



REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 3, Número 2
Abril-Junio 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 2
abril-junio 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 2, abril-junio 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 abril 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 2, 2026, abril-junio

DOI: <https://doi.org/10.71112/36qcce52>

LITERATURA FANTÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO

**FANTASTIC LITERATURE AND ITS RELATIONSHIP WITH COGNITIVE
DEVELOPMENT**

Diego Rafael Moreira Sancán

Genoveva Ponce Naranjo

Ecuador

Literatura fantástica y su relación con el desarrollo cognitivo

Fantastic literature and its relationship with cognitive development

Diego Rafael Moreira Sancán^{a,*}

diegor.moreira@pg.uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-9432-240X>

Genoveva Ponce Naranjo^a

genoveva.ponce@pg.uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-9432-240X>

*Autor de correspondencia: diegor.moreira@pg.uleam.edu.ec, ^aUniversidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Dirección de Posgrado, Cooperación y Relaciones Internacionales, Ecuador

RESUMEN

Dentro del concepto de literatura fantástica encontramos en el espacio escolar, un desafío para el profesorado; puesto que la inclusión de la literatura fantástica en la programación de la práctica pedagógica, en la forma de enseñar y formar los propios lectores, conlleva una reflexión sobre ellas. La literatura fantástica pone sobre la mesa aspectos del ser humano, como el miedo, la esperanza y la relación con el prójimo. En un marco imaginario que favorece el desarrollo de capacidades cognitivas, tales como la atención, la memoria, el razonamiento y la comprensión. También induce a la creatividad y a la reflexión crítica sobre la vida y la moral. Ante estos argumentos, se desarrolló una revisión sistemática de la literatura desde los estudios que se realizaron en el Ecuador y otros países en el período 2015 a 2025 sobre la relación entre literatura fantástica y el desarrollo cognitivo. Se tomaron en consideración fuentes académicas en español y se procedió a la lectura y análisis crítico de los artículos investigados, con la intención de extraer tendencias y momentos importantes a partir de los cuales se produjo la literatura fantástica. Gracias a los hallazgos se concluyó que la literatura fantástica promueve el desarrollo del entendimiento cognitivo de los educandos; asimismo,

potencia el desarrollo de competencias sociales, como son la empatía y la resolución de conflictos, ya que les permite identificarse con los personajes o las situaciones de los relatos.

Palabras clave: Literatura; Cognición; Literatura; Revisión sistemática; Empatía.

ABSTRACT

Within the concept of fantasy literature, we find a challenge for teachers in the school setting; since the inclusion of fantasy literature in the programming of pedagogical practice, in the way of teaching and forming readers themselves, entails a reflection on it. Fantasy literature brings to the table aspects of the human experience, such as fear, hope, and relationships with others. Within an imaginary framework that fosters the development of cognitive abilities, such as attention, memory, reasoning, and comprehension. It also induces creativity and critical reflection on life and morality. Given these arguments, the research was conducted thru a systematic literature review, based on studies that were carried out in Ecuador and other countries during the period from 2015 to 2025 on the relationship between fantasy literature and cognitive development. Academic sources in Spanish were taken into consideration, and a critical reading and analysis of the researched articles was carried out, with the aim of extracting trends and important moments from which fantastic literature emerged. It was concluded that fantasy literature promotes the development of cognitive understanding in students; but it also enhances the development of social skills, such as empathy and conflict resolution, as it allows them to identify with the characters or situations in the stories.

Keywords: Literature; Cognition; Literature; Systematic review; Empathy

Recibido: 3 junio 2026 | Aceptado: 18 junio 2026 | Publicado: 19 junio 2026

INTRODUCCIÓN

La literatura fantástica aborda la relación “entre los mundos ficticios y los reales a través de la generalización de fenómenos compartidos. Se clasifica con respecto a la época y tratamiento de temas en fantástico tradicional y fantástico moderno” (Mayorga, et al, 2024, p. 2). En tanto, los sistemas educativos presentan como objetivo la dotación de herramientas para fortalecer los saberes; así las habilidades cognitivas “representan una de estas herramientas o medios, y el sujeto recurre a las mismas para identificar y transformar la información en conocimiento” (Capilla, 2016, p. 50). En estas dos vertientes surge el estudio propuesto.

Se conoce que la literatura fantástica ha sido un tema vinculado al desarrollo cognitivo dentro de la educación, pero que a la vez requiere ser profundizarse, especialmente en el contexto ecuatoriano; puesto que a pesar de la existencia de programas de formación, principalmente en el área educativa, quedan muchas incertidumbres por resolver en cómo este tipo de literatura puede incidir sobre las habilidades cognitivas del alumnado; partiendo que esta predomina en el género narrativo y “los textos narrativos son una herramienta poderosa para el desarrollo de la comprensión lectora en la educación” (Sulbarán, et al, 2025, p. 139).

Este estudio surge con la voluntad de cerrar esta brecha investigativa profundizando en el sentido de cómo el relato de lo fantástico puede ayudar a la aparición de procesos cognitivos, como la memoria, la atención, el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico, en los niños. Interesa investigar este tema a partir de la necesidad de comprender cómo la literatura fantástica puede servir para actuar y no únicamente para divertirse, al actuar en la propia existencia de habilidades de tipo cognitivo que son necesarias para poder aprender; puesto que como lo afirma Sua (2021) “los estudiantes pueden beneficiarse enormemente y convertirse en lectores estratégicos de la instrucción directa sobre cómo interactuar con un texto para resolver problemas por sí mismos” (p. 236).

La literatura fantástica proporciona una visión particular de la condición humana, contribuyendo para que las personas, especialmente los niños, se enfrenten a los mundos de ficción que les empujan a pensar en términos abstractos y que ponen a prueba la propia realidad, Carrión (2015) afirma que este tipo de relatos facilita “la comprensión de vivencias propias de la vida humana...con elementos maravillosos o sobrenaturales, lo que favorece en los lectores y lectoras procesos de reflexión sobre el sentido de la vida” (p. 9).

Aspectos que se fusionarán con estructuras fantásticas o maravillosas y construirán un espacio de reflexión sobre la pregunta por el sentido de la vida y sobre los dilemas de tipo moral. La literatura fantástica no solo significa una vía para enriquecer el desarrollo emocional y el desarrollo social, sino que también propiciará procesos cognitivos que permiten al estudiantado mejorar su capacidad para la abstracción, la comprensión de conceptos complejos y la resolución de problemas.

El desarrollo cognitivo en educación es la evolución por la que los niños adquieren y perfeccionan habilidades mentales. León et al. (2024) sostienen que “lo que se conoce como desarrollo cognitivo hace referencia al proceso continuo de adquisición, aprendizaje y fortalecimiento de funciones mentales en la niñez” (pág. 110). Este va a ser precisamente la integración entre los esquemas mentales que el niño poseía con otra información, de este modo logrando construir de una forma más elaborada el mundo que lo rodea. Por lo tanto, los mecanismos de asimilación y acomodación son la base para la adaptación cognitiva, tal y como señala Saquicela (2010) “la asimilación, la acomodación, la adaptación cognitiva, el equilibrio, el esquema, la estructura y la organización” (p. 21). La literatura fantástica, precisamente gracias a esos mundos ajenos y personajes muy elaborados, constituye el contexto perfecto para llevar a cabo este proceso, obligando así a los niños y a las niñas a realizar modificaciones en sus esquemas mentales y a integrar información de una mejor forma.

Una de las preguntas esenciales que desea contestar esta investigación es: ¿de qué manera influye la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes ecuatorianos? Para responder a esta pregunta, se efectuó un trabajo de revisión sistemática de estudios entre el período comprendido entre 2015 y 2025 que profundizaban en la relación existente entre literatura fantástica-desarrollo cognitivo en Ecuador. La relevancia del trabajo de revisión se obtiene de que, a pesar de que la literatura fantástica es un componente educativo más de los programas, todavía se observa un desconocimiento claro sobre su impacto en el aprendizaje y en la adquisición de habilidades cognitivas y sociales necesarias.

De acuerdo con López y Rubio (2024): El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes es una tarea que los docentes de todas las especialidades asumen, por ello existe la urgencia de utilizar estrategias que contribuyan a este desarrollo de capacidades, como la evaluación y el análisis, que de alguna manera pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes una visión más integral de su entorno (pág. 7580).

En este sentido, la literatura fantástica puede tratarse de un excelente recurso para la potenciación de dichas competencias dado que presenta situaciones complejas que guiarán hacia la reflexión crítica y análisis moral.

Por el contrario, otro aspecto relevante que nos propone esta investigación es la forma en que la literatura fantástica puede fomentar el desarrollo de algunas habilidades sociales, como podría ser tanto la empatía, como la resolución de conflictos. Poder leer ficción no es una actividad pasiva, sino que supone que la lectora o lector se involucre activamente, interpretando, imaginando y estableciendo conexiones con los personajes, sus conflictos. Tal y como apuntan las autoras del mismo trabajo, Reynoso et al. (2025) "leer ficción no es un acto pasivo; supone que el lector participe activamente, interpretando, imaginando y estableciendo conexiones con los personajes y sus situaciones" (p. 883). Por eso, al identificarse con los personajes y enfrentarse en pareja con los conflictos que plantean las historias, los niños/as no solo

desarrollan su imaginación, sino que también mejoran la capacidad de resolución de problemas, así como la habilidad de entender las emociones que los demás representan.

Jaimes (2023), el acercamiento a la literatura genera curiosidad y contribuye al desarrollo de los procesos de lectura y escritura, a la vez que colabora con el desarrollo cognitivo, afectivo y social del alumnado, puesto que la experiencia literaria de carácter narrativo permite comprender y expresar una gran diversidad de emociones (p. 34).

La investigación emprendida es la revisión sistemática de la literatura con el camino objetivo que tiene la finalidad de abordar la literatura fantástica y de la capacidad cognitiva de los estudiantes del Ecuador. Este trabajo se fundamenta en la revisión de trabajos publicados, del período 2015 a 2025 con el objetivo de conocer las principales conclusiones a las que se han llegado sobre la literatura de fantasía y su impacto en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Por lo tanto, se plantearon puntos relacionados a la influencia de la literatura fantástica en el aprendizaje y cómo esta influye en las competencias cognitivas de los niños para repensar en ella como un recurso didáctico en las aulas del Ecuador.

Este artículo pretendió el fortalecimiento de análisis sobre cómo la literatura de fantasía contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes; puesto que la revisión sistemática permitió abordar con claridad cómo se puede utilizar esta narrativa con el fin de mejorar los procesos educativos y, de este modo, contribuir en la formación de alumnos con buenas capacidades de creatividad, pensamiento crítico y empatía.

METODOLOGÍA

La investigación basada en la literatura fantástica y su relación con el desarrollo cognitivo desde la especificidad de las revisiones sistemáticas, que como lo refiere Beltrán “son un diseño de investigación observacional y retrospectivo, que sintetiza los resultados de múltiples investigaciones primarias” (2005, p. 60).

La estrategia metodológica llevada a cabo en esta investigación se centró en la revisión sistemática de la literatura como un procedimiento que permite observar, análisis y sintetizar de manera crítica, los estudios anteriores que se relacionan directamente con la influencia de la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes vinculados al contexto educativo del Ecuador. Se optó así, porque existen pocas investigaciones exhaustivas acerca de la relación existente entre este tipo de literatura y las habilidades cognitivas de los estudiantes del Ecuador, lo cual constituye una brecha importante en lo que respecta a investigaciones educativas. La revisión sistemática permite tener una visión completa y objetiva de la actualidad existente en determinado conocimiento, así como construir la información existente y evidencia los aspectos que hay que profundizar más.

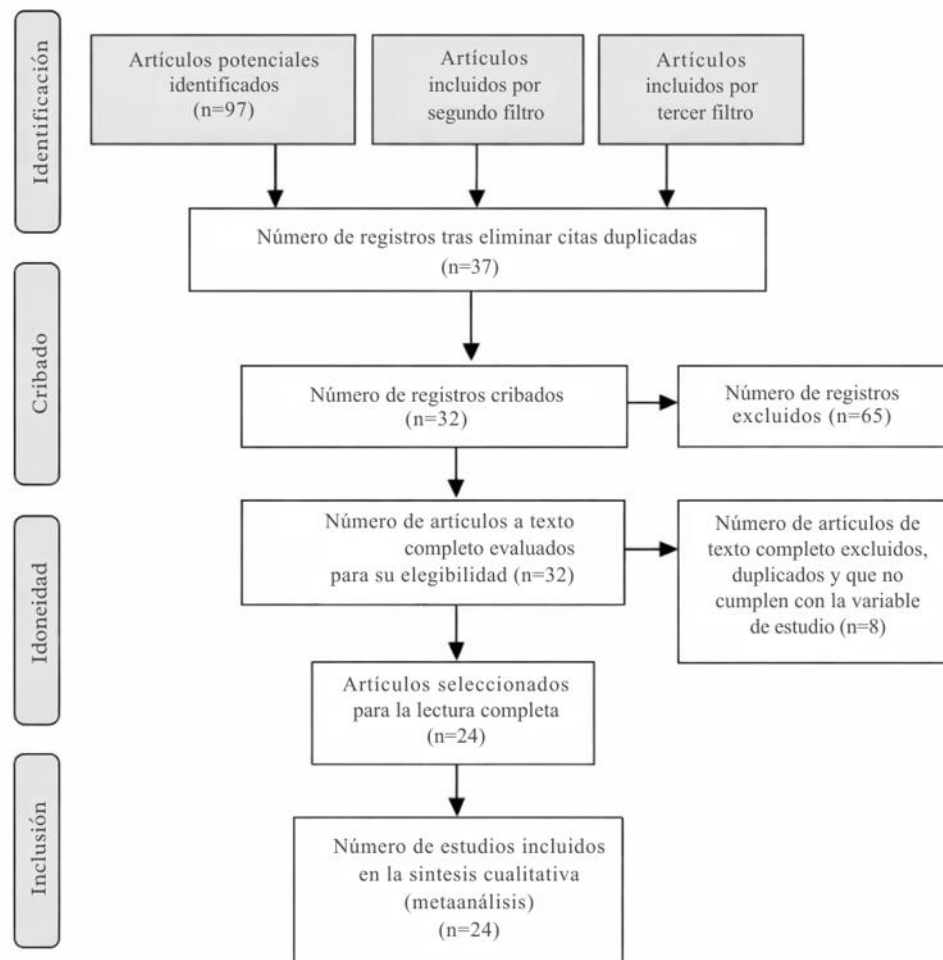
La revisión del estado inicial comenzó con la búsqueda de fuentes relevantes. Se realizó una búsqueda en diversas bases de datos académicas y repositorios institucionales como Google Académico, SciELO, Redalyc, Dialnet, entre otras fuentes confiables, utilizando las palabras clave: literatura fantástica, desarrollo cognitivo, educación, lectura y Ecuador.

Las conclusiones derivadas de la búsqueda bibliográfica se organizaron a través del método PRISMA (Elementos Preferidos para el Informe de Revisiones Sistemáticas y Metanálisis) con el fin de sistematizar el proceso de identificación, selección y análisis del material documental considerado para la investigación. Esta técnica hizo posible articular el protocolo de búsqueda en cuatro fases: identificación, cribado, idoneidad e inclusión, así como garantizar la transparencia metodológica y la lógica en la concepción de los artículos sometidos a revisión.

En la fase de identificación se localizaron inicialmente 97 artículos potenciales, a partir de la búsqueda en las bases de datos académicas con las palabras clave relacionadas con las variables a estudiar. Posteriormente, y por mediación del filtro aplicado en el segundo y el tercer momento a partir de la revisión de títulos, resúmenes y palabras clave, se generó el

primer análisis de la depuración del material encontrado. En la fase del cribado se llevó a cabo la retirada de las citas que se encontraban duplicadas y el número de registros se redujo a 37 documentos. La posterior revisión de la pertinencia temática conllevó la exclusión de 65 registros por no cumplir los criterios establecidos o por no tener que ver con las variables de la investigación, de manera que el número de registros cribados quedaba al final de esta fase en 32.

En la fase de idoneidad se realizó la lectura de los artículos seleccionados con la finalidad de comprobar el cumplimiento de los criterios metodológicos y temáticos descritos. Esta fase remarcó 32 artículos en texto completo y de los cuales 8 exclusiones se llevaron a cabo por duplicidad o por no cumplir con la variable de estudio, de modo que el número final de artículos seleccionados para la lectura y análisis cualitativo se fijaba en 24 artículos. En la fase de inclusión, finalmente, 24 estudios fueron incluidos en la síntesis cualitativa (metaanálisis), constituyendo el conjunto definitivo de documentos que fueron analizados para la interpretación de los resultados de la investigación. El proceso descrito fue representado mediante la figura incluida en el diagrama PRISMA y los evidentes caminos transitados desde la identificación inicial hasta llegar a la selección de los estudios incluidos finalmente.

Figura 1*Diagrama de flujo de revisión sistemática realizada bajo técnica PRISMA*

Nota. Fuente: Elaboración propia basada en la propuesta del Grupo PRISMA.

RESULTADOS

La tabla 1 muestra todos los artículos que fueron analizados después de haber aplicado los filtros de búsqueda y selección sobre su relevancia con respecto a las variables del estudio. Los artículos incluidos abarcan el vínculo existente entre la literatura infantil y fantástica, el desarrollo cognitivo, la comprensión lectora, la imaginación y los procesos de aprendizaje en contexto educativo, formando así un conjunto de estudios homogéneos para el análisis cualitativo de la que es la investigación.

Tabla 1*Artículos Analizados*

No.	Título del artículo	Autor / año	País	Tipo de estudio	Base de datos
1	La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas	Cadmen et al., 2025	Ecuador	Cuantitativo / Cualitativo	Revista REG
2	La Literatura Infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje	Calles, 2005	Venezuela	Cualitativo	Redalyc
3	Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes	Capilla, 2016	Uruguay	Cuantitativo	Cuadernos de Investigación Educativa
4	La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño	Carrión, 2015	España	Cualitativo	Reunir

5	Cómo la promoción de lectura fortalece procesos y habilidades de pensamiento	Escobar, 2025	Colombia	Cualitativo	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar
6	¿Literatura fantástica según quién? Teoría, formación lectora y docente	Gagliardi, 2020	Argentina	Teórico	Memoria Académica
7	Expresión de ideas mediante literatura fantástica en educación primaria	Jaimes, 2023	Colombia	Cualitativo	Repositorio universitario
8	Estrategias lúdicas para fomentar el desarrollo cognitivo en educación inicial	León et al., 2024	Ecuador	Cuantitativo / Cualitativo	Revista Scientífica
9	Literatura infantil y desarrollo del pensamiento crítico en niños preescolares	López & Rubio, 2024	México	Cuantitativo	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar
10	La imaginación y sus vínculos con la creatividad	Mareovich, 2022	Argentina	Teórico	Revista de Psicología

11	Aproximación semiótica al análisis intertextual de literatura fantástica	Mayorga et al., 2024	Colombia	Cualitativo	Revista académica Elastrolabio
12	Lectura de textos narrativos y producción escrita estudiantil	Moreira et al., 2025	Ecuador	Cuantitativo	Polo del conocimiento
13	Leer ficción y desarrollo cognitivo, emocional y social	Nikolajeva, 2019	Suecia	Teórico	Revista académica Álabé
14	Estudio comparativo del desarrollo cognitivo entre Piaget y Flavell	Novillo, 2010	Ecuador	Teórico	Repositorio universitario
15	Producción de cuentos fantásticos y desarrollo creativo	Pérez & Osorio, 2022	Colombia	Cualitativo	Repositorio universitario
16	La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa	Pila et al., 2025	Ecuador	Cuantitativo / Cualitativo	REG

17	Ficción literaria y empatía para el desarrollo de la inteligencia emocional	Reynoso et al., 2025	Ecuador	Cuantitativo	Revista académica Prosperus
18	Lectura y desarrollo cognitivo en estudiantes de básica superior	Santillán et al., 2024	Ecuador	Cuantitativo	Redilat
19	Estrategias cognitivas para la comprensión lectora mediante cuentos cortos	Sua, 2021	Chile	Cualitativo	Revista de estudios y experiencias en educación
20	Impacto de los textos narrativos en la educación primaria	Sulbarán et al., 2025	Venezuela	Cuantitativo / Cualitativo	Revista Digital de Investigación y Postgrado
21	Creatividad e imaginación a través de cuentos y arte en educación infantil	Treviño, 2024	España	Cualitativo	Reunir
22	Una mirada cognitiva a la literatura fantástica y la empatía del lector	Valero, 2023	España	Teórico	Revista de investigación Sobre lo Fantástico
23	Funciones cognitivas: revisión sistemática	Verdugo et al., 2025	Paraguay	Revisión sistemática	Arandu UTIC

24	Lectura de cuentos fantásticos argentinos en las clases de ELE en la Enseñanza Media: una propuesta de abordaje comparativo	Vidal & Milreu, Brasil 2024	Cualitativo	Zenodo
----	---	-----------------------------	-------------	--------

Nota. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con esto, la literatura infantil es un elemento fundamental puesto que contribuye al desarrollo del niño y la niña, dado que favorece el lenguaje, aumenta el vocabulario y mejora la comprensión oral cuando son bien pequeños; también fomenta la fantasía infantil a partir de la apertura hacia los mundos, los personajes, y situaciones, y propicia el pensamiento crítico siendo capaz de fomentar la reflexión y la construcción de significados. Esta función formativa inicial se apoya en que “desde la infancia, las narraciones actúan como “mapas cognitivos” que permiten a las personas interpretar y dar sentido a los eventos” (Moreira, et al, 2025, p. 722), lo que refuerza que un primer contacto con los relatos literarios construye los esquemas mentales necesarios a la hora de poder comprender la realidad y el procesamiento de la propia experiencia.

Por otro lado, se ha visto que la literatura fantástica no solo divierte, sino que pone en marcha dimensiones creativas y socioemocionales; de tal modo que Jaimes y Pérez (2024) indican que:

La literatura fantástica, a través de los cuentos, resulta ser divertida y entretenida para los estudiantes, pero genera también la creatividad y la imaginación, las cuales son la base para el desarrollo de la mente de los estudiantes y les permiten expresar emociones

y sentimientos de manera significativa, lo cual generará un proceso de desarrollo social y emocional (p. 28).

Desde la perspectiva cognitiva, la activación emocional va a favorecer la atención y la memoria, dado que va a hacer que el alumno esté más inmerso en los relatos y, por lo tanto, retenga lo narrado y entienda de un modo más profundo el contenido de los relatos narrados.

En relación con el contexto de la educación en Ecuador, los resultados evidencian que la literatura fantástica impacta positivamente en procesos cognitivos como la percepción, atención y memoria. En efecto, Ojeda (2022) señala que abordó sobre el “esfuerzo que tiene la literatura fantástica en los y las estudiantes en el trabajo de la percepción, la atención y la memoria; dado que, el interés y la motivación se han perdido por la falta de cultura de lectura” (p. 11). Este resultado valida que, de hecho, la narración fantástica puede constituir una estrategia didáctica para reactivar la motivación lectora y para potenciar las funciones cognitivas dos aspectos en relación con las teorías.

En la misma línea, los estudios convergen en que los textos narrativos, de los que forma parte la literatura fantástica, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Cadmen et al. (2024) hacen hincapié en que “la literatura infantil tiene un papel importante para el desarrollo integral de la primera infancia porque potencia el lenguaje, estimula la imaginación y fortalece, desde la primera infancia, el desarrollo del pensamiento crítico” (p. 2394).

En términos generales, la literatura fantástica ayudará a los estudiantes a meditar sobre aspectos básicos de la condición humana, ayudando al mismo tiempo al pensamiento abstracto, la empatía y la comprensión emocional. Estas habilidades son la base del desarrollo cognitivo y social que aquéllos van a ir adquiriendo a lo largo de su etapa escolar. Así, la literatura sería una buena 'cantera' para la creación.

Pila et al. (2025) refieren que “la lectura tiene un papel importante para el desarrollo de la creatividad, dado que los cuentos literarios permiten a los niños llegar a construir interpretaciones propias, relacionar los cuentos con las experiencias de la vida”(p. 1300).

Por último, también se menciona que “los estudios cognitivos aplicados a la literatura abordan cómo la experiencia lectora activa procesos que integran la simulación encarnada o lectura empática, contribuyendo de esta manera a aspectos cognitivos del lector” (Valero, 2023, p. 187). En este sentido, la lectura de literatura fantástica se presenta como una experiencia global que pone en relación emoción, imaginación y cognición, afirmándose como una herramienta educativa válida y con repercusiones demostrado en el desarrollo de la vertiente intelectual, de la vertiente creativa y de la vertiente socioemocional del alumnado.

DISCUSIÓN

Literatura Fantástica y Desarrollo Cognitivo Literario

Los resultados de la revisión sistemática permiten concluir con mayor probabilidad que la literatura fantástica es un recurso educativo de gran valor para la capacidad cognitiva, emocional y social de los estudiantes; y resulta especialmente relevante si se considera que, a lo largo de las décadas, la literatura fantástica ha gozado de escasa valor en el interior del espacio educativo formal, al ser erróneamente vinculada con una concepción de evasión, distracción o poca seriedad intelectual. Más allá de esto, la evidencia recogida muestra que los procesos mentales que se activan al leer textos de fantasía son complejos, ordenados y muy ligados al pensamiento racionalista y reflexivo.

Cabe recalcar que “la ficción mediante su construcción particular del tiempo, el espacio, la narrativa estimula la percepción, la atención, la imaginación, la memoria, la empatía de los jóvenes lectores, así como otros aspectos de la actividad cognitiva” (Nikolajeva, 2019, p. 2). La importancia que tiene la ficción en el desarrollo cognitivo del individuo se

sustenta en que requiere la participación activa del lector a partir del proceso por el cual ha de tomar el significado del texto, entendiendo la forma de relato del tiempo, el espacio, las, entre las que se encuentran también sus experiencias o anécdotas, etc., de tal manera que, a través de todas ellas, poco a poco se va formando la historia.

La particularidad de este proceso resulta favorecedora a la atención y la memoria, puesto que, para entender la historia el lector ha de relacionar sucesos, anticipar situaciones, reorganizar constantemente la información, sin olvidar que también se requiere una estimulación de la imaginación al poner en práctica situaciones o aspectos de la historia que nunca se han podido extrapolar a la vida real, como la representación de un entorno, de unos personajes o de los estados emocionales. De este modo, el lector queda implicado en los conflictos y en las emociones de los personajes, apoyándose en la empatía y en su desarrollo de la comprensión social se está refiriendo el lector a otras experiencias, a otros estados emocionales, etc., con toda la importancia que ello conlleva en cuanto a los procesos cognitivos y al desarrollo socioemocional durante la etapa formativa.

Literatura Fantástica y Pensamiento Lógico-Flexibilidad Cognitiva

Uno de los aportes más significativos que ofrece la literatura fantástica se encuentra en su distinción; es decir, su capacidad de articular la imaginación con el pensamiento lógico. Al dar a mostrar mundos que no se encuentran regidos por las leyes ordinarias de la realidad, el lector se va viendo obligado a establecer nuevas reglas internas para dar sentido a la coherencia del relato. Pero en este hacer, es evidente que intervienen comparaciones entre lo habitual y lo insólito, principios en el interior de lo extraño y remodel acciones previas. De esta manera, tal como se señala en el estudio, la literatura fantástica no genera confusiones sino que, al contrario, potencia la flexibilidad mental al entrenar a la estudiante para otros sistemas de significación.

Literatura Fantástica y Desarrollo Cognitivo Integral en Niños y Adolescentes

Lozano y Huaman (2025) la literatura infantil no solo aporta entretenimiento, sino que actúa como un vehículo para el desarrollo integral del estudiante, estimulando su creatividad, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y fomentando actitudes positivas que contribuyen a una convivencia armónica (p. 8). La ficción ayuda a construir la cognición en tanto que el lector tiene que participar activamente en la construcción del significado del texto, interpretando la organización del tiempo, del espacio y de la narración para poder comprender la historia; este proceso favorece la atención, y la memoria, puesto que requiere que el lector relacione los acontecimientos, prevenga situaciones, reorganice, entre tanto, la información; al tiempo que activa la fantasía y la empatía al favorecer el aprendizaje de perspectivas y experiencias humanas muy diferentes. En este sentido, la lectura para niños y adolescentes es un recurso formativo global, ya que desarrolla las habilidades cognitivas, las emocionales y las sociales, jugando un papel en la interpretación, la identificación emocional, la comprensión del contexto social. Este trabajo de reorganización cognitiva tiene una relación directa en los procesos de asimilación y acomodación propios del desarrollo cognitivo, dado que el estudiante no integra la información pasivamente, sino que la confronta con el saber previo, tanto lo adecuan como lo transforman cada vez que es insuficiente para comprender nuevas realidades; de este modo, la literatura fantástica, al problematizar las concepciones convencionales del espacio, del tiempo y de la causalidad, fomenta un aprendizaje activo que conjuntamente conlleva la revisión de las estructuras mentales y la construcción de nuevos imaginarios.

Literatura Fantástica y Desarrollo del Pensamiento Inferencial y Científico

La revisión sistemática muestra que la literatura fantástica potencia de forma significativa la capacidad anticipatoria, la inferencia y la formulación de hipótesis. Durante el relato, los alumnos elaboran suposiciones en torno a los eventos futuros, interpretan las pistas de la narración, establecen relaciones entre las causas y las consecuencias, e interpretan si las

acciones de los personajes son coherentes o no. Precisamente los mismos procesos que el razonamiento científico o matemático, donde se formulan hipótesis, se contrastan evidencias y se ajustan conclusiones. Las situaciones narrativas pueden carecer de realidad, y no obstante, las operaciones mentales que se ponen en juego son muy racionales.

Literatura Fantástica y Desarrollo Emocional

Desde el punto de vista de la tendencia emocional, la literatura fantástica constituye un enclave simbólico seguro en el que explorar conflictos humanos difíciles. Las historias fantásticas constituyen, mediante figuras e imágenes, experiencias universales: el miedo, la pérdida, la ambigüedad, el deseo, la valentía o la lucha interna, mediante el uso de lo simbólico se permite que el estudiante se enfrente a emociones complejas sin la carga de la experiencia vivida, favoreciendo procesos de elaboración emocional y autorregulación afectiva; en este sentido, la fantasía es protectora y formativa, en tanto que permite al lector aprender las emociones desde una distancia simbólica.

Literatura Fantástica y Desarrollo de la Empatía y Comprensión Social

La identificación con los protagonistas fantásticos tiene un papel central en el desarrollo de la empatía, ya que el lector sigue las trayectorias emocionales de los individuos, aprende a reconocer emociones ajenas, y valoriza y examina las consecuencias de las decisiones; este proceso es muy relevante en las etapas escolares donde el desarrollo de las emociones lo es también para la condición formativa integral. La literatura fantástica, al tratar conflictos morales y dilemas éticos complejos, favorece la comprensión y el entendimiento de las relaciones humanas y de cómo pueden llegar a ser distintas.

Literatura Fantástica y Pensamiento Crítico y Creatividad

Otro dato importante que resalta en este capítulo es la función liberadora de la literatura fantástica frente a contextos sociales y educativos estrictos: los relatos fantásticos permiten pensar mundos otros y poner en entredicho las estructuras impuestas del mundo

cotidiano. Esta facultad de alcanzar y travesar otros mundos no es la negación de la situación real, sino más bien una extensión crítica de la misma. El hecho de poder imaginar otras situaciones permite al estudiante problematizar su medio, cuestionarse acerca de las reglas y pensar en posibilidades de cambio. Por eso la imaginación es, para Tang, una herramienta cognitiva indispensable para la constitución de un pensamiento crítico y una transformación social; La revisión también muestra este vínculo directo, muy proxy, entre literatura fantástica y creatividad productiva.

La revisión también muestra este vínculo directo, entre literatura fantástica y creatividad productiva. La lectura de este tipo de textos invita casi siempre a los estudiantes a la producción de narraciones propias, a la producción de ilustraciones, dramatizaciones o reinterpretaciones de los relatos. Estas producciones no son actos espontáneos, sino procesos que involucran planificación, organización de ideas, evaluación y corrección. De ahí que la creatividad que se estimule no sea únicamente producto de la expresión, sino también creatividad de tipo ejecutiva, en cuanto se refuerzan habilidades como la planificación, la toma de decisiones, la autorregulación y la flexibilidad cognitiva.

Literatura Fantástica y Desarrollo del Lenguaje

En el plano del lenguaje, podemos decir que los relatos fantásticos se caracterizan porque se expresan mediante un vocabulario rico, a la vez que mediante descripciones, metáforas y símbolos que contribuyen a enriquecer la expresividad del lector. Un tipo de lenguaje ése que propicia el desarrollo de la comprensión semántica y de la interpretación de diferentes niveles de significado. En este caso, el educando no solo asimila una serie de nuevas palabras, sino que, además, se hace capaz de articular ideas abstractas y emociones complejas, lo cual favorece, de manera muy importante, su expresión oral y escrita. Este enriquecimiento lingüístico afecta directamente a la comprensión lectora y, por ende, al rendimiento académico en general.

Literatura Fantástica y Autonomía Intelectual

La literatura fantástica es, además, otra forma de potenciar la autonomía intelectual. No ofrece interpretaciones únicas, ni respuestas cerradas, sino que invita a leer e interpretar el texto conforme a la propia experiencia, al bagaje de conocimientos, a las propias emociones. Este proceso de lectura fortalece la credibilidad en el propio pensamiento y la capacidad para generar argumentaciones que promuevan la formación del tipo de estudiante crítico y reflexivo que se desea. Así, la lectura fantástica propicia un modo activo de acceder a los contenidos en los que el alumno/a no es un mero consumidor/a de información y conocimiento, sino que pasa a ser un/a productor/a de significados.

Literatura Fantástica y Educación Ética

Desde una visión ética, la literatura fantástica facilita la exploración de los valores de una manera profunda y no prescriptiva; al recurrir a conflictos simbólicos benevolente/malévolo, poder/justicia, libertad/opresión, nuestros educando tienen ocasión de reflexionar sobre principios éticos fundamentales, los cuales no se verbalizan de manera prescriptiva, sino que emergen de las decisiones de los personajes y de los resultados de las vicisitudes de su vida. De esta manera, favorece la elaboración de criterios éticos propios y la concepción reflexiva de lo moral por encima de la simple interiorización de las normas.

Literatura Fantástica y Escolarización Inclusiva

Por otra parte, la literatura fantástica presenta un alto potencial inclusivo ya que presenta diferentes niveles de lectura o de identificación, por cuanto ofrece la posibilidad de que cada alumno se relacione con los textos de una manera muy particular en función de su propia historia, intereses o capacidades; es, sobre todo, de gran interés para los alumnos con problemas de atención, de expresión o de comprensión, en la medida en que la fantasía permite distintas vías de acceso al texto. De este modo, contribuye a crear aulas más inclusivas, equitativas y participativas.

Literatura Fantástica y Aprendizaje en Cooperación

Por último, la revisión sistemática pone en evidencia que la literatura fantástica sirve muy bien para potenciar el trabajo colaborativo, pues los relatos permiten generar debates, dramatizaciones, guías para la creación colectiva de mundos imaginarios o finales alternativos todo ello en actividades que soportan habilidades sociales que son necesarias tal como son los diálogos, la escucha, el respeto a la diversidad de opiniones y el trabajo en equipo, etc., las cuales no sólo refuerzan el aprendizaje cognitivo, sino que además refuerzan la convivencia escolar y el sentido de pertenencia.

CONCLUSIONES

Se puede afirmar, a raíz de la revisión sistemática, que la literatura fantástica se convierte en un recurso pedagógico de un alto rigor formativo, cuya aplicación dentro de las actividades de clase es ineludible si se quiere mejorar el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiantado, sobre todo en contextos educativos que fomentan aprendizajes significativos e integrales. Esto se apoya en evidencias empíricas que validan los efectos que la lectura sistemática tiene sobre el rendimiento académico, ya que de acuerdo a Santillán et al. (2024):

La lectura frecuente se asocia con un mejor vocabulario, comprensión de textos complejos, y habilidades de escritura y análisis crítico, además, la lectura contribuye a una mayor capacidad de concentración y memoria, elementos esenciales para el éxito académico, por lo tanto, es vital que los educadores implementen programas y actividades que promuevan la lectura de manera regular, adaptándose a los intereses y preferencias de los estudiantes (p. 1445).

Por lo tanto, la literatura fantástica no debe ser entendida solamente como un recurso de entretenimiento o evasión, sino que hay que tomarla como un recurso formador que puede activar mecanismos mentales complejos que participan en la constitución del aprendizaje. La relación

entre el imaginario y el raciocinio, específica de este género, permite procesos de inferencia, abstracción o reflexión crítica tras convertir la experiencia lectora en aprendizaje significativo de carácter integrativo. De este modo, la literatura fantástica no desvía del aprendizaje sino que lo profundiza implicando, emoción, pensamiento y creatividad en un mismo proceso educativo.

Uno de los principales resultados de este estudio es que la literatura fantástica favorece, de manera significativa, el desarrollo y el aprendizaje de los procesos cognitivos básicos y de los procesos cognitivos superiores. La lectura de relatos fantásticos requerirá del alumno comparar lo que ya le es conocido ante lo que le es desconocido, tendrá que reorganizar esquemas mentales objetivos previos y construir nuevas interpretaciones que le permitan dar sentido a la lógica interna de los mundos narrados. Estos mismos procesos son coincidentes con los mecanismos fundamentales del desarrollo cognitivo, como la asimilación, la acomodación o la adaptación cognitiva y permiten manifestar que la fantasía no genera confusión intelectual, sino que pone de manifiesto la capacidad de adaptación, el razonamiento abstracto y el de resolución de situaciones complejas.

También el impacto cognitivo que tienen las experiencias lectoras se ve favorecido por la dimensión emocional o simbólica del lenguaje narrativo, ya que la oralidad y/o la tradición literaria suscitaban procesos afectivos muy estrechamente relacionados con la memoria (hemos de precisar que diversos estudios han señalado que “la literatura oral aviva el sentimiento y la memoria” (Pérez & Osorio, 2022, p. 184), lo que explica por qué las historias llenas de imágenes, emociones, significados; tienden a ofrecer una mayor retención de la información y aprendizajes más persistentes. La emoción no es algo secundario, es el motor para recordar y para comprender.

Del mismo modo, gracias a la revisión antes señalada, se puede constatar que la literatura fantástica es muy adecuada para el trabajo del desarrollo de las habilidades cognitivas relevantes, y que estas habilidades son la atención, la memoria, la comprensión lectora y el

pensamiento crítico que cada uno de los estudiantes puede realizar en cualquier area educativa. Todos los estudios analizados muestran un mismo patrón indicando que la carga simbólica y emocional de estos textos aumenta el grado de implicación del alumno en el proceso lector, lo que favorece una mayor atención, una mejor retención de la información y una comprensión de los contenidos más profunda. En este sentido, la literatura fantástica puede considerarse un recurso idóneo para trabajar competencias cognitivas que son fundamentales en el ámbito académico afectando todas las áreas del conocimiento.

En la misma línea, otro de los resultados que se hace patentes tras la revisión es el impacto positivo que tiene el trabajo con la literatura fantástica en el desarrollo emocional y social de los alumnos. Los relatos fantásticos dan lugar a un espacio simbólico seguro donde explorar emociones, conflictos internos y dilemas morales, permitiendo a los estudiantes identificarse con los personajes y reflexionar sobre sus experiencias desde una distancia simbólica. Este proceso dará lugar a la construcción de la empatía, la autorregulación emocional y la comprensión de las emociones propias y ajenas, elementos totalmente imprescindibles dentro de la convivencia escolar y en la formación integral del estudiante.

La literatura fantástica también puede también ser considerada como un recurso útil para desarrollar la creatividad y la imaginación desde la literatura. Los estudios revisados muestran que este tipo de lectura estimula a los estudiantes para que elaboren ideas originales; preparen reinterpretaciones de relatos que hayan leído anteriormente; elaboren elaboraciones propias, bien en forma de relatos, de dibujos o bien en forma de dramatizaciones. Estas producciones no sólo sirven de soporte para reforzar la creatividad expresiva sino que, además, su consecución requiere poner en juego procesos cognitivos complejos (de planificación, de toma de decisiones, de evaluación crítica), contribuyendo así al desarrollo de funciones ejecutivas que son esenciales para un aprendizaje autónomo.

Desde el enfoque del lenguaje, el análisis de la literatura fantástica condujo a la conclusión de que este sistema didáctico favorecía notablemente el enriquecimiento del vocabulario, así como la progresión de la comprensión semántica que lleva consigo; por ejemplo, el uso de metáforas, de símbolos, de descripciones extensivas, que amplían la expresividad del alumnado y que son determinantes en el desarrollo de la posibilidad de interpretar diversos niveles de significado que se sobreentienden. Este enriquecimiento lingüístico quedaba reflejado, del mismo modo, en un desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita, de la capacidad de argumentar y de comunicar ideas complejas con claridad y coherencia.

La literatura fantástica, en el terreno ético y valorativo, supone un marco muy favorable desde los principios básicos: justicia, solidaridad, valentía, poder, responsabilidad; puesto que presenta en gran medida conflictos simbólicos y decisiones discurridas por los personajes. Asimismo, las construcciones de criterios propios y explícitos que surgen de los estudiantes. Y por supuesto, el favorecimiento conocimiento de la moral que va de la mano de la construcción de una ciudadanía responsable y coherente.

Declaración de conflicto de interés

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

Diego Moreira Sancán: conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción.

Genoveva Ponce Naranjo: análisis formal, investigación, supervisión. Validación, visualización, revisión y edición de la redacción.

Declaración de uso de inteligencia artificial

El autor declara que se empleó la inteligencia artificial como apoyo para este artículo, y también que esta herramienta no sustituye de ninguna manera la tarea o proceso intelectual. Después de rigurosas revisiones con diferentes herramientas en la que se comprobó que no existe plagio como constan en las evidencias, el autor manifiesta y reconoce que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido escrito ni publicado en ninguna plataforma electrónica o de IA.

REFERENCIAS

- Beltrán, O. (2005). Revisiones sistemáticas de la literatura. *Rincón Epidemiológico*, 20(1), 60-70. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-99572005000100009
- Cadmen, N. d., Cabrera, L. M., Villacís, L. J., Torres, L. V., & Atiencia, E. N. (2025). La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. *Revista REG*, 4(3), 2392–2407. doi:10.70577/reg.v4i3.290
- Calles, J. (2005). La Literatura Infantil Desarrolla la función Imaginativa del Lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>
- Capilla, R. M. (2016). Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 7(2), 128-137. doi:10.18861/cied.2016.7.2.2610
- Carrión, R. (2015). La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño: propuesta de actividades. *REUNIR*, 1(1), 1-43. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3232>

- Gagliardi, L. (2020). ¿Literatura fantástica según quién? Teoría, formación lectora y docente. *Memoria Académica*, 5(10), 16-41. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11645/pr.11645.pdf
- Jaimes, B. Y. (2023). Expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*, 1(1), 1-44. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61226>
- León, D. M., Morocho, L. A., & Macay, S. M. (2024). Estrategias Lúdicas: Un Enfoque Dinámico para Fomentar el Desarrollo Cognitivo en la Educación Inicial. *Revista Scientific*, 9(31), 108–125. doi:10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125
- López, G. G., & Rubio, R. (2024). La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños de Edad Preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 7570-7598. doi:10.37811/cl_rcm.v8i1.10088
- López, G. G., & Rubio, R. (2024). La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños de Edad Preescolar. *Ciencia Latina Internacional*, 8(1), 7570-7598. doi:10.37811/cl_rcm.v8i1.10088
- Lozano, N. J., & Huaman Aclare, E. (2026). Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023. *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*, 1-105. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/6305>
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 18(35), 84-98. doi:10.46553/RPSI.18.35.2022

- Mayorga, L., Zárate, F., & Montaña, M. (2024). Una aproximación semiótica al análisis intertextual de literatura fantástica en textos narrativos y audiovisuales. *Elastrolabio*, 1(1), 1-17. Obtenido de https://revistaelastrolabio.com/art6_23-1/
- Moreira, E. T., Cedillo, I. M., Mármol, M. E., & Sarzosa, M. P. (2025). Lectura de textos narrativos y su influencia en la producción escrita estudiantil. *Polo del conocimiento*, 10(8), 719-729. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10176/26782>
- Nikolajeva, M. (2019). Leer ficción es bueno para el desarrollo cognitivo, emocional y social. *Álabe*, 20(1), 1-12. doi:10.15645/Alabe2019.20.12
- Novillo, C. S. (2010). Estudio Comparativo del Desarrollo Cognitivo en Niños de Dos a Seis Años entre Piaget y Flavell. *Universidad de Cuenca*, 1(1), 1-114. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2780/1/tm4502.pdf>
- Ojeda, T. M. (2022). Aporte de la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 8vo EGB de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares” en el periodo 2021- 2022. *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*, 1-123. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27830>
- Pérez, M. P., & Osorio, M. L. (2022). Tras la sombra de las historias: producción de cuentos fantástico. *Revista de la Facultad de Educación Universidad Antonio Nariño*, 14(24), 173-193. doi:10.54104/papeles.v14n27.1261
- Pila, M. M., Vele, N. J., Monserrate, C. C., Flores, E. I., Guerrero, J. C., & Guerrero, J. C. (2025). La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños. *REG*, 4(3), 1266 - 1289. doi:10.70577/reg.v4i3.219
- Reynoso, A. A., Montenegro, C. D., Berrezueta, J. R., Sotalín, N. d., & Barrera, C. R. (2025). La lectura basada en la ficción literaria y empatía para el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel de Bachillerato. *Prosperus*, 2(3), 878-897. doi:10.63535/5e1nbe86

- Santillán, L. J., Ramos, M. I., & Lezcano, V. P. (2024). Lectura y desarrollo cognitivo: estudio de los hábitos lectores de estudiantes de básica superior. *Redilat*, 5(4), 4432 – 4447. doi:10.56712/latam.v5i4.2578
- Saquicela, C. E. (2010). Estudio comparativo de las teorías de desarrollo cognitivo de Piaget y Flavell en niños preescolares. *UNIVERSIDAD DE CUENCA*, 1-144. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2780>
- Sua, M. R. (2021). Estrategias cognitivas para desarrollar las habilidades de comprensión lectora utilizando cuentos cortos. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(40), 233-253. doi:10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014
- Sulbarán, A. J., Rangel, A. A., & Rangel, A. A. (2025). Leer para comprender: el impacto de los textos narrativos en la educación primaria. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 6(11), 137-152. doi:10.59654/z5shzw95
- Treviño, G. T. (2024). Fomentando la creatividad y la imaginación a través de los cuentos y el arte en el aula de educación infantil. *Reunir*, 2-46. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/17432>
- Valero, B. E. (2023). Una mirada cognitiva al monstruo en la literatura fantástica y la narrativa de lo inusual: empatía y monstrificación del lector . *Revista De investigación Sobre Lo Fantástico*, 10(2), 187–208. doi:10.5565/rev/brumal.886
- Verdugo, B. A., Lara, S. D., & Vizuite, R. E. (2025). Funciones cognitivas en adultos mayores: Una revisión sistemática. *Arandu UTIC*, 12(3), 242–266. doi:10.69639/arandu.v12i3.1302
- Vidal, R. G., & Milreu, I. (2024). Lectura de cuentos fantásticos argentinos en las clases de ELE en la Enseñanza Media: una propuesta de abordaje comparativo. *Revista Letras Raras*, 13(4), 1-21. doi:10.5281/zenodo.14542564