



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE EDUCACION TURISMO ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

ESTRATEGIAS TRANSPODIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE 7MO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL  
CARMEN”, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2025 – 2026.

**AUTORAS:**

ENRÍQUEZ MERCHÁN MAYERLI KATHERINE.

TUMBACO ZAMBRANO ADRIANA LISBETH.

**TUTOR:**

DRA. ADELA CONNIE CHÁVEZ MG.

**El Carmen – Febrero - 2026**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTORA	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Facultad de Educación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Extensión El Carmen, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de las estudiantes **Mayerli Katherine Enríquez Merchán y Adriana Lisbeth Tumbaco Zambrano**, legalmente matriculados en la Carrera de Educación Básica, periodo académico 2025 2, cumpliendo el total de 384 horas de tutoría, cuyo tema de Trabajo de Integración Curricular - Proyecto de Investigación es: **Estrategias Transpodidácticas en el Desarrollo de las Habilidades de Lectura Crítica en Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa "El Carmen"**.

El presente trabajo ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 30 de enero del 2026

Lo certifico,



Dra. Adela Alcívar Chávez MSc.  
Docente Tutora  
Área: Educación Básica



**Uleam**  
*Extensión El Carmen*

**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EL CARMEN**

**APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "Estrategias Transpodidácticas en el Desarrollo de las Habilidades de Lectura Crítica en Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa "El Carmen", durante el periodo lectivo 2025 – 2026.", cuyo autoras son Enriquez Merchán Mayerli Katherine y Tumbaco Zambrano Adriana Lisbeth de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación la Lic. Adela Connie Alcívar Chavez, Mg.

El Carmen, 25 de febrero de 2026

Ing. Indira Nataly Vásconez Rivera, Mg.  
Presidente del tribunal de titulación

Ing. Alex Javier Chumo Muñoz, Mg.  
Miembro del tribunal de titulación

Ing. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.  
Miembro del tribunal de titulación

**Uleam**



#### DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: "Estrategias Transpodidácticas en el Desarrollo de las Habilidades de Lectura Crítica en Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa "El Carmen", durante el periodo lectivo 2025 – 2026" corresponde exclusivamente a Mayerli Katherine Enriquez Merchán con C.I 2350984296 y Adriana Lisbeth Tumbaco Zambrano con C.I. 2350740169 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autoras

Mayerli Katherine Enriquez Merchán  
C.I 2350984296

Adriana Lisbeth Tumbaco Zambrano  
C.I. 2350740169

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos totalmente a Dios, quien permitió que lleguemos hasta el final de este gran trayecto, por brindarnos siempre la capacidad de tener más motivación para aprender y demostrar que nosotras podemos, por más complicado que se haya puesto el camino, a nuestros padres, por nunca dejarnos solas y estar presentes en cada paso que decidimos dar; ese amor y apoyo incondicional fue pieza clave para cumplir todo lo anhelado, expresamos de igual forma nuestro más sincero agradecimiento a nuestra prestigiosa Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”, Extensión El Carmen, por brindarnos la oportunidad de sembrar conocimientos y experiencias únicas con un valor significativo, lo cual nos permitirá lograr nuestra meta más anhelada, estamos profundamente agradecidas por la tutora tan espléndida que nos guio, Doc. Adela Alcívar, quien siempre se caracterizó por su exigencia, responsabilidad y disciplina, pero a la vez por su gran apoyo, guía constante y disposición para ayudarnos en cada etapa de este proceso, a los docentes de la Universidad, por cada enseñanza compartida, por su dedicación y por contribuir a nuestra formación profesional, de manera especial, a la Mgtr. Diana Cedeño, por su paciencia, su comprensión y el amor con el que desempeña su labor, dejando en nosotras aprendizajes valiosos tanto académicos como personales, así mismo al Mgtr. Jhonny Ávila, por su apoyo, sus conocimientos compartidos y su aporte en nuestra formación académica y profesional.

### ***Dedicatoria de Mayerli***

En primer lugar, dedico este logro a Dios, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles, cuando sentía que ya no podía continuar, a mi madre Mirian Judith Merchán Ortiz, por su amor incondicional, su paciencia y su sacrificio constante para brindarme siempre su apoyo y por confiar en mí durante todo este largo camino, a mi padre Franklin Eduardo Enríquez Ureña, por su apoyo, sus palabras de aliento y por acompañarme en este paso tan significativo de mi vida, de manera muy especial dedico este logro a mi hijo, Liam Enríquez, mi ángel eterno, quien ha sido mi luz, mi fortaleza y mi mayor motivación para seguir adelante, a mis hermanos y a las personas cercanas que me brindaron su apoyo, sus consejos y confianza en cada etapa de este sueño, que ahora es una realidad, a mi mejor amiga y compañera de tesis desde el primer día, por su impulso, motivación y ayuda durante todo este proceso académico, finalmente, a mí misma, por cada sacrificio, desvelo y lágrima derramada, por no rendirme y creer siempre en mi capacidad para alcanzar mis metas, hoy me siento orgullosa de la persona en la que me he convertido, los amo a todos de verdad muchas gracias.

### ***Dedicatoria de Adriana***

Dedico este proyecto, en primer lugar a Dios, por mantenerme con salud, iluminar mi camino con sabiduría y darme esa fortaleza para culminar esta etapa. A mi familia, en especial a mis padres Victoria Zambrano y Ricardo Tumbaco, quienes han sido mi pilar fundamental día tras día. Gracias por siempre motivarme y nunca dejarme sola, por estar atentos a todas mis necesidades, que con sacrificio y amor incondicional todo fue posible, nada de esto hubiera sido alcanzado sin ustedes. Con profundo cariño agradezco a mi enamorado Marlon Mejía, quién ha estado presente desde el primer día de esta travesía. Su apoyo constante y su fe en mi potencial me impulsaron a seguir adelante con decisión y confianza. A mi amiga de tesis, dónde no solo fue mi compañera, sino mi amistad más valiosa desde el día uno. Finalmente, expreso mi gratitud a todas las personas que de alguna manera han formado parte de esta historia y me han brindado palabras de aliento. Cada granito de confianza ha sido fundamental, los llevo siempre en mi corazón con infinito amor.

## RESUMEN

En la actualidad, las estrategias transpodidácticas se han consolidado como un componente fundamental para el desarrollo de la lectura crítica. Desde este enfoque, el propósito de la investigación se centra en analizar las estrategias transpodidácticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, durante el periodo lectivo 2025 – 2026. La metodología se fundamentó en el paradigma socio – crítico mediante un enfoque mixto y un diseño de investigación de campo de nivel descriptivo. Para la recolección de datos se emplearon instrumentos como el cuestionario dirigido a los estudiantes y la encuesta aplicada a los docentes. Los resultados demostraron que el paralelo “C” obtuvo el desempeño más destacado en todos los parámetros evaluados: comprensión lectora y auditiva, creatividad, actividades visuales y relación con otras áreas. Por su parte, la encuesta evidenció que la mayoría (71%) de los docentes utilizan estrategias que se adaptan a los estudiantes y permitan fortalecer la comprensión lectora. En consecuencia, se concluye que la implementación de estas estrategias favoreció significativamente la capacidad de análisis y reflexión crítica. Por tanto, las actividades transpodidácticas se consolida como una respuesta necesaria para superar las carencias del sistema educativo tradicional.

**Palabras clave:** auditiva, comprensión, nivel, lectora, creatividad.

## **ABSTRACT**

Currently, transpedagogical strategies have become established as a fundamental component for the development of critical reading. From this perspective, the purpose of this research is to analyze transpedagogical strategies and their impact on the development of critical reading skills in 7th-grade students at the "El Carmen" Educational Unit during the 2025-2026 academic year. The methodology was based on the socio-critical paradigm, employing a mixed-methods approach and a descriptive field research design. Data collection instruments included a questionnaire for students and interviews with teachers. The results showed that section "C" achieved the highest performance in all evaluated parameters: reading and listening comprehension, creativity, visual activities, and integration with other subject areas. Furthermore, the survey revealed that the majority (71%) of teachers use strategies that are adapted to the students and strengthen reading comprehension. Consequently, it is concluded that the implementation of these strategies significantly enhanced analytical and critical thinking skills. Therefore, transpedagogical activities are consolidated as a necessary response to overcome the shortcomings of the traditional education system.

**Keywords:** auditory, comprehension, level, reading, creativity.

## TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>CAPÍTULO I</i> .....	5
<i>MARCO TEÓRICO</i> .....	5
<i>Antecedentes</i> .....	5
<i>Antecedentes Nacionales</i> .....	5
<i>Antecedentes internacionales</i> .....	6
Estrategias transpodidácticas.....	8
<i>Definición</i> .....	8
Creatividad y comprensión profunda .....	8
<i>Estímulo a la creatividad en lectura</i> .....	9
Desarrollo de pensamiento crítico.....	9
<i>Capacidad de análisis crítico</i> .....	9
<i>Uso de recursos digitales</i> .....	10
Implementación de herramientas multimediales.....	10
<i>Uso de plataformas digitales</i> .....	10
Interactividad en el proceso lector.....	11
<i>Interacción en actividades digitales</i> .....	11
<i>Adaptación pedagógica</i> .....	11
Metodología transpodidáctica .....	12
<i>Ajustes de necesidades de aprendizaje</i> .....	12
Adecuación del entorno de aprendizajes.....	12
<i>Espacios organizados que permiten un trabajo colaborativo</i> .....	13
<i>Habilidades de lectura crítica</i> .....	13
<i>Definición</i> .....	13
Comprensión y análisis de textos .....	14
Identificación de ideas principales y secundarias.....	14
Desarrollo de habilidades metacognitivas.....	15
Autoevaluación de la comprensión lectora .....	16
<i>Comprensión de textos e identificación de áreas de mejora educativa</i> .....	16
Planificación del proceso de aprendizaje .....	16

<i>Organización de recursos y tiempo de manera efectiva</i> .....	17
Interpretación crítica de texto.....	17
Análisis lógico de la argumentación .....	17
<i>Uso del lenguaje</i> .....	18
Reconocimientos de metáforas y lenguaje figurado.....	18
<i>Identifica de manera correcta el uso de metáforas y otras figuras del lenguaje</i> .....	18
<b>CAPÍTULO II</b> .....	19
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	19
Paradigma.....	19
Enfoque .....	20
Tipo .....	20
Nivel .....	21
Nivel descriptivo .....	21
Población y muestra .....	21
Técnicas e instrumentos .....	22
Procedimiento.....	23
Procesamiento de datos .....	23
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	24
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	24
Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “A” .....	24
Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “B” .....	29
Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “C”.....	34
Interpretación del resultado grupal.....	39
Aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “El Carmen” .....	41
Interpretación de resultados de la encuesta .....	46
Discusión de resultados.....	48
<b>CAPÍTULO V</b> .....	50
Conclusiones .....	50
Recomendaciones.....	51
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	52
<b>ANEXOS</b> .....	58
ANEXO 1.....	58

Consentimiento Institucional.....	58
ANEXO 2.....	59
Operacionalización de variables.....	59
ANEXO 3.....	63
Instrumentos para aplicar a la institución.....	63
Encuesta dirigida a los Docentes.....	63
ANEXO 4.....	67
Actividad transpodidáctica: “EL GRANJERO Y EL MAÍZ”.....	67
(ALUMNOS) .....	67
ANEXO 5.....	69
<i>Lectura: El granjero y el maíz</i> .....	69
ANEXO 6.....	70
RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL.....	70
ANEXO 7.....	71

### **CONTENIDO DE TABLAS**

Tabla 1. Comprensión literal y crítica.....	24
Tabla 2. Comprensión auditiva .....	25
Tabla 3. Producción creativa.....	26
Tabla 4. Texto visual / gráfico.....	27
Tabla 5. Relación con otras áreas.....	28
Tabla 6. Comprensión literal y crítica.....	29
Tabla 7. Comprensión auditiva .....	30
Tabla 8. Producción creativa.....	31
Tabla 9. Texto visual / gráfico.....	32
Tabla 10. Relación con otras áreas.....	33
Tabla 11. Comprensión literal y crítica.....	34
Tabla 12. Comprensión auditiva .....	35
Tabla 13. Producción creativa.....	36
Tabla 14. Textual visual / gráfico.....	37
Tabla 15. Relación con otras áreas.....	38

Tabla 16. Resultado grupal.....	39
Tabla 17. Técnicas utilizadas para fomentar la creatividad de los estudiantes .....	41
Tabla 18. Análisis y argumento en las actividades lectoras .....	42
Tabla 19. Recursos tecnológicos empleados.....	42
Tabla 20. Interacción de los estudiantes sobre textos mediante herramientas digitales.....	43
Tabla 21. Estrategias metodológicas para la comprensión lectora.....	44
Tabla 22. Adaptación del aula de clase .....	44
Tabla 23. Identificación de la idea principal de un texto y uso de conectores por parte de los estudiantes .....	45

### **CONTENIDO DE FIGURAS**

Figura 1. Estrategias para el entorno de aprendizaje.....	13
Figura 2. Identificación de ideas principales y secundarias .....	15

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las estrategias transpodidácticas se han consolidado como un componente fundamental para el desarrollo de la lectura crítica. El análisis de su impacto global resulta pertinente, dado que, los sistemas educativos de América Latina presentan niveles significativamente bajos de comprensión lectora, lo que exige un cuestionamiento profundo sobre las prácticas actuales. Por tanto, en el presente trabajo se aplicaron estrategias transpodidácticas en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “El Carmen” durante el período lectivo 2025-2026.

Quilambaqui et al. (2022) mencionan que el actual déficit de comprensión lectora y lectura crítica, que se experimenta a nivel mundial, constituye un desafío para docentes y estudiantes; debido a que cada vez más estos últimos se sitúan sólo en un nivel de lectura literal y no avanzan a niveles superiores de comprensión y evaluación. El problema se agrava cuando los docentes no aplican estrategias innovadoras o acordes a la situación de los alumnos y continúan con métodos tradicionales que pueden no promover un aprendizaje significativo y que desarrolle la capacidad cognitiva en los estudiantes.

En este sentido, el bajo nivel de comprensión y lectura crítica representa un desafío compartido entre estudiantes y docentes. La problemática se centra en que el alumnado actual se estaca en niveles superficiales, sin alcanzar niveles más profundos de lectura crítica y análisis de textos.

Esta situación se agrava cuando los docentes no implementan estrategias innovadoras didácticas que motiven a los estudiantes a la lectura, si no que mantiene métodos tradicionales y poco estimulantes que no ayudan en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes.

En Ecuador, la comprensión lectora representa un desafío significativo para muchos estudiantes. Pese a los esfuerzos que se realizan por mejorar la enseñanza, en la actualidad persisten barreras que obstaculizan la capacidad de los estudiantes para comprender y procesar texto de

forma efectiva (Moreno, 2025). Según Mero et al. (2025) Ecuador es uno de los países que presenta el nivel más bajo de población lectora con un 43%.

Asimismo, el Programme for International Student Assessment (PISA) determinó que el 4,3% de los estudiantes de 15 años alcanzan un nivel básico de la habilidad en la lectura. Por su parte, las pruebas Ser Estudiante 2022 por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) manifestaron que los estudiantes se encuentran en un nivel básico con respecto a la capacidad para analizar la lectura.

En el cantón del “Carmen” se identifica una baja capacidad en la comprensión de textos. El problema se centra en las dificultades que presentan los estudiantes para comprender un texto; estas falencias afectan al desempeño académico. Frente a esta realidad, surge la necesidad de indagar como las estrategias transpodidácticas pueden ayudar en el desarrollo de las habilidades de lectura crítica.

Las principales causas de esta problemática incluyen algunos factores como la falta de recursos adecuados, el material didáctico y los espacios de lectura, que requieren los estudiantes para poder desenvolverse de manera más efectiva. Almeida (2022) afirma que, el escaso nivel de comprensión lectora tiene como resultados altos niveles de fracaso escolar e incluso podría derivar en el abandono escolar.

En este sentido, la lectura crítica es clave para el desarrollo académico y personal de los estudiantes; sin embargo, en la educación básica, especialmente en estudiantes de 7mo año, se observa una deficiencia en estas habilidades. Los estudiantes suelen limitarse a una comprensión superficial, mostrando poca participación y dependencia del docente para interpretar textos. Esta problemática se debe en parte a metodologías tradicionales centradas en la lectura lineal y literal, sin integrar formatos digitales o audiovisuales. En un entorno tecnológico y multicultural, los estudiantes necesitan habilidades críticas para analizar la información a la que están expuestos.

Bajo este contexto, las estrategias transpodidácticas, que incorpora videos, pódcast, audiolibros e infografías, surge como una estrategia innovadora para fomentar la lectura crítica. Al utilizar múltiples formatos, se adapta a los distintos estilos de aprendizaje, promoviendo un análisis más profundo y dinámico. Por consiguiente, resulta fundamental analizar cómo la implementación

de estrategias transpodidácticas puede contribuir al desarrollo de habilidades de lectura crítica en estudiantes de 7mo año de educación básica.

En virtud de la problemática expuesto, el propósito de la investigación se centra en analizar las estrategias transpodidácticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, durante el periodo lectivo 2025 – 2026. Los objetivos específicos se orientan a identificar los factores didácticos, cognitivos y contextuales que limitan el desempeño lector, así como a establecer metodologías transpodidácticas que potencien la creatividad y el análisis crítico en los procesos de lectura. Consecuentemente, se contempla evaluar la efectividad de los recursos multimedia y de las herramientas digitales aplicadas en el aula. Finalmente, se propondrá una intervención pedagógica transpodidácticas que favorezca la lectura crítica en contextos inclusivos.

De igual forma, la presente investigación se orienta a dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera las estrategias transpodidácticas influyen en el fortalecimiento de la lectura crítica y el análisis textual en los estudiantes de 7mo año, durante el periodo lectivo 2025 – 2026? Debido a que, identificar y aplicar estas estrategias permitirá no solo mejorar el desempeño académico de los estudiantes, sino también fomentar una actitud crítica y reflexiva frente a la información que consumen, preparándolos mejor para los desafíos del siglo XXI.

De esta interrogante se derivan cuestionamientos específicos relacionados con la influencia de factores didácticos y contextuales, la eficacia de actividades transpodidácticas y el impacto de recursos digitales en el aprendizaje.

Desde este enfoque, la presente investigación se apoya en la teoría científica, donde explica que el aprendizaje del lector tiene ciertas metodológicas importantes, como la lectura y comprensión de textos, que servirán para mejorar el desarrollo de las habilidades y el rápido aprendizaje en los estudiantes, con esto se tratará de indagar estrategias interesantes para alcanzar una mejora en el aprendizaje.

A su vez, este proyecto es viable porque responde a las necesidades educativas que presentan a diario los estudiantes y está respaldado por bases teóricas, que han sido expuestas anteriormente, mismo que garantiza la validez en el proceso educativo con grandes beneficios para

su implementación. Por su parte, la investigación adopta un enfoque mixto, que busca profundizar el análisis de los resultados desde diferentes perspectivas; asimismo, se detalla como el docente emplea estrategias, metodologías y actividades que ayuden al aprendizaje del estudiante. De igual manera, se analiza la participación del estudiante mediante la lectura y preguntas dónde se observa si el docente ha implementado estrategias diferentes a lo cotidiano.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes**

##### *Antecedentes Nacionales*

Los autores Díaz et al. (2024) en su estudio titulado “Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral” se propusieron demostrar la eficacia del modelo teórico – práctico de la transpodidáctica textual para desarrollar competencias lingüísticas de manera innovadora tanto orales como escritas a través de un proceso activo y participativo aplicado en niños de 7mo de básica en la Unidad Educativa “El Carmen” en la ciudad El Carmen - Manabí, la cual fue realizada por medio de un cuento ecuatoriano.

El estudio se fundamentó en la metodología investigación – acción, donde se motiva la mejora del proceso educativo, mediante la participación activa de estudiantes, docentes, directivos; con la finalidad de tener un impacto real en la educación. Se aplicaron diversos instrumentos de recolección de datos como la encuestas, fichas de observación, cuentos y textos. Los resultados evidenciaron que la implementación de las metodologías ejerce un impacto positivo en el proceso enseñanza – aprendizaje, asimismo, la investigación permitió a los docentes efectuar un diagnóstico sobre sus prácticas pedagógicas.

Lliguin (202) en su investigación sobre las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de la escuela de educación básica “Los Sauces”, analizaron la influencia que tienen las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica en la lectura crítica de los estudiantes desde 3ro hasta 10mo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental de corte transversal. La recolección de datos se efectuó mediante la técnica de encuestas y fichas de registro, permitiendo analizar los distintos aspectos en relación a la lectura crítica en los estudiantes. Los resultados indican que las leyendas ecuatorianas como estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes.

La importancia de esta investigación se centra en la necesidad de actualizar las metodologías de enseñanza para mejorar y/o fortalecer la competencia lectora y la capacidad de

análisis de los estudiantes. De esta manera, los docentes deben implementar mejoras en sus estrategias didácticas que despierten el interés de los estudiantes y promuevan un aprendizaje significativo en su área.

### *Antecedentes internacionales*

En la investigación de Brito (2020) titulado “La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de texto” desarrollada en Colombia, tuvo como propósito describir las características y elementos básicos de la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. La metodología se basó en un enfoque documental, orientada en la recopilación, análisis y comparación de distintos puntos de la lectura crítica. Asimismo, se utilizaron instrumentos de recolección de datos como las encuestas dirigidas a estudiantes y docentes, con el fin de identificar las prácticas que mejor favorecen el desarrollo de las habilidades lectoras.

El análisis documental determinó que el proceso educativo debe garantizar una formación integral al estudiante, que le permitirá ser un sujeto consciente, reflexivo y crítico. Desde esta perspectiva, la lectura crítica proporciona un aprendizaje consciente y sin limitación cognitiva, puesto que el escolar puede extrapolar la información a su propio contexto socioeducativo, logrando interpretar la realidad y potenciando sus propias habilidades de pensamiento.

En el ámbito internacional, países como Colombia tiene con objetivo principal garantizar a los estudiantes una formación integral enfocada en la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este contexto, la lectura se convierte en una herramienta positiva para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lectoras, donde los estudiantes aplicarán estrategias transpodidácticas a los contenidos educativos; fortalecimiento sus habilidades lectoras, capacidades cognitivas y su autonomía intelectual,

En el estudio de Oliveras y Sanmartí (2009) con su tema “La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico” tiene como finalidad analizar las actividades aplicadas en clases de Química de secundaria, orientadas a desarrollar la capacidad del alumnado de leer críticamente. Este artículo muestra los resultados de la aplicación de dos actividades de lectura crítica realizadas en el contexto de las clases de Química. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta los

contenidos trabajados previamente y la relevancia social del problema que abordan, sin olvidar y teniendo en cuenta su potencial para despertar el interés del alumnado

Por consiguiente, la lectura crítica tiene una influencia significativa en el panorama educativo internacional, debido que su implementación brinda resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes. Este proceso se evidencia cuando los estudiantes logran sintetizar conclusiones propias y argumentan ideas de forma organizada. Esto ayudará a determinar si el proceso de enseñanza - aprendizaje está cumpliendo con el objetivo planteado.

La importancia de esta investigación radica en destacar la lectura crítica como una herramienta clave en la formación de los estudiantes, desarrollando habilidades y destrezas que contribuyan en su aprendizaje. Este proceso es posible siempre que el docente implemente estrategias transpedidógicas, que no solo permitirá la mejora en la lectura crítica, sino que también garantizará que el conocimiento adquirido a través de conclusiones argumentadas y coherentes. De esta manera, se evidencia el progreso académico de los estudiantes.

## **Estrategias transpodidácticas**

### ***Definición***

Las estrategias transpodidácticas se definen como el conjunto de acciones pedagógicas que se utilizan en el aula convencional a través de múltiples lenguajes, plataformas y soportes (Couto, 2023). Díaz et al. (2024) afirman que la transpodidáctica es una metodología fundamental con estrategias integrales que fortalecen al proceso educativo; esta metodología ayuda a implementar distintas formas de enseñanza para la literatura y buscar actividades que se adapten a distintas necesidades educativas.

En este sentido, las estrategias transpodidácticas surge como una propuesta innovadora para el desarrollo de enseñanza, por consiguiente, su flexibilidad permite abordar los contenidos desde diversas perspectivas, manteniendo siempre el objetivo de inculcar nuevos métodos en el desarrollo aprendizaje. Asimismo, esta metodología tiene un impacto significativo en el ámbito educativo, porque no solo facilita al docente su labor explicativa, sino que integra el aprendizaje del estudiante en la actividad.

### **Creatividad y comprensión profunda**

De acuerdo con Mister (2023) la creatividad es una habilidad la capacidad que posee una persona para generar ideas, conceptos o soluciones originales, combinando conocimientos previos de forma única. Por su parte, Ojea y Castro (2020) definen a la comprensión profunda como un proceso cognitivo que alto nivel que sucede cuando un estudiante es capaz de captar la idea principal de un concepto, lectura, entre otros.

Desde esta perspectiva, la creatividad y la comprensión profunda se relacionan de manera explícita en el aula de clase, puesto que, el desarrollo de esta habilidad permite al docente ampliar su repertorio didáctico, explorando nuevas formas de conectar con el estudiante. En consecuencia, la implementación de estrategias transpodidácticas permite que el estudiante se convierta en autor crítico de su propio aprendizaje.

### ***Estímulo a la creatividad en lectura***

Los docentes deben crear espacios donde se fomenten el hábito de la lectura, se estimulen la sensibilidad estética y el interés por los textos, ya que, crear esta práctica desde los primeros años es clave para el desarrollo integral en la primera infancia. Por ello, el docente siempre debe tener presente distintas actividades, para lograr cambios en los niños, en cada etapa que avanzan. La lectura se debe ir fortaleciendo para un mejor resultado y así rescatar que han desarrollado su creatividad, por lo tanto, se busca en libros, cuentos, videos, lecturas de acción, drama, etc.

### **Desarrollo de pensamiento crítico**

Según Velard (2024) el desarrollo del pensamiento crítico es una habilidad fundamental en la vida moderna, ya que, permite analizar, evaluar y tomar decisiones de manera objetiva, trascendiendo el uso de creencias, opiniones o intuiciones. Esta competencia resulta esencial para la resolución de desafíos complejos y la toma de decisiones informadas. Al tener un criterio propio, el individuo se capacita para explorar diferentes temas, optimizando su capacidad para analizar textos, comprender lecturas o incluso potenciar procesos de imaginación narrativa.

Desde este contexto, es preciso señalar que para que los estudiantes desarrollen de manera adecuada el pensamiento crítico, se deben implementar metodologías que fortalezcan la comprensión lectora desde un enfoque activo. De este modo, el progreso de los estudiantes dependerá directamente de la implementación de las herramientas didácticas seleccionadas.

### ***Capacidad de análisis crítico***

Esta capacidad desempeña un rol esencial en el proceso educativo, pues no solo se basa en que el niño aprenda a leer y explicar un resumen, sino que su propósito se centra en fomentar una argumentación sólida, la toma de decisiones y un análisis objetivo frente a una información. En este sentido, el análisis crítico no es habilidad que se requiere de manera inmediata, es un proceso continuo y evolutivo a largo plazo, que se fortalece en las distintas etapas de la vida cotidiana del niño.

## **Uso de recursos digitales**

Ward et al. (2020) explican que los recursos digitales tienen potencial para realizar una transformación didáctica dentro del aula de clases, siempre y cuando sean utilizados como una metodología innovadora, aprovechando su poder dinámico e interactivo y la proclividad de los estudiantes hacia el uso de las nuevas tecnologías (**pág. 4**). Dada a la flexibilidad de los modelos educativos actuales, los docentes pueden aplicar recursos que se alineen con sus objetivos de enseñanza.

En este sentido, el uso de los recursos digitales es esencial dentro del aula de clase porque potencian la lectura crítica entre los estudiantes y además fomentan el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. En el contexto de las estrategias transpodidácticas, el uso de estas herramientas permite al estudiante alcanzar una comprensión profunda del aprendizaje.

## **Implementación de herramientas multimediales**

De acuerdo con Salinas e Izquierdo (2022) el proceso de enseñanza – aprendizaje mediado por el uso de herramientas multimediales implica una serie de elementos que el docente debe comprender y analizar para tener una perspectiva definida. De esta manera, la elección de los materiales y su correcta aplicación dentro del contexto escolar facilita una práctica didáctica para mejorar el aprendizaje del estudiante (**pág. 16**).

Desde esta perspectiva, el uso de recursos multimediales en la lectura busca ampliar el horizonte de la enseñanza tradicional, por tanto, no debe ser visto como un apoyo visual, sino más bien como una necesidad pedagógica fundamental en la actualidad.

## ***Uso de plataformas digitales***

Las plataformas digitales constituyen un sólido recurso de apoyo pedagógico, aunque su evolución supone un desafío ante el rápido avance tecnológico de las nuevas generaciones. Sin embargo, no todos los docentes se encuentran capacitados para integrar esta práctica dentro del aula de clase, por tanto, la alfabetización digital por parte del docente resulta transformadora, ya que, al dominar estas herramientas, el docente capta el interés del estudiante mediante dinámicas de juegos digitales, preguntas rápidas, audio vídeos, etc.

## **Interactividad en el proceso lector**

Sánchez et al. (2020) manifiestan que la interactividad permite identificar elementos textuales de forma automatizada, mientras que, por otro lado, permite adaptar la experiencia lectora a las necesidades individuales. Debido a estas características, el estudiante tiene la posibilidad de personalizar su propia información, transformando el acto de lectura en un proceso autónomo y flexible.

## ***Interacción en actividades digitales***

Según Berrocal y Aravena (2021) el empleo de diferentes recursos digitales, se convierte en una herramienta para la promoción y difusión de procesos y eventos institucionales. Una estrategia novedosa que permite potenciar la apropiación de las TIC por parte de los estudiantes, docentes y comunidad en general; permitiendo establecer alianzas interinstitucionales de intercambio de opiniones a través de los comentarios la plataforma elaborada (**pág. 2**).

En este sentido, las actividades digitales poseen una relevancia significativa en la educación, puesto que trascienden la facilitación de materiales para el docente. Asimismo, estas herramientas permiten diseñar entornos de aprendizaje atractivos que captan la atención del estudiante a través de recursos multimedios, tales como las animaciones, letras de colores, escenas, entre otros, que ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje.

## ***Adaptación pedagógica***

La adaptación pedagógica constituye un proceso fundamental que permite al docente desenvolverse de mejor manera en el aula, especialmente con aquellos estudiantes que presentan distintos ritmos de aprendizaje (Quijije y Chávez, 2025).

Por esta razón, resulta esencial establecer distintas estrategias al momento de impartir conocimientos, ya que, al adoptar este enfoque, el docente no solo beneficia el desarrollo académico del alumno, sino que, además enriquece su repertorio metodológico, optimizando la aplicación de recursos didácticos.

## **Metodología transpodidáctica**

Couto (2023) señala que el modelo teórico-práctico de la transpodidáctica textual resulta efectivo para desarrollar las competencias en comunicación lingüística de forma innovadora, constituyendo un aporte principal y original.

Este enfoque ayuda a los docentes a intervenir de manera diferente al enseñar una clase, puede ser por medio de vídeos, cuentos, lecturas cortas, lectura con fotografías, etc. Todo esto pueden implementar al dirigirse a los estudiantes y así observar de qué manera pueden llegar a comprender mejor la lectura.

### ***Ajustes de necesidades de aprendizaje***

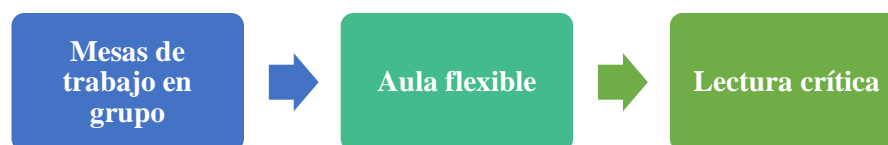
Este proceso permite identificar las necesidades individuales de los alumnos, a través de la integración de la evaluación diagnóstica, observación y comunicación con los estudiantes. A partir de este análisis, el docente determina los ajustes razonables y las adaptaciones curriculares pertinentes, garantizando mejores resultados de aprendizajes.

### **Adecuación del entorno de aprendizajes**

Para optimizar los resultados en la enseñanza, es importante diseñar ambientes de aprendizajes adecuados que fomenten la concentración y la motivación hacia la lectura. Sin embargo, la creación de estos entornos representa un desafío enorme para los docentes, puesto que, se debe romper con la rutina pedagógica tradicional. En este sentido, se promueve la capacitación continua por parte del docente, para que puedan adquirir nuevas competencias y optimizar mejoras entre docente y estudiantes.

### *Espacios organizados que permiten un trabajo colaborativo*

La implementación de entornos organizados permite que el aprendizaje sea un proceso dinámico y motivador. Existen muchos espacios organizados, en donde se crean un trabajo colaborativo entre estudiantes, esto puede relacionarse con diversos juegos, donde los alumnos muestren interés por comprender del tema tratado. Algunas de estas formas se describen en la figura 1.



**Figura 1.** Estrategias para el entorno de aprendizaje

### **Habilidades de lectura crítica**

#### **Definición**

Zárate (2019) define a la lectura crítica como una capacidad fundamental no solo en la competencia lectora, sino en todo proceso educativo. La lectura no se reduce en desarrollar habilidades de localización, de inferencia o interpretación de la información; esta implica evaluar las fuentes de información, identificar los puntos de vista, el contexto, la identidad de los sujetos, la posición que ocupan en la sociedad y el poder que ejercen las ideologías en una diversidad de textos que circulan en la vida cotidiana. En este sentido, la lectura crítica va más allá de la comprensión cognitiva del texto, es una práctica social que se construye en las interrelaciones sociales.

En síntesis, la lectura crítica es una habilidad esencial, pero no solo en la comprensión lectora, sino en todo el ámbito de la educación, que no significa simplemente interpretar información, si no analizar, reconocer y comprender el contexto. Por ello, la lectura crítica trasciende el entendimiento intelectual de lo escrito, convirtiéndose en una práctica social que se desarrolla a partir de las interacciones entre las personas.

## **Comprensión y análisis de textos**

Champutiz (2024) menciona que la habilidad de comprender textos y desarrollar el pensamiento crítico es esencial en la educación contemporánea. En una era caracterizada por la globalización y los avances tecnológicos, ser capaz de entender y evaluar información es vital no solo para el éxito académico, sino también para la participación en la sociedad.

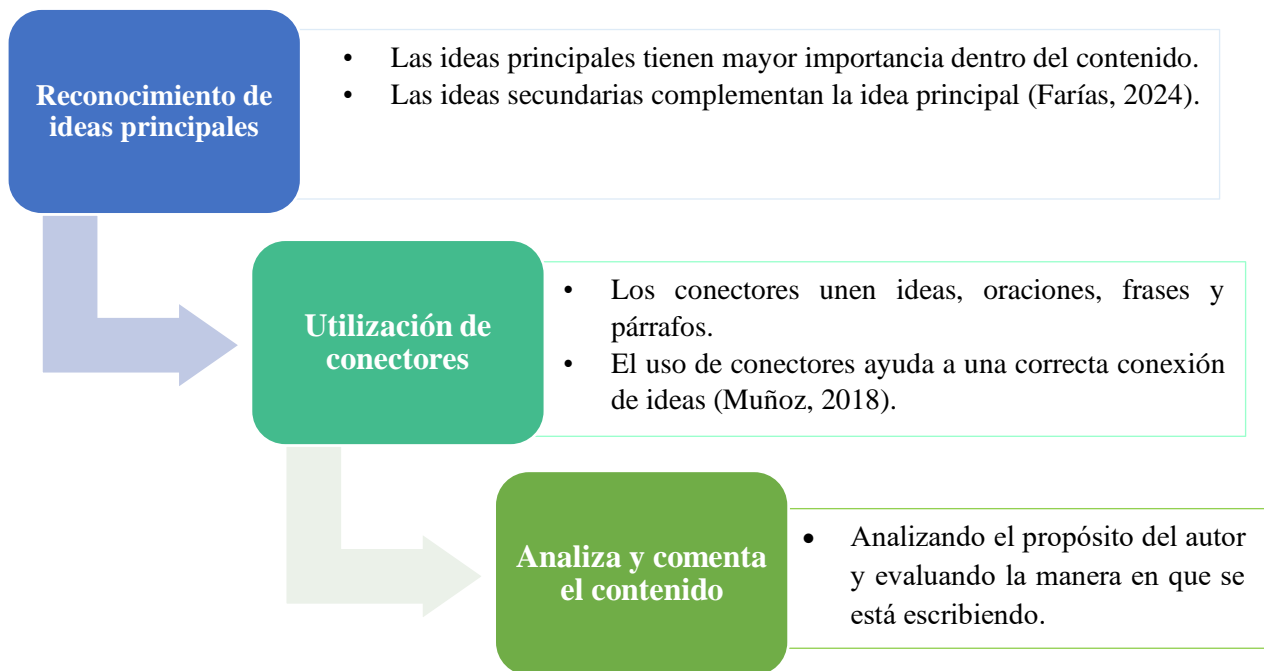
En concordancia con lo planteado, la comprensión y el análisis de textos guardan un vínculo intrínseco, ya que, ambos convergen en el entendimiento profundo o el reconocimiento de las estructuras semánticas. En la actualidad, la comprensión textual y el fortalecimiento del pensamiento crítico se ha vuelto indispensable en el ámbito educativo. De manera global, la habilidad de interpretar resulta indispensable, ya que, no solo en el rendimiento académico sino también para una buena participación en la sociedad.

## **Identificación de ideas principales y secundarias**

La técnica del subrayado sirve para resaltar la información mediante trazos, líneas, colores o signos, destacando las ideas principales y los detalles más importantes de un texto, facilitando el análisis y la comprensión de un escrito (Gáslac y Tello, 2019). Por su parte, Jara et al. (2022) señalan que, en el nivel de educación básica esta técnica se considera una estrategia eficaz para identificar y organizar las ideas principales de un texto para fomentar la creación de resúmenes estructurados y garantizar el proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el subrayado se posiciona como una herramienta clave para el desarrollo de la comprensión lectora, facilitando la identificación de las ideas fundamentales y la organización del pensamiento; siendo una técnica esencial para la elaboración de resúmenes y análisis. En este proceso, las ideas secundarias desempeñan un rol estratégico permitiendo entender el texto por completo, reconociendo no solo el mensaje principal si no los elementos que lo sustentan y contribuyen a la lectura organizada.

En la figura 1, se detallan el procedimiento sistemático para el reconocimiento de las ideas principales la aplicación estratégica de los conectores lógicos.



**Figura 2.** Identificación de ideas principales y secundarias

En síntesis, el reconocimiento de las ideas principales de un texto se representa como el núcleo del contenido para esto es importante expresar lo más relevante del texto. Asimismo, es esencial el uso adecuado de conectores, ya que, esto permitirá enlazar palabras, frases o párrafos de manera coherente y organizada, siempre y cuando se haga una utilización correcta para una mejor comprensión del texto y siempre estableciendo relaciones lógicas entre las distintas partes del texto.

### **Desarrollo de habilidades metacognitivas**

Briceño y Torres (2020) exponen que el objetivo central es fomentar la autonomía del estudiante mediante el uso de estrategias de aprendizaje. Según Guamán y Rivera (2024) este proceso es guiado por el profesorado, quien es el encargado de ayudar al estudiante a reflexionar sobre los procesos cognitivos y metacognitivos. El rol del docente es fundamental, dado a que brinda herramientas que posibilitan la comprensión, interiorización y manipulación de información nueva con estructuras de conocimiento previas, consolidando un aprendizaje significativo.

Bajo este contexto, el desarrollo de las habilidades metacognitivas busca que los estudiantes puedan identificar y emplear estrategias que favorezcan su desarrollo y su rendimiento académico, por tanto, el plan es orientado a los docentes, quienes son los responsables de guiar al alumno aplicando las mejores estrategias y habilidades, viendo que sean las adecuadas para que favorezcan a los estudiantes, facilitando y haciendo un aprendizaje significativo.

### **Autoevaluación de la comprensión lectora**

La autoevaluación se define como el proceso reflexivo mediante el cual el lector analiza su propia competencia lectora y su nivel de aprehensión del contenido. Este ejercicio exige que el estudiante sea consciente de su desempeño, verificando si es capaz de identificar las ideas principales, captar las ideas principales y relacionar conceptos básicos de la lectura. Se considera una herramienta metacognitiva que permitirá al lector a supervisar el proceso de lectura y si va mejorando la comprensión y a la vez el aprendizaje.

### ***Comprensión de textos e identificación de áreas de mejora educativa***

Díaz (2023) argumenta que la comprensión lectora es un proceso complejo donde se aplican estrategias que interrelacionan al lector, al texto y al contexto sociocultural. Desde este enfoque, la lectura adquiera un carácter constructivo, puesto que el lector no es receptor pasivo, sino que construye la representación del texto para entenderlo.

En este contexto, la comprensión de textos está estrechamente vinculada con la mejora educativa porque comprender un texto es un proceso complejo que requiere algunas estrategias, en esto interviene tanto el lector como el texto, así como el contexto en el que ocurre la lectura. Sin embargo, se considera que la capacidad de comprender resulta fundamental para identificar áreas de mejora educativa, pues permitirá analizar la información de manera crítica y a la vez detectar falencias en el proceso, proponiendo acciones concretas que se fortalecerán en base al aprendizaje.

### **Planificación del proceso de aprendizaje**

La planificación del proceso de aprendizaje se considera una base o una herramienta esencial del docente, que permite organizar los contenidos de las clases, las actividades y sus recursos. Su finalidad es lograr aprendizajes significativos, ya que, al planificar se estructura lo que

se va a enseñar y su vez se considera el cómo, cuándo y con qué propósito lo hace, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de los estudiantes.

### ***Organización de recursos y tiempo de manera efectiva***

La gestión de los recursos y el tiempo constituye un factor esencial en el éxito del proceso educativo. Esto implica una utilización correcta de las herramientas que dispone la institución como libros, espacios físicos; por otro lado, planificar y distribuir las clases de forma estratégica, se mitiga la improvisación, garantizando un entorno de aprendizaje estructurado con el fin de obtener mejores resultados de aprendizaje.

### **Interpretación crítica de texto**

La Universidad Técnica de Cotopaxi (2025) destaca que la interpretación crítica es un proceso que va más allá de la simple decodificación de palabras; implica comprender, interpretar y evaluar un texto de manera profunda. Un lector crítico no solo recibe información pasivamente, sino que la analiza en busca de argumentos sólidos, evidencia confiable del autor.

En relación con lo establecido, se conoce que la interpretación crítica no se limita a entender solo palabras de un texto de manera superficial, por lo que este proceso exige un nivel más alto de comprensión, puesto que no solo se centra en entender si no reflexionar y comentar el contenido. De esta manera, quien lee no solo recibe información, sino que examina los argumentos, evalúa y cuestiona la intención del texto. En resumen, la lectura crítica forma lectores activos y con altas capacidades.

### **Análisis lógico de la argumentación**

Es una forma de revisar como se están organizando las ideas dentro de un texto, esto sirve para ver si lo que se escribe tiene coherencia y sentido, si esta de manera correcta estructurado y si realmente es verificable, esta herramienta va a ayudar a pensar mejor y entender los textos de manera más profunda y a la vez nos servirá para expresar ideas y opiniones de manera clara y razonada.

### *Uso del lenguaje*

El lenguaje es una herramienta que permite expresar pensamientos, ideas, emociones, que van más allá de solo hablar o escribir; el lenguaje construye realidades. En el ámbito educativo, el lenguaje desempeña diversas funciones como informar, persuadir o vincular, que busca fortalecer la comprensión y el pensamiento crítico, por tanto, su uso es clave para una mejor comunicación entre todas las personas.

### **Reconocimientos de metáforas y lenguaje figurado**

Guevara (2021) menciona que la metáfora escolar permite una comprensión integral de la gestión, integrando las perspectivas técnica, cultural y política, funcionando además el uso de las metáforas escolares como estrategias de cambio. Estas expresiones metafóricas vinculan a los actores educativos con las partes del cuerpo, con relaciones sociales, de trabajo como sacrificio, desarrollo profesional docente como competencia y educación como viaje y fluido.

En concordancia con lo establecido, el uso de metáforas se considera esencial para comprender y comunicar ideas en distintos contextos, especialmente en el ámbito educativo. Las metáforas no solo enriquecen el lenguaje, sino que también permite representar conceptos de forma más comprensible, influyendo directamente en el rol del docente y en proceso de enseñanza. Por tanto, el análisis del lenguaje figurado ayuda a descubrir significados implícitos y reflexiona sobre la realidad escolar, promoviendo nuevas formas de actuar en el contexto educativo.

### *Identifica de manera correcta el uso de metáforas y otras figuras del lenguaje*

La identificación precisa de las metáforas y las otras figuras retóricas, permite al lector reconocer cuando un autor utiliza expresiones que trascienden el sentido literal y figurado. Este reconocimiento permite comprender que ciertas expresiones no deben entenderse de forma lineal, sino como transmiten emociones. Esto indica que el detectar estas herramientas va a ayudar a analizar mejor los textos y el estilo comunicativo del escritor.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Esta investigación tiene el propósito de recolectar evidencias sobre la aplicación de estrategias transpodidácticas en el desarrollo de las habilidades de lectura crítica en los estudiantes de 7mo año EGB, de la Unidad Educativa “El Carmen” del cantón El Carmen, durante año lectivo 2025 – 2026. Para ello, se implementó un diseño metodológico riguroso orientado al cumplimiento de los objetivos propuestos y a la resolución de la problemática planteada.

La revisión sistemática de artículos científicos, investigaciones y libros de autores confiables de alto impacto permitió delimitar y clarificar los ejes temáticos del tema en estudio. Mediante esta investigación se logró conocer de forma teórica sobre la aplicación de estrategias transpodidácticas en el contexto específico de la Unidad Educativa “El Carmen” dónde se requiere conocer el uso de dichas estrategias en el fortalecimiento de las habilidades de lectura crítica en los estudiantes de 7mo año EGB.

#### **Paradigma**

Loza et al. (2020) definen el paradigma como la representación del compromiso de los integrantes de una comunidad científica con una forma de ejercer o guiar la práctica científica, que ayuda a la investigación generar nuevas herramientas para su aplicación en conocimientos pocos conocidos.

La presente investigación se realiza mediante el paradigma socio-crítico, que según Álvarez et al. (2022) se fundamenta en el paradigma socio-crítico para promover la liberación del pensamiento y emancipación de los actores educativos en sus propios contextos. Este enfoque se apoya en la razón comunicativa y argumentación de las posturas que conlleven a la transformación social de su entorno, que ayuda a interpretar, evaluar y transformar la educación y genera un avance continuo (pág. 1). Desde esta perspectiva, se utilizó este paradigma en la investigación para identificar las variables que requieren intervención, permitiendo la transformación en el entorno educativo.

El paradigma socio-crítico orienta a la transformación educativa que se puede dar con la aplicación de los instrumentos planteados. Este enfoque ayudó a interpretar los datos de manera específica con los objetivos de cambio, actuando como guía participativa con muchas características. A partir de esto, se estructuró un plan de mejora para implementar talleres pedagógicos que impliquen su participación activa.

### **Enfoque**

El enfoque es el que guía hacia donde se dirige la investigación establecida. Ordoñez (2025) manifiesta que es la forma en la que el investigador se aproxima al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema, que variará dependiendo del tipo de resultados que espera encontrar en las distintas formas que lo apliquen.

Este proyecto se desarrolla mediante un enfoque mixto, combinando métodos cualitativo y cuantitativo. Medina et al. (2023) señala que mediante este enfoque el investigador recolecta, analiza y mezcla datos cuantitativos y cualitativos en un único estudio o un programa establecido en el desarrollo de la investigación. Por tanto, en la investigación se utilizó este enfoque porque permite obtener datos multidimensionales a través la aplicación de test y encuesta hacia estudiantes y docentes sobre la aplicación de la metodología en su clase.

La integración de docentes y estudiantes cumplen un rol esencial en la investigación, puesto que, su participación permite diagnosticar con exactitud las necesidades educativas que existen en el aula de clase. A través de este enfoque, fue posible identificar las causas sobre la enseñanza y los problemas académicos en el área de lectura. El enfoque mixto resulta viable en la investigación, porque se requiere conocer el desempeño del docente y las habilidades desarrolladas en los alumnos.

### **Tipo**

El estudio empleó una investigación de campo, basada en la recolección de datos a través de la aplicación de cuestionario para docentes y test para los alumnos. De acuerdo con Cajal (2022) la investigación de campo se centra en la recopilación de información, donde se miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden. Es decir que, el investigador se traslada hasta

el sitio donde ocurre el fenómeno que desea estudiar, con el propósito de recolectar información útil para su investigación.

## **Nivel**

El grado de profundidad del estudio es clave en esta investigación, ya que, guía el análisis de las variables involucradas. Por esta razón, la investigación se adopta un nivel descriptivo, apropiado para entender tanto las particularidades del proceso educativo y analizar como la aplicación de estrategias impacta en el aprendizaje de la lectura crítica.

### **Nivel descriptivo**

El nivel descriptivo hace referencia a un nivel de profundidad que, si bien es básico, implica contar con una buena base de conocimiento previo acerca del tema y fenómeno de estudio. La investigación con nivel descriptivo se asocia con diseño no experimental, por tanto, debe ser coherente con su propósito de describir cómo es un fenómeno, cómo se manifiesta, cuáles son sus características, propiedades o componentes y en qué condiciones se manifiesta; sin profundizar en la relación causa-efecto. En cuanto a su redacción se pueden utilizar verbos como: describir, caracterizar, analizar especificar, identificar, detallar, determinar, enumerar, mencionar (Coronel, 2023).

El nivel descriptivo constituye el alcance más adecuado para esta investigación, ya que, permite identificar y describir como los estudiantes demuestran sus habilidades de lectura crítica a través de la comprensión, el análisis, la interpretación y la evaluación de textos. Este enfoque se consolida como un aporte metodológico conveniente para el desarrollo de la investigación, ya que, se alinea de manera óptima con los procesos cognitivos en el ámbito escolar.

### **Población y muestra**

La población es la totalidad de elementos del estudio, es delimitado por el investigador según la definición que se formule. La población y el universo tienen las mismas características, por lo que a la población se le puede llamar universo o de forma contraria, al universo, población (Arias, 2021).

En este contexto, la población estuvo conformada por los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”. La elección de esta institución responde a su capacidad frente a los requerimientos de la investigación, debido a que los aportes académicos que brinda se alinean con los objetivos del estudio. La institución brinda un escenario adecuado para visualizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, considerando que está compuesta por una población representativa de docentes y alumnos.

Por su parte, el muestreo es una técnica utilizada para estudiar la muestra. En consecuencia, de la aplicación de esta técnica a la población se obtiene un estadígrafo, cifra que se logra a través de un cálculo o una operación estadística que proporciona un dato o un número real de los elementos que conforman a la población. Esta técnica se utiliza cuando la población posee un gran número de elementos (Arias, 2021).

Con base a lo establecido y para el desarrollo de la investigación se ha escogido como muestra tres cursos de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “El Carmen”. Esta elección se realizó de manera favorable, considerando que dichos grupos representan una porción significativa de la población estudiantil para el análisis de las variables elaboradas. La elección de estos paralelos permitió obtener la información requerida, facilitando la recolección de datos y garantizando la viabilidad del estudio dentro del contexto educativo.

### **Técnicas e instrumentos**

La recolección de datos dentro de una investigación comprende reunir y medir información de diversas fuentes, con la finalidad de obtener un panorama general del objeto de estudio. La obtención de estos datos puede realizarse a través de diferentes técnicas e instrumentos como la observación, cuestionarios, entrevistas y escalas. El objetivo de la investigación determina cuál de estas se debe emplear, aunque pueden implementarse varios al mismo tiempo. Dichas herramientas son empleadas en diversas ciencias y una vez que se recolecta la información se debe analizar para convertirla en un conocimiento nuevo (Sánchez, 2022).

En esta investigación, se utilizó la técnica de la encuesta, misma que estuvo dirigida a los docentes de la institución, con la finalidad de recolectar información sobre el uso de recursos didácticos que emplean con los alumnos. A través del estudio, se verificó si el docente utiliza

herramientas o estrategias que aporten de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

Por otro lado, como instrumento de recolección se aplicó un cuestionario, tipo prueba diagnóstica que permitió identificar las habilidades lectoras de los niños, así como posibles falencias o dificultades que puedan presentar en su desarrollo educativo. Esta técnica proporcionó una base objetiva para la formulación de propuestas de mejora educativa.

### **Procedimiento**

Para el desarrollo de la investigación, se realizó una visita a la Unidad Educativa “El Carmen” con la finalidad de conocer las habilidades de lectura crítica en los estudiantes de séptimo año. En primera instancia, se aplicó una actividad transpodidática a los estudiantes con el tema “El Granjero y el maíz” (anexo 3) cuya finalidad se centró en desarrollar la comprensión lectora crítica y multimodal integrando el lenguaje verbal, visual, auditivo y corporal. Posteriormente, se aplicó la rúbrica de evaluación sobre el texto estudiado (anexo 5) con una escala de valoración situada entre el nivel alto (25 – 28 puntos), nivel medio (20 – 24 puntos), nivel básico (15 – 19 puntos) y el nivel inicial (< 15 puntos).

Por otro lado, se aplicó una encuesta a los docentes con un total de 12 preguntas (anexo 2), cuyas preguntas contenían información sobre las estrategias pedagógicas que utilizan para reconocer la creatividad, análisis crítico y comprensión lectora por parte de los estudiantes.

### **Procesamiento de datos**

Los resultados obtenidos, derivados tanto las actividades aplicadas a los estudiantes como las encuestas dirigidas a los docentes fueron procesados mediante el software Microsoft Excel. Esta herramienta permitió la sistematización rigurosa de los datos, facilitando el análisis cuantitativo, la creación de tablas y la representación de las gráficas estadísticas que validan la investigación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se interpretan los resultados de la actividad transpodidáctica aplicada en los estudiantes de séptimo grado paralelo “A”, “B” y “C”, de la Unidad Educativa “El Carmen”.

#### Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “A”

**Tabla 1.** Comprensión literal y crítica

<b>Actividad 1.</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	14	<b>37%</b>
Nivel medio	15	<b>39%</b>
Nivel básico	9	<b>24%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	38	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 1 se observa que, de un total de 38 estudiantes el 39% se ubica en el nivel medio, demostrando una comprensión aceptable en el proceso educativo. Por otra parte, el 37% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, dando como resultado un dominio muy bueno para interpretar y analizar textos, mientras que, el 24% se ubicó en el nivel básico, mostrando un poco de dificultad en la comprensión literaria. Por último, ningún estudiante se ubicó en el nivel inicial lo que indica que todos logran comprensión y análisis de la lectura.

Como lo menciona Risco (2023) la lectura crítica constituye un elemento fundamental en el proceso educativo para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora, es por ello, que se vuelve fundamental conocer el porcentaje de niños que pueden comprender un texto y, a cuantos se les dificulta. Esto con la finalidad de implementar estrategias de aprendizaje, debido a que, en Ecuador el 27% de la población carece de hábitos lectores, evidenciando deficiencias en las competencias en lectura crítica.

Finalmente, la información refleja que la importancia de fortalecer la comprensión lectora desde casa y en las aulas, porque aún existen dificultades, por tanto, fomentar la lectura permitirá desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. Además, en los resultados se visualiza la necesidad de implementar mejores estrategias pedagógicas para optimizar la lectura, de esta manera se contribuirá a las competencias lectoras en el ámbito educativo.

**Tabla 2.** Comprensión auditiva

<b>Actividad 2.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	14	<b>37%</b>
Nivel medio	24	<b>63%</b>
Nivel básico	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	38	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 2 se observa que el mayor porcentaje corresponde al nivel medio, con un 63%, equivalente a 24 estudiantes, quienes demuestran una buena comprensión auditiva, aunque no de forma completamente óptima. Por otra parte, el 37%, correspondiente a 14 estudiantes, alcanzó un nivel alto de comprensión auditiva, lo que refleja un muy buen dominio y aprendizaje en esta habilidad. Finalmente, en los niveles básico e inicial se registra un 0%, lo que indica que ningún estudiante se encuentra en estas categorías.

Castellano (2021) indica que la comprensión auditiva constituye un factor fundamental en el aprendizaje, porque representa la base del proceso educativo de un estudiante; sin embargo, durante mucho tiempo no se le ha dado la debida importancia en el proceso de aprendizaje. Esta habilidad resulta ser indispensable, ya que, se utiliza continuamente en adaptaciones pedagógicas dirigidas a los alumnos que tienen dificultades con otros tipos de comprensión.

Los resultados muestran un buen desarrollo de la comprensión auditiva en la mayoría de los estudiantes, aunque aún puede fortalecerse. Esta habilidad es esencial para el aprendizaje y la comunicación, dado que, favorece la comprensión global y apoya a quienes enfrentan otras dificultades en el proceso educativo.

**Tabla 3.** Producción creativa

<b>Actividad 3</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	14	<b>37%</b>
Nivel medio	15	<b>39%</b>
Nivel básico	9	<b>24%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	38	<b>100%</b>

*Nota: Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.*

En la tabla 3 se observa que el 39% de los estudiantes se ubica en el nivel medio, evidenciando una creatividad bien desarrollada. El 37% corresponde al nivel alto, mostrando un gran potencial creativo, mientras que, el 24% pertenece al nivel básico, lo que indica que poseen las capacidades, pero aún no trascienden lo común. Finalmente, el nivel inicial presenta un 0%, lo que refleja que todos los estudiantes poseen creatividad, aunque en distintos grados de desarrollo.

Medina et al. (2017) argumentan que la creatividad influye en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, puesto que, como futuros ciudadanos, que deberán enfrentarse a un mundo cambiante, exigen saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos donde se encuentren. Por ello, se deben ayudar a los niños a que desarrollen su creatividad, que no se centren en lo común si no que busquen ver más allá de lo pensado, logrando desarrollar sus habilidades.

La creatividad en los niños no solo impulsa imaginación si no que ayuda a favorecer la resolución de problemas y la innovación en la actual sociedad, es por eso que se vuelve fundamental que el docente apoye y motive a los estudiantes a experimentar y crear cosas nuevas que potencien su talento y contribuya de manera positiva.

**Tabla 4.** Texto visual / gráfico

<b>Actividad 4</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	5	<b>13%</b>
Nivel medio	19	<b>50%</b>
Nivel básico	14	<b>37%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	38	<b>100%</b>

*Nota: Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.*

La tabla 4, expone que gran parte de los estudiantes con un 50% se ubican en el nivel medio de desempeño en una actividad educativa, un 37 % presenta el nivel básico, mientras tanto, el 13% logra alcanzar un nivel alto y, por último, no se registran estudiantes en el nivel inicial lo que demuestra que todos pueden dominar el desarrollo de texto visual o gráfico.

Cornell (2024) menciona que el impacto de los recursos visuales es relativo, ya que, existen estudiantes con una marcada preferencia por el aprendizaje auditivo o por la lectoescritura. Por consiguiente, es necesario que los docentes implementen estrategias flexibles que se ajusten a las necesidades de los estudiantes, garantizando así un aprendizaje óptimo.

Para finalizar, se observó que la mayoría de estudiante mantienen un nivel bueno trabajando con textos visuales y con gráficos, pero poco alcanzan un nivel alto. Esto indica que, aunque puedan desenvolverse no todos aprenden con las mismas estrategias, por consiguiente, los docentes deben diversificar estrategias y recursos de distintas maneras para que el estudiante pueda aprender dependiendo de sus necesidades educativas.

**Tabla 5.** Relación con otras áreas

<b>Actividad 5</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	9	<b>24%</b>
Nivel medio	15	<b>39%</b>
Nivel básico	14	<b>37%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	38	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

La tabla 5 evidencia que el nivel medio obtuvo el porcentaje más alto con 39%, reflejando que la mayoría de los estudiantes mantienen un desempeño equilibrado en relación con otras áreas del aprendizaje. Por su parte, el 37%, correspondiente al nivel básico, lo que indica que estos estudiantes logran cierta relación con las demás áreas, aunque presentan dificultades notables. En tercer lugar, el 13% se ubica en el nivel alto, mostrando un buen dominio y conexión con otras áreas. Finalmente, el 0% en el nivel inicial señala que ningún estudiante se encuentra en esta categoría.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2023) indica que la relación con personas de su misma edad es fundamental para el desarrollo de niños y niñas, es por eso que el poder relacionarse con otras áreas va ayudar al niño en su convivir diario. Esto no significa que siempre la influencia sea positiva, sí son ignorados o rechazados, pueden llegar a sentirse solos.

Finalmente, los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes logra un equilibrio en su aprendizaje, aunque algunos aún deben fortalecer sus relaciones con otras áreas, para poder tener un mejor desenvolvimiento, el vínculo con los demás impulsa tanto el desarrollo académico como el emocional.

## Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “B”

**Tabla 6.** Comprensión literal y crítica

<b>Actividad 1</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	6	<b>19%</b>
Nivel medio	8	<b>26%</b>
Nivel básico	12	<b>39%</b>
Nivel inicial	5	<b>16%</b>
Total.	31	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

La tabla 6 muestra que el nivel básico presenta el porcentaje más alto con un 39%, correspondiente a 12 estudiantes que comprenden los textos de forma literal y crítica, aunque sin profundizar demasiado. Posteriormente, el nivel medio exhibe el 26% (8 estudiantes), quienes demuestran una buena comprensión lectora en el ámbito educativo. Finalmente, el nivel alto alcanza un 19% (6 estudiantes), destacando por su excelente dominio en la comprensión de textos.

Según Huamán (2024) el entrenamiento en comprensión lectora es un beneficio permanente que cobra relevancia durante los años de transición desde la infancia hasta la madurez. Ser un lector competente permite a las nuevas generaciones participar en foros de reflexión crítica, aprender de manera efectiva e independiente, manejar diversos métodos de estudio y adaptarse a los desafíos de los cambios en los soportes textuales. En este sentido, resulta esencial que los alumnos desarrollen una atención sostenida al momento de la lectura con la finalidad de que puedan comprender el texto.

Para finalizar, se evidencia que la mayoría de estudiante se encuentran en un nivel medio de comprensión lectora, lo que indica que debe existir la necesidad de mejorar esta habilidad, siendo fundamental que el alumno preste mayor atención cuando lee y no lo haga de manera superficial.

**Tabla 7.** Comprensión auditiva

<b>Actividad 2</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	6	<b>19%</b>
Nivel medio	8	<b>26%</b>
Nivel básico	12	<b>39%</b>
Nivel inicial	5	<b>16%</b>
Total.	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 7 se evidencia que el nivel básico presenta el porcentaje más alto con un 39%, correspondiente a 12 estudiantes, que demuestran una comprensión auditiva aceptable, aunque con limitaciones para profundizar en los mensajes. Le sigue el nivel medio con un 26% (8 estudiantes), quienes muestran un buen manejo de la comprensión auditiva. En el nivel alto se ubica el 19% (6 estudiantes), destacándose por su habilidad para entender y analizar con precisión la información escuchada. Finalmente, el nivel inicial representando el 16% (5 estudiantes), refleja la necesidad de reforzar sus capacidades auditivas.

Fróes (2024) explica que fomentar espacios de diálogo, de escucha, de actividad y expresión oral dentro del aula de clase es fundamental para contribuir la autonomía de los estudiantes y para mejorar su aprendizaje. Al priorizar estas interacciones, el alumnado puede hacer florecer su sentido crítico. Por tanto, integrar estas prácticas desde la Educación Infantil garantiza el sentido crítico.

Para concluir, se observa que muchos estudiantes aún requieren mejorar su comprensión auditiva, especialmente en el nivel básico e inicial. Esto sugiere la necesidad de mejorar el espacio del diálogo, escuchar a los estudiantes y trabajar más con participación oral en el aula. Asimismo, es fundamental que los estudiantes tengan espacios para manifestar su opiniones y expresiones, esto ayudará a mejorar su aprendizaje y se alcanzaran los estándares académicos propuestos.

**Tabla 8.** Producción creativa

<b>Actividad 3</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	6	<b>19%</b>
Nivel medio	12	<b>39%</b>
Nivel básico	6	<b>19%</b>
Nivel inicial	7	<b>23%</b>
Total.	31	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 8 se observa que el nivel medio presenta el porcentaje más alto con un 39%, lo que indica que la mayoría de los estudiantes demuestran una buena producción creativa. Posteriormente, se encuentra el nivel inicial con un 23%, indica que existe un grupo que aún requiere fortalecer sus habilidades creativas. Finalmente, los niveles básico y alto comparten el mismo porcentaje del 19%, evidenciando tanto estudiantes con dificultades como aquellos con un desempeño destacado en esta área.

De acuerdo con Cárdenas (2018) promover el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo implica definir claramente que es la educación permitiendo reconocer los objetivos propios de cada nivel escolar. Bajo esta premisa, la selección de estrategias en el aula de clase debe responder a las necesidades específicas del alumnado. Este proceso debe estar orientado a fomentar la creatividad mediante la planificación de contenidos, las estrategias de enseñanza, los ambientes educativos y los sistemas de evaluación formativa.

Por último, la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en un nivel medio de creatividad, demostrando que se está logrando un buen desempeño escolar, pero también se necesita seguir fortaleciendo dichas habilidades. Esto resalta la importancia del apoyo del docente y a la vez de la familia para que el niño se sienta motivado, y no sienta el miedo de desenvolverse.

**Tabla 9.** Texto visual / gráfico

<b>Actividad 4</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	6	<b>19%</b>
Nivel medio	25	<b>81%</b>
Nivel básico	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	31	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 9 se observa que el nivel medio alcanza el porcentaje más alto con un 81%, seguido del nivel alto con un 19%. Esto indica que la mayoría de los estudiantes logra un buen dominio en actividades visuales o gráficas, aunque aún necesitan fortalecer estas habilidades. Por otro lado, el nivel básico y el inicial presentan un 0%, lo que refleja que ningún estudiante se encuentra en esos niveles.

Según Ruiz (2020) el aprendizaje visual es un tipo de aprendizaje que se realiza a partir de los estímulos visuales; esto incluye, desde imágenes, hasta pictogramas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, colores, que ayuden al estudiante a entender las clases de una manera más creativa y dinámica para ellos. El objetivo se centra en ayudar a los alumnos o estudiantes a consolidar una serie de ideas a través del sentido de la vista.

En síntesis, la mayoría de los estudiantes tiene un buen dominio de las actividades visuales, sin embargo, estas habilidades pueden mejorarse con el apoyo del docente a través de la aplicación de estrategias o recursos visuales. Lo expuesto evidencia la necesidad de integrar recursos visuales en el ámbito educativo, debido a que, el uso de estas herramientas ayuda a comprender mejor los contenidos y dotan el aprendizaje de un carácter dinámico y significativo. En este sentido, la incorporación del uso de imágenes, colores y organizadores permite que los alumnos construyan ideas con mayor claridad y fortalece su proceso de aprendizaje.

**Tabla 10.** Relación con otras áreas

<b>Actividad 5</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	2	<b>6%</b>
Nivel medio	17	<b>55%</b>
Nivel básico	12	<b>39%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	31	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 10, se visualiza el nivel de desempeño de 31 estudiantes en relación con otras áreas, la mayoría se ubicó en un nivel medio (55%), seguido por un nivel básico (39%). Solo un pequeño grupo alcanzó el nivel alto (6%) y ninguno quedó en el nivel inicial. Esto indica que más de la mitad tiene un desempeño aceptable, aunque hay margen para mejorar hacia niveles más altos.

Según Rojas (2020) la convivencia escolar es un componente esencial que influye directamente en el desarrollo integral de los estudiantes. Un ambiente escolar positivo fomenta un entorno seguro y respetuoso, siendo un escenario ideal para que los estudiantes pueden aprender y desarrollarse plenamente. En este contexto, la ausencia de barreras permite a los niños interactuar y relacionarse con otras, contribuyendo a la formación de valores como el respeto, la tolerancia, y la responsabilidad, que son fundamentales para la vida en sociedad.

Para finalizar, se observa que la mayor parte de estudiantes presentan un desempeño favorable, pero que aún existe un pequeño grupo que necesita favorecer sus habilidades de una mejor manera. Esto destaca la importancia de promover una convivencia escolar positiva, porque un ambiente respetuoso y seguro va a facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos.

## Aplicación de la actividad transpodidáctica a los estudiantes de 7mo “C”

**Tabla 11.** Comprensión literal y crítica

<b>Actividad 1</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	23	<b>66%</b>
Nivel medio	12	<b>34%</b>
Nivel básico	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	35	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 11 se observa que el nivel alto con 66% son estudiantes con excelente comprensión literal y crítica, seguido del nivel medio con 34% que son los alumnos que tienen comprensión, pero se les dificulta un poco, para finalizar el nivel básico e inicial cuentan con el 0% que quiere decir que ningún estudiante se encuentra en estas categorías.

González (2019) expone que la lectura permite al lector conocer otras realidades, transformarlas en el interior del ser humano y proyectarlas a través de nuevos saberes en la sociedad, es por ello que, comprender lo leído es fundamental para que el estudiante pueda realizar aportes significativos en las actividades escolares.

En síntesis, se evidencia que gran parte de los estudiantes tienen una comprensión lectora muy buena, puesto que se alcanza un nivel alto y eso indica un buen dominio, pero también se presentan dificultades que se deben ir mejorando en el proceso del estudiante. Esto evidencia que leer no consiste únicamente en reconocer grafemas, sino en captar el sentido profundo de lo escrito.

**Tabla 12.** Comprensión auditiva

<b>Actividad 2</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	23	<b>64%</b>
Nivel medio	13	<b>36%</b>
Nivel básico	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	36	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 12, se visualiza que el 64% de los estudiantes presentaron un nivel alto, indicando que la mayoría de los alumnos crítictienen muy buena comprensión auditiva y el restante son el 36% que están en el nivel medio que indica que los estudiantes tienen comprensión, pero con un poquito de dificultad en clases, por último, el nivel básico y medio cuentan con el 0% que significa que ningún estudiante está en estas categorías.

Chacón y Argudo (2024) manifiestan los profesores deben analizar las estrategias que implementan dependiendo de la edad del estudiante y de los desafíos que puedan enfrentar en la comprensión auditiva, en la falta de conocimiento en vocabulario, gramática y los diferentes acentos de hablantes nativos y no nativos de diferentes nacionalidades. En este sentido, resulta importante implementar actividades y recursos que favorezcan el aprendizaje del estudiante, permitiendo que ellos desarrollen de mejor manera su comprensión auditiva.

Para concluir se observa que la mayoría de los estudiantes presentan un buen nivel de comprensión auditiva, pero aún existen grupos que se enfrentan a varias dificultades. Estos resultados muestran la importancia de aplicar nuevas estrategias y recursos adecuados que van a favorecer el aprendizaje del alumno y a mejorar de manera positiva su comprensión auditiva.

**Tabla 13.** Producción creativa

<b>Actividad 3</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto	28	<b>78%</b>
Nivel medio	8	<b>22%</b>
Nivel básico	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	36	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En cuanto a la producción creativa (tabla 13), se observa que el nivel alto con 76% son la mayoría de los estudiantes que tienen mucha creatividad al momento de realizar sus actividades, seguido del nivel medio con el 22% que corresponde a pocos estudiantes que cuentan con creatividad, pero les falta un poco más de desenvolvimiento. Para finalizar esta el nivel básico e inicial que cuentan con un porcentaje de 0%, lo que significa una buena señal, ya que, ningún estudiante tiene escasez de creatividad.

Esquivias (2024) describe que la creatividad constituye la etapa final del juego simbólico, este ocurre cuando la actividad es asimilada y estructurada dentro del pensamiento del infante. Cabe destacar que la creatividad en los niños aparece desde las primeras formas de juego, donde su imaginación y fantasía actúa como motor principal para que puedan crear nuevas ideas, logren resolver conflictos y puedan cumplir sus objetivos.

Para finalizar se indica que la mayoría de los niños presentan un muy buen nivel en la creatividad desarrollada, no obstante, algunos niños aún requieren seguir desenvolviéndose un poco más. Además, se debe tomar en cuenta que la creatividad surge desde algo tan simple como es un juego, donde la imaginación es fundamental para generar ideas, y alcanzar objetivos propuestos.

**Tabla 14.** Textual visual / gráfico

<b>Actividad 4</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto.	8	<b>22%</b>
Nivel medio.	28	<b>78%</b>
Nivel básico.	0	<b>0%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	36	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 14, se observa que el mayor porcentaje es el del nivel medio con 78% que corresponde a 28 estudiantes, quienes logran trabajar con un poco de dificultad en lo textual, visual y gráfico, siguiendo el nivel alto con 22% que da como resultado que muy pocos estudiantes si pueden trabajar en estos niveles y no se les complica. Para finalizar esta el nivel básico e inicial que cuentan con el 0% que corresponde a que ningún estudiante está dentro de estas alternativas.

Yandar (2021) afirma que el aprendizaje visual está dentro de las estrategias más efectivas para llamar la atención del estudiante y potenciar la memoria a largo plazo. Por tal razón, se vuelve fundamental incorporar recursos visuales, como imágenes, gráficos y esquemas en las actividades que se realicen en las escuelas, ya que, estos elementos van ayudar no solo en la comprensión, sino que también permiten que los estudiantes relacionen mejor la información y se mantengan motivados durante su proceso de aprender.

En resumen, el aprendizaje visual es una estrategia de las más efectivas para que los estudiantes presten atención, ayuda a fortalecer su memoria a largo plazo, por ello, es importante incluir imágenes y otros recursos que se visualicen, faciliten la comprensión y se logre un aprendizaje más significativo.

**Tabla 15.** Relación con otras áreas

<b>Actividad 5</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nivel alto.	15	<b>42%</b>
Nivel medio.	8	<b>22%</b>
Nivel básico.	13	<b>36%</b>
Nivel inicial	0	<b>0%</b>
Total.	36	<b>100%</b>

*Nota:* Presenta los resultados obtenidos de la actividad aplicada a los estudiantes.

En la tabla 15, se visualiza que el 42% de los estudiantes presentan un nivel alto, es decir, que no tienen dificultad en base a relacionarse con las otras áreas, siguiendo el 36% en nivel básico que da como respuesta que pueden trabajar, pero de manera común, ya que, aún se les complica un poco. Por último, el nivel medio con 22% que indica que se relacionan, pero lo normal.

Alcívar y Zambrano (2021) mencionan que la integración de las áreas curriculares en la educación permite al docente asumir el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las necesidades del contexto, que proporcionan el insumo para ajustar los principios y propósitos del sistema educativo a la praxis real con la participación protagónica de los estudiantes. Adicionando que este enfoque va a favorecer aprendizajes de manera más significativa, puesto que, conecta los contenidos entre sí y ayuda a relacionar con situaciones de la vida cotidiana.

Finalmente, se destaca que integrar las áreas curriculares van a permitir ajustar la enseñanza a un contexto real, logrando un aprendizaje más significativo, dado que, en la vida cotidiana se debe ayudar a los niños a relacionarse con distintas áreas para que obtengan múltiples conocimientos, siempre y cuando sean positivos para su aprendizaje.

## Interpretación del resultado grupal

A continuación, se interpretarán los resultados de forma grupal la actividad transpodidáctica aplicada en los estudiantes de séptimo grado paralelo “A”, “B” y “C”.

Tabla 16. Resultado grupal

Actividad transpodidáctica					
Actividad 1	Paralelo “A”	Paralelo “B”	Paralelo “C”	F	%
25 - 28 puntos	14	5	14	33	40.00%
20 - 24 puntos	15	0	22	37	31.43%
15 - 19 puntos	9	20	0	29	23.81%
< 15 puntos	0	6	0	6	4.76%
<b>Total.</b>	38	31	36	105	100.00%

En la tabla 16 se visualizan los resultados en forma grupal donde se destaca que en la Unidad Educativa “El Carmen” tiene estudiantes con habilidades de lectura desarrolladas de manera correcta. Asimismo, se observa que dentro de la población estudiantil existe un porcentaje muy baja con dificultades en la comprensión lectora, aun así, se requieren tomar nuevas alternativas para la mejora en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En el 7mo año de Educación General Básica, paralelo “C” fue el curso que presentó mejores resultados en la aplicación de las actividades. Los resultados evidenciaron que 22 estudiantes de dicho paralelo alcanzaron una puntuación entre 20 a 24 puntos y 14 obtuvieron un puntaje entre 25 a 28 puntos, destacando que han desarrollado sus habilidades de mejor manera y su nivel de comprensión de la actividad es muy alta en comparación con los demás cursos.

Por su parte, los resultados del 7mo año paralelo “A” mostraron que 15 estudiantes alcanzaron un rango de 20 a 24 puntos, seguido de 14 alumnos que obtuvieron un puntaje situado entre los 25 y 28 puntos, mientras que, 9 estudiantes registraron una puntuación comprendida entre 15 y 19 puntos. Finalmente, el curso que presentó bajos resultados fue el paralelo “B” donde solo 5 estudiantes consiguieron puntajes de 25 a 28, en contraste, 20 obtuvieron entre 15 a 19 puntos y 6 menos de 15 puntos.

Este escenario resulta preocupante, dado a que, la gran mayoría de los niños presentan deficiencias en la lectura crítica, así como, en su nivel de comprensión de la actividad. Estos datos evidencian que es necesaria la implementación de estrategias que fomenten la lectura crítica y reflexiva, especialmente en el curso que presentó mayores falencias.

## Aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “El Carmen”

A continuación, se detallan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación General Básica que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, de la Unidad Educativa “El Carmen”.

### 1. ¿Usted utiliza técnicas que fomenten la creatividad de sus estudiantes durante la lectura?

**Tabla 17.** Técnicas utilizadas para fomentar la creatividad de los estudiantes

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	1	14%
Frecuentemente	3	43%
Siempre	3	43%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Nota:* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

En la tabla 17, se evidencia que el 43% de los docentes “frecuentemente” y “siempre” utilizan técnicas que fomenten la creatividad de sus estudiantes durante la lectura, lo que determina que el docente si busca ver la creatividad de sus estudiantes a través de los recursos utilizados en sus actividades escolares. Por otro lado, el 14% indicó que “a veces”, lo que indica que el docente no está viendo continuamente actividades para que el niño desempeñe más su creatividad.

Molina (2017) expone que en la escuela “Carlota Jaramillo” los docentes también aplican técnicas que fomentan la creatividad en la lectura a los estudiantes del séptimo año. En este sentido, Junqui et al. (2025) complementan esta visión, ya que, afirman que para fomentar la lectura crítica es necesario que el docente integre técnicas o estrategias que estimulen la frecuencia lectora, además de la creatividad, el análisis, la inferencia y la argumentación.

## 2. ¿Promueve el análisis de ideas y argumentos durante las actividades lectoras en clases?

**Tabla 18.** Análisis y argumento en las actividades lectoras

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	<b>0%</b>
Rara vez	0	<b>0%</b>
A veces	0	<b>0%</b>
Frecuentemente	2	<b>29%</b>
Siempre	5	<b>71%</b>
Total	7	<b>100%</b>

*Nota:* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

La tabla 18 muestra que el 71% de los docentes siempre promueven el análisis de ideas y argumentos durante las actividades lectoras, mientras que, el 29% lo hace frecuentemente. No se registraron respuestas en las opciones nunca, rara vez o a veces.

Bermeo et al. (2025) sostienen que el docente desempeña un rol determinante en el proceso de la lectura, ya que, su labor trasciende de la transmisión de conocimientos para ser un guía que estimula el pensamiento reflexivo del estudiante. La función del docente radica en espacios de aprendizaje donde el alumnado pueda argumentar, analizar, debatir y construir significados a partir de lo que leen.

## 3. ¿Emplea recursos tecnológicos (vídeos, aplicaciones, plataformas educativas) para desarrollar la lectura crítica?

**Tabla 19.** Recursos tecnológicos empleados

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	2	<b>29%</b>
Rara vez	1	<b>14%</b>
A veces	4	<b>57%</b>
Frecuentemente	0	<b>0%</b>
Siempre	0	<b>0%</b>
Total	7	<b>100%</b>

*Nota:* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

La tabla 19 exhibe que el 57% de docentes a veces emplean recursos tecnológicos para desarrollar la lectura crítica; no obstante, el 29% nunca utiliza estas herramientas en sus clases, y el 14% rara vez ocupan.

Ruiz et al. (2023) sostienen que la integración de herramientas digitales en el aula de clases constituye una oportunidad esencial para promover la lectura crítica en los estudiantes. Al respecto, Iñiguez et al. (2025) añaden que en un contexto donde la tecnología es parte del entorno cotidiano, su uso en el ámbito educativo facilita la conexión con los intereses del estudiante, ampliando las posibilidades de realizar un análisis textual profundo.

#### 4. ¿Los estudiantes tienen oportunidades para interactuar y reflexionar sobre los textos a través de herramientas digitales?

**Tabla 20.** Interacción de los estudiantes sobre textos mediante herramientas digitales

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	1	<b>14%</b>
Rara vez	2	<b>29%</b>
A veces	2	<b>29%</b>
Frecuentemente	1	<b>14%</b>
Siempre	1	<b>14%</b>
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Nota:* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

En cuanto a la pregunta planteada, el 29% de los docentes encuestados manifestó que “rara vez” o “a veces” tienen oportunidades para interactuar y reflexionar sobre los textos mediante la utilización de herramientas digitales. En contraste, el 14% indicó que esta acción ocurre frecuentemente, siempre o nunca.

García y Villamarín (2024) en su investigación constataron que la implementación de herramientas digitales como recurso didáctico para fomentar la comprensión de lectura motiva a los estudiantes a la indagación de textos, debido al uso de componentes multimedia utilizadas durante su desarrollo.

5. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza se ajusta a las diferentes necesidades de los estudiantes para mejorar la comprensión lectora?

**Tabla 21.** Estrategias metodológicas para la comprensión lectora

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	<b>0%</b>
Rara vez	0	<b>0%</b>
A veces	0	<b>0%</b>
Frecuentemente	2	<b>29%</b>
Siempre	5	<b>71%</b>
Total	7	<b>100%</b>

*Nota.* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

En la tabla 21, se detalla que el 71% de los docentes siempre utilizan estrategias metodológicas que se ajustan a las diferentes necesidades de los estudiantes con el fin de mejorar la comprensión lectora; no obstante, el 29% indicó que utilizan estrategias de manera frecuente.

Galeano y Ochoa (2022) afirman que la implementación de estrategias metodológicas en la lectura crítica es esencial para la apropiación de textos complejos. Algunos de estos recursos como la formulación de interrogantes, elaboración de resúmenes y la identificación de ideas principales, son claves en este proceso, puesto que, ayudan a comprender la lectura y promueven un pensamiento crítico.

6. ¿Adapta el espacio del aula según las necesidades de sus estudiantes?

**Tabla 22.** Adaptación del aula de clase

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	<b>0%</b>
Rara vez	0	<b>0%</b>
A veces	1	<b>14%</b>
Frecuentemente	2	<b>29%</b>
Siempre	4	<b>57%</b>
Total	7	<b>100%</b>

*Nota.* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes.

El 57% de los docentes manifestó que siempre adaptan el espacio del aula según las necesidades de sus estudiantes, seguido del 29% que lo hace frecuentemente, mientras que, solo un 14% realiza esta adaptación a veces. Cabe destacar que ningún docente respondió “nunca” “ni rara vez”, lo que indica una alta disposición a ajustar el entorno educativo para que los estudiantes se sientan cómodos. Risco (2023) afirma que un aula adecuada es un escenario inspirador para la lectura, puesto que, le da un sentido práctico al acto de leer.

**7. ¿Sus estudiantes identifican con claridad la idea principal de un texto y utilizan conectores de manera adecuada?**

**Tabla 23.** Identificación de la idea principal de un texto y uso de conectores por parte de los estudiantes

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	<b>0%</b>
Rara vez	0	<b>0%</b>
A veces	0	<b>0%</b>
Frecuentemente	5	<b>71%</b>
Siempre	2	<b>29%</b>
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Nota.* La tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes

Los docentes manifestaron que el 71% de los estudiantes frecuentemente logran identificar la idea principal de un texto y utilizan los conectores de manera adecuada; por otro lado, el 29% señaló que los estudiantes siempre reconocen con facilidad la idea principal de un texto. Finalmente, las opciones a veces, rara vez y nunca registran un 0%, evidenciando que no existen dificultades significativas en esta habilidad.

Alcívar et al. (2025) argumentan que la identificación de las ideas principales de un texto no solo facilita la retención de conceptos claves, sino que, contribuye a una comprensión integral del mismo. Este proceso permite que el estudiante logre distinguir la información principal de la secundaria. Por otro lado, el empleo de conectores ayuda a establecer distintos tipos de relaciones dentro del texto; estos elementos son fundamentales para garantizar la coherencia, lo que facilita al lector la identificación clara de la secuencia de ideas (Rodríguez y Martínez, 2018).

## **Interpretación de resultados de la encuesta**

Con base a la encuesta realizada a los docentes, los hallazgos permitieron visualizar las prácticas metodológicas que implementan en el aula de clase en cuanto al desarrollo de comprensión lectora y la creatividad de los estudiantes. En primer lugar, se evidencia que la mayor parte de docentes promueven e incentivan de manera consecutiva actividades que permiten observar el desempeño y la creatividad de los estudiantes.

Esto se visualiza en que las opciones más mencionadas en las encuestas eran frecuentemente y siempre, presentando un 43% cada una, señalando una participación muy activa de parte de los docentes, en la planeación de actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo del estudiante. No obstante, el 14% selecciono “a veces” lo que indica que en pleno siglo XXI aún existen profesores que no fomentan de manera continua la creatividad de sus alumnos en el aula, si no que sigue existiendo las prácticas de educación tradicional.

Referente al análisis de ideas y argumentos durante las actividades lectoras, la información indica una respuesta positiva, donde el 71% de los profesores afirman promover siempre este tipo de procesos cognitivos, mientras que, el 29% lo realiza de manera usual. Cabe destacar la ausencia total de respuestas en las categorías “a veces” “rara vez” o “nunca”. Estos datos sugieren un compromiso sólido por parte del docente con el desarrollo del pensamiento crítico, por tanto, se recomienda potenciar estas estrategias de motivación lectora.

En cuanto al uso de recursos tecnológicos por parte de los docentes, se evidencia una situación menos favorable. El 57% de los docentes indicó que solo “a veces” utiliza las herramientas tecnológicas, seguido del 29% que mencionó que no recurre a estas y, un 14% manifestó que “rara vez” emplea estas herramientas. En este sentido, es necesario que los docentes implementen herramientas tecnológicas, debido a que su utilización se consolida como una oportunidad para promover la lectura crítica.

Por otro lado, las estrategias pedagógicas para contestar las necesidades de los alumnos, reflejan buenos resultados, puesto que, el 71% de los docentes mencionan que siempre utilizan estrategias que se adapten a los estudiantes y se logre fortalecer la comprensión lectora. En contraste, el 29% lo hace de manera frecuente, este análisis da como resultado que los docentes

saben de la importancia de ajustar sus metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades educativas.

Con respecto a la adecuación del espacio de aprendizaje, el 57% de los docentes señalaron que siempre realizan las adaptaciones dependiendo el caso, mientras que, el 29% lo hace de manera frecuente y, el 14% solo “a veces”. Estos hallazgos subrayan la necesidad de priorizar el ambiente en el aula de clase, asegurando que los espacios de trabajos sean dinámicos y se adapten a las necesidades de los estudiantes, garantizando mejores resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Finalmente, en cuanto a los conocimientos de los estudiantes, el 71% de los docentes afirmó que los alumnos frecuentemente pueden identificar una idea principal dentro de un texto y logran hacer un uso adecuado de los conectores, no obstante, el 29% afirmó que siempre pueden hacerlo. Estos resultados revelan que saber identificar una idea principal y utilizar de manera correcta los conectores es una habilidad indispensable y necesaria en los estudiantes para alcanzar una buena comprensión lectora, sin embargo, se debe seguir trabajando con aquellos niños que presentan dificultades para obtener mejores resultados en su aprendizaje.

Los resultados que se analizaron muestran que, si existe un compromiso pedagógico de parte del docente en distintos aspectos como el análisis crítico, la creatividad y la adaptación tanto en estrategias, como en espacios. No obstante, siguen existiendo limitaciones y dificultades por parte de los docentes en el uso de los recursos tecnológicos, esto da como resultado la necesidad de seguir fortaleciendo el uso de herramientas tecnológicas, para la enseñanza de los estudiantes, puesto que, el recurso tecnológico es clave para optimizar el aprendizaje.

## **Discusión de resultados.**

La investigación permitió reconocer ciertas carencias en los estudiantes al momento de identificar una idea principal o incluso crear una historia algo distinta. Cabe destacar que estos hallazgos no se notaron en todos los paralelos, aun así, se evidenció que el paralelo “B” se encuentra en un nivel muy bajo. Ante esta situación, los docentes deberían trabajar de forma constante en la implementación de técnicas que permitan mejorar el aprendizaje. Por su parte, en las actividades ejecutadas se determinó que el 75% de los estudiantes puede comprender un texto, sin embargo, es necesario mantener estrategias de este tipo para obtener mejores resultados.

En este sentido, el análisis comparativo revela que el paralelo C mostró un desempeño superior, logrando un 66% en comprensión lectora y un 64% en auditiva, ambos situados en un nivel alto. En contraste, los paralelos A y B exhibieron una tendencia hacia el nivel medio en lectura con un 39% y para la comprensión auditiva, el paralelo A registró un nivel medio (63%), mientras que, el paralelo B presentó mayores dificultades, alcanzando un 39% para nivel medio y tan solo el 19% en nivel alto.

Con respecto a la creatividad, el paralelo C lidera los resultados con un 76% en nivel alto, no obstante, el paralelo A presenta una distribución del 39% para nivel medio y 37% nivel inicial. Por su parte, se observa una situación distinta en el paralelo B donde predomina el nivel medio con 39%, seguido del nivel inicial con 23% y el nivel alto con 19%. En cuanto al desempeño de las actividades visuales, en el paralelo A el 51% de los alumnos alcanzaron un nivel medio, por su parte, el paralelo B exhibió una concentración mayoritaria en este nivel con un 81%. En contraste, el paralelo C sobresale con el 78% de sus alumnos en el nivel medio y el 22% en el nivel alto.

En el ámbito de relación con otras áreas, el 39% de los alumnos del paralelo A presentaron un nivel medio, seguido del 37% con un nivel básico y un 13% alcanzó un nivel alto, mientras que, el paralelo B muestra un 55% en nivel medio. En contraste, el paralelo C destaca significativamente al posicionar al 42% de los estudiantes en un nivel alto. Estos hallazgos indican que este último grupo presenta un nivel de competencias más avanzado.

Finalmente, en las encuestas dirigidas para los docentes de la Unidad Educativa “El Carmen” de Educación General Básica que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, Ciencias

Naturales y Estudios Sociales, se visualizó que la mayor parte de maestros si promueven e incentivan a que los estudiantes aprendan de distintas maneras, empleando técnicas que permitir observar el desempeño y la creatividad de los estudiantes. Sin embargo, existe un 14% de docentes que aún trabajan de manera tradicional, no utiliza herramientas tecnológicas, lo que puede afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, es necesario que los docentes se capaciten de manera continua en métodos de enseñanzas, para avanzar de forma activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

- Las estrategias transpodidácticas influyen de manera positiva en el proceso del desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de 7 año de Educación Básica de los paralelos “A”, “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”, debido a que su implementación proporcionó resultados favorables en la comprensión, análisis y reflexión sobre los textos, ayudando a desenvolver el aprendizaje del estudiante durante el periodo lectivo 2025-2026.
- Se concluye que la mayoría de los docentes reconoce el impacto positivo de las estrategias transpodidácticas en el fortalecimiento de la lectura crítica. Estas estrategias facilitan un nivel de enseñanza más efectivo, permitiendo que la comprensión y de análisis de los textos se convierta en una práctica habitual en el aula de clase. En este sentido, las actividades transpodidácticas se consolida como una respuesta necesaria para superar las carencias del sistema educativo tradicional.
- Los recursos digitales resultan favorables en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que, se incrementa la motivación, la creatividad y a su vez fortalece el desarrollo de habilidades críticas de los estudiantes. Esta conclusión, se fundamenta en evidencia recolecta en la encuesta, donde el 71% de los docentes afirma implementar estrategias adaptadas a las necesidades de los estudiantes, las cuales favorece la lectura crítica y fomenta la autonomía cognitiva del estudiante.
- Finalmente, la implementación de las estrategias transpodidácticas en el séptimo año de educación básica constituye un avance significativo hacia la excelencia académica. La integración de herramientas digitales en el aula de clase optimiza los procesos cognitivos de los estudiantes, en consecuencia, esta investigación ratifica que la interacción y los recursos digitales son componentes claves para fortalecer las competencias críticas del alumno y fomentar su aprendizaje.

## Recomendaciones

- Implementar el uso de estrategias transpodidácticas en las debidas prácticas pedagógicas, fortaleciendo su aplicación en todas las áreas vinculadas con la lectura. De la misma forma, ese recomienda mantener en constante capacitación a los docentes, para que puedan realizar el uso correcto y adecuado de las distintas estrategias, con la finalidad de favorecer aprendizajes reflexivos y significativos durante el proceso de enseñanza.
- Promover a la institución la debida aplicación de actividades transpodidácticas en el aula, validándose de la aceptación docente evidenciada, mediante espacios de planificación y acompañamiento pedagógico, con la finalidad de mejorar de manera continua la comprensión lectora y el desarrollo de la lectura critica en los educandos.
- Se recomienda a la institución que se relacione de forma planificada los recursos digitales en el proceso educativo del estudiante, incluyendo el uso pedagógico mediante charlas a docentes y lineamientos de la institución, con el objetivo de potenciar y mejorar la creatividad de los alumnos.
- A la Unidad Educativa "El Carmen" se recomienda que mejore el uso de estrategias inclusivas en el tema de la comprensión lectora, reafirmando su aplicación por parte de los docentes, por medio de orientaciones pedagógicas y espacios de formación, con el objetivo de consolidar la lectura en distintos contextos para los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcívar, L., Maridueña, P., Paz, S., Ordinola, G., y Alcívar, L. (2025). La importancia de las estrategias de lectura crítica en la comprensión de textos científicos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 1482 - 1503. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.17759](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17759)
- Alcívar, M., y Zambrano, L. (2021). Integración de áreas curriculares para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la escuela unidocente Quito del Sitio Taina. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1129 - 1143.
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica de la Facultad De Filosofía*, 14(1). <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Álvarez, N., Cardozo, J., y Mejía, S. (2022). Posturas del paradigma socio-crítico como aportes a la educación y gestión educativa en Colombia. *Revista Dialogus*(10), 119 - 133. <https://orcid.org/0000-0003-0026-1078>
- Arias, J. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Arequipa - Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Bermeo, S., Tasayco, A., y Menacho, A. (2025). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en educación secundaria: un análisis sistemático. *Revista INVECOM*, 6(1), 1 - 10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15258114>
- Berrocal, Á., y Aravena, M. (2021). Herramientas digitales como recurso de interacción comunicativa en escuelas de Colombia. *Ciencia Latina*, 5(5). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/848/1147>
- Briceño, T., y Torres, M. (2020). Habilidades metacognitivas de organización en educación superior. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000200014&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000200014&script=sci_arttext)
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Cajal, A. (2022). Investigación de campo: características, tipos, técnicas y etapas.
- Cárdenas, L. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211 - 224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Castellano, C. (2021). La comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Universidad de La Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27514/La%20comprension%20auditiva%20>

en%20el%20proceso%20de%20enseñanza-  
aprendizaje%20del%20inglés.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chacón, L., y Argudo, A. (2024). Factores que afectan el desarrollo de la comprensión auditiva de adolescentes aprendices de inglés como lengua extranjera (EFL). *MQRInvestigar*, 8(2), 1607 - 1624. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.1607-1624>
- Cornell, D. (2024). 18 Universal Design for Learning Examples. <https://helpfulprofessor.com/universal-design-for-learning-examples/>
- Coronel, C. (2023). Los objetivos de la investigación. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 27. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1025-02552023000100048&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1025-02552023000100048&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Couto, P. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. "Yuche y los ticunas". *Universidad Pedagógica Nacional*(58), 95 - 110. [diaz https://doi.org/10.17227/folios.58-16049](https://doi.org/10.17227/folios.58-16049)
- Díaz, G., Jaramillo, M., y Loor, R. (2024). Aplicación del modelo de la transpodidáctica textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral. *DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 11, 99 - 125. <https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.11415>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Farías, G. (2024). Ideas principales y secundarias de un texto. Concepto: [https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/?utm\\_source=chatgpt.com](https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/?utm_source=chatgpt.com)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2023). Los amigos como pilares para el desarrollo de niños y niñas. UNICEF: <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/los-amigos-como-pilares-para-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas>
- Fróes, V. (2024). La importancia de la escucha para el aprendizaje en Educación Infantil. Observatorio de la Escuela en Iberoamérica: <https://oes.fundacion-sm.org/eduforics/reimaginar-juntos-los-futuros/pedagogia-y-curriculo/la-importancia-de-la-escucha-para-el-aprendizaje-en-educacion-infantil/>
- Galeano, N., y Ochoa, S. (2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 504 - 526. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>
- García, D., y Villamarín, A. (2024). Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) para fomentar la lectura crítica a partir de una estrategia transmedia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/d02cc44a-8696-4a02-907d-1f2241918c07/content>
- Gáslac, E., y Tello, G. (2019). Técnica del subrayado. Universidad Científica del Perú: <https://repositorio.ucp.edu.pe/items/10856102-efc3-4a42-a381-65d8b0963422>

- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33 - 45. e <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>
- Guamán, J., y Rivera, Y. (2024). Fomentando el pensamiento reflexivo: estrategias para mejorar las habilidades de metacognición. *Revista Esprint Investigación*, 3(1), 28 - 38.
- Guevara, C. (2021). Metáforas relacionadas a la gestión escolar utilizadas por docentes de dos colegios estatales de Lima Norte. Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://tesis.pucp.edu.pe/items/c8b3075c-78f7-4f21-93ed-a8417bc91027>
- Huamán, G. (2024). Relevancia de la comprensión lectora en educación: Una revisión sistemática. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 15(29). Obtenido de <https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2109>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEVAL]. (2022). Ser estudiante 2022. Obtenido de INEVAL: [https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/SEST/Folleto-Ser-Estudiante-2022\\_30112022.pdf](https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/SEST/Folleto-Ser-Estudiante-2022_30112022.pdf)
- Iñiguez, L., Alvarado, A., Gutiérrez, J., Pereira, A., y Toro, L. (2025). Impacto de la inclusión educativa en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes con necesidades educativas específicas. *Ciencia Y Educación*, 80 - 93. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14708871>
- Jara, M., Cedillo, D., y Gómez, G. (2022). El uso del subrayado para la comprensión lectora en Educación Básica. *Portal De La Ciencia*, 2(1), 15 - 26. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.296>
- Junqui, S., Segovia, D., Peñafiel, M., Rodríguez, M., González, M., y Ocampo, A. (2025). Estrategias para fomentar la lectura crítica en estudiantes de secundaria. *South Florida Journal of Development*, 6(5), 01 - 14.
- Lliguin, S. (2023). Las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Los Sauces". Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/51eed5e3-1477-415d-b61f-581ba45c5e29/content>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30 - 39. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., y Izundegui, G. (2023). Método mixto de investigación: cuantitativo y cualitativo. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad*,

- Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 153 - 181.  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mero, E., Abad, C., Choez, E., Palma, G., y Villamarín, T. (2025). Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 3096 - 3108. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.17926](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17926)
- Mister, M. (2023). Despertando el desarrollo creativo: estrategias profundas y técnicas avanzadas. <https://www.linkedin.com/pulse/despertando-el-desarrollo-creativo-estrategias-profundas-y/>
- Molina, M. (2017). Técnicas de lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo año paralelo "A" de educación general básica de la escuela "Carlota Jaramillo", período 2016 - 2017. Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29de7030-5e6d-4c1b-82bc-d7b3ecfe660f/content>
- Moreno, M. (2025). Estrategias didácticas activas para mejorar la comprensión lectora. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/18d9c6e0-0a93-4575-b1b2-7e743bb39c40/content>
- Muñoz, D. (2018). ¿Qué son, cuál es el uso y cómo se clasifican los conectores? Definición, uso y función. <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/como-se-clasifican-conectores#:~:text=Los%20conectores%20son%20t%C3%A9rminos%20o,eficaz%20comprensión%20de%20los%20textos.>
- Ojeda, E., y Castro, R. (2020). Comprensión profunda: modelo de lectura en una estudiante universitaria. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa .
- Oliveras, B., y Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Educación química*, 20. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2009000500005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500005)
- Ordoñez, Á. (2025). Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños. *Sociedad & Tecnología*, 8(2), 335 - 357. <https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484>
- Programme for International Student Assessment [PISA]. (2022). Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo. Instituto Nacional de Evaluación Educativa: [https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)
- Quijije, N., y Chávez, T. (2025). Estrategias pedagógicas para el proceso de adaptación en la Educación Inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(4), 1208 - 1224. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4358>


- Quilambaqui, J., Gaguancela, J., Galarza, S., y Rodríguez, G. (2022). Estrategias de enseñanza aprendizaje para mejorar la lectura crítica. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 64 - 81.
- Risco, E. (2023). La comprensión lectora para el desarrollo de la lectura crítica. *Revista Scientific*, 8(27), 289 - 309. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.15.289-309>
- Rodríguez, B., y Martínez, C. (2018). Análisis del uso de conectores discursivos en la argumentación escrita de alumnos de primaria. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 6(18). <https://www.redalyc.org/journal/4576/457657122007/457657122007.pdf>
- Rojas, C. (2020). Importancia de la convivencia escolar en las instituciones educativas. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/bc2a7ab6-8a7c-49ea-805c-8a1cff2a2245>
- Ruiz, F., Barrionuevo, E., Villacres, M., y Estrella, M. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. *Digital Publisher*, 8(6), 37 - 47. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255>
- Ruiz, L. (2020). Aprendizaje visual: qué es, y maneras de potenciarlo. *Psicología y Mente*: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-visual>
- Salinas, Alejandro., y Izquierdo, Cristian. (2022). Sistematización de una práctica educativa bilingüe enfocada en la inclusión de herramientas multimediales para fomentar las habilidades comunicativas orales en una institución universitaria de Armenia y una propuesta educativa alternativa de Guarne. Universidad ICESI: <https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/3727e4fc-6ade-44ad-9690-4ea41bb78474/content>
- Sánchez Sonia., Montesi Michela., y Villaseñor Isabel. (2020). ¿Puede una mayor interactividad mejorar la comprensibilidad del texto? Explorando variables potencialmente influyentes. Universidad Complutense de Madrid: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/424b4845-2fe7-4cbf-bada-ea969c7bdcc8/content>
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38 - 39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Universidad Técnica de Cotopaxi. (2025). Lectura crítica: la clave para comprender y analizar textos con profundidad. Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://biblioteca.utc.edu.ec/?p=1697#:~:text=La%20lectura%20cr%C3%ADtica%20es%20un,y%20posibles%20sesgos%20del%20autor.>
- Velard, I. (2024). Desarrollo de pensamiento crítico: ¿Qué es y cómo potenciar tu razonamiento? <https://estudiarlo.com/desarrollo-de-pensamiento-critico/>

- Ward Bringas, Silvia., Inzunza Cazares, Santiago., y Palazuelos Ordoñez, José. (2021). Uso de recursos digitales por profesores de matemáticas en secundaria: un estudio exploratorio. <https://doi.org/10.18845/rdmei.v21i1.5345>
- Ward, S., Inzunza, S., y Palazuelos, J. (2020). Uso de recursos digitales por profesores de matemáticas en secundaria: un estudio exploratorio. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*, 21(1), 1 - 17. <https://doi.org/10.18845/rdmei.v21i1.5345>
- Yandar, D. (2021). La importancia de los recursos gráficos en la educación. *Revista Universitaria de Informática RUNIN*, 12, 77 - 81.
- Zárate, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos*. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342019000100181](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342019000100181)

## ANEXOS

### ANEXO 1.

#### Consentimiento Institucional.

 *Comisión Académica*

El Carmen, 07 de octubre de 2025 Oficio No. - 197-CA-TACL


Lic. Teyi Arteaga Ramírez, Mg.  
Rector de la Unidad Educativa "El Carmen" del Cantón El Carmen.  
Ciudad. -



De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que las estudiantes: **Enríquez Merchán Mayerli Katherine con CI.2350984296** y **Tumbaco Zambrano Adriana Lisbeth con CI.2350740169**, estudiantes de la carrera de Educación Básica del 9no semestre, realicen el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema " Estrategias transpodidáctica en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa "El Carmen", durante el periodo lectivo 2025-2026", supervisado por la Dra. Adela Alcívar Chávez ,PhD. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.


Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

  
Ec. Tito Cedeño Loor, Mg.  
**PRESIDENTE COMISIÓN ACADÉMICA**  
Uleam Extensión El Carmen  
ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida

f.elcarmen@uleam.edu.ec  
05-2660-695  
Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray  
www.uleam.edu.ec



**ANEXO 2.**

**Operacionalización de variables.**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Subdimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Escala</b>
<b>Estrategias transpodidácticas.</b>	<b>Enfoque metodológico innovador</b>	- Creatividad y comprensión profunda.	- Estímulo a la creatividad en lectura.	<b>1</b>	¿Usted utiliza técnicas que fomenten la creatividad de sus estudiantes durante la lectura?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
		- Desarrollo de pensamiento crítico.	- Capacidad de análisis crítico.	<b>2</b>	¿Promueve el análisis de ideas y argumentos durante las actividades lectores en clases?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
	<b>Uso de recursos digitales</b>	- Implementación de herramientas multimediales.	- Uso de plataformas digitales.	<b>3</b>	¿Emplea recursos tecnológicos (videos, aplicaciones, plataformas educativas) para desarrollar la lectura crítica?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre

		- Interactividad en el proceso lector.	- Interacción en actividades digitales.	<b>4</b>	¿Los estudiantes tienen oportunidades para interactuar y reflexionar sobre los textos a través de herramientas digitales?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
<b>Adaptación pedagógica</b>		- Metodología transpodidáctica.	- Ajustes a necesidades de aprendizaje.	<b>5</b>	¿Las estrategias metodológicas que utiliza se ajusta a las diferentes necesidades de los estudiantes para mejorar la comprensión lectora?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
		- Adecuación del entorno de aprendizaje.	- Espacios organizados que permiten un trabajo colaborativo.	<b>6</b>	¿Adapta el espacio del aula según las necesidades de sus estudiantes?	<b>Cuestionario dirigido a docentes.</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre

<b>Habilidades de lectura crítica.</b>	Comprensión y análisis de textos.	- Identificación de ideas principales y secundarias.	- Reconocimiento de ideas principales y utilización correcta de conectores.	7	¿Sus estudiantes identifican con claridad la idea principal de un texto y utilizan conectores de manera adecuada?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
		- Criterio y reflexión del contenido.	- Analiza y comenta el contenido del texto.	8	¿Usted cree que el estudiante analiza e interpreta de manera crítica el contenido del texto?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
	<b>Desarrollo de habilidades metacognitivas.</b>	- Autoevaluación de la comprensión lectora.	- Comprensión de textos e identificación de áreas de mejora educativa.	9	¿Sus estudiantes identifican por sí mismos aspectos que deben mejorar en su comprensión lectora?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre

	- Planificación del proceso de aprendizaje.	- Organización de recursos y tiempo de manera efectiva.	10	¿Usted planifica el uso de recursos didácticos y el tiempo de manera organizada en las actividades lectoras?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
<b>Interpretación crítica de texto.</b>	- Análisis lógico de la argumentación.	- Uso del lenguaje.	11	¿El uso del lenguaje por parte del estudiante es coherente y apropiado para su nivel educativo?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre
	- Reconocimientos de metáforas y lenguaje figurado	- Identifica de manera correcta el uso de metáforas y otras figuras del lenguaje.	12	¿Sus estudiantes logran identificar de manera correcta las distintas figuras del lenguaje?	Cuestionario dirigido a docentes.	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Frecuentemente <input type="radio"/> Siempre

### **ANEXO 3.**

#### **Instrumentos para aplicar a la institución**

##### **Encuesta dirigida a los Docentes**

**Tema:** La influencia de las estrategias transpodidácticas en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “El Carmen” durante el periodo lectivo 2025 – 2026.

**Objetivo:** Identificar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente donde se puede reconocer la creatividad, análisis crítico y comprensión lectora de los estudiantes.

#### **Indicación:**

- Leer detenidamente y responder con sinceridad las siguientes preguntas.

**1. ¿Usted utiliza técnicas que fomenten la creatividad de sus estudiantes durante la lectura?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**2. ¿Promueve el análisis de ideas y argumentos durante las actividades lectores en clases?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**3. ¿Emplea recursos tecnológicos (videos, aplicaciones, plataformas educativas) para desarrollar la lectura crítica?**

- Nunca

- Rara vez
  - A veces
  - Frecuentemente
  - Siempre
- 4. ¿Los estudiantes tienen oportunidades para interactuar y reflexionar sobre los textos a través de herramientas digitales?**
- Nunca
  - Rara vez
  - A veces
  - Frecuentemente
  - Siempre
- 5. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza se ajusta a las diferentes necesidades de los estudiantes para mejorar la comprensión lectora?**
- Nunca
  - Rara vez
  - A veces
  - Frecuentemente
  - Siempre
- 6. ¿Adapta el espacio del aula según las necesidades de sus estudiantes?**
- Nunca
  - Rara vez
  - A veces
  - Frecuentemente
  - Siempre
- 7. ¿Sus estudiantes identifican con claridad la idea principal de un texto y utilizan conectores de manera adecuada?**
- Nunca
  - Rara vez
  - A veces
  - Frecuentemente

- Siempre

**8. ¿Usted cree que el estudiante analiza e interpreta de manera crítica el contenido del texto?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**9. ¿Sus estudiantes identifican por sí mismos aspectos que deben mejorar en su comprensión lectora?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**10. ¿Usted planifica el uso de recursos didácticos y el tiempo de manera organizada en las actividades lectoras?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**11. ¿El uso del lenguaje por parte del estudiante es coherente y apropiado para su nivel educativo?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

**12. ¿Sus estudiantes logran identificar de manera correcta las distintas figuras del lenguaje?**

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

## **ANEXO 4.**

### **Actividad transpodidáctica: “EL GRANJERO Y EL MAÍZ” (ALUMNOS)**

**Objetivo general:** Reconocer y desarrollar la comprensión lectora crítica y multimodal en los estudiantes mediante actividades que integran diversos lenguajes (verbal, visual, auditivo y corporal) a partir del cuento “El granjero y el maíz”.

#### **Lectura base**

**Opción 1:** Leer en voz alta en clase (puedes grabarla previamente).

**Opción 2:** Ver un video animado o una presentación en diapositivas con imágenes del cuento.

#### **Actividad 1 – Comprensión literal y crítica (20 minutos)**

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
2. ¿Qué problemas tiene el granjero con los loros?
3. ¿Qué usos le da la familia al maíz? Mencione al menos tres.
4. Escriba la idea principal del cuento.
5. ¿Qué opina de cómo se describe a los loros? ¿Estás de acuerdo con la reacción del granjero?  
¿Hay otra forma de proteger la cosecha?

#### **Actividad 2 – Producción creativa (35 minutos)**

**Opción A – Final alternativo:**

Crear un nuevo final para el cuento e ilústralo con un cómic, collage o mural.

**Opción B – Actúe el cuento:**

Organícese con sus compañeros para representar la historia en una obra corta (pueden usar títeres, máscaras o solo lectura dramatizada).

#### **Actividad 3 – Comprensión auditiva (15 minutos)**

Escuche una grabación del cuento.

**Responda:**

- a. ¿Cómo te imaginas el lugar donde ocurre la historia?
- b. ¿Qué sonidos crees que se escuchan en la granja?

#### **Actividad 4 – Texto visual / gráfico (20 minutos)**

Observe una imagen de una granja o siembra de maíz (puede mostrar imágenes reales o ilustraciones).

Elabore un diagrama con los productos que salen del maíz y cómo los usa la familia del granjero.

#### **Actividad 5 – Relación con otras áreas (30 minutos)**

**Ciencias Naturales:** ¿Cómo crece el maíz? (dibujar su ciclo de vida).

**Estudios Sociales:** ¿Cómo viven las familias campesinas hoy en día? ¿Qué diferencias encuentras con la historia?

**Valores:** ¿Qué valores promueve este cuento? (solidaridad, trabajo, respeto a la naturaleza).

Adaptaciones Inclusivas

- Texto con imágenes o pictogramas para estudiantes con dificultades lectoras.
- Versión en audio para estudiantes con discapacidad visual.
- Actividades orales para quienes tienen dificultades en escritura.

#### **Actividad Metacognitiva**

1. ¿Qué aprendiste de este cuento?
2. ¿Qué parte te gustó más y por qué?
3. ¿Qué estrategias usaste para comprender mejor el texto?

## ANEXO 5.

### *Lectura: El granjero y el maíz*

*Era una granja muy hermosa, rodeada de árboles de jigua, chicharrón, motilón y miles de chaparros que en el mes de mayo florecían, brindando un aroma que en otros lares del universo jamás se percibía.*

*Durante los veranos, en las madrugadas frías, los mirlos y los gorriones entonaban muy alegres sus cánticos anunciando la llegada de las cosechas.*

*En los matorrales, las tórtolas y las torcazas anidaban con abundancia, ofreciendo a los niños campesinos el deleite de la recolección de huevos frescos y de delicados pichones para satisfacer tan exigentes paladares.*

*De vez en cuando se veía cruzar muy veloz al chucurí vivaz, que iba tras su presa favorita o que se escondía del cazador.*

*Cuando eran las tres de la tarde, al escuchar el bullicio de las bandadas de loros que hacían retumbar el silencio de la granja tranquila y apacible, el granjero gritaba: “¡Carajo... ya vienen los loros...! ¡Guambras, corran a espantarlos! Que estos bandidos van a acabar con la sementera de choclos.”*

*Los bulliciosos loros, vestidos con trajes elegantes de verde, rojo, azul y plomo, visitaban las sementeras de maíz para ver si los choclos estaban listos para servirse su plato favorito en medio de la algarabía.*

*En aquella granja tan generosa por la fertilidad del suelo, el granjero y su esposa sembraban y cosechaban de todo. Pero lo que más cultivaban era el maíz blanco, con cuatro y hasta seis mazorcas muy grandes por caña. El maíz era utilizado para todo: la hierba para los animales domésticos, los toctos y las cañas para alimentar a los chanchos; los choclos tiernos y frescos para la alimentación diaria de la familia y de los peones.*

*Cuando el maíz estaba maduro y seco, lo guardaban para todo el año. Con él preparaban mote, tostado en tiesto de barro acompañado de leche fresca, harina para amasar tortillas con queso y para elaborar la deliciosa colada de maíz sazonada con sal o raspadura.*

## ANEXO 6.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL

**Objetivo:** Evaluar la comprensión crítica y creativa del texto narrativo “El granjero y el maíz”, integrando habilidades de lectura, producción escrita, comprensión auditiva y expresión visual.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4 pts)</b>	<b>Satisfactorio (3 pts)</b>	<b>Básico (2 pts)</b>	<b>Inicial (1 pt)</b>
<b>1. Comprensión lectora</b>	Responde correctamente a todas las preguntas, demostrando análisis e interpretación.	Responde la mayoría con buena comprensión.	Algunas respuestas incompletas o poco claras.	Respuestas incorrectas o sin relación con el texto.
<b>2. Producción creativa (final del cuento)</b>	Redacción original, coherente, creativa y bien estructurada.	Redacción coherente, con errores menores de redacción.	Redacción simple, poco relacionada con la historia.	No redacta o es incoherente.
<b>3. Identificación de la idea principal</b>	Idea central bien expresada con lenguaje propio.	Idea central con palabras del texto o poco desarrollada.	Idea vaga o parcial.	No identifica la idea principal.
<b>4. Comprensión auditiva (opcional)</b>	Sigue con atención la lectura oral y responde con precisión.	Escucha con atención, aunque omite algunos detalles.	Presenta dificultades para retener la información escuchada.	No demuestra haber comprendido la lectura oral.
<b>5. Expresión gráfica o visual (opcional)</b>	Produce un dibujo, ficha o esquema visual claro, ordenado y relacionado al texto.	Elabora un recurso visual entendible y relacionado.	El recurso está incompleto o poco claro.	No realiza el recurso o está fuera de contexto.
<b>6. Opinión crítica (pregunta 5)</b>	Argumenta con claridad, lógica y base textual su opinión.	Emite una opinión válida pero con poca argumentación.	Opinión poco reflexiva o repetitiva.	No emite una opinión o esta es irrelevante.
<b>7. Presentación y redacción general</b>	Ortografía, redacción y limpieza sobresalientes.	Presenta algunos errores menores.	Varios errores que dificultan la lectura.	Desordenado, errores frecuentes y graves de escritura.

**Total de puntos posibles: 28**

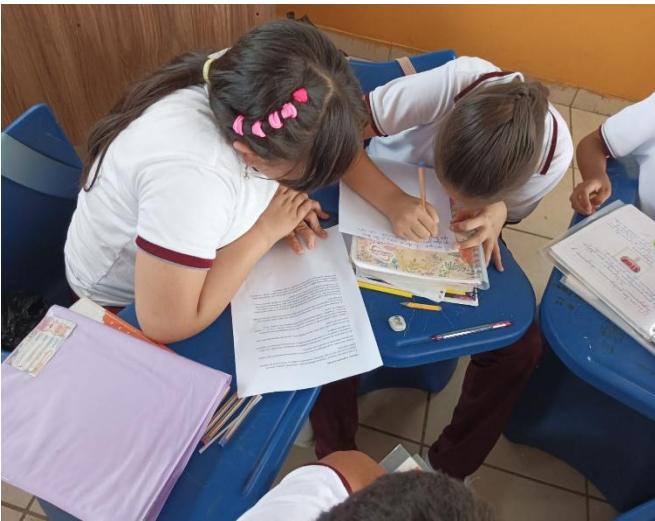
**Escala de valoración sugerida:**

- 25 – 28 puntos: Nivel alto
- 20 – 24 puntos: Nivel medio
- 15 – 19 puntos: Nivel básico
- < 15 puntos: Nivel inicial

**ANEXO 7.**

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA ELABORACIÓN DEL DISEÑO (2025 – 1)</b>																	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>ABRIL</b>				<b>MAYO</b>				<b>JUNIO</b>				<b>JULIO</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>Problema (Operacionalización de variables)</b>																
	<b>Interrogante</b>																
	<b>Objetivos: general y específicos</b>																
	<b>Justificación</b>																
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>Antecedentes</b>																
	<b>Revisión de la literatura</b>																
	<b>Operacionalización de variables</b>																
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>Paradigma</b>																
	<b>Enfoque</b>																
	<b>Tipo de investigación</b>																
	<b>Nivel de investigación</b>																
	<b>Técnicas e instrumentos</b>																
	<b>Población y muestra</b>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIBLIOGRAFÍA</li> <li>• CRONOGRAMA PARA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</li> </ul>																	
<b>REVISIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>																	

**ANEXO 8. Fotografías**





# Estrategias Transpodidácticas en el Desarrollo de las Habilidades de Lectura Crítica en Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa "El Carmen"

**3%**  
Textos sospechosos

- 3% Similitudes < 1 % similitudes entre comillas 0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 6% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: ADRIANA TUMBACO Y MAYERLI ENRIQUEZ.docx  
ID del documento: d690574fe2e74776f5ebe2a9dc9c6bd125b3828a  
Tamaño del documento original: 196,19 kB  
Autor: MAYERLI\_ADRIANA ENRIQUEZ\_TUMBACO

Depositante: MAYERLI\_ADRIANA ENRIQUEZ\_TUMBACO  
Fecha de depósito: 29/1/2026  
Tipo de carga: url\_submission  
fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 14.720  
Número de caracteres: 96.838

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.uta.edu.ec</b>   "El desempeño laboral y carga de trabajo de los docente... <a href="http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/27000/7748/6/UTC-PIM-000358.pdf.txt">http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/27000/7748/6/UTC-PIM-000358.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (90 palabras)
2	<b>Documento de otro usuario</b> #t6cb76 Viene de de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (83 palabras)
3	<b>www.indteca.com</b> <a href="https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/690">https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/690</a> 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (74 palabras)
4	<b>TESIS Guerrero Cedeño Andy Ismael Y Molina Bravo Andrea Camily.do...</b> #c5faa0 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (49 palabras)
5	<b>repositorio.uta.edu.ec</b>   Las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica pa... <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/items/9c55cd93-79bd-489e-9d7d-49b9003ec644/full">https://repositorio.uta.edu.ec/items/9c55cd93-79bd-489e-9d7d-49b9003ec644/full</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39073/1/Tesis%20final%20Shakira%20Lluguin%20firma...">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39073/1/Tesis final Shakira Lluguin firma...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	<b>TESIS JAQUELINE-VIVIAMS.docx</b>   TESIS JAQUELINE-VIVIAMS #0c9066 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
3	<b>TESIS Manzaba Dueñas Xiomara Liceth y Zambrano Calva Tatiana Est...</b> #054eda Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
4	<b>doi.org</b>   El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas ... <a href="https://doi.org/10.17227/folios.58-16049">https://doi.org/10.17227/folios.58-16049</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	<b>catalogo.cecar.edu.co</b>   Estrategias académicas mediante actividades lectoras pa... <a href="https://catalogo.cecar.edu.co/bib/35889">https://catalogo.cecar.edu.co/bib/35889</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)