



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante la ley No. 010 Reg. Of 313 de 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a Través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Periodo 2025 – 2026.

Autores:


Andrea Nathaly Rivas Coveña

Steven Vicente Quiroz Velez

Tutora:

Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña. Mg

El Carmen, febrero de 2026

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión en “El Carmen” de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría del estudiante: Quiroz Velez Steven Vicente, legalmente matriculado en la carrera de Educación Básica, período académico 2025-2, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es “La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a Través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Período 2025-2026”.


La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 27 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg.
DOCENTE TÚTORA
EDUCACIÓN BÁSICA

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1



CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión en “El Carmen” de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante: Rivas Coveña Andrea Nathaly, legalmente matriculada en la carrera de Educación Básica, período académico 2025-2, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es “La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a Través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Periodo 2025-2026”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 27 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg.
DOCENTE TUTORA
EDUCACIÓN BÁSICA



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXTENSIÓN EL
CARMEN**

Declaración de autoría

La responsabilidad del contenido de este trabajo de titulación, con tema: "La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a Través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "El Carmen", Periodo 2025 – 2026", corresponden exclusivamente a: Quiroz Velez Steven Vicente C.I. 131366004-3 y Rivas Coveña Andrea Nathaly 131077740-2 y los derechos patrimoniales de la misma corresponden a la universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.

El Carmen – Manabí

Quiroz Velez Steven Vicente

C.I.131366004-3

Rivas Coveña Andrea Nathaly

C.I. 131077740-2



Uleam
Extensión El Carmen

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a Través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen, Periodo 2025 – 2026", cuyos autores son Rivas Coveña Andrea Nathaly y Quiroz Velez Steven Vicente de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación la Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña, Mg.

El Carmen, 25 de 2026

Lic. Rubén Hernández Andrade, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Michael Argenis Román Loo, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Dr. Jorge Luis Mendoza Mejía, PhD.
Miembro del tribunal de titulación

 **Uleam**

Dedicatoria

Yo Andrea Rivas, dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser la luz que guió cada uno de mis pasos y por concederme la fortaleza, la fe y la perseverancia necesarias para culminar esta importante etapa de mi vida. A mi madre, por su amor incondicional, su ejemplo de sacrificio y su apoyo constante, que han sido el pilar fundamental en mi formación personal y académica. A mi esposo, por ser mi compañero de vida, mi apoyo inquebrantable y mi mayor sostén en los momentos de dificultad, alentándome siempre a no rendirme. A mis hijas, por su comprensión, paciencia y amor infinito, y por permitirme continuar con mis estudios a pesar de las circunstancias, convirtiéndose en la principal motivación para seguir adelante y alcanzar este logro.

Yo Steven Quiroz, dedico este logro académico primordialmente a Dios, por ser mi guía constante y darme la fortaleza necesaria para perseverar a lo largo de este camino académico. A mi familia, por su amor, comprensión y apoyo incondicional, que han sido el motor fundamental para seguir adelante en cada etapa de mi formación. A mis amistades, por su acompañamiento, palabras de aliento y apoyo sincero, que hicieron más llevadero este proceso. Finalmente, dedico este logro a todas aquellas personas que, de una u otra manera, creyeron en mí y contribuyeron a que este sueño se haga realidad.

Agradecimiento

Agradecemos, en primer lugar, a Dios, por brindarnos la fortaleza, la sabiduría y la constancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de nuestra formación académica. Nuestro sincero agradecimiento a nuestras familias, quienes han sido el pilar fundamental durante todo este proceso, brindándonos apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento en cada momento. De manera especial, expresamos nuestra gratitud a nuestra tutora de tesis, Licenciada Marlene Jaramillo, por su acompañamiento permanente, orientación profesional, paciencia y valiosos aportes académicos, los cuales fueron determinantes para el adecuado desarrollo de esta investigación.

Asimismo, agradecemos a los docentes que, a lo largo de nuestra carrera, compartieron generosamente sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, contribuyendo significativamente a nuestra formación personal y profesional. Extendemos también nuestro agradecimiento a las amistades que hemos forjado a lo largo de este camino académico, quienes con su apoyo, colaboración y palabras de ánimo hicieron más llevadero este proceso, convirtiéndose en un respaldo importante en los momentos de dificultad. Finalmente, agradecemos a todas las personas e instituciones que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a la realización y culminación de este trabajo de investigación.

Índice

Resumen	i
Abstract	ii
Introducción	1
Marco Teórico	5
Antecedentes.....	5
Bases Teóricas.....	9
El Modelo Transpodidáctico Textual.....	9
Las Fábulas de Esopo	13
Aprendizaje de la Ortografía.....	16
La Transpodidáctica y el Aprendizaje de la Ortografía a Través de las Fábulas de Esopo	18
Bases Legales	20
Sistema de Variables	22
Marco Metodológico	23
Paradigma	23
Enfoque.....	23
Nivel	24
Tipo	24
Población	25
Muestra.....	25
Técnica	25
Instrumentos	26
Validez.....	26
Procesamiento de la Información.....	27
Análisis e Interpretación de Resultados	29
Conclusiones	56
Recomendaciones	58
Referencias Bibliográficas.	60
Anexos	64

Índice de Figuras

Figura 1 Metodología del Modelo / Fases.....	13
Figura 2 Familiaridad de los Estudiantes con el MTT Aplicado al Aprendizaje de la Ortografía.	29
Figura 3 Percepción Estudiantil sobre la Utilidad del MTT en la Ortografía.	30
Figura 4 Interés del Estudiante en Aprender Ortografía con Fábulas.	31
Figura 5 Percepción del Estudiante sobre las Fábulas como Apoyo a la Escritura.	32
Figura 6 Percepción de Eficacia del MTT Mediante Fábulas para Aprender Ortografía... 33	
Figura 7 Aceptación del MTT como Estrategia para Aprender Ortografía.....	34
Figura 8 Incidencia del MTT en la Corrección Ortográfica.....	35
Figura 9 Valoración MTT en la Mejora del Desempeño Académico en Ortografía.	36
Figura 10 Utilidad del MTT para Aplicar Reglas Ortográficas.....	37
Figura 11 Proyección del MTT hacia Otras Áreas del Aprendizaje.....	38
Figura 12 Conocimiento Docente sobre el MTT.....	39
Figura 13 Uso Docente de Fábulas para la Ortografía.	40
Figura 14 Importancia del Modelo para Mejorar la Ortografía.....	41
Figura 15 Dificultades Ortográficas Según los Docentes.	42
Figura 16 Potencial de las Fábulas para Enseñar Ortografía.....	43
Figura 17 Aporte Cultural para el Dominio de la Ortografía.	44
Figura 18 Integración Educativa-Literaria-Cultural del MTT.....	45
Figura 19 Cambios en la Ortografía tras Aplicar el MTT.	46
Figura 20 Eficacia de las Fábulas Dentro del MTT para Aprender Ortografía.	47
Figura 21 Grado de Aceptación Docente del MTT.	48
Figura 22 Aplicabilidad del MTT en Otras Áreas.....	49
Figura 23 Satisfacción Docente Tras Aplicar el MTT.....	50
Figura 24 Uso Correcto de las Letras.	51
Figura 25 Uso de la Tilde.	52
Figura 26 Uso de la Mayúscula.....	54
Figura 27 Signos de Puntuación.....	55

Índice de Tabla

Tabla 1 Sistema de Variables.	22
---	----

Índice de Anexos

Anexo 1 Autorización para la Aplicación de los Instrumentos de Investigación.....	64
Anexo 2 Cartas de Compromiso de Protección y no Vulneración de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.....	66
Anexo 3 Instrumentos de Recolección de Información.	68
Anexo 4 Validación de Instrumentos	76
Anexo 5 Matriz de Operacionalización de Variables.	78
Anexo 6 Planificación de las Sesiones.	79
Anexo 7 Planificación Microcurricular.	82
Anexo 8 Fotografías de la Aplicación de la Propuesta.....	90
Anexo 9 Enlaces del Producto Final de la Aplicación del MTT.	95

Resumen

La investigación analiza el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de sexto de básica en la Unidad Educativa “El Carmen” y propone el modelo de transpodidáctica textual, aplicado a través de las fábulas de Esopo, como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas, este proyecto tiene como objetivo general analizar la relación del modelo de la transpodidáctica textual, a través de fábulas de Esopo, en el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “El Carmen”, periodo 2025 – 2026, a través de un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo de campo, trabajando con 40 estudiantes y 3 docentes, se emplearon encuestas y prueba diagnóstica orientadas a analizar la aplicación de estrategias ortográficas y el uso de fábulas como recurso didáctico. Los resultados evidenciaron que los docentes reconocen la importancia pedagógica de las fábulas de Esopo como recurso para el MTT y su potencial para mejorar la ortografía; mientras que los estudiantes mostraron avances significativos en la aplicación de normas ortográficas al contextualizar la práctica en la escritura creativa, basándose en las fábulas de Esopo. Se concluye que el modelo se relaciona de manera directa y significativa con el aprendizaje de la ortografía, dado que la transpodidáctica textual, al apoyarse en las fábulas de Esopo, permite que los estudiantes comprendan, practiquen y apliquen las normas ortográficas dentro de contextos reales de escritura. La integración del MTT no solo facilita la comprensión de las reglas, sino que promueve un aprendizaje dinámico y creativo que fortalece la producción escrita.

Palabras clave: Ortografía, Transpodidáctica textual, Fábulas de Esopo, Educación básica, Estrategias didácticas, Competencias lingüísticas, Transmedia.

Abstract

This research analyzes spelling learning in sixth-grade students at the “El Carmen” Educational Unit and proposes the textual transpodidactic model, applied through Aesop's fables, as an innovative pedagogical strategy to strengthen linguistic and communicative skills. This project's general objective is to analyze the relationship between the textual transpodidactic model, through Aesop's fables, and spelling learning in sixth-grade students of Basic General Education at the “El Carmen” Educational Unit, during the 2025-2026 period. A quantitative approach with a descriptive field design was used, involving 40 students and 3 teachers. Surveys and diagnostic tests were employed to analyze the application of spelling strategies and the use of fables as a didactic resource. The results showed that teachers recognize the pedagogical importance of Aesop's fables as a resource for Textual Transpositional Teaching (MTT) and their potential to improve spelling; while students showed significant progress in applying spelling rules by contextualizing the practice in creative writing, based on Aesop's fables. It is concluded that the model is directly and significantly related to spelling learning, since textual transpositional teaching, by using Aesop's fables, allows students to understand, practice, and apply spelling rules within real-world writing contexts. The integration of MTT not only facilitates the understanding of the rules but also promotes dynamic and creative learning that strengthens written production.

Keywords: Spelling, Textual transpositional teaching, Aesop's fables, Basic education, Teaching strategies, Language skills, Transmedia.

Introducción

El aprendizaje de la ortografía es una de las principales habilidades para el avance académico y comunicativo de los estudiantes de Educación General Básica, a pesar de ello, en la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2025-2026 los estudiantes de sexto año presentan problemas reiterados en el uso correcto de las normas ortográficas, afectando su práctica escolar y su competencia de expresión escrita, ante esta problemática, nace la necesidad de crear estrategias novedosas que generen interés en los estudiantes y faciliten la incorporación de las reglas ortográficas de manera adecuada y contextualizada.

Ante esta situación, el modelo de transpodidáctica textual se presenta como una opción pedagógica innovadora que permite transformar textos literarios en recursos pedagógicos activos y motivadores y así mismo al hablar de las fábulas de Esopo, con su lenguaje claro, estructura narrativa sencilla, integrarla en este modelo es fundamental como recurso adecuado, incluyendo lo educativo con lo lúdico e incentivando el aprendizaje de la ortografía por medio de experiencias significativas.

En el ámbito internacional, Couto (2023) llevó a cabo la investigación con el propósito de demostrar la efectividad del modelo teórico-práctico del MTT en el desarrollo de competencias en comunicación lingüística, esto mediante la integración de educación, lenguaje, literatura y cultura. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo-interpretativo, un alcance exploratorio y aplicado, sus resultados mostraron que el modelo actúa como un facilitador del aprendizaje alta mente significativo, contextualizado y novedoso, beneficiando la integración de elementos educativos, de carácter lingüístico, literarios y culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto nacional, Díaz et al. (2024) realizaron la investigación en El Carmen, Manabí, con el objetivo de evidenciar la efectividad del modelo de la transpodidáctica textual en el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes de sexto año de EGB, con edades de entre los 10 y 11 años, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, bajo un diseño de investigación-acción y un alcance aplicativo, empleando así encuestas, fichas de observación, cuentos elaborados que fueron elaborados por los estudiantes y textos dramáticos como instrumentos de recolección de información, es así que los resultados evidenciaron que el modelo favoreció el aprendizaje competente, la creatividad en escritura, el trabajo en colaboración, el desarrollo cognitivo y la preservación de los

elementos que conforman la cultural, destacándose una motivación y participación positivas por parte de los estudiantes.

En el ámbito local, Morán (2025) realizó la investigación titulada Estrategias de aprendizaje en la práctica de las normas ortográficas, desarrollada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, en la ciudad de Guayaquil, el objetivo del estudio fue determinar las estrategias de aprendizaje que beneficien a los estudiantes de octavo año. Se trató de una investigación de tipo bibliográfica, de campo y descriptiva, con un enfoque mixto y un alcance descriptivo, considerando una muestra conformada por 38 estudiantes y un docente, además de una autoridad educativa, para la recolección de información se aplicaron entrevistas, encuestas y observación dirigida, mediante cuestionarios y escalas tipo Likert, y los resultados demostraron que las estrategias empleadas no resultan en su totalidad suficientes para garantizar la correcta aplicación de las normas ortográficas, lo cual demuestra la necesidad de dotar a los docentes de herramientas un poco más efectivas.

Del mismo modo, Chango et al. (2024) abordaron esta temática en la investigación desarrollada en la Universidad Estatal de Milagro-Ecuador, e implementada en la Unidad Educativa Tabacundo, su objetivo fue analizar la influencia que generan las estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la ortografía y su adecuada escritura en estudiantes de octavo año de EGB, para ello, se empleó un enfoque interpretativo, con un alcance descriptivo, así como métodos teóricos inductivo y deductivos, y métodos empíricos, la información se recopiló mediante cuestionarios utilizados para evaluar los conocimientos y percepciones de los estudiantes, además de entrevistas dirigidas a los docentes, los resultados expresaron que la integración de tecnologías educativas y metodologías mixtas favorece de manera significativa el aprendizaje de la ortografía y la escritura.

La presente investigación surge con la interrogante central: ¿Cómo se relaciona la transpodidáctica a través del uso de las fábulas de Esopo en el aprendizaje de la ortografía? Con base en esta pregunta, el objetivo general de este estudio es analizar la relación del modelo de la transpodidáctica textual, a través de fábulas de Esopo, en el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, periodo 2025–2026, y para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos: describir las características del modelo de la transpodidáctica textual

como estrategia didáctica; diagnosticar el nivel de ortografía de los estudiantes; identificar la utilización de las fábulas de Esopo en el aprendizaje ortográfico; y diseñar una propuesta basada en el modelo transpodidáctico textual para mejorar el rendimiento académico.

El estudio tiene relevancia educativa y social, dado que fortalece una disputa básica para la vida académica y personal de los estudiantes, contribuyendo al crecimiento de su creatividad, pensamiento crítico y habilidades comunicativas, asimismo, provee a los docentes herramientas metodológicas novedosas para la aplicación de la ortografía, integrando literatura, juego y aprendizaje significativo.

Metodológicamente, la investigación se crea bajo un enfoque cuantitativo, un diseño de tipo descriptivo de campo, aplicando instrumentos como cuestionarios a estudiantes y docentes, la población de estudio está compuesta por 40 estudiantes y 3 docentes de sexto año de EGB. En el desarrollo de la presente investigación se acoge el paradigma positivista como base epistemológica, por lo que permite abordar la realidad desde una perspectiva objetiva y sistemática, este se sustenta en la observación rigurosa de los hechos, el uso de métodos cuantificables y la búsqueda de regularidades que puedan generalizarse.

Se pueden destacar diversos aportes relevantes respecto a la utilización del MTT a través de las fábulas de Esopo en el aprendizaje de la ortografía, los docentes reconocen el valor pedagógico de este recurso narrativo, pues facilita la comprensión y práctica de las normas ortográficas dentro de contextos reales de escritura, asimismo, los estudiantes muestran mejoras significativas en la precisión ortográfica al desarrollar actividades creativas basadas en fábulas, lo que evidencia que este tipo de textos favorece la reflexión lingüística y la correcta codificación escrita, finalmente se concluye que el MTT es una estrategia efectiva para el aprendizaje de la ortografía, dinamiza el encuentro educativo y fortalece las competencias lingüísticas.

Este proyecto de investigación está estructurado de la siguiente manera: la introducción, donde se presenta una visión clara del objeto de estudio y su problemática; el marco teórico, basado en una revisión bibliográfica sobre el MTT, las fábulas de Esopo y los fundamentos del aprendizaje de la ortografía, el marco metodológico, donde se describió detalladamente el diseño, la población, las técnicas y los instrumentos utilizados en la investigación, los resultados presentados de manera clara mediante gráficos que evidencian el nivel ortográfico de los estudiantes. Finalmente, las conclusiones

respondieron tanto al objetivo general como a los objetivos específicos, y las recomendaciones ofrecieron directrices puntuales para fortalecer el aprendizaje de la ortografía mediante el empleo del MTT en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Marco Teórico

Antecedentes

Fraga y Couto (2021), en su investigación titulada «*Peter and The Fox*»: *Una Propuesta Interdisciplinar Basada en el Modelo de la Transpodidáctica Textual*, desarrollada en la Universidad La Coruña–España, buscó aplicar el modelo teórico–práctico de la transpodidáctica textual en un entorno educativo, con el fin de acercar las fábulas clásicas al alumnado de primaria, promover el uso de diferentes textos de ficción (fábulas y lenguaje musical) para la enseñanza - aprendizaje de las lenguas extranjeras, diseñar una secuencia educativa para ser implementada en las aulas de primaria y fomentar el trabajo en equipo en edades tempranas. El estudio adopta un enfoque cualitativo, el mismo que se centra en la implementación de una propuesta didáctica basada en la observación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, su alcance es aplicativo y exploratorio. Incluye como muestra a un grupo de estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de España, toma como técnica a la observación directa y como instrumento o herramienta al registro anecdótico, destacando que este será continuo durante el proceso de investigación. Entre sus resultados podemos encontrar que la implementación del modelo de transpodidáctica textual permitió a los estudiantes participar activamente en la transformación de un texto literario en una canción en inglés, promoviendo así el aprendizaje interdisciplinar. En conclusión, se manifiesta que la transpodidáctica textual es una herramienta efectiva, donde los estudiantes desarrollaron habilidades lingüísticas y musicales, y se observó un aumento en su motivación y participación en el aula.

Couto (2023), mediante su investigación titulada *El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. “Yuche y los ticunas”*, misma que fue desarrollada y publicada por la Universidad La Coruña–España, y buscó demostrar que el modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual es efectivo para desarrollar competencias en comunicación lingüística de forma innovadora, integrando educación, lenguaje, literatura y cultura. Esta está desarrollada bajo un enfoque cualitativo-interpretativo, centrado en la comprensión profunda del proceso de enseñanza-aprendizaje, y a su vez considera un alcance exploratorio y aplicado, dado que se busca introducir un modelo innovador y observar sus efectos en el aprendizaje. Toma como muestra a un grupo de estudiantes pertenecientes al 5.º grado de Educación Formal Básica en una institución

educativa de Colombia, e incorpora como instrumentos a las rúbricas para valorar la adquisición de los contenidos, las pruebas orales, escritas o test de conocimiento, sobre todo destaca la aplicación de un cuento tradicional colombiano como eje narrativo y cultural de la experiencia didáctica, mismo que se desarrolla en cuatro fases, acercamiento al texto fuente, análisis de estructuras textuales y discursivas, producción textual transmodal, evaluación y reflexión colaborativa. Como resultado de este estudio, se obtuvo que facilitó un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador, además, fomentó la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo, y se observó una mejora en la motivación y participación activa del alumnado. Se concluye que el modelo demostró ser válido para integrar educación, lenguaje, literatura y cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Díaz et al. (2024), en su investigación titulada *Aplicación del Modelo de la Transpodidáctica Textual a un Cuento Ecuatoriano de Tradición Oral*, realizada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí–Ecuador. Misma que cuenta con el objetivo de demostrar la eficacia del modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual (MTT) para desarrollar competencias lingüísticas de manera innovadora. Esta investigación cuenta con un enfoque integral y global que busca abordar la educación de manera holística y contextualizada; además, es de carácter cuantitativo y se enmarca en un diseño de investigación–acción. De igual forma, se estipula el tener un alcance aplicativo, dado que su propósito fue implementar una propuesta didáctica concreta y observar su efecto en un contexto real de aula. Su muestra estuvo conformada por 35 estudiantes pertenecientes al sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen, correspondientes a las edades de 10 y 11 años respectivamente, incluyendo como instrumentos de investigación a la encuesta, la ficha de observación, los cuentos elaborados por los grupos y los textos dramáticos. Obteniendo como resultado que la implementación del MTT facilitó un aprendizaje significativo y contextualizado, promoviendo la escritura creativa, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo cognitivo. Además, contribuyó a la preservación del patrimonio cultural. Los estudiantes valoraron positivamente el modelo por su capacidad para fomentar la creatividad y mejorar las habilidades lingüísticas, destacando la motivación y participación en el aula. En conclusión, el modelo de la transpodidáctica textual es una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias

lingüísticas de manera innovadora, al integrar elementos culturales y fomentar la creatividad y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes.

Jiménez (2022), a través de su investigación titulada *Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Católica Particular “Rafael Bucheli” año lectivo 2021-2022*, desarrollada en la Universidad Central del Ecuador–Quito, expresa su intención de analizar las estrategias didácticas empleadas para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Católica Particular “Rafael Bucheli” durante el año lectivo 2021-2022. La investigación tuvo un nivel exploratorio, con un enfoque cualitativo; se centró en comprender a profundidad las experiencias y percepciones de los docentes respecto a las estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía. Los métodos empleados fueron el bibliográfico–documental con la finalidad de sustentar teóricamente la investigación, y de campo, donde se tomó como técnica a la entrevista y como instrumento de recolección de información al cuestionario. Es por ello que la muestra de estudio estuvo conformada por docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa. Los resultados evidencian que los docentes emplean diversas estrategias didácticas, como el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo y la conversación heurística, para mejorar la enseñanza de la ortografía. Estas estrategias buscan despertar el interés del estudiante por aprender las normas ortográficas y fortalecer sus habilidades de expresión escrita, promoviendo una comunicación clara y efectiva. Como conclusión, se expresa que las estrategias didácticas aplicadas por los docentes favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y motivan a los estudiantes a interesarse por la ortografía, lo que contribuye a mejorar su capacidad de comunicación escrita.

Morán (2025) mediante su investigación titulada *Estrategias de Aprendizaje en la Práctica de las Normas Ortográficas*, realizada en la Unidad Educativa Colegio Francisco Huerta Rendón, ubicada en Guayaquil–Ecuador, presenta como objetivo principal determinar las estrategias de aprendizaje que benefician a los estudiantes de 8vo año de Educación Básica. Esta investigación es de tipo bibliográfica, de campo y descriptiva y adopta un enfoque mixto. De igual manera, contempla un alcance descriptivo y toma como muestra a 38 estudiantes de 8vo año de EGB, además de un docente y una autoridad. La investigación utilizó métodos inductivo-deductivo y de análisis-síntesis. Se emplearon

como técnicas la entrevista a la autoridad del plantel y al docente de la asignatura, la encuesta aplicada a los estudiantes y la observación dirigida a estudiantes y docentes, mientras que, como instrumento, se emplearon los cuestionarios y escalas de Likert para la recolección de datos. Se evidenció como resultado la necesidad de implementar estrategias efectivas para la enseñanza de las normas ortográficas; se identificó que las estrategias actuales no son suficientes para garantizar una correcta aplicación de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes. Como conclusión, es fundamental dotar a los docentes de herramientas que faciliten el aprendizaje y la aplicación de los contenidos ortográficos. La implementación de estrategias de aprendizaje adecuadas puede mejorar significativamente la práctica de las normas ortográficas en los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo académico.

Chango et al. (2024) en su investigación nombrada como *Estrategias Didácticas Innovadoras para Potenciar el Aprendizaje de la Ortografía y Escritura en los Estudiantes de Octavo Año de E.G.B. del Sistema Educativo Ecuatoriano*, desarrollada en la Universidad Estatal de Milagro–Ecuador, e implementada en la Unidad Educativa Tabacundo, cuenta con el objetivo de analizar cómo las estrategias didácticas innovadoras influyen en la enseñanza de las reglas ortográficas y la correcta escritura en estudiantes de octavo año de EGB en el sistema educativo ecuatoriano. En esta se utilizó una metodología cualitativa con enfoque interpretativo, que busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los actores educativos, presentando un alcance descriptivo con elementos exploratorios; se enfocó en caracterizar y analizar las estrategias didácticas innovadoras aplicadas en la enseñanza de la ortografía y la escritura, a través de métodos teóricos inductivo-deductivos y empíricos. Toma como muestra a 60 estudiantes (30 hombres y 30 mujeres) y 10 docentes de la Unidad Educativa Tabacundo. Como instrumentos para la recolección de datos, se emplearon cuestionarios que evaluaron conocimientos y percepciones estudiantiles, así como entrevistas a docentes, las cuales exploraron sus prácticas y conocimientos sobre estrategias innovadoras; la observación directa permitió registrar la implementación de dichas estrategias. Se obtuvo como resultado que las estrategias didácticas innovadoras incluyen tecnologías educativas avanzadas y metodologías mixtas, mejoran significativamente el aprendizaje de la ortografía y la escritura. Las estrategias más efectivas identificadas fueron el uso de juegos interactivos,

plataformas digitales de escritura y actividades colaborativas. En conclusión, la implementación de estrategias didácticas innovadoras puede transformar la enseñanza de la ortografía y escritura, promoviendo un aprendizaje más efectivo y atractivo para los estudiantes.

Bases Teóricas

El Modelo Transpodidáctico Textual

Definición.

El modelo transpodidáctico textual se sustenta en la evolución del concepto de transposición didáctica, el cual surge inicialmente para describir el proceso de adaptación del conocimiento académico al contexto educativo. Couto (2014) retoma esta noción y la proyecta hacia el ámbito de la ficción literaria, proponiendo una metodología en la que los textos narrativos no solo se adaptan, sino que se recrean con fines pedagógicos. Desde esta perspectiva, la transpodidáctica textual se configura como un enfoque teórico-práctico que promueve la lectura crítica, la creatividad escritural y la apropiación lingüística mediante la transformación de textos originales en nuevas producciones ficcionales. Este modelo reconoce el valor educativo de la literatura y la potencia como medio para desarrollar competencias comunicativas, literarias y culturales en los estudiantes. En este contexto, la autora define dicho modelo como “la implementación de un proceso de transposición de distintos textos de ficción que da lugar a la posterior elaboración de otros textos ficcionales con fines educativos” (p. 109).

La transpodidáctica textual se inscribe dentro de las propuestas pedagógicas innovadoras que entienden el texto literario no solo como objeto de análisis, sino como punto de partida para la creación y el aprendizaje significativo. A diferencia de enfoques tradicionales centrados en la recepción pasiva de textos, este modelo promueve la interacción activa con las obras literarias mediante su apropiación, transformación y reescritura en contextos educativos. En este proceso, el estudiante no se limita a interpretar el texto, sino que lo resignifica y produce nuevas versiones, desarrollando así competencias en comprensión lectora, escritura creativa y pensamiento crítico.

Couto (2014) enfatiza que este proceso va más allá de la simple adaptación de contenidos literarios, debido a que implica una reconstrucción creativa que incorpora nuevas formas discursivas, contextos y voces narrativas (p. 112). De este modo, se fomenta

la construcción de saberes desde la experiencia literaria, conectando la ficción con la realidad del estudiante y fortaleciendo su competencia comunicativa.

Uno de los aportes más relevantes de la transpodidáctica textual es su capacidad para integrar lectura y escritura en un diálogo constante, lo que favorece una enseñanza de las lenguas más contextualizada, significativa y centrada en los procesos. La mediación del docente resulta fundamental, orientando a la selección, el análisis y la reconfiguración de los textos, generando situaciones didácticas que estimulan la imaginación, la reflexión y la participación activa del alumnado.

Fundamentos Teóricos del Modelo Transpodidáctico Textual.

La implementación del modelo transpodidáctico textual radica en su capacidad para adaptar contenidos literarios a distintas actividades académicas, convirtiéndola en una herramienta significativa para el aprendizaje. Esta perspectiva va más allá de la simple lectura o interpretación de textos, pues promueve una reconfiguración creativa que responde a las características y necesidades del entorno educativo. De acuerdo con Díaz et al. (2024), “Esta metodología implica un proceso dinámico y creativo, donde los textos literarios se transforman para adecuarlos a los objetivos pedagógicos y a las necesidades específicas de los estudiantes” (p. 102). Este enfoque permite comprender que la transpodidáctica no solo transforma el texto, sino también las prácticas pedagógicas, al vincular el contenido con estrategias flexibles, motivadoras y culturalmente relevantes. La virtud del modelo propone el desarrollo de habilidades lingüísticas como la ortografía, especialmente cuando se trabaja con géneros narrativos como la fábula, que facilitan la conexión entre lo literario y lo normativo desde una experiencia de aprendizaje más integral y significativa.

Couto (2014) además manifiesta que el MTT “consiste en la implementación de un proceso de transposición de distintos textos de ficción que da lugar a la posterior elaboración de otros textos ficcionales con fines educativos” (p. 109). Esta afirmación permite entender que la transpodidáctica textual no se limita a reproducir obras literarias, sino que propone una transformación activa de los textos, orientada a propósitos formativos. A través de este proceso, el estudiante no solo interpreta la literatura, sino que también se convierte en productor de sentido, reconstruyendo narrativas a partir de una intención pedagógica. Tal enfoque favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y

comunicativas, al tiempo que promueve la creatividad y la apropiación crítica del lenguaje, elementos esenciales en la enseñanza de la ortografía desde un enfoque funcional y contextualizado.

Pilares del Modelo.

De acuerdo con la doctora Couto (2023), existen cuatro pilares “la educación, el lenguaje, la literatura y la cultura -que, sin duda, constituyen la base de una educación completa y equilibrada” (p. 100); estos actúan de forma sinérgica para potenciar una enseñanza integral. Desde esta perspectiva, el pilar educativo remite al desarrollo integral del estudiante, promoviendo aprendizajes significativos; el pilar del lenguaje concibe la lengua como medio de pensamiento, expresión y comprensión del mundo; el pilar literario reconoce el valor estético, narrativo y formativo de los textos; y el pilar cultural enfatiza la importancia de contextos socioculturales en la construcción del conocimiento. Estos pilares no solo guían la práctica docente, sino que también permiten diseñar propuestas metodológicas que articulen lo normativo con lo creativo, lo individual con lo colectivo y lo local con lo universal. Estos pilares se reflejan claramente en los cinco bloques del Currículo de Lengua y Literatura para la Educación General Básica del Ecuador: (1) Lengua y cultura, (2) Comunicación oral, (3) Lectura, (4) Escritura y (5) Literatura.

La Educación.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación (2023), la educación debe concebirse como un proceso colectivo y dinámico, donde el estudiante no aprende de forma aislada, sino que se desarrolla en constante interacción con los distintos miembros de la comunidad educativa. Esta red de relaciones, que incluye a docentes, directivos, compañeros, familias y personal institucional, favorece un entorno de aprendizaje significativo (p. 5). A través de la colaboración y la cooperación, se estimula en el sujeto la capacidad de investigar, descubrir y construir conocimiento de manera compartida, reconociendo el valor pedagógico de las relaciones humanas en el proceso formativo.

El Lenguaje.

De acuerdo con Martínez et al. (2021), sostienen que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino una manifestación esencial de la condición humana. Es a través de él que las personas pueden exteriorizar sus pensamientos, emociones e ideas, permitiendo la interacción y el entendimiento mutuo dentro de una comunidad (p. 5). Más

allá de su función comunicativa, el lenguaje constituye un pilar de la identidad cultural, debido a que en él se preservan y transmiten tradiciones, valores, creencias e historias que dan sentido a la existencia colectiva. Por ello, el lenguaje no solo diferencia a los pueblos entre sí, sino que fortalece el sentido de pertenencia y enraíza al individuo en un contexto cultural específico, haciéndolo consciente de su unicidad y de su papel en el mundo.

La Literatura.

De acuerdo con el MinEduc (2013), la literatura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral del ser humano, debido a que permite activar la imaginación, potenciar la creatividad y experimentar la importancia del lenguaje. Más allá de las diferencias culturales o temporales, esta manifestación artística ofrece un espacio común donde los individuos pueden proyectar y construir su visión del mundo (p. 4). Además, la literatura no solo actúa como medio estético, sino que también refleja los procesos históricos, sociales y emocionales que configuran las identidades individuales y colectivas. En este sentido, su valor radica tanto en la expresión simbólica de la realidad como en su capacidad de contribuir a la formación del pensamiento crítico y de una conciencia cultural compartida.

La Cultura.

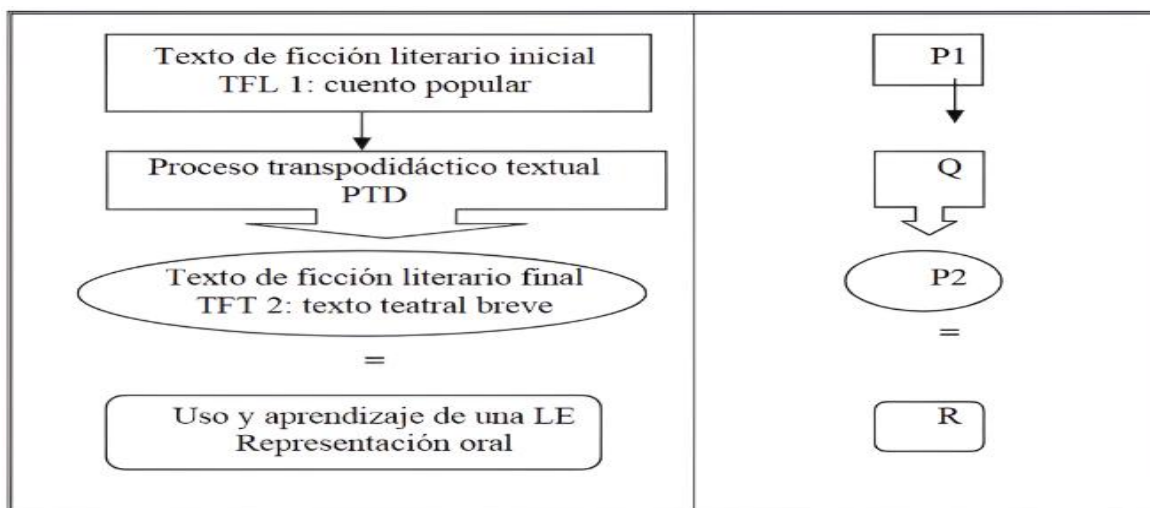
De acuerdo con el Currículo Nacional por Competencias (2023), presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador. En el marco del currículo ecuatoriano vigente, la cultura se concibe como un eje transversal que abarca las diversas expresiones, conocimientos y tradiciones que conforman la identidad colectiva de una sociedad (p. 43). Desde esta perspectiva, se promueve el reconocimiento del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, así como la valoración de la diversidad lingüística y de las cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Este enfoque busca fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto intercultural y la convivencia armónica dentro de un contexto plurinacional y multicultural.

Fases del Modelo.

Este modelo permite visualizar claramente cómo la transpodidáctica textual no solo es un método de adaptación, sino un proceso estratégico que busca optimizar el aprendizaje significativo, integrando la lectura, la escritura creativa y la reflexión crítica. La hipótesis central sostiene que, bajo las condiciones adecuadas, esta metodología es la vía más eficaz

para alcanzar el dominio comunicativo en una lengua extranjera, lo que le otorga un sólido fundamento teórico-práctico.

Figura 1 Metodología del Modelo / Fases.



Nota: Couto (2014)

Esta figura sintetiza la estructura básica del MTT, basado en las premisas de Moore (1980) y adaptado por Couto (2014) al contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras a través de la transformación de textos de ficción. Este esquema refleja la relación lógica entre las condiciones iniciales (P1), el proceso transpodidáctico (Q) y el resultado esperado (P2), que contribuye al objetivo final de aprendizaje de la lengua (R).

Las Fábulas de Esopo

Definición de Fábula.

La fábula es una forma narrativa que ha perdurado a lo largo del tiempo, destacándose por su capacidad de transmitir valores y enseñanzas a través de historias sencillas. De acuerdo con Chang et al. (2024), “son relatos breves que presentan situaciones cotidianas con animales u objetos personificados que suelen contener una enseñanza moral” (p. 247). Este género literario se caracteriza no solo por su brevedad y estructura simple, sino también por su propósito formativo, que es buscar dejar al lector una moraleja o lección moral, que suele estar explícita al final del relato, aunque no es una norma.

La esencia de la fábula no radica únicamente en entretener, sino en instruir de manera indirecta, apelando a la reflexión sobre comportamientos y actitudes humanas mediante la personificación de los personajes. Olortegui (2022), citado e interpretado por Cuenca y Cacay (2024), sostiene que:

Una fábula ilustra situaciones, costumbres, vicios o virtudes imaginarias, un representante de una región de la humanidad o incluso de toda la humanidad, que contribuyen a la formación de la moral, la ética y las tradiciones; es por esto que los destinatarios más importantes de este tipo de textos son los niños. (p. 25)

De esta manera, los relatos se convierten en espejos simbólicos de la sociedad, presentando situaciones que, aunque ficticias, reflejan realidades cotidianas. Así, la fábula se establece como un puente entre la ficción y la enseñanza, permitiendo que a través de la sencillez narrativa se aborden temas de alto valor, como la ya mencionada ética, además de la convivencia y los valores universales.

En cuanto a sus características distintivas, Sánchez (2015), citado por Maldonado et al. (2021), señala que las fábulas poseen una extensión breve, pueden estar escritas en verso o prosa, presentan personajes no humanos con cualidades humanas, abordan temas universales y finalizan con una moraleja clara (pp. 23-24). Estas particularidades consolidan a la fábula como un recurso narrativo que, más allá de su sencillez, es eficaz para transmitir valores y reflexiones en contextos educativos.

Importancia Pedagógica de la Fábula en EGB.

La fábula, como recurso pedagógico, posee un valor significativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación General Básica, la estructura sencilla y simbólica de la fábula facilita la comprensión y retención de mensajes, lo que resulta especialmente útil en los primeros niveles educativos donde la abstracción aún está en formación.

Carrascal (2015) comparte que, dentro del aspecto educativo, las fábulas son:

Un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta, ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura. (p. 16)

Es importante destacar que el hecho de que las fábulas sean relatos presentes en diversas tradiciones y culturas del mundo las convierte en una herramienta valiosa para fomentar las competencias interculturales. Es decir que las fábulas también promueven una educación integral, en la que el conocimiento lingüístico y el desarrollo de habilidades comunicativas van de la mano con la formación en valores y el entendimiento de la diversidad cultural.

Chang et al. (2024), también expresa que “La fábula como herramienta permite que el docente evalúe las destrezas de los estudiantes y al mismo tiempo ayuda a identificar ciertas falencias que tienen en sus conocimientos, así realizar las correcciones pertinentes para un mejor desempeño académico” (p. 254), es decir, su relevancia radica en la capacidad para evaluar y articular contenidos curriculares en relación con el desarrollo integral del estudiante, abarcando aspectos cognitivos, éticos y sociales.

Aristóteles “define a la fábula como uno de los tantos elementos de los que se vale un orador para persuadir” (Cueva Nicolalde, 2017, p. 12). Es por ello que la fábula no es solo una narración de hechos imaginarios, sino un recurso utilizado por el orador para influir en los demás y lograr la persuasión. En otras palabras, no la considera un género literario aislado, sino como una herramienta de comunicación que tiene el poder de convencer y enseñar. Esta visión destaca el valor educativo de la fábula, debido a que permite transmitir mensajes y valores de forma accesible y atractiva.

Elementos Estructurales de las Fábulas.

La identificación de los elementos o componentes de las fábulas permite comprender cómo estos relatos se articulan como unidades discursivas, segmentando el texto con propiedades lingüísticas esenciales para la construcción semántica, así como con modelos textuales y contextuales que guían la organización de párrafos y enunciados según su desarrollo. De acuerdo con Dido (2009), citado por Tomalá (2024), se contemplan elementos como personajes, acciones, objetos y moraleja (p. 21). A estos se suman, según Pérez (1997), citado por Maldonado et al. (2021), el tiempo y el espacio (p. 24). Comprender esta configuración narrativa resulta clave para su aplicación didáctica, pues permite organizar los contenidos en coherencia con las competencias que se desean desarrollar en los estudiantes. En este sentido, la estructura narrativa de las fábulas constituye un entramado discursivo que, pese a su aparente simplicidad, está cuidadosamente diseñado para cumplir con una función comunicativa y formativa. Su composición se basa en una organización interna que responde tanto a patrones textuales como contextuales, permitiendo que el mensaje moral o ético llegue de manera clara y efectiva al lector, facilitando su comprensión y análisis desde una perspectiva literaria y pedagógica, con amplias posibilidades de aplicación en contextos educativos.

Aprendizaje de la Ortografía

Definición de la Ortografía.

La ortografía constituye un componente fundamental del lenguaje escrito, debido a que permite la correcta representación gráfica del pensamiento y facilita la comprensión de los mensajes. Desde una perspectiva lingüística y educativa, diversos autores han destacado su importancia como un sistema organizado que articula letras, sonidos y reglas. En este sentido, Ferreiro (1986), citado por Montesdeoca et al. (2021), expresa que:

La ortografía consiste en un sistema alfabético, sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una gran variedad de formas y estilos. La ortografía también incluye las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales, las letras pueden cambiarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje. (p. 3)

A partir de este planteamiento, se comprende que la ortografía no se limita al uso correcto de letras y signos, sino que involucra procesos cognitivos y lingüísticos complejos que inciden directamente en la producción y comprensión de textos. Por ello, su enseñanza requiere estrategias didácticas contextualizadas que integren la lectura y la escritura, como el empleo de fábulas, las cuales permiten reforzar el aprendizaje ortográfico de manera significativa y coherente con el enfoque de la transpodidáctica textual.

Características de la Ortografía.

La ortografía, como parte esencial de la competencia comunicativa, cumple un papel determinante en el desarrollo del lenguaje escrito. A continuación, según Ávila et al. (2021, p. 12), se detallan algunas de sus principales características, fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Es una competencia que distingue al individuo dentro de su contexto social como una persona culta.
- Es un componente esencial de la competencia lingüística.
- Se relaciona estrechamente con la lectura y la escritura.
- Constituye una habilidad fundamental en los primeros años escolares.
- Implica el conocimiento y la aplicación de reglas normativas.
- Requiere un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje.
- Favorece la autonomía y la autorregulación del aprendizaje.

Es por ello que la ortografía cumple una función crucial en la consolidación del lenguaje escrito, no solo como una técnica normativa, sino como una vía para estructurar el pensamiento y facilitar la comprensión mutua. Su dominio refleja no solo habilidades lingüísticas, sino también la capacidad del individuo para participar activamente en contextos comunicativos formales e informales. Al ser una práctica que exige atención, reflexión y constancia, su aprendizaje favorece el desarrollo de procesos cognitivos superiores como la autorregulación, la planificación y la revisión.

Tipos de Ortografía.

De acuerdo con Chucho (2025), existen diversos tipos de ortografía, entre los cuales destacan tres principales: “la ortografía literal, la ortografía de acentuación y la ortografía de puntuación” (p. 127). Esta clasificación permite comprender que el dominio ortográfico no se limita únicamente al conocimiento de reglas gramaticales, sino que implica habilidades específicas relacionadas con el uso adecuado de las letras, la acentuación y los signos de puntuación, todos ellos fundamentales para lograr una escritura clara y coherente. En concordancia con esta perspectiva, Medina (2021) sostiene que la ortografía se compone de diversos elementos que permiten el uso correcto del lenguaje escrito. En este sentido, la ortografía literal se refiere a las normas que establecen el uso adecuado de las letras para formar palabras. Por su parte, la ortografía acentual se encarga de determinar cuándo se debe emplear la tilde, reconociendo que, aunque todas las palabras poseen acento, no todas se acentúan gráficamente. Finalmente, la ortografía puntual se relaciona con el uso correcto de los signos de puntuación, los cuales son esenciales para dotar de claridad y sentido preciso a las ideas en la comunicación escrita (p. 14).

Dentro de los tipos de ortografía, la ortografía puntual ocupa un lugar fundamental en el dominio de la escritura. Al respecto, la Universidad Católica de Chile (2020) sostiene que los signos de puntuación son recursos gráficos indispensables para organizar el texto escrito, ya que permiten estructurar las oraciones, marcar pausas y establecer la jerarquía de las ideas. Según la autora, el uso adecuado de estos signos orienta al lector en la correcta interpretación del mensaje, evita ambigüedades y favorece una comunicación escrita clara, coherente y precisa (p. 12).

Importancia de la Ortografía en la Educación Básica.

De acuerdo con García et al. (2016), citado por Acurio (2022), menciona que:

La ortografía es de suma importancia debido a que, si se la ignora, no se llegará a escribir correctamente las palabras. Se puede incurrir en errores que pueden cambiar el significado, generando confusión, es decir, que si no se entiende bien, no podrán, dar el mensaje deseado por el emisor. (p. 15)

Esta afirmación pone de relieve el papel central que cumple la ortografía en la construcción de significados y en la eficacia de la comunicación escrita. En el contexto de la Educación Básica, su enseñanza no debe limitarse a una actividad mecánica basada únicamente en la memorización de reglas, sino que debe integrarse como parte de un proceso formativo que favorezca el desarrollo del pensamiento crítico, la claridad en la expresión escrita y la comprensión lectora.

Una escritura ortográficamente correcta facilita la fluidez de los intercambios comunicativos y permite al estudiante desenvolverse con seguridad tanto en contextos académicos como sociales. Por ello, resulta fundamental implementar estrategias didácticas que promuevan el uso consciente y reflexivo de la ortografía desde los primeros años escolares. Más allá de ser una mera convención normativa, la ortografía se convierte en una herramienta que fortalece la autonomía, incrementa la autoestima académica y garantiza un acceso más pleno y equitativo al conocimiento.

La Transpodidáctica y el Aprendizaje de la Ortografía a Través de las Fábulas de Esopo

Relación del Modelo Tranpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía a Través de las Fábulas de Esopo.

El uso de las fábulas de Esopo como recurso didáctico para la enseñanza de la ortografía representa una alternativa pedagógica eficaz que une el desarrollo de habilidades lingüísticas con el pensamiento reflexivo. Gracias a su brevedad, sencillez estructural y carga moral, estas narraciones permiten contextualizar las normas ortográficas dentro de situaciones comunicativas significativas, captando la atención del estudiante e incentivando su participación activa en el proceso de aprendizaje. La lectura y reescritura de fábulas no solo permite la práctica de aspectos normativos como la acentuación, la puntuación y el uso correcto de las letras, sino que también fomenta la comprensión del texto y el uso funcional del lenguaje escrito. De este modo, la ortografía deja de concebirse como un conjunto de reglas aisladas y se convierte en una herramienta clave para la expresión clara, coherente y efectiva del pensamiento.

En este contexto, la implementación del MTT ofrece un marco metodológico idóneo para potenciar el valor educativo de las fábulas de Esopo. Este modelo se basa en la interacción creativa con textos literarios, promoviendo experiencias de lectura y producción escrita que vinculan el conocimiento normativo con situaciones comunicativas reales. A través de la reinterpretación y adaptación de las fábulas a distintos formatos expresivos, el estudiante asume un rol activo y participativo, mientras el docente actúa como mediador del proceso. Según Couto (2023), este modelo “facilita un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador; además, fomenta la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo” (p. 96). El enfoque transpodidáctico permite así superar la enseñanza tradicional, al integrar lo normativo, lo literario y lo creativo en una práctica pedagógica coherente con los objetivos de una formación integral.

La integración de las fábulas de Esopo con el MTT favorece un aprendizaje ortográfico más dinámico y significativo, donde los estudiantes no solo aplican reglas, sino que comprenden su propósito en la construcción del mensaje escrito. Esta articulación metodológica promueve el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y sociales, permitiendo que la enseñanza de la ortografía se vincule con la creatividad, la reflexión crítica y la colaboración. En consecuencia, esta estrategia pedagógica resulta especialmente valiosa en el nivel de Educación Básica, donde es fundamental despertar el interés por la lengua escrita y consolidar aprendizajes duraderos en un entorno motivador y participativo.

A partir del análisis previo sobre los aportes pedagógicos de las fábulas de Esopo y del MTT, es posible establecer una relación directa entre ambos enfoques en el aprendizaje de la ortografía. Esta conexión metodológica permite diseñar experiencias didácticas integradas, donde los estudiantes interactúan con textos literarios breves y significativos, aplicando normas ortográficas de forma contextualizada y funcional. El modelo transpodidáctico favorece la reinterpretación creativa de las fábulas, promoviendo la producción de nuevos textos en distintos formatos, lo que no solo estimula la escritura, sino que consolida el uso correcto del lenguaje escrito. Así, la ortografía se enseña no como un conjunto de reglas aisladas, sino como parte de un proceso comunicativo con sentido. En este marco, la fábula funciona como un vehículo narrativo que, combinado con el enfoque transpodidáctico, fortalece la motivación, la reflexión moral y el pensamiento crítico,

contribuyendo al desarrollo integral de las competencias lingüísticas en los estudiantes de Educación Básica.

Bases Legales

El proceso transpodidáctico textual empieza con la adaptación al marco legal vigente, tanto de la Agenda de desarrollo 2030, CEPAL (2018), en la que a la educación le corresponde el Objetivo 4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, como de la Constitución Constituyente (2008) en su Artículo 343:

Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. Estará centrado en la persona, garantizando su desarrollo integral y asegurará la educación de calidad con igualdad de oportunidades para todos (p. 27).

Donde se define un sistema educativo centrado en el desarrollo integral del individuo, asegurando la calidad y la igualdad de oportunidades en la educación.

De acuerdo con el Mineduc (2012), la LOEI establece un marco normativo que promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de la mejora de habilidades lingüísticas, la comprensión y valoración de la diversidad cultural y la innovación educativa. Estos principios son esenciales para preparar a los estudiantes para los desafíos de un mundo globalizado y multicultural, y para fomentar una sociedad más inclusiva y equitativa; por ello, se hace mención de dos artículos:

Art. 39.- La educación escolarizada. - Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

Es importante mencionar que la intervención didáctica está orientada al subnivel de EGB media, específicamente a 6to AEGEB (niños entre 9 y 10 años). Se consideran los objetivos y contenidos específicos para este periodo de tiempo de acuerdo con el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Mineduc, 2017.

Con respecto a la adquisición de competencias, conviene indicar que se han escogido aquellas que contribuyen al desarrollo e implementación de esta propuesta: la competencia en comunicación lingüística, la competencia en el tratamiento de la información, la competencia cultural y artística y la competencia para aprender a aprender. Así pues, se parte de una supuesta clase homogénea en un centro educativo cualquiera, en la que hay alrededor de una veintena de estudiantes aproximadamente. De los doce objetivos específicos del subnivel educación básica media, de acuerdo con el Mineduc (2017), “Currículo de los niveles de educación obligatoria”, se escogió uno:

OI.3.11. Desarrollar prácticas corporales y artísticas, individuales y colectivas, orientadas al disfrute, como medios expresivos y de mejora del estado físico y emocional.

Los objetivos curriculares considerados dentro del área de Lengua y Literatura:

O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo con el tipo de texto.

O.LL.3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

O.LL.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

Sistema de Variables

Tabla 1 *Sistema de Variables.*

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Modelo Transpodidáctica Textual.	Couto (2014) además manifiesta que el MTT “consiste en la implementación de un proceso de transposición de distintos textos de ficción que da lugar a la posterior elaboración de otros textos ficcionales con fines educativos” (Pág. 109).	Fundamentos Teóricos de la Transpodidáctica Textual. Qué es el Modelo y en qué se Fundamenta. Pilares del Modelo. Fases del Modelo TFL.	Educación. Lenguaje. Literatura. Cultura.
El Aprendizaje de la Ortografía.	Según Ferreiro (1986), citado por Montesdeoca et al. (2021), expresa que: La ortografía consiste en un sistema alfabético, sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una gran variedad de formas y estilos. La ortografía también incluye las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales, las letras pueden cambiarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje. (Pág. 3)	Definición de la Ortografía. Características de la Ortografía. Tipos de Ortografía. Importancia de la Ortografía en EGB	Literal, Acentual y Puntual.

Marco Metodológico

Paradigma

En el desarrollo de la presente investigación se adopta el paradigma positivista como base epistemológica, dado que este permite abordar la realidad desde una perspectiva objetiva y sistemática. Este enfoque se sustenta en la observación rigurosa de los hechos, el uso de métodos cuantificables y la búsqueda de regularidades que puedan generalizarse. De acuerdo con Beltrán y Ortiz (2020):

Este paradigma se ubica dentro de la teoría positivista; plantea la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se abordan los problemas y se establece una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio. Desde el punto de vista epistemológico, este paradigma brinda una distinción entre quien investiga como un sujeto neutral y la realidad abordada, que se asume como ajena a las influencias del sujeto científico. (p. 7)

Bajo este marco, se concibe al investigador como una figura imparcial, cuya labor se centra en describir y analizar fenómenos tal como ocurren, minimizando cualquier tipo de interferencia o sesgo personal, con el fin de garantizar la validez y la objetividad del conocimiento generado.

Enfoque

En el presente estudio se adopta un enfoque cuantitativo, dado que permite analizar fenómenos educativos a partir de datos medibles y objetivos. Este tipo de enfoque facilita la identificación de relaciones entre las variables, lo que contribuye a la rigurosidad científica del proceso investigativo. De acuerdo con Sánchez y Murillo (2021):

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. Este enfoque también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis precede a la recolección y el análisis de los datos. Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas de investigación e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (p. 177)

Esta perspectiva permite establecer una ruta clara desde el planteamiento del problema hasta la validación de resultados, garantizando coherencia entre los objetivos propuestos y los datos obtenidos. Además, proporciona fundamentos sólidos para interpretar los hallazgos desde un marco teórico previamente definido.

Nivel

En el proceso de investigación científica, los niveles de investigación representan el grado de profundidad con el que se aborda un fenómeno. Estos niveles permiten organizar el estudio de acuerdo con los objetivos propuestos y la naturaleza del problema planteado. Este estudio se sitúa en un nivel descriptivo, debido a que no solo se pretende explorar el fenómeno, sino también identificar y exponer sus manifestaciones dentro de un grupo específico. Por ello, Ramos (2020) expresa que:

Ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. (p. 2)

Desde este punto, el nivel descriptivo proporciona una base sólida para comprender el fenómeno en su contexto, al permitir identificar sus rasgos principales y organizar la información de forma clara. Además, facilita un análisis detallado de sus manifestaciones en el grupo observado, ofreciendo evidencia empírica que respalde las interpretaciones y conclusiones del estudio.

Tipo

En cuanto al tipo de investigación, el presente estudio se enmarca dentro de la investigación de campo, debido a que se realizará directamente en el entorno donde se desarrolla el fenómeno objeto de análisis. Este enfoque permite observar y recoger información de manera directa, lo cual resulta fundamental para comprender el fenómeno en su contexto real. Por lo que Haro et al. (2024) manifiestan, que este tipo de investigación “se lleva a cabo en el entorno donde ocurren los fenómenos de interés, permitiendo estudiarlos en su contexto real” (p. 963); bajo esta perspectiva, la investigación de campo contribuye a obtener datos relevantes y auténticos que favorecen una interpretación más precisa de la problemática abordada.

Población

En el contexto de una investigación, resulta indispensable delimitar el grupo de estudio sobre el cual se trabaja, generalmente denominado como “Población”. De acuerdo con Vizcaíno et al. (2023), “se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio” (p. 9746), permitiéndonos enfocar el proceso investigativo en un universo claramente determinado, asegurando que los resultados sean pertinentes y representativos. En la presente investigación, la población es finita y estuvo conformada por 192 estudiantes y 5 docentes pertenecientes al sexto año de EGB, de la unidad educativa “El Carmen”.

Muestra

Para poder obtener resultados confiables y con alta validez, resulta necesario seleccionar una muestra, la cual se define como la “parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población” (Condori, 2020, p. 2). En conformidad con esto, Ventura (2017), señala que “entre la población y la muestra existe un carácter inductivo, esperando que la parte observada sea representativa de la realidad, para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio” (p. 648). En esta investigación, la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, los cuales fueron elegidos de forma aleatoria entre los 5 paralelos de este nivel de educación, por su parte, también se seleccionaron a 3 docentes pertenecientes a este nivel.

Técnica

En toda investigación, resulta esencial definir la técnica empleada para la recolección y análisis de datos, debido a que esta permite obtener información precisa y relevante. De acuerdo con Pandey y Pandey (2015), citado por Medina et al. (2023), la técnica “es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación” (p. 12). Esta definición destaca que una técnica investigativa no puede ser improvisada, sino que debe planificarse con rigurosidad para cumplir objetivos concretos y contribuir efectivamente al desarrollo del estudio.

Es por ello que en la presente investigación se empleó la encuesta como técnica de recolección de información, la cual, de acuerdo con Arias (2006), “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de

sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 72). Por lo tanto, la encuesta es una técnica adecuada para esta investigación porque permite recolectar datos de forma organizada y confiable, asegurando que la muestra sea representativa y que los resultados puedan aplicarse a toda la población, lo que fortalece la validez del estudio.

Instrumentos

En toda investigación, seleccionar y utilizar instrumentos adecuados es crucial para garantizar la confiabilidad y validez de los datos recopilados; es por ello que Medina et al. (2023) expone que “un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación” (p. 12). Esta definición enfatiza que los instrumentos no solo sirven para obtener datos, sino que también son esenciales para organizar y facilitar el análisis, contribuyendo así a que los resultados sean coherentes y relevantes frente a los objetivos del estudio.

En relación a lo previamente mencionado, se destaca la implementación del cuestionario como instrumento principal para la recolección de datos. Esta herramienta es ampliamente utilizada en investigaciones debido a su capacidad para obtener información directa y estructurada de los participantes, facilitando así un análisis sistemático y ordenado. De acuerdo con Bravo y Valenzuela (2019), “El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta” (p. 8). Esta definición refuerza la utilidad del cuestionario como una herramienta estructurada que no solo guía la recolección de datos, sino que permite centrarse en variables específicas del estudio. Al organizar la información de forma sistemática, se facilita su posterior análisis e interpretación, lo cual es esencial para obtener resultados claros, pertinentes y alineados con los objetivos planteados en la investigación.

Validez

En el desarrollo de una investigación, no basta con aplicar un instrumento; es imprescindible que este sea capaz de cumplir su función, y es por ello que se empleó la validez, la cual Medina et al. (2023), la describe como “una medida de su precisión y confiabilidad. La validez se refiere a la capacidad de un instrumento de medir lo que se supone que mide y producir resultados precisos y confiables” (p. 14). Esta definición permite comprender que la validez no solo respalda la utilidad del instrumento, sino que

asegura que los resultados obtenidos reflejen con fidelidad la realidad que se pretende estudiar.

Es por ello que la validez de la presente investigación se garantiza a través de la adecuada coherencia entre los objetivos, el enfoque metodológico adoptado y los instrumentos utilizados para la recolección de datos. Al enmarcarse dentro del paradigma positivista y adoptar un enfoque cuantitativo, el estudio busca asegurar que los resultados obtenidos reflejen de manera objetiva y sistemática la realidad observada.

Asimismo, la utilización de la encuesta como técnica y del cuestionario como instrumento principal contribuye a fortalecer la validez interna del estudio, al permitir la recolección de datos estructurados, confiables y directamente relacionados con las variables en análisis. Dicho instrumento fue diseñado con base en los objetivos específicos de la investigación y validado previamente a su aplicación, garantizando así su pertinencia y capacidad para obtener información representativa del fenómeno en estudio.

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), la validez puede sustentarse en diferentes tipos de evidencia: validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo (p. 197). En esta investigación se trabajó especialmente la validez de contenido, criterio metodológico, intención y objetividad de medición, las cuales refieren al grado en que los ítems del instrumento representan adecuadamente el universo del contenido que se desea medir. Para ello, se elaboró el cuestionario en función de las dimensiones y variables definidas en el marco teórico, y se sometió a juicio de expertos en el área educativa, quienes evaluaron la claridad, relevancia y congruencia de cada ítem. Esta revisión permitió asegurar que el instrumento efectivamente mida lo que se pretende estudiar.

Dado que el propósito del estudio no está orientado a realizar predicciones ni a establecer relaciones con criterios externos, no se consideró necesario incluir evidencia de validez de criterio ni de constructo. No obstante, se procuró que todos los elementos del cuestionario mantuvieran coherencia conceptual y correspondencia directa con las definiciones operativas establecidas.

Procesamiento de la Información

En correspondencia con el enfoque cuantitativo adoptado en la presente investigación, el análisis de los datos se realizó mediante un proceso sistemático que permita describir, interpretar y relacionar las variables involucradas. El propósito es

transformar los datos recolectados mediante el cuestionario tipo Likert en información cuantificable, que refleje de forma objetiva las percepciones de estudiantes y docentes sobre el uso potencial del modelo de la transpodidáctica textual y las fábulas de Esopo en el aprendizaje de la ortografía.

Los datos fueron organizados y tabulados con el apoyo de herramientas informáticas, permitiendo obtener frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central (media, moda) para cada ítem. Posteriormente, se interpretarán los resultados para identificar patrones, niveles de aceptación, fortalezas y posibles áreas de mejora en relación con la estrategia propuesta. Este análisis facilitó el cumplimiento de los objetivos específicos, así como la validación teórica de la propuesta didáctica planteada.

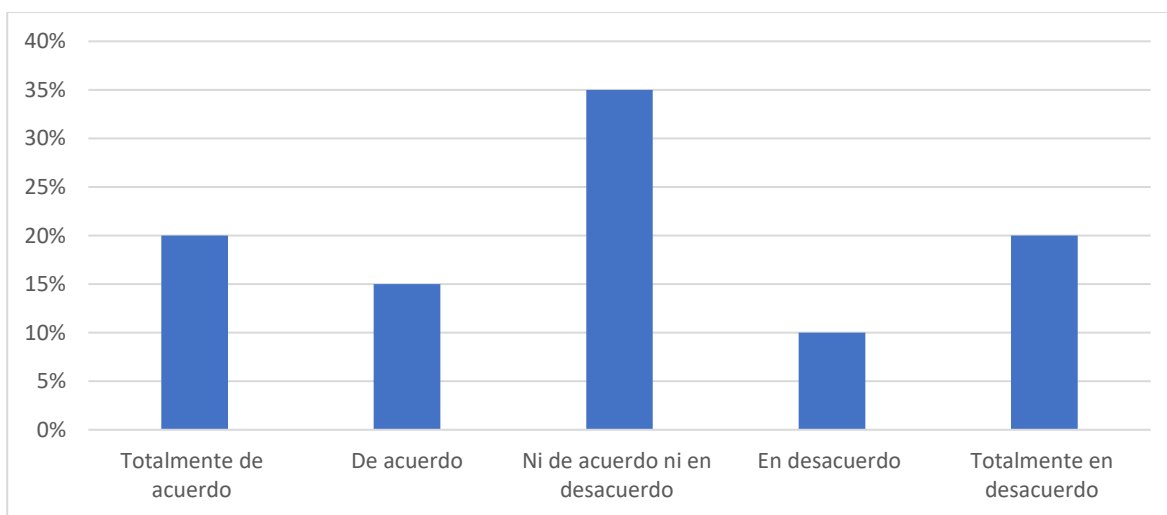
La información cuantificada fue representada gráficamente mediante figuras, lo que contribuirá a una mejor visualización y comprensión de los hallazgos. Asimismo, los resultados fueron contrastados con el marco teórico para establecer correspondencias entre la literatura revisada y las tendencias observadas en las respuestas, cumpliendo con el rigor que caracteriza al enfoque asumido.

Una vez finalizadas las fases de recolección y procesamiento de la información, comienza una de las etapas más relevantes de toda investigación: el análisis e interpretación de los datos. En esta fase se organiza, depura y transforma la información obtenida, con el propósito de presentarla de forma clara y comprensible. Este proceso permite que los datos se conviertan en evidencia útil, capaz de sustentar conclusiones coherentes y fundamentar decisiones. El análisis implica una lectura estructurada y sistemática de los resultados, que luego da paso a su interpretación, donde se extrae el significado lógico de los hallazgos. Albornoz et al. (2023, pp. 54-56).

Análisis e Interpretación de Resultados

Inicio (Estudiantes)

Figura 2 Familiaridad de los Estudiantes con el MTT Aplicado al Aprendizaje de la Ortografía.



Nota: Encuesta de Inicio Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según la pregunta 1: ¿Has escuchado del modelo de transpodidáctica textual, para aprender ortografía?, un 35% de los estudiantes afirmó tener algún nivel de conocimiento sobre este modelo, mientras el 35% de los estudiantes respondieron “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, lo que sugiere desconocimiento o falta de claridad sobre el término.

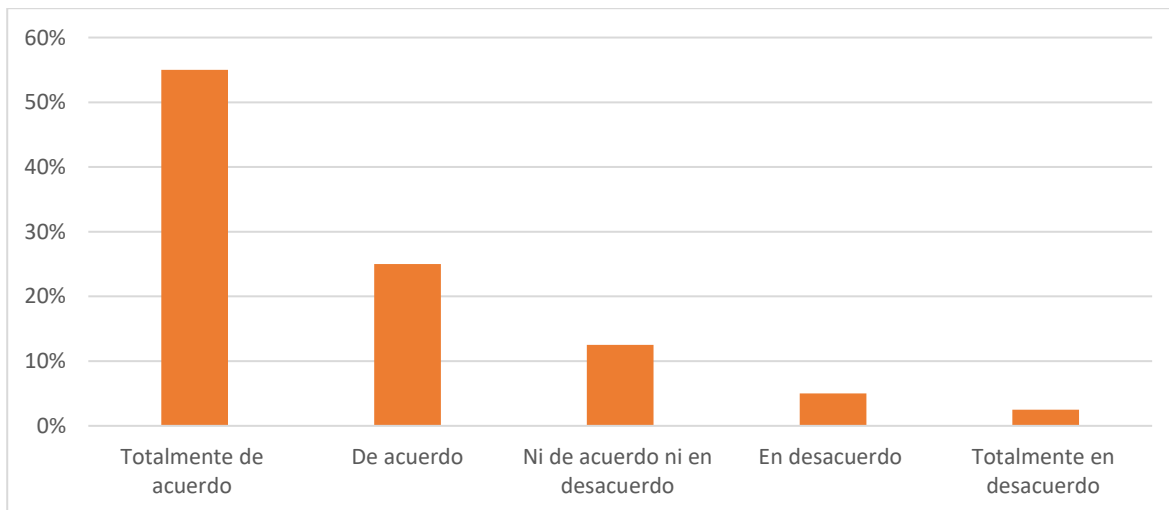
Asimismo, un 30% indicó no haber escuchado acerca del modelo, evidenciando que aún no es una estrategia suficientemente difundida dentro del proceso educativo.

Los resultados obedecen a la explicación que los investigadores dieron el primer día sobre el MTT, puesto que es un concepto poco conocido para la mayoría de los estudiantes, lo que indica la necesidad de introducirlo de manera gradual y acompañada de explicaciones claras. Este panorama sugiere que, antes de aplicarlo plenamente, es importante realizar procesos de socialización, demostración y práctica guiada para que los estudiantes comprendan su finalidad y se sientan cómodos utilizándolo dentro del aprendizaje de ortografía.

De acuerdo con Díaz et al. (2024), “Esta metodología implica un proceso dinámico y creativo, donde los textos literarios se transforman para adecuarlos a los objetivos pedagógicos y a las necesidades específicas de los estudiantes” (p. 102). Esto evidencia que el modelo requiere orientación, acompañamiento docente y una explicación clara de

sus propósitos antes de ser aplicado. Debido a su carácter transformador y a la necesidad de comprender cada fase del proceso, es comprensible que los estudiantes aún no estén familiarizados con el concepto, lo que refuerza la importancia de socializarlo progresivamente y con actividades guiadas.

Figura 3 *Percepción Estudiantil sobre la Utilidad del MTT en la Ortografía.*



Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

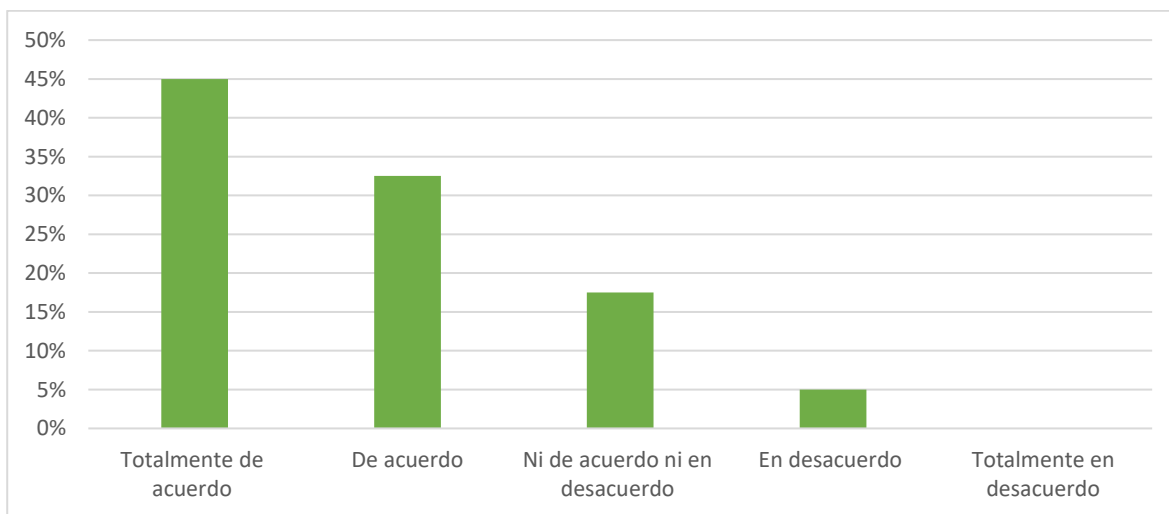
Según la pregunta 2: ¿Le parece que esta forma de aprender ortografía es útil y fácil de entender?, un 80% de los estudiantes expresó opiniones favorables hacia la metodología, evidenciando una valoración positiva sobre su utilidad y claridad, mientras que el 13% se ubicó en una postura neutral, lo que refleja cierta indecisión o falta de experiencia suficiente para emitir un criterio sólido. Por otro lado, un 8% manifestó desacuerdo, lo que representa un grupo reducido que no percibe la estrategia como completamente útil o fácil de comprender.

Estos datos muestran que la propuesta metodológica logra una aceptación amplia entre los estudiantes, quienes perciben esta forma de aprender ortografía como clara, práctica y efectiva. Aunque existe un pequeño grupo que aún no define su postura y otro que no se siente totalmente cómodo con la estrategia, estas percepciones no afectan la tendencia general, que muestra una buena aceptación del modelo. Esto indica que su aplicación en el aula tendría una acogida positiva.

Según Couto (2023), el MTT favorece un aprendizaje más profundo y pertinente, al desarrollarse de manera significativa y contextualizada. Además, promueve la creatividad escritural, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de habilidades cognitivas, superando

así los métodos tradicionales al articular de forma coherente los aspectos normativos, literarios y creativos dentro del proceso formativo (p. 96).

Figura 4 *Interés del Estudiante en Aprender Ortografía con Fábulas.*



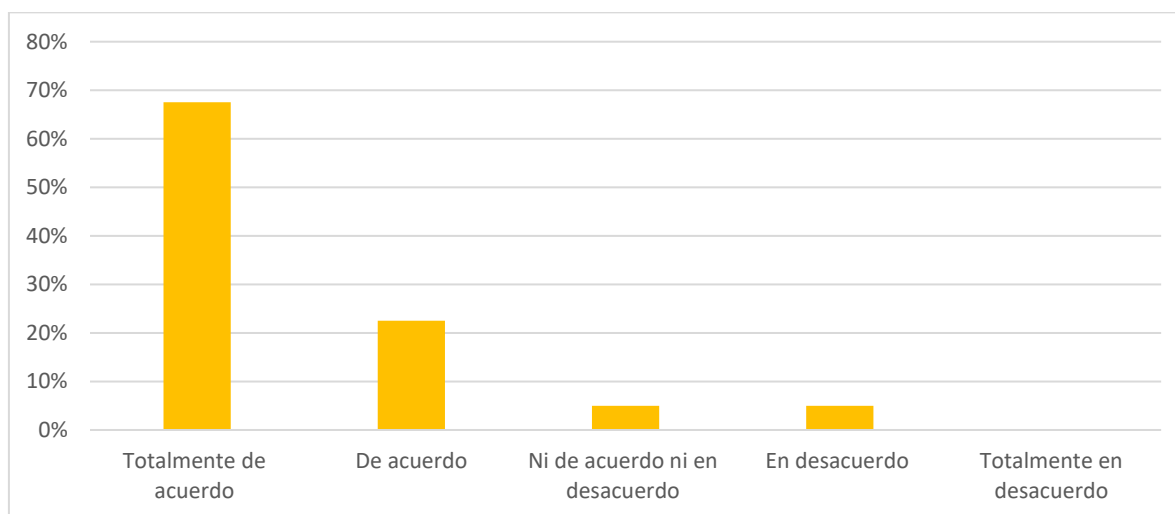
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 3: ¿Cree que aprendería mejor la ortografía si se enseña con fábulas?, el 78% de los estudiantes manifestó una postura claramente favorable hacia esta estrategia, lo que evidencia una alta aceptación del uso de las fábulas como recurso didáctico. Asimismo, el 18% se mantuvo en una posición neutral, mientras que únicamente el 5% expresó desacuerdo, representando una minoría que no considera este método como el más adecuado.

Los datos evidencian que la mayoría del estudiantado percibe a las fábulas como una herramienta potencialmente útil, motivadora y comprensible para fortalecer el aprendizaje de la ortografía. La presencia de un grupo neutral sugiere la necesidad de una mayor socialización y demostración práctica sobre el uso pedagógico de las fábulas. Por otra parte, el pequeño porcentaje en desacuerdo podría estar asociado a la preferencia por métodos tradicionales o actividades más estructuradas para el estudio de la ortografía.

Carrascal (2015) explica que las fábulas son un recurso pedagógico altamente valioso porque incentivan la lectura desde edades tempranas y favorecen el desarrollo de diversas competencias, incluido el dominio lingüístico, gracias a su estructura clara, su contenido significativo y su capacidad para generar interés en los estudiantes (p. 16).

Figura 5 *Percepción del Estudiante sobre las Fábulas como Apoyo a la Escritura.*



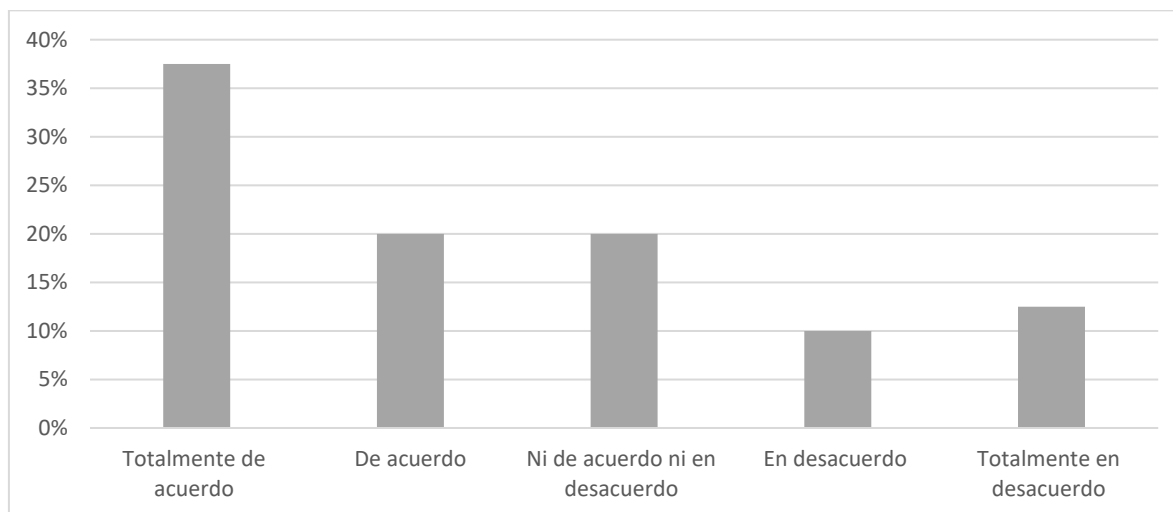
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 4: ¿Le gustaría leer fábulas en clase para aprender a escribir mejor?, el 80% de los estudiantes manifestó agrado por la idea de utilizar fábulas como estrategia para mejorar la escritura. Un 5% se mantuvo neutral y otro 5% expresó desacuerdo, representando una minoría que no percibe este recurso como útil.

Los porcentajes evidencian una aceptación ampliamente favorable hacia la lectura de fábulas como estrategia para mejorar la escritura. La suma de respuestas positivas revela que los estudiantes consideran este recurso atractivo, dinámico y útil para fortalecer su aprendizaje ortográfico. El pequeño grupo que se mantiene neutral podría no tener aún una experiencia suficiente con este tipo de textos o no identificar con claridad su aporte al proceso de escritura. Por otro lado, el reducido porcentaje de estudiantes que expresó desacuerdo puede responder a preferencias por otras metodologías o a dificultades individuales para relacionar la narración con la mejora de sus habilidades lingüísticas.

Como señalan Chang et al. (2024), “la fábula como herramienta permite que el docente evalúe las destrezas de los estudiantes y al mismo tiempo ayuda a identificar ciertas falencias que tienen en sus conocimientos, así realizar las correcciones pertinentes para un mejor desempeño académico” (p. 254). Esto demuestra que las fábulas no solo facilitan la comprensión lectora, sino que también se convierten en un recurso eficaz para fortalecer la escritura, debido a que permiten trabajar habilidades lingüísticas, detectar dificultades y promover mejoras integrales en el aprendizaje.

Figura 6 *Percepción de Eficacia del MTT Mediante Fábulas para Aprender Ortografía.*



Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 5: ¿Considera que el MTT a través de las fábulas le ayudaría a recordar mejor las reglas ortográficas?, el 58% de los estudiantes afirmó que esta metodología sí les facilitaría recordar las reglas ortográficas. Un 20% adoptó una postura neutral, lo que sugiere falta de claridad o experiencia respecto al uso del MTT. En contraste, el 23% indicó que no considera que este modelo contribuya a mejorar la memorización de dichas reglas.

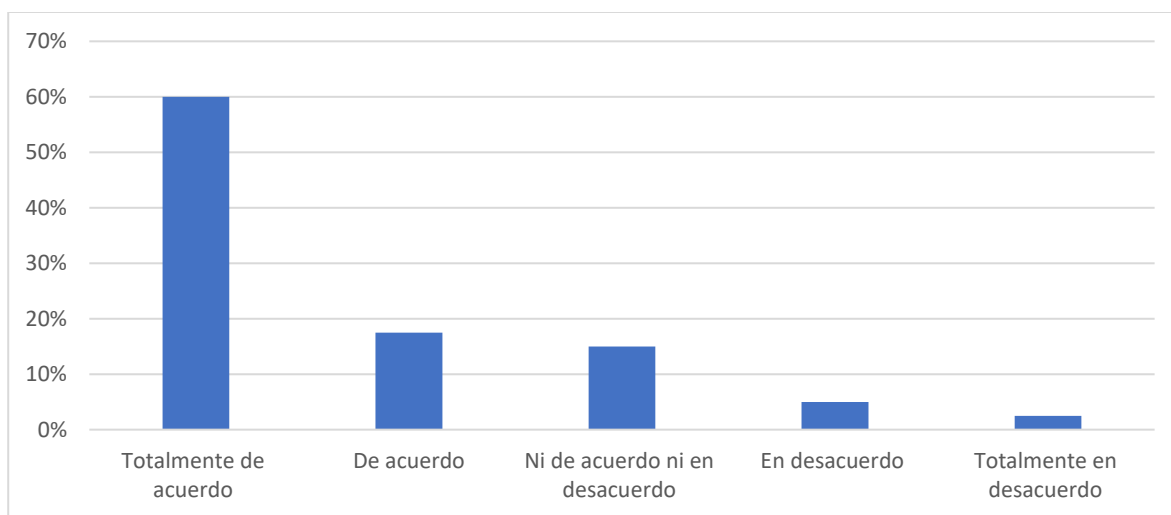
El uso de textos narrativos favorece la memorización de normas ortográficas de acuerdo con los resultados obtenidos, dado que muchos estudiantes perciben las fábulas como un recurso que facilita el recuerdo de las reglas ortográficas. No obstante, también existe un grupo que no considera que esta estrategia sea totalmente efectiva para ellos. Esto puede deberse a diferencias en las formas de aprendizaje, pues algunos estudiantes se benefician más del apoyo narrativo y contextual que ofrecen las fábulas, mientras que otros prefieren métodos más directos.

Para Dido (2009), citado por Tomalá (2024), las fábulas se componen de elementos narrativos como personajes, acciones y moraleja, que organizan el contenido de manera clara y secuencial, lo que facilita la comprensión y la retención de la información presentada. Desde esta perspectiva, es comprensible que muchos estudiantes perciban que las fábulas dentro del MTT ayudan a recordar mejor las reglas ortográficas, debido a que la estructura narrativa favorece la memorización de contenidos lingüísticos. Al mismo tiempo,

el grupo que no percibe beneficios podría deberse a estilos de aprendizaje que requieren métodos más directos o repetitivos para consolidar la memoria ortográfica (p. 21).

Salida (Estudiantes)

Figura 7 Aceptación del MTT como Estrategia para Aprender Ortografía.



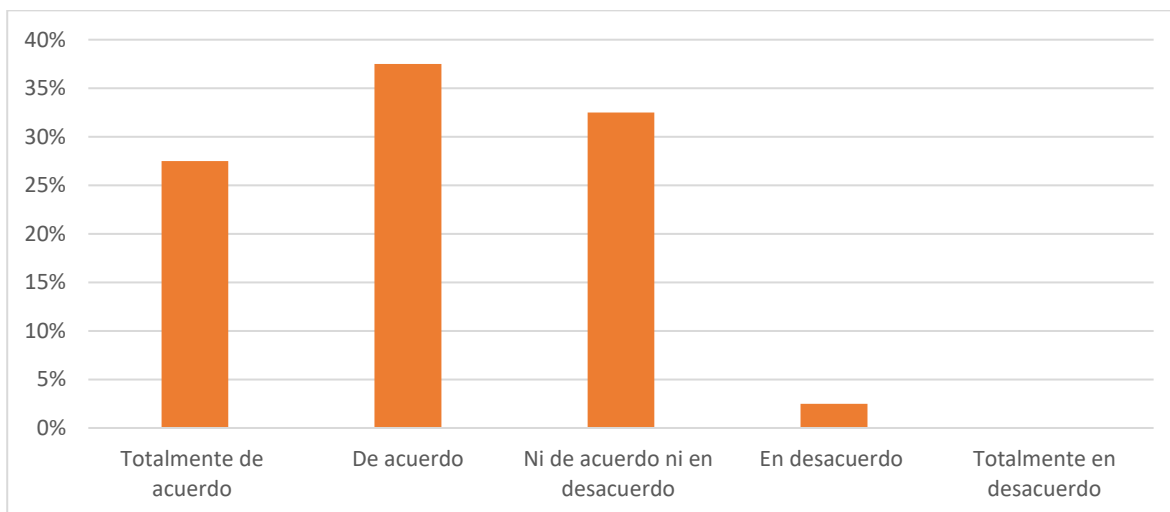
Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según la pregunta 1: ¿Le gustó trabajar con modelo de transpodidáctica textual para aprender ortografía?, el 78% de los estudiantes manifestó en los resultados que sí fue de su agrado trabajar con el MTT para aprender ortografía, mientras que el 15% se mantuvo neutral y el 7% señaló que no le gustó trabajar con este modelo.

La mayoría de los estudiantes valora de forma positiva el MTT, lo que indica que esta metodología les resultó interesante, dinámica y útil para mejorar su aprendizaje ortográfico. El grupo que se mantiene neutral podría deberse a estudiantes que aún no identifican claramente los beneficios del modelo o que requieren más experiencias prácticas para formarse una opinión. Mientras tanto, quienes expresaron desacuerdo podrían preferir la utilización de otros métodos más comunes.

Esta percepción positiva coincide con lo que expresa Couto (2014), el MTT “consiste en la implementación de un proceso de transposición de distintos textos de ficción que da lugar a la posterior elaboración de otros textos ficcionales con fines educativos” (p. 109). Esto permite comprender por qué la mayoría de los estudiantes percibió el modelo como una estrategia agradable y motivadora, puesto que su enfoque flexible, creativo e innovador genera experiencias de aprendizaje más dinámicas y participativas, favoreciendo la motivación y el interés por el estudio de la ortografía.

Figura 8 *Incidencia del MTT en la Corrección Ortográfica.*



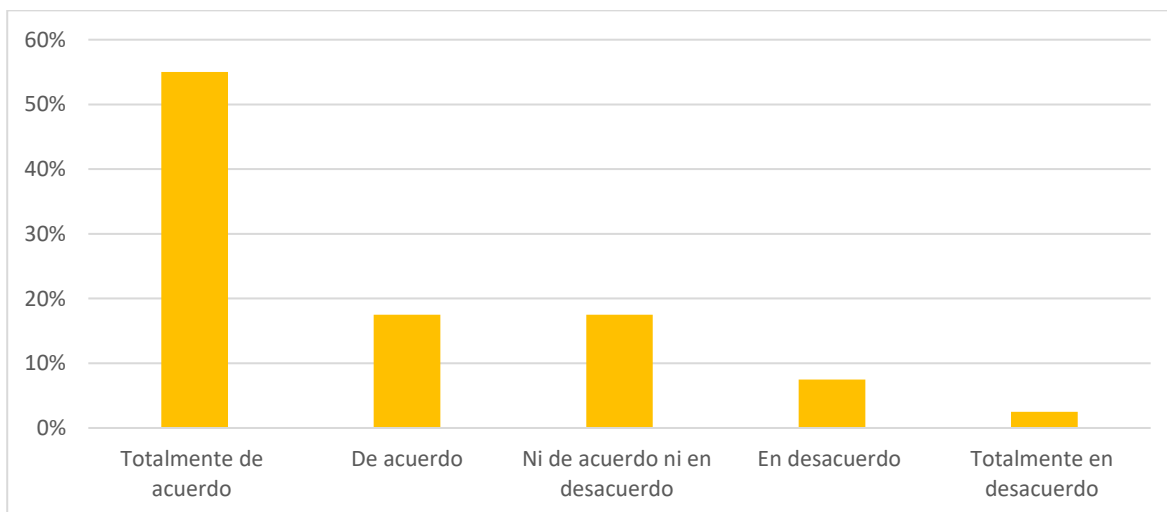
Nota: *Encuesta de Cierre Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 2: ¿Cree que escribiría con menos errores si usamos el MTT a través de las fábulas para aprender?, el 65% de los estudiantes percibe que el uso del MTT a través de fábulas les ayuda a escribir con menos errores, mientras que el 33% adoptó una postura neutral, por otro lado, el reducido 3% en desacuerdo sugiere que algunos estudiantes prefieren otros métodos para mejorar la ortografía.

Muchos estudiantes consideran que el uso de fábulas podría ayudarles a reducir los errores al escribir, reflejando una percepción positiva hacia esta estrategia como apoyo para el aprendizaje ortográfico. El grupo que se mantiene neutral sugiere que algunos estudiantes aún no han identificado claramente el impacto que las fábulas pueden tener en su escritura.

Según Couto (2023), señala que el modelo transpodidáctico “facilita un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador; además, fomenta la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo” (p. 96). Esta perspectiva respalda la percepción estudiantil de que el uso del MTT a través de las fábulas contribuye a disminuir los errores al escribir, pues al integrar actividades de lectura, análisis y reescritura, los estudiantes aplican las normas ortográficas en contextos reales y comprensibles, lo que fortalece su dominio del lenguaje escrito y mejora progresivamente su precisión ortográfica.

Figura 9 Valoración MTT en la Mejora del Desempeño Académico en Ortografía.



Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

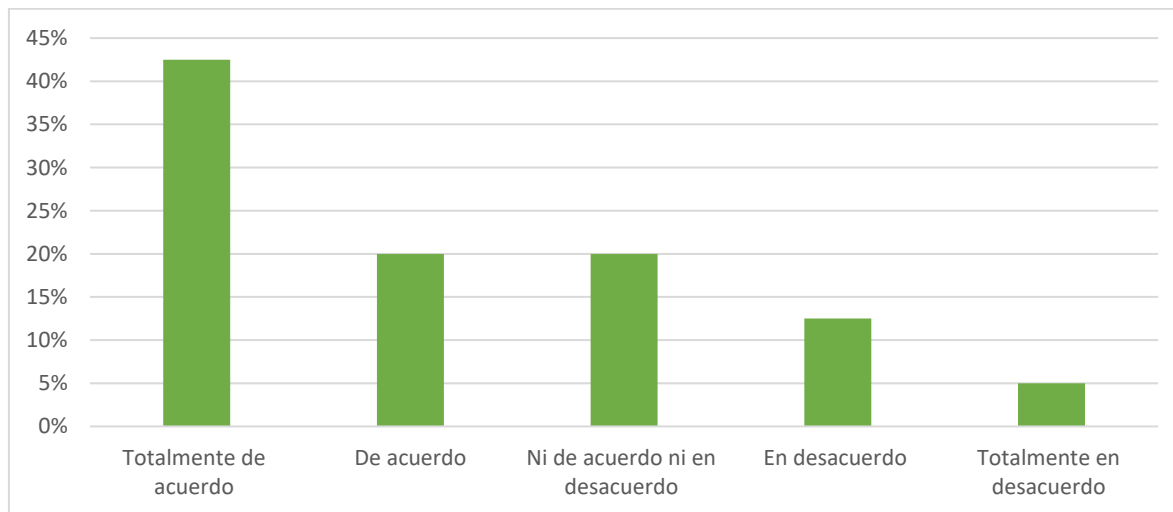
Según la pregunta 3: ¿Piensa que mejoraría sus notas en ortografía si usamos el MTT a través de las fábulas en clase?, el 72% de los estudiantes consideran que el uso del MTT a través de fábulas en clase podría contribuir a mejorar sus notas en ortografía y el 18% que se mantuvo neutral. Por otro lado, el 10% que indicó que sus notas no mejorarían al hacer uso del MTT.

Estos datos demuestran que el uso de fábulas podría contribuir a mejorar el rendimiento en ortografía de gran parte de los estudiantes. Esto refleja una percepción positiva hacia esta estrategia, ya que consideran que les proporciona un apoyo útil para comprender mejor las reglas ortográficas y aplicarlas correctamente en sus trabajos escolares. El grupo neutral sugiere que algunos estudiantes aún no están seguros de su efectividad, mientras que aquellos que expresaron desacuerdo podrían preferir otros métodos o percibir que requieren estrategias más directas para mejorar sus notas.

Para Chang et al. (2024), señalan que “la fábula como herramienta permite que el docente evalúe las destrezas de los estudiantes y al mismo tiempo ayuda a identificar ciertas falencias que tienen en sus conocimientos, así realizar las correcciones pertinentes para un mejor desempeño académico” (p. 254) Esta afirmación respalda la percepción de los estudiantes, dado que sugiere que el uso del MTT a través de las fábulas no solo facilita la comprensión de las reglas ortográficas, sino que también contribuye a mejorar el rendimiento y, por ende, las calificaciones. Al permitir que los estudiantes apliquen la ortografía en contextos narrativos significativos, esta metodología fortalece sus habilidades

de autocorrección y dominio escrito, lo que se refleja en una mejora progresiva en sus notas.

Figura 10 Utilidad del MTT para Aplicar Reglas Ortográficas.



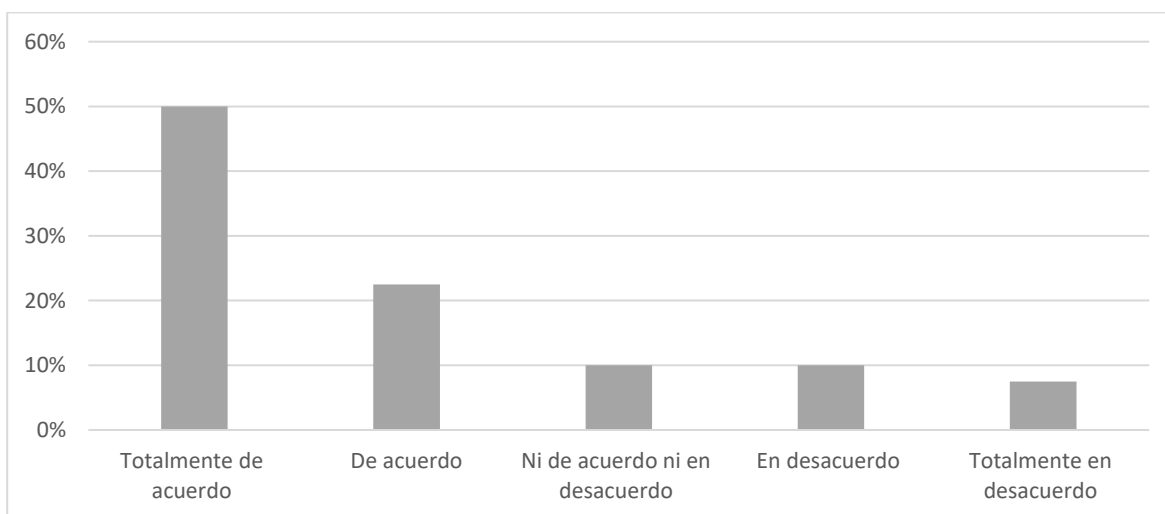
Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según la pregunta 4: ¿El MTT a través de las fábulas le ayudaron a aplicar mejor las reglas de ortografía?, el 63% de los estudiantes considera que el MTT, aplicado a través de fábulas, les ayudó a aplicar correctamente las reglas ortográficas. El 20% que se mantiene neutral podría no haber experimentado suficiente práctica con esta estrategia, mientras que el 18% indicó que el método no les ayudó en la aplicación de las reglas de ortografía.

De acuerdo con los resultados, la mayoría de los estudiantes considera que las fábulas contribuyeron a mejorar la aplicación de las reglas de ortografía. Aunque un pequeño grupo no percibió cambios significativos, la valoración general es positiva, lo que indica que esta estrategia didáctica resulta útil y bien recibida dentro del proceso de aprendizaje.

Como afirma Carrascal (2015), “Un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta, ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura” (p.16). Es así que las fábulas utilizadas dentro del MTT no solo motivan a los estudiantes a leer, sino que también ofrecen un contexto narrativo claro y significativo que facilita la aplicación de normas ortográficas. Su estructura breve, personajes definidos y enseñanzas directas permiten que los alumnos identifiquen, analicen y apliquen reglas de manera práctica.

Figura 11 *Proyección del MTT hacia Otras Áreas del Aprendizaje.*



Nota: *Encuesta de Cierre Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

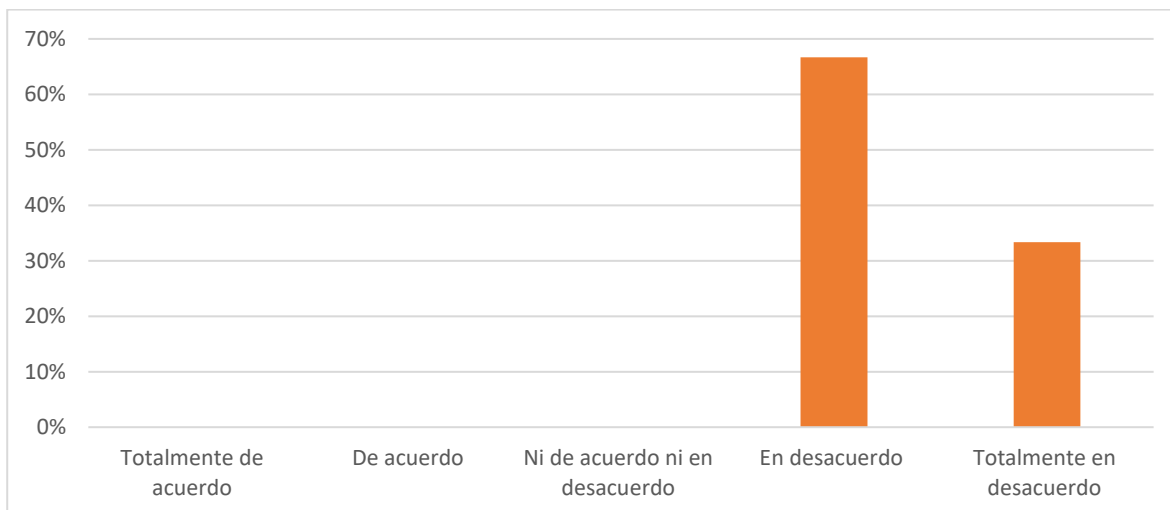
Según la pregunta 5: ¿Recomendaría esta forma de aprender ortografía para otras asignaturas?, el 73% de los estudiantes recomienda el uso de esta metodología en otras asignaturas. Así mismo, 10% mantiene una postura neutral, mientras que las opiniones negativas representan en conjunto un 18%, quienes no recomendarían el uso de este método de aprendizaje.

Los resultados demuestran que los estudiantes valoran positivamente esta forma de aprender, pues consideran que el uso de las fábulas y del MTT no solo facilita la comprensión de las reglas ortográficas, sino que también podría ser útil en otras asignaturas. Esto indica que perciben la metodología como dinámica y motivadora, capaz de mejorar su aprendizaje de manera más práctica y atractiva. Aunque algunos mantienen dudas o no muestran una postura definida, en general se evidencia apertura y disposición para que esta estrategia sea aplicada en diferentes áreas del currículo.

Díaz et al. (2024) sostiene que el “MTT permite una adaptación efectiva de los contenidos, facilitando que los estudiantes interactúen de manera más profunda con los textos y, por ende, mejoren sus habilidades lingüísticas” (p. 99). Esta perspectiva respalda la apreciación de los estudiantes, quienes consideran que este enfoque no solo facilita la comprensión de la ortografía, sino que también podría aplicarse en otras asignaturas. Su carácter dinámico y adaptable permite que el MTT se utilice para fortalecer distintas áreas del conocimiento, lo que explica que la mayoría de los estudiantes recomiende su implementación en otras materias del currículo.

Inicio (Docentes)

Figura 12 *Conocimiento Docente sobre el MTT.*



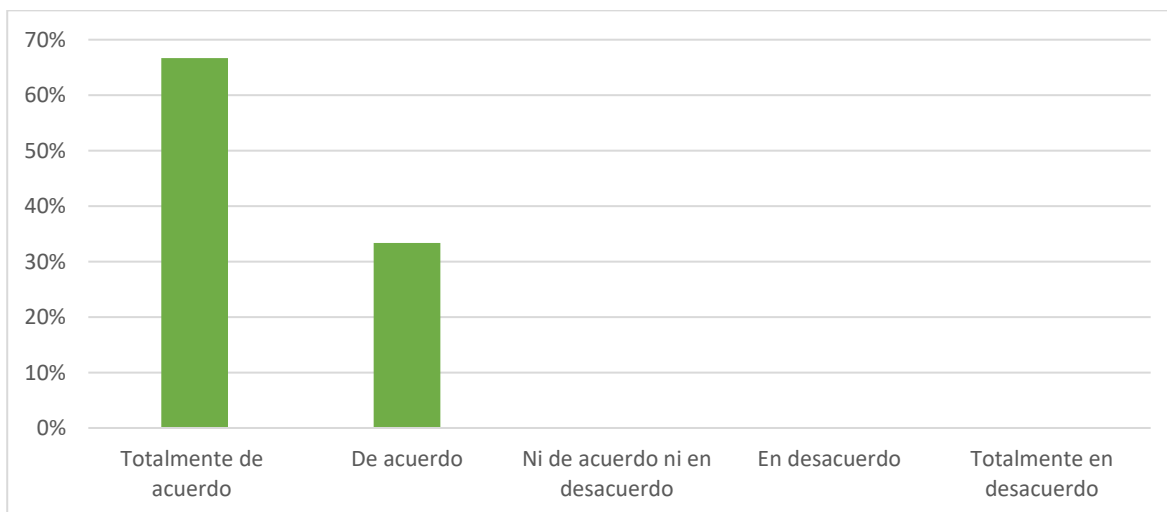
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 1: ¿Conoce usted el modelo de la transpodidáctica textual como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura?, el 100% de los docentes afirma no conocer el MTT como estrategia didáctica.

Él es completamente desconocido por los docentes, evidenciando que no ha sido difundido ni aplicado dentro del proceso educativo. La ausencia total de respuestas positivas revela que este enfoque no forma parte de las prácticas pedagógicas habituales y que, antes de implementarlo, sería necesario realizar un proceso de información, capacitación y sensibilización para que los docentes comprendan su propósito, sus beneficios y su potencial como herramienta para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura.

Díaz et al. (2024) explican que “esta metodología implica un proceso dinámico y creativo, donde los textos literarios se transforman para adecuarlos a los objetivos pedagógicos y a las necesidades específicas de los estudiantes” (p. 102). Esto permite comprender por qué muchos docentes aún no conocen a profundidad el modelo, pues al tratarse de un enfoque reciente, su difusión en las prácticas docentes es limitada. En consecuencia, su implementación requiere procesos previos de capacitación, socialización y acompañamiento metodológico.

Figura 13 *Uso Docente de Fábulas para la Ortografía.*



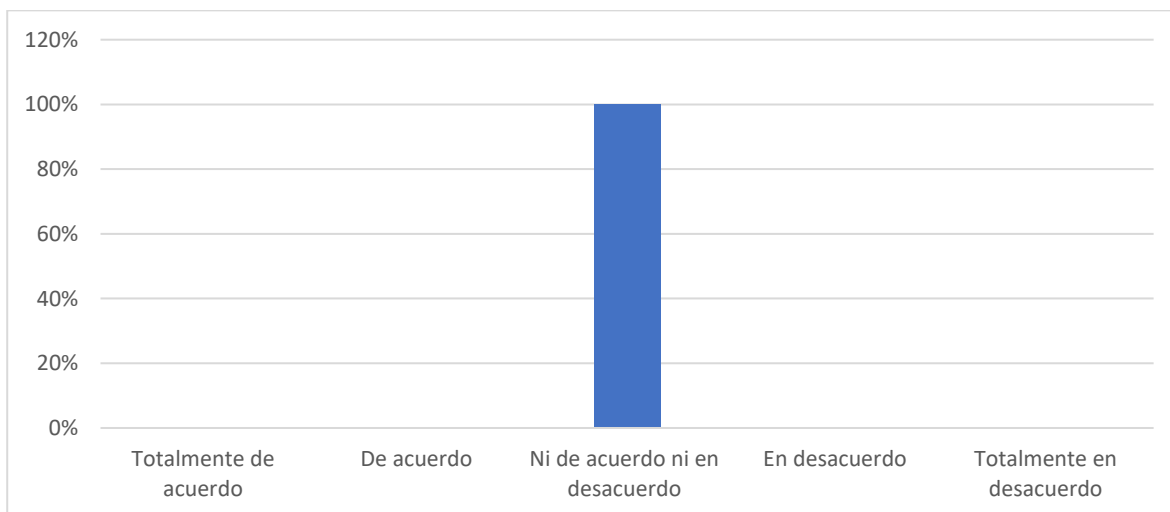
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 2: ¿Ha utilizado fábulas u otros textos narrativos en la enseñanza de la ortografía?, el 100% de los docentes afirman utilizar fábulas u otros textos narrativos como parte de su práctica pedagógica.

El uso de fábulas y otros textos narrativos está completamente incorporado en la práctica docente para la enseñanza de la ortografía, lo que demuestra una valoración positiva de este tipo de recursos. Los docentes reconocen el valor didáctico de los textos narrativos para facilitar la comprensión y aplicación de las reglas ortográficas, al tiempo que indican apertura y disposición hacia metodologías basadas en la lectura y el análisis textual.

Según lo expuesto por Chang et al. (2024), las fábulas constituyen un recurso didáctico que facilita al docente identificar el nivel de dominio de los estudiantes y reconocer dificultades para orientar adecuadamente el aprendizaje. Esta idea coincide con los resultados obtenidos, pues el uso generalizado de fábulas y otros textos narrativos por parte de los docentes demuestra que reconocen su utilidad para apoyar la comprensión y aplicación de las reglas ortográficas, mostrando además disposición para emplear estrategias basadas en la lectura y el análisis textual (p. 247).

Figura 14 *Importancia del Modelo para Mejorar la Ortografía.*



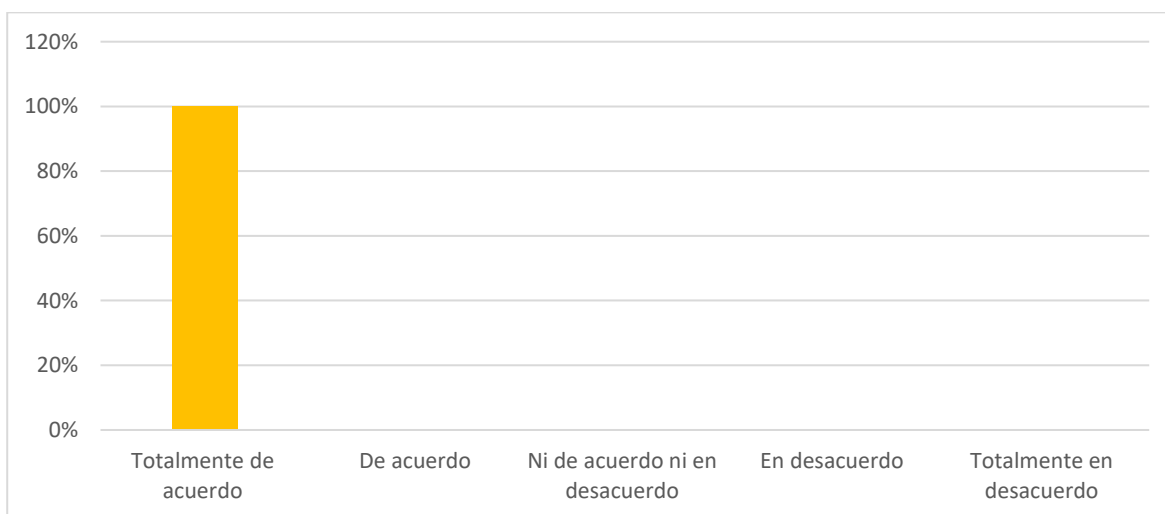
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 3: ¿Considera importante aplicar el MTT para mejorar el rendimiento académico en ortografía?, el 100% de los docentes dieron una respuesta neutral frente a la importancia del MTT en el aprendizaje de la ortografía.

Estos resultados indican que los docentes no tienen una postura definida respecto a la importancia del MTT para mejorar el rendimiento en ortografía, indicando desconocimiento, falta de información o escasa experiencia previa con este modelo metodológico.

Según lo expuesto por Couto (2023), el MTT se fundamenta en pilares que orientan una enseñanza integral, destacando que “facilita un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador; además, fomenta la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo” (p. 96). Bajo esta perspectiva, es comprensible que algunos docentes mantengan una postura neutral frente al modelo, pues su implementación requiere conocimiento previo sobre su funcionamiento y principios metodológicos. La falta de formación específica en el MTT puede dificultar que valoren plenamente su impacto en el desempeño ortográfico, de modo que la neutralidad refleja más desconocimiento que una evaluación fundamentada del enfoque.

Figura 15 *Dificultades Ortográficas Según los Docentes.*



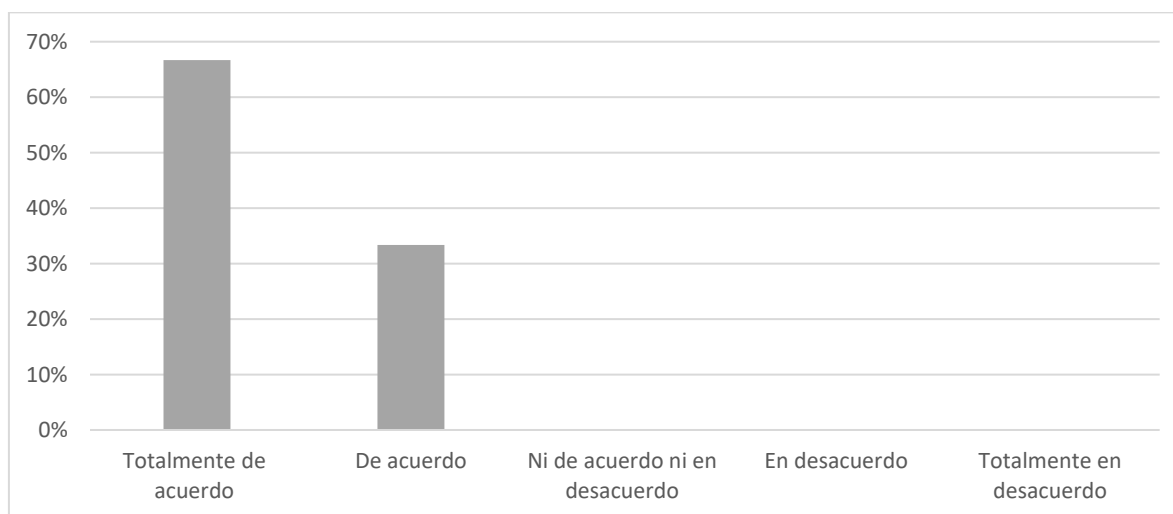
Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 4: ¿Cree que los estudiantes presentan dificultades en el uso correcto de la ortografía?, el 100% de los docentes expresan que sí existe la presencia de dificultades ortográficas en los estudiantes.

Todos los docentes reconocen claramente que los estudiantes enfrentan problemas significativos en el uso correcto de la ortografía, lo que evidencia una necesidad urgente de fortalecer las estrategias pedagógicas en esta área. Esta unanimidad indica que las dificultades ortográficas son un problema visible y frecuente en el aula, lo que demanda la implementación de métodos más innovadores y contextualizados que permitan mejorar las habilidades de escritura y superar las falencias detectadas.

Según Ferreiro (1986), citado por Montesdeoca et al. (2021), la ortografía requiere la comprensión y aplicación adecuada de reglas que permiten representar correctamente los sonidos y estructuras del lenguaje, por lo que su dominio implica procesos cognitivos complejos. Desde este punto de vista, la percepción de los docentes confirma que los estudiantes aún no alcanzan este dominio, evidenciando dificultades que afectan su precisión escrita. Esto refuerza la necesidad de incorporar estrategias didácticas más efectivas que favorezcan el desarrollo progresivo de esta habilidad (p. 3).

Figura 16 *Potencial de las Fábulas para Enseñar Ortografía.*



Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 5: ¿Considera que el uso de fábulas puede mejorar la comprensión de las reglas ortográficas en los estudiantes?, el 100% de los docentes responden que el uso de las fábulas sí ayudaría a los estudiantes en la comprensión ortográfica.

De acuerdo con los resultados, los docentes reconocen el potencial pedagógico de las fábulas para facilitar la comprensión de las reglas ortográficas. Esta situación refleja la necesidad de promover espacios de exploración metodológica que permitan a más docentes familiarizarse con los beneficios de integrar textos narrativos en el aprendizaje de la ortografía, de manera que puedan valorar con mayor seguridad su efectividad. La unanimidad de los docentes evidencia, además, que las fábulas se perciben como un recurso didáctico valioso para reforzar procesos lingüísticos, estimular la motivación y contextualizar el uso adecuado de las normas ortográficas.

Según Carrascal (2015), las fábulas constituyen “un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y contribuye al desarrollo de competencias básicas, especialmente en el ámbito lingüístico” (p. 16). Por ello, la opinión de los docentes se alinea con lo expuesto por el autor, dado que el trabajo con fábulas no solo fortalece el gusto por la lectura, sino que también permite que los estudiantes interactúen con modelos textuales claros, facilitando la comprensión y aplicación de reglas ortográficas dentro de narraciones breves y accesibles.

Figura 17 *Aporte Cultural para el Dominio de la Ortografía.*



Nota: *Encuesta de Inicio Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 6: ¿Cree usted que integrar aspectos culturales como las fábulas de Esopo puede mejorar el dominio de las reglas ortográficas?, el 100% de los docentes considera que es necesario integrar fábulas como recurso para fortalecer el dominio ortográfico.

Se evidencia una percepción positiva por parte de los docentes, quienes consideran que la incorporación de fábulas de Esopo favorece el aprendizaje y dominio de las reglas ortográficas. Los docentes reconocen en las fábulas un recurso culturalmente significativo, motivador y pedagógicamente útil, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza del lenguaje. Además, evidencia apertura y disposición a incluir este tipo de textos en las prácticas educativas, reforzando la pertinencia del enfoque basado en el MTT para mejorar el rendimiento en ortografía.

Según Sánchez (2015), citado por Maldonado et al. (2021), las fábulas se caracterizan por transmitir valores universales mediante relatos breves y accesibles, lo que las convierte en un recurso adecuado para trabajar diferentes componentes del lenguaje, debido a su estructura clara y finalidad formativa. Desde esta perspectiva, la percepción de los docentes se fundamenta en el hecho de que las fábulas, al ser expresiones culturales con una organización narrativa sencilla, facilitan la comprensión de contenidos lingüísticos y permiten que los estudiantes apliquen reglas ortográficas en situaciones reales de lectura y escritura (pp. 23-24).

Salida (Docentes)

Figura 18 Integración Educativa-Literaria-Cultural del MTT.



Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

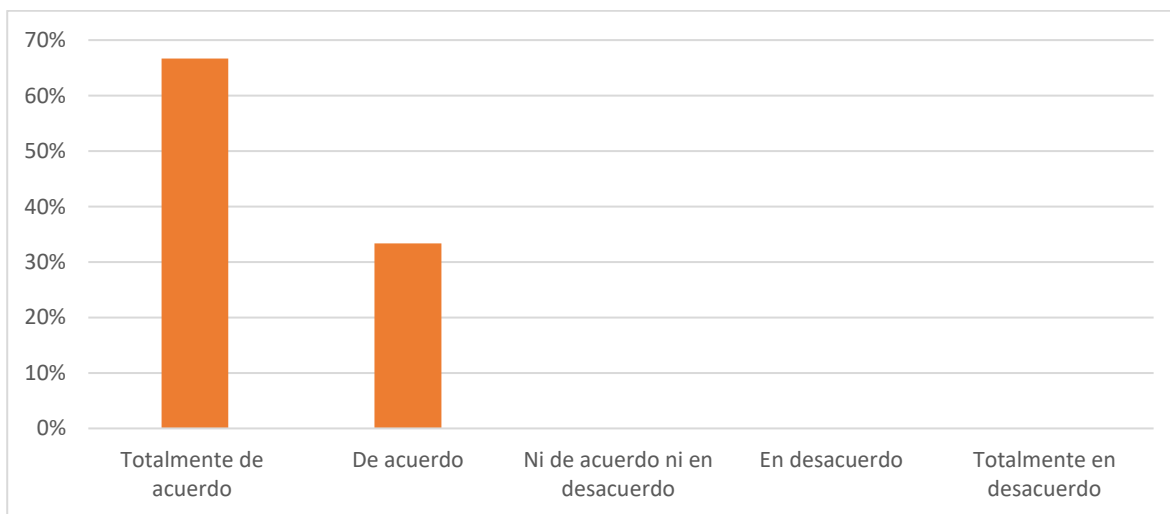
Según la pregunta 1: ¿Considera que el modelo de la transpodidáctica textual permitió integrar aspectos de educación, literatura, cultura y lenguaje en el aprendizaje de la ortografía?, el 100% de los docentes indicó unanimidad en la percepción positiva de esta metodología.

Los docentes reconocen ampliamente el potencial del MTT para articular elementos educativos, literarios, culturales y lingüísticos dentro del proceso de aprendizaje ortográfico. Este consenso refleja que el modelo no solo fue comprendido, sino valorado como una estrategia integral que enriquece la enseñanza, permitiendo abordar la ortografía desde una perspectiva más contextualizada. La aceptación total indica que esta metodología podría consolidarse como una alternativa efectiva para fortalecer las competencias lingüísticas en el aula.

De acuerdo con la doctora Couto (2023), el MTT se sustenta en cuatro pilares fundamentales: educación, lenguaje, literatura y cultura, los cuales actúan de manera articulada para promover una formación integral del estudiante. Desde esta perspectiva, la valoración positiva de los docentes confirma que el MTT permite integrar de forma coherente estos componentes, posibilitando que la ortografía se trabaje no como un contenido aislado, sino como parte de un proceso educativo amplio, significativo y contextualizado. Evidenciando que el enfoque del modelo es pertinente para fortalecer las

habilidades lingüísticas mediante experiencias pedagógicas que combinan lo normativo con lo creativo y lo cultural (p. 100).

Figura 19 Cambios en la Ortografía tras Aplicar el MTT.



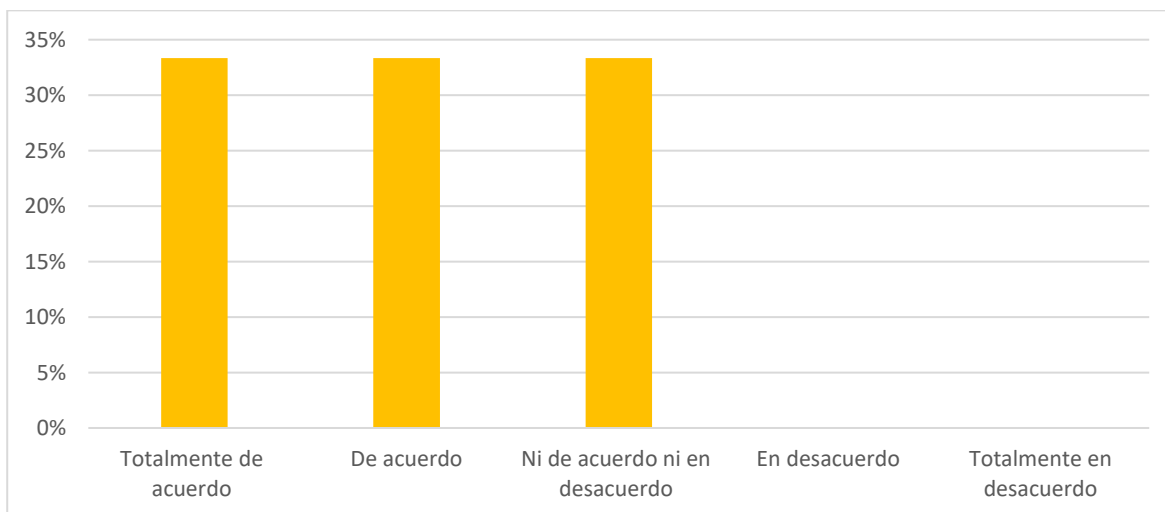
Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Según la pregunta 2: ¿Observó mejoras en el uso correcto de la ortografía por parte de los estudiantes tras aplicar la propuesta?, el 100% de los docentes responden que sí se evidenció una percepción positiva generalizada sobre los efectos de la propuesta en el aprendizaje de la ortografía.

Se percibieron mejoras favorables en el uso correcto de la ortografía por parte de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta. La valoración positiva mayoritaria refleja que la metodología fue efectiva y bien recibida, contribuyendo a fortalecer las competencias ortográficas de los alumnos. Además, indica que la estrategia puede ser considerada un recurso útil y aplicable para consolidar aprendizajes de manera práctica dentro del aula.

Para Ávila et al. (2021), el aprendizaje ortográfico requiere un proceso sistemático, progresivo y sostenido que permita a los estudiantes aplicar correctamente las reglas en diversos contextos de escritura. Es por ello que la percepción positiva de los docentes confirma que la propuesta implementada favoreció este proceso, al proporcionar actividades que apoyan la práctica continua y el fortalecimiento gradual del dominio ortográfico (p. 12).

Figura 20 *Eficacia de las Fábulas Dentro del MTT para Aprender Ortografía.*



Nota: *Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 3: ¿Las fábulas de Esopo facilitaron el aprendizaje de la ortografía a través del MTT?, el 67% de los docentes respondió que las fábulas de Esopo sí ayudaron en el aprendizaje a través del modelo, mientras que el 33% mantuvo una postura neutral.

Los datos muestran que las fábulas de Esopo pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje de la ortografía, aunque existe un grupo que aún no tiene claridad sobre su impacto. La diversidad de opiniones sugiere que la efectividad de las fábulas podría depender de factores como la familiaridad de los estudiantes con los textos, la manera en que se integran en las actividades y la experiencia docente en la aplicación del modelo.

De acuerdo con Olortegui (2022), citado por Cuenca y Cacay (2024), las fábulas representan situaciones y comportamientos humanos mediante relatos breves capaces de favorecer la formación moral, lingüística y cultural de los estudiantes, lo que las convierte en un recurso con alto valor educativo. Desde esta perspectiva, su integración dentro del MTT puede facilitar el aprendizaje de la ortografía, por lo que estos textos permiten trabajar el lenguaje desde experiencias significativas en las que los estudiantes analizan, interpretan y reescriben narraciones con estructuras claras (p. 25).

Figura 21 *Grado de Aceptación Docente del MTT.*



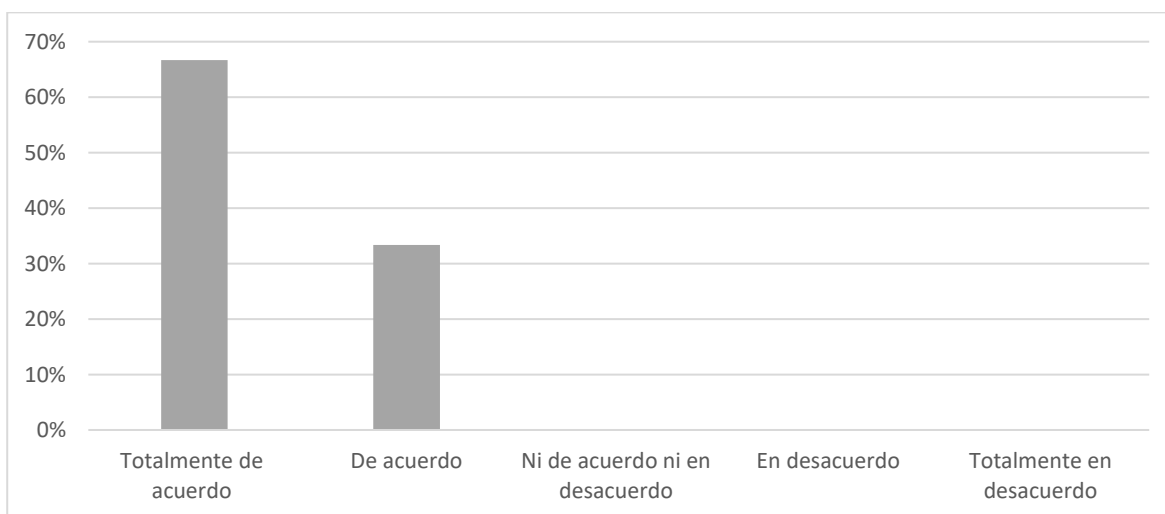
Nota: *Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 4: ¿Recomendaría esta estrategia a otros docentes para mejorar el aprendizaje de la ortografía?, el 100% de los docentes recomiendan este modelo a otros docentes para la mejora del aprendizaje de la ortografía.

Los resultados reflejan que los docentes valoran de forma muy positiva la estrategia y consideran que su aplicación puede ser beneficiosa para mejorar el aprendizaje de la ortografía en otros contextos. El consenso total sugiere que la metodología ha sido percibida como efectiva, práctica y pertinente, y que los docentes confían en que otros colegas podrían obtener resultados similares al implementarla en sus propias aulas.

Como afirma Couto (2023), el modelo “facilita un aprendizaje significativo, contextualizado e innovador; además, fomenta la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo cognitivo” (p. 96). Desde este criterio, es comprensible que los docentes recomienden la metodología, pues reconocen que el MTT ofrece prácticas pedagógicas que fortalecen las habilidades lingüísticas y favorecen un aprendizaje más profundo y funcional de la ortografía. La unanimidad en la recomendación demuestra que consideran este enfoque una herramienta confiable y efectiva para ser aplicada en distintos entornos educativos.

Figura 22 *Aplicabilidad del MTT en Otras Áreas.*



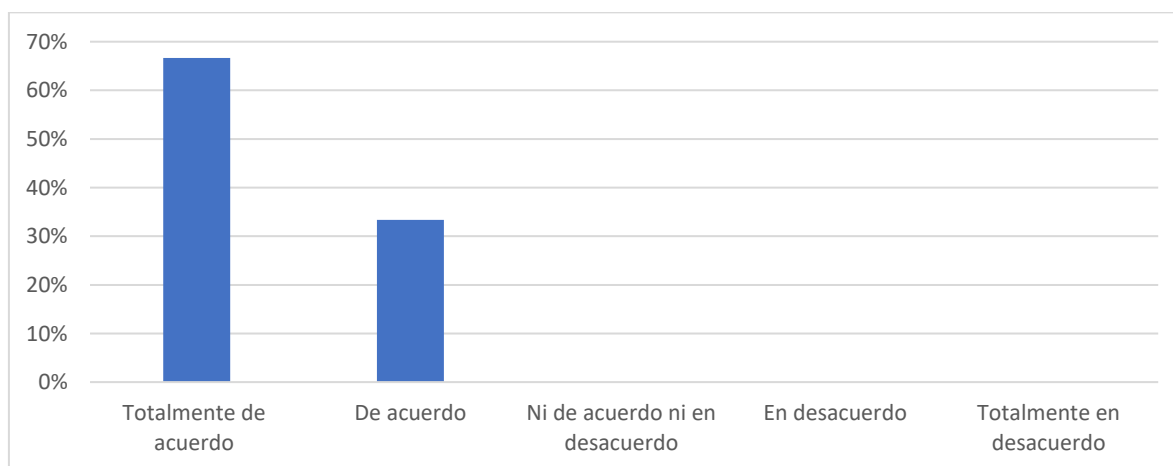
Nota: *Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Según la pregunta 5: ¿Cree que el modelo de la transpodidáctica textual puede aplicarse en otras asignaturas del currículo escolar?, el 100% de los docentes aceptó que el MTT puede aplicarse en otras áreas del currículo escolar.

Según los resultados, se considera que los docentes valoran de manera muy positiva la estrategia y consideran que su aplicación puede ser beneficiosa para mejorar el aprendizaje de la ortografía en diversos contextos. El consenso total evidencia que la metodología es percibida como efectiva, práctica y pertinente para su implementación en el ámbito educativo.

Esta percepción encuentra sustento en lo expuesto por MinEduc (2023), señala que la educación es un proceso colectivo y dinámico que se construye en interacción con múltiples actores y contenidos. Este enfoque confirma que las metodologías flexibles, contextualizadas y participativas pueden aplicarse transversalmente, permitiendo que los estudiantes construyan aprendizajes significativos en distintas materias. (pp. 5-9) En este sentido, la unanimidad docente es coherente con los fundamentos teóricos que respaldan la transversalidad del lenguaje, la interacción y la creatividad, lo que explica por qué el MTT es considerado una estrategia viable para enriquecer diversas asignaturas del currículo escolar.

Figura 23 Satisfacción Docente Tras Aplicar el MTT.



Nota: Encuesta de Cierre Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

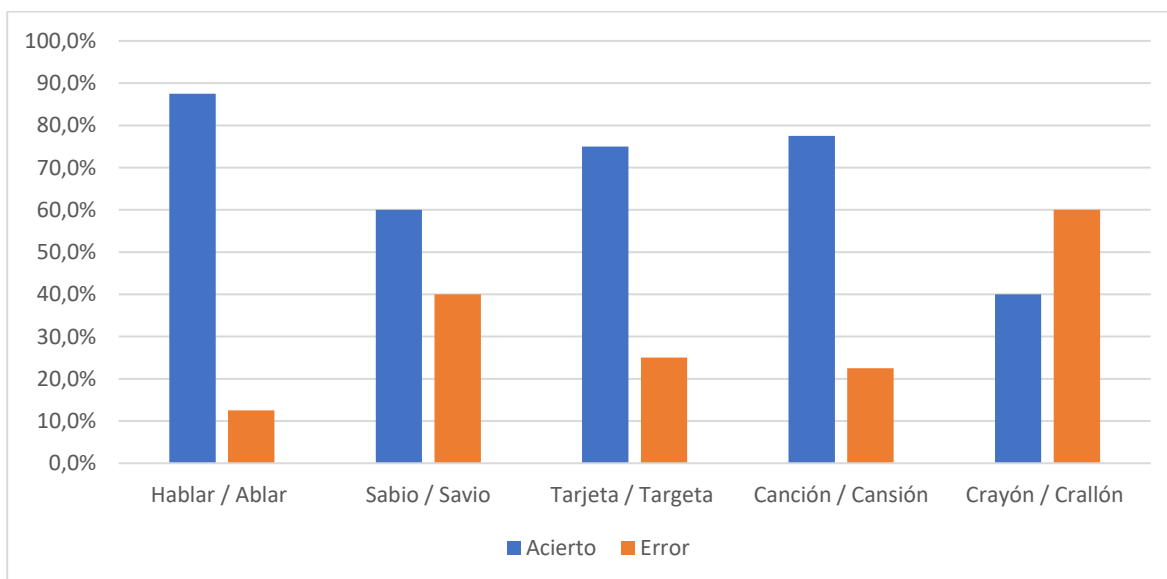
Según la pregunta 6: ¿Está satisfecho con los resultados obtenidos en ortografía, tras aplicar la propuesta basada en el MTT, a través de las fábulas de Esopo?, el 100% de los docentes están satisfechos con los resultados de la propuesta basada en el MTT.

En su totalidad, los docentes están satisfechos con los efectos de la propuesta en el aprendizaje de la ortografía. La valoración positiva indica que perciben mejoras en el rendimiento de los estudiantes y consideran que la integración del MTT con las fábulas de Esopo ha sido efectiva como estrategia pedagógica.

García et al. (2016), citado por Acurio (2022), señalan que la ortografía es fundamental para garantizar claridad y evitar confusiones en la comunicación, razón por la cual su enseñanza debe promover prácticas que permitan escribir correctamente y comprender el significado de los mensajes (p. 15). Desde este criterio, la satisfacción docente se justifica, pues la propuesta basada en el MTT y las fábulas no solo fortalece la ortografía desde un enfoque normativo, sino que mejora la comprensión y el uso funcional del lenguaje escrito.

Test Aplicado a Estudiantes

Figura 24 *Uso Correcto de las Letras.*



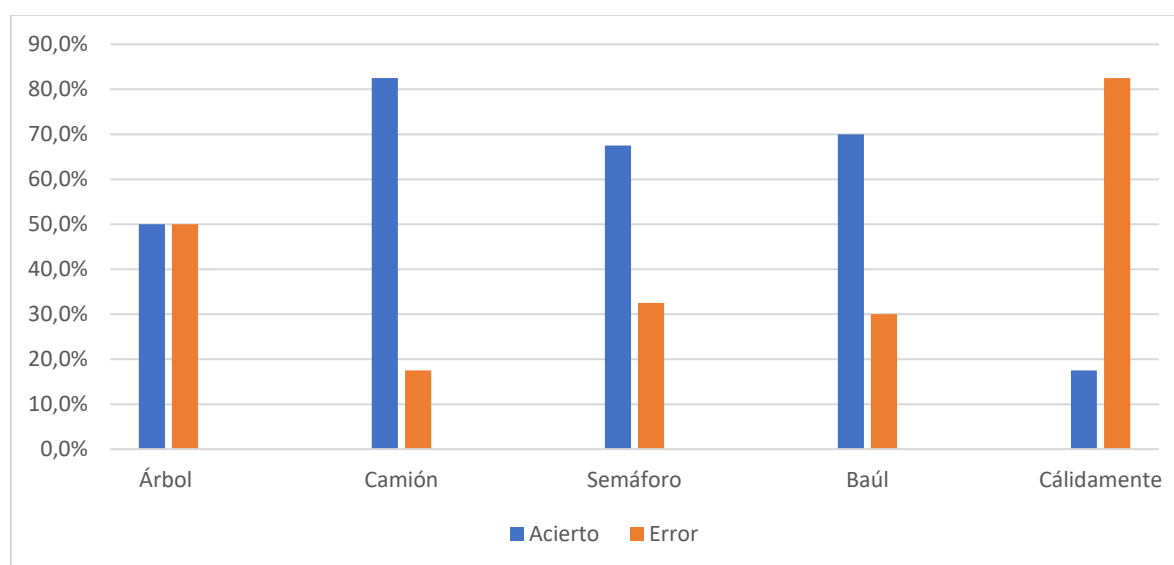
Nota: Test Aplicado a los Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.

De manera general, los resultados evidencian que los estudiantes presentan un dominio mayoritario de la escritura correcta en la mayoría de las palabras evaluadas. Las palabras “Hablar” (87%), “Canción” (78%) y “Tarjeta” (75%) muestran los porcentajes más altos de aciertos, lo que indica que los estudiantes reconocen con mayor facilidad la grafía correcta cuando existe una fuerte relación entre sonido y escritura. Sin embargo, también se observan dificultades relevantes en pares como “Crayón / Crallón”, donde el porcentaje de error alcanza el 60%, evidenciando que las confusiones fonéticas y gráficas siguen representando un desafío importante para un grupo considerable de estudiantes.

La presencia de altos niveles de acierto en palabras frecuentes sugiere que la propuesta pedagógica basada en el MTT y las fábulas de Esopo ha favorecido un aprendizaje contextualizado que facilita el reconocimiento ortográfico. No obstante, las dificultades persistentes en palabras como “Crayón” reflejan que los estudiantes aún requieren fortalecer su discriminación fonológica y visual en aquellas grafías menos frecuentes o que contienen combinaciones consonánticas poco usadas. Estos datos permiten interpretar que, si bien la estrategia ha contribuido a mejorar la ortografía, es necesario continuar reforzando actividades específicas que aborden confusiones fonéticas y grafémicas.

Esta situación se explica a partir de lo señalado por Chucho (2025), quien afirma que el dominio ortográfico implica manejar diferentes tipos de ortografía: “la ortografía literal, la ortografía de acentuación y la ortografía de puntuación” (p. 127). Según esta clasificación, escribir correctamente no solo depende de reglas generales, sino del desarrollo de habilidades específicas para identificar grafías, distinguir sonidos y reconocer patrones de escritura. Por ello, es comprensible que los estudiantes acierten con mayor facilidad en palabras familiares y presenten errores en aquellas con estructuras menos comunes.

Figura 25 *Uso de la Tilde.*



Nota: *Test Aplicado a los Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

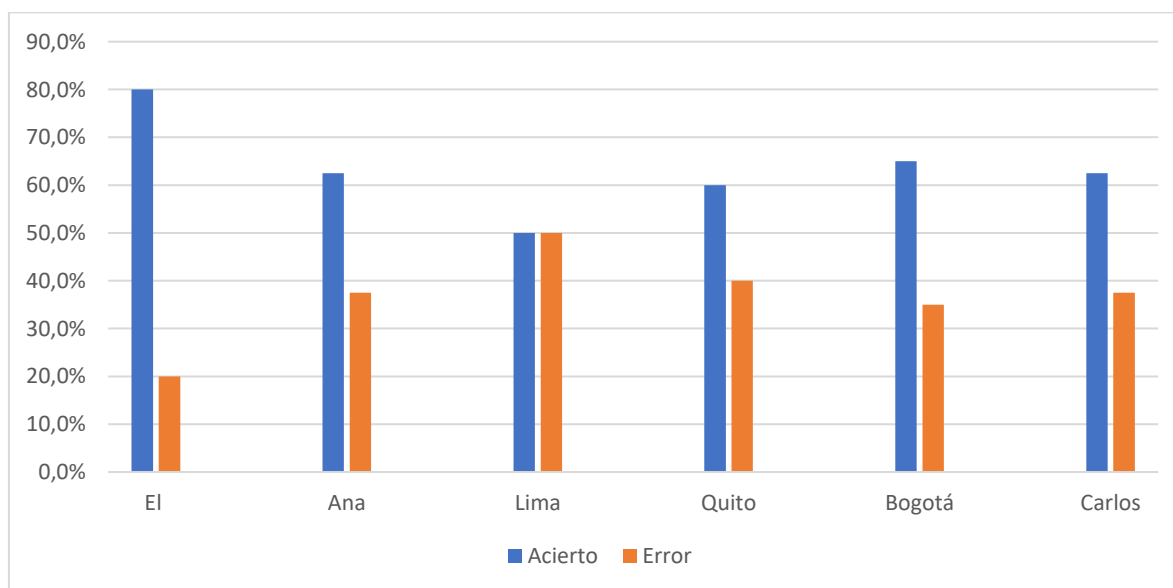
Los resultados muestran diferencias importantes en el dominio del uso de la tilde por parte de los estudiantes. Las palabras “Camión” (82%), “Semáforo” (67%) y “Baúl” (70%) presentan altos porcentajes de acierto, lo cual indica que la mayoría de los estudiantes reconoce correctamente la acentuación de palabras agudas y esdrújulas. Sin embargo, se evidencia un equilibrio entre aciertos y errores en “Árbol” (50%–50%), lo que sugiere que la acentuación de palabras llanas aún genera confusión en un grupo considerable. La mayor dificultad se registra en “Cálidamente”, donde solo el 18% respondió correctamente, demostrando que las palabras con acentuación en diptongos o hiatos complejos presentan el mayor nivel de error.

Estos datos permiten interpretar que los estudiantes dominan de mejor manera la acentuación en palabras agudas y esdrújulas comunes, posiblemente porque este tipo de

acentos se trabaja con mayor frecuencia en el aula. Sin embargo, las dificultades en palabras como “Árbol” y especialmente “Cálidamente” revelan que los estudiantes presentan limitaciones en la aplicación consciente de reglas específicas, como la acentuación en llanas terminadas en consonante diferente de “n” o “s”, y en palabras con estructuras silábicas más complejas. Esto sugiere que la ortografía acentual aún requiere un refuerzo sistemático, sobre todo en palabras menos frecuentes o en aquellas cuya acentuación no es evidente auditivamente.

Esta situación se sustenta en lo planteado por Medina (2021), quien señala que la ortografía está conformada por distintos componentes, entre ellos la ortografía acentual, la cual se encarga de regular el uso correcto de la tilde en las palabras. Según el autor, aunque todas las palabras poseen acento, no todas requieren ser acentuadas de manera gráfica, lo que demanda del estudiante la capacidad de identificar el tipo de palabra y aplicar adecuadamente las normas de acentuación (p. 14). Desde esta perspectiva, las dificultades presentadas por los estudiantes en el uso de las tildes pueden atribuirse a un insuficiente dominio de estas reglas, lo que explica la presencia de errores acentuales, especialmente en palabras menos frecuentes o de mayor complejidad estructural.

Figura 26 *Uso de la Mayúscula.*



Nota: *Test Aplicado a los Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

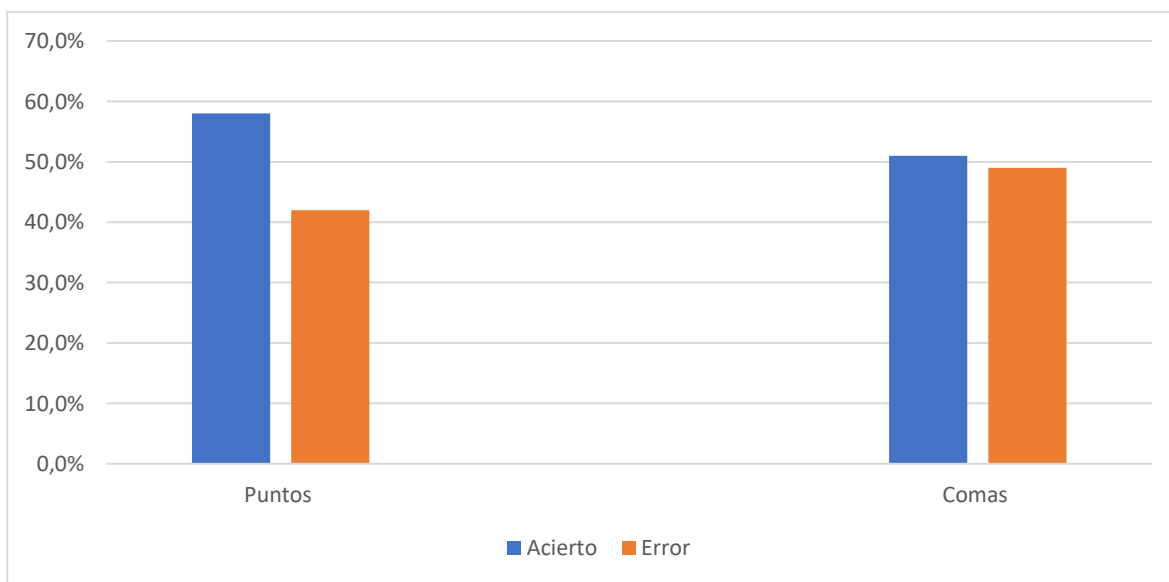
Los resultados muestran diferencias significativas en el uso adecuado de las mayúsculas. La palabra “El” presenta el porcentaje más alto de aciertos (80%), lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes identifica correctamente el uso de mayúscula al inicio de un enunciado o en artículos que encabezan una oración. En palabras como “Ana” (63%), “Quito” (60%), “Bogotá” (66%) y “Carlos” (62%), se observan niveles de acierto moderados, pero acompañados de porcentajes de error que rondan entre el 34% y 40%, lo que demuestra que aún existe un grupo considerable de estudiantes que no aplica consistentemente la mayúscula inicial en nombres propios. El desempeño más bajo se observa en “Lima”, donde existe un equilibrio entre aciertos y errores (50% – 50%), evidenciando dificultades claras en el reconocimiento de nombres propios geográficos.

Los estudiantes aplican correctamente el uso de las mayúsculas en situaciones básicas como al iniciar una oración, pero presentan dificultades al identificar su obligatoriedad en nombres propios de personas y ciudades. El caso de “Lima” es especialmente relevante, pues refleja que una parte importante de los estudiantes no asocia de forma automática la mayúscula con los nombres geográficos, lo que evidencia vacíos en la comprensión de las normas de ortografía literal. La presencia de errores en palabras como “Carlos” o “Quito” sugiere que el aprendizaje del uso de mayúsculas aún no está

completamente consolidado y requiere de prácticas más sistemáticas que permitan reforzar la identificación de nombres propios en contextos reales de escritura.

Estos resultados se sustentan en lo planteado por Medina (2021, p. 14) quien señala que la ortografía literal comprende las normas que regulan el uso adecuado de las letras, entre ellas la mayúscula, especialmente en el inicio de los enunciados y en los nombres propios. Desde esta perspectiva, el mayor nivel de aciertos en usos básicos de la mayúscula evidencia que los estudiantes han internalizado parcialmente esta norma ortográfica. Sin embargo, las dificultades observadas en nombres propios de personas y lugares reflejan un dominio incompleto de la ortografía literal, lo que pone de manifiesto la necesidad de reforzar prácticas pedagógicas que promuevan el reconocimiento consciente y sistemático del uso de la mayúscula en contextos reales de escritura.

Figura 27 *Signos de Puntuación.*



Nota: *Test Aplicado a los Estudiantes de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

El gráfico presenta el desempeño en dos categorías: Puntos y Comas, comparando el porcentaje de aciertos y errores. En términos generales, los aciertos superan a los errores en ambas categorías; hablamos de un 50%, frente a un 42% en el uso de puntos, y un 51% contra un 49%, lo que indica un desempeño positivo. Sin embargo, la diferencia en los resultados no es totalmente positiva entre las dos categorías. Aunque el porcentaje de aciertos es claramente superior en ambos casos, los errores son evidentes en ambas

categorías, lo que sugiere que estas áreas presentan desafíos notorios, los mismos que necesitan ser intervenidos a tiempo.

En conjunto, los resultados indican que, aunque el rendimiento general es bastante bueno, hay áreas con más dificultad que otras. La mayor diferencia entre aciertos y errores en puntos refleja una mejor comprensión o dominio en esa área. En cambio, en comas, la diferencia es más estrecha, lo que puede señalar que los participantes tienen un entendimiento básico pero imperfecto sobre las reglas de puntuación en este aspecto específico. Esto podría sugerir la necesidad de una mayor atención o práctica en el uso de las comas para lograr una mayor precisión en el futuro.

Los resultados obtenidos guardan relación con lo planteado por la Universidad Católica de Chile (2020), quien señala que los signos de puntuación desempeñan un papel fundamental en la organización del texto escrito, pues permiten estructurar las oraciones, marcar pausas y establecer la jerarquía de las ideas (p. 12). Desde esta perspectiva, el uso adecuado de la puntuación favorece la comprensión del mensaje y contribuye a una interpretación clara y precisa del contenido. Asimismo, una correcta aplicación de los signos de puntuación evita ambigüedades y posibles malentendidos, por lo que las dificultades evidenciadas por los estudiantes en este aspecto pueden estar asociadas a un manejo limitado de la ortografía puntual.

Conclusiones

Se concluye que el Modelo de la Transpodidáctica Textual, aplicado mediante las fábulas de Esopo, mantiene una relación positiva y significativa con el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “El Carmen”. Esta relación se evidencia en la mejora progresiva, en la aplicación de reglas ortográficas, en la reducción de errores frecuentes y en la percepción favorable tanto de estudiantes como de docentes tras la implementación de la propuesta, lo que confirma que el uso de textos narrativos con enfoque transpodidáctico favorece un aprendizaje ortográfico contextualizado, reflexivo y significativo.

A partir de los resultados obtenidos, se establece que el modelo de la transpodidáctica textual se caracteriza por su enfoque integrador, interdisciplinar y contextual, al articular elementos de lenguaje, literatura y cultura dentro del proceso de enseñanza de la ortografía. Inicialmente, el desconocimiento del modelo por parte de los

docentes limitaba su aplicación; sin embargo, tras la experiencia práctica, se reconoció que el MTT facilita la comprensión de las normas ortográficas mediante el uso de textos significativos, promueve la participación activa del estudiante y posibilita su aplicación en diversas áreas del currículo, consolidándose como una estrategia didáctica pertinente para el área de Lengua y Literatura.

En relación con el diagnóstico del nivel ortográfico, se reconoce que los estudiantes de sexto año de EGB presentaron resultados positivos en el uso correcto de letras con un 68% de asertividad, tildes presentando solo un 57,5% referente a su identificación y uso positivo, mayúsculas con un 63,33% de afinidad al reconocimiento y empleo de las mismas, y signos de puntuación mostrando un 54,5% entre sus aciertos de puntos y comas, lo cual fue corroborado tanto por el diagnóstico aplicado como por la percepción docente. Estos resultados permitieron establecer una línea base clara del nivel ortográfico final, evidenciando la relevancia de la aplicación estrategias metodológicas innovadoras que respondan a las falencias detectadas y que orienten el proceso de enseñanza hacia la comprensión y aplicación práctica de las reglas ortográficas.

Se infiere que las fábulas de Esopo constituyen un recurso didáctico eficaz para el aprendizaje de la ortografía, debido a que facilitan la comprensión de las reglas ortográficas al presentarlas dentro de estructuras narrativas breves, claras y culturalmente significativas. Los resultados evidencian que los estudiantes muestran mayor interés, motivación y disposición al aprendizaje cuando las fábulas son utilizadas como base del proceso didáctico, permitiendo una mejor asimilación y aplicación de los contenidos ortográficos en actividades de lectura y escritura, además de ser relevante en otras áreas de conocimiento.

Se concluye que la propuesta didáctica basada en el Modelo de la Transpodidáctica Textual, a través de las fábulas de Esopo, es pertinente y viable para mejorar el rendimiento académico en ortografía. Los resultados del cuestionario de cierre reflejan mejoras en el desempeño ortográfico de los estudiantes y un alto nivel de satisfacción por parte de los docentes, lo que demuestra que la propuesta responde adecuadamente a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial y cumple con el objetivo de fortalecer el aprendizaje ortográfico de manera significativa y contextualizada.

Recomendaciones

Se recomienda a las Instituciones Educativas promover la incorporación progresiva del Modelo de la Transpodidáctica Textual dentro de los procesos de planificación curricular institucional, especialmente en el área de Lengua y Literatura. Para ello, resulta pertinente impulsar espacios de formación docente continua que permitan comprender los fundamentos teóricos y metodológicos del modelo, garantizando su adecuada implementación como una alternativa innovadora orientada al fortalecimiento del aprendizaje ortográfico y al desarrollo de competencias comunicativas integrales en los estudiantes.

Se sugiere a los docentes incorporar de manera sistemática el uso de fábulas de Esopo y otros textos narrativos breves como recursos didácticos dentro de la enseñanza de la ortografía, aplicando el enfoque de la transpodidáctica textual. Esta estrategia permitirá contextualizar las normas ortográficas en situaciones reales de lectura y escritura, favoreciendo la reflexión lingüística, la comprensión significativa de los contenidos y la reducción progresiva de errores ortográficos, además de incentivar la creatividad y el interés por la producción escrita.

Se recomienda a los docentes de las distintas áreas de conocimiento explorar la aplicación del Modelo de la Transpodidáctica Textual como estrategia interdisciplinar, aprovechando su flexibilidad para integrar contenidos lingüísticos, culturales y académicos en diversas áreas del conocimiento. Esta práctica contribuirá al fortalecimiento transversal de la lectura, la escritura y la correcta expresión escrita, promoviendo aprendizajes significativos que trasciendan el área de Lengua y Literatura y se reflejen en el desempeño académico general de los estudiantes.

Se sugiere a futuros investigadores ampliar el alcance del presente estudio mediante la aplicación del Modelo de la Transpodidáctica Textual en diferentes niveles de Educación General Básica o en otras instituciones educativas, considerando muestras más amplias y períodos de intervención más prolongados. Asimismo, se recomienda emplear diseños metodológicos cuasiexperimentales o longitudinales que permitan evaluar con mayor precisión el impacto del modelo en el aprendizaje de la ortografía y en el desarrollo de habilidades de escritura a mediano y largo plazo.

Se recomienda fomentar en los estudiantes el hábito permanente de la lectura y la escritura a través de textos narrativos significativos, como las fábulas, que les permitan aplicar las normas ortográficas de manera reflexiva y contextualizada. El fortalecimiento de estas prácticas contribuirá no solo a mejorar la ortografía, sino también a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje del lenguaje escrito, promoviendo la autonomía, la creatividad y la confianza en sus producciones textuales.

Referencias Bibliográficas.

- Acurio Salguero , M. (2022). *Estrategias Metodológicas para Mejorar el Aprendizaje de la Ortografía*. La Tacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Albornoz Zamora, E., Guzmán, M., Sidel Almache, K., Chuga Guamán, J., González Villanueva, J., Herrera Miranda, J., . . . Arteaga Delgado, R. (2023). *Metodología de la Investigación Aplicada a las Ciencias de la Salud y la Educación*. Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Ávila Sandoya, B., Salguero Maza, S., y Calva Nagua, D. (2021). Estrategias Metodológicas Activas para el Aprendizaje de la Ortografía en la Educación General Básica. *Revista Ciencia y Sociedad*.
- Bailón Palma , L., y Collaguazo Aluisa , J. (2023). *Fábulas de Esopo: Una Narrativa de Reflexiones y Valores en los Estudiantes*. Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. (2020). Los Paradigmas de la Investigación: Un Acercamiento Teórico para Reflexionar desde el Campo de la Investigación Educativa. *Ride - Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Bravo Paniagua, T., y Valenzuela González, S. (2019). Desarrollo de Instrumentos de Evaluación: Cuestionarios. *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE*, 8.
- Carrascal Martín, M. (2015). *La fábula como Instrumento Didáctico y su Trabajo a Partir de la Dramatización*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Castro, N., y Hidalgo, P. (2021). Educación Transmedia: Confinamiento, Aprendizaje y Nuevas Plataformas. *Revista Enfoques de la Comunicación N° 5*.
- CEPAL. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos*. Santiago: Naciones Unidas.
- Chang Morales, M., Castillo Zúñiga, V., Velázquez Martínez, D., y Cargua Cifuentes, F. (2024). La Fábula: Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora en Niños del Tercero de Básica del Cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme*.
- Chango Tipantiz, E., Pullas Cadena, B., y Bravo Alvarado, R. (2024). Estrategias Didácticas Innovadoras para Potenciar el Aprendizaje de la Ortografía y Escritura

- en los Estudiantes de Octavo Año de E.G.B.del Sistema EducativoEcuatoriano.
Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.
- Chucho Cuvi, V. (2025). *Estrategias Didácticas Para el Aprendizaje de la Ortografía Española en los Estudiantes Bilingües de la Unidad Educativa Tomás Oleas.* Riobamba.
- Cisneros Caicedo, A., Guevara García , A., Urdánigo Cedeño, J., y Garcés Bravo, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Ciencias Económicas y Empresariales*, 1176.
- Condori Ojeda, P. (2020). Universo, Población y Muestra. *Curso Taller.*
- Constituyente, A. N. (2008). Régimen del Buen Vivir. Montecristi-Ecuador.
- Couto Cantero, P. (2014). Un Modelo Teórico - Práctico: La Transpodidáctica Textual. Usos y Aplicaciones de los Textos de Ficción para la Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 109.
- Couto Cantero, P. (2023). *El Modelo de la Transpodidáctica Textual para el Aprendizaje de Lenguas y Culturas. "Yuche y los Ticunas"*. España: Departamento de Didácticas Específicas Universidad de La Coruña.
- Cuenca Pinto , N., y Cacay Cacay , S. (2024). *Las Fábulas y su Incidencia en el Desarrollo de la Escritura Creativa, Estudiantes de Quinto Grado, Escuela "Bolivia Benítez", Machala 2023-2024.* Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Cueva Nicolalde, J. (2017). *Las Fábulas de Esopo Como Recurso de Motivación Lectora en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la Asignatura de Lengua y Literatura, en el Estudiantado de Séptimo Año de E.G.B. en el Colegio Particular “Nuestra Señora del Rosario” de Quito.* Quito: Universidad Central Del Ecuador.
- Díaz Troya, G., Jaramillo Argandoña, M., y Loor Almeida, R. (2024). *Aplicación del Modelo de la Transpodidáctica Textual a un Cuento Ecuatoriano de Tradición Oral.* El Carmen: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador).
- Fernández, A., y Navarro, R. (2015). Enseñanza de la Ortografía, Tratamiento Didáctico y Consideraciones de los Docentes de Educación Primaria de la Provincia de Almería. *ISL Investigaciones Sobre Lectura*, 7 - 24.

- Fraga Castrillón, N., y Couto Cantero, P. (2021). «Peter And The Fox»: Una Propuesta Interdisciplinar Basada en el Modelo de la Transpodidáctica Textual. *Universidad de la Coruña, Servizo de Publicacións*.
- Happy Learning Español. (21 de Mayo de 2019). La Tilde y las Palabras Agudas [Video]. YouTube.
- Haro Sarango, A., Chisag Pallmay, E., Ruiz Sarzosa, J., y Caicedo Pozo, J. (2024). Tipos y Clasificación de las Investigaciones. *Redilat - Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 963.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. Ciudad de México: McGRAW-HILL.
- Jiménez Gaona, J. (2022). *Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Ortografía en los Estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa Católica Particular “Rafael Bucheli” Año Lectivo 2021-2022*. Quito: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador.
- Maldonado Pérez, D., Manosalva Mercado, M., y Teheran Rivera, W. (2021). *Las Fábulas de Esopo como Recurso Didáctico para el Fortalecimiento de la Lectura Literal en Estudiantes de Primer Grado*. Puerto Colombia: Universidad del Atlántico Puerto Colombia.
- Martínez Romero, A., Ortega Sánchez, J., y Alba Romero, J. (2021). Lenguaje: Instrumento del Desarrollo Humano. *Revista Digital Universitaria*.
- Medina Acosta, V. (2021). *La Estrategia Didáctica del Dictado en el Aprendizaje de la Ortografía (Tesis de Pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35362/1/TESIS%20VER%C3%93NICA%20MEDINA-FIRMADA.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la Investigación: Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Mineduc. (2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe.
- MinEduc. (2013). *Lineamientos Curriculares Bachillerato General Unificado*. Quito.
- Mineduc. (2017). *Curriculo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito: Mineduc.

- MinEduc. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria [Subnivel Medio]*. Quito.
- MinEduc. (2023). *Currículo Nacional por Competencias*. Quito.
- MinEduc. (2023). *Modelo Educativo Nacional*. Quito.
- Montesdeoca Arteaga, D., Palacios Briones, F., Gómez Parra, M., y Espejo Mohedano, R. (2021). Análisis de las Habilidades Ortográficas en Español del Estudiantado Universitario en Ecuador. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*.
- Moore, T. (1980). *Introducción a la Teoría de la Educación*. Madrid: Alianza.
- Morán Alvarado, S. (2025). *Estrategias de Aprendizaje en la Práctica de las Normas Ortográficas*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2020). *Manual de Estilo Normas de Ortografía y Redacción para Publicaciones Institucionales*. Santiago de Chile.
- Ramos Galarza, C. (2020). Los Alcances de una Investigación. *CienciAmérica*.
- Rosendo Sánchez , N. (2016). *Mundos Transmediales: Revisión Conceptual y Perspectivas Teóricas del Arte de Crear Mundos*. Granada: Universidad de Granada.
- Sánchez Molina, A.,y Murillo Garza, A. (2021). Enfoques Metodológicos en la Investigación Histórica: Cuantitativa, Cualitativa y Comparativa. *Debates por la Historia*, 177.
- Tomalá Pozo , J. (2024). *El Uso de la Fábula en el Desarrollo de la Comprensión en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Miguel de Letamendi Jornada Matutina de la Parroquia Colonche, Comuna Febres Cordero, Periodo Lectivo 2023-2024*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ventura-León, J. (2017). ¿Población o Muestra?: Una Diferencia Necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública.*, 648.
- Vizcaíno Zúñiga, P., Maldonado Palacios, I., y Cedeño Cedeño , R. (2023). Metodología de la Investigación Científica: Guía Práctica. *Ciencia Latina Internacional*.

Anexos

Anexo 1 Autorización para la Aplicación de los Instrumentos de Investigación.



Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

El Carmen, 24 de Octubre de 2025
Oficio Nro.239-ASRE-2025

Dr.
Temístocles Bravo Tuarez
DECANO ULEAM EXTENSION EL CARMEN
Presente. -

De mi consideración:

En respuesta al oficio Nro. Uleam-D-TBT-2025-467-OF de fecha 23 de octubre de 2025, donde solicita autorización a los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Educación Básica para aplicar instrumentos de investigación a los estudiantes de diversas instituciones, al respecto me permito indicar lo siguiente:

Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: *Los programas proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables.* Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:

- Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.
- Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

En cumplimiento a la normativa legal citada anteriormente me permito indicar que al no ser una actividad ajustada netamente al que hacer pedagógico de las instituciones educativas, sin embargo se ramifica en una diligencia para el desarrollo de la comunidad Educativa y de concientización, deberá coordinar con el personal del DECE distrital de Educación para que dé a conocer el proyecto a realizar, detallando: tiempo, duración y personal a ingresar, a su vez puedan recibir la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

Además, se adjunta una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes que deberá ser suscrita de manera personal, indelegable e intransferible.

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: +593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec

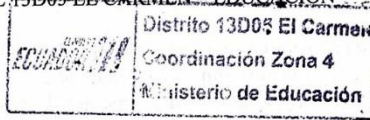
EL NUEVO
ECUADOR



Finalmente se deberá coordinar con la autoridad de la Institución Educativa su ingreso, sin que se afecte de manera prolongada las actividades pedagógicas de los estudiantes, presentando la documentación a la que se ha hecho referencia.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Ing. Evelyn Verónica Zuñiga Basantes
DIRECTORA DISTRITAL 13D05-EL CARMEN - EDUCACIÓN



ELABORADO POR: Vanessa Velez Vera
ANALISTA DE APOYO, SEGUIMIENTO Y REGULACIÓN
REG. 2750

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: +593-2 396-1300
www.educacion.gob.ec

EL NUEVO
ECUADOR

Anexo 2 Cartas de Compromiso de Protección y no Vulneración de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Quiroz Velez Steven Vicente con documento de identidad Nro. 131366004 - 3 comunico que con fecha 18 de noviembre de 2025 he recibido el taller de sensibilización en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*, desarrollado en Zona 4 / Distrito 13D05.

En cumplimiento de la normativa vigente, en particular atención el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00073-A, me comprometo, durante mis visitas a instituciones educativas, a:

- 1) Garantizar la protección y no vulneración de derechos de las y los integrantes de la comunidad educativa, especialmente de niñas, niños y adolescentes, precautelando su integridad física, psicológica y sexual.
- 2) Comunicar de forma inmediata a la autoridad institucional correspondiente cualquier situación de violencia que observe o le sea reportada en perjuicio de niñas, niños y adolescentes, de conformidad con el artículo 35 de la Constitución de la República del Ecuador, el artículo 11 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (CONA), y el artículo 112 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en concordancia con el artículo 339 y 340 de su Reglamento

Este compromiso se suscribe en apego a lo dispuesto en los artículos 276, 277, 421, 422 y 422.1 del Código Orgánico Integral Penal (COIP), que establecen el deber legal de denunciar y sancionan su omisión como delito. En virtud del principio del interés superior del niño, se otorga especial atención a la obligación de denunciar actos de violencia contra niñas, niños y adolescentes, siendo su incumplimiento una infracción que compromete la responsabilidad de los servidores públicos, quienes deben actuar conforme a este principio en todo momento.

Aceptando estar conforme con este instrumento y contando con la capacidad legal para suscribirlo, firmo el presente documento, a los 19 días del mes de noviembre de 2025.

Atentamente,

Firma

Nombre: Quiroz Velez Steven Vicente.

CI: 131366004 - 3

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: +593-2-396-1300
www.educacion.gob.ec





CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Rivas Coveña Andrea Nathaly con documento de identidad Nro. 131077740-2 comunico que con fecha 18 de noviembre de 2025 he recibido el taller de sensibilización en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*, desarrollado en Zona/ Distrito 13D05.

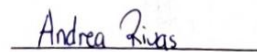
En cumplimiento de la normativa vigente, en particular atención el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00073-A, me comprometo, durante mis visitas a instituciones educativas, a:

- 1) Garantizar la protección y no vulneración de derechos de las y los integrantes de la comunidad educativa, especialmente de niñas, niños y adolescentes, precautelando su integridad física, psicológica y sexual.
- 2) Comunicar de forma inmediata a la autoridad institucional correspondiente cualquier situación de violencia que observe o le sea reportada en perjuicio de niñas, niños y adolescentes, de conformidad con el artículo 35 de la Constitución de la República del Ecuador, el artículo 11 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (CONA), y el artículo 112 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en concordancia con el artículo 339 y 340 de su Reglamento

Este compromiso se suscribe en apego a lo dispuesto en los artículos 276, 277, 421, 422 y 422.1 del Código Orgánico Integral Penal (COIP), que establecen el deber legal de denunciar y sancionan su omisión como delito. En virtud del principio del interés superior del niño, se otorga especial atención a la obligación de denunciar actos de violencia contra niñas, niños y adolescentes, siendo su incumplimiento una infracción que compromete la responsabilidad de los servidores públicos, quienes deben actuar conforme a este principio en todo momento.

Aceptando estar conforme con este instrumento y contando con la capacidad legal para suscribirlo, firmo el presente documento, a los 18 días del mes de noviembre de 2025

Atentamente,



Firma

Nombre: Andrea Nathaly Rivas Coveña
Cl.: 131077740-2

Anexo 3 Instrumentos de Recolección de Información.

**CUESTIONARIO # 1 (INICIO) A ESTUDIANTES DE SEXTO “A”, EGB DE LA
U.E. “EL CARMEN”**

Tema: El Modelo de la Transpodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo.

Objetivo: Evaluar el nivel de conocimiento de los educandos en base al Modelo de Transpodidáctica Textual y el uso de las fábulas de Esopo como estrategia para mejorar el aprendizaje de la ortografía.

1. **¿Has escuchado del modelo de transpodidáctica textual, para aprender ortografía?**



2. **¿Le parece que esta forma de aprender ortografía es útil y fácil de entender?**



3. **¿Cree que aprendería mejor la ortografía si se enseña con fábulas?**



4. **¿Le gustaría leer fábulas en clase para aprender a escribir mejor?**



5. **¿Considera que el MTT a través de las fábulas le ayudaría a recordar mejor las reglas ortográficas?**



**CUESTIONARIO # 2 (CIERRE) A ESTUDIANTES DE SEXTO “A”, EGB DE LA
U.E. “EL CARMEN**

Tema: El Modelo de la Transpodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo.

Objetivo: Evaluar el nivel de conocimiento adquirido por los educandos en base al Modelo de Transpodidáctica Textual y el uso de las fábulas de Esopo como estrategia para mejorar el aprendizaje de la ortografía.

1. **¿Le gustó trabajar con modelo de transpodidáctica textual para aprender ortografía?**



2. **¿Cree que escribiría con menos errores si usamos el MTT a través de las fábulas para aprender?**



3. **¿Piensa que mejoraría sus notas en ortografía si usamos el MTT a través de las fábulas en clase?**



4. **¿El MTT a través de las fábulas le ayudaron a aplicar mejor las reglas de ortografía?**



5. **¿Recomendaría esta forma de aprender ortografía para otras asignaturas?**



**CUESTIONARIO # 1 (INICIO) A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
U.E. “EL CARMEN”**

Tema: El Modelo de la Transpodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo.

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de los Docentes sobre el Modelo de Transpodidáctica Textual y el uso de las fábulas de Esopo como estrategia para mejorar el aprendizaje de la ortografía.

1. ¿Conoce usted el modelo de la transpodidáctica textual como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2. ¿Ha utilizado fábulas u otros textos narrativos en la enseñanza de la ortografía?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

3. ¿Considera importante aplicar el MTT para mejorar el rendimiento académico en ortografía?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cree que los estudiantes presentan dificultades en el uso correcto de la ortografía?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

5. ¿Considera que el uso de fábulas puede mejorar la comprensión de las reglas ortográficas en los estudiantes?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Cree usted que integrar aspectos culturales como las fábulas de Esopo, puede mejorar el dominio de las reglas ortográficas?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

**CUESTIONARIO # 2 (CIERRE) A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E.
“EL CARMEN”**

Tema: El Modelo de la Transpodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo.

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento adquirido por los Docentes sobre el Modelo de Transpodidáctica Textual y el uso de las fábulas de Esopo como estrategia para mejorar el aprendizaje de la ortografía.

1. ¿Considera que el modelo de la transpodidáctica textual permitió integrar aspectos de educación, literatura, cultura y lenguaje en el aprendizaje de la ortografía?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2. ¿Observó mejoras en el uso correcto de la ortografía por parte de los estudiantes tras aplicar la propuesta?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

3. ¿Las fábulas de Esopo facilitaron el aprendizaje de la ortografía a través del MTT?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

4. ¿Recomendaría esta estrategia a otros docentes para mejorar el aprendizaje de la ortografía?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

5. ¿Cree que el modelo de la transpodidáctica textual puede aplicarse en otras asignaturas del currículo escolar?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Está satisfecho con los resultados obtenidos en ortografía, tras aplicar la propuesta basada en el MTT, a través de las fábulas de Esopo?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

DIAGNÓSTICO DE ORTOGRAFÍA
ESTUDIANTES DE SEXTO “A”, EGB U. E. “EL CARMEN”

Tema: El Modelo de la Transpodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo.

Objetivo: Identificar el dominio ortográfico de los estudiantes, reconociendo aciertos y dificultades en el uso de letras, tildes, mayúsculas y signos de puntuación, con el fin de orientar la aplicación del Modelo de Transpodidáctica Textual a través de las fábulas de Esopo.

Uso correcto de las letras (confusiones frecuentes).

1. Escribe correctamente la palabra: (ablar / hablar)

2. Elige la palabra escrita correctamente:

- a) Savio
- b) Sabio

3. Completa la palabra con la letra correcta: (tarjeta / targeta)

- a) tar__eta

4. Marca la forma correcta:

- a) Cansión
- b) Canción

5. Completa la palabra: (ll / y)

- a) cra__ón

Tilde.

1. Coloca la tilde a las palabras que las necesitan:

- a) Arbol
- b) Camion

- c) Semaforo
- d) Baul
- e) Calidamente.

Coloca las letras mayúsculas donde corresponda.

- ❖ el lunes viajé con ana desde lima hasta quito, luego tomamos un vuelo a bogotá y conocimos a carlos en el centro histórico.

Coloca los signos de puntuación, donde corresponda.

- ❖ Pinocho salió de casa pero nunca llegó a la escuela En cambio decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas Pinocho

Anexo 4 Validación de Instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Carmen, 07 octubre de 2025

A quien corresponda:

Yo, Gonzalo Arturo Díaz Troya, con cédula de identidad N.º 130553064 - 2 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiantes: Rivas Coveña Andrea Nathaly y Quiroz Velez Steven Vicente para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: “La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Periodo 2025 – 2026.”. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.

Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya, PhD.

DOCENTE – INVESTIGADOR ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 07 octubre de 2025

A quien corresponda:

Yo, Rafael Antonio Loor Almeida, con cédula de identidad N.º 130770478 – 1 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por las estudiantes: Rivas Coveña Andrea Nathaly y Quiroz Velez Steven Vicente para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: “La Transpodidáctica en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Periodo 2025 – 2026.”. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Rafael Antonio Loor Almeida. Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

Anexo 5 Matriz de Operacionalización de Variables.

	Tema	Pregunta	Objetivos	Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo se relaciona la transpodidáctica Textual a través de la fábula de Esopo con el aprendizaje de la Ortografía?	El Modelo de la Traspodidáctica Textual en el Aprendizaje de la Ortografía, a través de las Fábulas de Esopo, en los Estudiantes del 6to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, Periodo 2025 – 2026.	¿Cuál es la relación que existe entre el modelo de la transpodidáctica textual y el aprendizaje de la ortografía, empleando a las Fábulas de Esopo como medio?	Analizar la relación del modelo de la transpodidáctica textual, a través de fábulas de Esopo, en el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “El Carmen”, periodo 2025 – 2026.	Modelo de la Transpodidáctica Textual.	Según Ferreiro (1986), citado por Montesdeoca et al. (2021), expresa que: La ortografía consiste en un sistema alfabético, sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una gran variedad de formas y estilos. La ortografía también incluye las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales, las letras pueden cambiarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje.		
		¿Qué características presenta el modelo de la transpodidáctica textual como estrategia pedagógica en el área de Lengua y Literatura?	Describir las características del modelo de la transpodidáctica textual como estrategia didáctica aplicada al área de Lengua y Literatura.			Pilares del Modelo.	Educación. Lenguaje. Literatura. Cultura.
		¿Cuáles son las principales dificultades ortográficas que enfrentan los estudiantes de sexto año de EGB?	Diagnosticar el nivel de ortografía que presentan los estudiantes de sexto año de EGB.			Fases del Modelo TFL.	
		¿Cómo se utilizan las fábulas de Esopo para el aprendizaje de la Ortografía en los estudiantes del sexto año de EGB?	Identificar la utilización de las fábulas de Esopo en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de sexto años de EGB.	Aprendizaje de la Ortografía.	Según Ferreiro (1986), citado por Montesdeoca et al. (2021), expresa que: La ortografía consiste en un sistema alfabético, sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una gran variedad de formas y estilos. La ortografía también incluye las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales, las letras pueden cambiarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje.	Definición de la Ortografía.	
		¿Cómo puede estructurarse una propuesta didáctica que integre el modelo de la transpodidáctica textual y las fábulas de Esopo para mejorar el aprendizaje ortográfico, en los estudiantes de sexto año EGB?	Diseñar una propuesta basada en el modelo de la transpodidáctica textual a través de las fábulas de Esopo para el aprendizaje de la ortografía, con el fin de mejorar el rendimiento académico en estudiantes de sexto año.				
						Características de la Ortografía.	
						Tipos de Ortografía.	Literal. Acentual. Puntual.
						Importancia de la Ortografía en EGB	

Anexo 6 *Planificación de las Sesiones.*

Sesión 1

Objetivo: Introducir a los estudiantes en la fábula de Esopo “El ratón campestre y el cortesano”, promoviendo la comprensión de su estructura, personajes y moraleja, a fin de fortalecer el aprendizaje de la ortografía desde el enfoque del MTT.

Actividad inicial (15 min):

- El docente presenta de forma oral la fábula de Esopo “El ratón campestre y el cortesano”, utilizando una narración expresiva para captar la atención de los estudiantes.
- Conversatorio guiado sobre:
 - ¿Qué es una fábula?
 - ¿Qué enseñanza o moraleja transmite?
 - ¿Qué animales aparecen y qué representan?

Desarrollo (25 min):

- Análisis de los personajes principales, el escenario y la moraleja de la fábula de Esopo.
- Lectura de fragmentos clave para identificar emociones y situaciones.

Actividad de cierre (15 min):

- Asignación de roles para la representación teatral.
- Breve discusión sobre la importancia de la entonación, la expresión corporal y la escritura correcta al momento de narrar y representar una fábula.

Tarea para la casa:

- Investigar, preparar vestuario y escenografía para la representación.

Sesión 2

Esta sesión tiene como objetivo fortalecer el aprendizaje de la ortografía acentual, específicamente el uso correcto de la tilde en palabras agudas, mediante la aplicación de una fábula de Esopo como recurso didáctico. La propuesta se articula con el currículo de Educación General Básica, atendiendo a las competencias comunicativas propias del nivel, así como a los objetivos de aprendizaje relacionados con la producción y comprensión de textos escritos. A través de actividades planificadas, se busca que los estudiantes reconozcan y apliquen las normas de acentuación de manera significativa, integrando la lectura comprensiva, el análisis textual y la reflexión ortográfica. Asimismo, la sesión contempla procesos de planificación, ejecución y

evaluación, favoreciendo un aprendizaje activo y contextualizado que contribuya al desarrollo de habilidades lingüísticas y al mejoramiento del desempeño académico en el área de Lengua y Literatura.

Ver anexo 7.

Sesión 3

Objetivo: Convertir la fábula “El ratón campestre y el cortesano” en un guion teatral y comenzar a ensayar.

Actividad inicial (10 min):

- Repaso de los personajes, escenas principales y moraleja de la fábula.

Desarrollo (40 min):

- Actividad colaborativa para transformar la fábula en un guion teatral, dividiendo el texto en actos y escenas.
- Asignación de roles, diálogos y planificación de movimientos escénicos.

Actividad de cierre (10 min):

- Verificación de la estructura del guion.

Tarea para la casa:

- Revisar la escritura correcta de los diálogos, estudiar el guion, practicar la entonación y movimientos asignados.

Sesión 4

Objetivo: Perfeccionar la interpretación de los personajes, fortaleciendo la cohesión grupal, la expresión oral y la correcta pronunciación y escritura de los diálogos.

Actividad inicial (10 min):

- Repaso, ensayos individuales y discusión sobre los avances.

Desarrollo (45 min):

- Ensayo de todas las escenas del guion, haciendo énfasis en la fluidez y la conexión entre las escenas.

Actividad de cierre (15 min):

- Discusión grupal sobre posibles ajustes finales.

Tarea para la casa:

- Repasar los diálogos y practicar la expresión emocional de los personajes.

Sesión 5

Objetivo: Realizar la representación teatral de la fábula "El ratón campestre y el cortesano" ante una audiencia y reflexionar sobre la experiencia.

Actividad Inicial (10 min):

- Preparación física y mental antes de la presentación.

Desarrollo (50 min):

- Presentación teatral de la fábula "el ratón campestre y el cortesano" ante compañeros y profesores.

Actividad de Cierre (10 min):

- Sesión de retroalimentación y reflexión grupal sobre la experiencia de la presentación.
- Evaluación individual y colectiva de la actuación, la coordinación técnica y la respuesta del público.

Celebración Final:

- Reconocimiento y celebración del esfuerzo y la colaboración de todo el grup

Anexo 7 Planificación Microcurricular.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

Año Básico: 6to EGB **Sub Nivel:** Medio **Fecha:** 22/10/2025 **Tiempo:** 2 Horas (80 Minutos)




Área: Lengua y Literatura **Asignatura:** Lengua y Literatura

Tema: Tildes en las Palabras Agudas **Bloque:** #4 Escritura

Objetivo: O.LL.3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

Método: Experimental, Experiencial.

Tipo de Inteligencia: Inteligencia lingüística–verbal, Inteligencia intrapersonal. **Ejes Transversales:** Formación en Valores y Ciudadanía, Buen vivir.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.	<p>1. Experiencia Concreta.</p> <ul style="list-style-type: none">  Saludo de bienvenida.  Realizar la siguiente dinámica “¿Dónde suena más fuerte?” ➤ Expresar en voz alta palabras Graves de uso cotidiano, tales como: mesa – lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra. ✓ Marcadores. ✓ Web. ✓ Plataforma de Audio – Video [YouTube]. ✓ Computadora. 	<p>Actividades de Evaluación / Técnicas / Instrumento</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">  Lámina de

<p>– árbol – fácil – cuaderno – joven – azúcar – etc.</p>	<p>✓ Parlantes. ✓ Láminas de la Actividad. ✓ Esferos gráficos.</p>	<p>Trabajo – Tabla.</p>
<p>➤ Repetir las palabras marcando con palmadas la sílaba que suena más fuerte.</p>		<p>➤ Resolución de la tabla de aplicación sobre tildes en palabras agudas.</p>
<p>➤ Preguntar: ¿En qué parte de la palabra sentimos más fuerza? ¿Fue al inicio, al medio o al final?</p>		<p>➤ Identificación y corrección de palabras agudas en ejercicios escritos.</p>
<p>➤ Escribir las palabras en la pizarra con y sin tilde, sin explicar todavía la regla.</p>		<p>➤ Participación en la corrección colectiva y justificación de respuestas.</p>
<p>➤ Dialogar: Comparación de percepciones. Discusión sobre pronunciación. Inicio del conflicto cognitivo.</p>		
<p>✚ Reforzar la búsqueda del dialogo y la experiencia a través de las siguientes interrogantes:</p>		
<p>➤ ¿Cuáles de estas palabras usamos todos los días?</p>		
<p>➤ ¿Al decir las en voz alta, qué parte de la palabra resalta más?</p>		<p>Técnica: ✚ Observación Directa.</p>

-
- ¿Por qué creen que camión lleva tilde y reloj no, si ambas suenan fuertes al final? *Las agudas terminadas en vocal, "n" o "s" llevan tilde; mientras que "reloj" no lleva tilde porque también es aguda, pero termina en "j".*
 - ¿Qué pasaría si escribimos cafe sin tilde?, ¿se entiende igual?
 - ¿Dónde usamos estas palabras: cuadernos, mensajes, redes sociales?
 - ¿Creen que escribir sin tildes afecta la forma en que nos entienden?

✚ Desempeño del estudiante.

Instrumento:

Lista de Cotejo – Anexo 1.

2. Reflexión.

- ✚ Retomar las palabras trabajadas en la experiencia y presentarlas en dos columnas, sin título:
 - **Grupo A**
camión – café – canción – compás
 - **Grupo B**
reloj – papel – pared

✚ Orientar el diálogo con preguntas

progresivas:

- ¿Qué tienen en común todas estas palabras al pronunciarlas?
- ¿En qué sílaba recae la fuerza de voz?
- ¿Todas son agudas?, ¿por qué?
- ¿Qué diferencia notan entre las palabras del grupo A y del grupo B?
- ¿Qué letras aparecen al final de las palabras del grupo A?
- ¿Y con qué letras terminan las palabras del grupo B?

✚ Observar siguiente video, como medio de refuerzo de las interrogantes generadas, mismas que servirán para dar paso a la contextualización.

- <https://www.youtube.com/watch?v=lgB-cjOV8Y4>

3. Contextualización.

✚ Escuchar la siguiente explicación:

La acentuación ortográfica es un elemento fundamental del sistema de escritura del

idioma español, ya que permite representar correctamente la pronunciación de las palabras y facilitar su comprensión. Dentro de este sistema, las palabras agudas se caracterizan por llevar la sílaba tónica en la última posición, lo que determina su comportamiento acentual. El uso adecuado de la tilde en este tipo de palabras responde a reglas específicas que contribuyen a la claridad y corrección del lenguaje escrito. Desde el punto de vista normativo, las palabras agudas se acentúan gráficamente cuando su estructura fonológica coincide con determinadas terminaciones —vocal, n o s—, debido a la necesidad de marcar de manera explícita la sílaba tónica. Esta regularidad ortográfica no solo responde a criterios fonéticos, sino también a la organización prosódica del español, permitiendo diferenciar formas escritas que, aun compartiendo una pronunciación similar, requieren una representación

gráfica precisa. El dominio de esta regla resulta esencial para evitar errores ortográficos frecuentes y para consolidar una escritura adecuada en contextos formales y académicos.

- ✚ Analizar la explicación dada en conjunto con el alumnado.
- ✚ Realizar un espacio de respuestas a las interrogantes de los estudiantes.
- ✚ Reforzar las respuestas a esas interrogantes con ejemplos claros y precisos.

4. Aplicación.

- ✚ Formar grupos de a 3 estudiantes.
 - ✚ Escuchar la Lectura de la Fábula “El Ratón Campesino y el Cortesano”.
 - ✚ Recrear y reconstruir la fábula mediante el uso del MTT.
 - ✚ Identificar en el trabajo realizado palabras agudas y su correcta acentuación.
-

✚ Discutir sobre la importancia de la coherencia y cohesión de la recreación de la fábula.

Adaptación Curricular:

Referencia Bibliográfica:

Happy Learning Español. (21 de Mayo de 2019). La Tilde y las Palabras Agudas [Video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lgB-cjOV8Y4>

MinEduc. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria [Subnivel Medio]*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>

Anexos Planificación.

Anexo 1.

Lista de Cotejo [Evaluación].

N°	Indicadores de Evaluación	Si	No	Observación
1	Identifica correctamente las palabras agudas.			
2	Reconoce la sílaba tónica en palabras agudas.			
3	Determina correctamente la terminación de las palabras (vocal, n o s).			

-
- 4 Aplica la tilde correctamente en palabras agudas que lo requieren.
 - 5 No coloca tilde en palabras agudas que no cumplen la regla.
 - 7 Justifica oralmente sus respuestas durante la corrección colectiva.
 - 8 Participa de forma activa y respetuosa en el trabajo grupal.

ELABORADO:

REVISADO / APROBADO:

Steven Vicente Quiroz Velez

Andrea Nathaly Rivas Coveña

Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña

Firma:

Firma:

Firma:

Anexo 8 Fotografías de la Aplicación de la Propuesta.

Introducción a la Fábula de Esopo “El Ratón Campesino y el Cortesano”.



Explicación del Contenido Según la Planificación.



Reconstrucción de la fábula mediante el uso del MTT.



Resultado de la Reconstrucción de la Fábula.

El ratón campesino y el cortezano

Un ratón campesino tiene como amigo un ratón cortezano, el ratón cortezano tenía abundantemente comida, a diferencia de su amigo el campesino. Un día el ratón campesino tenía muchas ganas de comerse un queso, pero como conocía ningún lugar donde pudiera haber alimentos, inmediatamente su amigo el cortezano le dijo que conocía un lugar perfecto donde encontrar queso y muchas más cosas, sin pensarlo el ratón campesino le dijo que sí y cuando estaban a punto de llegar vieron un grande y gruñón gato. Los dos amigos se asustaron demasiado y dieron un grito llamando la atención del gato el gato los persiguió, pero al momento de estar tan cerca llegó un perro que era muy juguetón, cuando vio al gato se acercó y empezó a perseguirlo así dejó al pobre gato muy comido y así y se fue. Pero el perro siguió muy junto a los ratones pero los ratones se escondieron de inmediatamente en un agujero, entonces el perro se cansó de tanto intentar y intentar y se marchó, los ratones contentos salieron y así llegaron contentos comieron demasiado que quedaron empachados, cogieron mucho queso y lo guardaron pero no se habían dado cuenta que el gato estaba frente a ellos (y sí) al momento de darse cuenta intentaron correr pero no podían ya que estaban muy llenos, el gato al que era más rápido fue donde ellos y al momento de estar tan cerca llegó la dueña y así llevó al gato sin darse cuenta que hay estaban los ratones. Los ratones salieron (o) y fueron directo a sus casas y el ratón campesino le dio las gracias a su amigo el cortezano.



Proceso de Construcción del Guion Teatral.



Resultado Final del Guion Teatral.

El quién

Narrador: El ratón campesino tenía un amigo, el ratón cartesano. Un día, los dos fueron a almorzar a la casa de la abuela Marijol.

Abuela Marijol: ¿Le propongo un rico queso y un jugo de naranja para ustedes.

Ratón campesino y Ratón cartesano:
¡Gracias, abuela Marijol!

En el campo del tío Paulo:
Después de almorzar, fueron a trabajar al campo del tío Paulo en la ciudad de Mérida, Méx, fueron a visitar a la abuela para darle platones.

Ratón Cartesano:
¿Que bonito es el campo, me gusta estar aquí.

Ratón Campesino:
Sí, todo es tranquilo y natural.

En la casa del Ratón campesino

Narrador: Al final del día, se fueron a dormir a la casa del ratón campesino.

La despedida:

Ratón Cartesano:
Amigo campesino, me despido, me voy hacia un lugar peligroso.

Ratón campesino: ¡Zen ciudado, amigo!

Narrador: Luego de que el ratón Cartesano llegue a su destino, se encuentra a una humana.

Ratón Cartesano:
¡Dosa humana! ¡Dosa humana! Tengo que comer sino me encuentran y me hecharon de este lugar.

Moralaja

¿Qué peligrosos?
Vivir en tu casa con pocas cosas y tranquilo o vivir millonario pero en peligro.

Anexo 9 *Enlaces del Producto Final de la Aplicación del MTT.*

1. https://drive.google.com/file/d/17t7kMv-Yaf1Njuh_bFPMOBDe65tA5hrk/view?usp=sharing
2. <https://drive.google.com/file/d/1y4HRNXIVJFXk1W0ARDp-K9NCAJhXwWtd/view?usp=sharing>



INFORME_PROYECTO_ANDREA_RIVAS_ STEVEN QUIROZ

2%
Textos
sospechosos

- 2% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
- 0% Idiomas no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: INFORME_PROYECTO_ANDREA_RIVAS_STEVEN QUIROZ.do
 ID del documento: 8a73c727568ccd7254962a83f8d6c59e0550f60
 Tamaño del documento original: 20,17 kB

Depositante: MARLENE JARAMILLO ARGANDOÑA
 Fecha de depósito: 27/1/2026
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 27/1/2026

Número de palabras: 1166
 Número de caracteres: 8054

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	1 Proyecto de Integración curricular.pdf Proyecto de integración cu... Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
2	dx.doi.org Estrategias Didácticas Innovadoras para Potenciar el Aprendizaje de l... http://dx.doi.org/10.37811/d_rcm.v8i4.12862	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)