



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**Extensión Bahía de Caráquez**

**Campus Universitario Doctor Héctor Usocovich Balda**

**FACULTAD DE HOTELERÍA Y TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS  
TURÍSTICAS**

**TEMA**

**ANÁLISIS DE LOS SELLOS DE LA CULTURA JAMA-COAQUE  
COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO DEL TURISMO  
SOSTENIBLE EN EL CANTÓN JAMA**

**AUTOR**

**CARLOS JAVIER SOLÓRZANO MUÑOZ**

**TUTOR**

**LIC. CARLOS CHICA MEDRANDA**

**BAHÍA DE CARÁQUEZ – MANABÍ - ECUADOR**

**2018**

## **CERTIFICACIÓN**

**LIC. CARLOS CHICA MEDRANDA.** CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ, EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ.

### **CERTIFICA:**

Que el trabajo de investigación titulado **“Análisis de los sellos de la cultura Jama-Coaque como alternativa de desarrollo del turismo sostenible en el cantón Jama.”**, elaborado por el egresado **Carlos Javier Solórzano Muñoz**, ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la metodología de la investigación científica y las normas establecidas por la Facultad de Administración Turísticas y Hoteleras.

En consecuencia autorizo su presentación y sustentación.

Bahía de Caráquez, Septiembre 21 del 2018

**Lic. Carlos Chica Medranda.**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta Tesis pertenecen exclusivamente al autor.

El derecho intelectual de este trabajo de investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

El autor

---

**Carlos Javier Solórzano Muñoz**



## **AGRADECIMIENTO**

Quiero de expresar mi profunda gratitud a las autoridades de la Universidad Laica “**Eloy Alfaro de Manabí**”, Extensión Dr. Héctor Uscocovich Balda y a la Facultad de Administración Turística y Hotelera, por brindarme la oportunidad de adquirir el título de Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas.

Al Decano **Lic. Eduardo Caicedo Coello. Msc.** Por su apoyo para la finalización de esta carrera profesional.

De la misma manera al Director de Tesis, **Lic. Carlos Chica Medranda.** El mismo que con su valiosa aportación y guía, hicieron posible la realización del presente trabajo investigativo.

A todos los catedráticos de la Extensión Bahía de Caráquez en especial al coordinador de la carrera, por compartir sus sabios conocimientos que permitieron llegar a alcanzar nuestras metas.

A mis compañeros de carrera que durante el proceso de formación en la Universidad dejaron una profunda amistad y compañerismo para lograr este título profesional.

A la familia Argandoña Ortiz que me brindaron su apoyo en el momento que más lo necesite.

A mi gran amigo Jacinto Cedeño Zambrano por brindarme su apoyo y consejos en los momentos más difíciles.

**Carlos Javier Solórzano Muñoz**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, y darme las fuerzas para no desmayar en cada problema que se me presentaba, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer en el intento.

A mis padres que siempre creyeron y confiaron en mí, me brindaron su apoyo incondicional, estuvieron presto en el momento que más lo necesite durante toda mi formación profesional. Ellos me han dado todo lo que soy como personas mis, principios, mis valores, mi empeño, mi perseverancia, mi carácter, mi coraje para alcanzar mis objetivos.

A mis familiares más cercanos darles las gracias por su, apoyo, comprensión, consejos, y ayuda en los momentos difíciles.

A mi esposa y mi hijo que son la razón por la cual lucho cada día, para ser mejor y brindarle un mejor futuro lleno de educación, conocimiento, sabiduría, principios y valores.

**Carlos Javier Solorzano Muñoz**

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera: La introducción donde se plantea el problema, los objetivos, el campo y el objeto de la investigación, luego contiene tres capítulos como son: marco teórico, trabajo de campo y finalmente la propuesta de un mercado artesanal para la comercialización de artesanías elaboradas en base a la simbología de la cultura Jama Coaque. El capítulo I está conformado con aspectos teóricos y epistemológicos sobre las generalidades de la cultura Jama-Coaque y el turismo sostenible. El capítulo II constan los resultados del trabajo de campo, donde se realizó una encuesta a diferentes ciudadanos del cantón Jama tomando como muestra a 30 de ellos y una entrevista a un funcionario del estado Lic. Francisco Chávez Vera responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Jama para recabar información de la importancia de la arqueología en el turismo y como pueden aportar los sellos de la cultura Jama Coaque al turismo sostenible dentro del cantón Jama. El capítulo III presenta una propuesta de mejora al turismo arqueológico, histórico y cultural dentro del cantón Jama fortaleciendo el desarrollo del turismo sostenible e incentivar a los pequeños emprendedores comercializar productos artesanales derivados de la simbología de la cultura Jama Coaque.

### **Descriptor:**

Variable independiente – **Sellos cultura Jama Coaque**

Variable dependiente – **Turismo Sostenible**

## TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN.....	I
AUTORÍA.....	II
APROBACIÓN TESIS TRIBUNAL.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. Cultura Jama – Coaque.....	5
1.1.1. Periodo de desarrollo regional.....	5
1.1.2. Organización social política y religiosa.....	7
1.1.3. Las pinturas corporales.....	7
1.1.4. Diseño arquitectónico de los sellos cilíndricos y planos.....	8
1.1.5. Clasificación de los sellos.....	9
1.1.6. Uso de los sellos de la cultura Jama Coaque.....	10
1.1.7. Significado de los sellos en la cultura Jama-Coaque.....	10
1.1.8. Relación icónica con otras culturas a nivel latinoamericano.....	10
1.2. ¿Qué es el turismo sostenible?.....	11
1.2.1. ¿Qué es la sostenibilidad?.....	11
1.2.2. Tres esferas básicas de la sostenibilidad.....	12
1.2.2.1. La sostenibilidad económica.....	12
1.2.2.2. La sostenibilidad ambiental.....	12
1.2.2.3. La sostenibilidad social-cultural.....	12
1.2.3. Historia del turismo sostenible.....	13
1.2.5. Evolución del turismo sostenible en Ecuador.....	14
CAPITULO II.....	16
2.- TRABAJO DE CAMPO.....	16
2.1.- Población y muestra.....	16
2.2.- Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama en el año 2018.....	16

2.3. Entrevista aplicada al Lic. Francisco Chávez Vera responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del GAD cantonal de Jama. ....	24
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>27</b>
<b>3.- TEMA DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>27</b>
3.1. Antecedentes de la propuesta.....	27
3.2. Justificación .....	28
3.3. Objetivos.....	29
3.3.1. Objetivo general .....	29
3.3.2. Objetivos específicos .....	29
3.4. Desarrollo de la propuesta .....	29
3.4.1. Ubicación geográfica del proyecto .....	29
3.4.2. Diseño arquitectónico.....	30
3.4.3. Modelo a utilizar en el diseño arquitectónico.....	30
3.4.4. Tabla de los productos artesanales para la comercialización .....	31
3.4.5. Tabla de presupuesto referencial para la creación del proyecto.....	32
3.6. RECOMENDACIONES.....	34
3.7. BIBLIOGRAFÍA .....	36
3.8. ANEXOS .....	38
Anexo 1: Formulario para las encuestas.....	38
Anexo 2: Tablas y Cuadros .....	40
Anexo 3 Propuesta.....	50

## INTRODUCCIÓN

Los sellos de la cultura Jama Coaque han sido poco estudiados desde sus primeros hallazgos, (aproximadamente un siglo atrás) por parte de los pobladores más cercanos que accidentalmente o intencionalmente se encontraron este tipo de piezas arqueológicas que para ellos no se consideró como objeto de estudio, pero lo importante es que aun las conservan en colecciones privadas y es posible empezar con el análisis y estudio.

Estos hallazgos se deben a la cercanía de la población actual con los territorios donde se asentó la cultura Jama Coaque, desde Bahía de Caráquez hasta la parte sur de la provincia de Esmeraldas, año 240 a.C -1532 d.C (inicio de la conquista española) debido a lo antes mencionado provoca que en la actualidad exista deficiente información referente a este tipo de piezas.

El potencial arqueológico, cultural y valor histórico que poseen piezas elaboradas por los Jama Coaque pueden ser transformados en un producto turístico sirve como oportunidad de desarrollo para el turismo sostenible del cantón Jama y la zonas aledañas, se considera que es capaz de atraer masas de turistas promocionándolas a un determinado segmentos de mercado interesado en esta línea de turismo, esto significaría el dinamismo de la actividad turística local y nacional.

Se pretende desarrollar este producto turístico arqueológico como nueva alternativa del turismo sostenible provocando beneficios a toda la comunidad debido al efecto multiplicador de la industria sin chimenea como es el turismo.

En Perú existen Antiguos geoglifos similares a los sellos de la cultura Jama-Coaque que fueron trazados por la cultura nazca, están compuestas por varios cientos de figuras que abarcan desde diseños tan simples como líneas hasta

complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas sobre la superficie terrestre. (A.Heras, s.f.)

Se procura que con el avance del análisis y estudio de estas piezas arqueológicas se aporte a las comunidades científicas que se interesen en la cultura Jama Coaque brindándole nueva información en temas como: Arquitectura de los sellos planos y cilíndricos, interpretación del lenguaje plasmado en estas piezas, comparación con otras culturas de Sudamérica.

El **problema científico** de la presente investigación es: Limitados centros de investigación que posean suficientes sellos de la cultura Jama Coaque y deficiente información que existe de estas piezas arqueológicas, siendo su **objeto** de estudio los sellos de la cultura Jama Coaque, basado en el **campo** del turismo arqueológico. El **objetivo** principal es: Desarrollar un producto turístico aprovechando el valor histórico de los sellos arqueológicos de la cultura Jama Coaque impulsando nueva alternativa del turismo sostenible del cantón Jama.

La **variable independiente** es sellos de la cultura Jama Coaque. Conocidos también como pintaderas fueron utilizados para embellecer las telas de las vestimentas y sus cuerpos aplicándolos sobre su piel también existen teorías que manifiestan haberlos utilizados como amuletos protectores contra las fuerzas del mal. Hay dos tipos de sellos, tubulares y planos, los tubulares tienen la forma de pequeños cilindros de unos ocho centímetros de alto y unos 3,5 centímetros de ancho y de radio aproximadamente. (Holm, O. 1990) ver fig. N° 8 Anexos.

La **variable dependiente** es el turismo sostenible. La OMT señala que el turismo sostenible “atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos, de forma que puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al

mismo tiempo, la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (OMT,1998:22)

En cuanto a las **variables operacionales** se utilizaron las siguientes: Cultura Jama–Coaque, periodo de desarrollo regional, organización social, política y religiosa, las pinturas corporales, diseño arquitectónico de los sellos cilíndricos y planos ,clasificación de los sellos, uso de los sellos de la cultura Jama Coaque, significado de los sellos en la cultura Jama-Coaque, relación icónica con otras culturas a nivel latinoamericano, ¿qué es la sostenibilidad?, tres esferas básicas de la sostenibilidad, historia del turismo sostenible, ¿por qué surge el turismo sostenible?, evolución del turismo sostenible en Ecuador.

Las **tareas científicas** del presente trabajo de titulación son las siguientes: a) Revisión de fuentes bibliográficas referente al objeto de estudio y demás temas relacionados. b) Realizar tarea de campo para determinar el valor histórico de los sellos de la cultura Jama-Coaque. c) elaborar la propuesta de un mercado artesanal para la comercialización de artesanías basadas en la simbología de los sellos de la cultura Jama Coaque como impulso a la micro empresa del cantón.

La modalidad de investigación será de carácter bibliográfico y de campo, es bibliográfico porque las fuentes de información fueron documentadas. Se utilizara como instrumento libros de la biblioteca virtual y física de la extensión, formulario de preguntas para las encuestas por muestreo en la población del cantón Jama como también la entrevista a un funcionaria del estado, para así medir el impacto que tienen los sellos de la cultura Jama Coaque, es de campo porque las fuentes primarias fueron documentadas para recabar información en las respectivas encuestas, que servirán para verificar si los sellos de la cultura Jama Coaque pueden convertirse en una nueva alternativa de turismo sostenible en el cantón.

Se aplicó la investigación exploratoria y descriptiva, las mismas que permitieron detectar las respuestas o las interrogantes. Toda vez que el nivel exploratorio

constituye el nivel inferior de la investigación porque pone al investigador en contacto con la realidad a examinar sobre la que se realiza una investigación sistemática y profunda.

La **población** que se tomó en la presente investigación la constituyen todas las personas del casco urbano del cantón Jama, se tomó como **muestra** a 30 personas, y a 1 funcionario del estado. Los métodos de investigación fueron los siguientes: la investigación histórica lógica que permitió conocer antecedentes de los sellos de la cultura Jama Coaque y su incidencia en el turismo sostenible, el tipo de investigación a realizar es correlacionar ya que relaciona las variables causa – efecto como inciden los sellos de la cultura Jama Coaque en el turismo dentro del cantón.

La lectura científica: como fuente de información bibliográfica para realizar la conceptualización del marco teórico, cuyo instrumento fueron los organizadores gráficos y fichas bibliográficas para sintetizar la información, de la encuesta: se aplicó a la muestra de las personas en el cantón Jama, y su instrumento fue una encuesta con preguntas cerradas para valorar el valor histórico de los sellos de la cultura Jama y como estos pueden aportar al turismo sostenible.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Cultura Jama – Coaque

Año 250 a.C - 400 d.C.- Los pobladores de la cultura Jama Coaque se ubicaron en los valles y colinas serpenteadas de ríos, tierras fértiles y también a orillas del mar. Desarrollaron un patrón de asentamiento complejo. Caracterizado por grandes centros ceremoniales. De arquitectura monumental alrededor de los cuales se concentraron grupos dedicados a la producción agrícola que abastecieron a los centros. . (Stothert, K. 2000)

Cuyos habitantes no estaban ligados directamente a esa actividad, el intercambio de productos fue común y este no se limitó a los asentamientos de la región sino que existía una interacción extra regional con otros grupos.

En el norte de Manabí los arqueólogos han determinado en base al material cerámico, 2 ocupaciones humanas Jama Coaque 1 (Periodo de Desarrollo Regional año 240 a.C – 400 d.C) y Jama Coaque 2 (Periodo de Integración año 240 a.C – 1532 d.C) la primera corresponde a la fase Muchique 1 y la segunda a las fases Muchique 2,3 y 4 (Zeidler y Sutliff, 1994).

#### 1.1.1. Periodo de desarrollo regional

El Periodo de tiempo que abarca el "Desarrollo Regional" es muy discutido, dependiendo del autor las fechas cambian por varios siglos. Esta falta de consenso sobre este periodo corresponde a dos puntos de vista diferenciados: el Costeño y el Serrano. Para el Costeño este periodo comprende el 300 a.C. - 800 d.C., mientras que el para el Serrano va desde el 500 a.C. al 500 d.C. (García, M. 2000).

La principal razón para estos dos puntos de vista corresponden a dos realidades diferentes, el Ecuador Antiguo no fue homogéneo, las culturas de la Sierra eran menos desarrolladas que las de la Costa. Básicamente ese es el problema, durante esta época tanto en la costa como en la sierra surgen señoríos, sin embargo los de la costa son bastante más desarrollados y complejos que los de la Sierra.

El arqueólogo norteamericano James Zeidler menciona que a partir del Periodo de Desarrollo Regional, los grupos humanos experimentaron una importante evolución intelectual que los condujo a un desarrollo as ordenado de sus formas de gobierno, producción y religiosidad, lo que mejoro significativamente su sistema de vida.

Entre las Culturas más destacadas durante este periodo se logra mencionar a: La Tolita, Guangala, Bahía, Jambeli, Tejar Daule, Jama-Coaque, Cerro Narrío (Chaulabamba) y Tuncahuán, entre las más destacadas. (Donald W. Lathrap. 2006).

### **1.1.2. Periodo de integración**

Año 700 a.C - 1535 d.C. Las sociedades que se habían constituido en la época anterior, al parecer se articularon en unidades sociopolíticas mayores que integraron vastos territorios bajo una organización social rígidamente jerarquizada. Se tecnificaron más de las actividades artesanales como la metalurgia, textileria, y lapidaria. También se desarrolló la navegación en grandes balsas, pudiendo los mercaderes llegar con sus productos a lugares distantes como los que hoy son Perú y México.

Se produjo un notable cambio hacia la monumentalidad llevándose a cabo grandes construcciones para intensificar la producción agrícola: además de complejos arquitectónicos públicos y residenciales, utilizándose la fuerza de

trabajo desplegada por una población numerosa controlada por poderosos cacicazgos descritos por los cronistas.

### **1.1.3. Organización social política y religiosa**

Las elites conformadas por grupos parentales fueron los primeros líderes. Cuando. Estos adquirieron poder e influencia, conformaron cacicazgos o señoríos repartidos en diversas zonas y con distintos grados de importancia. Estos líderes residían en torno a grandes asentamientos sagrados, montículos o tolas, donde convocada por los sacerdotes, se reunía toda la población para los grandes ceremoniales. (Zeidler)

### **1.1.4. Las pinturas corporales**

En la colección examinada, el 57% de las figuras llevan pintada alguna de estas partes de su cuerpo, bien todas, o alguna de sus combinaciones: la mitad derecha del torso, la parte alta del brazo derecho, el mentón o el cuello. El significado simbólico del dualismo izquierda/derecha reflejado en las diferentes partes del cuerpo humano, asociando con la derecha los valores de poder, pureza o masculinidades.

Un ejemplo americano es el reciente estudio de Joel Palka (2002) en el que se muestra claramente, como la iconografía Maya la derecha está asociada con alto rango, reconocimiento social y poder político.

Es interesante, que el pequeño repertorio de los diseños de las pinturas da una sensación de uniformidad a las figuras, que desaparece con una mirada más detenida ya que, aun siendo casi siempre los mismos, nunca aparecen combinados de la misma manera. En concreto, 20 de los 21 personajes con pintura corporal llevan una combinación de símbolos que los individualiza. Los 19 restantes están desnudos. En esta misma línea, la observación atenta de sus

rostros, que igualmente dan una primera impresión de la homogeneidad, debido a la estandarización de su ejecución, nos deja delante de 36 personajes con vida propia, más parecidos a las vasijas retrato Moche que otra cosa. (simbolismo y ritual en los andes septentrionales, 2004)

### **1.1.5. Diseño arquitectónico de los sellos cilíndricos y planos**

El más representado son unas rayas horizontales que enmarcan unos círculos o puntos, que lucen en la mitad derecha del torso, todos -menos dos- de los que llevan pintadas esta parte del cuerpo (75%). Este motivo debió tener una clara significación para los Manteños Huancavilcas, ya que se parece en sus estelas de piedra (Seville, 1910: Lam. 53 (2)). Y se repite en los enlucidos de las fachadas e interiores de los edificios de importancia, como las estructuras #1 y 6 de Agua Blanca (Piana y Marotzke, 1997: 202 y 209).

En el museo arqueológico del cantón Jama se exhiben 10 sellos entre cilíndricos y planos de la cultura Jama Coaque, principalmente se pueden observar combinaciones de líneas rectas, curvas y espirales, en otros sellos se pueden observar representaciones humanas tomados cada uno de sus manos formando un círculo y esto se puede interpretar a manera de un baile mientras se lleva a cabo un ritual, también existen sellos con representaciones de pequeños rectángulos con una media luna en el centro. Ver anexos Fig. 8,9

En cerro de Hojas, el actual propietario ha encontrado sellos de cerámica con el mismo motivo, que pudieron ser los instrumentos empleados para aplicarse las pinturas.

Le siguen en frecuencia, casi siempre combinados con las rayas citadas, volutas (28.5%), espirales (28.5%), la cabeza de un animal (25.7%) y una greca que combina un triángulo escalonado con un espiral (20%). Hay cuatro figuras (11%)

que llevan la llamada cruz andina y solo una o dos, en cada caso, con otros símbolos como diversos tipos de triángulos o rosetones.

Debió tener una clara significación para los Manteños Huancavilcas, ya que se parece en sus estelas de piedra (Seville, 1910: Lam. 53 (2)). Y se repite en los enlucidos de las fachadas e interiores de los edificios de importancia, como las estructuras #1 y 6 de Agua Blanca (Piana y Marotzke, 1997: 202 y 209).

#### **1.1.6. Clasificación de los sellos**

Existen sellos aplanados con mangos o agarraderas de diferente configuración, sellos cilíndricos perforados o no y sellos de doble cara. En la ejecución participan tres componentes fundamentales, el saber, pasta, cocción y calidad de incisión. En la colección que se exhibe en el museo arqueológico de Jama existe un sellos plano el más grande de la colección, de aproximadamente 14 cm de ancho con un mango en la parte superior de aproximadamente 4 cm de largo, está compuesto por líneas rectas y curvas en formas de espiral en el centro se forma una representación abstracta que da la impresión de ser un mono. Ver anexos fig. 10.

Se cree oportuno subrayar una peculiaridad de la cocción de los sellos, especialmente la de los cilíndricos en los cuales; por lo común ;se advierte ; hasta en los más gruesos y no perforados ; una perfecta cocción del interior y por lo tanto, no hay presencia de la masa negruzca que aparece casi siempre en las partes de mayor grosor en la cerámica de otros artefactos; esto daría a suponer que para los sellos se hubiera empleado una calidad de arcilla y un modo de cocción diferente a los usados para las vasijas; lo que corroboraría la hipótesis de la existencia de un proceso ritual particular al respecto: (Capua, 2002)

### **1.1.7. Uso de los sellos de la cultura Jama Coaque**

Una de las teorías más fuertes señala que los sellos eran usados para estampar y decorar su cuerpo y toda la vestimenta. Esto se evidencia observando dos de los figurines que se exhiben en el museo arqueológico de Jama, según los expertos son representaciones de personajes importantes que manejaban el liderazgo dentro de la sociedad, organizaban lo político, lo social, lo religioso. Estos figurines presentan estampados sobre su vestimenta y cuerpo especialmente sobre sus brazos y cuello. Ver anexos fig.Nº11,12. También existe otra teoría menciona que los sellos sirvieron de amuletos protectores contra las fuerzas del mal.

Nuestros antepasados eran politeístas y adoraban a diversas “deidades” al sol, a la luna, al agua, los animales, en épocas de hambruna seguían a un determinado animal (al mono) y veían lo que comía, si no le pasaba nada, ellos lo imitaban y se convertía en una deidad, lo esquematizaban y lo ponían en una gráfica.

### **1.1.8. Significado de los sellos en la cultura Jama-Coaque**

En Jama Coaque los figurines tienen representaciones que señalan una clara identificación de los personajes y roles que cumplían en la sociedad. La extrema importancia otorgada a las ceremonias, rituales, revela la existencia de una cultura con una intensa actividad religiosa y una sociedad estratificada en la cual el rango social y político juegan un papel preponderante.

### **1.1.9. Relación icónica con otras culturas a nivel latinoamericano**

En cuanto a los sellos mexicanos Alicia F: (1958) recolecto y comento los motivos de las pintaderas mexicanas, tratando de interpretarlas con la simbología de los códices aztecas: Field (1967-1974) publico una extensa documentación ilustrada de sellos de todas las culturas que sub siguieron en las vasta región mexicana. Sus comentarios son muy sobrios y cortos, vale aquí mencionar que el autor

apoyándose sobre argumentos bastantes convincentes, expresa su dudas que los sellos hayan podido servir para tatuajes corporales.

## **1.2. ¿Qué es el turismo sostenible?**

La OMT señala que el turismo sostenible “atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos, de forma que puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo, la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (OMT,1998:22)

Según Colin J. Hunter el turismo sostenible “un desarrollo turístico que persigue satisfacer las necesidades y deseos de la población local en términos de mejora de los estándares y de la calidad de vida. Pretende satisfacer, además, las demandas de los turistas y de la industria turística, y mantener los atractivos para ambos en orden a alcanzar el objetivo. Trata de preservar los recursos ambientales que son la base del turismo, tanto en sus componentes naturales, como contruidos y culturales, en orden a lograr los objetivos.

### **1.2.1. ¿Qué es la sostenibilidad?**

Para garantizar la sostenibilidad social y económica es imprescindible la participación de las poblaciones locales en la toma de decisiones y reparto de beneficios (Liu A., Wall G., 2006), así como la cooperación entre agentes y el liderazgo de las administraciones (Jackson J., Murphy P., 2006). Por ello, la sostenibilidad de un proceso de desarrollo turístico requiere un enfoque a medio y largo plazo, así como esfuerzos considerables en la gestión de conflictos desde una perspectiva democrática, participativa y transparente en tanto se fundamenta en la negociación del reparto y distribución de los beneficios.

Una visión integral del concepto es defendida por Kart que entiende como Turismo Sostenible todos los tipos de turismo que contribuyan al Desarrollo Sostenible y que tiendan al equilibrio entre las dimensiones económicas, ambientales y socioculturales (Kart 1991, en Díaz F.M., 2006).

## **1.2.2. Tres esferas básicas de la sostenibilidad**

**1.2.2.1. La sostenibilidad económica**, ya que al ser un destino con vocación turística se convierte en un producto, con características rentables y viables hacia el futuro, para que todos cuanto dependen de él sigan aprovechándose del mismo, al tiempo que lo preserva y cuida para que sigan usándolo para tales fines y así mantener una economía más consolidada, aportando un desarrollo económico. El turismo sostenible se concibe sí como un modelo de desarrollo con énfasis en la economía, pero que al mismo tiempo está basado en la cultura local, recursos naturales y patrimonio cultural, siendo responsabilidad de la gente receptora de turismo y el turista, quienes son los pilares.

**1.2.2.2. La sostenibilidad ambiental**, este aspecto fomenta la conservación y cuidado del entorno natural, para que el entorno natural no sufra daños irreversibles, que lleven a deteriorar el destino y productos turísticos expofeso para la actividad, trayendo como consecuencia el desequilibrio económico de una comunidad dedicada a esta actividad.

**1.2.2.3. La sostenibilidad social-cultural**, estos dos aspectos son importantes para desarrollar el turismo puesto que los actores involucrados en turismo deberán aportar sus ideas más alentadoras para hacer de la actividad turística algo duradero, y sobre todo, rentable sin descuidar aspectos fundamentales como el ambiente y la cultura, favoreciendo el acercamiento entre los turistas y la cultura existente en el destino turístico, esto en el marco armonioso de intercambio cultural , donde los

habitantes enseñen sus usos y costumbres al turista, por su parte el turista para no impactar de manera negativa solo se llevará la experiencia de conocimiento y retribución económica a los habitantes, impulsando en las comunidades, culturalmente hablando sus valores, costumbres hacer y quehacer cotidiano: sus usos y costumbres. (Cardoso Jiménez, 2006).

### **1.2.3. Historia del turismo sostenible**

Gracias a la visión sostenible que se puede tener de los recursos naturales y culturales, desde la perspectiva de la actividad turística ayuda a generar las condiciones necesarias para proteger sitios naturales y culturales amenazados, por esto en 1990 en la conferencia celebrada en Vancouver Canadá se asientan las responsabilidades de los actores involucrados en la actividad y no fue hasta en el año 1991, en el 41 Congreso de la International Association of Scientific Experts in Tourism (AIEST), quienes definieron por primera vez al turismo sostenible como “un turismo que mantiene un equilibrio entre los intereses sociales, económicos y ecológicos, integrando las actividades económicas y recreativas con el objeto de buscar la conservación de los valores naturales y culturales” (AIEST,1991:46).

Posteriormente en 1992 dentro del marco de la Cumbre de la Tierra que se celebró en Río de Janeiro, tres organizaciones clave en materia de turismo; World Travel & Tourism Council (WTTC); Organización Mundial del Turismo (OMT) y el Consejo de la Tierra ) trabajaron para formular la Agenda 21 para la Industria de Viajes y Turismo, hacia un Desarrollo Sostenible Ambientalmente. La declaración de esta agenda es de gran interés para reforzar la conceptualización del turismo bajo enfoques sostenibles, ayudando a que la gente lleve una vida sana y productiva en armonía con la naturaleza, conservándola, protegiéndola y restaurándola.

Por lo que la participación en el ámbito del desarrollo turístico y planeación será bajo la visión y toma de decisión local, siendo el turismo el que debe generar empleos para mujeres y hombres de los pueblos indígenas, al mismo tiempo que se apoye la identidad, cultura e intereses de los mismos.

En 1995 en el marco de la conferencia mundial del turismo sostenible celebrada en Lanzarote, Islas Canarias, España, se formuló la Carta de Lanzarote, enfocada al turismo sostenible a nivel mundial con recomendaciones a todos los actores involucrados en turismo estructurada en 18 principios básicos para el desarrollo del turismo sostenible, el cual deberá tener un “soporte ecológico a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales. Siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible” (Reyes, 2002:215)

#### **1.2.4. ¿Por qué surge el turismo sostenible?**

En el año 2002 la misma SECTUR con el objetivo de promover el desarrollo del turismo bajo esquemas de sostenibilidad afirma que este desarrollo debe de “conciliar, equilibrar y fomentar la equidad social, la sustentabilidad natural y rentabilidad de la inversión pública, privada y social con el objeto de satisfacer las necesidades actuales de las regiones anfitrionas, de los inversionistas turísticos, de los prestadores de servicios y de los turistas, con el fin de proteger, fortalecer y garantizar las oportunidades de desarrollo en el futuro” (SECTUR, 2002:10).

#### **1.2.5. Evolución del turismo sostenible en Ecuador**

En la actualidad Ecuador está inmerso en un proceso de cambio político y social en el que se han dedicado numerosos esfuerzos a reflexionar sobre el modelo de desarrollo más adecuado para el país. Y en este escenario el “Desarrollo Sostenible” y la “Sostenibilidad Turística” ocupan posiciones privilegiadas en

normas fundamentales y políticas centrales como la Constitución de 2008, el “Plan Nacional del Buen Vivir” y, específicamente, en el “Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible (PLANDETUR 2020).

PLANDETUR define un modelo turístico para Ecuador que contribuya al “desarrollo equilibrado, competitivo y sostenible del sector, basado en su diversidad de atractivos naturales y culturales, con énfasis en la diferenciación y la especialización y con adecuación a los mercados y segmentos meta a nivel nacional e internacional” (MINTUR, 2007:006 / 2020”).

## **CAPITULO II**

### **2.- TRABAJO DE CAMPO**

#### **2.1.- Población y muestra**

Se trabajó con la muestra de 30 ciudadanos del cantón Jama a través de una encuesta para validar la información y una entrevista con un funcionario del GAD de Jama.

#### **2.2.- Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama en el año 2018.**

**Pregunta 1.-** ¿Cómo considera usted la actividad arqueológica dentro del turismo?

**Analizando la pregunta # 1**, del 100 % de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama el 63% considera que la arqueología es muy importante como parte de la actividad turística, un porcentaje considerable del 37% considera como importante la arqueología dentro del turismo, mientras que el 0% considera como poco o no importante a la arqueología dentro del turismo. Ver gráfico n° 1 anexos.

#### **Interpretación**

El turismo arqueológico es capaz de atraer turistas internacionales debido a que ellos son los más interesados en la historia y cultura de una nación, por lo tanto la mayor parte de las personas encuestadas concuerdan en sus respuestas, considerando como muy importante o importante la arqueología como parte

fundamental dentro de la actividad turística, contrario a lo antes mencionado no se obtuvieron respuestas negativas que indiquen como no importante a la arqueología dentro del turismo.

**Pregunta 2.-** ¿Cómo considera usted que se ha venido trabajando en el turismo arqueológico dentro del cantón?

**Analizando la pregunta #2**, el 100% de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama el 37% considera como malo el trabajo que se ha venido realizando en temas relacionados a arqueología, se obtuvo un 33% que considera como bueno el trabajo realizado, el 30% lo considera como muy malo, mientras que el 0% de las personas no consideran que el trabajo realizado sea muy bueno. Ver gráfico n° 2 anexos.

### **Interpretación**

El mayor porcentaje de las personas encuestadas consideran como malo el trabajo que se ha venido realizando en el cantón Jama referente a arqueología, mencionando que el cantón posee riquezas arqueológicas pero que aún no se ha aprovechado este producto turístico, por otro parte una cantidad considerable menciona que el trabajo que se ha venido realizando es aceptable considerándolo como bueno debido a las actuales obras que últimamente se han inaugurado como son; el parque cultural y el museo, otros ciudadanos indican que el trabajo es muy malo, finalmente no se registran personas que consideren como muy bueno el trabajo realizado en arqueología dentro del cantón.

**Pregunta 3.-** ¿Con qué frecuencia realiza usted visita a los museos arqueológicos, museos in-situ o colecciones privadas?

### **Análisis**

Mediante los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los ciudadanos del cantón Jama el 33% de estas personas indican que raramente acuden a los museos arqueológicos, el 27% frecuentemente realizan visitas a los museo, mientras que el 23% nunca frecuentan a los museo, finalmente una pequeña porción de los encuestados equivalente al 17% muy frecuentemente acuden a los museos relacionados a arqueología. Ver gráfico n° 3 anexos.

### **Interpretación**

El mayor porcentaje de las personas encuestadas raramente realizan visitas a los museos relacionados con la arqueología, mencionan que al momento de efectuar un viaje se dedican a realizar otro tipo de turismo como el de sol y playa, contrario a lo antes mencionado una pequeña parte se siente interesada con temas arqueológicos, históricos, culturales y testifica visitar los atractivos o recursos arqueológicos al momento que realizan un viaje.

**Pregunta 4.-** ¿Usted ha escuchado hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?

### **Análisis**

Del 100% de las personas encuestadas en el cantón Jama la mayor parte equivalente al 37% menciona que muy pocas veces escucha referirse de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque, por otra parte el 33% de los ciudadanos

encuestados constatan que muchas son las veces que escuchan hablar de este tipo de sellos, finalmente una mínima parte nunca ha escuchado hablar de temas relacionados a los sellos de esta cultura. Ver gráfico n° 4 anexos.

### **Interpretación**

La mayor parte de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama afirman haber escuchado muchas veces referirse de los sellos de la cultura Jama-Coaque, por parte de personas que poseen una o varias piezas arqueológicas de este tipo y una mínima parte de las personas encuestadas nunca han escuchado hablar exactamente de los sellos pero si de la cultura Jama Coaque.

**Pregunta 5.-** ¿Con qué frecuencia escucha usted hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?

### **Análisis**

Del 100% de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama se obtuvo que el 37% indica raramente haber escuchado hablar de los sellos de la cultura Jama-Coaque, mientras un 27% coinciden en haber escuchado muy frecuentemente referirse de este tipo de piezas arqueológicas, finalmente una mínima parte no tienen conocimiento acerca de estas piezas arqueológicas. Ver gráfico n° 5 anexos.

### **Interpretación**

De los ciudadanos encuestados en el cantón Jama en su mayor parte indican que raramente escuchan hablar de los sellos de la cultura Jama-Coaque, debido a que no se presta mucho interés o por falta de conocimiento que se tiene de estas piezas arqueológicas, mientras que un bajo porcentaje de las personas encuestadas no

escuchan hablar nunca de este tipo de piezas arqueológicas pero si alguna vez en su vida han escuchado hablar de muñecos de barro.

**Pregunta 6.-** ¿Qué importancia le da usted a los sellos de la cultura Jama-Coaque como aporte al turismo del cantón?

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos del 100% (30) de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama el 70% le dan gran importancia a los sellos de la cultura Jama-Coaque como aporte al turismo dentro del cantón, el 30% apoya el porcentaje anterior considerando a los sellos como importante, finalmente no se registran ciudadanos (0%) que indiquen como no importante el aporte que pueden brindar este tipo de piezas arqueológicas al desarrollo de la actividad turística dentro del cantón. Ver gráfico n° 6 anexos.

### **Interpretación**

Según las cifras obtenidas de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama refleja la gran importancia que pueden brindar los sellos de la cultura Jama-Coaque al desarrollo del turismo arqueológico en el cantón Jama, provocando que el cantón sea visitado y reconocido por ser parte de los asentamientos de estas cultura, contrario a lo antes mencionado no se obtuvieron resultados contradictorios.

**Pregunta 7.-** ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico capaz de atraer a turistas nacionales?

## **Análisis**

Según los resultados obtenidos del 100% (30) de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama el 57% están totalmente de acuerdo que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen gran potencial para convertirse en producto turístico capaz de atraer cantidad considerable de turistas nacionales, por otra parte el 33% está de acuerdo y apoya el porcentaje anterior, finalmente el 10% indica estar poco de acuerdo con el potencial de estas piezas arqueológicas. Ver gráfico n° 7 anexos.

## **Interpretación**

Según la cifras obtenidas de los ciudadanos encuestados en el cantón Jama, es evidente la correlación que existe entre ellos e indican que los sellos de la cultura Jama-Coaque pueden ser convertidos en producto turístico, capaz de atraer cantidades considerables de turistas nacionales interesados en conocer la cultura del cantón, finalmente no se obtuvieron datos que indiquen información contradictoria.

**Pregunta 8.-** ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico capaz de atraer a turistas internacionales?

## **Análisis**

Entre la población encuestada en el cantón Jama se obtuvo que el 70% está totalmente de acuerdo con el potencial que poseen los sellos de la cultura Jama-Coaque para convertirse en producto turístico capaz de atraer corrientes de turistas internacionales, mientras que el 30 % apoya al porcentaje anterior indicando estar de acuerdo, finalmente no se registraron respuestas contradictorias equivalentes al 0%. Ver gráfico n° 8 anexos.

## **Interpretación**

Según los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama se refleja la concordancia que existe entre ellos, mencionando que los sellos de la cultura Jama-Coaque son de gran importancia para atraer turistas al cantón especialmente internacionales ya que ellos son los más atraídos por este tipo de turismo arqueológico o incluso a realizar estudios científico de la cultura Jama Coaque, finalmente el 0% de los encuestados no indicaron respuestas contradictorias.

**Pregunta 9.-** ¿Cree usted que con la implementación de un mercado artesanal que comercialice productos elaborados en base a la simbología de los sellos de la cultura Jama-Coaque mejorara el turismo arqueológico dentro del cantón?

## **Análisis**

Entre la población encuestada en el cantón Jama se obtuvo que el 63% está totalmente de acuerdo que mediante la implementación de un centro de interpretación de los sellos de la cultura Jama-Coaque aportara al desarrollo del turismo arqueológico en el cantón, mientras que el 37% está de acuerdo y apoya al porcentaje anterior, finalmente no se registran resultados contradictorios. Ver gráfico n° 9 anexos.

## **Interpretación**

Los mercados artesanales son parte importante de cualquier destino turístico, debido a que los visitantes en su mayoría optan por comprar un recuerdo para conservarlos o regalar a alguien en especial, según los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama, se constata que el mayor porcentaje de los encuestados concuerdan en sus respuestas,

considerando estar totalmente de acuerdo con la implementación de un mercado artesanal, que comercialice productos elaborados en base a estas piezas arqueológicas, indicando el aporte al desarrollo de las personas que se dedican a esta labor o a la micro empresa dentro del cantón, finalmente no se registraron respuestas discordantes.

**Pregunta 10.-** ¿Cree usted que se debería promocionar a los sellos de la cultura Jama-Coaque?

**Analizando la pregunta #10,** el 60% indica estar totalmente de acuerdo que se debería promocionar a los sellos de la Cultura Jama-Coaque, por otra parte el 40% de los encuestados apoyan al porcentaje anterior considerando estar de acuerdo con la promoción, finalmente no se registraron datos que indiquen estar en total desacuerdo. Ver gráfico n° 10 anexos.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los ciudadanos del cantón Jama, se constata el más alto nivel de concordancia entre los encuestados, indicando estar totalmente de acuerdo con la promoción que se debería proveer no solo a los sellos de la cultura Jama-Coque sino a todo los recursos turísticos que posee el cantón, provocando que el arribo de visitantes sea de mayor cantidad, finalmente no se registraron respuestas que indique estar en desacuerdo con la promoción de estas piezas arqueológicas.

### **2.3. Entrevista aplicada al Lic. Francisco Chávez Vera responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del GAD cantonal de Jama.**

#### **Pregunta 1.- ¿Cómo considera usted el turismo dentro del cantón Jama?**

Considero que el turismo en Jama es bastante aceptable, los turistas que visitan nuestro cantón son atraídos debido a que el cantón posee suficientes atractivos turísticos como playas, ríos, cascadas, bosques en óptimas condiciones para recibir a los visitantes.

#### **Pregunta 2.- ¿Desde su punto de vista como considera usted que es el turismo arqueológico dentro del cantón Jama?**

Según Francisco menciona que la cultura Jama Coaque ha despertado interés a turistas nacionales como internacionales debido a su atractiva cerámica que elaboraron nuestros ancestros, plasmando en cada figurilla como era su vida cotidiana o el cargo que desempeñaban, como por ejemplo: shamanes, balseros, artesanos, guerreros, entre otros. Con la reciente inauguración del museo y el parque cultural de Jama espera recibir cantidades considerables de visitantes.

#### **Pregunta 3.- ¿Cómo considera usted que se ha venido trabajando en el turismo arqueológico por parte de las autoridades del cantón?**

Desde mi punto de vista considero que si se está trabajando en temas relacionados con la arqueología dando valor a nuestra cultura, todo esto se evidencia con la reciente inauguración del parque cultural en donde están replicadas en maderas algunas figuras de la cultura Jama Coaque y el museo Jama que exhibe piezas de esta misma cultura.

**Pregunta 4.- ¿Que ha escuchado usted de los sellos cilíndricos y planos de la cultura Jama Coaque?**

Son piezas muy interesantes que elaboraron nuestros ancestros, debido a su forma cilíndrica y perfora en el centro tipo rodillo, se puede decir que lo utilizaban para estampar su vestimenta y su piel, además existen figurillas con los brazos y cuellos decorados que representan su forma de uso.

**Pregunta 5.- ¿Cree usted factible implementar un mercado artesanal que comercialice productos inspirados en la simbología de la cultura Jama Coaque?**

Creo que es una buena idea crear productos derivados de la simbología de la cultura Jama Coaque, debido a que con estos productos se está promocionando al cantón y además algo muy importante es que está fomentando el desarrollo de las pequeñas empresas o artesanos que se dedican a esta labor y que necesitan el apoyo de las autoridades competentes.

**2.4. Análisis de la entrevista**

A través de la información obtenida mediante la entrevista realizada al Lic. Francisco Chávez Vera responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del GAD cantonal de Jama se puede llevar a cabo un análisis. Según las palabras entrevistado se puede decir que los visitantes que arriban al cantón son atraídos no solo por temas relacionados a la arqueología sino también por otras líneas de turismo que existen como son la de sol-playa y ecoturismo.

Como responsable de la unidad dedicada al trabajo cultural del cantón menciona que si se está trabajando en temas arqueológicos, no es su totalidad pero si en cantidades aceptables, esto se fundamenta con las recientes inversiones que se

llevaron a cabo para la creación de un parque cultural basado en la cultura Jama Coaque y la gestión de reactivación del museo arqueológico, restaurando cerámicas que representan los pueblos ancestrales que se asentaron dentro del cantón y los alrededores.

Referente a la simbología de la cultura Jama Coaque menciona que el trabajo que realizaron en cerámica los pueblos ancestrales es interesante evidenciándose en los figurines que se exhiben en el museo de Jama, a través de estos se puede interpretar el rol que cada uno ellos cumplía dentro de la sociedad y en otros casos la forma en que utilizaron herramientas o incluso los sellos o pintaderas.

Finalmente indica que la idea de crear un mercado artesanal que comercialice productos elaborados a partir de la cultura Jama Coaque es buena, debido a que como autoridades principales encargada de fomentar la cultura se puede apoyar a las personas que se ya se dedican a esta labor o incluso a aquellos que tengan la intención o el interés de elaborar artesanías, por otra parte se está creando difusión de los recursos turísticos que el cantón puede ofrecer a los visitantes.

## **CAPITULO III**

### **3.- TEMA DE LA PROPUESTA**

Elaborar la propuesta de un mercado artesanal para la comercialización de artesanías basadas en la simbología de los sellos de la cultura Jama – Coaque como impulso a la micro empresa del cantón.

#### **3.1. Antecedentes de la propuesta**

En el cantón Jama no existen centros artesanales con personalidad jurídica, que se basen en su totalidad en la simbología de los sellos de la cultura Jama-Coaque para elaborar productos terminados para la venta a los diferentes visitantes que arriban al cantón o transitan por la ruta del Spondylus a diario.

En la comunidad de Tabuga ubicada en la vía Jama - Pedernales a 20 km de la ciudad de Jama existen personas que elaboran y venden productos artesanales tallados en madera y otros utilizando la caña guadua, sus trabajos son elaborados en base a figuras religiosas, animales, entre otras tradicionales.

El reconocido artesano Ricardo Alcívar posee en su vivienda una galería de arte ubicada en los costados de la vía Jama - San Vicente, aquí el exhibe y vende madera talla con simbología general de la cultura Jama Coaque como son: animales míticos, personajes importantes de la cultura y unas pocas son en base a los sellos de la cultura Jama Coaque.

### **3.2. Justificación**

Este cantón ubicado en la parte norte de la provincia de Manabí debe su nombre a la tribu Jama-Coaque, fue proclamado cantón el 20 de marzo de 1998. La palabra Jama proviene de un ancestral dialecto originario de Centroamérica, la cual llega hasta nuestros días dando nombre a la floreciente y desarrollada cultura Pre-Hispánica que ocupó el territorio hace cientos de años y que según los estudios hechos por los investigadores, recogidos en el proyecto denominado cuenca del Río Jama. Prehistoriadores aseguran que el nombre también fue adoptado por el Cacique importante de la tribu.

La cultura Jama Coaque según el arqueólogo norteamericano Zeidler se desarrolló en la costa de Manabí desde Bahía de Caráquez hasta Cojimíes entre los años 1500 antes de Cristo hasta la llegada de los españoles, esto se evidencia mediante las piezas arqueológicas, restos óseos encontrados y que aún se pueden hallar con facilidad al momento de realizar una excavación cerca de los ríos o las partes más elevadas como son las montañas.

El cantón ha sido poco trabajado en temas arqueológicos y derivados, el presente proyecto surge con finalidad de aportar a la cultura y fomento a la micro empresa de aquellas personas que poseen talentos y actitud para crear productos artesanales derivados de la cultura Jama Coaque.

Con la creación de un centro artesanal que ofrezca productos inspirados en la simbología de los sellos de la cultura Jama Coaque, se le dará mayor valor a nuestros recursos arqueológicos y se estará brindando identidad al cantón, a través de los productos adquiridos por los turistas de diferente parte del país e incluso de otros países.

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Elaborar la propuesta de un mercado artesanal para la comercialización de artesanías basadas en la simbología de los sellos de la cultura Jama – Coaque como impulso al emprendimiento micro empresarial del cantón.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar el área donde se levantara el proyecto, un centro artesanal en el cantón Jama.
- Proponer el proyecto con miras a buscar gestiones gubernamentales o inversionistas privados que deseen ejecutar el mercado artesanal según datos preliminares en el estudio realizado.
- Elaborar un presupuesto referencial para la creación del centro artesanal como aporte a la cultura y la micro empresa del cantón Jama.

### **3.4. Desarrollo de la propuesta**

#### **3.4.1. Ubicación geográfica del proyecto**

El área que se muestra en la fotografía está ubicada a los costados de la vía E15 Ruta del Spondylus a 200 metros del redondel de Jama, en el cual se encuentra un lote de 300 metros cuadrados para el levantamiento del proyecto del mercado artesanal, pertenece al GAD Municipal del cantón Jama, se considera que es un punto estratégico para el levantamiento del proyecto final, debido al flujo de turistas que transitan esta ruta dirigiéndose hacia el norte y sur de la provincia de Manabí.



### **3.4.2. Diseño arquitectónico**

La arquitectura del proyecto será de concepto abierto facilitando la exhibición de los productos que se estarán ofreciendo a los visitantes, como principal componente se utilizara caña guadua especie que se encuentra con gran facilidad en la zona y considerada de fácil reposición, incentivando la construcción ecológica dentro del cantón, la construcción tendrá 20 metros de frente y 10 metros de fondo.

### **3.4.3. Modelo a utilizar en el diseño arquitectónico**



### 3.4.4. Tabla de los productos artesanales para la comercialización

<b>Inventario de productos</b>	
<b>Nombres</b>	<b>Descripción</b>
Llaveros	Tipo sellos cilíndricos y planos Jama-Coaque tallados en madera recicladas (guayacan, laurel, samango, entre otros) sus formas serán réplicas de los sellos de la cultura. Ver fig. 2 anexos.
Camisas	Estampadas con simbología de los sellos Jama Coaque utilizando técnicas de serigrafía. Ver fig. 1, 3,4 anexos.
Gorras y sombreros	Sombreros elaborados de paja toquilla estampados con simbología de los sellos Jama Coaque. Ver fig. 5,6 anexos.
Tasas, vasos, platos	Porcelanas grabadas con simbología sellos Jama Coaque. Ver fig. 7 anexos.
Amenites de uso hotelero y restauración	Elaborados de caña guadua y grabados con simbología de sellos Jama Coaque. Ver fig. 5 anexos

### 3.4.5. Tabla de presupuesto referencial para la creación del proyecto

<b>Detalle</b>	<b>Costo total</b>
30 sacos de cemento	\$298
300 bloques	\$120
12 sacos de bondex	\$60
8 metros de arena	\$60
8 metros de ripio	\$65
90 cañas guaduas	\$720
40 láminas de zinc	\$720
Tornillos para techo	\$40
10 Varillas metálicas hiladas	\$25
5 galones de barniz	\$125
88 Cajas de cerámica	\$1128
Sanitario y lavabo	\$80
Mano de obra	\$2.500
Transporte de carga	\$100
Estantería	\$500
Extintor de fuego	\$60
Servicios básicos (materiales e instalación)	\$150
Trámites legales	\$60
<b>Total</b>	<b>\$6811</b>

### 3.5. CONCLUSIONES

1. Los sellos de la cultura Jama-Coaque constituyen una expresión iconográfica fundamental del lenguaje de los pueblos ancestrales de la costa del Ecuador, mediante la cual se diferencian con el resto de culturas que se asentaron a nivel latinoamericano dejando identidad propia tanto histórica como cultural.
2. Los sellos de la cultura Jama-Coaque manifiestan un significado más allá de lo que a simple vista se logra interpretar, es un arte abstracto elaborado por los pueblos ancestrales, casi a la perfección en cuanto a arquitectura como cocción resulta difícil comprender en su totalidad el conocimiento que poseían y las herramientas que utilizaron.
3. Mediante la creación de un mercado artesanal que comercialice productos inspirado en base a la simbología de los sellos Jama-Coaque, se puede proporcionar una nueva imagen al cantón Jama, incluso lograr posesionar la marca como lo han hecho otros productos nacionales como el sombrero de paja toquilla.
4. A través de la creación de un mercado artesanal con base a los sellos de la cultura Jama Coaque capaz de atraer turistas que a diario transitan por la ruta del Spondylus E15, se puede brindar información de los diferentes atractivos y recursos turísticos que posee el cantón Jama, motivando al turista a realizar visitas dentro del cantón.
5. Trabajar en temas relacionados con la arqueología desarrollara el dinamismo de la actividad arqueológica y económica dentro del cantón Jama, debido a que esta línea de turismo atrae bastante a turistas

internacionales siendo ellos los que realmente provocan la entrada de divisas al país.

6. Es importante que se aproveche los recursos arqueológicos directamente creando museos arqueológicos, colecciones privadas, museo in-situ o centros de interpretación e indirectamente creando productos derivados basándose en la simbología de la cerámica de la cultura Jama-Coaque tales como productos artesanales.

### **3.6. RECOMENDACIONES**

1. Es importante conservar la cultura e historia de los pueblos ancestrales a través la realización de festivales culturales, redacciones de libros, trabajos científicos, entre otros. Debido a que brinda identidad propia a un determinado territorio provocando al turista el interés de conocer algo magnífico que no se da en otras culturas.
2. Continuar con el estudio del arte que plasmaron los pueblos ancestrales y derivar productos o atractivos turísticos tales como artesanías, monumentos, centros de interpretación, museos in situ, inspirados en las simbologías de los sellos de la cultura Jama Coaque que aporten al turismo dentro del cantón Jama.
3. El cantón Jama debe trabajar con mayor interés en implantar una marca creando productos o servicios de alto impacto para el turista y lograr posesionarse a nivel nacional e internacional, utilizando el arte de la simbología que dejaron plasmados los artesanos de la cultura Jama Coaque.

4. Todas las empresas inmersas en la actividad turística deben de trabajar en conjunto con la intención de buscar nuevas estrategias de difusión por ejemplo entregando flyers, promocionando los servicios o productos de otras personas, implementando marketing digital, brindando información de los atractivos y recursos turísticos que posee el cantón Jama.
5. Se debe prestar mayor interés a los recursos turísticos históricos y culturales, logrando aprovecharlos como productos capaces de atraer corrientes de turistas que aporten al desarrollo turístico del cantón Jama y la entrada de divisas al país.
6. Las principales autoridades deben de Incentivar a los pobladores del cantón Jama a la creación de micro empresas que ofrezcan productos o servicios direccionados a historia, cultura y arqueología como aporte al desarrollo de la actividad turística y económica dentro del cantón.

### 3.7. BIBLIOGRAFÍA

- A.Heras. (s.f.). *Patrimonio de la humanidad* . Obtenido de [http://antonioheras.com/patrimonio\\_humanidad/america/index5113.htm](http://antonioheras.com/patrimonio_humanidad/america/index5113.htm)
- Arias. (2006). *PROYECTOS EDUCATIVOS CR*. Obtenido de <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-3-poblacion-y-muestra/>
- Capua, C. D. (2002). *De la imagen al icono*. Quito: Abya-Yala.
- Cardoso Jiménez, C. (16 de Mayo de 2006). *Turismo Sostenible: una revision conceptual aplicada*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193420679001>
- Casas Anguita J., J. R. (2003). Obtenido de <http://external.doyma.es/pdf/27/27v31n08a13047738pdf001.pdf> abril 6,
- Hunter, C. J. (31 de julio de 2012). *101 del turismo sostenible*. Obtenido de <https://101turismosostenible.wordpress.com/2012/07/31/que-es-el-turismo-sostenible/>
- OMT. (FEBRERO de 2016). Obtenido de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284417766>
- SIMBOLISMO Y RITUAL EN LOS ANDES SEPTENTRIONALES*. (2004). Quito: Mercedes Guinea.
- Soto, B. (Jueves de Junio de 2018). *La Conversacion*. Obtenido de <http://laconversacion.net/2017/03/la-cultura-jama-coaque-planteo-hace-mil-anos-teorias-graficas-contemporaneas/>
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México. Obtenido de

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

García, M. 2000. Orígenes, Caras, Jamas y Coaques, Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Museo Bahía de Caráquez

Hunter, C. 2012. El turismo sostenible. Fuente obtenida de turismo sostenible, wordpress

Holm, O. 1990. Estudio del pasado del Ecuador. Publicaciones Banco Central del Ecuador.

El neolítico en el Ecuador. 2015. <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Neolitico-En-El-Ecuador/1061468.htm>

Joel Palka (2002). Left/Right Symbolism and the Body in Ancient Maya. Iconography Meetings, University of Illinois-Chicago USA.

Marcos, G. 2005. Ecuador antiguo “Las Sociedades de la Costa del Área Septentrional Andina” 300 A.C. – 1500 D.C. Museo Arqueológico del Banco del Pacífico.

Zeidler y Sutliff, 1994. El estilo Chorrera y su influencia en los Andes septentrionales.

Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social, en Galindo, J. (Coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.

Nahoum, C. (1961). *La entrevista psicológica*. Buenos aires: Kapelusz.

### 3.8. ANEXOS

**Anexo 1: Formulario para las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama en el año 2018.**

#### **ENCUESTA PARA DETERMINAR EL VALOR HISTÓRICO - CULTURAL Y VALOR PATRIMONIAL DE LOS SELLOS DE LA CULTURA JAMA - COAQUE**

Solicitamos encarecidamente a usted como **ciudadano** del cantón Jama contribuir con la siguiente información, que servirá de gran ayuda para aportar al desarrollo del turismo arqueológico dentro del cantón.

**1. ¿Cómo considera usted la actividad arqueológica dentro del turismo?**

Nada importante  Poco importante  Importante  Muy importante

**2. ¿Cómo considera usted que se ha venido trabajando en el turismo arqueológico dentro del cantón?**

Muy malo  Malo  Bueno  Muy bueno

**3. ¿Con qué frecuencia realiza usted visita a los museos arqueológicos, museos in-situ o colecciones privadas?**

Nunca  Raramente  Frecuentemente  Muy frecuentemente

**4. ¿Usted ha escuchado hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?**

Nunca  Muy pocas veces  Algunas veces  Muchas veces

**5. ¿Con qué frecuencia ha escuchado usted hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?**

Nunca  Raramente  Frecuentemente  Muy frecuentemente

**6. ¿Qué importancia le da usted a los sellos de la cultura Jama-Coaque como aporte al turismo del cantón?**

Nada importante

Poco importante

Importante

Muy importante

**7. ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico, capaz de atraer a turistas nacionales?**

Totalmente en desacuerdo

Poco de acuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

**8. ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico, capaz de atraer a turistas internacionales?**

Totalmente en desacuerdo

Poco de acuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

**9. ¿Cree usted que con la implementación de un mercado artesanal que comercialice artesanías en base a los sellos de la cultura Jama-Coaque mejorara el turismo arqueológico y cultural dentro del cantón?**

Totalmente en desacuerdo

Poco de acuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

**10. ¿Cree usted que se debería promocionar a los sellos de la cultura Jama-Coaque?**

Totalmente en desacuerdo

Poco de acuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

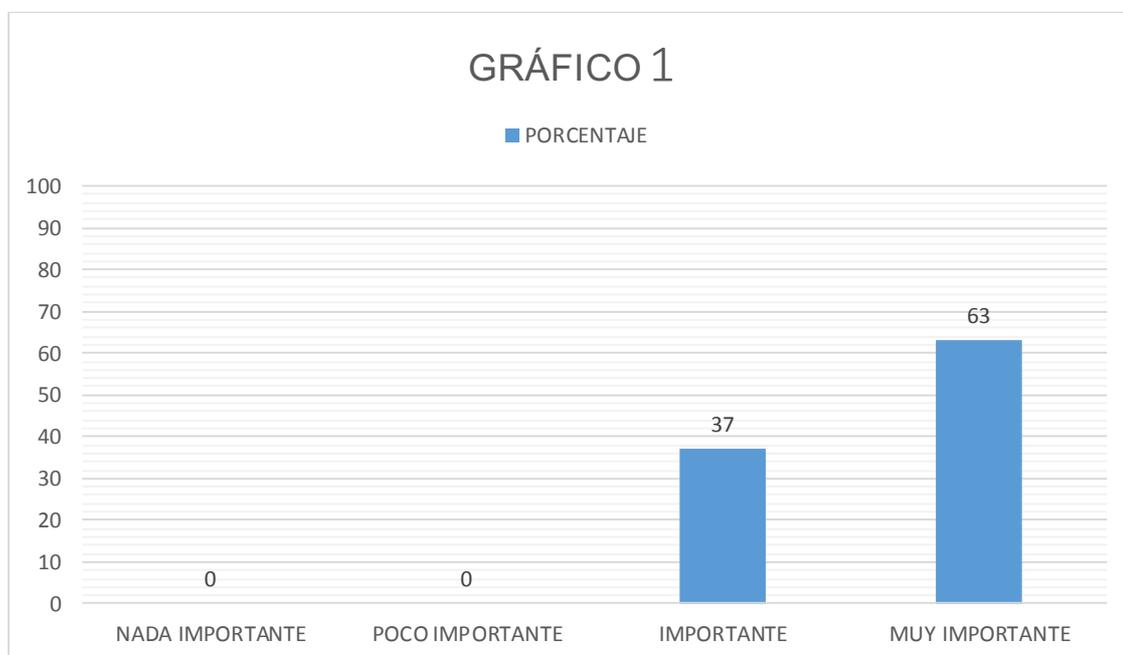
**Anexo 2: Tablas y Cuadros para las encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Jama en el año 2018.**

**Pregunta 1:** ¿Cómo considera usted la actividad arqueológica dentro del turismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Importante	11	37%
Muy importante	19	63%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

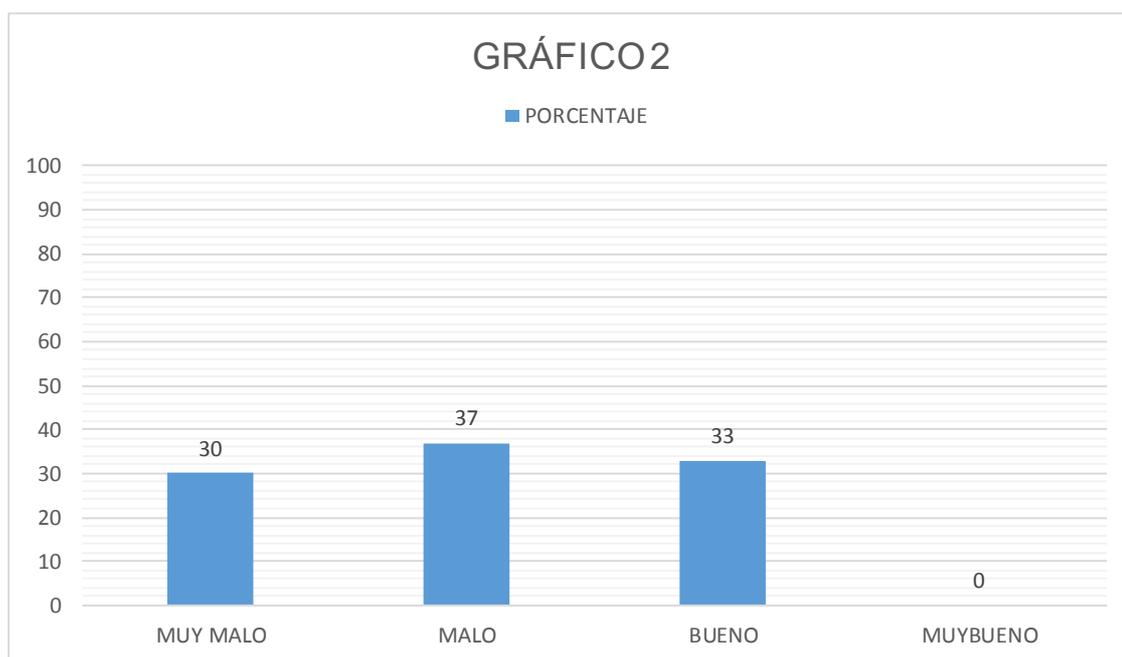


**Pregunta 2:** ¿Cómo considera usted que se ha venido trabajando en el turismo arqueológico dentro del cantón?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy malo	9	30%
Malo	11	37%
Bueno	10	33%
Muy bueno	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

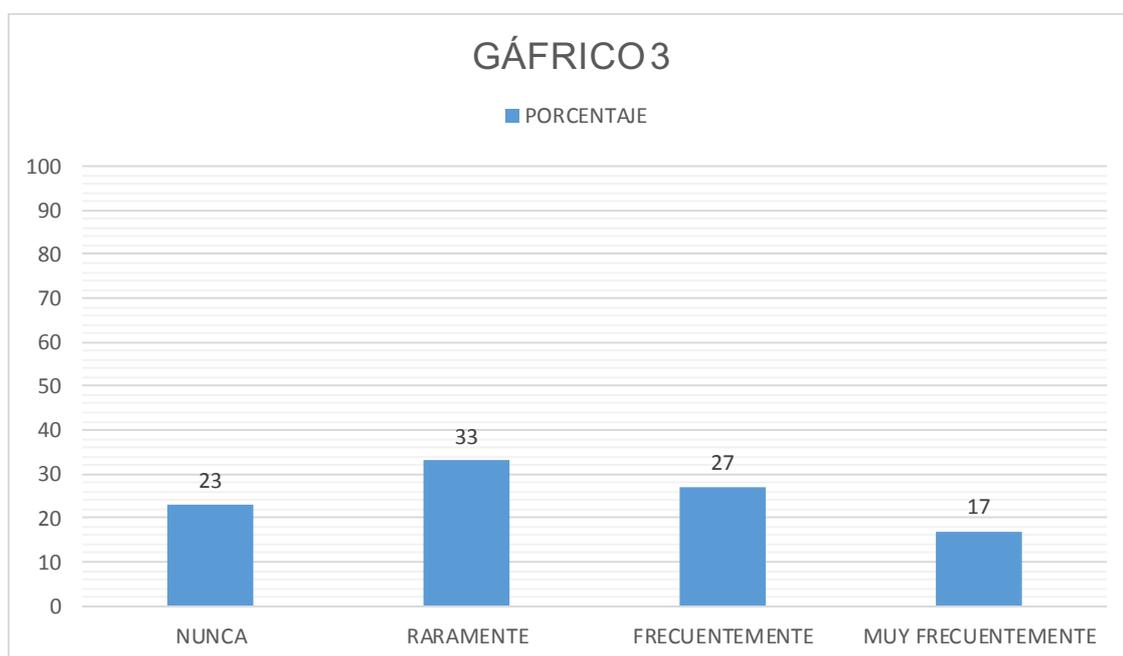


**Pregunta 3:** ¿Con qué frecuencia realiza usted visita a los museos arqueológicos, museos in-situ o colecciones privadas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	23%
Raramente	10	33%
Frecuentemente	8	27%
Muy frecuentemente	5	17%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

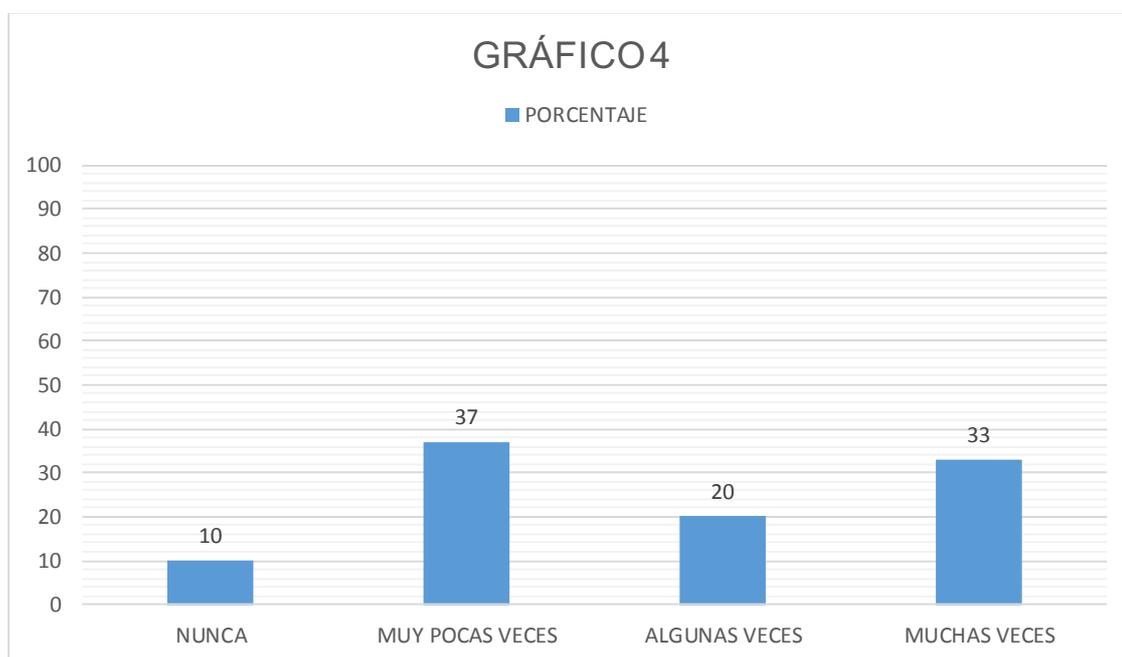


**Pregunta 4:** ¿Usted ha escuchado hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	10%
Muy pocas veces	11	37%
Algunas veces	6	20%
Muchas veces	10	33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

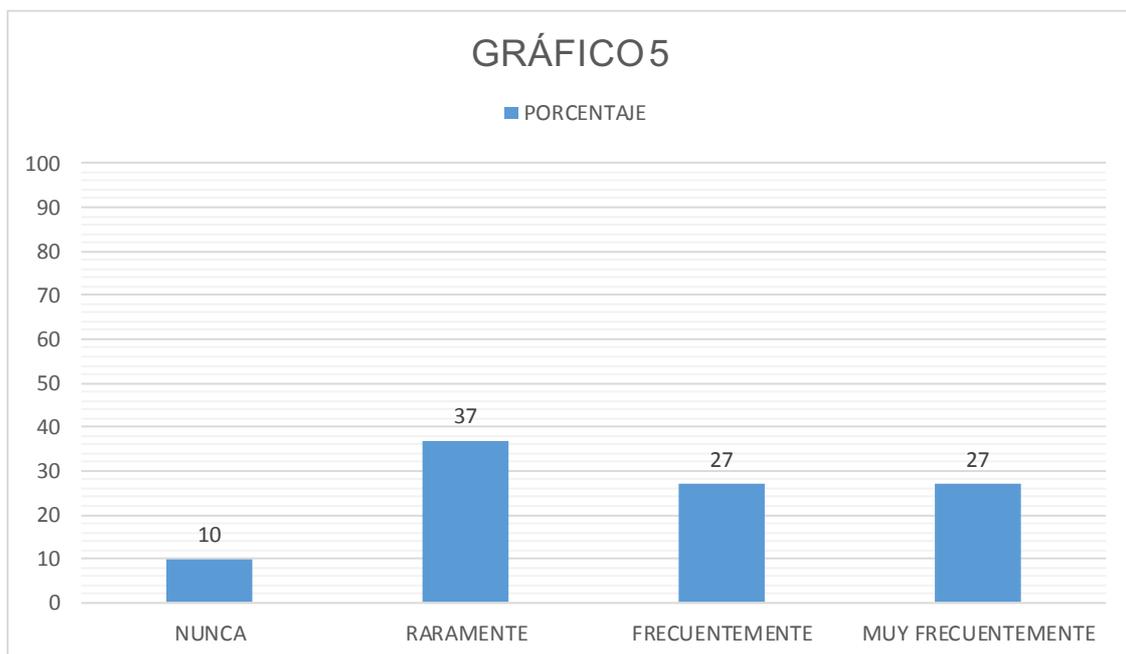


**Pregunta 5:** ¿Con qué frecuencia escucha usted hablar de los sellos o pintaderas de la cultura Jama-Coaque?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	10%
Raramente	11	37%
Frecuentemente	8	27%
Muy frecuentemente	8	27%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

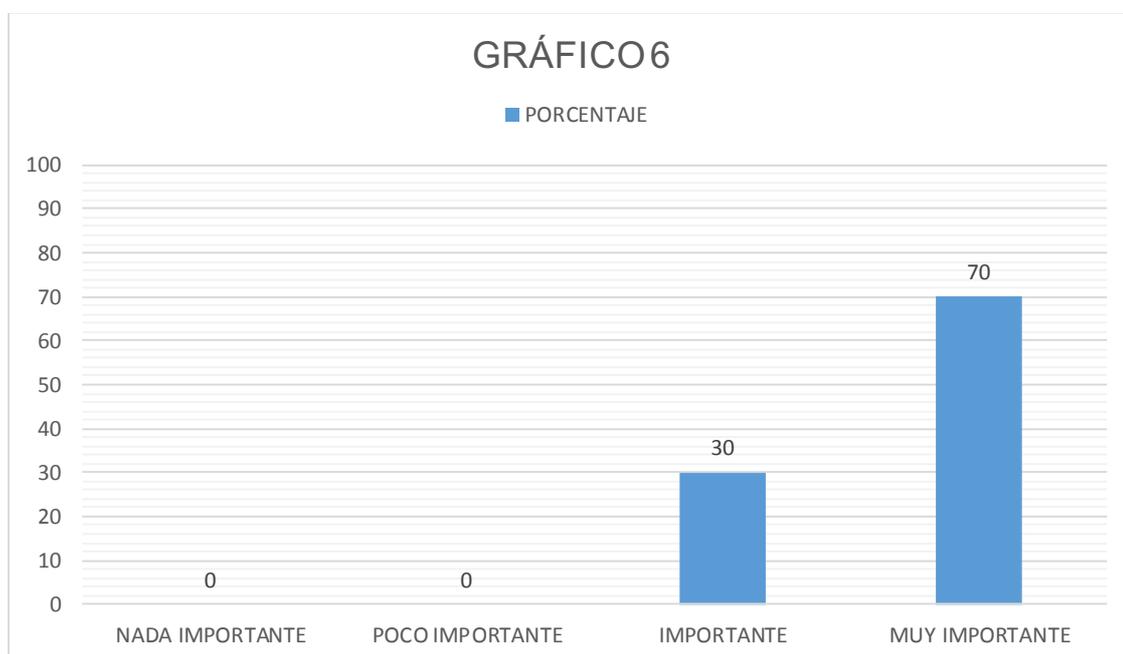


**Pregunta 6:** ¿Qué importancia le da usted a los sellos de la cultura Jama-Coaque como aporte al turismo del cantón?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Importante	9	30%
Muy importante	21	70%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

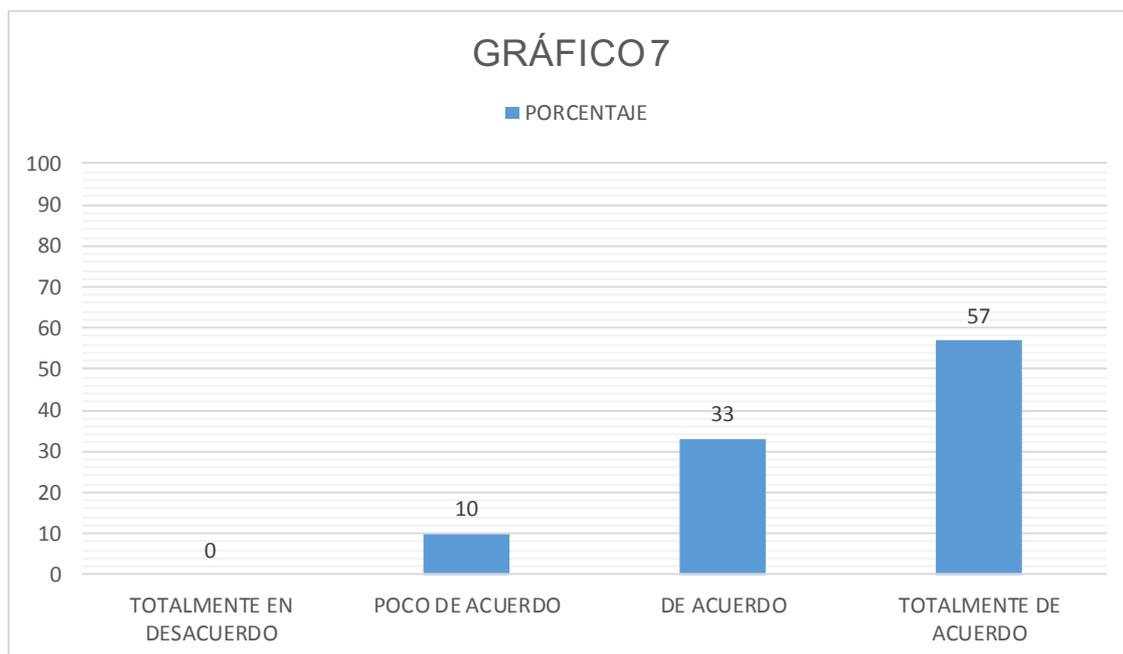


**Pregunta 7:** ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico capaz de atraer a turistas nacionales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Poco de acuerdo	3	10%
De acuerdo	10	33%
Totalmente de acuerdo	17	57%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

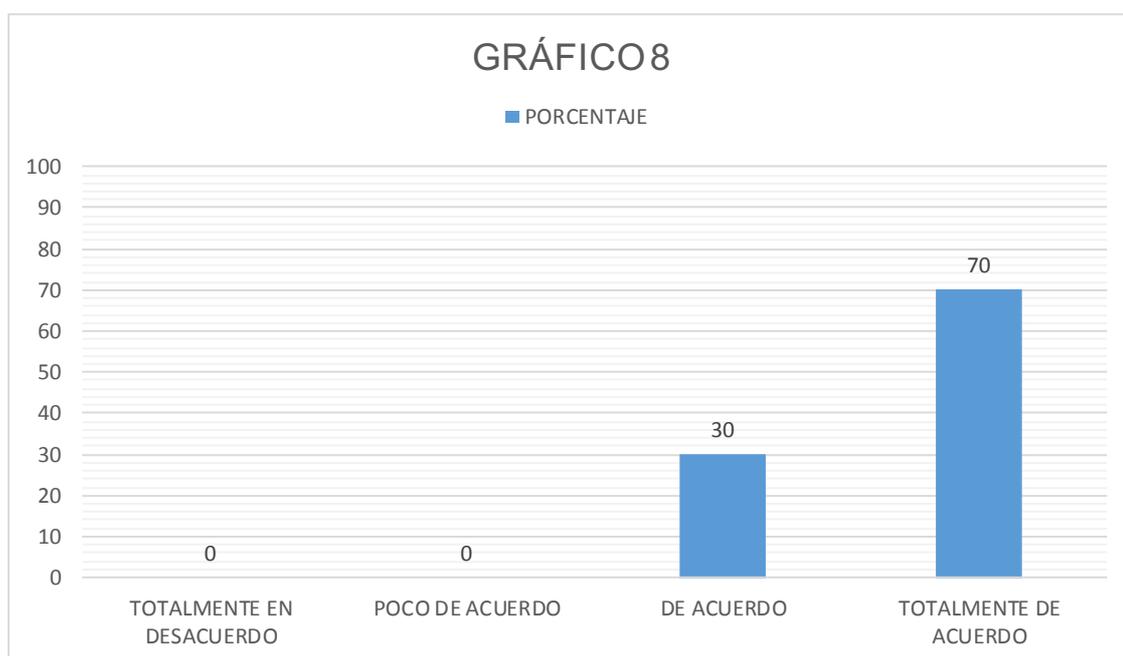


**Pregunta 8:** ¿Cree usted que los sellos de la cultura Jama-Coaque poseen el potencial para convertirse en un producto turístico capaz de atraer a turistas internacionales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Poco de acuerdo	0	0%
De acuerdo	9	30%
Totalmente de acuerdo	21	70%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

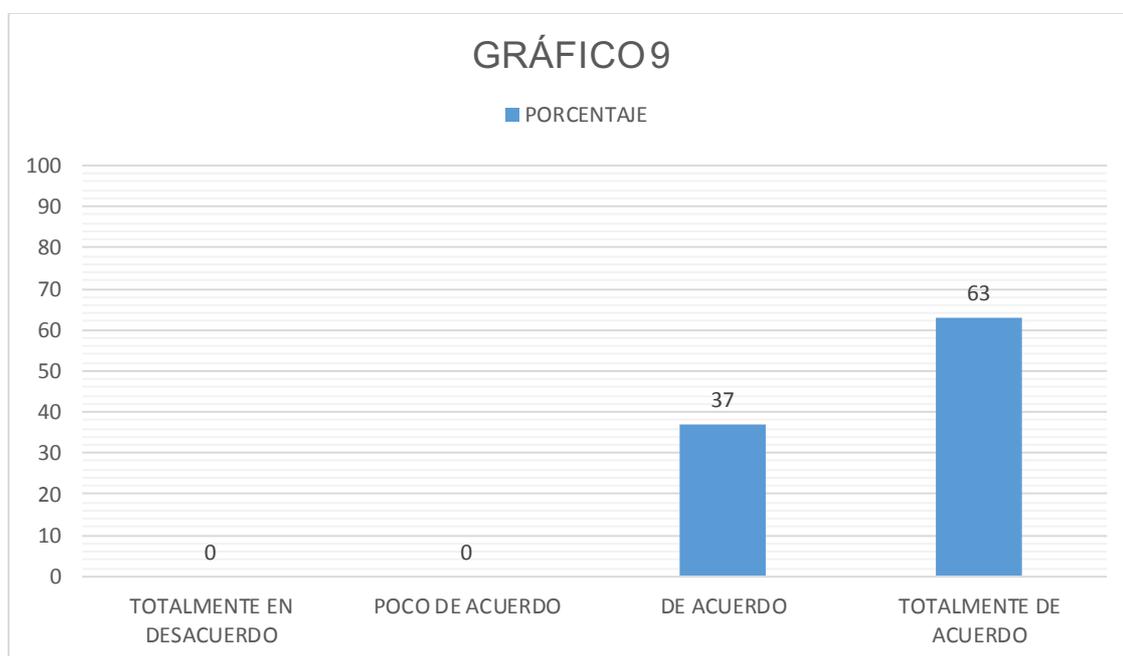


**Pregunta 9:** ¿Cree usted que con la implementación de un mercado artesanal que comercialice artesanías en base a los sellos de la cultura Jama-Coaque mejorara el turismo arqueológico y cultural dentro del cantón?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Poco de acuerdo	0	0%
De acuerdo	11	37%
Totalmente de acuerdo	19	63%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz

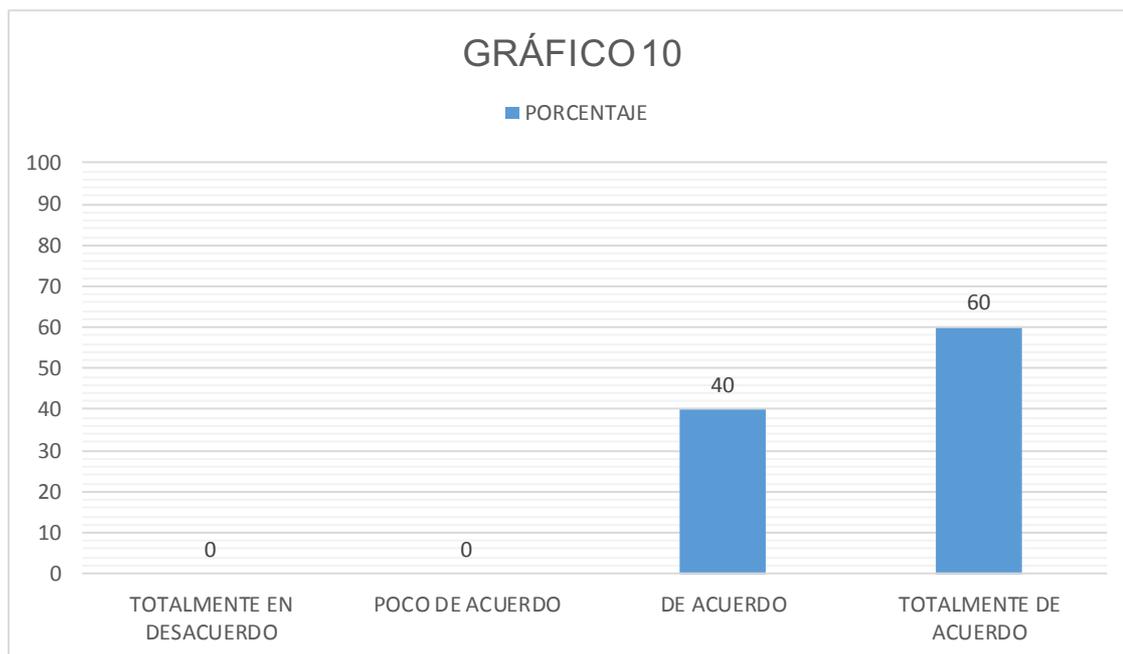


**Pregunta 10:** ¿Cree usted que se debería promocionar a los sellos de la cultura Jama-Coaque?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Poco de acuerdo	0	0%
De acuerdo	12	40%
Totalmente de acuerdo	18	60%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos del cantón Jama

**Autor:** Carlos Solórzano Muñoz



Anexo 3 Propuesta



Fig. 1



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 4

Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7





Fig. N° 8



Fig. N° 9



Fig. N° 11

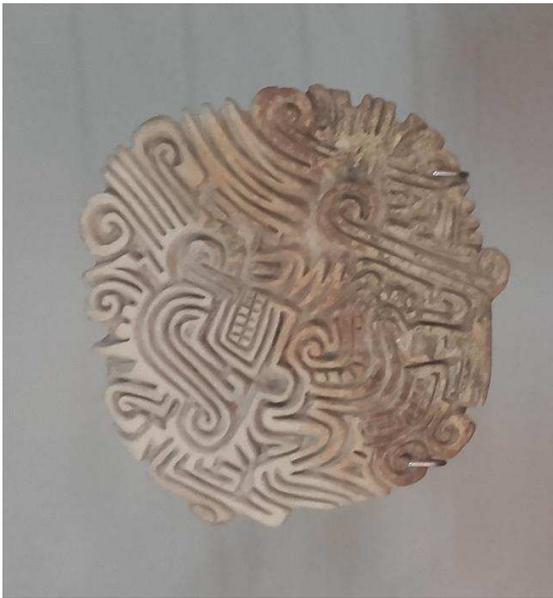


Fig. N° 10



Fig. N° 12