



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2026,
Volumen 10, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2

**JUGAR, IDEAR Y ESCRIBIR: ESTRATEGIAS
LÚDICO-CREATIVAS PARA DESPERTAR LA
ESCRITURA DE MICROCUENTOS EN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**PLAYING, DEVISING, AND WRITING: PLAYFUL AND
CREATIVE STRATEGIES TO SPARK MICROSTORY
WRITING IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

Gonzalez Macias Nicole Alexandra
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Villafuerte Holguin Jhonny
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador



Jugar, Idear y Escribir: Estrategias Lúdico-Creativas para Despertar la Escritura de Microcuentos en Educación General Básica

Gonzalez Macias Nicole Alexandra¹

nicolea.gonzalez@pg.uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-7659-688X>

Dirección de Posgrado, Cooperación y
Relaciones Internacionales

Maestría en Educación con Mención en
Lingüística y Literatura. Cohorte IV
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Manta-Ecuador

Villafuerte Holguin Jhonny

jhonny.villafuerte@uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4326-5055>

Docente de la Maestría en Educación con
Mención en Lingüística y Literatura

Grupo de investigación: Innovaciones
pedagógicas para el desarrollo sostenible
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Manta-Ecuador

RESUMEN

La escritura como habilidad cognitiva y comunicativa persiste como un reto que requiere de metodologías innovadoras en el área de Lengua y Literatura. El objetivo del presente estudio es determinar el aporte de las actividades lúdico-creativas para despertar en alumnos de educación general básica el deseo de escribir microcuentos a partir de temáticas coherentes a su contexto. Este trabajo se suscribe al paradigma moderno y recurre al enfoque mixto de la investigación educativa. Los participantes son 30 alumnos que durante el periodo mayo-diciembre 2025 asistieron regularmente a clases en el noveno año de un centro educativo localizado en el cantón Manta, Ecuador. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos son cuestionario tipo Likert, guía de entrevista y encuesta. Los hallazgos muestran desconexión entre la percepción de los docentes y las necesidades de escritura de los participantes llegando a reducir la frecuencia y disfrute de las prácticas de escritura creativa. La implementación de la ruta -Jugar, idear y escribir- elevó el interés del 98% de los participantes hacia la escritura de microcuentos. Se concluye que la integración de estrategias lúdico-creativas despierta de manera significativa el deseo de escribir microcuentos con lo que se eleva el nivel de complejidad en el uso de la lengua materna. Además, la interacción generada por las actividades lúdicas crea oportunidades de mejor interrelación social en el contexto escolar y fortalece la comprensión del contexto local.

Palabras clave: escritura creativa, estrategias lúdicas, formación docente, innovación educativa, literatura infantil

¹ Autor principal

Correspondencia: nicolea.gonzalez@pg.uleam.edu.ec



Playing, Devising, and Writing: Playful and Creative Strategies to Spark Microstory Writing in Elementary School Students

ABSTRACT

The writing as a cognitive and communicative skill persists as a challenger that requires innovative methodologies in the area of Language and Literature. The objective of the present study is to determine the input of playful-creative activities to awaken in students of basic general education the desire to write micro-stories based on themes coherent with their context. This work is based on the modern paradigm and uses the mixed approach of educational research. The participants are 30 students who during the period May-December 2025 regularly attended classes in the ninth year of an educational center located in the Manta canton, Ecuador. The instruments used for data collection are a Likert-type questionnaire, interview guide and survey. The findings show a disconnection between the perception of teachers and the writing needs of the participants, reducing the frequency and enjoyment of creative writing practices. The implementation of the route -Play, devise and write- raised the interest of 98% of the participants towards the writing of micro-stories. It is concluded that the integration of playful-creative strategies significantly awakens the desire to write micro-stories, which raises the level of complexity in the use of the mother tongue. In addition, the interaction generated by playful activities creates opportunities for better social interaction in the school context and strengthens the understanding of the local context.

Palabras clave: creative writing, playful strategies, teacher training, educational innovation, children's literature.

*Artículo recibido 02 abril 2026
Aceptado para publicación: 30 abril 2026*



INTRODUCCIÓN

La escritura es un propósito esencial de enseñanza en la educación general básica a nivel global, donde es necesario innovar las metodologías tradicionales de la enseñanza de Literatura Infantil con rutas que articulen el juego, el idear y el escribir para lograr que los niños produzcan micro-cuentos que comuniquen sus reflexiones y observaciones del contexto local. Para lograr esta meta se debe integrar estrategias lúdico-creativas en el aula, mismas que permitan motivar y generar ambientes seguros para que los alumnos tomen parte activa del proceso de aprendizaje participativo e integral.

Pese a ello, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) reporta que al menos el 64% de los menores a nivel mundial, y cuatro de cada cinco en Latinoamérica, no alcanzan el nivel de competencia mínima en escritura en el idioma materno. Esta problemática se vincula a los factores (1) uso de métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, (2) escasa preparación de los docentes en el área de Lengua y Literatura y (3) limitado uso de estrategias creativas como recurso efectivo de aprendizaje. Por consiguiente, la creatividad, motivación e interés de los estudiantes hacia la escritura creativa disminuye de manera sostenida, teniendo un impacto significativo en la capacidad de expresión, organización de ideas coherentes y fluidez en el relato (Ayala y Nuñez, 2025; Bravo et al., 2025; Farías et al., 2024).

En este sentido, Calero et al. (2024) sostiene que el 75,5% de los estudiantes no se consideran significativamente creativos, mostrando con ello niveles bajos de percepción creativa, aspecto que puede relacionarse con un menor rendimiento/motivación en actividades como la escritura creativa. Por otro lado, Abanto y Simeón (2025) han encontrado que, los estudiantes tienden a mostrar niveles bajos de creatividad en el desarrollo de este tipo de tareas debido a que las prácticas docentes son escasas y son ausentes estrategias que motiven la lectura y la escritura en el entorno de la escuela básica.

En otro caso, Siguenza y Castillo (2025) encontraron que las principales dificultades de los estudiantes en la escritura creativa se relacionan principalmente con la actitud negativa hacia la escritura, al bloqueo al escribir, falta de coherencia, dificultades de cohesión y al uso limitado de recursos literarios.

De igual forma, Türkben y Karaca (2023) reportaron que el uso de estrategias lúdicas mejoran en un 80,3 % las habilidades de escritura creativa, en un 77,5 % la creatividad, en un 96,3 % la estructura del texto y en un 37,7 % la ortografía, puntuación y presentación. Otro estudio correspondiente a Ersoy y



Dede (2022) se dio a conocer que el uso de estrategias lúdicas permite desarrollar actitudes más positivas hacia la escritura en los estudiantes, aumentan la motivación para escribir y hacen de la escritura una actividad más atractiva y motivadora.

Como parte del abordaje teórico se analizan diversos conceptos y definiciones, por ejemplo, se concibe a lo lúdico con todo lo relacionado con el juego, definiéndose a su vez como una actividad social que contribuye al desarrollo social de los niños (Kangas et al., 2023). En este contexto, los sujetos son agentes sociales activos, y su participación en juegos dirigidos por ellos mismos les brinda oportunidades de aprendizaje intrínsecas. En términos generales, el juego, cuando se estructura mediante un apoyo activo y un entorno de aprendizaje adecuado, puede considerarse como un camino social para el desenvolvimiento de una persona en comunidad (Chisag et al., 2024; Moya, 2024).

La creatividad por su parte se entiende como un proceso que conduce a la producción de nuevas ideas, productos o soluciones, que suelen ser significativas, útiles y valiosas en contextos sociales específicos que las reconocen, evalúan y validan, pero debe indicarse que, aunque esta puede surgir del individuo, depende en gran medida de la conexión que este tenga con su contexto sociocultural (López et al., 2024; Schubert, 2021, 2021). En el contexto educativo, se menciona que la creatividad contribuye significativamente al propiciar el compromiso y aprendizaje de los estudiantes, lo cual se da de mejor manera cuando estos se involucran profundamente en las tareas, demuestran curiosidad y tratan de descubrir nuevas ideas (Li, 2023).

Conforme con ello, la literatura describe a las estrategias lúdico-creativas como procesos en los que la planificación se centra en alcanzar aprendizajes significativos en los educandos, lo cual requiere de una aplicación bajo metodologías flexibles, dinámicas y adaptables (Rosas et al., 2025). Los autores consideran además que estas deben ser diversas para que, a más de interiorizar contenidos, ayuden a desarrollar destrezas motrices, cognitivas de comunicación y estéticas, orientadas a la formación integral de los educandos.

Este tipo de mecanismos surgen como una necesidad primordial, en la que el docente debe definir mecanismos facilitadores que ayuden a su correcta ejecución dentro del aula, estableciendo previamente como objetivo de clase, las habilidades básicas a potenciar en el alumno (Anchundia y Vélez, 2023).



De este modo, se configuran como el medio idóneo no únicamente para el desarrollo de competencias lingüísticas, sino además para una formación holística que conlleve a la transformación de una dinámica educativa generalmente tradicionalista, pues tal como se ha reportado previamente, el uso de dinámicas participativas, del juego y los retos narrativos, conllevan a una mayor apertura a la realización de actividades de escritura (Bravo et al., 2025).

Según se ha indicado, la escritura en el ámbito educativo una habilidad fundamental que sustenta el éxito en todas las disciplinas. Tradicionalmente, la escritura académica se caracteriza por su enfoque estructurado, su tono formal y su énfasis en la claridad, la lógica y la precisión; sin embargo, desarrollar estas habilidades puede resultar difícil para los estudiantes que sufren bloqueo creativo, falta de motivación o dificultades para expresar ideas complejas (Cabezas et al., 2025; Chasi et al., 2025). Pero se ha evidenciado que, la escritura creativa, una forma de escritura que hace hincapié en la narración, la imaginación y el lenguaje expresivo, puede desempeñar un papel transformador a la hora de ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades esenciales que mejoran su escritura académica (Jo'rayeva, 2024; Montilla Narváez, 2020).

Tomando en cuenta ese precedente, la escritura creativa es concebida como un sistema en el que se expresan ideas a través de la representación gráfica de los sonidos, en combinaciones que llevan a la formación de palabras, es decir que es la forma gráfica en que las personas representan el lenguaje oral para transmitir ideas o pensamientos (Rosas et al., 2025). Conforme con esa idea, este tipo de escritura ha llegado a considerarse como un proceso en el que intervienen varias disciplinas y que conlleva a la transformación del aprendizaje, también se le concibe como una herramienta didáctica capaz de desarrollar habilidades de expresión en los educandos, facilitando a su vez el desarrollo de destrezas de redacción originales e ingeniosas (Robles et al., 2024).

Este tipo de recurso marca una clara diferencia con la escritura académica tradicional, porque incentiva a la creación de ideas auténticas por medio de la experimentación con el lenguaje, además de que se acompaña de emociones y vivencias que propician la motivación, así como el interés de los estudiantes, dando como resultado una mayor fluidez en la habilidad de relato (Mera, 2025; Puerto y Chancay, 2021).



De igual modo, estudios reportan que la escritura creativa tiene efectos positivos en las habilidades de comunicación, siendo un componente clave que ayuda a ampliar el vocabulario, organizar de mejor forma las ideas, fortalecer el pensamiento crítico y a elaborar textos más coherentes y mejor estructurados (Orrala et al., 2024).

Asimismo, al analizar la teoría sobre los microcuentos se conoce que, generalmente son concebidos como una estrategia dinámica y positiva en contextos donde se desea fomentar la escritura creativa, en los que se suele jugar con las dinámicas de personajes antagónicos y héroes, incluyendo a su vez un componente de tragedia, llevando a la creación de nuevos cuentos y relatos, se indica además que usualmente se componen de entre siete a 15 palabras como máximo (Saltos Cubillos et al., 2024).

A más de lo antes señalado, Robles et al. (2024) la describen como una actividad lúdica de importancia que permite incentivar una serie de habilidades y destrezas integrales que son necesarias para fortalecer las experiencias del alumnado, mismas que conllevan al crecimiento de la cognición, la interacción social y la afectividad. De igual forma, Bravo et al. (2025) señalan que, en la educación básica resulta un medio eficaz para mejorar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico desde la edad temprana, lo que en consecuencia propicia a que en niveles más avanzados de estudio, se logre mayor capacidad de pensamiento, sentimiento y comunicación coherente del lenguaje.

En torno a las potencialidades del micro-cuento como estrategia didáctica se ha descrito que, son de gran utilidad porque propician crear entornos donde los estudiantes puedan emplear su creatividad, imaginar escenarios y mejorar sus habilidades de expresión, dando paso a una mejor interacción con su entorno (Madrid Molina, 2025). Aunque de forma más detallada, Taípe et al. (2025) abordan sus beneficios bajo cuatro ejes como son, las habilidades cognitivas, la creatividad, la coherencia y la riqueza lingüística.

Los autores explican que, la construcción de relatos, personajes y situaciones lleva a realizar análisis, comparaciones y evaluaciones de forma constante, lo que fortalece la cognición. Por otro lado, los estudiantes se enfrentan a desafíos narrativos que demandan soluciones innovadoras, propiciando la creatividad. Del mismo modo, los microcuentos requieren de una estructura lógica, por lo que es clave la conexión de ideas, la organización de pensamiento y por ende la coherencia.



En igual sentido, esta estrategia requiere el uso variado del lenguaje a través de sinónimos, figuras literarias, conectores y estructuras variadas, lo que eventualmente enriquece las capacidades lingüísticas del alumno (Maigua et al., 2025).

Se ha llegado a señalar que, una forma eficaz del uso de esta estrategia consiste en que la o el docente presenta un microcuento a los alumnos para posteriormente animarlos a participar en debates en grupo, hacer preguntas y analizar la historia, lo cual conlleva a que estos participen activamente en el aprendizaje mientras se benefician de la orientación. Además, los microcuentos también pueden adaptarse a las necesidades e intereses específicos de los alumnos, lo que hace que el proceso de aprendizaje se centre más en ellos (Fattahi et al., 2023).

Esta investigación propone el uso de estrategias lúdico-creativas para fomentar la escritura de microcuentos en la educación general básica a partir de su flexibilidad para adaptarse al currículo nacional vigente en Ecuador, capacidad de propiciar entornos de aprendizaje que conlleven al estudiante a imaginar, crear, enriquecer el léxico y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y contextual, haciendo uso del lenguaje creativo y sugerente (Robles et al., 2024).

En concordancia con lo descrito previamente se debe añadir que este trabajo resulta de suma importancia debido a la integración de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, lo que resulta un aporte sustancial en el proceso enseñanza-aprendizaje, al proponer mecanismos más participativos, en los que sean los estudiantes quienes aporten directamente a la generación de su propio conocimiento. Las preguntas de investigación que guían el presente estudio son:

1. ¿Cuáles son las percepciones de motivación, actitudes y conocimientos de los estudiantes hacia la escritura de microcuentos apoyada por actividades lúdicas – creativas?
2. ¿Qué estrategias, materiales didácticos y con qué frecuencia utilizan los docentes para motivar la escritura de microcuentos en educación básica?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los alumnos al momento de redactar textos?
4. ¿Cuáles son los cambios en la motivación y creatividad que se evidencia en los participantes antes y después de la intervención educativa con estrategias lúdicas?



Con base en dichos planteamientos, el objetivo del presente estudio es determinar el aporte de las actividades lúdico-creativas para despertar en alumnos de educación general básica el deseo de escribir microcuentos a partir de temáticas coherentes a su contexto.

METODOLOGÍA

El estudio se posesiona en el paradigma moderno bajo el enfoque de investigación mixto. La información cualitativa muestra desde la perspectiva de los docentes la forma de integrar las estrategias lúdico-creativas en el aula cuando se ejecutan la intervención educativa dirigida a despertar la escritura de los microcuentos.

Participantes

Los participantes son 30 alumnos y 3 docentes de Educación General Básica (EGB) de una institución educativa domiciliada en Manta, Ecuador. Los estudiantes estaban formalmente matriculados en el noveno año de EGB con edades que oscilan entre 13 a 15 años. El 60% de ellos son de sexo femenino y el 40% de sexo masculino. Todas las docentes son de sexo femenino. Oscilan edades entre 26 a 45 años. Todos ellos estaban laboran en la asignatura Lengua y Literatura en instituciones de educación pública.

Instrumentos

Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos

Cuestionario Likert. - El instrumento creado por el equipo de investigación ad hoc, tiene como objetivo medir el nivel de aceptación de los participantes en la intervención educativa que utiliza estrategias lúdico-creativas para incentivar a los participantes a la escritura de microcuentos. Las opciones de respuesta son 7 que van desde Totalmente de acuerdo hasta totalmente en desacuerdo. Para medir motivación se considera las categorías (1) disposición, (2) intereses y (3) deseo de participación en la escritura de microcuentos. Para la medición de la creatividad se miden los aspectos: (a) originalidad o grado de novedad, (b) Fluidez o articulación de ideas, (c) flexibilidad relacionada a la utilización de la variedad de enfoques, personajes o giros de la narrativa, (d) calidad de elaboración con descripciones de escenarios y articulación de diálogos, (e) coherencia y cohesión del cuento y (d) expresión lingüística, uso de metáforas y recursos literarios.



El instrumento inicialmente constó de quince ítems. El número de ítems fue reducido a seis tras la evaluación del panel de especialistas de los campos de la Literatura, Psicología Educativa y Gestión Educativa, todos ellos suscritos a una universidad pública de Ecuador. Otra recomendación fue asegurarse de que la redacción de los ítems sea comprendida por el grupo de participantes. Este instrumento se administró en formato impreso en las instalaciones del centro educativo y su administración requiere la presencia del profesor tutor de la clase. El tiempo estimado para completar el instrumento es de 4 a 5 minutos.

Guía de entrevista a profundidad. - Este instrumento fue creado por el grupo investigador ad hoc., con la finalidad de recolectar información sobre las experiencias de los docentes en la gestión de intervenciones educativas dirigidas a la escritura de microcuentos. El instrumento consta de seis preguntas abiertas para indagar respecto a (1) desafíos, (2) oportunidades y (3) estrategias utilizadas en clases para el fomento de la escritura creativa. El instrumento en su versión original consta de diez preguntas abiertas, las que fueron reducidos a seis tras la evaluación del panel de especialistas que son profesionales en libre ejercicio en los campos de Investigación Educativa, Gestión Educativa y Lenguaje y Castellano. Este instrumento se administró de manera presencial en las instalaciones de las instituciones educativas en las que laboran los docentes. El tiempo estimado para completar la entrevista es de 35 a 45 minutos. El tiempo total de las entrevistas es de 120 minutos, los que fueron grabados y sistematizados utilizando el programa Atlas.Ti.

Encuesta. – El instrumento tiene como objetivo recoger datos respecto al uso y frecuencia de a la metodología lúdica-creativa en la cotidianidad de las actividades escolares. Las variables abordadas son (a) presencia de la metodología lúdica-creativa en la planificación de clases, (b) frecuencia de uso de la metodología lúdica-creativa, y (c) frecuencia de escritura de microcuentos. Las posibilidades de respuesta son (1) si, (2) no y (3) a veces. El instrumento en su versión original consta de nueve preguntas, las que fueron reducidas a cuatro por recomendación del panel de especialistas de los campos de la Literatura, Psicología Educativa y Gestión Educativa, todos ellos suscritos a una universidad pública de Ecuador. Este instrumento se administró de manera presencial requiriendo la interacción directa con los docentes. El tiempo estimado para completar el cuestionario de encuesta es 4 a 5 minutos.



Intervención educativa: “Jugar, idear y escribir”

Objetivo: estimular motivar a los participantes del estudio a la escritura de microcuentos a partir del conocimiento del contexto local.

Metodología utilizada: Gamificación.

Estrategia: actividades lúdicas – creativas.

Materiales didácticos

Tarjetas temáticas. - En esta actividad se utiliza un grupo de tarjetas rectangulares y las que se detalla un conflicto o situación presentes en el contexto mediante un párrafo o imagen.

Dados ilustrativos. - Estos dados están compuestos por imágenes de personajes ya sea de ficción o reales observadas en el entorno. En el segundo dado aparecen distintos escenarios donde podría desarrollarse la historia. Ej. bosque, ciudad futurista, isla desierta, etc.

Secuencia de las actividades en cada sesión

Organización de los equipos de trabajo:

En una mesa se colocarán las tarjetas que narran distintos conflictos sociales locales y los dos dados de personajes y escenarios. Los estudiantes participantes armarán equipos de 5 integrantes.

Inicio del juego. – Cada equipo será invitado a lanzar los dados. Primero el dado de personajes y después luego el dado de escenarios. Posteriormente, tomarán al azar una tarjeta de conflicto o situación local que deberá ser integrada a la narración.

Cada equipo elaborará un microcuento que sea novedoso y relacionado al contexto local.

Socialización de los cuentos. - Un integrante del grupo lee en voz alta el cuento creado. Los demás miembros del grupo crean una escena del cuento transmitiendo una posible solución.

Evaluación. - El grupo de estudiantes recibirá la máxima calificación en motivación y creatividad cuando el microcuento incluya (a) los elementos conflicto o situación social local analizada, (b) personajes y escenarios y (c) proponga una solución a la situación o conflicto analizado.

Tiempo de práctica: 40 minutos por cada práctica

Duración de la intervención educativa: 8 semanas.

Procedimiento

La investigación sigue el siguiente procedimiento



- Etapa 1. – Gestión de los permisos y aspectos organizativos del proyecto de investigación. Firma de consentimiento informado.
- Etapa 2. – Revisión del marco teórico y diseño de los instrumentos de recolección de datos. Evaluación de los instrumentos y diseño de la intervención educativa.
- Etapa 3. – Ejecución del pretest a estudiantes. Inicio de la ejecución de la intervención educativa de escritura creativa de microcuentos.
- Etapa 4. – Fin de la ejecución de la intervención educativa. Ejecución de la encuesta y entrevistas a los docentes.
- Etapa 5. - Ejecución del post test a los estudiantes Análisis cuantitativo de los datos y cualitativo de la información recogida. Redacción del informe.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos Siguiendo la lógica de las preguntas de investigación.

Motivación, actitud y conocimiento de los estudiantes sobre escritura creativa

En respuesta a la pregunta de investigación 1: ¿Cuáles son las percepciones de motivación, actitudes y conocimientos de los estudiantes hacia la escritura de microcuentos apoyada por actividades lúdicas – creativas?

Tabla 1. Motivación, actitud y conocimiento de los estudiantes hacia la escritura de microcuentos

Ítem	TA	MA	A	NAND	D	MD	TD
Motivación							
A. Me gusta escribir historias o microcuentos.	24 80%	0%	3 10%	0%	2 6,0%	0%	1 4,0%
B. Me siento motivado(a) cuando las clases incluyen dinámicas divertidas.	26 86%	0%	4 14%	0%	0%	0%	0%
C. Me gustaría seguir realizando actividades lúdicas para escribir.	25 82%	0%	4 14%	0%	1 4%	0%	0%
Actitudes							
D. Siento que puedo expresar mis ideas cuando escribo.	24 80%	0%	3 10%	0%	2 6%	0%	1 4%
Conocimiento							
E. Las actividades con juegos me ayudan a pensar creativamente.	26 86%	0%	4 14%	0%	0%	0%	0%
F. Considero que escribir microcuentos es una actividad interesante.	25 82%	0%	4 14%	0%	1	0%	0%

Nota: TA: Totalmente de acuerdo/ MA; Muy de acuerdo/ A: De acuerdo/ NAND: Ni de acuerdo ni en desacuerdo/ D: En desacuerdo/ MD: Muy en desacuerdo/ TD: Totalmente en desacuerdo.



En cuanto a la variable motivación se muestra alto nivel de tendencia en totalmente de acuerdo, en la variable actitudes también los resultados muestran alto nivel de tendencia en totalmente de acuerdo y la variable conocimiento muestra una tendencia muy positiva que tienen los estudiantes respecto al trabajo de escritura creativas apoyadas con actividades lúdicas creativas.

Estrategias, materiales y frecuencia que son utilizados por los docentes para motivar la escritura de microcuentos

En respuesta a la pregunta de investigación N2: ¿Qué estrategias, materiales didácticos y con qué frecuencia utilizan los docentes para motivar la escritura de microcuentos en educación básica? Véase tabla 2.

Tabla 2. Estrategias lúdicas, materiales y frecuencia que son utilizadas por los docentes

Evidencias de estrategias utilizadas	Materiales didácticos y metodologías.	Frecuencia
P1. 12. “Actualmente, durante las clases de Lengua y Literatura y antes de cada actividad de escritura, aplico estrategias de tipo expresivo y reflexivo. En la fase inicial de la clase presento textos breves como modelos, los que analizamos por 3 a 5 minutos para que los estudiantes observen diferentes formas de narrar y describir. Posteriormente, dedico un espacio a la lluvia de ideas, la escritura libre guiada y conversatorios breves, que se realizan de manera frecuente a lo largo del año lectivo, especialmente cuando se trabajan textos narrativos.”	- Textos narrativos breves - Guías de escritura	Ocasional
P2. 20 “Yo aplico lluvia de ideas, escritura libre, uso de imágenes generadoras, creación de finales alternativos, narración colaborativa y herramientas digitales. Además, promuevo espacios de lectura creativa y dramatización para activar la imaginación y fortalecer la expresión escrita” [...] “Utilizo juegos como dados narrativos, cartas de personajes, retos de microcuentos, escritura por estaciones y dramatización...”	- Cartas de personajes - Tarjetas o fichas de retos de microcuento - Recursos digitales - Imágenes atractivas - Dramatización.	Ocasional
P3. 21 “Como estrategia utilizo varias, pero quiero destacar que encontré una que me ha servido para desarrollar la creatividad de mis estudiantes, que es cambiar una parte de una historia ya escrita, por ejemplo, cambiar el final del cuento “Caperucita Roja”, esto hace que el estudiante en su creatividad e imaginación, pues se sienta libre de cambiar este tipo de historias” [...] “He utilizado el uso de roles dentro de una historia, por ejemplo esto consiste en que un estudiante represente a un personaje y este personaje tiene su manera de desarrollar la obra a placer, considero que de esta manera se conoce sobre lo que se lee, y también se motiva a conocer más, tanto del autor como del contexto de alguna obra literaria”	- Cuentos tradicionales - Guías de trabajo - Dramatización	Ocasional

Fuente: entrevistas a docentes.



Estrategias. - Los docentes utilizan la lluvia de ideas, escritura libre, narración colaborativa, dramatización y la creación de finales alternativos, cabe mencionar que estas estrategias se aplican de manera ocasional. Materiales didácticos utilizados. – Ellos son de tipo tradicionales tales como textos impresos, libros, revistas impresas y recursos digitales, tales como textos narrativos, guía de escritura, imágenes y recursos tecnológicos, los que fomentan la participación, creatividad y el desarrollo escrito de los participantes.

Frecuencia. -Las evidencias de la entrevista sugieren que las estrategias lúdicas contribuyen de forma positiva al desarrollo creativo de los alumnos, aunque la aplicación sea solo de manera ocasional.

Dificultades en la producción de escritura creativa de los participantes

En respuesta a la pregunta de investigación N3: ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los alumnos al momento de redactar textos? En la tabla 3 se presenta las dificultades que afrontan los estudiantes cuando ejecutan procesos de escritura de micro-cuentos.

Tabla 3. Dificultades detectadas en los estudiantes cuando escriben microcuentos.

Evidencias de las dificultades afrontadas	Dificultades	Dominio de la escritura
P1. 12. “Las principales dificultades se centran en la motivación y en la organización de ideas. A los estudiantes les cuesta iniciar el texto, estructurar una secuencia coherente y desarrollar adecuadamente sus ideas, lo que afecta la claridad y creatividad de los textos narrativos breves.”	- Bajo deseo de escribir. - Organización de ideas.	Bajo
P2. 20 “Las principales dificultades se evidencian en la organización de ideas, coherencia narrativa y uso adecuado de conectores. También presentan limitaciones en ortografía, puntuación y desarrollo de personajes. Algunos estudiantes temen equivocarse, lo que limita su creatividad”	- Organización y coherencia narrativa. - Uso de conectores - Desconocimiento de normas ortográficas.	Bajo
P3. 21 “Las principales dificultades que observo, desde mi experiencia, son el desconocimiento de las reglas ortográficas, la falta de secuencia y coherencia en las ideas al momento de escribir, la dificultad para argumentar una tesis clara y el incumplimiento del proceso de escritura, el cual comprende las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.”	- Desconocimiento de normas ortográficas. - Incumplimiento del proceso de escritura.	Bajo

Fuente: entrevista para docentes.

De las entrevistas se infiere que las principales dificultades que los alumnos afrontan durante la ejecución de la escritura creativa son: baja motivación hacia la escritura, organización y coherencia de ideas, uso inadecuado de conectores y desconocimiento de normas ortográficas.

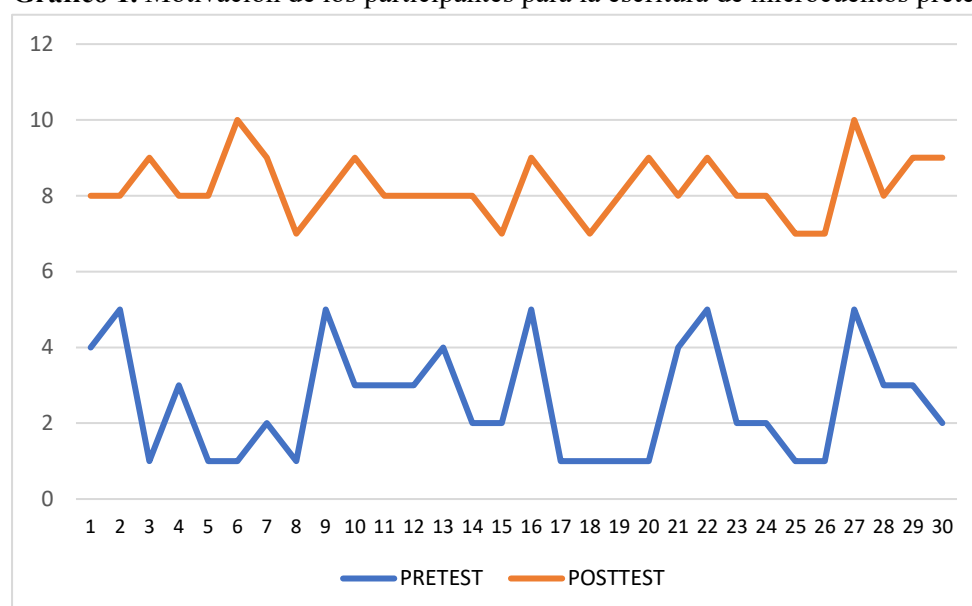


Los docentes señalan que estas dificultades se observan en la falta de secuencia lógica, limitaciones en el desarrollo de ideas y debilidad en la ortografía y puntuación, aspectos que afectan significativamente en la producción de textos de los participantes.

Cambios en la motivación a la escritura de microcuentos y creatividad

En respuesta a la pregunta de investigación 4: ¿Cuáles son los cambios en la motivación y creatividad que se evidencia en los participantes antes y después de la intervención educativa con estrategias lúdicas? Véase gráfico 1.

Gráfico 1. Motivación de los participantes para la escritura de microcuentos pretest y posttest



Pretest. - El resultado del pretest de motivación de los participantes reporta valores entre 1 mínimo a 5 máximo sobre 10 puntos, lo que representa interés escaso hacia la escritura creativa a nivel del pretest. Se distingue grupo de 5 participantes que reportó 5 sobre 10 puntos, lo que demuestra una motivación moderada en el 16,6% de los estudiantes. Llama la atención que el 83,3% de los estudiantes reporta niveles de motivaciones inferiores. La media de los resultados del pretest de motivación a la escritura de microcuentos es 2,57; la desviación típica es 1,48 y la varianza 2,185; por lo tanto, existe una alta variabilidad.

En cuanto a la creatividad los resultados coinciden de forma directa y positiva con la variable motivación. Así, a mayor motivación mayor demostración de creatividad. Por lo tanto, los datos muestran que la mayoría de los estudiantes tienen niveles bajos de creatividad.

Posttest. - El resultado del pretest muestra que la motivación de los participantes reporta valores entre 7 mínimo a 10 siendo el máximo puntaje, esto sugiere un muy buen nivel de interés hacia la escritura creativa en el 83% de los estudiantes. Se remarca que un grupo de 5 participantes reportó 7 sobre 10 puntos, lo que demuestra una motivación nivel bueno en el 16,6% de los estudiantes.

La media de los resultados del posttest de motivación a la escritura de microcuentos es 8,23; la desviación típica es 0,82 y la varianza 0,67. Por lo tanto existe una baja variabilidad.

Tabla 3.- Cambios en la motivación a la escritura y creatividad en la escritura de microcuentos en pretest y posttest.

Participantes	Motivación			Creatividad		
	Pre test	Pos test	Diferencia	Pre test	Pos test	Tendencia
1	4	8	+4	Bajo	Alto	++
2	5	8	+3	Moderado	Alto	+
3	1	9	+8	Bajo	Alto	++
4	3	8	+5	Bajo	Alto	++
5	1	8	+7	Bajo	Alto	++
6	1	10	+9	Bajo	Alto	++
7	2	9	+7	Bajo	Alto	++
8	1	7	+6	Bajo	Moderado	+
9	5	8	+3	Moderado	Alto	+
10	3	9	+6	Bajo	Alto	++
11	3	8	+5	Bajo	Alto	++
12	3	8	+5	Bajo	Alto	++
13	4	8	+4	Bajo	Alto	++
14	2	8	+6	Bajo	Alto	++
15	2	7	+5	Bajo	Moderado	+
16	5	9	+4	Moderado	Alto	+
17	1	8	+7	Bajo	Alto	++
18	1	7	+6	Bajo	Moderado	+
19	1	8	+7	Bajo	Alto	++
20	1	9	+8	Bajo	Alto	++
21	4	8	+4	Bajo	Alto	++
22	5	9	+4	Moderado	Alto	+
23	2	8	+6	Bajo	Alto	++
24	2	8	+6	Bajo	Alto	++
25	1	7	+6	Bajo	Moderado	+
26	1	7	+6	Bajo	Moderado	+
27	5	10	+5	Moderado	Alto	+
28	3	8	+5	Bajo	Alto	++
29	3	9	+6	Bajo	Alto	++
30	2	9	+7	Bajo	Alto	++

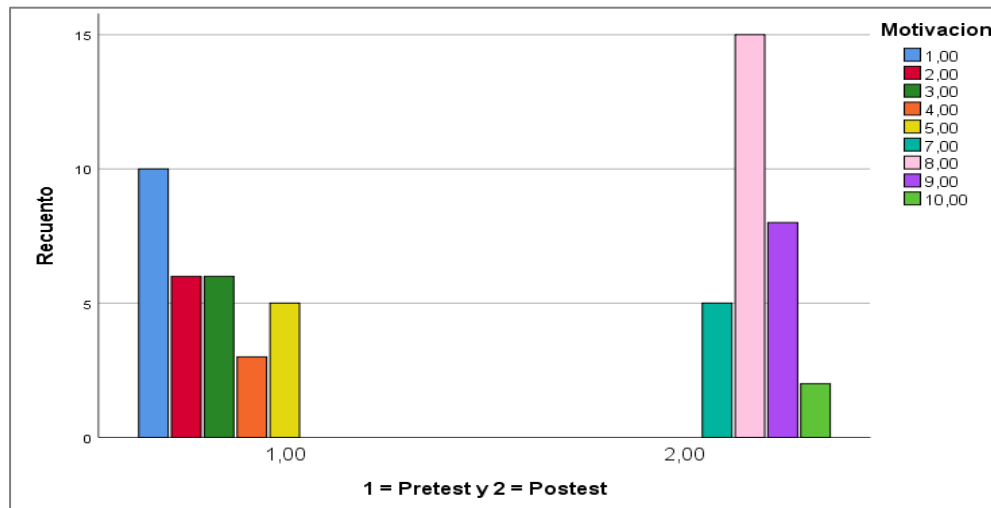
Fuente: pretest y posttest.

En la tabla 4 muestra cambios favorables en los resultados de motivación y creatividad entre pretest y posttest.



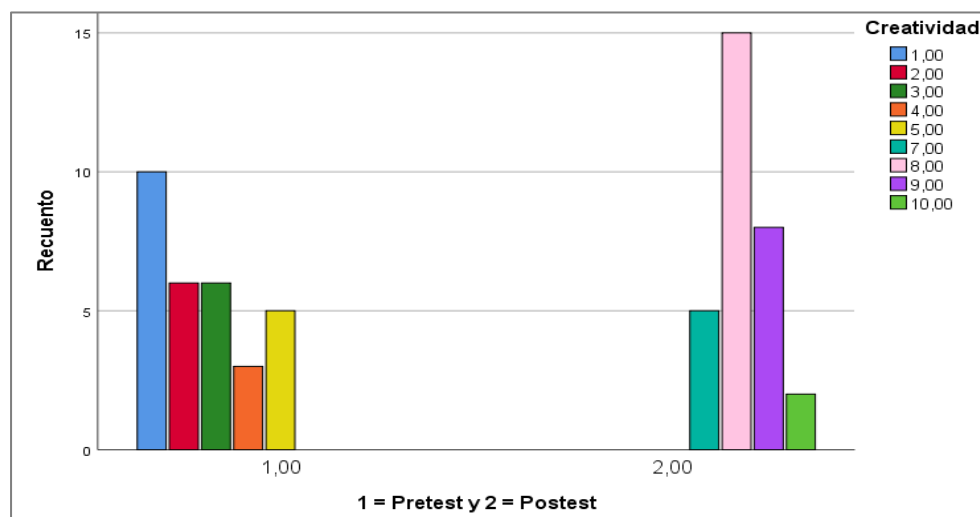
Motivación. – El 100% de los estudiantes participantes reportan mejoramiento de la motivación. La diferencia entre el pretest y el posttest más alta fue de 9 puntos y la menor de 3 puntos. Por lo tanto, el resultado muestra un mejoramiento relevante en la motivación.

Gráfico 2. Cambios en la motivación para la escritura de microcuentos



Creatividad. – El 66% de los estudiantes superaron dos niveles la escala de creatividad pasando del nivel bajo al alto, es decir dos niveles de progreso. Esto muestra que los estudiantes cuando son acompañados por una estrategia pedagógica apropiada pueden superar de forma significativa el nivel de creatividad.

Gráfico 3. Cambios en la creatividad en la escritura de microcuentos



Los datos muestran que la estrategia lúdica “Jugar+Idear+Escribir” puede causar cambios positivos en la motivación y creatividad en la escritura de microcuentos en los estudiantes de manera grupal e individual.

Evaluación de la hipótesis

Ho₁: No existen cambios significativos en la motivación hacia la escritura de microcuentos en los estudiantes participantes de la investigación

Ha₁: Existen cambios significativos en la motivación hacia la escritura de microcuentos en los estudiantes participantes de la investigación

La prueba de normalidad de las series con Shapiro-Wilk reporta p-valor = 0,001. Por lo tanto, se acude a la prueba no paramétricas Wilcoxon.

Tabla 4

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre pretest y posttest de motivación a la escritura de microcuentos.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

El resultado es p-valor ,000 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna. Esto significa que los cambios en la motivación de los estudiantes son significativos.

Ho₂: No existen diferencias significativas en la motivación para la escritura de microcuentos en relación con el factor sexo de los estudiantes participantes.

Ha₂: No existen diferencias significativas en la motivación para la escritura de microcuentos en relación con el factor sexo de los estudiantes participantes.

Se administra la prueba de Mann-Whitney U test para comparar los resultados de motivación de los estudiantes para escribir microcuentos según el sexo. No se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos, $U = 70.50$, $p = .104$.

Tabla 5

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Cambio en la motivación de los estudiantes entre categorías de Sexo_estudiantes.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,113 ^a	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

a. Se muestra la significación exacta para esta prueba.

b.

El resultado es p-valor ,113 significa que no existen diferencias en los cambios en la motivación para la escritura de microcuentos entre estudiantes del sexo femenino y el masculino.



Ho₃: No existen diferencias significativas en la creatividad para la escritura de microcuentos en relación con el factor sexo de los estudiantes participantes.

Ha₃: No existen diferencias significativas en la creatividad para la escritura de microcuentos en relación con el factor sexo de los estudiantes participantes.

Se administra la prueba de Mann–Whitney U para comparar los resultados de motivación de los estudiantes para escribir microcuentos según el factor sexo.

Tabla 6

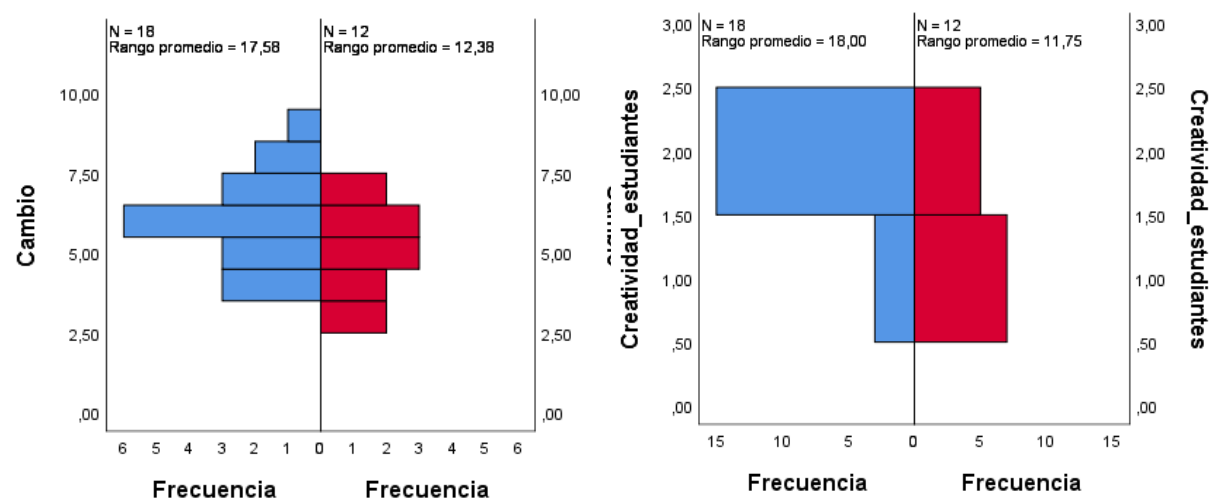
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Creatividad_estudiantes es la misma entre categorías de Sexo_estudiantes.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,059 ^a	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

a. Se muestra la significación exacta para esta prueba.

El p-valor ,059 al comparar los resultados de creatividad de los estudiantes al escribir microcuentos según el factor sexo indica que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos según sexo.

Gráfico 4. Motivación y Creatividad y el factor sexo de los estudiantes participantes



DISCUSIÓN

En consonancia con los resultados de este trabajo y los hallazgos encontrados en la revisión de la literatura es preciso mencionar que, los estudiantes suelen percibirse poco creativos en el desarrollo de actividades ligadas a la escritura creativa, específicamente en la redacción de microcuentos, en esta

investigación se observó que el 83 % del estudiantado muestra bajo nivel de motivación y creatividad, dato que guarda relación con el hallazgo de Calero et al. (2024) donde el 75,5 % de estudiantes no se consideró significativamente creativo, evidenciándose concordancia entre la evidencia empírica dentro de esta categoría.

Por medio de las entrevistas aplicadas a docentes se pudo conocer sobre la implementación de estrategias para fomentar la escritura creativa en los estudiantes, tales como lluvias de ideas, creación de finales alternativos y escritura libre guiada, aunque no se mencionó en ningún caso sobre el uso de estrategias lúdico-creativas como los microcuentos, lo cual puede incidir en la escasa motivación y creatividad de los estudiantes, aspecto que se sustenta en lo expresado por Abanto y Simeón (2025) quienes han dado a conocer que la ausencia de este tipo de metodologías de enseñanza conlleva a que el estudiantado muestre bajos niveles de creatividad al momento de realizar actividades de escritura.

También se encontró que los estudiantes presentan dificultades significativas relacionadas con este tipo de tareas, las que se asociaron la organización y coherencia narrativa, uso de conectores, desconocimiento de normas ortográficas e incumplimiento de procesos de escritura. Esto armoniza con los hallazgos de Siguenza y Castillo (2025), aunque estos también describieron limitaciones cruciales como la actitud negativa hacia la escritura, el bloqueo al escribir y el uso limitado de recursos literarios. Estos hallazgos, aunque en parte se complementan, dejan ver que en otros estudios se ha profundizado en mayor medida en un factor importante como es la ansiedad a la escritura que suele afectar las habilidades dentro de este ámbito.

Los estudiantes por su parte muestran dificultades al encontrar la motivación necesaria para redactar textos escritos, con mayor énfasis en los microcuentos, esto debido a la falta de empleo de técnicas o metodologías que sean capaces de despertar su interés.

A través de la bibliografía propuesta, se ha demostrado que la aplicación de la estrategia lúdico-creativa en el aula mejora la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al prepararlos para un mundo que valora la creatividad, la colaboración y la resolución de problemas.

Esta investigación permite demostrar que las estrategias lúdico-creativas como el uso de microcuentos mejoran significativamente las habilidades de escritura creativa en los estudiantes, encontrándose que el 100% alcanzó niveles altos de motivación y creatividad luego de la intervención educativa, dato que



se asemeja a lo encontrado por Türkben y Karaca (2023) quienes mostraron que este tipo de metodologías permite mejorar hasta en un 80,3 % la escritura creativa y hasta un 77,5 % la creatividad. Estas semejanzas permiten deducir que la implementación de estas estrategias resulta altamente efectiva porque crea entornos educativos donde el estudiante participa activamente en la creación de su propio conocimiento y fomenta mayor interacción social, siendo esto importante para alcanzar mayores niveles de motivación.

Es necesario agregar que luego de la intervención el 80% de estudiantes mostró mayor interés en la escritura de microcuentos y el 86 % se mostró más creativo y motivado, estos resultados se asemejan a lo manifestado por Ersoy y Dede (2022), quienes resaltaron que al implementar estrategias lúdico-creativas se logran actitudes más positivas hacia la escritura, esto porque de acuerdo con Bravo et al. (2025), representan una alternativa a la enseñanza tradicional, que al ser más participativas fomentan la disposición hacia procesos de escritura.

Dichas estrategias muestran efectividad probada a nivel pedagógico, puesto que al trabajar de primera mano con los estudiantes se alcanzaron inferencias objetivas sobre los ámbitos de mejora. Esto se fundamenta en que la motivación y creatividad identificadas en un 83% como bajas en el pretest, pasaron a niveles altos de hasta el 83% en el postest, datos que sustentan lo señalado inicialmente y conducen a la posibilidad de adoptar estas metodologías de enseñanza como acciones permanentes para mejorar las dificultades del estudiantado en el campo de la escritura creativa.

La intervención basada en el uso de herramientas lúdicas para la escritura de microcuentos ayudó a abordar de manera integral las distintas dificultades de los estudiantes, permitiendo integrar adaptaciones y mejoras conforme con las observaciones realizadas a lo largo del proceso. El uso de la herramienta didáctica “jugar-idear-escribir” empleando la metodología de gamificación ayudó a crear historias breves, coherentes y creativas, fomentando a su vez la interacción social de los estudiantes al fomentar el trabajo colaborativo grupal. El uso de dados con situaciones y personajes contribuyó en el despertar de la creatividad de los estudiantes y a generar un entorno de intercambio de ideas que activamente se sistematizaron promedio de los productos finales que fueron las historias logradas.

Entre los resultados no esperados se indica que la percepción de la docente de la Unidad Educativa, los alumnos no requieren de acompañamiento adicional para el desarrollo de actividades de redacción, sin



embargo, la encuesta realizada a los estudiantes refleja una realidad totalmente distinta, los educandos afirman que se necesita de motivación para desarrollar actividades relacionadas con la escritura, los docentes no son capaces de adaptarse a la realidad que se vive en los salones de clase lo que termina por frustrar al educando impidiéndole demostrar su potencial creador.

Conforme con lo anterior y en apego a los resultados de esta investigación, resultó imperativo que los docentes de noveno año de educación básica integren en sus planificaciones microcurriculares, estrategias lúdico-creativas que motiven la escritura de microcuentos en los estudiantes, pues de esta manera no solo se mejora la organización y coherencia narrativa, sino que además se promueve la creatividad por medio de la creación de entornos educativos altamente participativos y de interacción social, ámbitos que como se ha comprobado, aportan significativamente la apertura para el desarrollo de procesos de escritura, logrando con ello un nivel de competencia mínima en este ámbito.

CONCLUSIONES

Los autores inician esta sección declarando el total cumplimiento del objetivo propuesto para este estudio que es determinar el aporte de las actividades lúdico-creativas para despertar en alumnos de educación general básica el deseo de escribir microcuentos a partir de temáticas coherentes a su contexto. Así, el 100% de los estudiantes participantes en este estudio incrementaron su motivación y 86% su creatividad en el proceso de escritura de microcuentos. En dicho escenario los estudiantes adquieren un rol protagónico y es capaz de construir experiencias significativas mientras se divierte en el proceso de escritura de microcuentos relacionados al entorno. Por esta razón se considera que jugar-idear-escribir es una ruta idónea para alcanzar mejores resultados en la escritura creativa. La debilidad o limitación de este trabajo se centra en que el enfoque de las estrategias lúdico-creativas se orientó a estudiantes de un único nivel de estudios por lo cual los hallazgos deben manejarse con cautela al buscar generalizarlos o replicarlos en otros niveles, por esta razón es necesario que se ejecuten investigaciones similares en diferentes contextos educativos a fin de alcanzar evidencia empírica suficiente que permita profundizar en la eficiencia de estas estrategias. Sin embargo, los resultados pueden ser utilizados en el rediseño curricular para potenciar los resultados de aprendizaje. Se invita a la comunidad científica a ejecutar investigaciones en la línea de investigación fortalecimiento de la comprensión lectora y escritura creativa utilizando personajes del contexto.



Se concluye que la implementación de la estrategia lúdico-creativa puede elevar la motivación a la escritura de microcuentos y estimular la creatividad de los estudiantes de educación básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abanto, Y. Y., y Simeón, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3135-3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>
- Anchundia, L. J., y Vélez, C. E. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12-24. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i8.988>
- Ayala, C. J., y Nuñez, C. M. (2025). Motivación e interés en el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica. *Innova Science Journal*, 3(4), 735-752. <https://doi.org/10.63618/omd/isj/v3/n4/170>
- Bravo, G., Landi, A., Paz, M., Saavedra, P., Zambrano, J., y Loor, E. (2025). Estrategias innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula: Innovative Strategies to Foster Creative Writing in the Classroom. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 124-139. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.300>
- Cabezas, M. E., Carrión, C. E., Cerezo, B. A., y Solís, M. E. (2025). Dificultades en la escritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de educación media. *Ciencia Digital*, 9(3.1), 85-102. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v9i3.1.3400>
- Calero, I., González, M., y Rodríguez, B. (2024). Are Creativity, L2 Motivation and Soft Skills Related? A Study in VET Students. *Education Sciences*, 14(3), 214. <https://doi.org/10.3390/educsci14030214>
- Chasi, B., Nuñez-Zumba, C., y Araujo, M.-J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77-103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Chisag, M., Espinoza, E., Jordán, J., y Mejía Sánchez, E. (2024). El juego y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(Extra 1-1), 66-81.



- Ersoy, B. G., y Dede, D. G. (2022). Developing Writing Skills, Writing Attitudes and Motivation through Educational Games: Action Research. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 9(3), 569-589. <https://doi.org/10.33200/ijcer.1089781>
- Farías, L. B., Largo, R. Á., Piñera, Y. de la C., y Sánchez, V. (2024). Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año. *Dominio de las Ciencias*, 10(4), 1933-1952. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4189>
- Fattahi, E., Barati, H., Moradi, E., Barati, M., Mehrabian, F., Kasmaei, P., y Darvishigilan, H. (2023). Using Mini-Stories as Teaching Techniques: A Qualitative Study. *Journal of Archives in Military Medicine*, 11. <https://doi.org/10.5812/jamm-137261>
- Jo'rayeva, Z. (2024). THE ROLE OF CREATIVE WRITING IN DEVELOPING ACADEMIC WRITING SKILLS. *American Journal of Philological Sciences*, 4, 90-100. <https://doi.org/10.37547/ajps/Volume04Issue11-17>
- Kangas, J., Lastikka, A.-L., y Arvola, O. (2023). Inclusive Play: Defining Elements of Playful Teaching and Learning in Culturally and Linguistically Diverse ECEC. *Education Sciences*, 13(9), 956. <https://doi.org/10.3390/educsci13090956>
- Li, W. (2023). On the role of creativity in the application-oriented university students' engagement and success. *Heliyon*, 9(6), e17374. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e17374>
- López, U. H., Vázquez-Vílchez, M., y Salmerón-Vílchez, P. (2024). The Contributions of Creativity to the Learning Process within Educational Approaches for Sustainable Development and/or Ecosocial Perspectives: A Systematic Review. *Education Sciences*, 14(8), 824. <https://doi.org/10.3390/educsci14080824>
- Madrid Molina, A. E. (2025). Competencias comunicativas e interculturales a través de un semillero de escritura creativa para niños de grado quinto de básica primaria. *Sapiens International Multidisciplinary Journal*, 2(4), 1.
- Maigua, L. M., Suasnavas Flores, E. G., Suasnavas, C. L., Valdivieso, C. A., Maximi, L. J., y CasqueteValle, L. E. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6(4), e5161-e5161. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-033>



- Mera, A. D. J. (2025). Influencia de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico [Influence of creative writing on the development of critical thinking]. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 5(1), 9-17. <https://doi.org/10.62574/rmpi.v5i1.281>
- Montilla Narváez, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Moya, B. J. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, 10(2), 275-294.
- Orrala, M. A., Guamangallo, A. M., Tigua, L. Á., y Sánchez, N. E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 10(Extra 1), 31.
- Puerto, O., y Chancay, C. H. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *REFCALE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), 1-16.
- Robles, M., Samaniego, M., y Sanchez, V. J. (2024). *El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental* EGBE | 593 Digital Publisher CEIT. 9(4). <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>
- Romero, M. A., Quintero, J. Y., Cabrera, N. E., Pontón, M. I., Bravo, B. A., y Romero, J. G. (2023). Los rezagos de la lectura post-pandemia en estudiantes ecuatorianos del nivel elemental en el año 2022-2023. *Tesla Revista Científica*, 3(1), e212. <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e212>
- Rosas, L. Y., Vélez, C. E., y Santana, G. L. (2025). Estrategias creativas en la escritura: Un proceso emergente en la educación básica elemental. *Reincisol.*, 4(7), 1324-1339. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1324-1339](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1324-1339)
- Saltos Cubillos, M. A., González Sanmartín, V. A., y Flores Sarmiento, M. D. (2024). Cuentacuentos: Formación docente en el arte de escribir y contar cuentos. *Varela*, 24(67), 55-64. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10429311>



- Schubert, E. (2021). Creativity Is Optimal Novelty and Maximal Positive Affect: A New Definition Based on the Spreading Activation Model. *Frontiers in Neuroscience*, 15, 612379. <https://doi.org/10.3389/fnins.2021.612379>
- Siguenza, W. G., y Castillo, M. B. (2025). Impacto de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*. ISSN: 2697-3626, 8(19), 400-415. <https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.026>
- Türkben, T., y Karaca, H. (2023). The Effect of Creative Writing Practices Integrated with Story-Based Learning Approach on Secondary School Students' Writing Attitudes and Development of Creative Writing Skills. *Education and Science*, 48(213), 57-83. <https://doi.org/10.15390/EB.2023.11832>
- UNICEF. (2022, junio 22). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

