

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Vol. 3 Núm. 1 2026

**Reescritura creativa de microcuentos para fortalecer la sintaxis en
estudiantes de octavo año**

Creative Rewriting of Micro-Stories to Strengthen Syntax Skills in Eighth-Grade Students

Jeffrey Joel Vera Briones

jeffreyj.vera@pg.ulead.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-6750-8188>

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Ecuador

Autor de correspondencia: jeffreyj.vera@pg.ulead.edu.ec

RESUMEN

En el presente estudio, el objetivo es proponer, mediante la aplicación de la reescritura creativa, de qué manera los microcuentos fortalecerían la sintaxis en 22 estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Particular Montecristi, Ecuador. En cuanto a la metodología, se ejecutó un enfoque cualitativo, con diseño de estudio de caso instrumental, utilizando ciclos de investigación-acción. Cabe destacar que los datos se recolectaron mediante el análisis de las reescrituras de los estudiantes, con rúbricas adaptadas, la observación en el aula y entrevistas a los docentes. Por lo que, respecto a los resultados, estos evidenciaron que más de la mitad de los estudiantes lograron una mejora en la claridad y corrección de sus textos. En consecuencia, la reescritura creativa de microcuentos cumple la función de fortalecer la sintaxis, debido a que estimula el aprendizaje activo y la experimentación de las estructuras gramaticales complejas dentro de un contexto creativo y motivador.

Palabras clave: Producción textual; Reescritura Creativa, Conciencia Sintáctica; Microcuentos; Sintaxis.

ABSTRACT

The objective of this study is to propose, through the use of creative rewriting, how micro-stories might strengthen syntax in 22 eighth-grade students at the Montecristi Private School in Ecuador. Methodologically, a qualitative approach was employed, utilizing an instrumental case study design and action-research cycles. It is worth noting that data were collected through the analysis of students' rewrites using adapted rubrics, classroom observation, and interviews with teachers. The results showed that more than half of the students achieved an improvement in the clarity and accuracy of their texts. Consequently, the creative rewriting of micro-stories serves to strengthen syntax, as it stimulates active learning and experimentation with complex grammatical structures within a creative and motivating context. Keywords: Text production; Creative rewriting; Syntactic awareness; Micro-stories; Syntax.

Recibido:

Aceptado:

INTRODUCCIÓN

Es probable que, en el subnivel de básica superior, los estudiantes ecuatorianos demuestren que el no tener una buena escritura, representa una dificultad constante para el sistema educativo; para (INEVAL, 2024) evidencia una problemática persistente, relacionada con la sintaxis; dado que, existe una gran cantidad de omisiones de reglas de puntuación: “en el uso de comas, puntos, punto y coma y; acentuaciones y tildes; de igual forma, se presentaron problemas relacionados con dificultades en los pronombres, conectores y el orden de elementos sintácticos” (p, 76).

En efecto, es posible que, los alumnos de cursos de básica superior enfrenten desafíos al redactar un texto y, estos fallos afectarían precisamente la claridad del mensaje; puesto que, no

hay una organización en las oraciones que se formulan, como consecuencia, provocaría un impacto directo en su conciencia sintáctica. Por esta razón, el presente trabajo tiene como objetivo proponer la estrategia didáctica de reescritura creativa de microcuentos para fortalecer la conciencia sintáctica en estudiantes de octavo año.

“En cuanto a los fundamentos teóricos, al hablar de sintaxis, el concepto de conciencia sintáctica, se define como la habilidad para reflexionar y conformar un mensaje claro y coherente para considerar la combinación y el orden de las palabras”. (Ortega, 2022). Asimismo, se trata de un elemento fundamental para el desarrollo de la escritura. No obstante, en el contexto específico de esta investigación, se realizó un diagnóstico previo en el periodo de adaptación en el 2025 del mes de abril, a través de conversaciones y evaluaciones, desarrolladas al inicio del periodo electivo.

En el diagnóstico, realizado a los estudiantes del Octavo Año paralelo “B” de EGB de la Unidad Educativa Particular Montecristi, se identificaron dificultades sobre el uso de conectores, manejo de tiempos verbales, concordancia gramatical y comprensión de oraciones compuestas; dichas dificultades se evidencian significativamente en la transición de nivel académico. Lo cual es importante destacar, debido a que se identifica como un obstáculo persistente, que afecta y se refleja en la capacidad de redacción de los textos.

Frente a esta realidad, la enseñanza tradicional de la sintaxis limitaría la capacidad para construir aprendizajes con sentido y ponerlos en práctica. En este sentido, recientes investigaciones explican que “las estrategias creativas representarían una alternativa pedagógica de mayor impacto para la escritura creativa de los estudiantes” (Rodríguez et al, 2023), con este referente, se destaca la importancia de la innovación o búsqueda de estrategias que impliquen un cambio significativo en las aulas y se motiven a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, hay un área que aún no ha sido suficientemente explorada: la relación directa entre la reescritura creativa de microcuentos y el fortalecimiento específico de la sintaxis en estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica; en este sentido, cabe mencionar

estudios recientes como el de (Aravena & Quiroga, 2023) señalan que “la sintaxis constituye una herramienta fundamental para las crecientes demandas de las prácticas de lectura y escritura propias del lenguaje de la escuela”. En consecuencia, esta investigación es un fortalecimiento y análisis para que los educadores asimilen las dificultades que se presentan en las aulas.

Por esa razón, la reescritura de microcuentos se presenta como una opción muy prometedora e innovadora; estudios realizados por el escritor e investigador (Imbert, 1979) explica que, “el microcuento es un relato breve, caracterizado por su concisión e intensidad narrativa”. Al ser textos cortos se mantiene la atención de los estudiantes, de esta manera se puede ir concretando las ideas y que fluyan al momento de redactarlas, esta “reedición” es la que se define como una estrategia transformadora y diferente. Hay que agregar que este ejercicio práctico favorecería la imaginación y ayuda a la sintaxis cuando se realiza la relectura con el fin de verificar la redacción.

Dicho de otro modo, a diferencia de escribir un texto desde cero, esta práctica le permite al estudiante analizar y modificar un microcuento existente, el cual funcionaría como guía y apoyo en su producción textual. En definitiva, el discente podría concentrarse de forma reflexiva en los aspectos estructurales y sintácticos, sin tener la presión de generar ideas nuevas al mismo tiempo.

Es importante aclarar que, esta práctica no busca ignorar las reglas gramaticales; por el contrario, su finalidad radica en alcanzar lo que se puede llamar como una “libertad creativa informada”. Esto significa que, los estudiantes primero comprenden las reglas, para luego usarlas de manera estratégica en su escrito. De esta forma, es posible que se resuelva la aparente contradicción entre la expresión creativa libre y la necesidad de una corrección formal, integrando ambas en un mismo proceso.

METODOLOGÍA

Este trabajo adoptó un enfoque cualitativo, (Hernández & Mendoza, 2019) explican que “es especialmente útil para analizar fenómenos, porque se dan en el entorno natural, en la educación y, porque permite explorar la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una

mirada integral". Por consiguiente, se seleccionó un diseño de estudio de caso, de tipo instrumental e intervencionista. Esta elección permitió no solo examinar la problemática identificada respecto a la poca aplicabilidad de la sintaxis en los textos de los estudiantes, sino también aplicar y refinar de manera progresiva una estrategia de enseñanza concreta.

De manera específica, la investigación se basó en la metodología de Investigación-Acción, comprendida como un ciclo repetitivo de planificación, acción, observación y reflexión que busca, al mismo tiempo, producir nuevo conocimiento y mejorar la práctica en el aula (Rodelo et al, 2021)

Así, este diseño intervencionista permitió desarrollar durante ocho semanas, un proceso ordenado para recopilar y analizar datos dentro del entorno natural del aula, lo que facilitó entender cómo la actividad de reescribir creativamente microcuentos podía contribuir al desarrollo de la conciencia sintáctica. Asimismo, la flexibilidad de este enfoque hizo posible ajustar la estrategia de enseñanza de forma continua, en respuesta a lo observado durante las sesiones, sin perder de vista los objetivos del estudio.

Cabe señalar que, el diseño se centró en comprender los procesos de cambio y mejora sintáctica desde la experiencia subjetiva de los participantes, priorizando un análisis detallado por encima de resultados generalizables. Consecuentemente, el objetivo central del estudio se formuló de la siguiente manera.

OBJETIVO

Proponer la estrategia didáctica de reescritura creativa de microcuentos para el fortalecimiento de la conciencia sintáctica en estudiantes de octavo año.

POBLACIÓN O MUESTRA

Este estudio se desarrolló en la Unidad Educativa Particular Montecristi, provincia de Manabí, Ecuador, institución en la que laboré como docente, lo que facilitó el acceso y la pertinencia para un diseño cualitativo en profundidad. La población estuvo conformada por 22 estudiantes de Octavo Año de Básica Superior, cuyas edades oscilaban entre 12 y 13 años. Este

nivel resulta particularmente relevante porque, como señalan (Chango et al, 2024), "suelen hacerse más evidentes las dificultades en el manejo de la sintaxis, especialmente en la construcción de oraciones complejas". Ahora bien, la elección de este grupo específico no fue arbitraria.

Previo al estudio, durante las revisiones de cuadernos, trabajos en clase, proyectos y a través de los comentarios de otros docentes de la institución, se identificaron dificultades recurrentes en la claridad y corrección sintáctica de los estudiantes, especialmente en el uso de conectores. Esta evidencia diagnóstica confirmó la pertinencia de intervenir con una estrategia como la reescritura creativa de microcuentos, orientada a mejorar la forma en que los estudiantes ordenan las palabras y estructuran sus oraciones. La muestra fue seleccionada de forma no aleatoria por conveniencia y estuvo compuesta por los 22 discentes.

Desde el inicio del estudio, se identificaron dos subgrupos dentro de esta muestra: 4 estudiantes que habían sido formados en la misma institución particular desde niveles anteriores, y 18 estudiantes transferidos de otras escuelas, principalmente fiscales. Si bien no existen referencias teóricas previas que vinculen directamente la trayectoria educativa con el dominio sintáctico, esta división permitió examinar de forma exploratoria cómo las diferencias en las historias escolares podrían estar asociadas con variaciones en el nivel de sintaxis inicial.

De este modo, la conformación de la muestra posibilitó un análisis comparativo de interés para el estudio de la transición entre ciclos educativos internos y externos. Para poder caracterizar y comprender en profundidad dichos procesos de transición, fue necesario articular un conjunto específico de técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales se detallarán en el siguiente apartado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para garantizar una comprensión integral y válida del fenómeno de estudio, la presente investigación adoptó un enfoque metodológico basado en la complementariedad de técnicas, tal como lo proponen (Blanco & Pirela, 2022) quienes sugieren que "la integración de múltiples perspectivas podría ofrecer una visión más rica y matizada del objeto de investigación". En

consecuencia, (González, 2021) explica que “un criterio de muestreo no probabilístico por conveniencia prioriza la profundidad del análisis”, por esta razón, se articuló una estrategia que combinó tres técnicas con sus respectivos instrumentos.

En primer lugar, se empleó la técnica de análisis de contenido textual. El instrumento fue una rúbrica de análisis sintáctico, adaptada a partir del trabajo de (Martínez et al, 2022), quienes dieron las pautas para el desarrollo y validación de un instrumento destinado al análisis de competencias de comunicación escrita. Para adaptarla al nivel de octavo grado, se sintetizaron algunos descriptores; este proceso fue revisado y aprobado tanto por el director del área de Lengua y Literatura como por el vicerrectorado académico de la Unidad Educativa Particular Montecristi.

La rúbrica se aplicó en dos momentos: antes de la intervención, para reconocer las falencias iniciales de los estudiantes, y después, para determinar la mejoría lograda. Además, la rúbrica evaluó cuatro dimensiones sintácticas clave en las producciones escritas: el uso de conectores discursivos, la aplicación de los signos de puntuación, la variedad en las estructuras de las oraciones y la consistencia en los tiempos verbales.

En segundo lugar, se utilizó la técnica de observación de aula. El instrumento fue una guía de observación estructurada, basada en el planteamiento de (Covarrubias & Lule, 2012), quienes afirman que “la observación es el método más organizado y coherente para registrar de manera visual y comprobable aquello que se desea conocer”.

Esta observación se desarrolló durante ocho semanas, organizadas en cuatro bloques. No se empleó una lista de cotejo, sino un registro narrativo de previos incidentes. El instrumento permitió documentar dinámicas difíciles de inferir desde el texto final, tales como las estrategias de planificación de los estudiantes, las interacciones entre pares durante el proceso de escritura y la actitud hacia la tarea de revisión.

En tercer lugar, se recurrió a la técnica de entrevista semiestructurada. El instrumento fue una guía de preguntas abiertas dirigida a docentes. Tal como explican (Lopezosa et al, 2022), “las entrevistas semiestructuradas funcionan como una metodología útil para obtener datos que

sustenten la investigación y aporten conocimiento sobre el tema”. Por ese mismo lado, se entrevistaron a cuatro profesores que impartían clases al mismo grupo de estudiantes: el docente de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, el de Desarrollo del Pensamiento, el de Animación a la Lectura, y el de Ética, Cívica y Ciudadanía.

Durante las entrevistas se tomaron notas textuales de las respuestas, lo que permitió contextualizar los hallazgos dentro de la experiencia docente. De este modo, la articulación de estas tres técnicas e instrumentos posibilitó una triangulación de datos que fortaleció la validez cualitativa del estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La estrategia de intervención didáctica, aplicada durante ocho semanas en el horario regular de Lengua y Literatura, se basó en la reescritura creativa de cuentos cortos. Debido a que, algunos autores como (Herrera et al, 2020) reconocen que “para la concepción de la escritura, como una habilidad cognitiva, sería necesaria la práctica y la interacción social”. Dicho que en el principio del aprendizaje se optimiza cuando la guía se ajusta al nivel de desarrollo de cada estudiante, se planificaron cuatro bloques de dos semanas cada uno con el fin de organizar el trabajo de una mejor manera.

En cada bloque se utilizó un cuento diferente, lo que ayudó a mantener el interés del estudiantado y a plantear distintos retos relacionados con la estructura de las oraciones. Todos los cuentos fueron adaptados para desarrollar versiones resumidas y claras que facilitaron el análisis de los textos, además de realizar el ejercicio dentro del tiempo previsto.

En el primer bloque que consistió en la semana 1 y 2, se trabajó con el cuento popular *Los tres cerditos*. El principal enfoque en esa primera actividad fue practicar la formulación de oraciones compuestas. En esta primera semana, los estudiantes debían identificar los sujetos (sustantivos) y las acciones en el texto; se realizaron ejercicios prácticos para unir ideas con conectores como “y” o “pero”. Entonces, en la semana de reescritura, los estudiantes modificaron los oficios de los

personajes; por ejemplo, uno de los cerditos podía ser un chef, el otro cazador o incluso “el lobo” un repartidor de pizzas.

En otras palabras, este proceso de acompañamiento formativo, se orientó a que las ideas se expresaran de forma ordenada y clara. Cada estudiante exploró su capacidad de reinvención con cada texto, por otro lado, con este primer ejercicio se identificaron dificultades de escritura. En concreto, por la desconexión de textos y también por las ideas sueltas reflejadas en los trabajos, se podría calificar con una escala inferior, puesto que el nivel de los estudiantes en dicho momento será insuficiente.

En particular, a esto se le puede adjuntar que al innovar se encontrarán barreras o dificultades, dado que los niños dependen mucho de las tecnologías y como consecuencia, al trabajar solos en el curso se les dificultará su trabajo de reescritura. No obstante, se debe considerar que es un proceso de cambio progresivo cuyo propósito es superar barreras.

En el segundo bloque (semanas 3 y 4), se utilizó *Caperucita Roja* para enfocarse en la secuencia temporal y la relación causa-efecto. En la semana de práctica, se identificaron y subrayaron palabras como “primero”, “luego” y “por eso” dentro del relato. Durante la reescritura, los estudiantes trasladaron la historia a un escenario moderno, como un centro comercial o un parque de diversiones.

En esta fase, el cambio es destacable, puesto que varios participantes comenzaron a incorporar estos conectores de manera más espontánea para dar fluidez a sus narraciones. Además, es importante destacar que en este bloque se empezaba a tener mayor interés por las actividades que se generaban una vez a la semana.

En el tercer bloque (semanas 5 y 6), se empleó *El gato con botas* para introducir oraciones más detalladas y complejas. La quinta semana dedicó a analizar oraciones que utilizaban comas para añadir información, como “El gato, que era muy listo, tuvo una idea”. Posteriormente, en la reescritura, la consigna fue añadir una nueva aventura al personaje.

Esta actividad motivó a los estudiantes a intentar construir oraciones más largas y descriptivas para enriquecer sus historias, el proceso de unión de ideas fue memorable, porque cada estudiante consiguió crear textos más claros para un público y no solo para ellos, los avances daban a entender que estaban mejorando en su sintaxis, dando más coherencia a aquellos textos que en un inicio carecían de sentido.

En el cuarto y último bloque (semanas 7 y 8), se impulsó el uso independiente de los conocimientos adquiridos. Por ello, en la séptima semana, los estudiantes eligieron trabajar con el cuento *Ricitos de oro* y lideraron gran parte del análisis de manera individual. Por esta razón, en la octava semana, reescribieron la historia desde el punto de vista del oso pequeño. Como resultado, los textos finales mostraron una capacidad más independiente y creativa para combinar las diferentes herramientas sintácticas practicadas durante los bloques anteriores.

En resumen, esta estrategia progresiva, que transitó desde una guía intensiva hacia una aplicación autónoma, permitió observar una mejora gradual en el manejo de la sintaxis por parte de los estudiantes. Sin embargo, para documentar y analizar estos cambios de manera sistemática y confiable, fue necesario el uso de instrumentos que permitieron demostrar de qué manera un proceso de poca colaboración terminó siendo una actividad recreativa con fines de aprendizaje textual.

Estos resultados parecen indicar que la conciencia sintáctica se puede fortalecer de forma progresiva mediante ejercicios prácticos y contextualizados, lo cual genera coherencia con la habilidad reflexiva planteada anteriormente por Ortega (2022). Además, respecto al proceso de reescritura, (Cassany, 1989) explica que “esta técnica podría actuar como un estímulo para esta apropiación lingüística, lo cual permite no solo reforzar a los estudiantes con conocimientos previos, sino también trabajar estructuras de mayor complejidad “.

De forma similar, un hallazgo relevante fue la notable transformación en la actitud y motivación de los estudiantes. Al inicio algunos estudiantes mostraron desinterés o dificultad para adaptarse a la dinámica, la posibilidad de reinventar creativamente las historias, cambiar

escenarios, personajes y finales alternativos, generó un creciente entusiasmo en las actividades planeadas. Esta reinención dinámica sobre los textos, impulso un trabajo más colaborativo en conjunto a una mayor disposición para involucrarse en las fases de planificación y revisión.

En consecuencia, los datos permitieron inferir que la dimensión afectiva y creativa puede actuar como un motor fundamental para el desarrollo de habilidades complejas como la sintaxis, una idea que refuerza lo expuesto por (Ríos Guerrero et al, 2022) quienes mencionan que “el texto se transforma y mejora por medio de varios procesos de reescritura, lo que impulsaría el fortalecimiento de la sintaxis”.

Finalmente, la perspectiva de los docentes entrevistados enriquece esta interpretación, al verificar avances significativos en los estudiantes, respecto a los talleres escritos realizados en el aula. En otras palabras, este proceso de reescritura creativa de microcuentos no solo resultó en las actividades de materia de Lengua y Literatura, sino también en la calidad de los escritos que los estudiantes presentaron en otras asignaturas. Esta observación, podría ser una señal de que los aprendizajes adquiridos se aplican en otras áreas académicas.

No obstante, aunque el período de intervención limita el alcance de estas mejoras, el hecho de que hayan sido percibidas por docentes de diferentes áreas de conocimiento, demuestra que la reescritura creativa fomenta una competencia comunicativa útil para el desempeño escolar de los estudiantes, lo cual se alinea con lo mencionado por (Solórzano et al, 2025) cuando mencionan que “promover una escritura consciente y reflexiva resulta clave para mejorar la calidad del texto y favorecer la autorregulación de los estudiantes durante el proceso de redacción en diversas asignaturas”.

En conjunto, los resultados obtenidos indican que la reescritura creativa, en el momento que se implementa de una manera contextualizada, se establece un vínculo en el dominio sintáctico, una mayor motivación intrínseca de los estudiantes y una percepción positiva de transferencia por parte del profesorado. Estos hallazgos, considerados en su totalidad, refuerzan la noción de que

integrar la práctica reflexiva con un componente lúdico y significativo puede ser un camino viable para fortalecer la escritura en el aula.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En definitiva, el desarrollo de esta investigación permite constatar la efectividad de la reescritura creativa de microcuentos como una estrategia que fortalece la conciencia sintáctica en los estudiantes de octavo año. Estos resultados demuestran que la reescritura de cuentos, facilitaría una mejora progresiva en el manejo de estructuras gramaticales complejas, particularmente en el uso correcto de conectores y en la construcción de oraciones compuestas.

Se recomienda aplicar la reescritura creativa de microcuentos como una práctica regular en el aula, mediante los bloques de redacción, donde los docentes experimenten primero la reescritura creativa para luego aplicarla con sus estudiantes, que diseñen secuencias didácticas específicas que fortalezcan el desarrollo sintáctico con la expresión creativa de los alumnos. Además, se sugiere crear una colección de microcuentos apropiados para trabajar en octavo año, clasificados según su potencial para el desarrollo de aspectos sintácticos específicos y que incluyan guías de aplicación en clase para alcanzar resultados favorables.

Por último, sería conveniente llevar a cabo investigaciones que examinen los resultados de esta estrategia a futuro, así como su efectividad en otros subniveles y con diferentes géneros textuales, amplificando su complejidad, estableciendo parámetros comparativos que permitan analizar su evolución temporal, pero sin dejar a un lado reescritura creativa.

Declaración de conflicto de interés

El autor declara no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

Jeffrey Vera Briones: Autor único, metodología, conceptualización, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción.

Declaración de uso de inteligencia artificial

El autor declara que utilizó la inteligencia artificial como apoyo para este artículo, y también que esta herramienta no sustituye de ninguna manera la tarea o proceso intelectual. Después de rigurosas revisiones con diferentes herramientas en la que se comprobó que no existe plagio como constan en las evidencias, el autor manifiesta y reconoce que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido escrito ni publicado en ninguna plataforma electrónica o de IA.

REFERENCIAS

- Aravena & Quiroga. (2023). *¿Cómo crece la sintaxis en los años escolares? Un estudio de la frase nominal en textos explicativos escritos por estudiantes secundarios*. Santiago, Chile: Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-32622023000100020
- Blanco & Pirela. (2022). *La complementariedad metodológica: Estrategia de integración de enfoques en la investigación social*. México: Espacios Públicos. Obtenido de <https://espaciospublicos.uaemex.mx/article/view/19296/14341>
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Paidós. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstreams/8c9397c6-9179-4289-ab33-7201a69f2a20/download>
- Chango et al. (2024). *Estrategias Didácticas Innovadoras para Potenciar el Aprendizaje de la Ortografía y Escritura en los Estudiantes de Octavo Año de E.G.B. del Sistema Educativo Ecuatoriano*. Ecuador: Ciencia Latina Internacional. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12862/18580>
- Covarrubias & Lule. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- González, O. H. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. Chile: Universidad de Talca. Chile. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>

- Hernández & Mendoza. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*,. México: Editorial Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera et al. (2020). *Causas que dificultan la redacción de textos: Una aproximación causal a los problemas más frecuentes*. 593 Digital Publisher CEIT, 5(4), 24-37.
doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- Imbert, E. A. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Marymar. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59884002/Anderson_Imbert__E_-_Teoria_y_Tecnica_del_Cuento20190627-39913-1bclcgg-libre.pdf?1561700931=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DT_TEORIA.pdf&Expires=1762440182&Signature=OocT1z3Gr~hHJ9BuSKZGhy6
- INEVAL. (2024). *Informe de resultados del Instituto Nacional de Evaluación Educativa*. Obtenido de https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2023-2024_10.pdf
- Lopezosa et al. (2022). *ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz*. Barcelona: DigiDoc Reports. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/52848/Codina_atlas.pdf?s
- Martínez et al. (2022). *Elaboración y validación de una rúbrica para medir competencias de comunicación escrita*. Revista Universidad y Sociedad,. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3317/3257>
- Ortega, C. M. (2022). *CONCIENCIA SINTÁCTICA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO EGB*. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/061eabf3-a40f-4d2a-89ef-98624b25fb47/content>

Ríos Guerrero et al. (2022). *Prácticas de enseñanza mediadas por actividades de lectura y escritura análisis de una secuencia didáctica sobre género policial implementada en 8vo de EGB*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39621/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Rodelo et al. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 287-298. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8090621.pdf>

Rodríguez et al. (2023). *Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria*. Perú: Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 16(2), 289-296. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/421/1065>

Solórzano et al. (2025). *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. Quito: Revista Cátedra. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/7343/10459>