades en diferentes ámbitos.

Otro factor que influye también es la calidad del ambiente escolar incluyendo la metodología docente, recursos y cultura institucional desempeña un papel decisivo, puesto que, este escenario debe ser más didáctico para los estudiantes, los docentes deben utilizar estrategias innovadoras lo cual contribuye a que se sientan valorados y entusiasmados. Finalmente, de la misma manera encontramos los aspectos comunitarios como otro factor que hace referencia al entorno donde el niño crece, y los personales como la salud o balance emocional que también pueden potenciar o inhibir la efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras que demandan implicación multisensorial y motivación activa.

Ventajas de la implementación de música para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal

La música activa es un método excelente para procesos cognitivos complejos, como la memoria verbal, la atención temporal y la discriminación auditiva de sonidos, los cuales son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Además, el aprendizaje musical con práctica activa (instrumentos o canto) refuerza la atención sostenida y el procesamiento auditivo, lo cual posee correlación directa con habilidades de lectura y comprensión verbal. Más aún, la propia experiencia de la interpretación grupal musical también potencia emociones como la pertenencia y la motivación, que facilitan un entorno propicio para la práctica y mejora del lenguaje verbal (Vidal et al., 2020).

En resumen, el autor expresa que la música, juega un papel fundamental en la estimulación del lenguaje verbal, especialmente en edades tempranas, facilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas tales como la entonación, la fluidez verbal, el ritmo y la memoria auditiva, elementos esenciales para una comunicación efectiva y el aprendizaje del lenguaje. Además, cabe recalcar que el uso de la música permite combinar contenido verbal y melódico, generando un anclaje emocional y nemónico.

La relación que se establece entre las variables de esta investigación es que la Transpodidáctica como variable independiente utiliza la música como un método didáctico innovador para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal, la cual es considerada la segunda variable, enfocándose específicamente en el área de Lengua y Literatura. Es

así que la interacción de ambas variables permite que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más creativos, integradores y efectivos y más aún al aprovechar la capacidad de la música para activar procesos cognitivos y emocionales vinculados con la adquisición y mejora del lenguaje oral y escrito. En conjunto, la transpodidáctica musical, aplicada al lenguaje verbal, articula un paradigma educativo contemporáneo que integra texto, música y creatividad, en un modelo de aprendizaje significativo, activando niveles lingüísticos diversos, permite un acercamiento motivador al lenguaje y responde eficazmente a factores internos y externos que suelen dificultar la expresión oral.

CAPITULO II

Marco Metodológico

Paradigma

El paradigma al que se vincula esta investigación es el sociocrítico, el cual se centra en la comprensión de las problemáticas sociales y educativas a través de la reflexión crítica y la acción transformadora. Al respecto, Ramos (2021) sostiene que este paradigma busca la transformación de las relaciones sociales mediante un proceso de autorreflexión y compromiso de los actores, donde el conocimiento se construye a partir de las necesidades reales del entorno. Este enfoque es especialmente relevante cuando se busca intervenir en contextos reales para mejorar las condiciones de aprendizaje, fundamentándose en lo que Arnal et. al. (1992) la describen como una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa, sino que se origina de la investigación participativa.

Enfoque

En la presente investigación, se opta por un enfoque mixto, el cual combina elementos de las metodologías cuantitativa y cualitativa, permitiendo una exploración más completa, tanto en la dimensión objetiva de los datos como en la subjetividad de las experiencias educativas. Al respecto, Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) sostienen que este enfoque representa un conjunto de procesos sistemáticos que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias y lograr una mayor comprensión del fenómeno. Esta integración metodológica se considera fundamental para abordar de manera holística la problemática del desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año de Educación Básica, mediante la aplicación del modelo de transpodidáctica textual con apoyo en la música como recurso didáctico innovador.

Desde la perspectiva cualitativa, se buscará comprender en profundidad las experiencias, creencias, prácticas pedagógicas y percepciones de los docentes respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje verbal. Para ello, se aplicará una entrevista semiestructurada a los docentes de la Unidad Educativa “5 de Junio”, lo que permitirá identificar no solo sus estrategias didácticas, sino también las limitaciones y potencialidades percibidas en la incorporación de recursos artísticos como la música en el aula.

Por otra parte, desde la dimensión cuantitativa, se recopilarán datos medibles mediante instrumentos estructurados que permitan identificar patrones, niveles de desarrollo y frecuencia de ciertas variables relacionadas con el uso del lenguaje verbal por parte del estudiantado. El análisis estadístico facilitará una visión generalizable y objetiva sobre los resultados, los cuales serán contrastados y complementados con los hallazgos cualitativos para generar interpretaciones más sólidas y fundamentadas.

Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es descriptivo-explicativo. Es descriptivo porque se observará, identificará y detallarán las características actuales del fenómeno. Al respecto, Bernal (2020) señala que la investigación descriptiva se propone conocer grupos, comunidades o fenómenos que sean objeto de análisis, con el fin de describir su estructura o comportamiento de manera objetiva. Bajo esta premisa, se busca caracterizar el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año e identificar las metodologías docentes actuales.

Asimismo, la investigación alcanza un nivel explicativo, ya que no solo se limita a describir la realidad, sino que pretende establecer una relación causal entre las variables. Según Bernal (2020), la investigación explicativa tiene como objetivo analizar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este. En este sentido, el estudio explicará cómo la aplicación del modelo de Transpodidáctica textual a través de la música (MTT) influye en la mejora de las competencias lingüísticas, permitiendo obtener una visión precisa de la transformación educativa durante la intervención..

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo diagnóstica (de campo), puesto que su propósito es identificar la situación real en el lugar donde ocurre el fenómeno, en este caso, el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año, así como las estrategias y recursos que utilizan los docentes en la actualidad. Al respecto, Viteri (2023) sostiene que la investigación de campo permite al investigador recoger los datos de manera directa en el contexto natural donde se producen los hechos, garantizando que la información obtenida sea fidedigna y responda a la realidad del objeto de estudio. Para ello, se visitarán las aulas, se observarán las clases, se aplicarán encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes, registrando evidencias que permitan detectar posibles dificultades y fundamentar futuras intervenciones pedagógicas.

Población y Muestra

La población de esta investigación está compuesta por un total de 85 estudiantes conformados en tres paralelos (A, B y C) y un docente de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “5 de Junio”, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, Ecuador. Al respecto, Viteri (2023) define la población como el conjunto total de unidades de análisis que comparten características comunes y que serán objeto de estudio en un contexto determinado. Esta población representa el universo educativo directamente implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje verbal, siendo actores clave en la implementación y análisis del modelo de Transpodidáctica Textual (MTT).

La muestra será seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia. Según Viteri (2023), este tipo de muestreo permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra a estos casos, lo cual es apropiado en investigaciones de enfoque mixto donde el interés está centrado en la profundidad del análisis más que en la generalización estadística.

Bajo este criterio, la muestra de este proyecto estará conformada por 27 estudiantes de décimo año paralelo “A”, seleccionados de manera equilibrada en uno de los paralelos existentes, priorizando diversidad de rendimiento académico, participación y asistencia regular. Asimismo, se incluye a un docente responsable de la asignatura de Lengua y Literatura que imparte clases en estos paralelos, el cual proporcionará información clave sobre sus estrategias pedagógicas, percepciones y experiencias respecto al desarrollo del lenguaje verbal en sus estudiantes.

Métodos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizarán diversos métodos científicos que contribuyen a abordar el objeto de estudio desde múltiples perspectivas, en consonancia con el enfoque mixto adoptado. Estos métodos permitirán organizar la recolección, análisis e interpretación de los datos de forma sistemática y rigurosa, facilitando una comprensión más profunda del fenómeno educativo en estudio. A continuación, se detallan los métodos seleccionados y su justificación:

Método inductivo: Este método será esencial para construir interpretaciones y conclusiones a partir de los datos recolectados directamente en el contexto escolar. A través del análisis de los discursos docentes, las observaciones en el aula y los resultados

obtenidos en la aplicación del MTT, se podrá generar conocimiento fundamentado en la realidad empírica. Al respecto, Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) señalan que el enfoque inductivo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, fundamentándose en la recolección y análisis de datos para revelar categorías y patrones de comportamiento. Así, el método inductivo permitirá ir de lo particular a lo general, es decir, identificar regularidades y significados que emerjan del trabajo de campo, lo cual es fundamental en investigaciones de tipo cualitativo y con enfoque sociocrítico.

Método analítico: Este método será empleado para descomponer y examinar críticamente las prácticas pedagógicas actuales relacionadas con la enseñanza del lenguaje verbal. Al respecto, Hurtado (2020) define el análisis como el proceso de separar las partes de un todo para conocer sus elementos, funciones y las relaciones que existen entre ellos. Esto permitirá observar los distintos componentes que conforman dichas prácticas (estrategias utilizadas, recursos empleados, interacción docente-estudiante, entre otros) con el fin de comprender cómo inciden en el desarrollo de las competencias verbales de los estudiantes. Asimismo, posibilitará identificar fortalezas y debilidades en las metodologías tradicionales, lo que servirá de base para proponer mejoras desde el MTT.

Método descriptivo: El propósito de este método será registrar y caracterizar los hallazgos derivados de la implementación del MTT y el uso de cuentos de tradición oral en las clases de Lengua y Literatura. Al respecto, Guevara et al. (2020) sostienen que la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. A través de técnicas como la observación y el análisis documental, se podrán detallar las características del contexto educativo, los comportamientos lingüísticos de los estudiantes y las dinámicas de aula, permitiendo así documentar de manera precisa el punto de partida y los cambios generados en el proceso de intervención pedagógica.

Método comparativo: Este método se aplicará para contrastar los resultados obtenidos antes y después de la implementación del MTT, con el objetivo de evaluar su impacto en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes. Al respecto, Sánchez (2023) explica que el método comparativo busca establecer similitudes y diferencias entre dos o más situaciones o momentos temporales, permitiendo al investigador valorar el efecto de una intervención sobre la realidad estudiada. La comparación entre los datos

iniciales (diagnóstico) y los resultados posteriores (evaluación final) permitirá determinar el grado de mejora alcanzado, identificando cambios significativos en el desempeño verbal, la participación activa y la comprensión de contenidos por parte de los estudiantes. Este método será clave para valorar la eficacia de la propuesta didáctica aplicada.

Técnicas e Instrumentos

Para garantizar una recolección de datos rigurosa y pertinente, la presente investigación empleará tanto técnicas cualitativas como cuantitativas, en coherencia con su enfoque mixto. Estas técnicas permitirán obtener información rica, contextualizada y medible, que aporte a la comprensión profunda del fenómeno educativo en torno al desarrollo del lenguaje verbal mediante el MTT.

Técnicas cualitativas:

- **Entrevistas estructuradas a docentes:** Esta técnica tiene como propósito recoger las percepciones y experiencias de los docentes respecto a la enseñanza de la comprensión lectora y el uso de textos orales en el aula. Al respecto, Barraza (2023) sostiene que la investigación cualitativa incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias y sus interacciones, permitiendo obtener descripciones detalladas de situaciones y comportamientos observables. En este sentido, se aplicarán preguntas con opción a respuestas abiertas, generando información rica y contextual. Esta técnica es fundamental para entender el pensamiento pedagógico que subyace a las prácticas actuales y las posibilidades de incorporar metodologías innovadoras como la transpodidáctica.
- **Observación no estructurada:** Esta técnica de recolección de datos se caracteriza principalmente por la ausencia de un guion, formato o esquema predeterminado, en la cual el investigador registra de una manera libre, detallada y espontánea la información sobre el fenómeno. Al respecto, Viteri (2023) señala que la observación no estructurada permite al investigador recoger información de forma abierta y flexible, siendo ideal en etapas exploratorias donde se busca comprender la realidad desde los hechos mismos sin imponer categorías previas. Esta técnica facilita la identificación de comportamientos, interacciones y situaciones no previstas inicialmente, permitiendo documentar la dinámica del aula y el impacto del MTT de manera auténtica.

Técnicas cuantitativas:

- **Prueba diagnóstica objetiva:** Se aplicará antes de la intervención didáctica con el fin de recopilar información objetiva y generalizable sobre los hábitos de lectura y el nivel de comprensión lectora. Al respecto, Ulloa. et. al. (2024), en la revista Dilemas Contemporáneos, sostienen que la evaluación diagnóstica inicial permite al investigador establecer una línea base cuantificable para identificar vacíos cognitivos y necesidades comunicativas, garantizando que la intervención pedagógica sea dirigida a las dificultades reales del grupo. Este instrumento contará con ítems que permiten una evaluación precisa del desarrollo del lenguaje verbal, detectando debilidades específicas tanto en la expresión oral como escrita antes de la implementación del MTT.
- **Encuestas estructuradas a estudiantes:** Esta se realizará al final de la intervención didáctica con el fin de evaluar el impacto del MTT. Al respecto, Fera et al. (2020), definen la encuesta como una técnica de indagación empírica que permite la obtención de información masiva sobre un fenómeno, facilitando el procesamiento estadístico de las opiniones y conocimientos de los sujetos investigados. Esta encuesta contiene preguntas cerradas que permiten una rápida aplicación y un análisis eficiente, contribuyendo a establecer tendencias y percepciones comunes entre los estudiantes. Comparar los resultados de las pruebas inicial y final permitirá establecer avances, retrocesos o estancamientos en el desarrollo del lenguaje verbal.

Instrumentos:

Para operacionalizar las técnicas mencionadas, se elaborarán instrumentos específicos que permitan la captura sistemática de datos. Al respecto, Fera et al. (2020) sostienen que la eficacia de la indagación empírica depende de la correcta selección y diseño de los instrumentos, los cuales deben ser coherentes con el objeto de estudio para garantizar la validez de la información recogida. Bajo este fundamento, se han diseñado los siguientes recursos:

- **Guía de entrevista para docentes:** Con preguntas abiertas y ejes temáticos sobre la implementación del MTT para mejorar su práctica pedagógica.

- **Guía de observación no estructurada:** Diseñada para registrar aspectos libremente sin guion fijo, enfocándose en las interacciones en el aula, recursos empleados y actitud del estudiantado.
- **Cuestionario de encuesta para estudiantes:** Compuesto por preguntas cerradas con escalas de valoración que exploran su desarrollo de lenguaje verbal, interés y autopercepción en relación con la música en sus clases.
- **Prueba diagnóstica objetiva:** Conformada por preguntas cerradas y de desarrollo breve, centradas en evaluar el nivel inicial frente a la transpodidáctica a través de la música.

CAPÍTULO III

Resultados

La primera encuesta, denominada “Modelo Transpodidáctico Textual-Diagnóstico Inicial”, se aplicó antes de iniciar la intervención. Su finalidad fue identificar el grado de conocimiento previo sobre el modelo, las expectativas frente a su aplicación y el nivel de disposición hacia actividades vinculadas con música, creatividad y expresión oral. El instrumento incluyó preguntas cerradas en escala tipo Likert de cinco niveles, abarcando dimensiones como interés, motivación, nivel de confianza para la expresión oral, percepción sobre la utilidad del recurso musical y apertura hacia metodologías innovadoras. Esta medición inicial permitió determinar el punto de partida de los estudiantes y establecer parámetros comparativos para la fase posterior.

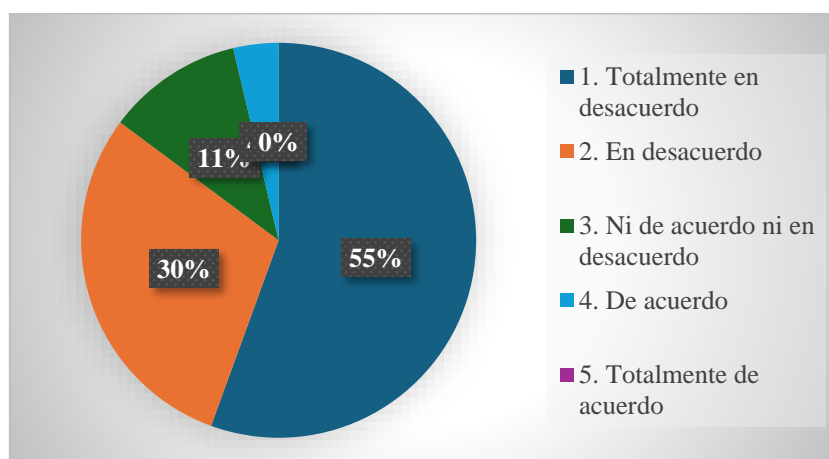
Tabla 1 Conocimiento previo del Modelo Transpodidáctico

Pregunta: ¿Has escuchado alguna vez sobre el modelo Transpodidáctico?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	15	55.6%
2. En desacuerdo	8	29.6%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11.1%
4. De acuerdo	1	3.7%
5. Totalmente de acuerdo	0	0.0%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 1 Conocimiento previo del Modelo Transpodidáctico



Interpretación: Los resultados muestran que el 85.2% de los estudiantes se ubica entre ‘totalmente en desacuerdo’ y ‘en desacuerdo’, reflejando un escaso conocimiento previo sobre el modelo. Según González y Pérez (2022), el diagnóstico de saberes iniciales es indispensable en la implementación de propuestas didácticas, pues permite reconocer el nivel de familiaridad del estudiante con nuevas metodologías. Esto coincide con los datos obtenidos, donde solo un 3.7% manifestó algún grado de acuerdo, confirmando la necesidad de aplicar el modelo no solo como estrategia innovadora, sino también formativa, permitiendo a los estudiantes descubrir un recurso educativo distinto y adaptado a sus estilos de aprendizaje.

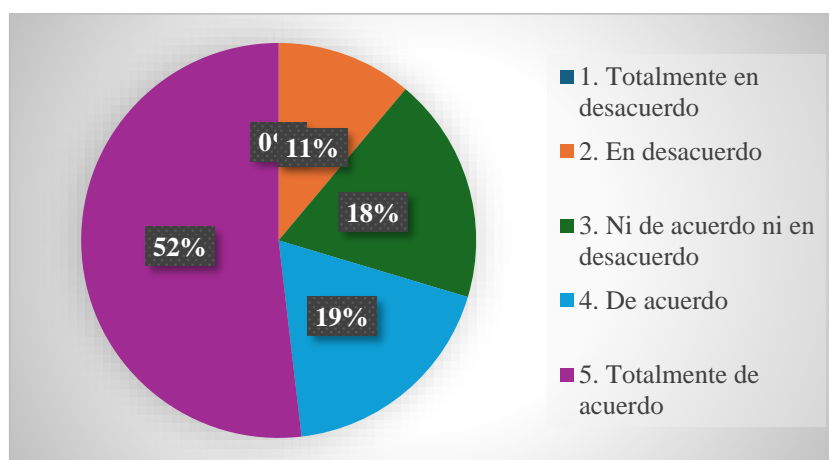
Tabla 2 Interés en aplicar el Modelo Transpodidáctico

Pregunta: ¿Te gustaría que lo aplicáramos para saber cómo es?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	3	11.1%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.5%
4. De acuerdo	5	18.5%
5. Totalmente de acuerdo	14	51.9%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 2 Interés en aplicar el Modelo Transpodidáctico



Interpretación: Los resultados revelan que el 70.4% de los estudiantes se posiciona entre ‘de acuerdo’ y ‘totalmente de acuerdo’, evidenciando una actitud favorable hacia la implementación del Modelo Transpodidáctico. Según Tobón (2021), la aceptación y disposición del estudiante frente a una propuesta metodológica es un indicador determinante para el éxito de esta, pues condiciona la participación activa, la motivación y el compromiso académico. En esta misma línea, Cabero y Valencia (2023) señalan que las metodologías basadas en experiencias interactivas especialmente aquellas vinculadas a lenguajes y recursos musicales generan un clima de aprendizaje más atractivo y emocionalmente significativo, por lo que el alto nivel de aceptación obtenido anticipa un terreno pedagógico positivo para la intervención.

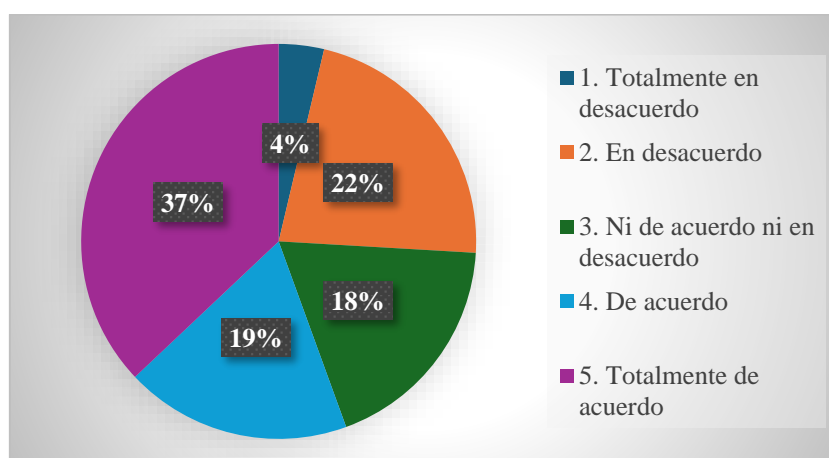
Tabla 3 Percepción de diversión en las clases con canciones

Pregunta: ¿Crees que las clases con canciones pueden ser más divertidas?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	1	3.7%
2. En desacuerdo	6	22.2%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.5%
4. De acuerdo	5	18.5%
5. Totalmente de acuerdo	10	37.0%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 3 Percepción de diversión en las clases con canciones



Interpretación: El 55.5% de los estudiantes afirma estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que las clases apoyadas en canciones son más divertidas. Este resultado coincide con el planteamiento de Gómez (2021), quien sostiene que los recursos musicales generan motivación, dinamismo y predisposición positiva hacia el aprendizaje, al constituirse como estímulo emocional que incrementa la participación y el interés del estudiante.

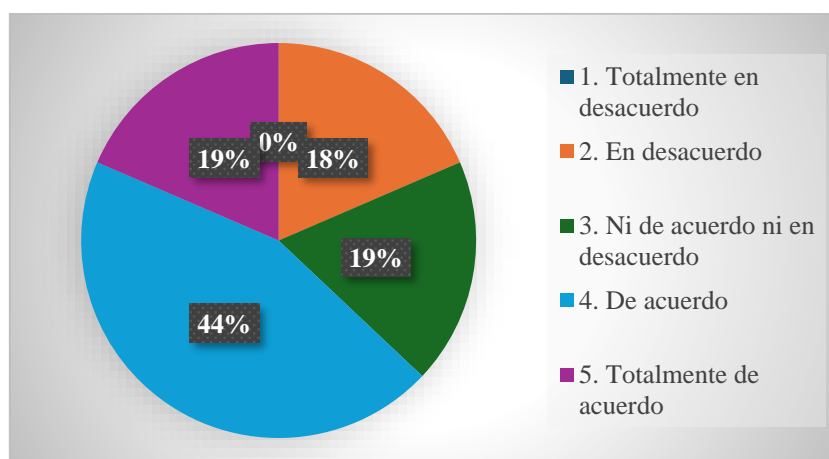
Tabla 4 Capacidad para escribir parte de una canción con ideas propias

Pregunta: ¿Puedes escribir una parte de una canción con tus propias ideas?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	5	18.5%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.5%
4. De acuerdo	12	44.4%
5. Totalmente de acuerdo	5	18.5%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 4 Capacidad para escribir parte de una canción con ideas propias



Interpretación: El 62.9% de los estudiantes manifestó estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con poder escribir parte de una canción utilizando ideas propias. Esto se vincula con lo señalado por Morales (2020), quien afirma que la integración de experiencias musicales en el aula fortalece la creatividad, estimula el pensamiento narrativo y favorece la producción escrita original en los estudiantes.

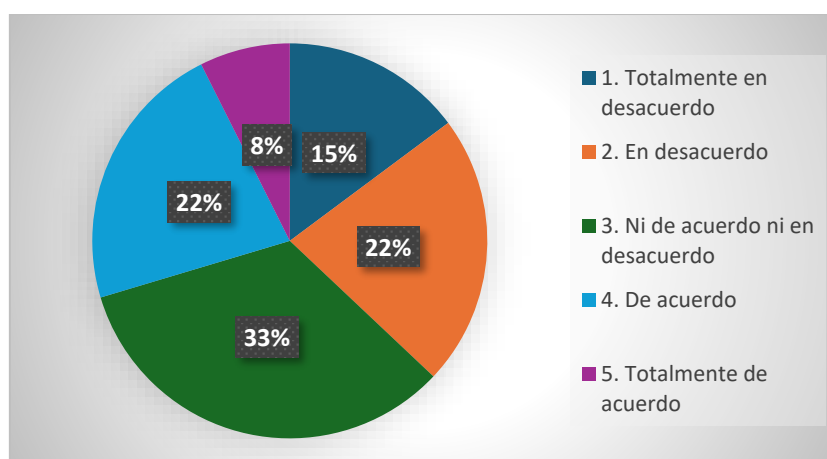
Tabla 5 Seguridad para hablar o leer en voz alta si la actividad incluye música

Pregunta: ¿Te atreverías a hablar o leer en voz alta si la actividad es con música?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	4	14.8%
2. En desacuerdo	6	22.2%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	33.3%
4. De acuerdo	6	22.2%
5. Totalmente de acuerdo	2	7.4%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 5 Seguridad para hablar o leer en voz alta si la actividad incluye música



Interpretación: Solo el 29.6% de los estudiantes se declara “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con atreverse a hablar o leer en voz alta cuando la actividad implica música. Si bien existe cierta apertura, predominan respuestas neutras o de desacuerdo, lo que evidencia que la timidez y la inseguridad oral siguen presentes en el grupo. De acuerdo con Salinas (2020), la expresión oral es una habilidad que requiere acompañamiento sistemático, confianza progresiva y ambientes dinámicos, pues incluso en contextos creativos la inhibición puede mantenerse si el estudiante no ha fortalecido aún su autoestima comunicativa.

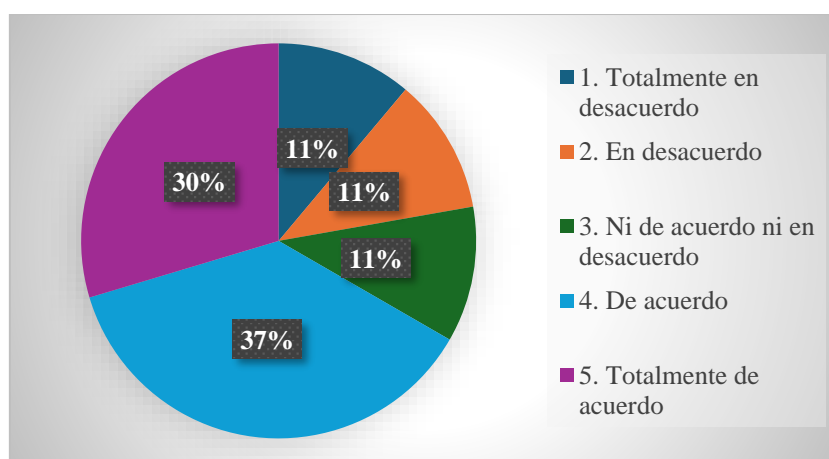
Tabla 6 Participación en conversaciones, debates o exposiciones

Pregunta: ¿Participas en conversaciones o exposiciones?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	3	11.1%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11.1%
4. De acuerdo	10	37.0%
5. Totalmente de acuerdo	8	29.6%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 6 Participación en conversaciones, debates o exposiciones



Interpretación: El 66.6% del alumnado se ubica entre las categorías “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con participar en conversaciones o exposiciones, lo que refleja una disposición comunicativa favorable dentro del aula. Según Herrera (2023), la participación verbal y el intercambio dialogado fortalecen la competencia social, la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento, y suelen manifestarse con mayor frecuencia cuando el estudiante se siente parte activa de experiencias dinámicas, colaborativas y significativas.

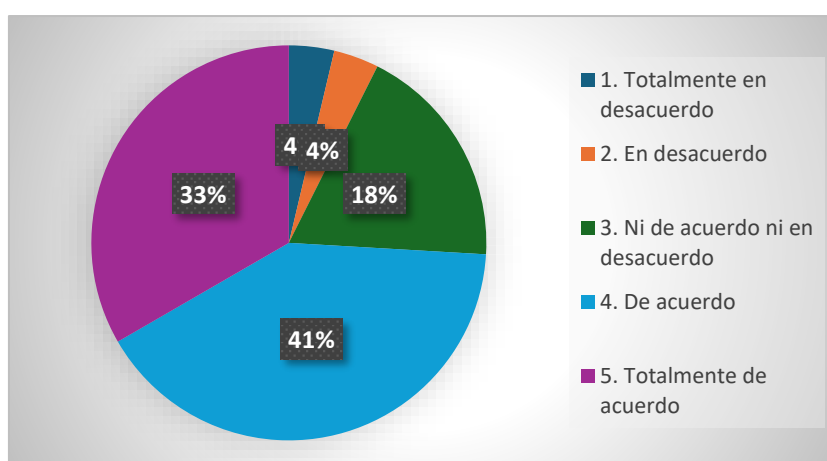
Tabla 7 Comprensión y respuesta clara en conversaciones

Pregunta: *¿Comprendes lo que otros te dicen y respondes con claridad?*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	1	3.7%
2. En desacuerdo	1	3.7%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.5%
4. De acuerdo	11	40.7%
5. Totalmente de acuerdo	9	33.3%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 7 Comprensión y respuesta clara en conversaciones



Interpretación: El 74% de los estudiantes se ubica en las categorías “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, lo cual refleja una percepción positiva respecto a su capacidad para comprender mensajes y responder con claridad. Este resultado se relaciona con el aporte de Méndez (2023), quien sostiene que los entornos didácticos participativos mejoran la comprensión interpersonal y fortalecen la expresión oral, especialmente cuando se recurre a actividades que estimulan la escucha activa, la interpretación correcta y la construcción del mensaje propio.

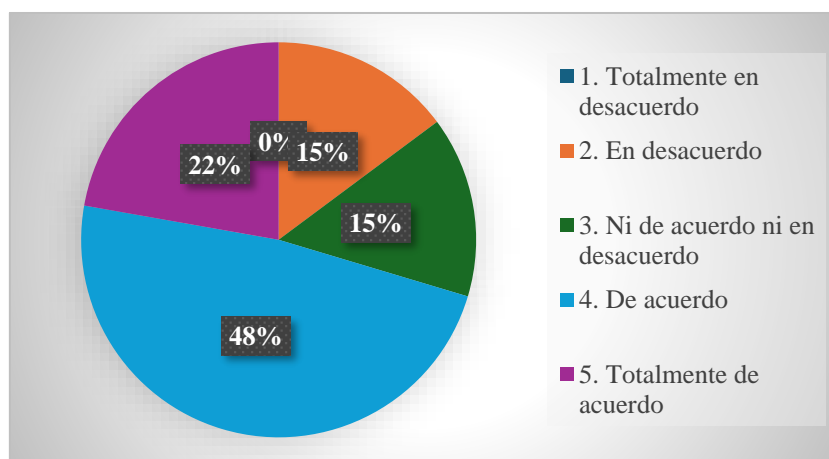
Tabla 8 Capacidad para resumir información escuchada o leída

Pregunta: ¿Puedes resumir lo que has leído o escuchado?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14.8%
4. De acuerdo	13	48.1%
5. Totalmente de acuerdo	6	22.2%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 8 Capacidad para resumir información escuchada o leída



Interpretación: El 70.3% de los encuestados señaló estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”, evidenciando una percepción positiva respecto a su capacidad de síntesis. Esto coincide con lo planteado por Bravo (2021), quien explica que las prácticas educativas que involucran estimulación auditiva y verbal favorecen procesos de análisis, selección y reorganización de ideas, permitiendo que el estudiante produzca resúmenes coherentes a partir de información oral o escrita.

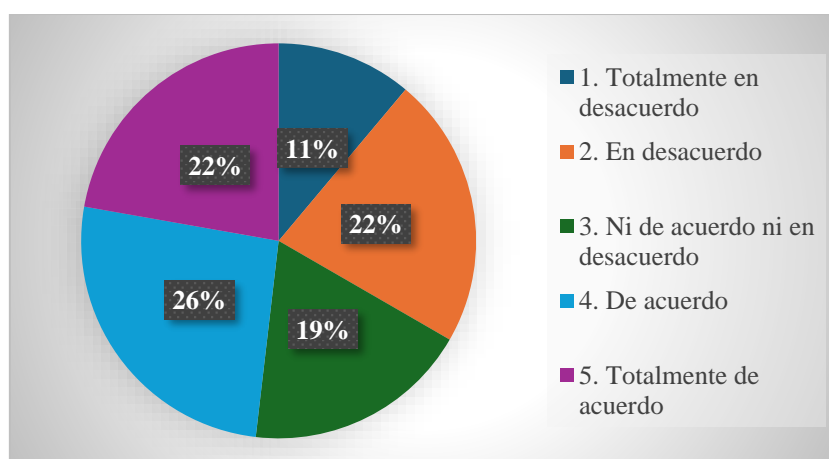
Tabla 9 Escucha activa y respeto de turnos de participación

Pregunta: ¿Escuchas con atención y esperas tu turno para hablar?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	6	22.2%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.5%
4. De acuerdo	7	25.9%
5. Totalmente de acuerdo	6	22.2%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 9 Escucha activa y respeto de turnos de participación



Interpretación: Un 48.1% se ubica entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, lo que indica una inclinación positiva hacia la escucha activa y el respeto comunicativo. Araya (2022) afirma que estas habilidades son esenciales para el desarrollo social y académico, ya que permiten un diálogo respetuoso, favorecen la construcción conjunta del conocimiento y fortalecen la convivencia durante los procesos educativos.

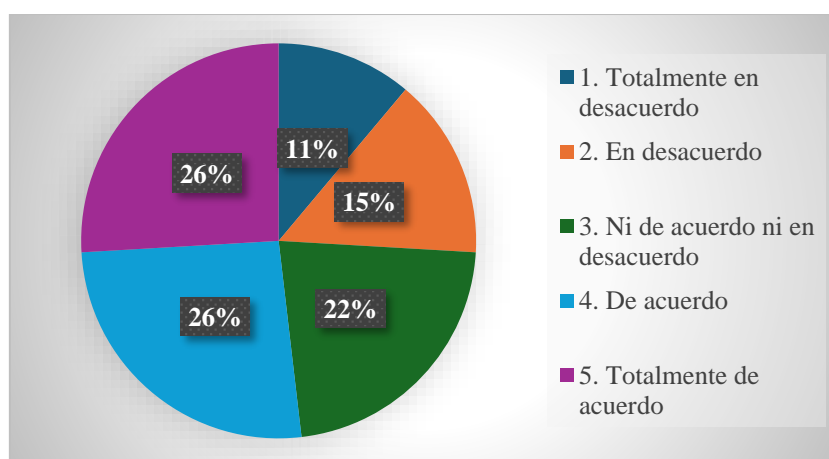
Tabla 10 Organización de ideas antes de expresar un mensaje

Pregunta: ¿Puedes organizar tus ideas antes de hablar?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22.2%
4. De acuerdo	7	25.9%
5. Totalmente de acuerdo	7	25.9%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 10 Organización de ideas antes de expresar un mensaje



Interpretación: El 51.8% de los estudiantes indica estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”, lo cual demuestra que más de la mitad se percibe capaz de organizar sus ideas antes de expresarlas oralmente. Pérez (2021) señala que la estructuración de ideas se fortalece cuando el estudiante interactúa con estrategias didácticas que implican reflexión previa, lenguaje contextual y producción expresiva, elementos clave dentro de enfoques metodológicos alternativos como el modelo aplicado en esta investigación.

Tras culminar la implementación del Modelo Transpodidáctico en el aula, se aplicó una segunda encuesta denominada “Efectividad y Percepción sobre el Modelo Transpodidáctico – Valoración Final”. Su propósito fue medir el impacto de la metodología, el nivel de satisfacción estudiantil y los avances percibidos en expresión oral, comprensión de contenidos, creatividad y participación activa. Este instrumento

mantuvo la misma escala Likert utilizada en el diagnóstico inicial, permitiendo la comparación de resultados y el análisis de cambios entre ambos momentos de evaluación.

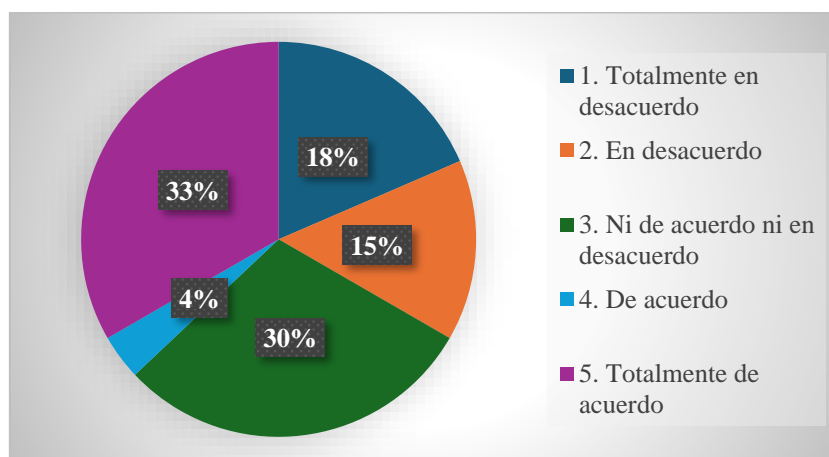
Tabla 11 *Percepción de diversión en la actividad*

Pregunta: *¿Te parece que esta actividad fue divertida?*

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	5	18.5%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29.6%
4. De acuerdo	1	3.7%
5. Totalmente de acuerdo	9	33.3%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 11 *Percepción de diversión en la actividad*



Interpretación: Los resultados evidencian que el 36.9% de los estudiantes se posiciona en las categorías “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, señalando que percibieron la actividad como divertida. Esto se relaciona con lo expuesto por Castillo (2022), quien afirma que cuando el proceso de aprendizaje incorpora elementos lúdicos, artísticos o musicales, se incrementa la implicación emocional del alumno, favoreciendo la motivación y la valoración positiva de la experiencia escolar. En este sentido, los niveles de disfrute reflejados sugieren que el Modelo Transpodidáctico logró generar un ambiente dinámico y atractivo durante su aplicación.

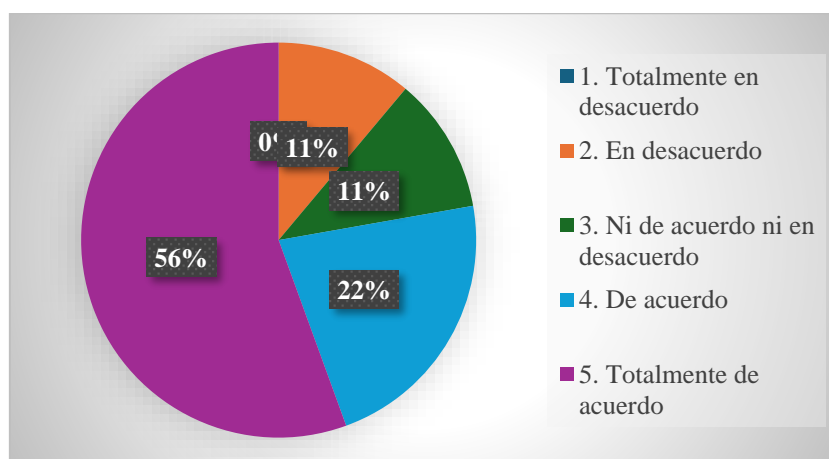
Tabla 12 Disposición a que los docentes sigan aplicando el modelo

Pregunta: ¿Te gustaría que los docentes utilicen este modelo más a menudo en sus clases?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	3	11.1%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11.1%
4. De acuerdo	6	22.2%
5. Totalmente de acuerdo	15	55.6%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 12 Disposición a que los docentes sigan aplicando el modelo



Interpretación: El 77.8% de los estudiantes se ubica entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, evidenciando una marcada aceptación hacia la continuidad del modelo en las clases. Esto coincide con Martínez (2023), quien establece que las metodologías innovadoras basadas en recursos transmedia generan altos niveles de satisfacción educativa, ya que fomentan experiencias activas, expresivas y participativas que los estudiantes desean mantener como parte del proceso formativo. Por tanto, la elevada disposición registrada confirma que el Modelo Transpodidáctico fue valorado positivamente y que existe un interés significativo por su permanencia dentro de la práctica docente.

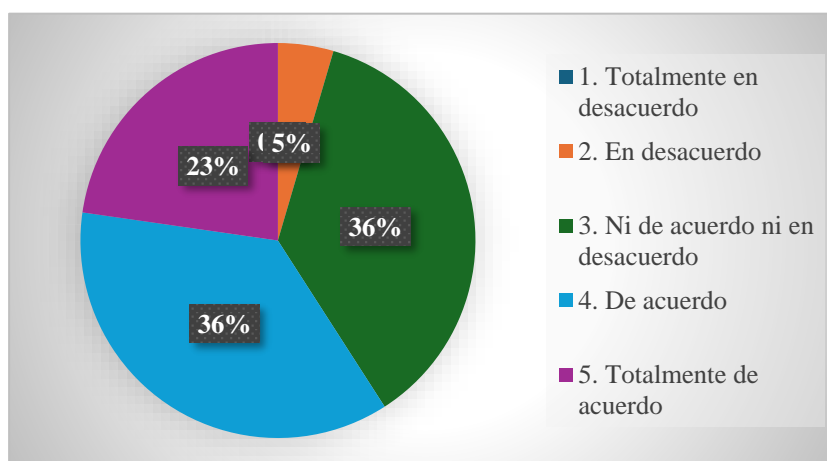
Tabla 13 Aprendizaje de vocabulario gracias a las canciones

Pregunta: ¿Aprendiste nuevas palabras gracias a las canciones?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	1	3.7%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29.6%
4. De acuerdo	8	29.6%
5. Totalmente de acuerdo	5	18.5%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 13 Aprendizaje de vocabulario gracias a las canciones



Interpretación: Los resultados muestran que el 48.1% de los estudiantes se encuentra entre las categorías “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, señalando que lograron aprender nuevas palabras a través de las canciones; esto confirma que el recurso musical favoreció la adquisición léxica. En esta línea, Cabero y Valencia (2023) sostienen que los entornos didácticos que incorporan elementos como la música favorecen la apropiación de vocabulario y la comprensión semántica, pues activan simultáneamente canales auditivos, emocionales y cognitivos. A su vez, Ortiz y Paredes (2022) afirman que el aprendizaje de nuevos términos se incrementa cuando se emplean estímulos musicales, ya que la repetición melódica, el ritmo y la presencia de estructuras lingüísticas contextualizadas facilitan la memorización y la transferencia al lenguaje cotidiano. Por ello, la tendencia de esta tabla evidencia que las canciones constituyeron una herramienta significativa para la adquisición de vocabulario durante el desarrollo del Modelo Transpodidáctico.

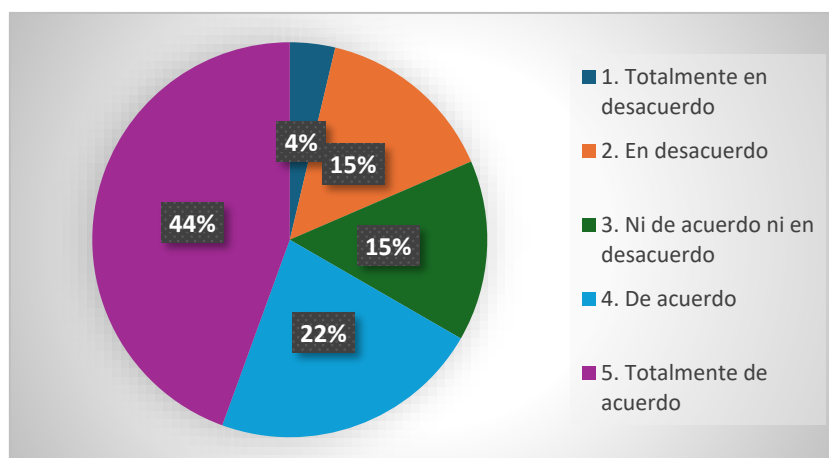
Tabla 14 *Percepción de aprendizaje mediante la música*

Pregunta: *¿Consideras que a través de la música aprendiste mejor?*

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	1	3.7%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14.8%
4. De acuerdo	6	22.2%
5. Totalmente de acuerdo	12	44.4%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 14 *Percepción de aprendizaje mediante la música*



Los resultados revelan que el 66% de los estudiantes (categorías 4 y 5) percibe una mejora en su adquisición léxica mediante el uso de canciones. Esta tendencia confirma lo expuesto por Cabero y Valencia (2023), quienes señalan que la música activa canales emocionales y cognitivos que facilitan la apropiación de vocabulario. Asimismo, el predominio del nivel "totalmente de acuerdo" (44%) respalda la postura de Ortiz y Paredes (2022) sobre el ritmo y la repetición melódica como anclajes mnemotécnicos que simplifican la memorización.

Más allá de la descripción numérica, la concentración de respuestas positivas sugiere que el Modelo Transpodidáctico logra transformar el estímulo auditivo en una herramienta de aprendizaje significativo, superando las barreras de la enseñanza tradicional del vocabulario. No obstante, el 19% que no percibió este avance invita a

reflexionar sobre la necesidad de diversificar los géneros musicales para alcanzar a todos los estilos de aprendizaje.

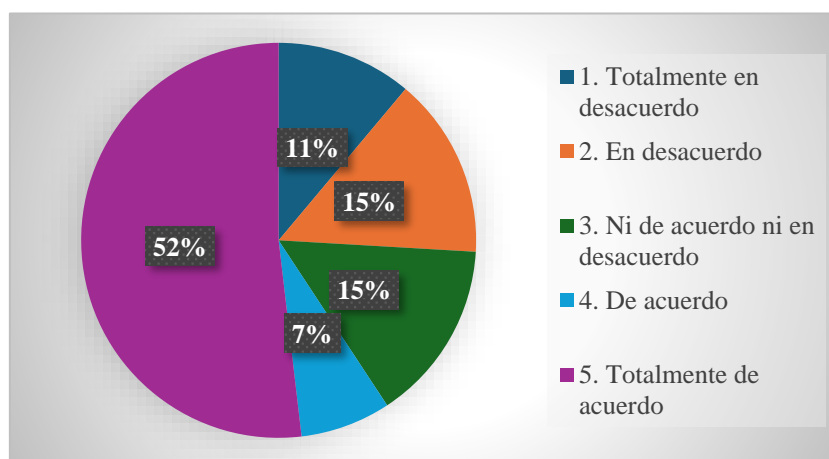
Tabla 15 Mejora de la expresión oral gracias al modelo

Pregunta: ¿Piensas que este modelo ayuda a mejorar tu expresión oral?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14.8%
4. De acuerdo	2	7.4%
5. Totalmente de acuerdo	14	51.9%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 15 Mejora de la expresión oral gracias al modelo



Interpretación: Los resultados reflejan que el 59.3% de los estudiantes se encuentra de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el modelo contribuyó a mejorar su expresión oral. Esta tendencia coincide con lo expuesto por Serrano y Valencia (2023), quienes afirman que los modelos didácticos alternativos basados en recursos transmediales generan espacios expresivos más fluidos al potenciar la interacción oral, la creatividad discursiva y la seguridad comunicativa. Asimismo, López (2021) sostiene que la integración de música en ambientes académicos incrementa los niveles de producción verbal, ya que las letras y estructuras melódicas facilitan la construcción de ideas y la organización del pensamiento, fortaleciendo competencias comunicativas esenciales. En este sentido, la puntuación mayoritaria en las categorías superiores evidencia que la

incorporación del Modelo Transpodidáctico resultó favorable para los estudiantes en su habilidad de expresión oral.

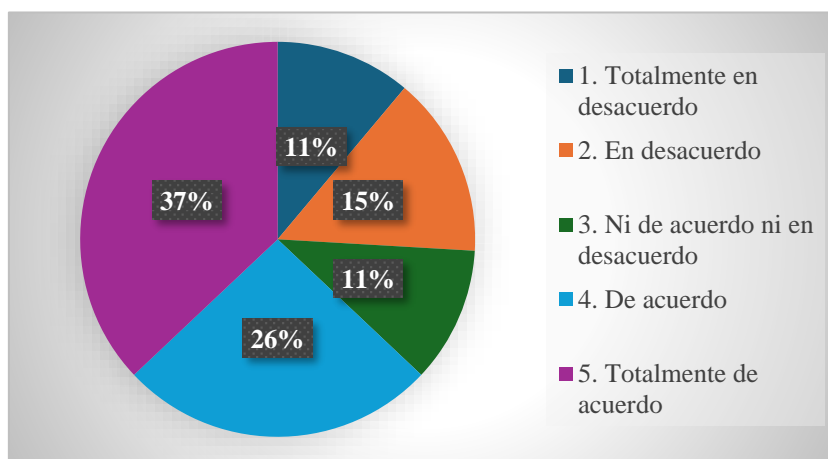
Tabla 16 Capacidad para explicar mejor lo escuchado o leído

Pregunta: ¿Ahora puedes explicar mejor lo que escuchas o lees?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	4	14.8%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11.1%
4. De acuerdo	7	25.9%
5. Totalmente de acuerdo	10	37.0%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 16 Capacidad para explicar mejor lo escuchado o leído



Interpretación: Los datos muestran que el 62.9% de los estudiantes considera estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con haber mejorado su capacidad para explicar lo que escucha o lee. Esto se alinea con los planteamientos de Cabero y Palacios (2022), quienes explican que el aprendizaje mediado por recursos sonoro-textuales fortalece los procesos interpretativos, incrementa la comprensión contextual y facilita la reconstrucción oral de contenidos. A su vez, Maldonado (2020) sostiene que cuando el estudiante interacciona con estímulos musicales vinculados a textos, activa procesos cognitivos de análisis, síntesis y verbalización que favorecen la comprensión y la capacidad de argumentación. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos respaldan

que el Modelo Transpodidáctico ha incidido positivamente en el desarrollo de habilidades explicativas y comunicativas en el alumnado.

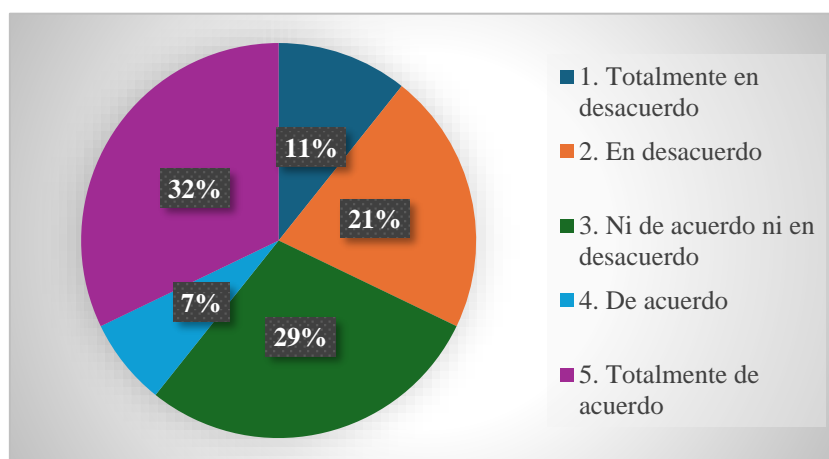
Tabla 17 Vencer la timidez mediante el uso de canciones

Pregunta: ¿Las canciones te ayudaron a vencer la timidez al expresarme?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	3	11.1%
2. En desacuerdo	6	22.2%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29.6%
4. De acuerdo	2	7.4%
5. Totalmente de acuerdo	9	33.3%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 17 Vencer la timidez mediante el uso de canciones



Interpretación: El 40.7% de los estudiantes se ubica entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, lo que sugiere que el uso de canciones contribuyó a disminuir la timidez al expresarse. Según Hernández (2022), la intervención musical dentro de contextos educativos favorece la seguridad comunicativa y la expresión espontánea, debido a la activación emocional positiva que produce, generando escenarios de participación más libres y menos inhibitorios.

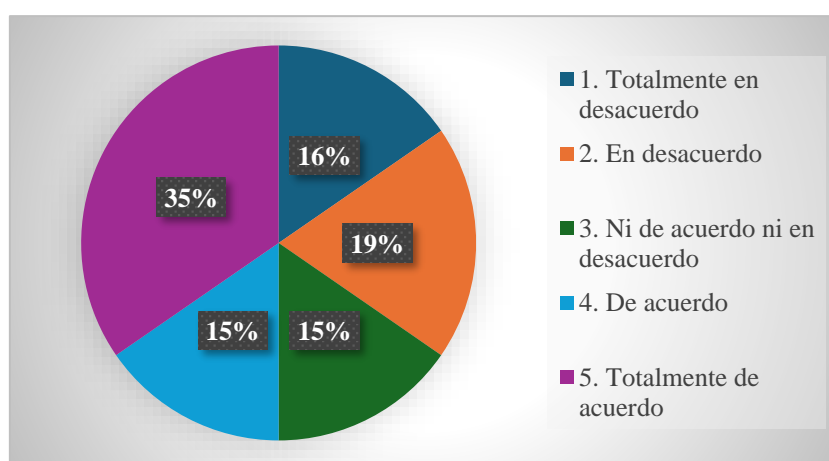
Tabla 18 Producción creativa inspirada en canciones

Pregunta: ¿Consideras que ahora ya puedes crear frases, versos o historias inspiradas en canciones?

Crterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	4	14.8%
2. En desacuerdo	5	18.5%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14.8%
4. De acuerdo	4	14.8%
5. Totalmente de acuerdo	9	33.3%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 18 Producción creativa inspirada en canciones



Interpretación: El 48.1% de los participantes manifiesta estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” en que puede generar frases, versos u otras producciones lingüísticas a partir de canciones. Esto coincide con Morales (2020), quien destaca que la integración de contenidos musicales estimula la imaginación, facilita la construcción narrativa y promueve la producción creativa como parte del desarrollo comunicativo y expresivo del alumnado.

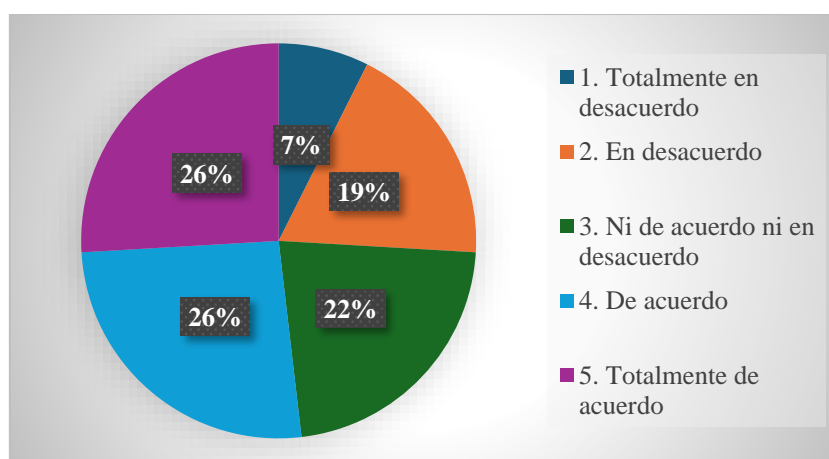
Tabla 19 Agrado por compartir ideas en actividades musicales

Pregunta: ¿Te gustó compartir tus ideas con otros usando actividades musicales?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	2	7.4%
2. En desacuerdo	5	18.5%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22.2%
4. De acuerdo	7	25.9%
5. Totalmente de acuerdo	7	25.9%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 19 Agrado por compartir ideas en actividades musicales



Interpretación: El 51.8% de los estudiantes expresa estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con haber disfrutado compartir sus ideas mediante actividades musicales. Esto se respalda en Salazar (2021), quien sostiene que los entornos colaborativos mediado por recursos musicales fortalecen el sentido de participación grupal y generan un clima comunicativo más abierto, promoviendo así el intercambio de ideas y la interacción entre pares.

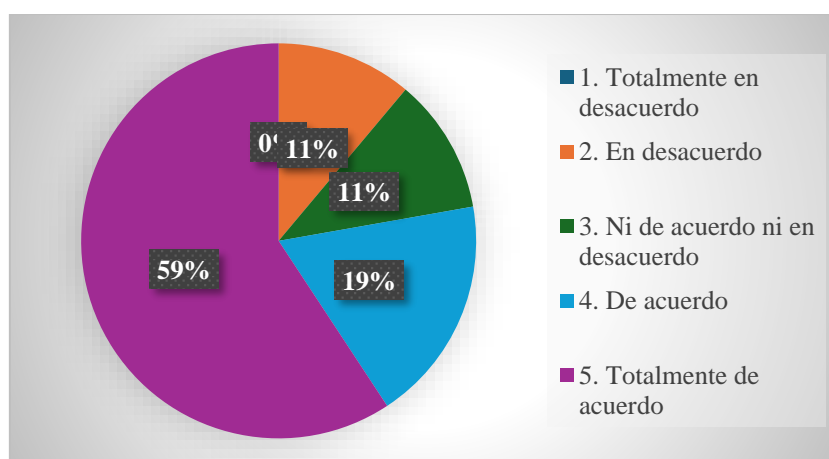
Tabla 20 Recomendación de participación en actividades musicales

Pregunta: ¿Recomendarías que otros participen en actividades como esta?

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
2. En desacuerdo	3	11.1%
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11.1%
4. De acuerdo	5	18.5%
5. Totalmente de acuerdo	16	44.4%
Total	27	100%

Elaboración propia

Gráfico 20 Recomendación de participación en actividades musicales



Interpretación: El 62.9% de los estudiantes se encuentra entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” con recomendar la participación de otros en actividades musicales similares. Esto se corresponde con la postura de Cantú (2023), quien indica que las prácticas educativas basadas en música generan experiencias motivadoras, aumentan el compromiso académico y fortalecen la satisfacción del alumnado, provocando que quienes han participado promuevan su continuidad y sugieran su aplicación a otros grupos.

Análisis e interpretación de resultados entrevista

La presente entrevista se aplicó a una docente del área de Lengua y Literatura con el propósito de recoger su criterio profesional sobre el conocimiento y la aplicabilidad del Modelo Transpodidáctico Textual, así como la viabilidad de integrar la música como recurso didáctico en Décimo Año. A través de preguntas abiertas, se buscó identificar

percepciones, experiencias y recomendaciones relacionadas con la selección de canciones, el uso de herramientas innovadoras y los posibles efectos en la expresión oral, la comprensión y la escritura de los estudiantes, aportando insumos para sustentar el análisis e interpretación de los resultados del estudio.

Tabla 21 Descriptiva de la Entrevista

Categoría	Preguntas	Respuestas
Conocimiento del Modelo Transpodidáctico Textual.	1. ¿Ha escuchado hablar sobre el modelo Transpodidáctico Textual? Y si es así ¿cómo lo definiría?	R: Si he escuchado hablar y para los estudiantes es de gran ayuda porque hay chicos que tienen sus habilidades buenas y las pueden demostrar allí, son tímidos en otras cosas, pero allí como que se desenvuelven más.
Viabilidad de integrar música en Lengua y Literatura.	2. ¿Cree que es viable integrar la música como recurso didáctico en el área de lengua y Literatura?	R: Si es necesario y no solo en Lengua sino también en Inglés, ECA y otras asignaturas porque a ellos les gusta la música.
Tipos de canciones más adecuadas para contenidos lingüísticos.	3. ¿Qué tipo de canciones considera más adecuada para trabajar contenidos lingüísticos en este nivel?	Músicas actuales que les guste.
Herramientas docentes para aplicar enfoques innovadores como Transpodidáctica.	4. ¿Considera que los docentes actuales incluyen herramientas suficientes para trabajar contenidos lingüísticos en este nivel?	En la actualidad no se la está implementando porque, pero ya con esto que ustedes están realizando ya es una pauta para los chicos.
Mejoras observadas en expresión oral, comprensión o escritura al integrar música.	5. En términos de resultado ¿ha observado mejoras en la expresión, comprensión o escritura de los estudiantes al aplicar actividades que integran música?	Si, porque me quedé sorprendida de chicos que no se saben expresar mucho en clase hoy lo hicieron muy bien, me quedé sorprendida con algunos.

*Elaboración propia***Pregunta 1. Conocimiento del Modelo Transpodidáctico Textual**

En la pregunta 1 se evidencia un conocimiento desigual sobre el Modelo Transpodidáctico Textual: mientras algunos docentes manifiestan familiaridad y lo asocian con la integración de lenguajes, medios y estrategias que potencian el trabajo con textos desde formatos contemporáneos, otros presentan definiciones parciales o incluso desconocimiento. Considerando que en Décimo Año se exige mayor profundidad en comprensión, análisis e interpretación textual, esta variación revela que el modelo aún no se encuentra plenamente incorporado como enfoque sistemático, sino más bien como una noción emergente. En interpretación, estos hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer la formación docente para lograr una aplicación coherente del modelo en este nivel, aprovechando su potencial para desarrollar lectura crítica, alfabetización mediática y producción textual articulada con recursos transmedia.

Pregunta 2. Viabilidad de integrar música en Lengua y Literatura en Décimo Año

En la pregunta 2, la integración de la música se valora como una estrategia viable y pertinente para Lengua y Literatura en Décimo Año, debido a que permite conectar contenidos académicos con intereses juveniles, promoviendo motivación, participación y aprendizaje significativo. No obstante, también se reconoce que su implementación requiere planificación y criterios claros para que el recurso musical se convierta en texto de estudio y no en simple entretenimiento. En interpretación, los resultados indican que la música es especialmente útil en este nivel para trabajar habilidades de análisis, argumentación e interpretación de discursos, siempre que se definan propósitos didácticos concretos (comprensión inferencial, análisis de recursos literarios, intención comunicativa, valores, ideologías y contextos socioculturales).

Pregunta 3. Tipos de canciones más adecuadas para contenidos lingüísticos

En la pregunta 3, los docentes suelen priorizar canciones con letras ricas en contenido y con posibilidades de análisis lingüístico y literario, como temas narrativos, canciones con metáforas y simbolismos, rap consciente, trova, música social o composiciones contemporáneas sin contenido explícito, además de propuestas culturales o tradicionales que permitan contextualización. A diferencia de niveles inferiores, en Décimo Año el énfasis se desplaza hacia la calidad discursiva y el potencial para debatir

ideas, identificar recursos literarios y analizar intencionalidades. En interpretación, esto evidencia que la selección musical debe responder a objetivos de mayor complejidad: análisis de figuras literarias, cohesión y coherencia, registro lingüístico, campos semánticos, construcción de argumentos, crítica social y relación texto–contexto.

Pregunta 4. Herramientas docentes para aplicar enfoques innovadores como transpodidáctica

En la pregunta 4 se identifica una percepción dividida sobre si los docentes cuentan con herramientas suficientes para aplicar enfoques innovadores, ya que algunos consideran que existen recursos y plataformas disponibles, pero muchos señalan limitaciones vinculadas a capacitación, carga laboral, tiempo de planificación y condiciones tecnológicas del contexto educativo. Esto se vuelve más relevante en Décimo Año porque la innovación requiere actividades mejor estructuradas (proyectos, productos comunicativos, análisis comparativos, producción transmedia) y evaluación por competencias. En interpretación, los resultados sugieren que para implementar transpodidáctica con efectividad en este nivel se necesita formación específica en metodologías activas y evaluación auténtica, además de apoyo institucional, para que las experiencias innovadoras se sostengan, escalen y realmente desarrollen competencias comunicativas avanzadas.

Pregunta 5. Mejoras observadas en expresión oral, comprensión o escritura al integrar música

Varios docentes reportan que el uso de música favorece mejoras en la expresión oral y escrita, principalmente porque impulsa debates, argumentación, participación y producción de textos con mayor creatividad y sentido crítico. Asimismo, se evidencian aportes en comprensión lectora al analizar letras como textos, identificando ideas implícitas, intención del autor, recursos retóricos y mensajes sociales. En interpretación, estos hallazgos indican que la música puede ser un recurso potente en Décimo Año para fortalecer competencias comunicativas de orden superior (interpretación crítica, argumentación, escritura reflexiva), especialmente si se acompaña de actividades como análisis discursivo, comparación de versiones, reescritura, creación de reseñas críticas y proyectos transmedia que integren lectura, oralidad y producción digital.

Análisis e interpretación de la ficha de observación

La presente ficha de observación se aplicó en la Unidad Educativa “5 de Junio” a estudiantes de décimo año EGB paralelo “A” con el propósito de registrar información de lo observado durante el proceso de la aplicación del Modelo Transpodidáctico Textual, a través de preguntas que permitan describir la realidad de lo vivido en este proceso aportando a la investigación a través del análisis e interpretación de los resultados.

Tabla 22 descriptiva de Ficha de Observación

Categoría	Preguntas	Respuestas
Resultado del modelo	1. ¿Cómo se evidenció la comprensión del modelo Transpodidáctico textual por parte de los participantes a lo largo de la intervención?	R: Fue muy favorable y se evidenció a través de su capacidad para reconstruir un texto y transformarlo en canción con sus propias ideas.
Aceptación o interés del modelo	2. ¿Qué nivel de aceptación, interés o motivación expresaron los participantes al conocer el modelo Transpodidáctico Textual?	R: Les gustó y les interesó mucho desde el primer día, fue algo novedoso para ellos y más aún porque era con música.
Lenguaje verbal y música	3. ¿Qué evidencia percibe sobre la mejora del lenguaje verbal en los estudiantes a partir del uso de actividades musicales en el enfoque Transpodidáctico?	Mejoraron mucho, integraron nuevas palabras, construyeron oraciones utilizando conectores, hubo fluidez verbal, pausa en sus voces, redujeron el miedo a hablar en público, mucha memoria auditiva y una excelente organización.
Competencias lingüísticas	4. ¿Se logró observar un propósito significativo en las competencias lingüísticas de los participantes durante el desarrollo de la actividad?	Si, hubo muchas mejoras en ellos, puesto que, estudiantes que no querían participar o hablar anteriormente en clase, el día de la presentación lo hicieron muy bien y mostraron mucho empeño por construir su propia canción desde el primer día.

Creatividad y originalidad	5. ¿Hubo creatividad, evidencias de pensamientos originales o propuestas propias por parte de los estudiantes al interactuar en las canciones y textos?	Si hubo mucha creatividad cada estudiante aportó con sus ideas, revisaban siempre si su canción estaba bien, cambiaban ciertos detalles, la practicaban, cabe recalcar que el tema de la historia también les gustó y no querían perder mucho la originalidad de la misma.
-----------------------------------	--	--

Elaboración propia

Pregunta 1. Resultado del Modelo

Los resultados demuestran que hubo una acogida muy buena del modelo, puesto que es una herramienta que ayuda a los estudiantes en diferentes ámbitos y más aún en el desarrollo del lenguaje verbal que en Décimo año debería estar muy desarrollado, pero en muchos casos no es así, la timidez se apodera de los estudiantes y les impide participar en las actividades que realizan los docentes, limitando su desenvolvimiento y permitiendo que se queden con dudas sobre ciertos temas. Este modelo justamente busca romper esas barreras y más aún si va de la mano con la música como se lo implantó en esta investigación la cual permitió evidenciar que estudiantes que eran muy callados en clase se desenvolvieron muy bien en la presentación final.

Pregunta 2. Viabilidad y motivación institucional

Se evidenció mucho interés por parte de los estudiantes, puesto que al leerles la historia les gustó, interactuaron con un mensaje de la misma y cuando se les dijo que podían adaptarla a su gusto con una música del género que ellos desearan les emocionó aún más. La asignatura de Lengua y Literatura por lo general no les gustaba mucho, pero al ver que pueden trabajar de una manera diferente hasta la docente se comprometió a cambiar la manera de dar sus clases.

Pregunta 3. Lenguaje verbal y música.

Gracias a la implementación del modelo se pudo notar una gran mejora en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes, manteniendo una conexión muy buena entre el texto o la historia, la canción y el contexto del estudiante, para crear una versión diferente donde la música es el recurso principal, puesto que, el estudiante tendrá que trabajar con léxico, ritmo, rimas, estrofas y darle su propio estilo a la versión que realizarán. Entre los géneros que se pudieron presentar estuvo la Salsa, el Trap y el

Freestyle, siendo los predominantes en los adolescentes, la música tiene muchos beneficios, es incluso en muchas ocasiones un elemento de distracción, de relajación, donde ellos se desahogan.

Pregunta 4. Competencias Lingüísticas

Aunque el modelo no se practica en la actualidad en todas las instituciones educativas o por parte de todos los docentes gracias a nuestra participación se dio una pauta para que lo implementen. Los resultados demuestran que los docentes pueden innovar y dejar de lado la enseñanza tradicional gracias a la implantación del modelo, las competencias lingüísticas que se obtuvieron fueron muy buenas se mejoró lo léxico, gramatical, fonológico, semántico y pragmático. Un estudiante que no domina esto tendrá dificultades y no solo en el área de Lengua y Literatura sino en todas.

Pregunta 5. Creatividad y originalidad

Según lo observado durante el proceso se pudo ver que los estudiantes realizaron sus propias canciones con palabras y frases propias de ellos, en donde cada uno aportaba con algo para que tuviera sentido la canción, fueron muy creativos, puesto que, aumentaban cosas que no había en la historia y realizaron la presentación final muy creativa a gusto de ellos. Cabe recalcar que cada uno esmeró por presentar su trabajo mejor que el de los demás y se esmeraron mucho por hacerlo.

CAPITULO IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La implementación del Modelo de Transpodidáctica Textual (MTT) mediante recursos musicales demuestra que la música trasciende su función motivacional para constituirse como un facilitador cognitivo en el desarrollo del lenguaje verbal. La mejora reportada en la expresión oral (59,3%) y en la capacidad explicativa (62,9%) sugiere que la estructura rítmica y semántica de la música permite una transferencia más fluida del pensamiento a la palabra. En conclusión, la incidencia favorable del modelo radica en su capacidad para reducir la brecha entre la recepción y la producción, permitiendo ser una estrategia efectiva para la comunicación escolar en el nivel superior de Educación Básica.

El diagnóstico del nivel de lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año revela una discrepancia significativa entre la competencia receptiva y la seguridad en la ejecución comunicativa. Si bien existe una base sólida de comprensión y síntesis (74% y 70,3% respectivamente), estos indicadores contrastan drásticamente con la baja disposición al ejercicio público del habla, donde solo el 29,6% muestra confianza para participar. Este fenómeno sugiere que el lenguaje verbal no está limitado por una carencia de entendimiento, sino por barreras de autoconcepto y autorregulación, lo que se confirma con la debilidad en la escucha activa y el respeto de turnos (48,1%). En definitiva, esta fragmentación de la competencia comunicativa justifica la necesidad de una intervención transpodidáctica que medie la inseguridad emocional mediante el componente lúdico-musical, transformando la comprensión pasiva en una producción verbal activa y segura.

En cuanto a las características del lenguaje verbal, se concluye que la población estudiantil posee un potencial creativo latente que emerge con mayor fluidez mediante el estímulo musical, permitiendo que una mayoría (62,9%) logre la producción textual autónoma. Sin embargo, los resultados revelan que el desarrollo de la competencia verbal es un proceso multidimensional, donde la capacidad cognitiva para crear no elimina automáticamente las barreras socioemocionales; esto se evidencia en que solo el 40,7% logró superar la timidez mediante el recurso sonoro. En consecuencia, se infiere que el fortalecimiento del lenguaje no es una respuesta mecánica al uso de materiales didácticos, sino que depende de una progresión metodológica sistémica que logre transformar la

seguridad interna del estudiante, validando que el MTT debe articular lo lúdico con un acompañamiento afectivo para consolidar la expresión oral.

En cuanto a la aplicación del Modelo de Transpodidáctica Textual (MTT), se concluye que la propuesta goza de una elevada validación por parte de los estudiantes, quienes reconocen su utilidad pedagógica por encima de su carácter meramente recreativo. La alta disposición hacia su continuidad (77,8%) y recomendación (62,9%) demuestra que el modelo satisface una necesidad de innovación en el aula, aunque la percepción moderada de disfrute (37,0%) sugiere que el MTT es percibido como un desafío cognitivo estructurado y no como una actividad lúdica superficial. Este hallazgo es fundamental, pues indica que el impacto del modelo no depende del entretenimiento espontáneo, sino de su capacidad para institucionalizarse como una práctica sistemática. En síntesis, la efectividad del MTT se potencia cuando logra equilibrar el rigor de la producción verbal con estrategias de seguridad comunicativa que reduzcan la inhibición, garantizando así un compromiso sostenido del estudiante con su propio proceso de aprendizaje.

Recomendaciones

Se propone a las autoridades y al cuerpo docente de la Unidad Educativa “5 de Junio” la implementación del Modelo de Transpodidáctica Textual (MTT) como un eje transversal en el área de Lengua y Literatura, mediado por la música hacia una planificación curricular sistemática. Basado en la alta aceptación estudiantil (77,8%), esta integración debe materializarse mediante el diseño de itinerarios de aprendizaje por fases recepción crítica, transposición creativa y socialización verbal que aseguren una progresión lógica en la adquisición de competencias. Es fundamental que cada secuencia didáctica defina indicadores de logro específicos vinculados a la lingüística (coherencia, cohesión y riqueza léxica) y a la pragmática comunicativa (fluidez y seguridad oratoria). De este modo, la música se consolida no solo como un facilitador emocional, sino como un dispositivo pedagógico riguroso diseñado para cerrar las brechas de expresión detectadas en el nivel superior de Educación Básica.

Se recomienda implementar un programa de fortalecimiento de la seguridad comunicativa que acompañe la ejecución del MTT, con el fin de mitigar las barreras de timidez y bloqueo comunicativo detectadas en el diagnóstico inicial. Resulta imprescindible que el equipo docente gestione un clima de aula de baja presión evaluativa, donde la mediación musical funcione como un facilitador de la confianza y no solo como una tarea académica. Para ello, se propone la creación de espacios de validación entre pares y dinámicas de expresión espontánea que permitan al estudiante transitar gradualmente desde la producción textual privada hacia la socialización verbal pública. Esta estrategia debe ser entendida como un proceso de andamiaje emocional, donde el éxito del desarrollo lingüístico dependa de la construcción de un autoconcepto positivo, garantizando que el impacto del modelo sea integral y sostenible en el tiempo.

A partir del nivel intermedio alcanzado en la adquisición de vocabulario (48,1%), se propone potenciar el componente léxico mediante una metodología de integración semántica que garantice la transferencia del aprendizaje al lenguaje académico y cotidiano. Esta estrategia debe trascender la escucha pasiva, implementando actividades de andamiaje léxico como el diseño de glosarios interactivos, la recontextualización de términos en oraciones propias y retos de producción de versos con vocabulario objetivo. Paralelamente, resulta esencial diversificar el repertorio musical para elevar la percepción de disfrute (37,0%), incorporando una variedad de géneros musicales como el rap educativo, poemas musicalizados y dramatización sonora. Al alinear el contenido

pedagógico con los intereses generacionales del estudiante, el MTT no solo cumple con un propósito lingüístico, sino que se convierte en una experiencia de aprendizaje significativa capaz de incrementar el compromiso sostenido y la participación espontánea del grupo.

Se recomienda establecer un mecanismo institucional de evaluación por evidencias que trascienda la percepción subjetiva y permita cuantificar el impacto real del MTT. Resulta fundamental complementar las encuestas con instrumentos de evaluación auténtica, tales como rúbricas de desempeño oral enfocadas en la fluidez y coherencia y portafolios de productos estudiantiles que documenten la evolución léxica y creativa. Paralelamente, se propone fomentar una alianza estratégica con las familias, transformando el hogar en un espacio de extensión pedagógica mediante dinámicas de acompañamiento dialógico. Al integrar la conversación guiada y el refuerzo de vocabulario en el entorno familiar, se fortalece el tejido de apoyo del estudiante, garantizando que los avances logrados en el aula se consoliden como competencias permanentes y no solo como resultados académicos temporales.

Referencias

- Arnal, J., Latorre, A., & Rincón, D. d. (1992). *Investigación Educativa: Fundamentos y Metodologías*. Obtido de <https://www.smujuerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf>
- Barraza, A. M. (2023). *Metodología de la investigación cualitativa: una perspectiva interpretativa*. Obtido de Universidad Pedagógica de Durango.: <https://upd.edu.mx/PDF/Libros/MetodologiaInvestigacion.pdf>
- Barrera, M. J., Arias, M. P., Ortíz, L. B., Duque-Romero, C. A., Sánchez, Y. M., & Henao-Morales, L. Y. (2021). Pensamiento crítico en la escuela: una revisión de la literatura: una revisión a la literatura. *Indagare*, 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.35707/indagare/901>
- Benítez, M. A., Díaz Abrahan, V. M., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación musical*.(5), 61-68. <https://doi.org/10.12967/riem-2017-5-p061-069>
- Bernal, C. A. (2020). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (5ta ed.)*. . Obtido de Pearson Educación.: <https://es.scribd.com/document/713416087/Metodologia-de-la-investigacion-Bernal-2da-edicion-paginas-1-3-9-13-91-120>
- Briones, W., & Meléndez, C. (2021). Clima familiar y rendimiento académico en adolescentes. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(2), 33-46. Obtido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872021000200033
- Carbonell, X., Guardiola, E., Beranuy, M., & Fuster, H. (2021). Parentalidad positiva y apoyo emocional en contextos educativos: una mirada neuroeducativa. *Educación y Futuro*, 45, 55-72. Obtido de <https://revistas.uned.es/index.php/REPPP>
- Casa Quinatoa, Y. E., Chicaiza Chicaiza, J. J., & Defaz Gallardo, Y. P. (31 de 12 de 2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 32(1), 1-18. Obtido de

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3713/3654>

- Chávez, Y., & Macias, C. (2019). *Aplicación de terapia auditivo verbal en pacientes con hipoacusia neurosensorial*. Manta-Manabí-Ecuador: Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí". Obtido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/3219/1/ULEAM-TL-0053.pdf>
- Couto Cantero, P. (2019). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones de los textos de ficción para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 26, 105-129. https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836
- Couto-Cantero, P. (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Didáctica, Lengua y Literatura*, 26, 105-129. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836
- Couto-Cantero, P. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. "Yuche y los ticunas". *Folios*, 58, 95-110. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/folios.58-16049>
- Criollo, M., Moreno, R., Ramón, B., & Cango, A. (2020). Factores familiares, comunitarios y escolares que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 5(1), 622-646. Obtido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7436038>
- Díaz Troya, G., Jaramillo Argandoña, M., & Loor Almeida, R. (2024). Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 11, 99-125. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.11415>
- Feria, H., Mantilla, M., & Mantecón, S. (2020). *La entrevista Y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?* Obtido de C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-*

acción). Obtido de Recimundo, 4(3), 163-173.:
file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-
MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtido de McGraw-Hill Education.:
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Leaders of now. (2018). *La educación: el pilar fundamental de una sociedad*. Obtido de
<https://leadersofnow.org/educacion-pilar-fundamental-sociedad/>

López, M., & Ruz, M. (19 de abril de 2024). *Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida*. Obtido de
file:///C:/Users/USER/Downloads/Desarrollodellenguajedurantelosprimerosanos
devida.pdf

Ministerio de Salud. Dirección Nacional de CEN-CINAI. (mayo de 2022). *Manual para la estimulación del lenguaje*. Obtido de <https://www.cen-cinai.go.cr/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-estimulacion-del-lenguaje-Segunda-Edicion-2022.pdf>

NAEYEC. (2018). *Promover el aprendizaje de alta calidad conectando la práctica, la política y la investigación*. Obtido de Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños: <https://www.naeyc.org/>

Núñez , J. (2004). SABERES Y EDUCACIÓN: Una mirada desde las culturas rurales. *Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural*, 1(2), 1-8. Obtido de
https://www.researchgate.net/publication/354794779_SABERES_Y_EDUCACION_Una_mirada_desde_las_culturas_rurales

Ortega, D. R. (2024). Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII. *Revista de las Letras Barrocas*, 12(2), 300-305. Obtido de file:///C:/Users/RODR%C3%8DGUEZ+ORTEGA.pdf

Paredes Guevara, A. A. (24 de enero de 2025). *Promoviendo el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de 1 a 3 años: estrategias efectivas para padres y*

cuidadores. Obtido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-PromoviendoElDesarrolloDelLenguajeYLaComunicacionE-10075174.pdf>

Pinargote, S. Y., & Hipatia, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 551-576. <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

Ramírez, A., Gonzalez, N., & Salxines, I. (2018). Competencias parentales positivas y Smartphones. Diagnóstico en el contexto familiar. *Revista Mediterránea de comunicación*, 9(2), 137-157. <https://doi.org/https://doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.2.10>

Ramos, C. A. (2021). *Los paradigmas de la investigación científica*. Obtido de Universidad Indoamericana.: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159>

Ruiz Martinez, J. (2025). Un estudio científico español mide cómo "entrenar música" mejora el lenguaje a 23 niños con problemas neurológicos. *Ciencia y tecnología*. Obtido de <https://cadenaser.com/nacional/2025/06/16/un-estudio-cientifico-espanol-mide-como-entrenar-musica-mejora-el-lenguaje-a-23-ninos-con-problemas-neurolgicos-cadena-ser/>

Truaquero Navarro, E., Pérez López, D. R., & Garavito Campillo, E. (2024). Fortalecer el Desarrollo del Lenguaje a Través de la Música como Herramienta de Aprendizaje de los Niños y Niñas de Preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 11088-1102. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14492

Ulloa, A., Soberano, M., Mijangos, M., & García, R. (1 de septiembre de 2024). *La evaluación diagnóstica como instrumento de valoración para las necesidades educativas*. Obtido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/4291/4148>

Vidal, M., Lousada, M., & Vigário, M. (2020). Efectos de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años. *Psicolingüística Aplicada* ., 41(2), 299-318. <https://doi.org/doi:10.1017/S0142716419000535>

Viteri, J. (2023). *Metodología de la investigación*. Obtido de Grupo Editorial Patria.:
<https://mawil.us/wp-content/uploads/2023/08/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Anexos

Anexo 1. Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación
Deporte y Cultura

El Carmen, 24 de Octubre de 2025
Oficio Nro.239-ASRE-2025

Dr.
Temístocles Bravo Tuarez
DECANO ULEAM EXTENSION EL CARMEN
Presente. -

De mi consideración:

En respuesta al oficio Nro. Uleam-D-TBT-2025-467-OF de fecha 23 de octubre de 2025, donde solicita autorización a los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Educación Básica para aplicar instrumentos de investigación a los estudiantes de diversas instituciones, al respecto me permito indicar lo siguiente:

Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: *Los programas proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintas niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables.* Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:

- Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.
- Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

En cumplimiento a la normativa legal citada anteriormente me permito indicar que al no ser una actividad ajustada netamente al que hacer pedagógico de las instituciones educativas, sin embargo se ramifica en una diligencia para el desarrollo de la comunidad Educativa y de concientización, deberá coordinar con el personal del DECE distrital de Educación para que dé a conocer el proyecto a realizar, detallando: tiempo, duración y personal a ingresar, a su vez puedan recibir la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

Además, se adjunta una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes que deberá ser suscrita de manera personal, indelegable e intransferible.

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: +593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec



Anexo 2. Certificado de validación de Instrumentos**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DDEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 29 de septiembre del 2025

A quien corresponda:

Yo, **Marlene Jaramillo Argandoña**, con cédula de identidad N.º 1708964901 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiantes **Moreira Mendoza Jacqueline Rosario y Loor Velez Viviams Fernanda** para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: “Aplicación del modelo de la transpodidactica textual en el lenguaje verbal a través de la música de los estudiantes de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa “5 de Junio” durante el periodo 2025-2026”. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

Anexo 3. . Test de Diagnóstico



MODELO TRANSPODIDÁCTICO TEXTUAL DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Conocer qué saben los estudiantes sobre el modelo de la Transpodidáctica textual.

Importante: Te informamos que los datos recogidos durante el proyecto, así como los incluidos en el presente cuestionario serán tratados de manera anónima.

Edad:

Curso:

Sexo:

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas marcando con una X la opción que mejor refleje tu opinión.

Escala:

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Preguntas	1	2	3	4	5
1. ¿Has escuchado alguna vez sobre el modelo Transpodidáctico?					
2. ¿Te gustaría que lo aplicáramos para saber cómo es?					
3. ¿Crees que las clases con canciones pueden ser más divertidas?					
4. ¿Puedes escribir una parte de una canción con tus propias ideas?					
5. ¿Te atreverías a hablar o leer en voz alta si la actividad es con música?					
6. ¿Participas en conversaciones o exposiciones?					
7. Comprendes lo que otros te dicen y respondes con claridad.					
8. ¿Puedes resumir lo que has leído o escuchado?					
9. Escuchas con atención y esperar tú turno para hablar.					
10. Puedes organizar tus ideas antes de hablar.					

¡Gracias por tu participación

Anexo 4. Entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura.

ENTREVISTA A DOCENTES

1. **¿Ha escuchado hablar sobre el modelo Transpodidáctico Textual? Si es así, ¿cómo lo definiría?**

2. **¿Cree que es viable integrar la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura para estudiantes de Décimo Año? ¿Por qué?**

3. **¿Qué tipo de canciones considera más adecuadas para trabajar contenidos lingüísticos en este nivel?**

4. **¿Considera que los docentes actuales incluyen herramientas suficientes para aplicar enfoques innovadores como la Transpodidáctica? ¿Por qué?**

5. **En términos de resultados, ¿ha observado mejoras en la expresión oral, comprensión o escritura de los estudiantes al aplicar actividades que integran música?**

Anexo 5. Encuesta final sobre la efectividad y percepción del modelo Transpodidáctico.



EFFECTIVIDAD Y PERCEPCIÓN SOBRE EL MODELO TRANSPODIDÁCTICO VALORACIÓN FINAL

Objetivo: Recolectar información sobre la percepción y experiencia de los estudiantes respecto a la aplicación del modelo transpodidáctico, con el fin de evaluar su impacto en el desarrollo del lenguaje verbal a través de actividades musicales.

Importante: Te informamos que los datos recogidos durante el proyecto, así como los incluidos en el presente cuestionario serán tratados de manera anónima.

Edad:

Curso:

Sexo:

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas marcando con una X la opción que mejor refleje tu opinión.

Escala:

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Preguntas	1	2	3	4	5
1. ¿Te parece que esta actividad fue divertida?					
2. ¿Te gustaría que los docentes utilicen este modelo más a menudo en sus clases?					
3. ¿Aprendiste nuevas palabras gracias a las canciones?					
4. ¿Consideras que a través de la música aprendiste mejor?					
5. ¿Piensas que este modelo ayuda a mejorar tu expresión oral?					
6. ¿Ahora puedes explicar mejor lo que escuchas o lees?					
7. ¿Las canciones te ayudaron a vencer la timidez al expresarme?					
8. ¿Consideras que ahora ya puedes crear frases, versos o historias inspiradas en canciones?					
9. ¿Te gustó compartir tus ideas con otros usando actividades musicales?					
10. ¿Recomendarías que otros participen en actividades como esta?					

Muchas gracias por tu colaboración

Anexo 6. Ficha de Observación.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Proyecto: Aplicación del modelo de la Transpodidactica- textual para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal a través de la música

Fecha: 19/11/2025

Lugar: Unidad Educativa “5 de Junio”- Manabí

Observadores: Jacqueline Moreira y Viviams Loor.

Objetivo: Observar y describir cómo se manifiestan las habilidades de lenguaje verbal en los estudiantes de Décimo año durante la implementación del Modelo Transpodidáctico basado en actividades musicales.

Información de participantes:

- Edad de entre 14 y 15 años
- Grupo mixto (10 mujeres y 17 varones)

1. ¿Cómo se evidenció la comprensión del modelo Transpodidáctico textual por parte de los participantes a lo largo de la intervención?

Observaciones:

.....

2. ¿Qué nivel de aceptación, interés o motivación expresaron los participantes al conocer el modelo Transpodidáctico textual?

Observaciones:

.....



3. ¿Qué evidencias percibe sobre la mejora del lenguaje verbal en los estudiantes a partir del uso de actividades musicales con el enfoque Transpodidáctico?

Observaciones:

.....
.....
.....
.....

4. ¿Se logró observar un progreso significativo en las competencias lingüísticas de los participantes durante el desarrollo de la actividad?

Observaciones:

.....
.....
.....

5. ¿Hubo creatividad, evidencias de pensamientos originales o propuestas propias por parte de los estudiantes al interactuar con las canciones y textos?

Observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 7. Cuadro de Operalización de Variables

Problema	¿Qué impacto tiene el modelo Transpodidáctico a través de la música en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "5 de Junio"?					
Título	Aplicación del modelo de Transpodidáctica en el lenguaje verbal a través de la música en los estudiantes de décimo año en la Unidad Educativa "5 de Junio" durante el periodo 2025					
Objetivos	Pregunta de investigación	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
<p>O.G. Determinar la incidencia del modelo de la transpodidáctica a través de la música en el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "5 de junio" durante el período académico 2025-2026.</p> <p>O.E. Diagnosticar el nivel de lenguaje verbal en los estudiantes.</p> <p>O.E. Identificar las características del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año.</p> <p>O.E. Aplicar el modelo de la transpodidáctica a partir de estrategias innovadoras en el desarrollo de los estudiantes.</p>	<p>¿De qué manera incide el modelo de la transpodidáctica a través de la música en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes de décimo año?</p> <p>¿Qué nivel de lenguaje verbal existe en los estudiantes de décimo año?</p> <p>¿Cuáles son las características del lenguaje verbal en los estudiantes de décimo año?</p> <p>¿Cómo aplicar el modelo de la transpodidáctica a partir de estrategias innovadoras en el desarrollo de los estudiantes?</p>	<p>V.I. Modelo de la Transpodidáctica Textual.</p> <p>V.D. Desarrollo del lenguaje verbal</p>	<p>Fases de la Transpodidáctica</p> <p>Pilares de la Transpodidáctica</p> <p>Niveles del lenguaje verbal</p> <p>Factores que influyen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Despliegue del proceso textual. • Creación de texto literario. • Representación escénica. • Educación • Cultura • Lenguaje • Literatura • Fonético y fonológico. • Léxico-semántico. • Morfológico y sintaxis. • Pragmático. • Nivel socioeconómico • Apoyo familiar • Condiciones de atención • La autoestima • Calidad de ambiente escolar 	<p>Test de Diagnóstico</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta final</p> <p>Observación</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Guión de entrevista</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guión de observación</p>

Anexo 8. Calificación de Instrumentos.

Preguntas/Criterio de observación ENCUESTA SOBRE TRANPODIDÁCTICA Y LENGUAJE VERBAL Dirigida a estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa "5 de Junio"	Intencionalidad	Criterio de validez				Argumentos de valoración	Recomendación
		Contenido	Criterio metodológico	Intención y objetividad de medición	Presentación		
1. ¿Te parece que esta actividad fue divertida? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Evaluar la percepción del participante sobre el grado de diversión o motivación que le generó la implementación de la Transpodidáctica.	4	4	4	4		
2. ¿Te gustaría que los docentes utilicen este modelo más a menudo en sus clases? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Medir la disposición hacia la aplicación frecuente del modelo en el aula.	4	4	4	4		
3. ¿Aprendiste nuevas palabras gracias a las canciones? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Evaluar si la actividad musical contribuyó al aprendizaje de vocabulario del participante.	4	4	4	4		
4. ¿Consideras que a través de la música aprendiste mejor? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Explorar como la música mejora el aprendizaje pedagógico.	4	4	4	4		
5. ¿Piensas que este modelo ayuda a mejorar tu expresión oral? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Medir si con este modelo mejoró su manera de comunicación.	4	4	4	4		
6. ¿Ahora puedes explicar mejor lo que escuchas o lees? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Determinar si la actividad contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas.	4	4	4	4		

<p>7. ¿Las canciones te ayudaron a vencer la timidez al expresarme?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Determinar si la actividad ayudó a reducir la timidez y hacer que el estudiante hable con más seguridad.</p>	4	4	4	4		
<p>8. Consideras que ahora ya puedes crear frases, versos o historias inspiradas en canciones.</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Medir cómo la música y la metodología aplicada contribuyen al desarrollo de la creatividad y la producción verbal.</p>	4	4	4	4		
<p>9. ¿Te gustó compartir tus ideas con otros usando actividades musicales?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Evaluar la percepción del participante sobre la interacción y colaboración a través de actividades musicales.</p>	4	4	4	4		
<p>10. ¿Recomendarías que otros participen en actividades como esta?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Evaluar si la experiencia fue lo suficientemente positiva como para que el participante quiera compartirla con otras personas.</p>	4	4	4	4		

Nombre de quien valida: Mgs. Marlene Jaramillo Argandoña Firma:



Cédula: 1708964901

Preguntas/Criterio de observación Test de diagnóstico a los estudiantes de la Unidad Educativa "5 de Junio"	Intencionalidad	Criterio de validez				Argumentos de valoración	Recomendación
		Contenido	Criterio metodológico	Intención y objetividad de medición	Presentación		
1. ¿Has escuchado alguna vez sobre el modelo Transpodidáctico? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Explorar el nivel de conocimiento que tienen sobre la Transpodidáctica.	4	4	4	4		
2. ¿Te gustaría que lo aplicáramos para saber cómo es? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Indagar sobre la disposición o interés al aplicar este modelo.	4	4	4	4		
3. ¿Crees que las clases con canciones pueden ser más divertidas? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Indagar la percepción subjetiva sobre el uso de la música como recurso pedagógico.	4	4	4	4		
4. ¿Puedes escribir una parte de una canción con tus propias ideas? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Explorar la capacidad creativa para producir lenguaje verbal a partir de un recurso musical.	4	4	4	4		
5. ¿Te atreverías a hablar o leer en voz alta si la actividad es con música? 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	Medir la influencia de la música en la confianza y la seguridad para expresarse verbalmente en público.	4	4	4	4		
6. ¿Participas en conversaciones o exposiciones?	Evaluar la percepción subjetiva sobre habilidades	4	4	4	4		

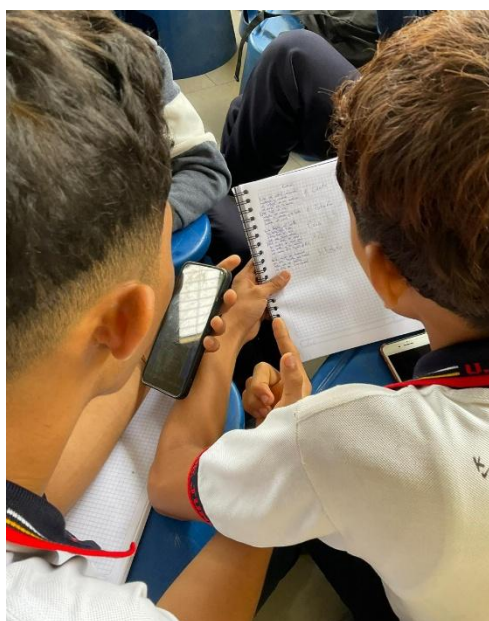
<p>1 = Totalmente en desacuerdo</p> <p>2 = En desacuerdo</p> <p>3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4 = De acuerdo</p> <p>5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>comunicativas, específicamente la comprensión oral y la capacidad de responder de manera coherente.</p>						
<p>7. ¿Comprendes lo que otros te dicen y respondes con claridad?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo</p> <p>2 = En desacuerdo</p> <p>3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4 = De acuerdo</p> <p>5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Medir la capacidad de comprensión y síntesis verbal.</p>	4	4	4	4		
<p>8. ¿Puedes resumir lo que has leído o escuchado?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo</p> <p>2 = En desacuerdo</p> <p>3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4 = De acuerdo</p> <p>5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Evaluar la percepción del entrevistado sobre sus habilidades de escucha activa y respeto por la comunicación en grupo.</p>	4	4	4	4		
<p>9. ¿Escuchas con atención y esperas tu turno antes de hablar?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo</p> <p>2 = En desacuerdo</p> <p>3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4 = De acuerdo</p> <p>5 = Totalmente de acuerdo</p>	<p>Evaluar la percepción sobre su capacidad de planificación y estructuración del discurso antes de comunicarse.</p>	4	4	4	4		
<p>10. ¿Puedes organizar tus ideas antes de hablar?</p> <p>1 = Totalmente en desacuerdo</p> <p>2 = En desacuerdo</p> <p>3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4 = De acuerdo</p> <p>5 = Totalmente de acuerdo</p>							

Nombre de quien valida: Mgs. Marlene Jaramillo Argandoña Firma:



Cédula: 1708964901

Anexo 9. Fotografías de la aplicación de Instrumentos en la Unidad Educativa “5 de Junio”



Anexo 10. Trabajos realizados por los estudiantes.

Grupo #1

La bella y la bestia
 un amor tan ideal
 en un castillo encantado
 donde todo es real

E1. la bella es hermosa
 con un corazón de oro
 la bestia la ama
 aunque se aspeda la bestia

E2. Ella ve su alma
 más allá de su apariencia
 y el encuentro en ella
 su verdadera esencia.

E3. la bestia la cuida
 con amor tan profundo
 la bella lo ama
 sin importar su mundo

E4. Juntos enfrentan
 los desafíos del destino
 y su amor
 los hacen fuertes
 en el camino.

Genero: Drama
 Título: Bella y la Bestia

Estrofa 1
 Tu amor es mi vida mi cristal
 pero hoy bestia ya no estás mortal.
 No me castigues con tu despedida
 que sin tus labios se me caiga la vida.

Coro
 En el castillo donde el amor florece,
 Bella y bestia, su amor crece.
 Juntos rompen la maldición
 siempre unidos en corazón

Estrofa 2
 Tu me abriste el corazón
 con un beso de magos,
 me curaste los heridas
 que yo no quería ver.
 No me condeses, no.

Integrantes: Jasin Wladimir, Gye Crishton, Alexander Crishton, Madeline Hogue y Ana Carolina

#3

Bella y la Bestia

Genero: Drama
 Título: Estrofa

Estrofa 1
 Tu eres bella
 pero lo la bestia te va a enamorar
 Tu eres bella
 pero si un día te casaras talen mal
 no me vas a querer
 porque no soy Dios ni
 pecador.

Estrofa 2
 Eto era bella
 fragil como una rosa
 el era una bestia
 esclavo de sus terribles impulsos.

Coro
 Me duele el corazón
 de tantos penas
 Por favor llorare un dolor
 y que vuelvas mi
 vida
 Cuando cuando vuelvas
 voy jirto a ella



Integrantes
 Angel Cambano
 susn delatoro
 Osmarys cambano
 Giffre cocawaga
 Maite Meando
 Melani Meando
 Pedro Vapa

Enlaces de entrevista y videos del trabajo realizado.***Enlace de la entrevista a docente de lengua y Literatura***

<https://drive.google.com/file/d/1hZML1oYevByG3aZP5sdK8BGnHBKxv37L/view?usp=drivesdk>

Enlaces de la presentación final de los estudiantes.

<https://drive.google.com/file/d/15WDRVWpJ23lU0EzLLd7atNrJsnSBfU89/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1HKDzB4WPZRwanOxvQJPiC4qtboMF99WO/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1YTIzPRIVQxtDVgw71VfpN2OIMIOdIZO/view?usp=drivesdk>



TESIS JAQUELINE-VIVIAMS

2%
Textos sospechosos

1% Similitudes
 < 1% similitudes entre comillas
 0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
34% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TESIS JAQUELINE-VIVIAMS.docx
 ID del documento: 0c9066e8b6f12cd5f7d9b73d86b5f60e02270553
 Tamaño del documento original: 316,96 kB

Depositante: RAFAEL LOOR ALMEIDA
 Fecha de depósito: 14/1/2026
 Tipo de cargo: interface
 fecha de fin de análisis: 14/1/2026

Número de palabras: 14.504
 Número de caracteres: 99.986

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuat... https://doi.org/10.17979/diglec.2024.11.11415 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (133 palabras)
2	Documento de otro usuario #57309 Viene de otro grupo 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (65 palabras)
3	gezonderleven.com 8 oefeningen die kinderen met taalproblemen zullen helpe... https://gezonderleven.com/8-oefeningen-kinderen-met-taalproblemen/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
4	www.dspace.uce.edu.ec La Programación Neurolingüística en el proceso de en... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22379 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
5	dspace.unl.edu.ec https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/22759/1/TESIS_LILIANA_MAYO_TOLEDO.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #85a184 Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
2	ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/7301/10998/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
3	hdl.handle.net Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a... https://hdl.handle.net/20.500.12692/16971	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
4	www.scielo.org.bo Estrategias didácticas en la educación http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000200758	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
5	localhost Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescrito... http://localhost.8936/xmlui/bitstream/3317/15971/3/T-UCSG-PRE-FIL-CE-2.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)