

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ EXTENSIÓN PEDERNALES

Maestría en Educación con mención en innovaciones pedagógicas cohorte II – Pedernales

**CUENTOS INTERACTIVOS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER
LA IMAGINACIÓN Y LECTURA EN PREPARATORIA**

Artículo científico

Presentado por: Angela Elizabeth Ganchozo Cedeño.

Dirigido por: Ing. Tyrone Antonio Zambrano Barcia Mg.

Marzo del 2026

CUENTOS INTERACTIVOS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA IMAGINACIÓN Y LECTURA EN PREPARATORIA

INTERACTIVE STORIES: DIDACTIC STRATEGIES TO STRENGTHEN IMAGINATION AND READING IN KINDERGARTEN PREPARATORY

Nombre: Angela Elizabeth Ganchozo Cedeño

Nombre: Tyrone Antonio Zambrano Barcia

RESUMEN

El presente estudio abordó las dificultades en el desarrollo de la imaginación y la lectura en niños de Preparatoria, y tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos interactivos como estrategia didáctica en el fortalecimiento de estas habilidades en los estudiantes de la Escuela Leopoldo Sussmann. Para ello, se adoptó un enfoque mixto con diseño descriptivo, en el que participaron 31 sujetos: 15 estudiantes de 5 a 6 años, 15 padres de familia y 1 docente parvularia, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia; los datos se recolectaron a través de una encuesta con escala Likert dirigida a los padres, una entrevista semiestructurada aplicada a la docente y una prueba pedagógica administrada directamente a los estudiantes. Los resultados revelaron que más del 53 % de los padres percibió favorablemente el impacto de los cuentos interactivos en el entorno familiar; asimismo, la prueba pedagógica arrojó un promedio grupal de 2,58 sobre 4,00, lo que ubicó al grupo en el nivel Alcanzado, aunque se identificaron brechas importantes en comprensión inferencial, pensamiento lógico-secuencial e imaginación, indicadores que permanecieron en el nivel En proceso; por su parte, la entrevista docente confirmó el potencial transformador de la estrategia, aunque su aplicación había sido esporádica y no sistematizada. En conclusión, los cuentos interactivos demostraron ser una herramienta pedagógica con impacto positivo en la motivación y la comprensión lectora, por lo que se recomendó su incorporación sistemática en la planificación curricular con estrategias diferenciadas que atendieran de forma prioritaria las dimensiones cognitivas de mayor complejidad.

Palabras clave: cuentos interactivos, imaginación, lectura, estrategias didácticas.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en los primeros años del ser humano es uno de los ejes fundamentales del desarrollo humano integral. En el subnivel de Preparatoria, que corresponde a los niños de 5 a 6 años, se

empieza a construir la base cognitiva, emocional y comunicativa que acompañará al aprendizaje durante toda la vida escolar. Sin embargo, en la práctica cotidiana de la Escuela Leopoldo Sussmann se observa con preocupación que la mayoría de los estudiantes tienen poco interés por la lectura, limitaciones en el desarrollo de la imaginación y un escaso repertorio de estrategias didácticas por parte de los docentes para fomentar estos procesos.

Así es, a partir de la observación directa que se hizo en el aula de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann, se comprobó que se les dificulta permanecer atentos en las propuestas de lectura convencional, que la mayoría no componen textos narrados con facilidad y que no verbalizan sus ideas e imaginaciones con fluidez. Los padres de esa institución comentan que sus hijos no suelen pedirles que les lean cuentos en la casa, lo que da cuenta de una escasa motivación lectora en el ámbito familiar en la que inciden las series. Esta falta de ayudas didácticas interactivas, así como el uso de metodologías tradicionales centradas solamente en la repetición y memorización, complican todavía más la situación.

Hay un grave problema ecológico en este momento a nivel global que nos atañe a todos. Los cuentos interactivos emergen como una alternativa pedagógica viable y pertinente, dado que integran el componente narrativo con visuales, auditivos y participativos que activan en los niños sus curiosidades, imaginación y pensamiento crítico. Así lo indican. Cedeño-Rosado, Marjorie Monserrate (2023), quien considera que cuando se implementan de manera planificada, estrategias didácticas para la lectura de cuentos, permite motivar la lectura y fortalecer las competencias comunicativas de los niños del nivel inicial. Por otro lado, Angulo-Bueñaño & Borbor-Gaete. En el (2025) Angulo (2025) se llega a la conclusión de que el cuento que forma parte de manera intencionada de la práctica docente se constituye en una vía pedagógica idónea para mejorar la comprensión lectora, así como también fomenta la imaginación y el pensamiento crítico.

El autor igual destaca que la literatura infantil estimula la imaginación, refuerza el pensamiento crítico y promueve la empatía en niños de Preparatoria. El autor destaca que la falta de inclusión de la literatura infantil como herramienta pedagógica en las aulas es el conflicto central. En este sentido, se manifiesta que, por medio de la educación imaginativa, a partir de la literatura infantil y del arte, el niño desarrolla su creatividad y comienza a crear lazos emocionales con lo aprendido, lo que es relevante en la primera etapa escolar (Castaing & Andrade-Pascual, 2022).

Por lo tanto, la EPF, la escuela Leopoldo Sussmann, se ha planteado la urgente necesidad de dotar de estrategias a los docentes de Preparatoria que muten su práctica de aula, incorporando la narración en cuentos interactivos como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. A través de esta iniciativa se busca no solo mejorar los índices de lectura en esta institución, sino que también se activará el inmenso potencial imaginativo que posee la primera infancia y que a menudo permanece inactivo dada la falta de estímulos pedagógicos.

Con base a lo expuesto se tuvo como objetivo general de determinar la influencia de los cuentos interactivos como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la imaginación y la lectura en los estudiantes de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann. Por lo tanto, se llegó a la siguiente interrogante ¿De qué manera la implementación de los cuentos interactivos como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de la imaginación y la lectura en los estudiantes del subnivel de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann?

Desarrollo

Definición de Estrategia Didáctica

Las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos, técnicas y actividades que el docente planifica con el objeto de mediar eficientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo (2023) las estrategias didácticas son los andamiajes metodológicos que el profesorado desarrolla, para facilitar el acceso al conocimiento, tomando en consideración las características, necesidades e intereses de los alumnos en las diferentes fases de su desarrollo. En el marco de la educación inicial, estas estrategias son relevantes porque los niños aprenden, sobre todo, a través de la experiencia directa, el juego y el relato de historias.

Las estrategias didácticas en la educación inicial deben concebidas para estimular la sensibilidad y la activación. Síndrome de Down imitando activadora estimulación sensorial. Fuente. Además, las actividades deben dar lugar a finales felices. Por consiguiente, cualquier propuesta que trabaje con el cuerpo, la percepción, la fantasía y sobre todo, el compromiso, tendrá un mayor efecto en los aprendizajes que las que no hacen más que transmitir. Es especialmente la Escuela Leopoldo Sussmann, la profesora Parvularia transformará su práctica pedagógica para responder a la realidad

de sus alumnos de Pre kinder, que demandan metodologías activas que activen su imaginación y refuercen su proceso lector (Aguiar-Medrano, 2022).

El Cuento interactivo: Definición y características

El cuento narrativo es un tipo de cuento que permite que el cuento no sólo se cuente, sino que el estudiante participe en la creación del cuento. A diferencia de los cuentos tradicionales, los cuentos interactivos combinan texto, imágenes, sonidos, preguntas y actividades que invitan al niño a participar, predecir, crear y tomar decisiones. Según este autor, el cuento también en su carácter pedagógico es un instrumento que permite el uso de la imaginación en los niños desde sus primeros años de vida, queremos decir, se trata de un recurso que acompaña el desarrollo integral del infante (Tumialan-Arenales, 2022).

La cantidad de trabajos recopilados demuestra que los docentes hacen uso del cuento interactivo como recurso de aprendizaje, ya que, al tratarse de un texto con imágenes, ejercicios y actividades, permite al alumnado participar activamente en la trama narrada, logrando que los alumnos pierdan el miedo al error y se expresen más. Esta característica del cuento interactivo favorecerá que el alumnado en el nivel preparatorio (Villalba-Baza, 2021) desarrolle el lenguaje oral, la comprensión lectora y la imaginación.

Fundamentos pedagógicos de los cuentos interactivos

De acuerdo con el constructivismo social de Vygotsky, el aprendizaje surge de la interacción entre el sujeto y su entorno sociocultural. El objetivo de este trabajo es mostrar como un cuento interactivo posibilita llevar a cabo el principio de interculturalidad que propone la Ley Nacional de Educación. Rivera Guerrero (2024), point out that the strengthening of creativity in preschool through strategies based on children's literature not only stimulates the imagination of the child but also allows him to relate concepts, build new meanings and recreate himself through the original message.

Igualmente, González-Martínez. El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. El cuento, como estrategia didáctica, implica la activación de múltiples vías de aprendizaje. Así, este tipo de media se retrata como un recurso que activa. Esta estimulación que llega a varios de los sentidos logra que el saber se vuelva más significativo, duradero y transferible a otros contextos de aprendizaje.

Tipos de cuentos interactivos

Según Angulo-Bueñaño y Borbor-Gaete, en la práctica educativa hay diferentes tipos de cuentos interactivos, según su soporte y las modalidades de participación que proponen. (2025) distingue tres grandes categorías: los cuentos narrativos orales de participación guiada en los que la docente realiza preguntas abiertas mientras se cuenta el cuento, para activar la predicción y la imaginación; los cuentos con soporte visual o digital que integran imágenes animadas, música y efectos sonoros que aportan a la vivencia estética del relato; y los cuentos con dramatización en los que los niños asumen el rol de los personajes para vivir la historia desde dentro.

Cada uno de estos tipos responde a fines pedagógicos que les son propios, y pueden ser elegidos por la docente o combinados en función de los requerimientos que se observan en el grupo. La clave está en que la implementación sea planificada, intencional y coherente con aquellos aprendizajes que se desea fortalecer en los estudiantes de Preparatoria (Cedeño-Rosado y Franco-López, 2023).

El Rol del docente en la implementación de cuentos interactivos

La efectividad de los cuentos interactivos como estrategia didáctica depende en buena medida del rol que asuma la docente en el momento de la implementación, se destaca que el docente debe actuar como mediador activo del proceso lector, el cuento no se utilizará solo como pretexto para narrar, sino como disparador del cuestionamiento, la reflexión y la creación. Esto significa elegir con cuidado, las obras narrativas, realizar preguntas que lleven a un pensamiento crítico y crear un ambiente emocional seguro que favorezca la participación espontánea de todos los estudiantes (Zambrano-Solorzano & Meza-Intriago, 2023).

Talledo Subiaga y Rivadeneira Barreiro (2022) enfatizan que se deben incorporar estrategias lúdicas en el subnivel de Preparatoria, como los cuentos interactivos, acompañados de una

disposición del espacio físico del aula que provoque la imaginación, la escucha activa y el diálogo colectivo. La organización de la enseñanza en el entorno de aprendizaje implica potencial último pedagógico a la actividad narrativa.

El cuento interactivo y la motivación lectora

Una de las grandes aportaciones del cuento interactivo en el proceso educativo es la posibilidad de despertar y mantener la motivación lectora en los niños de Preparatoria. En opinión de (Rivera-Guerrero & Játiva-Gordillo, (2024), la literatura infantil, en tanto que herramienta pedagógica activa, genera en el estudiantado una predisposición favorable hacia la lectura que puede ir más allá del espacio escolar. Esta motivación que resulta de la lectura, la escritura y el pensamiento oral crea lectores críticos, creativos y autónomos.

El estudio de Losada-Mejia et al. (2022) citado en la revisión de estrategias didácticas innovadoras de Vera-Yáñez & Baez-Sepulveda . En 2024, se sugiere la creación de comunidades de lectura donde los estudiantes comparten sus experiencias con los cuentos que leen opinando lo que refuerza el sentido social de la lectura y consolida los hábitos lectores desde la primera infancia. La construcción de estos espacios narrativos compartidos cobra especial relevancia en la Escuela Leopoldo Sussmann, ya que los 15 estudiantes de Preparatoria observados presentan una escasa realización de actividades lectoras en el aula y en el hogar. Lo anterior refuerza la pertinencia de implementar los cuentos interactivos como estrategia didáctica en la institución.

Los relatos digitales. Las narrativas y el impacto de las tecnologías.

En la actualidad, la Educación ha encontrado en las narrativas interactivas un nuevo paradigma didáctico apoyado en el uso de las tecnologías digitales. El cuento interactivo digital incorpora texto, imagen y sonido de tal manera que se adapta a las tipologías de aprendizaje visual, auditivo y cinético, respondiendo así a la diversidad del aula. Sin embargo, el uso de estas herramientas tecnológicas debe ser mediado por la docente y no puede sustituir la interacción humana y afectiva que caracteriza la narración de cuentos en voz alta (Angulo-Bueñaño & Borbor-Gaete, 2025).

Definición de Imaginación en pequeños.

La imaginación es fundamental en los primeros años de vida ya que es una facultad cognitiva y afectiva. Desde una perspectiva psicopedagógica se define como la habilidad del niño para crear, transformar y combinar representaciones mentales más allá de la experiencia directa. La imaginación en la educación inicial no es un mero adorno del pensamiento, es una herramienta cognitiva fundamental a través de la cual el niño interpreta la realidad, construye conocimiento y desarrolla su identidad personal (Castaing & Andrade-Pascual, 2022).

La creatividad, la empatía y el juego simbólico están fuertemente vinculados a la imaginación. La enciclopedia y la creatividad favorecerán el desarrollo psicológico de tu hijo. Estos dos deben ser estimulados sistemáticamente desde los entornos educativos para lograr un desarrollo equilibrado. (Mareovich, 2022; Rivera-Guerrero y Játiva-Gordillo, 2024)

La imaginación es fundamental para el desarrollo cognitivo

Según la psicología del desarrollo, cuanto más imaginativos son los niños, más éxito tienen en procesos cognitivos de orden superior como resolver problemas, pensar de forma abstracta o comprender un texto. Incluir a las imágenes es muy útil. En tal sentido, evidencian que, en un grupo de niños de Educación Inicial Puno, se mejora significativamente los indicadores de fluidez, originalidad y motivación en la creatividad con la aplicación de estrategias didácticas dirigidas a estimular la imaginación a partir de la literatura y arte (Medina-Sánchez et al., 2017; 2024) (Rivera-Guerrero & Játiva-Gordillo, 2024).

De igual modo, Castaing & Andrade-Pascual. (2022) Establece que la propuesta de educación imaginativa de Kieran Egan otorga un rol central a la imaginación en la enseñanza-aprendizaje, dado que las herramientas cognitivas de los niños son imaginativamente narrativas, emotivas y metafóricas. Por tanto, cualquier estrategia didáctica que active la imaginación tendrá un efecto positivo y de carácter transversal en todos los aprendizajes del nivel preparatorio.

La Lectura como proceso Pedagógico en preparatoria

En este sentido, Tumialan-Arenales. (2022) precisa que el objetivo del proceso de lectura es asegurar que el texto sea comprendido y que el lector construya su propio conocimiento a partir de conocimientos previos, necesidades e inferencias. Esta perspectiva constructivista de la lectura

posiciona al estudiante como agente activo de su propio aprendizaje, en contraposición a la visión tradicional que lo reduce a receptor pasivo de información.

Hábitos lectores en la primera infancia

El desarrollo de hábitos lectores desde la primera infancia es uno de los objetivos pedagógicos de alta prioridad en el nivel de preparatoria, así mismo la lectura contribuye al desarrollo de áreas cognitivas del cerebro, mejora el estado de ánimo e estimula el juego y la imaginación. Se ha comprobado que la creación de estos hábitos a tan temprana edad no sólo favorece el éxito escolar de los niños, sino que también establece las bases para tener una relación duradera y grata con los libros y la cultura escrita (Crisóstomo-Paucar et al., 2024; Garach-Gómez et al., 2021).

Por su parte, Pedro Cedeño Rosado y Jairo Franco López. La intervención temprana en la lectura es fundamental, y la familia debe participar en este proceso para solidificar los hábitos lectores de los niños en los espacios fuera del aula. (2023) En este contexto, los cuentos interactivos se convierten en un puente que hace la conexión entre la escuela y el hogar. Fomentando que los padres de familia participen en las actividades narrativas de los niños.

Lectura Comprensiva.

La comprensión lectora en el nivel preescolar, según la autora Huerta (2025), se refiere a que se requiere que para comprender lo que lee el niño se depende de tres dimensiones: literal, inferencial y crítica. La primera hace relación con la identificación y localización de los elementos explícitos en un texto. En cuanto a la comprensiva se refiere a las relaciones que establece el niño entre el texto leído y sus conocimientos previos. Y la crítica, que suponemos cada vez que emitimos un juicio valorativo sobre lo leído. Por otro lado, Angulo Buenaño et al. (2025) se refiere a que el cuento como recurso educativo de un valioso recurso en el aula explora su pertinencia para desarrollar procesos cognitivos inferencia, identificación de ideas principales, y la evaluación crítica de un texto por parte de los estudiantes, en el contexto de la educación básica.

Según investigaciones sobre el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Preparatoria, su nivel de comprensión lectora está en función de la riqueza de experiencias narrativas que se ofrece al niño en los primeros años de vida. Se pueden fortalecer las habilidades que propician el aprendizaje

de la lectura si se incrementa la exposición a cuentos, relatos y textos narrados en voz alta desde una edad temprana.

Lectura e invención.

La lectura y la imaginación tienen un efecto recíproco en el desarrollo infantil. Por una parte, leer activa la imaginación y, por otra, una imaginación bien desarrollada facilita la comprensión profunda de distintos textos. Los procesos de lectura y escritura creativa en las etapas iniciales son fundamentales para el desarrollo integral de los pequeños. En la medida que estas habilidades le otorgan al niño herramientas para comunicarse de un modo eficaz, también contribuyen a estimular su imaginación, creatividad y pensamiento crítico y creativo (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023).

Con respecto a esto, Rivera-Guerrero y Játiva-Gordillo (2024) concluyen que la literatura infantil como recurso didáctico en el aula de Preparatoria, generando en el alumnado una vivencia emocional de la obra que fortalece, de paso, la motivación lectora y la fantasía. La relación entre la lectura y la imaginación es el eje pedagógico que justifica y fundamenta nuestra investigación.

Desde el punto de vista de los derechos nadie puede desentenderse de la responsabilidad que tiene el sistema educativo en el desarrollo de la imaginación y la lectura en la primera infancia. La Constitución de La República del Ecuador en el 2008 y el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación garantizan que los niños deben asegurarse el acceso a una educación de calidad, que permita potenciar sus capacidades creativas, expresivas, comunicativas. En este contexto, la implementación de estrategias didácticas innovadoras como los cuentos interactivos en el nivel de Preparatoria, no es opcional, es una necesidad pedagógica y ética, en atención a lo establecido por la normatividad sobre el Buen Vivir y el desarrollo integral de los infantes. Desde dicha responsabilidad la Escuela Leopoldo Sussmann se compromete a investigar y fortalecer las prácticas pedagógicas en función del desarrollo lector e imaginativo de sus estudiantes (Constitución política del Ecuador [CRE], 2021; Ministerio de Educación [MINEDEC], 2023).

METODOLOGÍA

El fundamento de esta investigación se llevó a cabo con un enfoque mixto. Por lo tanto, combina el análisis cuantitativo y cualitativo para obtener resultados. Este enfoque permite que la

información recogida por diversos instrumentos y fuentes se “triangule”. Lo que permite ofrecer mayor solidez y validez científica a los hallazgos. Usando el enfoque mixto, podemos obtener tanto mediciones estadísticas (cuantitativas) como el significado de las experiencias de los actores y la interpretación cualitativa de los datos (Hernández-Sampieri et al., 2014).

La investigación es de tipo descriptivo. Se utilizó este diseño para caracterizar los objetos bajo estudio, más bien a las variables, sin referir relación causal entre ellas. Este diseño es pertinente ya que la investigación intenta identificar y describir cuáles son las condiciones que actualmente están teniendo los estudiantes de Preparatoria en relación con la imaginación, la lectura y cuáles son las estrategias didácticas que pone en marcha la docente. Según Arias-Fidias, (2012), “la investigación descriptiva permite especificar las propiedades, rasgos y perfiles de personas, grupos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

Enfoques utilizados.

Con base en el enfoque mixto y el diseño descriptivo, se recurrió a la combinación de la teoría y la práctica. Entre los métodos teóricos se utilizaron el método inductivo, que partió de la observación de casos particulares los estudiantes de Preparatoria con dificultades en la lectura y la imaginación para llegar a conclusiones de carácter general sobre la efectividad de los cuentos interactivos como estrategia didáctica; y el método deductivo, que permitió aplicar los postulados teóricos sobre el aprendizaje, la imaginación y la lectura en el análisis de la realidad específica observada en el aula de Preparatoria.

Asimismo, se emplearon métodos empíricos mediante los cuales se recogieron datos de forma directa de los sujetos de la investigación. Moments after writing the article, hundreds of students started writing a letter to the President that block the Modis residence.

Población y muestra.

La población objeto de estudio fueron todos los actores educativos vinculados al proceso enseñanza-aprendizaje del aula de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann. En total, la población quedó conformada por 31 participantes que se distribuyeron de la siguiente manera: 15,

estudiantes del subnivel de Preparatoria (niños y niñas de 5 a 6 años de edad); 15, padres de familia o representantes legales, de los estudiantes anteriormente mencionados; y 1, docente Parvularia a cargo del grupo.

De acuerdo con el tamaño de la población, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando como muestra la totalidad de la población universo. Esta decisión metodológica asegura que los resultados indican la realidad del grupo que se estudia, sin necesidad de optar por procedimientos de muestreo probabilístico que requieren a las poblaciones más amplias. La información recolectada se llevó a cabo en Microsoft Excel, lo que facilitó la organización, procesamiento y visualización de resultados, así como la realización del análisis estadístico descriptivo.

Es necesario mencionar que se ha elegido esta población debido a que en el aula se ha evidenciado de manera directa la situación problemática, ya que se ha constatado que, de los 15 estudiantes, todos en general presentan un bajo nivel en la imaginación, así como también en el proceso lector, por lo que se hace urgente proponer algunas estrategias. En el ambiente que hace alusión a la lectura no sólo influye el proyecto educativo y el entorno de la lectura. Así los padres y madres de familia juegan un papel fundamental en la promoción del hábito lector fuera del aula, y la docente Parvularia es la principal responsable del diseño e implementación de las estrategias didácticas en el aula.

Métodos y herramientas de recogida de datos

Se utilizó 3 técnicas de recolección, cada una de las cuales tiene una perspectiva distinta que se obtuvo desde los actores educativos que participaron de la investigación.

La Escuela Leopoldo Sussmann, realizó esta encuesta a los 15 padres de familia mediante un cuestionario estructurado que contiene 10 ítems en escala Likert del 1 al 5. Como técnica permite obtener datos cuantitativos de los representantes con relación a la percepción que tiene sobre el nivel de imaginación, motivación lectora y desarrollo integral del hijo, y el nivel de intervención de cada uno en la casa.

La realización de la entrevista semiestructurada a la docente Parvularia de la Escuela Leopoldo Sussmann fue con 7 preguntas abiertas. Esta técnica de corte cualitativo permitió profundizar en

las estrategias didácticas que la docente utiliza habitualmente en la lectura y la imaginación en el aula, su mirada sobre las dificultades del estudiantado y su apertura a implementar un cuento interactivo como alternativa pedagógica.

Al final, la prueba pedagógica fue presentada a los 15 alumnos de Preparatoria de la escuela Leopoldo Sussmann.

Se realizó una evaluación directa que permitió conocer el verdadero nivel de comprensión lectora, expresión oral e imaginación de los niños. Para ello, una secuencia de actividades prácticas ligadas a la escucha de un cuento y su posterior análisis. Los resultados obtenidos fueron de naturaleza cuantitativa y cualitativa y fueron claves para triangular con la encuesta y la entrevista.

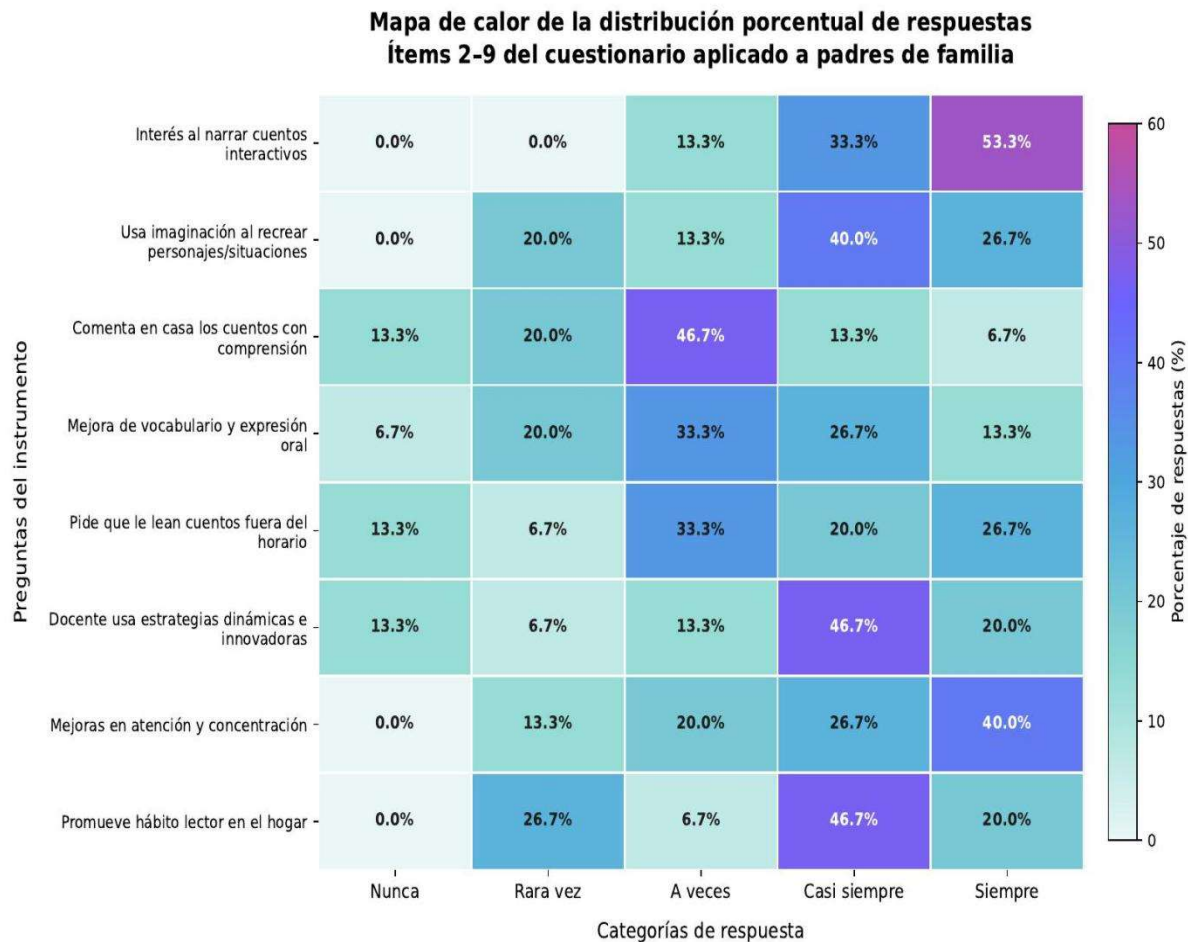
Resultados

Sección 1. Mapa de Calor – Distribución Porcentual de los Ítems 2 al 9

El mapa de calor de la Figura 2 permite visualizar simultáneamente la distribución porcentual de las respuestas de ocho ítems del cuestionario (ítems 2 al 9) aplicado a los padres de familia. La intensidad del color refleja el porcentaje de respuestas en cada celda: tonos más oscuros (morado/azul) indican porcentajes más elevados, mientras que tonos más claros (verde agua) representan porcentajes menores.

Figura 1

Mapa de calor de la distribución porcentual de respuestas — Ítems 2–9 del cuestionario aplicado a padres de familia



Escala Likert: 1 = Nunca, 2 = Rara vez, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre.

Nota. Elaboración propia.

El mapa de calor muestra comportamiento diferente según el ítem que se analice. El ítem Referirse a personajes tiene el tercer porcentaje más elevado que es 46,6%. Esto pone en evidencia el interés de estudiantes en los personajes de los cuentos. En el caso del ítem Usa imaginación al recrear personajes y situaciones, se aprecia que la producción de estos resultados está muy dispersa, ya que obtiene un 40,0 por ciento en Casi siempre y un 26,7 en Siempre. Esto sugiere que Casi siempre se reafirma que la mayoría de los niños desarrollan esta habilidad correctamente.

El ítem Comenta en casa los cuentos con comprensión tiene mayor concentración en la categoría A veces con un porcentaje de 46,7 %, seguido de porcentajes bajos en Casi siempre y Siempre con 13,3 % y 6,7 % respectivamente, por lo que la transferencia comprensiva al hogar es lo que más se puede mejorar. El ítem Docente uso estrategias dinámicas e innovadoras destaca en la categoría

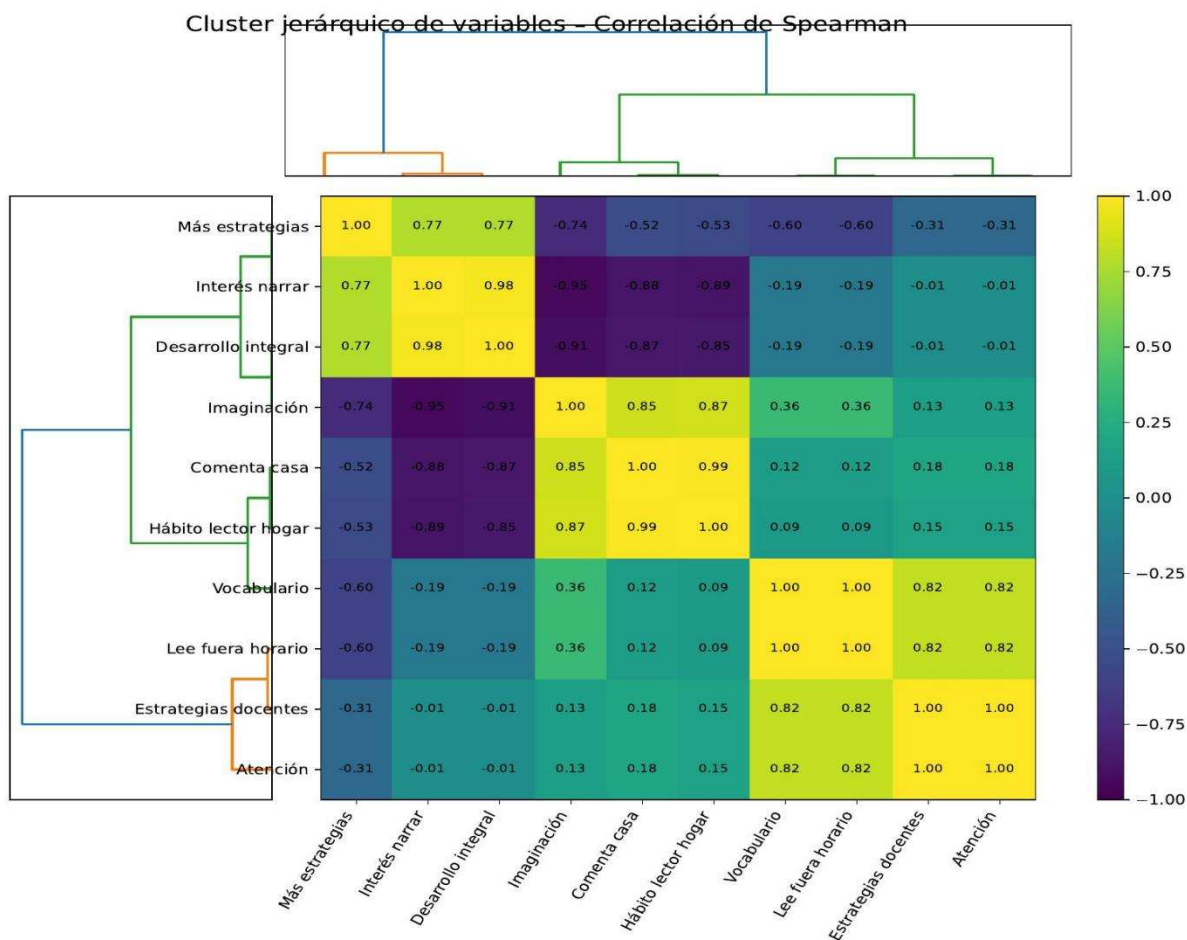
Casi siempre (46,7 %), seguido de Siempre (20,0 %), lo que evidencia que la mayor parte de padres percibe que el docente es activo en el uso de estrategias pedagógicas innovadoras. El ítem Mejoras en atención y concentración señala que el 40,0 % de las respuestas es Siempre, lo cual manifiesta que los cuentos interactivos mejoraron la atención a la conducta. En resumen, los ítems de orientación a motivación, atención y estrategias docentes presentan los perfiles más estimables. En tanto, la comprensión y el hábito lector en la casa son las dimensiones con más capacidad de mejoramiento.

Sección 2. Mapa de Calor con Clúster Jerárquico – Correlación de Spearman

La Figura 3 presenta el mapa de calor de la matriz de correlación de Spearman entre las diez variables del instrumento, reorganizadas mediante un clúster jerárquico que agrupa aquellas con patrones de correlación similares. Los coeficientes oscilan entre -1,00 (correlación negativa perfecta, color morado oscuro) y 1,00 (correlación positiva perfecta, color amarillo). El dendrograma lateral y superior indica el agrupamiento de las variables en función de su similitud correlacional.

Figura 2

Clúster jerárquico de variables — Correlación de Spearman (Cuentos interactivos)



Nota. Elaboración propia.

A través de un análisis cluster jerárquico pueden identificarse 3 grupos de variables de diferenciada correlación. El primer grupo lo conforman las variables Interés narrar y Desarrollo integral y presentan entre sí muy alta correlación ($\rho=0,98$), lo que implica que el interés del niño por narrar cuentos está vinculado al desarrollo integral. Las dos variantes tienen una correlación negativa de forma fuerte con Imaginación ($\rho = -0,95$ y $-0,91$ respectivamente) y con Hábito lector hogar ($\rho = -0,89$ y $-0,85$). Esto se puede entender a partir de que las escalas están configuradas de forma opuesta o a que existen relaciones inversas en el constructo medido.

El segundo grupo contiene los elementos Imaginación, Comenta casa y Hábito lector hogar, con correlaciones positivas muy todos entre ellos. Sección: 0.4.

Esto sugiere que los niños que cuentan en casa y en el hogar establecen hábitos lectores para recrear los personajes y desarrollan la imaginación, lo que nos indica una dimensión coherente de extensión del aprendizaje en el hogar.

El tercer grupo, compuesto por Vocabulario, Lee fuera horario, Estrategias docentes y Atención, presenta altas correlaciones positivas entre las dos primeras ($\rho = 1,00$) y entre los dos últimos ($\rho = 1,00$) y moderadas entre ambos pares ($\rho = 0,82$). Esto indica que la intervención docente y el progreso en la atención son ejes transversales que se relacionan con el enriquecimiento del vocabulario y la lectura autónoma en tiempos extraescolares. En general, el agrupamiento del cluster de los instrumentos presenta una coherencia interna que permite una interpretación teórica que favorece la validez del constructo.

Los resultados que se observan en las cuatro gráficas son coincidentes en que la utilización de cuentos interactivos tiene un efecto positivo y significativo desde el punto de vista estadístico en los estudiantes en el desarrollo lector. La distribución de frecuencias (Figura 1) está en concordancia con la percepción favorable de los progenitores; el mapa de calor de ítems (Figura 2) permite reconocer dimensiones de mayores fortalezas (motivación, atención) y de intervención adicional (comprensión en el hogar); el análisis de clúster (Figura 3) muestra una estructura de constructo que sostiene la validez y la consistencia interna del instrumento; y modelo de regresión.

Los resultados que se presentan en este estudio son significativos para el diseño de programas de capacitación docente, así mismo, para el fortalecimiento de la relación escuela familia y en la producción de recursos narrativos en el nivel de Educación Básica. Se sugiere que los estudios futuros sean elaborados en un diseño longitudinal, tal como el actual, pero en muestras más amplias, para verificar el efecto perdurable de los cuentos en el ciclo escolar.

Examinación general sobre el análisis de la entrevista a la docente parvularia.

La entrevista que se realizó a la maestra de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann, permitió distinguir un perfil pedagógico reflexivo que está comprometido con el desarrollo integral de los estudiantes.

A través de las siete preguntas, la maestra mostró dominio práctico de estrategias didácticas pertinentes para el nivel, congruencia entre su diagnóstico del grupo y las necesidades pedagógicas visibilizadas, así como ciudadanía de que los cuentos interactivos pueden ser una herramienta transformadora en el aula de Preparatoria.

En lo que se refiere a las estrategias lectoras, la docente menciona que hace uso con frecuencia de la lectura en voz alta con soporte de imágenes, las rutinas de lectura compartida y los rincones de lectura, estrategias que tienen bases en el constructivismo.

Sin embargo, no aplican una evaluación formativa sistemática en la lectura, lo que podría ayudarles en el seguimiento de cada alumno.

En este sentido en el desarrollo de la imaginación, la docente implementa anticipaciones narrativas, continuidad oral de cuentos y dramatizaciones de personajes, generando en forma activa el protagonismo del niño como co-constructor de sentidos. Esta propuesta de enseñanza tiene que ver con el aprendizaje activo, resulta adecuada ya que la etapa de desarrollo es a partir de los cinco a seis años.

El educador que ha realizado el diagnóstico de las dificultades presenta precisión técnica; escasa concentración y dificultad para secuenciar eventos son dificultades de la etapa preoperacional, que pertenecen al nivel cognitivo. Se les atribuye, desde una óptica ecológica del aprendizaje, a factores del medio familiar y uso excesivo de dispositivos electrónicos, lo que permite proyectar estrategias de abordaje que articulen el trabajo en el aula y en el hogar.

Debido a su experiencia en cuento interactivo, la docente menciona obtener resultados positivos en cuanto a mayor entusiasmo verbal, mejor participación verbal y mayor retención de detalles. Sin embargo, esta actividad no ha sido sistemática, sino más bien esporádica. La principal oportunidad de mejora detectada es la que pone de manifiesto la diferencia en el potencial que se identifica y en su habitual no realización en la práctica, lo que sustenta que los cuentos interactivos deben ser formalizados en la planificación curricular. De otro lado, la insuficiencia de recursos institucionales provoca la necesidad de elaborar o gestionar materiales didácticos actualizados para alcanzar este propósito.

Por el desarrollo de la entrevista, se encuentra que posee las competencias pedagógicas y la disposición suficiente como para llevar adelante una propuesta didáctica de cuentos interactivos.

La ficha pedagógica fue aplicada a los 15 estudiantes del subnivel de Preparatoria de la Escuela Leopoldo Sussmann. Cada indicador fue valorado en una escala de 1 a 4 (1 = No logrado; 2 = En proceso; 3 = Alcanzado; 4 = Muy bien logrado). A continuación, se presenta la tabla de tabulación con las puntuaciones individuales, los promedios por estudiante y por indicador.

Tabla 1.

Tabulación y Análisis de la Prueba Pedagógica. Cuentos interactivos: estrategias didácticas para fortalecer la imaginación y lectura en preparatoria

Estudiante	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	Total	Promedio
Est. 01	4	3	2	4	3	2	3	2	4	3	30	3.00
Est. 02	3	2	1	3	2	2	3	1	3	2	22	2.20
Est. 03	4	3	2	4	3	3	4	2	4	3	32	3.20
Est. 04	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	17	1.70
Est. 05	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	27	2.70

Estudiante	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	Total	Promedio
Est. 06	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	37	3.70
Est. 07	3	2	1	3	2	1	2	1	3	2	20	2.00
Est. 08	4	3	2	4	3	2	3	2	4	3	30	3.00
Est. 09	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	17	1.70
Est. 10	3	3	2	3	3	2	3	2	4	3	28	2.80
Est. 11	4	3	2	4	3	3	3	2	4	3	31	3.10
Est. 12	3	2	1	3	2	1	2	1	3	2	20	2.00
Est. 13	4	3	3	4	3	2	4	2	4	3	32	3.20

Estudiante	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	Total	Promedio
Est. 14	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	17	1.70
Est. 15	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	27	2.70
Suma	48	40	26	48	40	28	43	25	49	40	387	—
Promedio	3.20	2.67	1.73	3.20	2.67	1.87	2.87	1.67	3.27	2.67	—	2.58
Nivel	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	Alcanzado	—	Alcanzado

Nota. Escala: 1 = No logrado (rojo); 2 = En proceso (amarillo); 3 = Alcanzado (azul); 4 = Muy bien logrado (verde). El color de la columna Promedio refleja el nivel individual de cada estudiante.

Análisis de resultados

El promedio general del grupo es de 2,58 sobre 4,00 puntos (consolidándose en el nivel “Alcanzado”). No obstante, al desagregar los resultados por indicador, se observan variaciones importantes en cada dimensión evaluada que indican áreas críticas para una intervención pedagógica prioritaria.

Los índices de I9 y I4, que se corresponden con motivación lectora y comprensión literal, son los que tienen los promedios más altos de nuestro análisis. Esto da cuenta que el estudiante se muestra entusiasta a la dinámica del cuento interactivo y recupera con facilidad información explícita del relato.

Tabla 2.

Estrategias didácticas propuestas por indicador. Cuentos interactivos: estrategias didácticas para fortalecer la imaginación y lectura en preparatoria.

Nº	Indicador	Promedio	Nivel	Estrategia didáctica propuesta
1	Comprensión lectora	3.20	Alcanzado	Actividades de identificación de personajes con títeres y tarjetas visuales.

N°	Indicador	Promedio	Nivel	Estrategia didáctica propuesta
2	Comprensión del context	2.67	Alcanzado	Juegos de descripción de ambientes mediante láminas ilustradas y preguntas guiadas.
3	Pensamiento lógico-secuencial	1.73	En proceso	Secuenciación de eventos con tarjetas de imágenes ordenables; narración guiada paso a paso. Requiere intervención prioritaria.
4	Comprensión literal	3.20	Alcanzado	Lectura compartida con preguntas literales frecuentes y retroalimentación inmediata.
5	Expresión oral	2.67	Alcanzado	Círculos de narración donde cada niño relata una parte del cuento con sus propias palabras.
6	Imaginación y creatividad	1.87	En proceso	Actividades de final alternativo, continuación oral y creación de personajes nuevos. Requiere intervención prioritaria.

N°	Indicador	Promedio	Nivel	Estrategia didáctica propuesta
7	Expresión gráfica	2.87	Alcanzado	Dibujo libre de escenas favoritas con descripción oral posterior.
8	Comprensión inferencial	1.67	En proceso	Conexión del cuento con experiencias cotidianas mediante preguntas inferenciales guiadas. Requiere intervención prioritaria.
9	Motivación lectora	3.27	Alcanzado	Rutinas de lectura lúdica con aplausos, movimientos y participación activa.
10	Desarrollo socioemocional	2.67	Alcanzado	Reconocimiento de emociones de personajes mediante mímica y expresión facial.

Nota. Los indicadores marcados como "Requiere intervención prioritaria" (I3, I6, I8) presentaron los promedios más bajos del grupo y concentran la mayor cantidad de estudiantes en el nivel En proceso. Se recomienda abordarlos de manera sistemática en la planificación curricular semanal.

En sentido contrario, los indicadores más débiles son Comprensión inferencial ($I8 = 1,67$), Pensamiento lógico-secuencial ($I3 = 1,73$) e Imaginación y creatividad ($I6 = 1,87$), los tres en el nivel “En proceso”. Estos resultados indican que los niños aún no han asumido la capacidad de relacionar el cuento con su vida cotidiana, ni tampoco de ordenar lógicamente los acontecimientos ni de producir narraciones. Son habilidades de orden cognitivo superior que requieren exposición sistemática y andamiaje docente progresivo.

Además, se tiene el caso de cuatro estudiantes (Est. 02, Est. 07, Est.09, Est.12 y Est.14) que sus promedios individuales son 1.70 a 2.40 y su nivel es “En proceso”, que deben ser atendidos de manera diferenciada. Por el contrario, Est. El 06 alcanzó una calificación máxima de 4.00 y cinco estudiantes superaron el promedio de 3.30, evidenciando que una parte del grupo ya ha internalizado las competencias evaluados de forma sólida.

Las conclusiones de la prueba pedagógica indican que los relatos interactivos producen en los alumnos de Preparatoria una respuesta motivacional y de comprensión favorable. El análisis técnico por indicador muestra que las dimensiones de pensamiento secuencial, imaginación y comprensión inferencial son las brechas de aprendizaje de mayor magnitud del grupo, lo cual sostiene la pertinencia del diseño e implementación de una propuesta didáctica a partir de cuentos interactivos con actividades progresivas, estructuradas y diferenciadas que atiendan en primer lugar estas áreas de mejora.

Discusión

El presente apartado de discusión confronta los hallazgos obtenidos en la investigación con tres estudios similares, con la finalidad de identificar convergencias, divergencias y aportaciones específicas al uso de cuentos interactivos como estrategia didáctica para la educación.

En el año 2025 los autores Gualacañay-Pagalo realizan un estudio de diseño experimental en investigación cuantitativa sobre un grupo de 60 niños y niñas de 4 años a 6 años de educación inicial que se divide en grupo experimental y grupo control. El grupo que empleó cuentos digitales interactivos evidenció mejoras estadísticamente significativas en la comprensión oral ($p = 0,001$) y mayor participación activa durante las tareas interactivas. Los cuentos digitales que incluyen interacciones dentro de ellos mejoran la producción verbal y el pensamiento creativo en la primera infancia, sostienen los autores. Estos cuentos combinan elementos visuales, auditivos y de elección de la narrativa que le dan protagonismo al niño.

Cárdenas-Gallegos & Moscoso-Bernal, (2024) carried out a mixed-focus case study with a quasi-experimental design and longitudinal cohort in the Colombia School (Ecuador), with a sample of 18 students of 4 years aged. Los investigadores implementaron un programa de intervención en la plataforma Genially y mediante el modelo instruccional Design Thinking, pone de manifiesto que los niños desarrollan su creatividad e imaginación favorablemente. El estudio concluye que las vivencias interactivas y atractivas producidas por el recurso digital favorecieron la participación del estudiante y que el cuento puede considerarse como un recurso didáctico pertinente para la educación inicial en Ecuador.

Piguave-Riera y su grupo (2025) discuten el uso de cuentos interactivos para mejorar la concentración en niños con Trastorno de Espectro Autista en nivel inicial, desde la Unidad Educativa Marcos Gutiérrez, cantón Playas, Ecuador. De acuerdo con un paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, y por medio de técnicas de observación, entrevista y grupos focales aplicadas a siete niños con TEA y dos docentes, los autores hallaron que cuando las historias contadas contienen visuales, auditivos, cambio de voz y apoyos, estas mejoran la atención, disminuyen las distracciones y aumentan la flexibilidad cognitiva. Según los resultados los cuentos interactivos son un recurso innovador, inclusivo y efectivo que ayuda a fortalecer la concentración y a generar aprendizajes significativos desde la primera infancia.

Los resultados de la Escuela Leopoldo Sussmann convergen con los resultados de los 3 estudios. Se evidenció, al igual que Gualacañay-Pagalo et al. (2025), que los cuentos interactivos, generaron positivos niveles de motivación y participación en los estudiantes de Preparatoria, sobre todo en los indicadores de motivación lectora y comprensión literal. Un resultado que reafirma la potencialidad que posee el recurso narrativo interactivo para activar la atención y el interés lector en niños de cinco a seis años. Conforme a Cárdenas-Gallegos & Moscoso-Bernal, (2024), los datos de la ficha pedagógica de la investigación evidencian que la imaginación y la creatividad son dimensiones en proceso de consolidación. Por lo tanto, esto refuerza la necesidad de implementar intervenciones didácticas sistemáticas y progresivas a partir del cuento interactivo, abordado con el modelo Design Thinking. Así, en coincidencia con Piguave-Riera et al. (2025), se identificó que los niños con menores puntajes en comprensión inferencial y pensamiento secuencial respondieron favorablemente cuando la narración incluyó apoyos visuales y preguntas en el medio. Esto pone de relieve el valor de los elementos multisensoriales e interactivos como andamiaje del aprendizaje. En su conjunto la triangulación entre los resultados propios y la literatura internacional valida el enfoque de la investigación y respalda empíricamente la propuesta de estrategias didácticas a partir de cuentos interactivos para el fortalecimiento de la imaginación y la lectura en el subnivel Preparatoria.

Propuesta de Estrategias Didácticas

A partir de los resultados obtenidos en la encuesta a padres de familia, la entrevista a la docente parvularia y la ficha pedagógica aplicada a los 15 estudiantes de Preparatoria, se proponen las siguientes estrategias didácticas orientadas a fortalecer las dimensiones con mayor área de mejora: pensamiento lógico-secuencial (I3), imaginación y creatividad (I6) y comprensión inferencial (I8).

Tabla 3.

Propuesta de Estrategias didácticas. Cuentos interactivos: estrategias didácticas para fortalecer la imaginación y lectura en preparatoria.

Estrategia didáctica	Descripción	Dimensión que fortalece	Recursos necesarios
1. Secuenciación narrativa con tarjetas visuales	La docente narra el cuento interactivo y al finalizar entrega tarjetas con imágenes de las escenas. Los niños las ordenan en secuencia (inicio, nudo, desenlace) de manera individual o en grupo, explicando oralmente su organización.	Pensamiento lógico-secuencial (I3)	Tarjetas ilustradas, sobre portafolio, franelógrafo
2. Caja de personajes: "Inventa tu historia"	Se presenta una caja con miniaturas o siluetas de personajes y escenarios del cuento. Los estudiantes seleccionan elementos al azar y crean colectivamente una historia alternativa, con apoyo de preguntas guía de la docente.	Imaginación y creatividad (I6)	Caja sensorial, figuras de personajes, escenarios de cartón, grabadora

Estrategia didáctica	Descripción	Dimensión que fortalece	Recursos necesarios
3. "El cuento y yo": Conexión con la vida cotidiana	Tras la narración, la docente formula preguntas inferenciales: "¿Algo parecido te ha pasado a ti?", "¿Cómo te sentirías si...?". Los niños responden oralmente y dibujan la situación que relacionan con el cuento.	Comprensión inferencial (I8)	Cuento interactivo, hoja de dibujo, crayones, preguntas guía impresas
4. Narración con siluetas y teatro de sombras	La docente utiliza siluetas recortadas y una fuente de luz para narrar el cuento en formato de teatro de sombras. Los niños participan moviendo los personajes y describiendo lo que observan.	Comprensión del contexto (I2) e imaginación (I6)	Sábana blanca, linterna, siluetas de cartón, palo de madera
5. Rincón de lectura interactiva semanal	Se destina un espacio del aula como rincón lector, renovado semanalmente con un cuento interactivo nuevo. Los estudiantes acceden libremente, exploran el material y luego comentan con sus compañeros en un círculo de socialización.	Motivación lectora (I9) y hábito lector	Cuentos impresos, cojines, estantería, tableta con cuentos digitales

Estrategia didáctica	Descripción	Dimensión que fortalece	Recursos necesarios
6. "Mi cuento en casa": Extensión familiar	Se envía semanalmente al hogar un cuento interactivo en formato digital o impreso con una guía de tres preguntas para que el padre de familia lea junto con el niño. Al día siguiente, el niño comparte su experiencia en clase.	Hábito lector en el hogar y participación familiar	Cuento impreso/digital, guía de preguntas, WhatsApp o correo
7. Dramatización de personajes con disfraces simples	Luego de escuchar el cuento, cada niño elige un personaje y lo representa con un accesorio sencillo (corona, cola, máscara). La docente guía la dramatización haciendo preguntas sobre las emociones y motivaciones del personaje.	Expresión oral (I5) y desarrollo socioemocional (I10)	Accesorios de disfraces, espejo, tarjetas de emociones

Nota. Los indicadores responsables cuyo promedio se sitúa en el nivel más bajo, según los lineamientos de la ficha pedagógica, son los códigos I3, I6 y I8. Se aconseja implementar las estrategias progresivamente, con una por semana y las demás en el transcurso del año escolar.

Conclusiones

La propuesta investigativa se apoya en una fuerte fundamentación teórica, que articula los postulados del constructivismo de Vygotsky, sobre todo el concepto de zona de desarrollo próximo y el andamiaje docente, con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y principios del aprendizaje lúdico que son propios de la pedagogía parvularia. Desde aquí, se considera que los

cuentos interactivos no sólo son un recurso lúdico, sino que pueden ser un recurso educativo. Ello gracias a que integran relato, participación, expresión oral e imaginación en un proceso de construcción colectiva de significados. El marco teórico respaldó el diseño de los instrumentos de recolección de datos y guió la interpretación de los resultados. En efecto, la interacción que se establece entre el docente, el cuento y el/la estudiante es lo que permite el desarrollo lector e imaginativo en el subnivel de Preparatoria.

Los tres instrumentos que se aplicó a la investigación, encuesta a padres de familia, entrevista a la docente parvularia y ficha pedagógica a los estudiantes, coinciden en evidenciar un panorama con fortalezas notables y áreas críticas que requieren atención pedagógica. La encuesta demostró que los padres perciben en su mayoría muy positivamente los efectos de los cuentos interactivos en el interés narrativo, la atención y la motivación a la lectura de sus pequeños, aunque se señala que en la comprensión y el hábito lector en casa no son tan positivos. La entrevista a la docente mostró un perfil reflexivo y proponentor. Ha tenido experiencias favorables en el uso esporádico de cuentos interactivos. Hay una necesidad expresa de sistematización, formación continua y provisión de recursos didácticos actualizados. La ficha pedagógica indicó que el desempeño general de la totalidad fue de nivel alcanzado, no obstante, la secuencialización del pensamiento, la imaginación-creatividad y la comprensión inferencial resultaron ser sus dimensiones débiles que requieren intervención didáctica prioritaria y diferenciada.

Se diseñó una propuesta con siete estrategias didácticas a partir de cuentos interactivos para mejorar las dimensiones que tienen mayor área de mejora tras el análisis de resultados. En concreto, el pensamiento lógico-secuencial, la imaginación y creatividad y la comprensión inferencial. Cada estrategia articula el cuento interactivo con actividades que implican activa participación, expresión oral y producción gráfica, y extensión al hogar. Responden a las necesidades diagnosticadas en la ficha pedagógica y las sugerencias que la docente hiciera en la entrevista. Esta propuesta no sólo responde a las brechas de aprendizaje detectadas, sino que también está debidamente alineada con los lineamientos curriculares que establece el Ministerio de Educación del Ecuador, para el subnivel de Preparatoria. Igualmente, se sustenta en la evidencia empírica aportada por los estudios similares analizados en la discusión, que confirman que los cuentos interactivos son una estrategia didáctica pertinente, viable y transformadora para la educación integral de los niños y las niñas de cinco a seis años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar-Medrano, Y. Y. A. (2022). Estrategias didacticas empleadas por las docentes de instituciones educativas públicas de nivel inicial del Distrito de San Matin de Porres. 2–102.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11438/Estrategias_Aguilar_Medrano_Yhadira.pdf?sequence=1
- Angulo-Bueñaño, M. G., & Borbor-Gaete, J. de la C. (2025). El cuento como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora. 10(8), pp.781-790.
<https://doi.org/10.23857/pc.v10i8.10181>
- Arias-Fidias, G. (2012). El Proyecto de Investigación-Introducción a la Metodología de la Invetigación (6ta Edición). EPISTEME. C.A.
- Cárdenas-Gallegos, R. G., & Moscoso-Bernal. (2024). El cuento infantil como recurso didactico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Unestudio de caso en Nazon Ecurador. 3(2), 116–126.
- Castaing, C., & Andrade-Pascual, F. (2022). Educación imaginativa: Imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial. Revista Realidad Educativa, 2(2), 50–78.
<https://doi.org/10.38123/rre.v2i2.183>
- Cedeño-Rosado, M. M., & Franco-López, Z. I. (2023). Estrategia didáctica para fortalecer la lectura de cuentos en los niños del subnivel inicial II. MQRInvestigar, 7(2), 1017–1043.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1017-1043>
- Consttución politica del Ecuador [CRE]. (2021, October 20). Constitución politica del Ecuador [Documento]. <https://www.lexis.com.ec/>
- Crisóstomo-Paucar, A., Llacsá Puma, L. J., & Meleán Romero, R. A. (2024). Habito de lectura en estudiantes de Educación primaria. 5(1), 1–15.
- Garach-Gómez, A., Ruiz-Hernández, A., García-Lara, G. M., Jiménez-Castillo, I., Ibáñez-Godoy, I., & Expósito-Ruiz, M. (2021). Promoción de la lectura en etapas precoces desde atención

- primaria en una zona de exclusión social. *Anales de Pediatría*, 94(4), 230–237. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2020.07.006>
- González Martínez, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE - Revista Nacional Científica Estudiantil - UPEL-IPB*, 3(1), 54–71. <https://doi.org/10.46498/renacipb.v3i1.1826>
- Gualacañay-Pagalo, B. V., Gualancañay Pagalo, V. P., Chavez Gaguancela, S. L., Juella Tenemaza, M. P., & Avendaño Puma, S. J. (2025). Uso de cuentos digitales interactivos para estimular la comprensión oral y la creatividad en Educación Inicial. *ASCE MAGAZINE*, 4(4), 1143–1157. <https://doi.org/10.70577/asce.v4i4.481>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación (1234567890 2356789014 Impreso en México). McGRAW-HILL / Interamericana editores, S.A. DE C.V. www.elosopanda.com | jamespoetrodriguez.com
- Losada-Mejía, A. L., Quinchaneja, D. C. G., Galvis, H. P. B., & Castiblanco, Y. P. G. (2022). El club de lectura como estrategia didáctica para fortalecer hábito lector. 5–131.
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. 18(35), 84–98. <https://doi.org/https://doi.org/10.46553/>
- Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ministerio de de Educación [MINEDEC]. (2023, January). Lineamientos paraa organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. <https://www.google.com/search?q=Ministerio+de+Educaci%C3%B3n+del+Ecuador.+%282023%29>.
- Piguave-Riera, Y. E. P., Lindao, K. I. R., & León, S. S. C. (2025). Cuentos interactivos para mejorar la concentración en niños con trastornos de espectro autista de educación inicial en Playas.

- Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 605–616. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088>
- Rivera-Guerrero, B. D., & Játiva-Gordillo, W. D. (2024). Blanca Dianil Rivera-Guerrero I niby1989@hotmail.com <https://orcid.org/0009-0000-6489-0004>. 9(6). <https://doi.org/2550-682X>
- Talledo Subiaga, T. M., & Rivadeneira Barreiro, J. C. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MQRInvestigar*, 6(3), 1050–1070. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>
- Tumialan-Arenales, N. P. (2022). Los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e36d346a-2a1e-40fe-aa89-a3fbd94fa8e5/content>
- Vera-Yépez, V. V., & Báez-Sepulveda, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. 5(#1), pp.1-7.
- Villalba-Baza, C. A. V. (2021). Modelos mentales sobre prácticas evaluativas en un contexto de vulnerabilidad: Una. 3–304.
- Zambrano-Solorzano, K. B., & Meza-Intriago, H. A. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de preparatoria de 5 a 6 años. *MQRInvestigar*, 7(2), 148–167. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.148-167>