



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO, INVESTIGACIÓN,  
COOPERACIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE MAGÍSTER EN ARQUITECTURA – MENCIÓN DISEÑO  
URBANO**

**TEMA:**

**“PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA  
AVENIDA UNIVERSITARIA Y PARQUE LA ROTONDA”**

**AUTORES:**

**ARQ. FELIPE FARFAN INTRIAGO  
ARQ. ALFONSO JEREMÍAS SORNOZA MACÍAS**

**DIRECTORES:**

**DR. ENRIQUE VIVANCO RIOFRIO  
LCDO. PEDRO MOYA**

**MANTA - MANABÍ - ECUADOR  
2007**

## **CERTIFICACIÓN**

**Lcdo. Pedro Moya**, certifica que la Tesis de investigación Titulada “PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA Y PARQUE LA ROTONDA” es trabajo original de los Arquitectos. Felipe Farfán Intriago y Alfonso Jeremías Sornoza Macías; el mismo que ha sido realizado bajo mi dirección.

Manta, marzo del 2007

Lcdo. Pedro Moya

**DIRECTOR DE TESIS**

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO, INVESTIGACIÓN,  
COOPERACIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES.**

**TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE MASTER EN  
ARQUITECTURA – MENCIÓN DISEÑO URBANO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación sobre el tema:  
**“PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA  
Y PARQUE LA ROTONDA”** de los estudiantes Arq. Felipe Farfán Intriago y Alfonso  
Jeremías Sornoza Macías , alumnos del Programa de Maestría en Arquitectura, mención  
Diseño Urbano.

Para constancia firman:

-----  
**Presidente**

-----  
**Miembro**

-----  
**Miembro**

-----  
**Secretario ULEAM**

## **DECLARATORIA**

Los conceptos, resultados, conclusiones, recomendaciones y propuestas emitidas y vertidas en el presente documento previo a la obtención del título de magíster en Arquitectura-Mención Diseño Urbano y titulado: **“PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA Y PARQUE LA ROTONDA”**, son obra inédita y personal de los autores.

**Arq. Felipe Eduardo Farfán Intriago**  
**Arq. Alfonso Sornoza Macías**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro reconocimiento y gratitud a los docentes de la maestría; al Arq. Enrique Vivanco, Director de Diseño; al Lcdo. Pedro Moya, Director de Investigación; y en general a todas aquellas personas e instituciones que de diversas maneras prestaron su colaboración en el desarrollo de la presente tesis.

Arq. Felipe Eduardo Farfán Intriago.  
Arq. Alfonso Jeremías Sornoza Macías

# ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG
<b>I. RESUMEN</b>	
<b>II. INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1. PROBLEMATIZACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1.1. Ubicación y contextualización	
1.1.2. Historia	7
1.1.3. la ciudad	14
1.1.4. Situación actual de la problemática	20
1.1.4.1 de la problemática	
1.1.4.2 Problema central	
1.1.4.3 Subproblemas	
1.1.5. Delimitación de la investigación	25
<b>2. JUSTIFICACION</b>	<b>28</b>
2.1.1. Social	
2.1.2. Institucional	
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>30</b>
3.1.1. General	
3.1.2. Especifico	
<b>4. MARCO TEORICO</b>	<b>31</b>
4.1.1. Análisis de los factores condicionantes	38
4.1.2. Factores condicionantes generales	39
4.1.3. Factores condicionantes socio-económicos	39
4.1.3.1. Definición de los factores condicionantes a nivel de las circunstancias generales.	
4.1.3.2. La circunstancia general	
4.1.3.3. Incidencia de los factores económicos	
4.1.3.4. Incidencia de los factores sociales	
4.1.4. Incidencias de los factores político-jurídicos.	46
4.1.4.1. análisis de la normativa	
4.1.5. Incidencias de los factores ideológico-culturales	47
4.1.5.1. Definición de los factores condicionantes a nivel de las circunstancias específicas	
4.1.6. Introducción	49
4.1.7. Condicionantes sociales	51
4.1.8. Condicionantes tecnológicos	54
4.1.9. Condicionamiento del sistema de contexto	56
4.1.10. Condicionamiento del sistema de repertorio	57
4.1.11. El concepto de sistema aplicado a la arquitectura.	59
4.1.12. Sistemas arquitectónicos y las leyes y categorías de la dialéctica.	61
4.1.13. El sistema arquitectónico	66
4.1.14. Los niveles de Análisis en el Estudio de los Sistemas	66
4.1.15. Análisis interno del sistema de estudio	67

4.1.16.	Desarticulación de los subsistemas componentes	67
4.1.17.	Análisis de los subsistemas de códigos arquitectónicos	70
4.1.18.	Análisis de los Valores del Significado	70
<b>5.</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>72</b>
5.1.	Variable independiente	
5.2.	Variable dependiente	
<b>6.</b>	<b>OPERACIONALIZACION DE VARIABLES</b>	<b>73</b>
<b>7.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>77</b>
7.1.1.	Proceso metodológico	
7.1.2.	Métodos	
7.1.3.	Técnicas	
7.1.4.	Población	
7.1.5.	Tipo de investigación	
<b>8.</b>	<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>82</b>
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>96</b>
<b>10.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>99</b>
<b>11.</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>102</b>
<b>12.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>115</b>
12.1.	Humanos	
12.2.	Materiales	
12.3.	Económicos	
12.4.	Financiamiento	
<b>13.</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>116</b>
<b>14.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>117</b>
<b>15.</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>119</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
<b>TABLA Nº 1</b> DISTRIBUCIÓN DE LOS ENCUESTADOS PARA CONOCER LA OPINIÓN SOBRE EL PLANO URBANÍSTICO DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO SEPTIEMBRE 2006	82
<b>TABLA Nº 2</b> OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE EL PLANO URBANÍSTICO DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO, SEPTIEMBRE 2006	83
<b>TABLA Nº 3</b> OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LEYES Y ORDENANZAS MUNICIPALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA. PORTOVIEJO 2006	84
<b>TABLA Nº 4</b> SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS PARA REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO 2006	85
<b>TABLA Nº 5</b> SUGERENCIA DE LOS ENCUESTADOS CON RELACIÓN A LOS CENTROS EDUCATIVOS Y CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO, 2006	87
<b>TABLA Nº 6</b> RECOMENDACIONES DE LOS ENCUESTADOS SOBRE LOS MONUMENTOS Y BUSTOS DE PERSONAJES QUE SE ENCUENTRAN EN LA AVENIDA UN IVERSITARIA DE PORTOVIEJO, 2006	88
<b>TABLA Nº 7</b> OPININIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE LOS BENEFICIOS QUE SE OBTENDRÁN AL MEJORAR LA SITUACIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO. 2006	90
<b>TABLA Nº 8</b> ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR AL REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO, 2006	92
<b>TABLA Nº 9</b> SUGERENCIAS DADAS POR LAS PERSONAS ENCUESTADAS PARA MEJORAR LA CONDICIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO- 2006	94

## I. RESUMEN

Con el título: “PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA Y SECTOR LA ROTONDA” se presentó el documento síntesis necesario para la obtención del Título de Magíster en Arquitectura-Mención Diseño Urbano.

La Hipótesis planteada para ser comprobada, básicamente establece que el desorden urbano en la Avenida Universitaria y el sector de la Rotonda de la ciudad de Portoviejo se debe a la deficiente planificación municipal y falta de participación ciudadana que inciden en la calidad de vida de su población.

Para la comprobación o no de esta hipótesis se aplicó el método hipotético deductivo debido a que la problemática establecida se deberá demostrar mediante un proceso deductivo demostrativo. En el caso del diseño, este tendrá un carácter netamente descriptivo.

Considerando los objetivos y propósitos del estudio y debido a la amplitud del universo, se decide aplicar 300 encuestas dirigidas a un grupo representativo de la ciudad, y que transiten frecuentemente por el lugar objeto de estudio.

Las consideraciones adoptadas por los encuestados estuvieron orientadas hacia advertir necesidades elocuentes como serían: Un flujo vehicular adecuado; la consecuente calidad de movilidad peatonal; incentivación del flujo de ciclistas; regulación edilicia en general; etc.

Por los resultados de la investigación y consideraciones de estudio de un amplio repertorio y experiencias similares y significativas se puede concluir que la hipótesis se comprueba y se sugiere de manera general en el urgente involucramiento de la ciudadanía en lo atinente a una participación responsable con la consiguiente y necesaria cultura y conciencia con identidad propia. Aquella que no deje de lado ninguna consideración, sea esta de orden paisajista, cívica, social, comercial y educativa, solamente para mencionar algunas.

Este muy pequeño tejido de una ciudad como Portoviejo, tiene que establecer orden, claridad y carácter para así traducir y crear una verdadera y dinámica identidad. De alguna manera este estudio se constituye en un esfuerzo inicial en la búsqueda de dotar a Portoviejo del carácter que una ciudad capital de provincia, fundada en el siglo 16 y cuya tradición de ciudad culta estuvo manifiesta por muchos años.

Por todo lo dicho, no es nada apartado de lo posible que el carácter principal que intentaría nuestra propuesta se enrumbe hacia lo cultural en el amplio sentido de la palabra.

### III. SUMMARY

The special plan of reform at the interior of the University Avenue and the Rotonda Park presented as a synthetic report due to the intention of a magister Degree in Architecture-Urban Design specialty.

The hypothesis raised to be proven, basically establishes that urban disorder at the site mentioned above it is or responds to the defective planning by the Municipality of Portoviejo and the lack of participation of its citizens and that obviously strikes on the living quality of its population.

In order to prove the hypothesis given we applied a hypothetical-deductive method for the survey since the problem stated shall be demonstrated by means of a deductive process. The design proposed will be decrypted.

Considering the objectives and purposes of this study case and considering its wide universe of action we came to the decided to apply the survey to 300 participants procuring it to be a very representative of the city, mainly usual transients at the site.

The answers given by the participants were mainly related to pointing out the most eloquent needs like or for instance: Adequate motor vehicle flow; the consequent pedestrian mobility; the bettering of cycling flow; general building regulations, etc.

The investigation results and study considerations of an ample repertoire and similar and significative experiences made us that the hypothesis is proven certain and it is suggested the urgent involvement of the citizens in what it has to do with a responsible participation to be developed and be defined along with cultural awareness and the resultant identity. This responsible attitude with all the considerations and without putting aside any aspects of true value as ecology, civism, society, commerce and education, just to mention a few, will lead us to an authentically resolving of the problematic theme undertaken.

This proportionally speaking small part of a city of Portoviejo, chosen out of its major physical context as we know it should eventually show the way to establish politics of planning at short, mid and long time terms. This case study will constitute the beginning in the effort to give Portoviejo the character at the level of its importance, the capital city of the Manabí, founded in the 16 century and owner of a cultural reputation built and preserved along the end of the 19<sup>th</sup> century and through the first half of the 20<sup>th</sup> century.

#### IV. INTRODUCCIÓN

Nuestro país configurado por contrastes geográficos inmensos y ricos; lleno de una historia exquisita culturalmente; recursos naturales diversos y vastos; un pueblo también de gran diversidad, enriquecido por un mestizaje único; y así tantos otros valores y significados, ha sido empobrecido, dominado y afectado de tal manera que ninguna de sus potencialidades le ha servido para emerger como debería. Su dependencia cultural y económica derivada del manejo político egoísta e interesado ha significado una sociedad pauperizada por la lucha hegemónica de poderes concentrados en pocas manos y así es hasta ahora.

Las ciudades han sido las depositarias de ese poder concentrador injusto, y como tales se han ido configurando en contrastes abismales heredándonos conflictos que no tienen solución, sino talvez mediante cuidadosa planificación, pero más cuando de la mano estén valores como generosidad, renuncia a lo impuesto y a la creación de una forma creativa e imaginativa justa de la vida.

Saber aquilatar nuestra heredad, entender la presente realidad y mirar el futuro con la seguridad de que sabemos lo que queremos. Hacer esto no es fácil, lleva tiempo e impone grandes decisiones y voluntades. Es así como hemos tomado este ejercicio académico que mas lo consagramos a la posibilidad de ejercitar el diseño urbano como la conjunción de sueño con realidad. Entendiendo que lo que creemos posible, puede llegar a convertirse en realidad.

Con la finalidad de conocer los factores que han generado y generan desorden, indefinición y ausencia de carácter significativo funcional y formal de la Avenida Universitaria de la ciudad de Portoviejo para que luego de un proceso metodológico adecuado poder plantear un proceso de diseño y ejecución que motive un desarrollo urbano de Portoviejo que principalmente eleve la autoestima de sus ciudadanos y los haga participar

intensamente, frente a una problemática algo avizorada se plantea la hipótesis tomando en cuenta dos factores cruciales, la administración y planificación de la ciudad junto a la participación de sus ciudadanos.

El método seguido fue el hipotético- deductivo, la problemática estudiada se inscribe en una hipótesis que se demuestra a través de un proceso deductivo demostrativo. La utilización de los métodos inductivos- deductivo, permitieron establecer las relaciones constantes y necesarias que derivan de la naturaleza del fenómeno en estudio partiendo de un principio general para inferir de el consecuencias particulares y a la vez generales.

A través de investigación descriptiva y aplicada y de campo realizada en una muestra de 300 personas se conoce las apreciaciones de la población relacionadas con los factores que generan el desorden, indefinición y ausencia de carácter significativo funcional y formal de la Av. Universitaria y su interrelación con la rotonda de la ciudad de Portoviejo; lo que permite plantear un proceso de diseño y ejecución que motive un desarrollo urbano ordenado de Portoviejo.

Por otro lado se pone especial énfasis en el conocimiento y manejo de un repertorio inspirador y reflexivo. El proceso de diseño y síntesis final puede adolecer de fallas en su propuesta, pero eso no consideramos crucial y decisivo; es el ejercicio en sí mismo lo que consideramos aporte real y positivo para buscar y lograr lo anteriormente expresado.

Finalmente, es hora de mirar nuestras ciudades intermedias y pequeñas como las que más atención y cuidado necesitan; sin olvidar claro está, el sistema mayor urbano y sus componentes menores en población e infraestructura, pero al mismo tiempo más alejados y olvidados.

# **1. PROBLEMATIZACION**

## **1.1.1 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACION**

Portoviejo durante la época de la colonia fue centro de operaciones de los conquistadores y posteriormente centro de movimientos emancipadores, logrando proclamar su independencia el 18 de octubre de 1820.

En los últimos años ha experimentado una transformación urbanística, que solo ocurre en ciudades en constante progreso.

Turísticamente tiene muchos atractivos: playas, monumentos, centros turísticos y espectáculos. Portoviejo está ubicado en el centro de la provincia, circundada por los cerros de Bálsamo y de Hojas. El primero separa las cuencas hidrográficas de Portoviejo y Chone, y está cubierto de ceibos y guayacanes. El cerro de Hojas separa a Portoviejo de Montecristi.

También forman parte de Portoviejo las montañas de Alajuela y San Plácido, y el cerro de Jaboncillo, que están cubiertos por bosques secos y espinosos.

Portoviejo siempre se ha destacado por su gente, pero también por su arquitectura: hay casas viejas, edificaciones modernas, parques y monumentos, iglesias, colegios, instituciones públicas y privadas y una variedad de elementos que componen el Portoviejo de ayer, hoy y mañana.

La fundación, de lo que es Portoviejo, la hizo el capitán Francisco Pacheco, miembro del ejército de Diego de Almagro, el 12 de marzo de 1535.

Es la capital provincial y centro de manifestaciones políticas y culturales de Manabí. La cabecera cantonal es conocida como la ciudad de los Reales Tamarindos, porque hubo una época en que se plantaron y crecieron.

La artesanía es también una manifestación popular de esta tierra. En Picoazá, por ejemplo, todavía se elaboran sombreros, muebles de madera; en Ríochico siguen confeccionándose las hamacas de hilo y en los distintos hogares aún están presentes tradiciones manuales y culinarias, como la confección de manteles bordados y preparación de dulces y otras recetas. Los eventos sociales y forma de vestir son diferentes, de acuerdo al nivel económico de las familias.

La Av. Universitaria nace en la calle Fco. De P. Moreira donde están ubicados dos hitos importantes de Portoviejo como son: El parque “Eloy Alfaro “y el Colegio Nacional de Señoritas de Portoviejo, y termina en la calle de la Rotonda. Esta vía es una arteria vial muy importante de Portoviejo, pero luce muy desordenada en todos sus aspectos, no existe seguridad, proliferan los negocios informales, no hay control municipal en aplicar las ordenanzas. Esta vía tiene aproximadamente 1 Km.

Queremos proyectar la investigación de la problemática que se desarrolla en la Avenida Universitaria de la Ciudad de Portoviejo y decidimos escoger este sitio que es una arteria principal en lo que a vialidad se refiere, que está situada al ingreso de esta ciudad que

sufre un deterioro notable y que un tratamiento adecuado puede llegar a ser un centro de reunión y convergencia de toda la comunidad y además generadora de turismo.

La ciudad de Portoviejo tiene una superficie de 954.9 Km<sup>2</sup>. y una población de 238.430 habitantes, es la capital de la provincia de Manabí donde se generan actividades de carácter administrativo, educativo y comercial.

Por ser capital provincial y por su ubicación geográfica, posee una de las particularidades más predominantes como un mostrador comercial, cultural y de servicio a la que confluye la población de distintos cantones y ciudades de la provincia.

La Avenida Universitaria, es una arteria que muestra a la ciudad desde la parte norte de la provincia y el área de estudio que hemos escogido para nuestro proyecto de investigación comprende toda la Avenida Universitaria desde la calle Francisco de P. Moreira hasta la Rotonda, en el medio de este recorrido se encuentra ubicado el Monumento a la Puerta de entrada a la Ciudad, que no brinda ningún aporte arquitectónico y urbanístico a la ciudad.



## **Imagen de la Avenida universitaria**

Lo más importante en la consideración de las ciudades en general y las manabitas en particular, no son los hechos y actos narrados por los cronistas en sus libros, sino el análisis de todas aquellas circunstancias que propiciaron su presencia y su proyección y desarrollo en el tiempo.

Para efectos de ubicar el problema motivo de esta tesis es necesario recurrir a la historia de esta región en sus grandes épocas como lo son: La precolombina, la conquista y colonia, la independencia y vida republicana. Una simple e insignificante calle de Portoviejo en los actuales momentos requiere su contextualización para poder obtener los mejores elementos a ser utilizados en el proceso de diseño y propuesta. Esta dimensión integral es necesaria, aunque muchos en los actuales momentos resten la importancia al factor analítico del pensamiento.

En el caso de la Avenida Urbina o más conocida como Universitaria la importancia crece por su contexto, pero no deja de ser un menor componente en relación a la gran unidad temática y esta a su vez en correspondencia a los sistemas macro que la contienen.

Este componente que lo identificamos mejor cuando aplicamos en nuestro análisis el desglose o desarticulación del mismo se constituye en un resultado o consecuencia de una serie de factores que como circunstancias lo generaron. Actuar sobre éste a través de una propuesta tiene además un sistema de valoración de significado que lo ha definido para el

diseño, otro sistema que lo denominamos de códigos arquitectónicos y que es el que finalmente lo va a caracterizar.

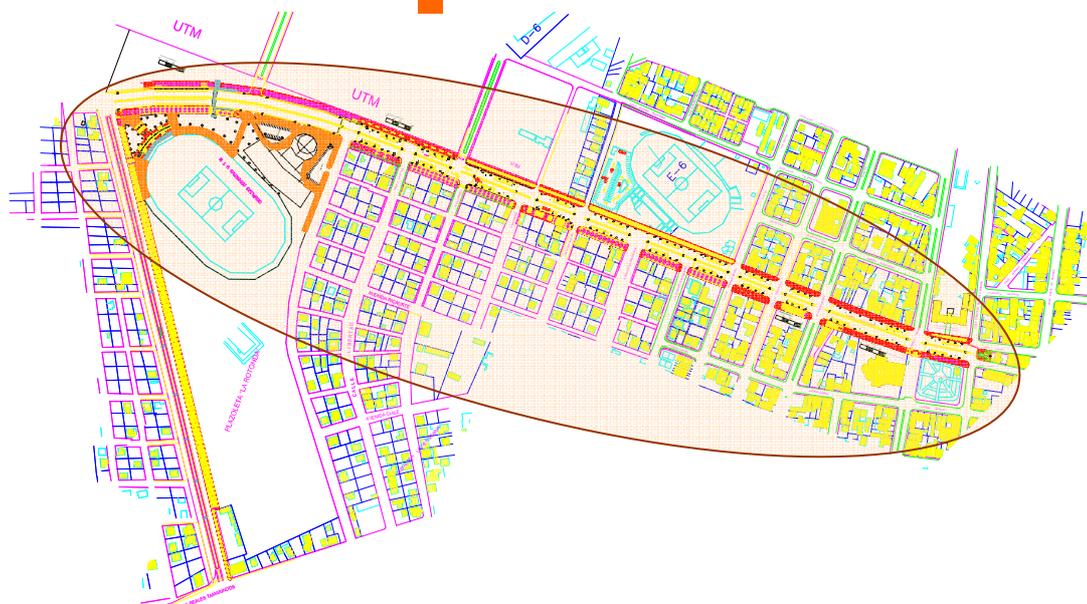
Las siguientes imágenes nos dan una idea grafica del proceso de crecimiento de la ciudad y como las determinantes naturales y geofísicas han incidido en sus tendencias y la ubicación del eje Avenida Universitaria y el sector de la rotonda en su contexto.



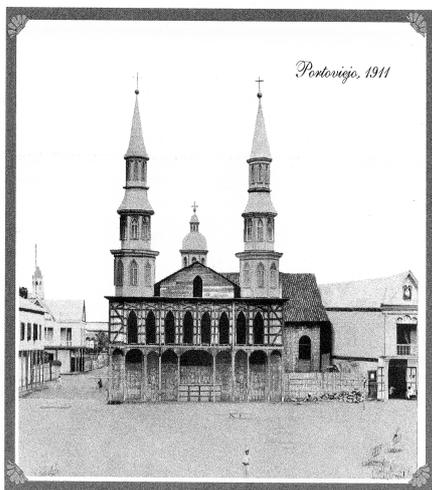
## PLANO GENERAL DE PORTOVIEJO



### EJE AVENIDA UNIVERSITARIA Y ROTONDA



### 1.1.2. HISTORIA



→ La Casa de Horacio ←

En algún momento el sitio del Portoviejo de hoy estaba integrado a lo que los conquistadores la denominaron provincia de Portoviejo. Esta región mucho antes de la presencia de los españoles era poblada por indígenas de varias denominaciones que habían desarrollado su presencia a través de un tiempo no cuantificado con precisión por los estudiosos.

Para nosotros es importante saber que estos desarrollaron una cultura superior que tampoco ha sido investigada con rigor y verdadera intención. Estos fueron doblegados y ahora olvidados. A poca distancia de la ciudad de Portoviejo tenemos por ejemplo el Cerro de Hojas que constituye un referente claro de lo que decimos. Estas culturas fueron las que recibieron la agresión del acto conquistador, éstos fueron los que sirvieron para esa imposición y contribuyeron para el proceso de mestizaje que hoy tampoco es valorado extensivamente y con propiedad.

El facilismo y la pereza por un lado han permitido una conciencia superflua y los intereses de unos pocos han desafiado a la convivencia que el hombre une de una u otra manera estaba presente. Es decir, hasta ahora tenemos la innegable presencia cultural, arqueológica y étnica de ese componente histórico que significó la existencia humana antes de la visita española.

Hoy, no se trata de negar lo que sucedió, todo lo contrario, hoy queremos y debemos valorar esa significación del mestizaje con coraje y decisión para talvez ahora sí encontrar un camino que los tantos años de ignominia se encargaron de borrar nuestra identidad.

La riqueza de ésta región habrá sido valorada casi con poco esfuerzo por los avistadores de los barcos conquistadores. La condición estratégica geográfica fue decisiva para que lo que hoy es Manta y Charapotó se constituyeran en los puntos claves para que ese conquistador<sup>1</sup>

Pudiera reponerse de su viaje desde Nicaragua. Lo sabían porque hasta allá se conocía de los Mantas y su comercio. Al contrario de la conquista inglesa de América, los españoles desarrollaron otra política; según el historiador Ramiro Molina Cedeño éstos buscaban que haya población indígena, gran vegetación y agua dulce. Con el pasar de los años parece ser innegable que esas tres condiciones son las que más han sufrido y han mantenido su destino de deterioro. Esa población y su rol en el mestizaje han ido perdiendo cada vez más su identidad.

Su vegetación según los relatos, de gran exuberancia y variedad nativas, han recibido la agresión por parte del hombre, producto de la codicia e inconciencia con la consecuente destrucción de sus nichos ecológicos; y no se diga de su río que ha pasado de fuente de vida a la tragedia de lo que es ahora, una verdadera alcantarilla.

---

<sup>1</sup> (\*) texto referenciado del libro EL CAPITAN FRANCISCO PACHECO de Gonzalo Molina García.

El arzobispo de Quito, monseñor González Suárez, en su obra "Historia General del Ecuador" y apoyándose en la descripción de la ciudad de Portoviejo publicada en la Colección Torres de Mendoza, dice que esta antigua Villanueva de San Gregorio apenas alcanzaba a tener cuatro calles y casas cubiertas de paja, y que en menos de un cuarto de siglo de vida llegó a "tanta decadencia que hasta perdió su propio nombre, pues comenzaron a llamarla LA CULATA, que era como si dijese la postrera" (\*), y a pesar de esta lamentable situación de una ciudad que resurgía lentamente a su señorío y grandeza, sería otro pirata inglés, Jacobo Heremite Clerch, el que asaltaría su plaza con ruines corsarios en 1628, dejándola mucho más pobre y desolada por carecer de una vigilante fortaleza amurallada o defensa militar organizada muy similar a otras ciudades de la costa, y debido a este duro golpe, en este mismo año se tuvo que trasladar definitivamente a esta Fénix ecuatoriana a cuatro leguas más al interior de donde la había dejado el capitán Gonzalo Dolmos, presumiéndose que sería el poblado indígena MARCHAN el elegido y que muy objetivamente nos lo explica el ya anteriormente citado Diego Trujillo: "Salidos de Puerto Viejo (pueblo), llegamos a Picoazá y a otro puerto que se dice marca, y de allá se hizo una entrada con el capitán Benalcázar la tierra adentro"... "tómese gente y volvimos a la costa" (1531), es decir, que Portoviejo volvió a ser trasladada de aquel pueblo indígena que lo llamaban Santiago a éste que Trujillo lo denomina como, a ocho leguas de su puerto y mar y a seis del primitivo lugar donde se fundó y sin apartarse de la misma ribera de su río. (Antonio de Alcedo) (20), cerca de Gigüivi o población del cacique Picoazá que gobernaba esta parcialidad, levantando la iglesia a Nuestra Señora de la Asunción y la ermita de Santa Catalina y reduciendo para beneficio de la ciudad a los pichotas y otros pueblos pequeños de encomienda. (Saville expone que a Picoazá también se le conocía como Misbaín).

Portoviejo contaría desde entonces con un extenso valle de reverdecidas vegas bajas, de clima seco, lleno de árboles frutales y de robustos ceibos, de cotizada madera fina y casi todos sus caminos cercados por sendos arbustos de florones, las orillas de su río sombreadas por tupidos cañaverales y palmeras, y sobre todo, la ciudad se vería enriquecida por el excepcional follaje del tamarindo de América que le daría su poético renombre de "CIUDAD DE LOS REALES TAMARINDOS" y que se haría también símbolo heráldico en su escudo de armas.

Fray Antonio Vázquez de Espinoza cuenta que él, al pasar por esta ciudad con destino a la Audiencia de Quito (21), vio que Portoviejo contaba con una iglesia parroquial y un convento mercedario, y que se encontraba rodeada por grandes pantanos que serían para el cultivo del arroz y donde se multiplicaban las guabinas de oportuno sustento para las familias, y que tenía como vecinos a unos sesenta españoles que iban logrando con todo acierto el crecimiento de la ciudad "poblando casas", sin decaer en el esfuerzo campesino ni en las adversidades tanto humanas como naturales a través de tantas generaciones y que serían los primeros pobladores después de su fundación.

El padre Pedro Nolasco Pérez, de la Orden de la Merced, en "HISTORIA DE LAS MISIONES MERCEDARIAS", cuenta que efectivamente esta capital de la provincia de Manabí (capital que sería de manera oficial desde 1867, aunque Portoviejo desde su misma fundación mantendría este título tanto en lo civil, militar, como eclesiástico), fue trasladada de su sitio en el año 1628 -como ya se ha dicho antes-, a cuatro leguas más hacia el interior de donde se encontraba huyendo de los piratas, y que igual hicieron los de Manta que abandonaron el puerto para ir a establecerse en "Manta la Nueva", y ésta es la razón por la que

vemos en el plano del sabio Maldonado, de 1750, señalado con puntos el sitio denominado "Manta Arruinada" por la misma ensenada de este primer puerto marítimo de la República del Ecuador, igual como podemos ver a Bahía de Caráquez "en ruinas", contándose el sitio como el de Canoa. El padre Nolasco Pérez sigue exponiéndonos que la ciudad de Portoviejo "a causa de ser tierra caliente y muy lluviosa (época invernal), aunque de copiosas producciones naturales, no abundaron durante largos años los pobladores españoles, sin embargo, los religiosos de la Merced, sin que sepamos la fecha, fundaron en ella el convento, el cual por las causas mencionadas estuvo más de una vez deshabitado, y aun más, sin reparar en los rigores del clima crearon una doctrina de indios en Picoazá a cinco leguas de la pequeña ciudad, en la orilla occidental del río de su nombre y a un grado y dos minutos de latitud austral".

Moral y jurídicamente la ciudad de Villanueva de San Gregorio de Portoviejo fue designada por todos aquellos que precedieron a su fundador, el capitán don Francisco Pacheco, a realizar su natural progreso con voluntad firme y que hoy constituye la realidad de su engrandecimiento sin tener que recurrir a su fama de ciudad solariega tal como la respalda su nombre. La decadencia a la que se vio sujeta debido a su letargo funcional hasta mucho después de la emancipación de la Gran Colombia, en nada contrarrestó a su evolución social, ni a sus deberes cívicos, culturales y valerosos.

Siempre la silueta de Portoviejo amanece recostada en la paz de su azul bajo los matices ondulantes del sol ecuatorial. Nada hay ajeno a ella. Todo está creado para nuestra vista, para nuestro ambiente, deleite armonía y orden, donde la Naturaleza es sólo su fiel colaboradora.

Citemos a Leopoldo Benítez V, en su Ecuador, Drama y Paradoja, cuando habla de esa vegetación de la que comenta Molina Cedeño: “A la selva abrumadora de exuberancia, sigue un paisaje seco y gris. De trecho en trecho se alzan los algarrobos, pequeños arbustos resistentes a la sequía, que ofrecen sus vainillas reseca al hombre y la sed de los ganados. Y el ceibo, oveja vegetal de la tierra.

Ningún árbol tiene la prodigiosa individualidad que este extraño árbol del secano como es el ceibo. La lluvia lo cubre de hojas, de pequeñas flores rojas y blancas. Pero en la larga estación seca abandona el lujo inútil de la hoja. Se despoja de la gloria transeúnte de la flor. Y quedan más visibles los gruesos troncos de corteza casi animal, rugosos y retorcidos. La fantasía no se cansa de encontrar metáfora en la serie interrumpida de ceibos. Tienen formas sexuadas, reminiscencias fálicas de cultos esotéricos en el incrustarse de sus ramas sobre el tronco. Obscenas figuraciones de maternidad. O parecen enormes rebaños de elefantes con las trompas hacia cielos grises. O fantasmas vegetales.

La monotonía de la sabana se corta por las pequeñas elevaciones montañosas. Las cordilleras costeñas ejercen su acción modificadora en la climática y bioclimática del litoral. Los cerros de Hojas y Montecristi, los dientes erizados de Paján, las sinuosidades de las montañas de Colonche y Chongón con sus prolongaciones hacia el cerrillo del Carmen y las Cabras, las elevaciones de Zamba Pala en la Puná, cambian la vegetación.

“El bosque trepa por los flancos verdes agarrándose con las raíces del guayacán de corazón acerado, el guachapelí duro, las maderas que proveyeron a las ciudades costaneras de su arquitectura primitiva hasta que llegó la era unificadora del cemento”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> (\*) fragmento de crónica publicado en el libro EL CAPITAN FRANCISCO PACHECO.

Hemos referido al hombre aborígen que habitó antes de la llegada del conquistador español y luego del hombre mestizo que emerge de este choque y que luego sufre hasta hoy día la tragedia de no saber quién es, y a dónde va. Pero definamos y conceptuemos la naturaleza del problema. Darío Moreira dice:

“Casi universalmente se acepta hoy día que la cultura tiene un carácter totalizador, debido a la amplitud de su ámbito, a la profundidad de su contenido y a la diversidad de sus formas y manifestaciones.....El hombre actúa sobre el mundo en forma permanente: construye objetos materiales necesarios para la vida, y obras creadas por su talento, su inteligencia, su espíritu, etc., que son como reflejos o expresiones de la misma realidad concreta, o interpretaciones de su infinita problemática, mediante obras tangibles de diverso carácter: sensibles o inteligibles, espirituales o materiales, estéticas o científicas”.

Establece que los resultados de la acción del hombre permiten observar que la única diferencia está dada por el destino que éste otorga a las obras por él realizadas. Esta finalidad que les confiere apoyada por su pensamiento ideológico establece un sistema de significaciones y valores sobre las cosas creadas por él. Este sistema de posibilidades infinitas y diversas están integradas en una sola gran dimensión que es la cultura y ésta se la identifique con la vida humana y social. Moreira identifica dos grandes situaciones de la cultura: la cultura de la vida y la cultura elaborada. Añade Moreira Velásquez: "el fenómeno cultural no es un simple sector específico. Lo es en determinadas manifestaciones concretas (artes, ciencias, técnicas). Pero fundamentalmente la cultura es contenido de la vida humana y social, y por lo mismo, en el proceso de desarrollo tiene doble función: como sector, en algunos casos, y como componente intrínseco de otros sectores como la salud, la educación, la vivienda, etc., porque de su concepción humanizadora o no, depende la conciencia colectiva y

los problemas agudos que pueden desencadenarse más, motivados precisamente por la visión parcial e inclusive injusta del llamado "progreso", hoy día conceptualmente modernizado con la palabra "desarrollo".

Como la salud, la educación, la vivienda, etc. en este estudio urbano, la ciudad se constituye en la gran unidad temática resultado de la manifestación cultural del hombre que la ha habitado por varias épocas y en diversas circunstancias y contextos. La ciudad es la contenedora de varios componentes que la definen y caracterizan.

La Avenida Universitaria es uno de sus componentes, y su contenido y forma actuales nos hablan de la cultura que la generó. De la cultura del hombre que la habita hoy dependerá la ciudad y la Avenida en cuestión en su proyección y realidad futuras.

### **1.1.3 LA CIUDAD**

#### **Localización Geográfica**

La villa de San Gregorio de Portoviejo se ubica en la zona central de la región costera del Ecuador. Es la capital de la Provincia de Manabí, que limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al oriente con la provincia de Pichincha y Los Ríos, al sur con la provincia del Guayas y al occidente con el océano pacífico. La ciudad de Portoviejo esta localizada entre los meridianos 80°30'00" de longitud oriental y los paralelos 1°01'30" y 1°06'30" la latitud sur. Esta conformado por las siguientes parroquias urbanas: 12 de Marzo, Portoviejo, Andrés

de Vera, San Pablo, Colon y Picoazá; y las parroquias rurales de Crucita, Río chico, Pueblo Nuevo, Calderón, Alajuela y San Placido.

### **Extensión de la ciudad, zonificación y Densidad poblacional**

En el V censo de población y IV de vivienda, realizado por el INEC en el año 1990, la ciudad de Portoviejo tenía una población de 132.937 habitantes, distribuidos en 3.792,86 has, ocupando 26839 viviendas, lo que daba lugar a una densidad poblacional de 35.05 hab. /ha y una relación habitantes/vivienda de 4.95.

### **Población y Vivienda de la ciudad**

Según censo de 1990 la población urbana de Portoviejo llega a 132.937 habitantes y existen 26.839 viviendas. La ciudad esta dividida en 19 zonas consideradas urbanas, las que a su vez se dividen en 193 sectores. Del total de habitantes 64.245 son hombres y 68.692 mujeres lo que presenta un 48,3% y 51.7% respectivamente.

Porcentualmente, la población se divide de la siguiente manera: 0-4 años el 12,7%, de 5 a 9 años el 26%, de 15 a 64 años el 57,5% y de 64 años y mas el 3,7%. Las mujeres en edad fértil, esto es de 15 a 49 años son el 27,0% del total.

El 27,15% de las viviendas particulares de Portoviejo esta construido con techo de zinc, paredes de ladrillos y piso de cemento, la ocupación de este tipo de viviendas en su mayoría es de cinco personas por cada vivienda.

El 18,8% de las viviendas esta constituido con techo de losas de Hormigón armado, paredes de ladrillo y piso de baldosa, o cemento. Este tipo de vivienda es ocupado por 5 personas.

El 13,29% son viviendas construidas con techo de zinc paredes de ladrillo y piso entablado. El numero de personas que ocupa cada vivienda es de cinco personas.

El 13.70% corresponde a viviendas construidas con techo de zinc, paja, en los techos, madera y caña en las paredes y caña y tierra en los pisos.

### **Características Físicas**

La ciudad de Portoviejo esta ubicada en una altitud por medio de 40 metros sobre el nivel del mar encontrándose cerca de importantes playas de gran atractivo turístico, de importancia para el país y el exterior.

### **Topografía**

La topografía de la ciudad es relativamente plana, atravesada por el río Portoviejo y rodeada de una topografía irregular (colinas), hacia donde se expanden los barrios urbanos marginales.

### **Caracterización Climática**

La zona de estudio se caracteriza por los siguientes índices:

- Localización en la zona central ecuatorial
- Altitud menor 300 msnm

- Temperatura media multianual= 24.8°C
- Lamina de lluvia anual media= 458 Mm.
- Relación evaporación potencial/ lluvia anual media= 4

Por tanto el clima es tropical seco, y la zona de vida de acuerdo al MAG, corresponde a material desértico tropical.

### **Temperatura**

Las temperaturas mínimas medias mensuales se presentan regularmente en el periodo Julio y Noviembre, mientras que las mayores se observan comúnmente entre Diciembre y Mayo, en el invierno.

Temperaturas mensuales:	Media - 24.80
	Mínima - 22.20
	Máxima - 27.80
Temperaturas extremas:	Mínima - 14.50
	Máxima - 37.80

### **Humedad**

Es la cantidad de vapor de agua, expresada en porcentaje, presente en los estratos bajos de la atmósfera. En las estaciones de control regularmente se toman tres lecturas diarias: 07, 13 y 19 horas.

Valores característicos de humedad relativa.

Medios mensuales: Medio - 78

Mínimo - 68

Máximo - 89

### **Dirección y Velocidad de los Vientos**

Los vientos predominantes tienen su origen en el océano pacífico y sus direcciones prevalecientes a lo largo del año son: sur (15% de frecuencia). Sur-Oeste (18.7%). Nor-Oeste (15.9%), cabe anotar que en el 9.4% de las lecturas se ha observado el evento calma.

### **Dirección de los Vientos Dominantes**

La velocidad media del viento en Portoviejo es de 1.7 m/s. en el periodo de menor lluvia (junio – noviembre) la velocidad del viento alcanza los valores extremos, los mismos que en valores absolutos pueden alcanzar los 7 m/s.

### **Heliofania**

Las horas de sol se las registran en pocas estaciones y como regla general esta característica aumenta en dirección a la costa desde la montaña. Los valores de heliofania vienen dados en paréntesis, de donde se deduce que el área de influencia tiene valores altos de esta variable cercanos en algunos años a 1.760 horas de exposición solar.

Medios mensuales: Medio - 34%

Mínimo - 27%

Máximo - 40%

## **Nubosidad**

La nubosidad media registrada en Portoviejo es de 6 en una escala de 8, valor considerado como moderado.

Valores característicos de nubosidad (octavos).

Medios mensuales: Medio - 34

Mínimo - 27

Máximo - 40

## **Lluvias Medias e Intensas**

Valores características de pluviosidad anual.

Lluvia anual Medio - 456 Mm.

Mínimo - 196 Mm.

Máximo - 1788 Mm.

## **Generalidades**

Portoviejo nace en 1628 en el lugar que se encuentra actualmente con su implantación según los dictados de las leyes de Indias, recibiendo el sol antes que lo recibiera el río, trazada a cordel y regla y con su plaza generadora y representativa, sus calles y solares. "Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ella salen, tengan portales, porque son de mucha comodidad para los tratos que aquí suelen concurrir..."

Más de dos siglos transcurren sin mayor desarrollo de la ciudad. La gesta independentista no hace otra cosa que afianzar los reclamos de los criollos

que así se rebelaban contra España y se incorporaban a la naciente revolución industrial y ratificaban su dominio de clase en el ámbito de la fase capitalista correspondiente.

Portoviejo, capital de la provincia de Manabí comienza a desarrollarse como ciudad de influencia europea; se construyen iglesias, escuelas, imprentas, etc. La Corte de Justicia de Manabí se crea en Julio de 1884 y empieza a funcionar en Septiembre del mismo año en las calles Bolívar y Libertad (hoy 18 de Octubre). Las ideas liberales necesarias habían hecho efecto en la consecución de la independencia y ahora buscaban terminar su trabajo al recibir la influencia inglesa y consolidar su hegemonía mundial. Era entonces una época de grandes transformaciones como lo era el laicismo y la industrialización, que vendrían a enmarcar la figura de Alfaro. Alfaro ataca a Portoviejo el primero Diciembre de 1884 y es vencido. No podemos soslayar la acción de la Iglesia con Shumaker. Como lo clasifica Eduardo Amén, entre 1885 y 1887, Shumaker como obispo de Portoviejo, crea las escuelas Santa Teresa, San Luis Gonzaga, construye la Catedral de Portoviejo y funda el Seminario San José. También se construyen La Merced, la Gobernación, el Cabildo Municipal, la cárcel, el mercado y se funda definitivamente el Colegio Olmedo.

#### **1.1.4. SITUACION ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA**

##### **1.1.4.1. ENFOQUE DE LA PROBLEMÁTICA**

El problema general en la ciudad surge de varias vertientes, pero específicamente del que nos ocuparemos es del que tiene que ver con la parte de desarrollo urbano, la Avenida

Universitaria tiene una identidad muy marcada, en ella se puede leer nuestra historia a través de sus monumentos, sobresale Francisco Pacheco que fue el fundador de la “Villa de San Gregorio de Portoviejo”, el 12 de marzo de 1535, además un sin número de monumentos de personajes ilustres de nuestras tierras; que si alguna vez se les rindió homenaje por medio de estos bustos, hoy están olvidados, sumergidos en malezas<sup>3</sup>.

Esta avenida tiene una dinámica muy grande de lunes a sábado por la mañana, de sábado a domingo las actividades decaen tremendamente. Esta dinámica es debido a que existe la Universidad Técnica de Manabí, donde confluyen estudiantes de toda la provincia, del país e inclusive extranjeros, existe el Estadio profesional “Reales Tamarindos”, que ocasionalmente contribuye a dar dinámica los días domingos cuando hay partido de fútbol, este edificio es de una escala mayor contrastando con los demás de la zona, existe también un edificio burocrático donde funciona el S.R.I. que tiene 5 plantas. Todo esto ha contribuido para que surjan un sinnúmero de comercios a lo largo de toda la avenida, desordenadamente creando una visual muy desagradable, la zona peatonal ha sido invadida sin ningún orden.

Hay que anotar que esta vía universitaria, es tradicionalmente escogida para iniciar todos los desfiles y pregones por las fiestas de Independencia, Fundación y otros actos cívicos, estos empiezan a la altura del estadio “Reales Tamarindo”.

En esta zona como en toda la ciudad existen los famosos tallarines (cableado de alumbrado eléctrico y telefónico), los mismos que provocan una contaminación visual muy desagradable.

---

<sup>3</sup> Enrique Vivanco Riofrío, Debe tenerse en cuenta este texto con la propuesta para ver donde se ubican los monumentos

Esta vía sirve de ingreso a la ciudad, sobre todo de las comunidades del norte de la provincia, se producen congestionamientos vehiculares en toda su longitud, sobre todo en las puertas de la U.T.M. Tiene una longitud de 1Km. aproximadamente por 50m de ancho. A pesar de esta anchura no son aprovechados convenientemente sus espacios, existe un parterre central demasiado ancho que es subutilizado debido al temor del peatón al vehículo, la calzada y las veredas presentan deterioros muy marcados, en época de invierno se inunda y se llena de lodo, a pesar de haber pasado el plan maestro de alcantarillado hace pocos meses, el lodo es debido al deslave continuo del cerro San pablo que esta ubicado al este de la ciudad, la inseguridad es también característica en esta vía, por estar contiguo a un barrio marginal como es el barrio San Pablo ubicado en el cerro del mismo nombre.

Esta ciudad por tener la importancia de una capital con sus ejes: administrativo, político, cultural, comercial, tiene problemas coyunturales de todo tipo que dan como resultado una desorganización urbana en sus componentes formales, administrativos y funcionales, en las que hay que emprender un proceso de estudio y propuestas de planes y proyectos prácticos y concretos que den un resultante sustentable para que la ciudad se proyecte a largo plazo.

Debido a los pobres, débiles y fragmentarios manejos administrativos en el transcurso del tiempo la ciudad ha tenido como resultado problemas de graves consecuencias como son los siguientes:

- Insalubridad.
- Incultura urbana.

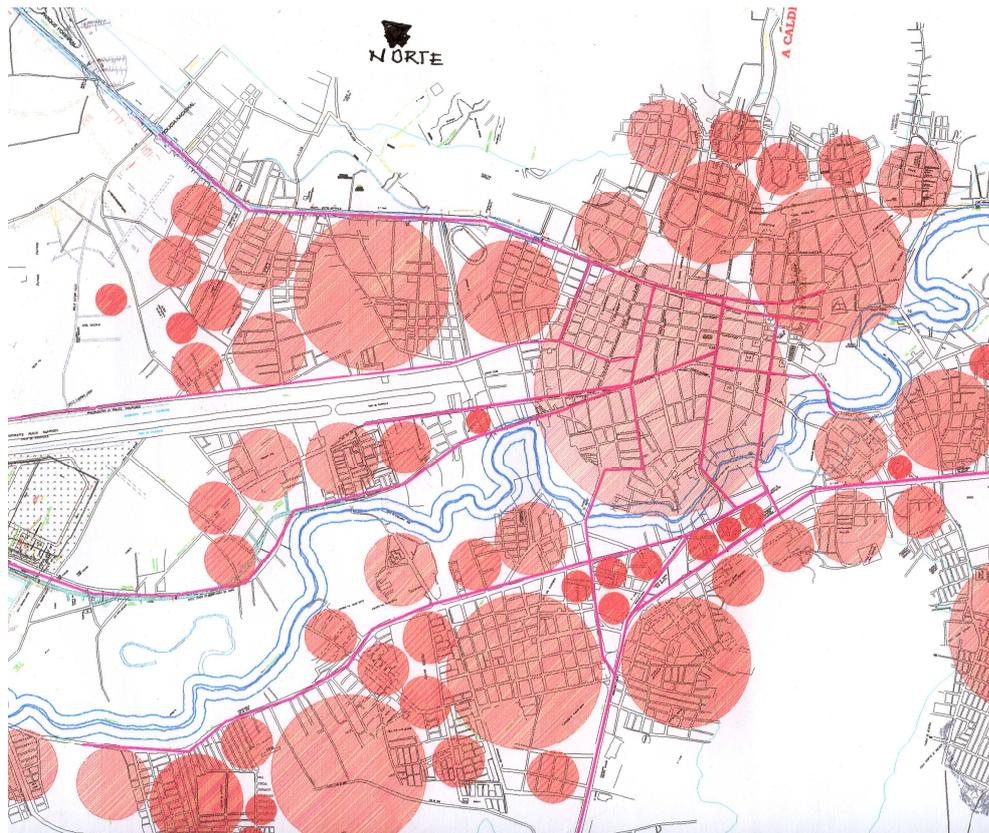
- Incultura edificativa.
- Proyecta mala imagen urbana.
- Inseguridad y corrupción.
- Depredación del medio ambiente.
- Congestionamiento urbano.
- Desorganización del uso del espacio urbano.

Se quiere intervenir en una de estas problemáticas, que tiene mucho que ver con la virtud de ser un mostrador provincial y proponer un proyecto para descongestionar una de las arterias principales que alimentan la ciudad desde la zona norte de la provincia como lo es la Avenida Universitaria

#### **1.1.4.2. PROBLEMA CENTRAL**

La Avenida Universitaria:

En su relativamente corto tramo sus ambientes arquitectónico-urbanos nos plantean una indefinición producto de una acción de crecimiento coyuntural desordenado. La primera lectura nos habla de un desarrollo tipo corredor de la Avenida que hasta hace pocos años era la entrada a Portoviejo, pero que ahora se pierde en la continuidad de ésta vía al crecer Portoviejo en esa dirección desordenadamente, sin control. Es notable la muy particular estrechez de la trama urbana en el sector y que no le permite desarrollarse coherentemente, pues a esto se suma la presencia del Aeropuerto, el Río Portoviejo



Se observa particularmente la poca presencia de espacios públicos definidos a excepción de el Parque Eloy Alfaro en un extremo y La Rotonda al otro límite, actuando como elementos (no intencional) vinculadores, las dos aceras opuestas que tienen un nutrido tráfico peatonal diario especialmente causado por los estudiantes de la Universidad Técnica. Hacia el centro de la avenida tenemos la presencia de un parterre generoso en anchura pero que solamente cumple un papel de separación de las dos vías o carriles de la avenida. También intenta proyectar una secuencia de esculturas o monumentos de poca calidad artística y de mínimo significado.

Es muy obvia la transformación de lo que en principio fue área de vivienda y que ha ido adoptando una funcionalidad relativa a ciertos servicios que ha impuesto la UTM. Todos

estos frentes han ido evolucionando lentamente y sin planificación y control contribuyen al caos que caracteriza al lugar.

#### **1.1.4.3. SUBPROBLEMAS**

El desorden, indefinición y ausencia de carácter significativo, funcional, y formal de la Avenida Urbina o también llamada Universitaria se debe principalmente a la falta de participación ciudadana en todos sus ordenes, generada por el modelo de vida o de “desarrollo” impuesto y adoptado en todos los ámbitos, el económico, social, político, jurídico, ideológico y simbólico-expresivo, y cultural, situación que ha derivado en un proceso de aculturación inicial y posteriormente en la consecuente alineación que ha provocado la pérdida de identidad y baja autoestima del ciudadano.

En lo particular, se debe a una evidente falta de planificación e implementación de directrices que la entidad municipal de la ciudad no ha establecido debidamente a lo largo de su historia, con las excepciones que confirman la regla

#### **1.1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se realizará en la Avenida Universitaria o Avenida Urbina de la Ciudad de Portoviejo, desde su inicio en la intersección con las calles P. Moreira y prolongación bifurcada con las calles Morales y Rocafuerte, hasta su intersección con la Avenida de La Rotonda.

El carácter actual de la Avenida está dado por su desarrollo en un tiempo aproximado de cincuenta años, cuando la ciudad se expande en una direccionalidad que vincula a la ciudad con Crucita y Rocafuerte en un primer plano y otras ciudades más distantes progresivamente como Charapotó, San Jacinto, San Clemente, Bahía, Tosagua, Chone y así con el Norte y Noroeste del país.

Adicionalmente, la Avenida hacia su interior define su carácter con una ocupación que a grandes rasgos se la puede determinar con la instalación de la Universidad Técnica, El Estadio Reales Tamarindos, La Catedral, El Colegio Portoviejo, vivienda y comercio. Sin dejar de lado el contexto edificado y funcional próximo a la misma.

La investigación no puede omitir la relación que tiene con la ciudad anterior, si así podríamos llamarla, pues constituye una prolongación principalmente de la calle Rocafuerte, de importante correspondencia con la ciudad vieja y el casco comercial.

Importante aspecto a investigar lo constituyen las otras avenidas y calles que radialmente se han desarrollado como lo son la Avenida Reales Tamarindos, Avenida Manabí, La Avenida 5 de Junio, y la Avenida del Ejército.

Finalmente, sin dejar a un lado posibles omisiones, la presencia del Aeropuerto, deberá ser seriamente considerado pues por su longitud y ubicación ha impedido que el tejido urbano se pueda cohesionar.

La investigación deberá abarcar la historia de Portoviejo, y las condicionantes generales y específicas que han enmarcado su desarrollo y definido su carácter actual, para así poder elaborar una propuesta de diseño que esté acorde con el futuro de la ciudad que queremos. En el trabajo investigativo estarán involucradas las instituciones locales y la comunidad en general.

En definitiva, la investigación procurará fundamentar los factores que intervienen para crear desorden, indefinición y por consiguiente la falta de un carácter significativo funcional y formal de esta avenida.

## **2. JUSTIFICACION**

### **2.1.1 SOCIAL**

El ordenamiento de la avenida universitaria es de suma importancia para la ciudad de Portoviejo, ya que Portoviejo se lo merece, por ser esta vía una de las más importantes, tanto por su historia, su identidad y por su función que cumple La Avenida Universitaria es una arteria de ingreso a la ciudad de Portoviejo, es la que recibe a los viajeros y despide también. Es en cierta forma la sala de recibo y la fachada de Portoviejo. Es la que establece un primer lenguaje para comunicar a propios y extraños que es lo que les espera. Su significación y carácter establecerá sin lugar a dudas que se está entrando a la capital de Manabí y a una de las ciudades con mayor historia en el litoral del país y de América del Sur.

El ordenamiento y diseño de esta arteria será seguramente una pauta motivadora y paradigmática para el desarrollo de la ciudad. Esta investigación indudablemente contribuirá al establecimiento de un diseño con un bagaje simbólico expresivo que permitirá a la avenida ser un espejo donde se reflejen aspectos interpretativos de nuestra identidad y contribuirá auténticamente a elevar la autoestima del ciudadano portovejense y manabita.

No debemos olvidar aspectos inherentes a su función intrínseca, que involucra vecinos, peatones, y medios de transporte. Esta arteria vial sirve de ingreso a la ciudad por el lado Norte, comunica a una carretera principal como es la Portoviejo crucita, que es un balneario conocido nacional e internacionalmente, en los actuales momentos esta carretera esta siendo intervenida por “Corpecuador” para convertirla en una vía de 4 carriles.

Además Portoviejo no cuenta con sitios de convergencia de la población, sitios de descanso donde la gente se encuentre, y pueda disfrutar de un día de familia, un lugar que tenga todas las infraestructuras de confort, que sea atractivo para los turistas, que sirva de fuentes de ingresos a la comunidad y por consiguiente a la ciudad, en definitiva se trata de escoger una alternativa que mas beneficio social aporte, ya que se trata de un sector publico, donde existe una dinámica variada de actividades, siendo la principal la social y comercial.

Con este ordenamiento, complementaríamos esta zona ya que en ella tenemos concentrados una serie de equipamientos que son hitos y referentes de la ciudad de Portoviejo los cuales son: Colegio Nacional de señoritas “Portoviejo” que es un centro educativo, Parque Eloy Alfaro que es de descanso - recreacional, la Iglesia Catedral, el Teatro “Odeón”, una Cripta que pertenece a esta misma Iglesia Catedral, el estadio Reales Tamarindos, un edificio burocrático como es el S.R.I., un lugar cultural como es la casa de Horacio, contribuyendo al aumento de la autoestima de la población y mejoramiento de la calidad de vida.

### **2.1.2. INSTITUCIONAL**

Institucionalmente al elaborar este tipo de proyectos, la Universidad Eloy Alfaro de Manabí esta colaborando con la comunidad y las instituciones encargadas de velar por sus intereses, como son el Municipio, el consejo Provincial, etc. Ya que somos profesionales formados en la M.A.D.U. (Maestría en Arquitectura y Diseño Urbano), que aportan poniendo en práctica nuestros conocimientos, al elaborar la tesis de grado previo a la obtención del título, con temas Urbanísticos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1.1. GENERAL**

Conocer los factores que han generado y generan desorden, indefinición y ausencia de carácter significativo funcional y formal de la Avenida Universitaria para que luego de un proceso metodológico adecuado poder plantear un proceso de diseño y ejecución que motive un desarrollo urbano de Portoviejo que principalmente eleve la autoestima de sus ciudadanos y los haga participar intensamente.

#### **3.1.2. ESPECÍFICOS**

- Conocer la planificación urbana existente para este sector, su historia y aplicación para poder orientar la futura proyección urbana de la ciudad.
- Conocer las políticas desplegadas por los organismos encargados de hacer cumplir las leyes y ordenanzas municipales.
- Conocer las condiciones de ordenamiento urbanístico del sector (estado actual)
- Conocer las condiciones sociales y económicas de la población asentada en esta zona. Además de cualquier otro aspecto característico.
- Identificar las aspiraciones de la comunidad en relación al ordenamiento urbano del sector.
- Diseñar una propuesta de intervención en esta área para contribuir al mejoramiento urbanístico y desarrollo de Portoviejo.

## 4. MARCO TEÓRICO

*“Así pues, para nosotros la ciudad, en un sentido amplio, por abarcar “casi” todo lo real, es decir, una totalidad que engloba un mayoritario campo de realidad, precisa ser concebida como un proceso unitario de relación y de reproducción espiritual de aquella, lo que en términos mas precisos se expresa como totalidad concreta.”*

El anterior es un fragmento del prologo a la edición castellana del libro la arquitectura de la ciudad de Aldo Rossi, y es precisamente la idea que nos sugiere la forma de entender cualquier acción que se pretenda ejecutar en la ciudad, considerar dichas intervenciones como una partícula de un todo, un componente de un problema general, ligado de una forma consecuente con lo que sucede en el resto de la ciudad.

La Intervención de los espacios urbanos es un hecho urgente que debe suceder en cualquier ciudad que pretenda responder históricamente a las exigencias de las sociedades, el nuestro es un ejemplo de ciudad que va negándose la posibilidad de integrarse a una dinámica en la que las exigencias globales son cada vez mas estrictas, aunque el motivo que debe impulsar estas acciones, es el bienestar de la ciudad, no es posible oponerse a la relación con un entorno con el que cada vez es mas fuerte la interacción.

Vivir y construir la ciudad hoy es encontrarse con un marco de realidad que en ocasiones abrumba. Una ciudad que se transforma permanentemente, que como un organismo vivo, nace, crece se reproduce y en ocasiones muere. Por ello, pensar como, quien y para que se construye ciudad es fundamental.

Pero surge una incógnita que suele ser misteriosa para muchas personas que se encuentran a cargo de las decisiones políticas que desembocan en las acciones que determinan la construcción de la ciudad. ¿Cual es el valor de planear? ¿Cual es el valor de intervenir los espacios públicos? ¿Cual es el beneficio de tener una política que vislumbre un futuro, no próximo, si no a largo plazo? ¿Debe ser la solución una respuesta estética? ¿es necesario maquillar la ciudad para agrandar y cautivar inversión extranjera? ¿Cual es el motivo fundamental que origina todas estas dudas?.

“Ecuador es actualmente un país de ciudades” (dice Fernando Carrión en su texto hacia la ciudad sustentable), arrojando una determinante clara que marca un rumbo preciso en el panorama que debe servir como referencia en cualquier intento de planeamiento urbano, lo que nos indica dicha afirmación es que los campos estarán cada vez menos habitados y que el impacto en la ciudad requerirá de una previsión que se ajuste a una realidad inevitable, marcada por la impedancia de los sistemas económicos, tecnológicos y de producción.

Es preciso entender, como primera instancia, la relación entre ciudad y medio ambiente, entre planeacion y gestión, como también los antecedentes de este proceso<sup>4</sup>, para lograr un planteamiento que genere un compromiso que implique la formulación de un proyecto popular alternativo. Es que como punto de partida importante se debe señalar que la ciudad no es -en sentido estricto-.

Una transformación del eco-sistema natural, sino la producción de otro cualitativamente distinto. Ello significa que la ciudad como producto social, debe respetar las

---

<sup>4</sup> Pg 4 introducción Espacio Urbano – Fernando Carrión

leyes generales de la vida –caso contrario también se negaría a si misma- y desde la perspectiva ecológica, debe existir un respeto a las leyes sociales que construyen la ciudad.

En consecuencia abordaremos el tema de la comprensión de la ciudad desde el análisis de los elementos fundamentales que la componen de acuerdo a los elementos que utiliza Kevin Lynch para descifrar lo que el mismo autor denomina legibilidad, dichos elementos son: las sendas, los bordes, los barrios, los nodos y los mojones.

### **Mojones**

Los mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas mas familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez mas como guías los sistemas de mojones, o sea, a gozar de la singularidad y la especialización, en vez de recurrir a las continuidades.

Como el uso de mojones implica la opción de un elemento entre una multitud de posibilidades, la característica física clave de esta clase es la singularidad, un aspecto que es único y memorable en el contexto.

Si los mojones tienen una forma nítida se hace mas fácil identificarlos, y es mas probable que se les escoja como elementos significativos; y también si contrastan con su fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece ser el contraste entre figuras y fondo contra el que se destaca un elemento; la veleta de Faneuil Hall,

la cúpula dorada de la State House o la cúspide del City Hall de Los Ángeles son mojones únicos contra el fondo de la ciudad entera.

## **Nodos**

Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica. Pero si bien son conceptualmente puntos pequeños en la imagen de la ciudad, en realidad pueden ser grandes manzanas o formas lineales algo prolongadas e incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. A decir verdad cuando se concibe el medio ambiente en un nivel nacional e internacional, la ciudad entera puede convertirse en un nodo.

La confluencia o lugar de una pausa en el transporte tiene importancia decisiva para el observador de la ciudad. Como en las confluencias deben adoptarse decisiones, la gente aguza su atención en esos lugares percibe los elementos vecinos con una claridad mayor de la corriente. Esta tendencia se confirmó tantas veces que automáticamente puede considerarse que los elementos situados en confluencias adquieren especial prominencia debido a su ubicación. La importancia perceptiva de estas ubicaciones se evidencia asimismo en otra forma. Al preguntarse a los entrevistados en que punto de un recorrido habitual experimentaba por primera vez la sensación de haber llegado a la parte baja de Boston, un gran número de personas señaló puntos de interrupción de los transportes como los lugares claves. En varios casos, el punto estaba en la transición de una carretera (Storrow Drive o la Central Artery) a una calle de la ciudad; en otro caso, el punto estaba en la primera parada del tren en Boston (Back Bay Station), por más que el entrevistado no descendía allí. Los

habitantes de Jersey City sentían que había salido de su ciudad cuando habían pasado a través del Tonnelle Avenue Circle. El paso de un conducto de transporte a otro parece señalar la transición entre unidades estructurales principales.

En todo su recorrido la ciclo ruta funcionara como un hilo conector, relacionando espacios con distintas categorías urbanas, generando diversas relaciones formales que enriquecerán dicha circulación.

Culturalmente ofrece la posibilidad de conocer la parte histórica y medio de los monumentos de personas ilustres que estarán situadas en un espacio con un valor forma, urbano, histórico y cultural, debido a que actúa como remate del recorrido de la ciclo ruta y a su vez es el espacio en el que culmina y se redistribuye el flujo vehicular que ingresa por la avenida. Todo lo anterior carga de un amplio significado a este espacio que compone el sistema de la propuesta sobre la Av. Universitaria, pero no solo asistirá este evento significativo, también en el recorrido se encuentra el espacio en torno al estadio en el que se ha dispuesto un monumento al futbolista con el que se refuerza esta secuencia de hechos. En el circuito de caminata y ciclo vía que circunda y que actúa como borde de la rotonda se encuentra ubicadas distintos eventos.

En este sentido, la ciudad de Portoviejo cuenta con dos sendas en sus 2 accesos mas importantes, la vía a manta y la vía a crucita, estos dos elementos urbanos , se constituyen como dos referencias fuertes que se ajustan al concepto de senda, ya que su cualidad espacial, funcional y su connotación como factor ordenador y regulador de flujos de acceso.

Cobran una importancia enorme en la ciudad, además son ejes estructurantes de la morfología de la ciudad, y todo esto otorga a estos 2 ejemplos todas las características que permite incluirlas dentro de este concepto. Pero el efecto fundamental de este análisis se encuentra en el hecho de reconocer estas avenidas como elementos generadores de un orden en la ciudad, a pesar de que cuentan con algunas de las características necesarias, existe ausencia de muchos otros aspectos que consolidarían estos elementos de una manera más eficaz para la ciudad.

“Cuando las sendas principales carecían de identidad, eran confundidas fácilmente entre si, toda la imagen de la ciudad presentaba dificultades<sup>5</sup>”

La aproximación a la ciudad por la vía a crucita tiene una identificación en la medida en que evidencia una direccionalidad bastante clara, por tratarse de un eje vial que es casi recto, sin embargo toda esta importancia se ve truncada si se quiere, ya que no culmina en un espacio definido que exalte la importancia de todo este gran recorrido. Lo anterior sucede también en el acceso desde Manta.

“las personas tienden a pensar en destinos de las sendas y puntos de origen. Les gusta saber donde comienzan las sendas y a donde llevan. Las sendas con orígenes y destinos claros y bien conocidos tienen identidades mas vigorosas, contribuyen a mantener ligada la ciudad y dan al observador una sensación de su posición siempre que las atraviesa.”

En el caso de la Avenida Universitaria o Urbina la concebimos como un sistema que permite investigar sus diversos significados sociales, funcionales, técnicos, ideológicos en relación directa al desarrollo socioeconómico donde se generan esos sistemas.

---

<sup>5</sup> Anexo gráfica de la toma SENDA

Según Segre y Cárdenas, en su Crítica Arquitectónica, "Los sistemas arquitectónicos urbanos se estructuran en función de resolver sistemas de problemas planteados por la sociedad en función de las necesidades del hombre, por lo que es necesario el análisis de los factores que inciden en la conformación de esos sistemas".

Una vez determinado el problema de estudio delimitando el campo de análisis, pasamos a un punto determinante que constituye la observación de la realidad. Esta observación se la puede clasificar en tres grupos: la documental, la de campo y la de laboratorio. Vinculados a esta realidad hay tres aspectos que son:

- a) Confección de los modelos de estudio y técnicas de observación.
- b) Extracción de inferencias, depurado de material, selección de lo observado buscando encontrar relaciones lógicas de concatenación en función del estudio.
- c) Formación de la base documental, estableciendo los tipos de fuentes, su valoración y los aspectos específicos que formarán parte del cuerpo documental del trabajo.

De todo el trabajo de observar la realidad pasamos a formular interrogantes o problemas específicos que es la detección de aspectos fundamentales que deberán ser explicados en el proceso de investigación.

En el siguiente paso tratamos de responder a esas interrogantes anteriores, mediante el planteamiento de hipótesis, que no son otra cosa que una posible explicación a determinadas relaciones y el futuro comportamiento de éstas.

Una vez hecho esto procedemos a la **verificación de hipótesis** que consiste en organizar la información provista por la fase de **observación de la realidad**, pudiendo generar nuevos niveles de observación específica de la realidad o el replanteo de nuevas hipótesis. Finalmente concluimos con una **síntesis** resultante de la verificación de hipótesis y recomendaciones para el desarrollo de futuras etapas.

Para efecto de precisar los aspectos fundamentales a definir en el análisis, establecemos los siguientes puntos:

1. Determinación del Sistema de Estudio y su Ubicación en tiempo y espacio.
2. El análisis de los factores del desarrollo económico-social que lo condicionan: La circunstancia general y la específica.
3. El análisis interno del sistema, desarticulándolo en sus elementos componentes y analizando las leyes que los conforman.
4. el análisis de los valores del significado del sistema en todos sus aspectos y la síntesis valorativa final, que daría la visión general del sistema conociéndola en el contexto original y su trascendencia.

#### **4.1.1. ANÁLISIS DE LOS FACTORES CONDICIONANTES**

La presente ubicación de la ciudad de Portoviejo, según información histórica confiable, se dio en 1628 y correspondía al tercer asentamiento. Su trazo fue español en todo sentido y regido por las Leyes y Ordenanzas de Indias. Ese fue el punto de partida de lo que

hoy identificamos como Portoviejo. Su estado actual es el resultado de varios factores que han condicionado su crecimiento. En Latinoamérica existen 1200 ciudades bajo una misma imagen de ciudad, ciudades que han sido forjadas con un mismo lenguaje, una misma religión (la católica), un mismo patrón urbano (la trama de Indias). Portoviejo es una de esas ciudades.

En el **análisis de los factores condicionantes**, estableceremos la elaboración de un documento en el que quedará estructurada la subordinación del sistema de estudio en los niveles de la **circunstancia general** y la **circunstancia particular**, evaluando sus impactos sobre el proyecto.

#### **4.1.2. FACTORES CONDICIONANTES GENERALES**

Los factores condicionantes generales se estructurarán en tres niveles:

- a) Factores condicionantes socio-económicos
- b) Factores condicionantes político-jurídicos
- c) Factores condicionantes ideológico-culturales

#### **4.1.3. FACTORES CONDICIONANTES SOCIO - ECONÓMICOS**

##### **4.1.3.1. DEFINICIÓN DE LOS FACTORES CONDICIONANTES A NIVEL DE LAS CIRCUNSTANCIAS GENERALES.**

#### **4.1.3.1.1 La circunstancia general**

La ciudad transcurre y discurre resolviendo su evolución día a día, la ciudad se fragmenta (inconscientemente) con este método de solucionar problemas inmediatos a través de resolver solo lo urgente.

Toda esta condición que no es exclusiva del sector dirigente de la ciudad, tiene que ver con el concepto que maneja y aplica cada individuo, es talvez un principio que flota en el ambiente, la definición de lo colectivo no se encuentra ubicado en la mente de los ciudadanos. Portoviejo burocrático y sin recursos, no solo se fragmenta, sino que se deteriora, su estructura productiva decrece, el comercio informal se fortalece y la ciudadanía se habitúa a convivir con este desorden, la fuerza productiva de la ciudad desempleada, la industria y generación de empleo, no son términos importantes. La imagen de la ciudad, deteriorada a nivel nacional, no solo por lo estético si no por lo económico también, y la burocracia, vehículo facilitador de la corrupción, galopa triunfante sobre la ineficacia y la inoperancia que retrasa cualquier pueblo.

Partiendo del principio enunciado de los factores condicionantes, queda definida la subordinación de los sistemas arquitectónicos a otros sistemas superiores o más generales que los abarcan y entre los que se encuentra el sistema social.

Ya se ha planteado que los sistemas arquitectónicos y urbanos se estructuran en función de resolver sistemas de problemas planteados por la sociedad en función de las necesidades del hombre, por lo que será necesario analizar las relaciones existentes entre

ambos sistemas, teniendo en cuenta que esos sistemas de necesidades están en correspondencia con la interrelación que se produce de los factores condicionantes, inherentes a la sociedad en que se desarrollan.

Dentro de esas necesidades se comprenden las que requieren de determinados espacios y contenedores para las diversas actividades que realiza el hombre. En la medida que la sociedad avanza, estas necesidades se hacen más complejas, al mismo tiempo que las actividades, por lo que los sistemas, también dependerán de relaciones cada vez más complejas.

Por ejemplo, el hombre primitivo, dentro de su vivienda ubicada en una cueva o en una choza construida por él, realizaba en un mismo espacio todas las actividades que debía llevar a cabo en un lugar cubierto. La arquitectura francesa del siglo XVII, desarrolla para la clase dominante un esquema muy comparativo de vivienda donde cada usuario tiene para su uso particular un grupo de locales con diferentes funciones, además de los de uso común. En cambio, en la etapa actual se trata de buscar en la vivienda espacios más flexibles, en los que puedan realizar varias actividades, partiendo de criterios de convertibilidad, uso de elementos divisorios ligeros movibles e intercambiables, etc.

De esto se desprende que al analizar un sistema arquitectónico o urbano, es imprescindible conocer los factores presentes en la sociedad que determinan su caracterización: los factores condicionantes, entre los que se encuentran las circunstancias generales.

Se entiende por circunstancia general el condicionamiento histórico más general en relación con el sistema de estudio ubicado en tiempo y espacio, o sea, el panorama económico social de la etapa en que se inscribe y desarrolla el sistema arquitectónico o urbano que se analiza, teniendo en cuenta la base económica de la sociedad y el nivel determinado por ésta: la superestructura, las formas de la conciencia social. Dentro de los factores condicionantes de la circunstancia general se analizarán:

- 1) Los factores del condicionamiento económico.
- 2) Los factores del condicionamiento social.
- 3) Los factores del condicionamiento político-jurídico.
- 4) Los factores del condicionamiento ideológico-cultural.

La relación directa entre ciudad y ciudadano en Portoviejo a través de la historia, ha estado dada principalmente por el fuerte vínculo que genera la actividad comercial y político, es decir que la relación entre arquitectura y sociedad, básicamente obedece a una relación ajena a cualquier vínculo de tipo cultural, artístico, recreativo o de un orden similar, y si la arquitectura o el esquema urbano ha servido como escenario para el desarrollo de la actividad comercial y política, no necesariamente existió una planeación premeditada y enfocada para que este fuera el fin fundamental. De alguna manera es un resultado casual, en el que la evolución dicta sobre la marcha el tipo de respuestas que requiere la ciudad sin que dichas medidas estén contenidas en un plan estratégico de desarrollo para la ciudad, el principio obedece más a la improvisación que a la previsión de las situaciones que desencadenan dicho desorden, con las consecuencias naturales que pueden resultar en los distintos aspectos que hacen parte de la ciudad.

#### **4.1.3.1.1.2 Incidencia de los factores económicos**

El condicionamiento económico es el nivel en el que se analizan las relaciones que se dan entre los hombres y los medios de producción en el proceso mismo de la producción de la base material de la sociedad. En la producción de la base material hay tres elementos integrantes: el medio geográfico, la población y el modo de producción, siendo éste el más importante, ya que determina el carácter de la sociedad.

En el nivel de condicionamiento económico es donde se determinan los recursos disponibles para solucionar las necesidades que se plantea el hombre y por tanto, las que se plantean a los sistemas arquitectónicos y urbanos, en función de la posesión de los medios fundamentales de producción y del carácter de las relaciones de producción que la forma de posesión de los medios condiciones. En este nivel debe jerarquizarse el grado de desarrollo y caracterización de los medios de producción de la fuerza de trabajo y de las relaciones de producción, en función de la incidencia que puedan tener en los sistemas arquitectónicos y urbanos.

En el análisis de un sistema arquitectónico o urbano se debe tener en cuenta el tipo de sociedad en que se ubica, estableciendo el carácter de las relaciones de producción, ver la clase social que promueve la obra y la que va a utilizarla y en función de esto, determinar cuáles fueron los recursos económicos disponibles para su ejecución, o sea, los recursos humanos, materiales y financieros.

En una sociedad dividida en clases la posibilidad de recursos que tienen los grupos de las clases dominadas difiere considerablemente de los que puede manejar la dominante.

Dentro de Los factores económicos que en Portoviejo se pueden enunciar por una participación importante en la dinámica de la ciudad es el comercio de productos varios, entre ellos por orden de importancia están:

- Comercio de víveres
- Comercio de ropa
- Comercio de electrodomésticos
- Comercio de repuestos para vehículos
- Industria avícola
- Procesamiento de alimentos conservados
- Industria de licores
- Comercio informal de venta de misceláneos
- Comercio de productos agrícolas
- Ferreterías
- Industria de la construcción

Aunque no existe un factor económico preponderante en la ciudad que marque derroteros o que indique un destino claro, el comercio informal en toda la ciudad se hace un elemento de mucha fortaleza.

El medio de producción en Portoviejo experimenta un nivel bajo si se tiene en cuenta que es la capital provincial y si se hace un cuadro comparativo con otras ciudades de la misma provincia.

#### **4.1.3.1.1.3. Incidencia de los factores sociales.**

Los factores sociales incidentes en la ciudad de Portoviejo tienen que ver con la diferenciación de las clases, marcadas específicamente por el nivel de ingresos que en la ciudad no es muy alto, se lee una insinuada zonificación sujeta a dicha diferencia, como ocurre en muchas ciudades del mundo, la ciudad tiene una clara diferenciación aunque no se consolidan sectores específicos.

La interacción de la ciudad si se ve claramente afectada por dicha diferenciación, no existen espacios con calidades urbanas donde se propicien dichos encuentros en los que no deba existir una diferenciación de esta índole, las actividades sociales y culturales están designadas a espacios determinados por cada clase y también dependiendo del nivel de ingresos.

La cultura de la ciudad esta limitada a las fiestas locales de tipo religioso e histórico, no se observa actividad artística, y lo poco que sucede esta limitado por la falta de difusión. El espacio de la casa de la cultura es uno de los sitios donde suceden actividades de este tipo. El deporte es una de las actividades que mas convoca publico específicamente el fútbol, es un deporte muy practicado en la ciudad, existe un habito que es particular en la ciudad y es el hecho de caminar en las mañanas y en las noches, como ejercicio físico, esta actividad tiene muchos adeptos en toda la ciudad y es un aspecto determinante.

El condicionamiento social comprende las características de la estructura social y sus diferencias en clases y grupos sociales, los intereses que estos persiguen y sus valores. Según los intereses de clases, determinados por la posición que éstas ocupan en el proceso de

producción de los bienes materiales, así se estructurará el sistema de valores sociales, que incidirá en los valores ideológico-culturales y en la conformación de los sistemas de necesidades.

De acuerdo a las posibilidades en el orden económico, a los intereses y valores de las clases sociales, se generan determinadas necesidades que deberán satisfacer los sistemas arquitectónicos y que difieren de una clase a otra.

El análisis del condicionamiento social reviste gran importancia pues permite conocer los valores, hábitos, aspiraciones de los hombres, aspectos todos que tienen una incidencia capital en la conformación de los sistemas arquitectónicos y urbanos.

#### **4.1.4 INCIDENCIAS DE LOS FACTORES POLÍTICO-JURÍDICOS.**

El condicionamiento político-jurídico es el nivel donde se determinan las posibilidades de gestión para utilizar los recursos humanos, naturales, tecnológicos, financieros, en la solución de los sistemas de necesidades sociales. Es el nivel donde puede regularse la utilización de estos recursos a través de la gestión política.

##### **4.1.4.1. Análisis de la Normativa**

Referencias:

- Ordenanza Por La Que Se Crea La Comisión De Urbanismo: pagina 154 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Desarrollo urbano: pagina 155 del libro de ordenanzas municipales.

- Desarrollo urbano y rural de Portoviejo: pagina 159 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Áreas verdes y parques: pagina 159 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Proyecto de Ordenanza que declara a la Catedral de Portoviejo como monumento publico. pagina 175 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Ordenanza de creación del área Metropolitana, la misma que se denomina Eloy Alfaro: pagina 176 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Locales bebidas alcohólicas horarios: pagina 181 del libro de Ordenanzas Municipales.
- Ordenanza de denominación de la Av. Universitaria: pagina 210 del libro de Ordenanzas Municipales.

#### **4.1.5. INCIDENCIAS DE LOS FACTORES IDEOLÓGICO-CULTURALES.**

El condicionamiento ideológico-cultural también incluye factores derivados de las relaciones de tipo ideológico entre los hombres y que forman parte de la superestructura. En este nivel se analizarán el desarrollo de la educación, los sistemas filosóficos, la religión, el desarrollo de las ideas científicas, los valores culturales y artísticos, así como las costumbres, hábitos, usos, etc., de las diferentes clases sociales.

El condicionamiento ideológico-cultural a través de los diferentes factores que lo conforman incide en el carácter que asumen las diferentes respuestas arquitectónicas y urbanas a las necesidades sociales, a partir del sistema de valores existente en la cultura de

una sociedad determinada, los que son el resultado de todos los niveles anteriores, fundamentalmente a partir de los valores ideológicos, culturales y sociales dominantes en esa sociedad en una etapa histórica dada. En la ciudad y en la arquitectura esta imposición de los valores ideológicos y culturales de la clase dominante se expresa en una estrategia de clase, la cual está encaminada a perpetuar su poder a través de las estructuras físicas que restrinjan las posibilidades de acción de las clases dominadas y que a su vez sean vehículos de propaganda de su poder económico y político.

Los valores culturales de los grupos sociales determinan o caracterizan las posibilidades de expresión de la cultura material, pero en el caso de la arquitectura a veces se hace difícil encontrar la relación exacta entre los valores ideológicos-culturales y la expresión formal, situación que se produce por la complejidad de los sistemas arquitectónicos y urbanos en comparación con otros productos de la cultura material, por la mayor incidencia que tienen en los primeros los factores económicos y tecnológicos, así como por la escala que asumen dentro del ambiente conformado por los hombres.

Lo planteado anteriormente nos indica la imposibilidad de analizar los sistemas arquitectónicos y urbanos a partir de factores aislados desde el punto de vista de su condicionamiento. Todos los factores condicionantes enunciados se interrelacionan entre sí y subordinan los sistemas de necesidades que se plantean solucionar los sistemas arquitectónicos y urbanos y por tanto, a ellos mismos. Estos factores definen los recursos disponibles, la gestión para su utilización y los valores sociales, políticos, ideológicos y culturales que inciden directamente en el carácter que asumen estos sistemas, en relación con los principios básicos que determinan su desarrollo.

De acuerdo con el carácter de la sociedad, los sistemas arquitectónicos y urbanos alcanzarán determinadas especificidades. De ahí que estos difieran en cada una de las sociedades clasistas e incluso, para diferentes etapas de cada formación económica social, nacionalidades, regiones, etc., así como la diferenciación que se produce entre los sistemas arquitectónicos y urbanos de estas sociedades en comparación con el sistema socialista.

La importancia del análisis de los factores condicionantes de la circunstancia general radica en que todo producto realizado por el hombre está condicionado por los factores que caracterizan a la sociedad en que se ubica y que la sociedad no puede llevar a cabo acción alguna independientemente de la realidad material en que se inscribe.

#### **4.1.5.1 Definición de los factores condicionantes a nivel de las circunstancias específicas.**

- Condicionantes sociales. Los componentes que inciden en la obra de arquitectura: inversionista, proyectista, usuario.
- Condicionantes tecnológicos. El desarrollo de los sistemas de producción referidos a la arquitectura.
- Condicionantes del contexto. La determinación del ambiente natural y urbano.  
La relación con la obra de arquitectura.

#### **4.1.6. INTRODUCCIÓN**

Los factores condicionantes de las circunstancias generales caracterizan a la sociedad de forma global, a partir de las especificidades de la etapa concreta de estudio, dentro de una formación económico-social dada.

La importancia del análisis de los factores condicionantes está dada por que la arquitectura y el urbanismo forman parte del sistema social, son sub - sistemas de él, por lo que condicionará sus desarrollos. Pero en el análisis de la arquitectura es necesario tener en cuenta una serie de aspectos que, derivados de las características generales de la sociedad, se vinculan de forma más concreta y directa a la obra. Estos aspectos corresponderán a los de la circunstancia específica.

Por tanto, los factores condicionantes específicos que inciden de una forma más directa en la conformación de los sistemas arquitectónicos y urbanos, corresponden a un contexto de espacio y tiempo mucho más específico que el que se tiene en cuenta para los factores condicionantes de la circunstancia general, que subordinan a los primeros.

Estos factores condicionantes específicos pueden variar en cuanto al nivel que abarcan. Esto quiere decir que ellos se definen para un sistema superior al que analizamos y que por tanto se identificarán con aquellos que caracterizan a su sistema inmediato superior: el sistema de contexto, entendido no sólo como medio físico.

De acuerdo al sistema que se estudia, a sus antecedentes, a la influencia que ejerce posteriormente, etc., en la circunstancia general puede seleccionarse la amplitud de la etapa a analizar en el orden temporal, así como en el espacial, puede abarcar la situación internacional o local respecto al sistema. Ahora, en la circunstancia específica se reduce el campo de análisis a aspectos que vinculados a las posibilidades materiales, experiencias y valores de los componentes humanos que intervienen en la obra y a las características físicas del medio, condicionan de modo directo la conformación física de los sistemas arquitectónicos.

Los factores condicionantes de la circunstancia específica que se han considerado necesarios para el análisis de la arquitectura y el urbanismo son:

- 1) Factores del condicionamiento social,
- 2) Factores del condicionamiento tecnológico,
- 3) Factores del condicionamiento de contexto,
- 4) Factores del condicionamiento del repertorio.

#### **4.1.7. CONDICIONANTES SOCIALES**

En los factores del condicionamiento social específico, se considera la incidencia que desde el punto de vista social tendrán sobre la obra los elementos humanos fundamentales que se vinculan a ella: el inversionista, que es quien maneja los recursos para su construcción, los que la proyectan y aquellos que la usan.

Los aspectos a analizar en cada nivel son los siguientes:

- a) Nivel de inversionista: gestión y utilización de los recursos materiales, humanos y financieros que se invertirán en la obra.
- b) Nivel de proyectista: elementos sociales vinculados al proyecto y a la ejecución, los elementos teóricos que manejan los proyectistas, su experiencia y el nivel de proyecto, así como las relaciones interdisciplinarias que se producen en su desarrollo.

- c) Nivel de usuario: características de la necesidad social para la que se ha proyectado la obra, de acuerdo a la ubicación en clases sociales de los usuarios.

En los tres niveles debe analizarse la ubicación social, formación política y educacional, aspiraciones, usos, costumbres, etc., es decir, todos aquellos aspectos que desde el punto de vista de los intereses sociales de los hombres inciden en la obra.

La circunstancia social específica resume los diferentes aspectos de los condicionamientos generales, que inciden en las acciones de los grupos humanos respecto a la arquitectura y el urbanismo. Los valores sociales específicos que condicionan directamente a la arquitectura, están determinados por la caracterización general de la sociedad en sus aspectos económicos, sociales, políticos, ideológicos y culturales.

Las relaciones entre los tres componentes del condicionamiento social específico están en función del carácter de la sociedad, del tipo de relaciones de producción que se produzcan en ella, siendo un aspecto fundamental en la caracterización de estas relaciones la acción, los valores e intereses de la clase social que promueve la obra al poseer los recursos para ello: la que actúa como inversionista y su posición con respecto a la clase social que actúa como usuario.

Los vínculos entre estos tres factores no se producen en forma lineal, pues pueden darse de forma contradictoria en las sociedades divididas en clases, al haber diferencias sociales entre el inversionista y el usuario; por otra parte, el diseñador o proyectista puede no pertenecer a la clase social del inversionista y se ven obligados a diseñar en función de sus

intereses, o pueden coincidir en objetivos. También pueden producirse divergencias cuando el inversionista es el Estado, ya que aunque representa a la clase dominante, algunas políticas generales pueden chocar con intereses privados. Es decir, que en las sociedades divididas en clases estas relaciones generalmente son contradictorias, cuando los tres componentes no pertenecen a la misma clase social.

A través de las relaciones entre el inversionista y el usuario, se puede manifestar el carácter de la arquitectura como valor de uso o como valor de cambio.

Cuando el inversionista pertenece a la clase dominante y actúa como comitente de una obra para la clase dominada, con el interés de obtener ganancias, aportando para ella menos recursos que los que realmente son necesarios para satisfacer las necesidades de los usuarios de forma adecuada, según la circunstancia en que se ubique, esta obra tendrá un carácter predominante de valor de cambio, asumirá carácter de mercancía.

La situación es diferente cuando coinciden los intereses del inversionista, el proyectista y el usuario: la arquitectura tendrá un predominante valor de uso, ya que los recursos utilizados para ella serán los posibles a emplear para esa obra específica, dada la circunstancia concreta donde se ubica.

Esto sucede fundamentalmente en las sociedades divididas en clases cuando coinciden inversionistas y usuario en una clase social y en la sociedad socialista.

#### **4.1.8. CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS.**

A través de los factores condicionantes tecnológicos de la circunstancia específica, se determinará la relación de subordinación que existirá entre determinado desarrollo tecnológico y la materialización de la obra, es decir, las posibilidades concretas que desde el punto de vista de la tecnología existen para la ejecución de una obra.

Se produce una estrecha relación entre el condicionamiento general económico; entre los recursos disponibles y el condicionamiento tecnológico, ya que el desarrollo tecnológico en cada etapa y sus posibilidades de aplicación, están condicionados por el desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas de la sociedad.

Pero las posibilidades tecnológicas que existen en un momento dado no actúan de forma independiente en el condicionamiento de la arquitectura, sino en relación con los otros factores, pues en dependencia de los objetivos trazados, de las características temáticas de la obra, del grupo social al cual estará destinada, se producirán respuestas diferentes en el orden tecnológico.

Toda obra se materializa a partir de una base técnico constructivo que corresponde al desarrollo económico de la sociedad. En relación con éste, puede coincidir con el nivel de desarrollo tecnológico dominante, encontrarse en un plano inferior o responder a un desarrollo tecnológico adelantado, superior respecto a las condiciones técnico-materiales generales imperantes en la sociedad.

En el condicionamiento tecnológico es importante considerar el desarrollo existente de las técnicas y materiales de construcción, la experiencia de la fuerza de trabajo para el empleo de la tecnología. Por otra parte, el desarrollo tecnológico no sólo incide en las estructuras de los componentes de la edificación, sino también en la infraestructura técnica y en su acondicionamiento general en función de brindar el mayor confort a los usuarios para las actividades que deberán realizarse en los diferentes espacios arquitectónicos.

También en los aspectos tecnológicos debe considerarse la conservación material posterior de la obra, que puede ser planteada o no al diseñarse el edificio.

En función de lo planteado, en el condicionamiento tecnológico se analizarán los siguientes aspectos:

- a) Nivel alcanzado por el desarrollo tecnológico.
- b) Existencia de recursos de materia prima y las características de su explotación.
- c) Características de la fuerza de trabajo: nivel de capacitación técnica.
- d) Sistemas constructivos (artesanales o industriales).
- e) Desarrollo de las infraestructuras técnicas.
- f) Componentes técnicos de la climatización y acondicionamiento técnico para el confort.
- g) Políticas de mantenimiento.
- h) Parámetros técnico-económicos (costos).

#### **4.1.9. CONDICIONAMIENTO DEL SISTEMA DEL SISTEMA DE CONTEXTO**

El contexto se define como el sistema inmediato superior al sistema de estudio y que incide en su conformación. Este se definirá en función de las características específicas del sistema analizado. La obra arquitectónica sería el contexto para un local, un sector urbano para la obra, la ciudad para el sector urbano, etc. En algunas escalas coincide con el medio, aunque no puede definirse así para todas.

En general, el sistema de contexto se divide en:

- a) Contexto natural: clima, vegetación, topografía, hidrografía, geología, etc.
- b) Contexto artificial o construido.

En este aspecto interesa analizar cómo el contexto condiciona la caracterización física de la obra y la relación que se estableció con la parte arquitectónica

En el caso del contexto natural deben analizarse tanto los aspectos que caracterizan el medio físico, con vistas a determinar posteriormente la validez de las soluciones arquitectónicas en cuanto a adecuación con el paisaje, ventilación, protección solar, las soluciones de asentamiento en el terreno: todos aquellos aspectos que se refieran a la adaptación de la edificación al medio físico en que se sitúa.

Si la obra se ubica en un paisaje urbano, deben analizarse las características del mismo, si se produce una relación de similitud o de contraste entre el sistema analizado y el

contexto construido. Deben tenerse en cuenta las restricciones espaciales y formales que puede imponer el contexto a la obra.

Tanto si se trata de un contexto natural o construido, deben valorarse los aspectos climáticos, el aprovechamiento de las visuales del paisaje, la valoración de las características formales del entorno. Las soluciones concretas de diseño pueden determinar la asimilación o ruptura de las características del entorno. La validez o no de estas soluciones estarán en correspondencia con los objetivos específicos que se pretendan alcanzar con la obra de arquitectura, sus características temáticas, las posibilidades tecnológicas y materiales existentes, las relaciones temporales de la obra con el contexto, así como la calificación de éste.

#### **4.1.10. CONDICIONAMIENTO DEL SISTEMA DE REPERTORIO.**

El repertorio se define como una agrupación de sistemas arquitectónicos o urbanos — según sea la escala de la obra — que se seleccionan en función de que poseen determinadas características comunes o cercanas al sistema de estudio. Quiere esto decir que el repertorio tiene carácter selectivo, tanto si se trata de la actividad de diseño, como de análisis y se define después de conocer las características generales del sistema que se estudie.

El repertorio puede asumir diferentes características que deben ser definidas para el análisis. En sentido general, cuando se habla de repertorio, se puede hacer referencia a un conjunto de obras que responden a una misma unidad temática y que se vinculan a través de

codificaciones similares respecto a las soluciones que se dan fundamentalmente en los aspectos funcionales, aunque también intervienen los parámetros formales, espaciales, técnico-constructivos, que pueden caracterizar a un tipo de arquitectura. Este sería el repertorio temático: repertorio de hábitat, repertorio de construcciones escolares, de construcciones religiosas, industriales, etc.

También el repertorio puede ser determinado en función de las obras de un autor, estableciendo su continuidad o ruptura respecto a la que se analiza, o referirse a las obras de un grupo de arquitectos en una etapa específica, ya sea dentro de la misma unidad temática del sistema de estudio, o correspondientes a temas diferentes. De igual forma se podrá tener en cuenta el repertorio histórico o el repertorio contemporáneo, analizar el repertorio a nivel nacional o internacional.

El sistema de repertorio asume características un poco diferenciadas respecto a los otros factores condicionantes específicos por su naturaleza selectiva en el proceso de diseño: Determinado sistema de repertorio incidirá en la conformación de la experiencia del inversionista, del proyectista y del usuario, promoviendo gustos o aspiraciones que van a influir en la caracterización del sistema que se analiza. Se establecen relaciones entre el sistema de repertorio y el proceso de diseño, por el hecho de que, se producen acercamientos a determinadas obras como forma de estudiar soluciones o problemas específicos, pudiéndose plantear el proyectista en la nueva respuesta la continuidad o la ruptura con los mismos, en función de los factores que condicionen en ese momento la actividad de diseño.

La selección del repertorio en el proceso de diseño está condicionada por los valores sociales y culturales del proyectista, del inversionista y del usuario, lo cual debe tenerse en cuenta en la tarea del análisis crítico de la arquitectura, para establecer la relación entre el sistema que se estudia y los posibles repertorios que condicionaron la labor del proyectista.

Los factores del condicionamiento específico y los factores del condicionamiento general subordinan el desarrollo de los sistemas arquitectónicos y urbanos. Estos se relacionan de manera compleja y su incidencia depende de la naturaleza de la etapa económico-social en que se ubique el sistema analizado, de los intereses que persiguen las clases sociales que actúan como inversionistas y como usuarios y cómo responde el proyectista a los intereses de uno y otros, y del tipo de sistema arquitectónico o urbano de que se trate.

#### **4.1.11. EL CONCEPTO DE SISTEMA APLICADO A LA ARQUITECTURA.**

Se ha considerado conveniente para el análisis de la arquitectura la aplicación del concepto de sistema, aunque en su definición no se desarrollará toda la complejidad que implica en su totalidad la teoría de sistemas, sino algunos aspectos que convienen para la organización de la metódica de la investigación arquitectónica.

##### **Definición de Sistemas**

La definición de sistema se corresponde con determinadas formas de existencia de la realidad. Su agrupación en sistemas reviste un carácter objetivo, pero también un carácter selectivo.

En la definición de sistema debe tenerse en cuenta que:

- 1) Un sistema es una determinada totalidad: es imposible reducir sus propiedades a la suma de propiedades de sus elementos componentes, ni tampoco inferir de éstos, las propiedades del todo.
- 2) Los sistemas se organizan a partir de su naturaleza jerárquica: cada uno de sus componentes puede ser considerado como un sistema en determinado nivel de análisis y a su vez, el sistema analizado es un componente de otro más amplio.
- 3) Para la descripción de un sistema se debe partir del principio de la multiplicidad de descripciones, cada una de las cuales abarca sólo aspectos específicos de la totalidad y jerarquía del sistema estudiado.

Para que un aspecto de la realidad pueda ser definido como sistema, es necesario establecer su *función total o resultante*, los *elementos* que lo componen y las *relaciones* que se establecen entre ellos para dar esa función resultante, además de establecer las descripciones del mismo en tres niveles:

- 1) Desde el punto de vista de sus propiedades exteriores y totales;
- 2) Desde el punto de vista de su estructura interna y del aporte de sus componentes a la formación de las propiedades del sistema como totalidad; y
- 3) Desde el punto de vista jerárquico, al considerar el sistema estudiado como subsistema de otro más amplio o mayor nivel jerárquico.

Las obras arquitectónicas y urbanas pueden ser consideradas como sistemas, partiendo del hecho de que éstas son, entre otros aspectos, respuestas a determinadas necesidades y que en su estructuración final satisfacen determinada función, interrelacionándose para ello un número determinado de elementos de forma específica, que aportan a las propiedades totalizadoras del sistema. Todos estos aspectos deben estar contemplados en las descripciones que se realicen de los sistemas seleccionados.

Para definir una obra de arquitectura como sistema, debe primero definirse como totalidad, ubicarlo en el nivel que le corresponde respecto a otros sistemas superiores e inferiores y analizar las relaciones que se establecen entre ellos, y describir los elementos que componen el sistema, seleccionar su división interna y establecer las propiedades de los elementos que resulten de la división y definir las relaciones internas entre ellos. Si la arquitectura y el urbanismo, al constituir parte de la realidad objetiva, pueden estructurarse como sistemas, deberán cumplirse en ellos las diferentes propiedades que caracterizan a un sistema para que pueda ser definido como tal.

#### **4.1.12. SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS Y LAS LEYES Y CATEGORÍAS DE LA DIALÉCTICA.**

- 1) El sistema se manifiesta como fenómeno: tiene esencia, contenido y forma:

Puede establecerse un vínculo o similitud entre objeto o fenómeno y sistema, en función de los criterios planteados con anterioridad. Se entiende por contenido, en relación al sistema, aquello que caracteriza su *esencia íntima*, la composición de todos los elementos del

objeto, *la unidad de sus propiedades, sus procesos internos, nexos, contradicciones y tendencias del desarrollo*. Se entiende por forma *el modo de manifestación exterior del contenido*, la determinación relativamente estable del nexo de los elementos del contenido y de su interacción, el tipo y la estructura del contenido.

El modo de expresión, la manera en que ese contenido se manifiesta, constituye su forma.

Si analizamos la arquitectura a partir de la concepción leninista del reflejo, puede plantearse que los factores que caracterizan su "funcionalidad", resultan reflejo de las necesidades que le dan origen y estas necesidades son reflejo de la realidad objetiva de la cual se generan. En la arquitectura, su finalidad directa, práctica, material, desempeña un papel importantísimo en su contenido. La categoría de forma correspondería, por tanto, a la expresión externa que caracteriza la solución a las necesidades materiales y espirituales que deben resolverse a través de la arquitectura.

Un sistema arquitectónico, además de solucionar determinadas necesidades, refleja otros contenidos, derivados de los valores sociales, ideológicos, culturales o estéticos a los cuales responden y que son reflejo de la realidad en que se desarrollan. Por tanto, la forma en que se resuelve la necesidad práctica que da origen a la arquitectura a partir de determinados recursos y valores, es reflejo de la realidad objetiva en que se inscribe.

La esencia como categoría, estará vinculada en los sistemas arquitectónicos y urbanos a la significación que generan éstos en su uso. Estos procesos de significación serán un nexo

fundamental entre los sistemas arquitectónicos y urbanos y los sistemas de comportamientos, de costumbres, de valores, de los usuarios.

En la categoría de esencia se manifiesta la realidad particular que constituye lo que podría denominarse “fundamento del objeto” y que aparece como algo estable, principal, en su contenido. La esencia es el principio organizador, el punto principal del nexo de los factores y aspectos fundamentales del objeto. A la categoría de esencia de una clase determinada de objeto es, al mismo tiempo, lo que tienen de común.

De esta forma, los factores que definen la esencia de la función arquitectónica habitar, por ejemplo, serían aquellos que son comunes a todos los sistemas arquitectónicos que correspondan al tema de habitación, aunque en su conjunto respondan a contenidos más específicos y diferenciados con sus formas correspondientes.

Ley y esencia son conceptos análogos. Las leyes expresan los nexos esenciales entre los fenómenos. Los códigos arquitectónicos pueden considerarse como leyes que establecen la relación entre las funciones del contenido de los diferentes elementos de un sistema y su expresión formal externa. Así los códigos técnico-constructivos de un sistema arquitectónico dado, expresan las leyes mediante las cuales se organizan las estructuras y materiales que se emplean en el mismo.

2) El sistema se desarrolla en el tiempo y en el espacio según las leyes de la dialéctica.

Los sistemas arquitectónicos y urbanos, como parte de la realidad, se encuentran en continuo desarrollo, regido por las leyes de la dialéctica. La ley del desarrollo de los cambios cuantitativos y cualitativos, la ley de la unidad y lucha de contrarios y la ley de la negación de la negación y el desarrollo en espiral, regirán el desarrollo de los sistemas arquitectónicos.

A partir de la transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos, se hace evidente que, al producirse un cambio en las relaciones del sistema por alteraciones de sus elementos componentes, estos sufrirán reajustes que se reflejarán en la estructura del sistema, que después de una *acumulación gradual*, producirá el salto a *cambios visibles, radicales, cualitativos*, por lo que al cambiar *su cualidad*, será necesario la definición del nuevo sistema. Así podemos ver como en la ciudad, a partir de la incidencia de la Revolución Industrial, se van produciendo una serie de cambios cuantitativos que derivarán en un cambio cualitativo al transformarse la estructura urbana, para dar paso a una ciudad cualitativamente diferente.

La ley de la unidad y lucha de contrarios plantea que todo fenómeno incluye aspectos contradictorios, tendencias opuestas que se hallan constantemente ligadas entre sí, y al mismo tiempo se excluyen, se niegan mutuamente, luchan la una contra la otra. De esta forma, en la adecuación que se producen entre los elementos de un sistema frente a otros sistemas superiores, a partir de las relaciones de subordinación, tiene lugar el desarrollo del mismo; la transformación de cambios cuantitativos a cambios cualitativos.

En esta transformación y en la lucha de contrarios, *la negación* juega un papel primordial en el proceso de desarrollo. La transformación cualitativa es posible porque se *niega* el viejo estado. Así, la negación dialéctica se caracteriza por dos rasgos esenciales:

- 1) es condición y factor del desarrollo,
- 2) es un factor del nexo de lo nuevo con lo viejo. Esto constituye la primera negación.

Entre la forma primera resultante de esta negación existen relaciones opuestas, pero cuando surge otra forma nueva, opuesta a la segunda, se ha producido la negación de la negación: el desarrollo en espiral.

Si analizamos la arquitectura religiosa del gótico, del renacimiento y del barroco, desde el punto de vista simbólico-expresivo, puede evidenciarse que en el gótico se conjugan los códigos formales, espaciales y simbólicos de manera tal, que tienen como objetivo principal impresionar la sensibilidad del espectador-usuario, imbuirlo de la "espiritualidad" contenida en la concepción religiosa de esa etapa. En el renacimiento se niega esta componente y acorde a la concepción racional del mundo de esa etapa, los códigos se conjugan con el objetivo de impresionar la razón, de que se produzca una clara lectura de todos los elementos componentes, a partir del orden y equilibrio que caracterizan a los códigos formales y especiales basados en relaciones matemáticas aprehensibles. En este sentido, el barroco constituirá una nueva negación, pues otra vez el interés estará concentrado en la necesidad de impresionar la sensibilidad del usuario, a través de los componentes "efectistas" de este tipo de codificación, pero ello se realizará en forma cualitativamente diferente al gótico, pues se ha producido una negación de la negación: un desarrollo en espiral.

#### **4.1.13. EL SISTEMA ARQUITECTÓNICO**

- a) Articulación de los sistemas arquitectónicos y las relaciones de subordinación y determinación.

Los sistemas arquitectónicos se articulan como parte del proceso de diseño. Cuando se materializa un sistema arquitectónico dado, se articulan significados, condicionados por los factores de las circunstancias generales y específicas; entendiéndose por articulación el proceso mediante el cual se va materializando el sistema de proyecto. Es decir, que el diseñador debe materializar sus ideas, debe por tanto, organizar un sistema, y en este sentido que el proceso de articulación no es más que aquel en que se materializan las ideas rectoras que van a determinar la conformación de los sistemas arquitectónicos y urbanos.

Es por ello que se hace necesario, al analizar los sistemas arquitectónicos, su desarticulación, que no es más que la subdivisión de estos sistemas en sus elementos componentes, los cuales tendrán determinadas significaciones que incidirán en la significación total del sistema, cualitativamente diferente.

#### **4.1.14. LOS NIVELES DE ANÁLISIS EN EL ESTUDIO DE LOS SISTEMAS.**

El primer nivel de análisis corresponderá a la *definición del sistema de estudio*; que tiene como objetivo fundamental ubicar en tiempo y espacio del sistema. En el se establecerán

los conceptos iniciales y el conocimiento físico general del sistema, o de las necesidades a solucionar si se trata de la actividad de diseño, los antecedentes históricos del mismo, etc.

En el segundo nivel se realiza el análisis de las relaciones de subordinación que tiene como objetivo analizar los factores condicionantes, generales y específicos, incluyendo en estos últimos al sistema de contexto.

#### **4.1.15. ANÁLISIS INTERNO DEL SISTEMA DE ESTUDIO**

Se estructura un documento donde se **desarticula a la unidad temática** en sus subsistemas componentes y se **analizan** los subsistemas de códigos arquitectónicos.

#### **4.1.16. DESARTICULACIÓN DE LOS SUBSISTEMAS COMPONENTES:**

Las obras arquitectónicas y urbanas pueden ser consideradas como sistemas, partiendo del hecho de que éstas son, entre otros aspectos, respuestas a determinadas necesidades y que en su estructuración final satisfacen determinada función, interrelacionándose para ello un determinado número de elementos de forma específica, que aportan a las propiedades totalizadoras del sistema.

Si la arquitectura y el urbanismo, al constituir parte de la realidad objetiva, pueden estructurarse como sistemas, deberá cumplirse en ellos las diferentes propiedades que caracterizan a un sistema para que pueda ser definido como tal.

Los sistemas arquitectónicos se articulan como parte del proceso de diseño. Cuando se materializa un sistema arquitectónico dado, se articulan significados, condicionados por los factores de las circunstancias generales y específicas; entendiéndose por articulación el proceso mediante el cual se va materializando el sistema de proyecto.

Es por todo esto que al analizar los sistemas arquitectónicos o urbanos necesitamos proceder a su desarticulación, que no es más que la subdivisión de estos sistemas en sus elementos componentes, los cuales tendrán determinadas significaciones que incidirán en la significación total del sistema, cualitativamente diferente.

En el caso de la Avenida Universitaria o también llamada Avenida Urbina tenemos un caso de una unidad temática relacionada con el ámbito urbanístico de la ciudad de Portoviejo. **La unidad mayor o temática** de esta Avenida, motivo del estudio es indudablemente la ciudad que es el sistema que la contiene.

En este primer nivel de desarticulación necesariamente establecemos su relación con todo el contexto físico en que se ubica.

**La unidad mayor** entonces tiene un alto grado de complejidad por lo que la siguiente subdivisión que también contendría a nuestra **unidad temática** sería un sector de la ciudad o

zona. Podría talvez denominarse zona universitaria, o zona cultural. Existen otras opciones, pero éstas son las más relevantes.

Precisamente el hecho de tener diferentes opciones nos obliga a echar mano de un siguiente nivel que más o menos se definiría como **ambientes urbanos** de la zona. En la Avenida Universitaria éstos ambientes serían la Universidad Técnica de Manabí, El estadio Reales Tamarindos, La Catedral, el parque Eloy Alfaro, el Colegio Portoviejo, el edificio del SRI, los locales de comida y bebida, los locales de papelería, copiadoras y los denominados cyber, además de cabinas telefónicas (gráfico 3).

**Los Elementos de determinación espacial** vienen a ser el siguiente nivel pues hace falta identificar aquellos elementos que de alguna manera cierran o vinculan los **ambientes urbanos**. Estos se podrían identificar o estar representados por la vía principal y las que desembocan o parten de ella. Las manzanas que contienen las edificaciones serían también consideradas en esa función.

Adicionalmente tendríamos la infraestructura de servicios de energía eléctrica, teléfonos, alcantarillado, agua potable. Se podría considerar también el elemento soportal (gráfico 4).

Un quinto nivel se considera como elementos componentes de los elementos de determinación espacial. Serían como ejemplo en el caso las vías, todos los elementos que la constituyen. (Gráfico 5). Finalmente tendremos un nivel llamado de elementos primarios o figuras (gráfico 6).

#### **4.1.17. ANÁLISIS DE LOS SUBSISTEMAS DE CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS**

En el análisis de los códigos arquitectónicos estos se estructuran conformando una unidad en la que se articulan diferentes significados, incidiendo en ellos los factores condicionantes generales y específicos, la experiencia, aspiraciones, necesidades, las posibilidades materiales de los grupos humanos que intervienen en la obra: inversionista, proyectista y usuario.

Estos asumen determinadas especificidades en función del tipo de sistema de que se trate y de las necesidades que deba solucionar.

Los sistemas de códigos arquitectónicos en dependencia del tipo de norma que estructuran, pueden organizarse en:

- Códigos Funcionales
- Códigos Técnicos Constructivos
- Códigos Formales
- Códigos Espacios- Ambientales
- Códigos Simbólicos-Expresivos.

#### **4.1.18. ANÁLISIS DE LOS VALORES DEL SIGNIFICADO**

En este nivel se estructura un documento donde se analizan los Valores del Significado que tienen los diversos subsistemas que comprenden la Unidad Temática:

- Valor social
- Valor funcional
- Valor tecnológico
- Valor ideológico expresivo.

### **Valor Social del Proyecto**

La vía o Avenida Universitaria hasta el momento, estado actual, significa la solución de necesidades de un grupo minoritario que lo constituyen los dueños de la tierra y que serían los principales beneficiarios del proyecto futuro.

Sin embargo, no se puede soslayar el hecho de que las funciones de los diferentes ambientes urbanos enfocan aspectos importantes para el desarrollo de la colectividad, siendo el principal el educativo que aglutina un importante grupo humano de la ciudad y que lo constituyen los estudiantes. Algo parecido se puede decir de los ámbitos religioso, deportivo y recreativo principalmente.

### **Valor Funcional del Proyecto**

Funcionalmente el proyecto actual de la Unidad temática es deficitario. Por ejemplo, uno de sus componentes, el parterre central no cumple funcionalmente y más aún tomando en cuenta el área que involucra. Contiene una serie de elementos, figuras (bustos, monumentos) que carecen de calidad estética y expresividad de conjunto que fallan enormemente en la obtención de una respuesta de la colectividad en la posibilidad de que esta se identifique, reconozca y eleve su autoestima. No existe una adecuada presencia de árboles que proyecten la necesaria y urgente sombra para el peatón.....

## **5. HIPOTESIS**

El desorden urbano en la Av. Universitaria de la ciudad de Portoviejo y La Rotonda se debe a la deficiente planificación Municipal y falta de participación ciudadana en exigir proyectos que vayan a la par con los diseños vanguardistas, que aumente la calidad de vida de la población.

**5.1. Variable independiente.**-La planificación Municipal y participación ciudadana.

**5.2. Variable dependiente.**- Desorden urbano en la Av. Universitaria; Calidad de vida de la población.

## 6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	ÍNDICE
Es el método mediante el cual los Municipios realizan: Con eficiencia, orden y control se planifiquen las actividades que deben ser realizadas en un periodo dado por los funcionarios de las municipalidades, con una cantidad limitada de recursos 1	Infraestructura básica	Planificación Municipal	AAPP Alcantarillado Inst. Eléctricas y Telefónicas	Disponibilidad Calidad Especificaciones
	Proyectos		Planificación Inversión Desarrollo	Tiempo de ejecución Fuentes de financiamiento Ejecutabilidad
	Ordenanzas Seguridad ciudadana		Control	Si No Parcialmente
			Cumplimiento	Si No Parcialmente
			Existencia	Si No Parcialmente
			Pertinencia	Si No Parcialmente
			Ejecutabilidad	Aplicación
	Actualidad		Tiempo de elaboración	

1 <http://femica.org/archivos/mpado1/-ppp-c2pdf>.

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	ÍNDICE
Es un movimiento cívico no partidista, de presión, concertación y vinculación del ámbito social con los poderes públicos.	Empoderamiento Del sector. Exigencias de proyectos.	Participación ciudadana	Cuidado del área de influencia de la vivienda.	Si No
	Organización	Asociaciones Clubes	Adecantamiento.	Si No
	Colaboración		Solicitudes de proyectos presentados.	Si No
				Existencia Organización Actividad
			Limpieza.	Si No Parcialmente
			Cumplimiento de normas y orde- nanzas	Si No Parcialmente

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	ÍNDICE
Pérdida del espacio público y el bajo nivel de saneamiento ambiental, (rápida expansión de asentamientos informales, superpoblación, fallo de las autoridades de la ciudad en el suministro de agua, recolección de basura, cuidado de la salud y más.		Desorden Urbano	Situación de vías. Condiciones de viviendas. Contaminación ambiental. Desorden paisajístico. Actividad comercial. Actividad social	Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo
Calidad de las condiciones de vida más satisfacción personal más valores personales.	Vivienda  Bienestar	Calidad de vida	Estado Uso Tipo  Físico Mental Social	Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo  Bueno regular malo Bueno regular malo Bueno regular malo

2 <http://www.pciudadana.com/que-p.c..Html>

3. <http://www.tdcat.cescd.es/tesis-upc/availabldx-0416102-07552010>

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	ÍNDICE
Son diseños contemporáneos, donde se aplica Arq. Moderna, nuevos estilos, donde la tecnología se une con el arte.	Diseños vanguardistas  Proyectos  Ordenanzas Seguridad ciudadana	Orden Equilibrio Armonía Escala Color Valores significado Contraste	Línea de fabrica # de pisos Retiros Morfología  de Planificación Inversión Desarrollo  Control Cumplimiento Existencia Pertinencia Ejecutabilidad Actualidad	Disponibilidad Calidad Especificaciones  Tiempo de ejecución Fuentes de financiamiento Ejecutabilidad  Si No Parcialmente Si No Parcialmente Aplicación Tiempo de elaboración

1<http://femica.org/archivos/mpado1/-ppp-c2p>

## **7. METODOLOGÍA**

### **TIPO DE ESTUDIO**

En términos epistemológicos el método seguido fue el hipotético- deductivo, ya que la problemática estudiada se inscribe en una hipótesis que se demuestra a través de un proceso deductivo demostrativo. La utilización de los métodos inductivos- deductivo, permiten además, establecer las relaciones constantes y necesarias que derivan de la naturaleza del fenómeno en estudio partiendo de un principio general para inferir de el consecuencias particulares y a la vez generales.

De acuerdo a los objetivos propuestos es aplicada; por el alcance de los resultados es de carácter descriptivo, por cuanto esta orientado a conocer los factores que generan el desorden, indefinición y ausencia de carácter significativo funcional y formal de la Av. Universitaria y su interrelación con la rotonda de la ciudad de Portoviejo; por el lugar es de campo y por su naturaleza para la toma de decisiones por cuanto permite plantear un proceso de diseño y ejecución que motive un desarrollo urbano de Portoviejo que eleve la autoestima de sus ciudadanos.

### **AREA DE ESTUDIO**

Constituye la Av. Universitaria desde calle Francisco de P. Moreira (parque Eloy Alfaro) hasta la Rotonda.

## **POBLACION**

Constituido por el total de habitantes inmuebles del sector y ciudadanos que transiten por el lugar de la Av. Universitaria y la Rotonda de la ciudad de Portoviejo. Instituciones y organizaciones de Portoviejo, vinculadas con el desarrollo urbano.

## **MUESTRA**

Considerando los objetivos y propósitos del estudio y debido a la amplitud del universo se decide aplicar 300 encuestas a un grupo representativo de la ciudad, que transiten frecuentemente por el lugar objeto de estudio.

**Muestreo.-** No probabilística por cuotas con informantes claves:

- Profesionales de la construcción (Informantes claves)	50
- Transportistas. Urbanos y taxistas	50
- Peatones.	150
- Comerciante formales	50
- Total	300 personas encuestadas.

## **TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS**

Las técnicas utilizadas en la recolección de datos fueron de carácter cualitativo: investigación documental e informantes claves y cuantitativas: encuestas aplicadas a través de

entrevistas con cuestionarios sujetos a interrogatorio que contienen preguntas abiertas y cerradas relacionadas con las variables en investigación.

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

- Para la recolección de datos se elaboró una encuesta estructurada aplicada a los propietarios de las viviendas y ciudadanos, comerciantes informales y formales y transportistas, transeúntes, etc.( anexo #3)

## **UNIDAD DE ANALISIS**

La unidad de observación y análisis constituyen las edificaciones para conocer el cumplimiento de ordenanzas y ordenamiento urbano existente en la Av. Universitaria.

## **PRUEBA PILOTO**

Una vez elaborados los formularios fueron sometidos a prueba con la finalidad de evaluar la estructura y comprensión de las preguntas, para luego proceder a la revisión e impresión definitiva de los mismos; aspectos que asegura la validez y confiabilidad de los instrumentos.

## **PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

La información fue recolectada por los estudiantes de la UTM; los mismos que fueron previamente capacitados sobre el manejo y aplicación de encuestas.

El trabajo de campo se realizó con la coordinación y supervisión del responsable de la investigación.

## **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION**

Los datos obtenidos fueron procesados con la ayuda de la informática a través del programa SPSS 10 para Windows, elaborándose para el efecto la base de datos correspondiente, en función de las variables en estudio.

Para describir los datos se utiliza la estadística descriptiva de acuerdo con la característica de las variables, que lo permite realizar el análisis correspondiente.

Los resultados obtenidos son presentados en 9 tablas con sus gráficos, utilizándose frecuencias y porcentajes, con la aplicación de técnicas escritas y graficas a través de barras circulares, mapas entre otros.

El informe se presenta de conformidad con las normas establecidas para este tipo de investigación siguiendo el cronograma de actividades propuesto. Finalmente los datos cualitativos y cuantitativos fueron discutidos con el fin de llegar a formular conclusiones y recomendaciones, además, los principales hallazgos permiten diseñar una propuesta de regeneración urbana para este sector la misma que se presenta en el capítulo final del presente informe.

## **MARCO ADMINISTRATIVO**

## **Recursos Humanos**

El desarrollo de la presente investigación fue realizada con la participación activa de:

- Director de tesis.
- Responsables de la investigación.
- Estudiantes de la UTM.
- Propietarios de viviendas del sector estudiado
- Ciudadanos que transitaron por el sector en un día determinado.
- Dibujantes.

## **Presupuesto**

El presupuesto contempla los principales rubros de gastos relacionados con la movilización, trabajo de campo, materiales bibliográficos, de oficina, egresos de impresión y reproducción de documentos así como el trabajo de informática previsto según presupuesto.

## **Financiamiento**

Todos los gastos económicos generados en la presente investigación fueron asumidos por el autor.

## **Tiempo**

El tiempo utilizado para la realización del estudio fue desarrollado según cronograma adjunto.

## 8. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

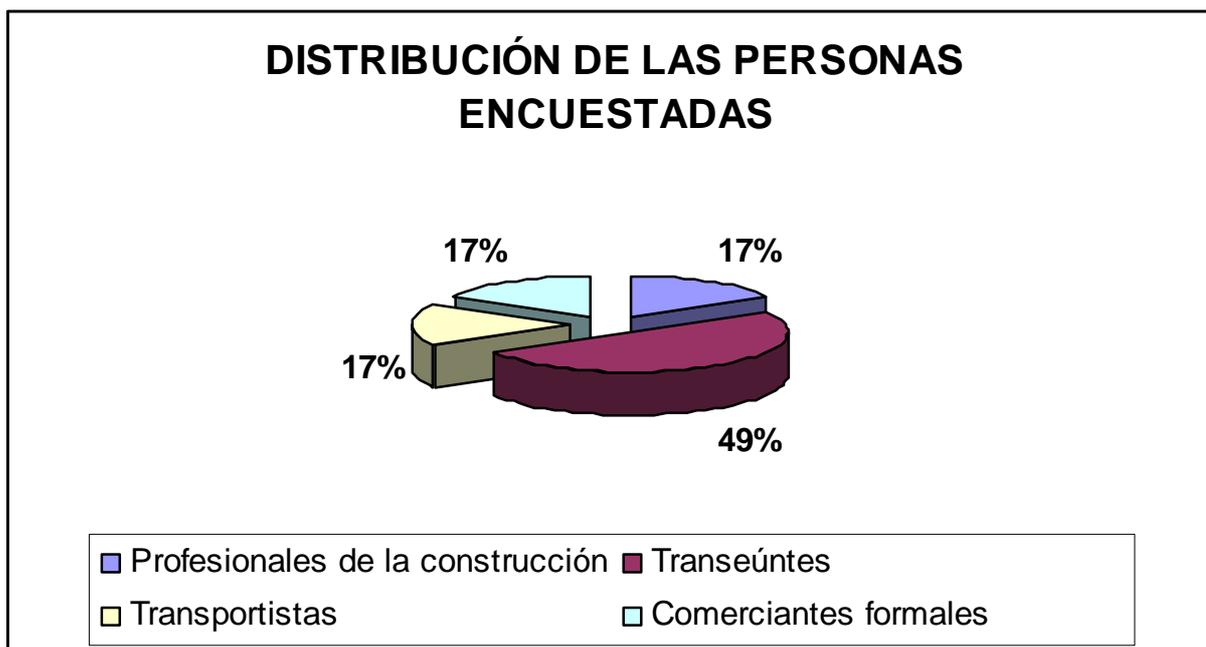
TABLA N° 1

### DISTRIBUCIÓN DE LOS ENCUESTADOS PARA CONOCER LA OPINIÓN SOBRE EL PLANO URBANÍSTICO DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO SEPTIEMBRE 2006

ENCUESTADOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Profesionales de la construcción	50	16.7
Transeúntes	150	50.0
Transportistas	50	16.7
Comerciantes formales	50	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>	<b>100</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

GRÁFICO N° 1



La tabla anterior presenta un resumen de las personas encuestadas, siendo el 50% peatones que transitan por la Avenida Universitaria, entre los que se encuentran docentes, empleados y estudiantes universitarios, amas de casa, profesores secundarios, comerciantes ambulantes y ciclistas. Los comerciantes formales representan el 16.7%; transportistas urbanos y taxistas y profesionales de la construcción, ocupan el mismo porcentaje.

**TABLA N° 2**

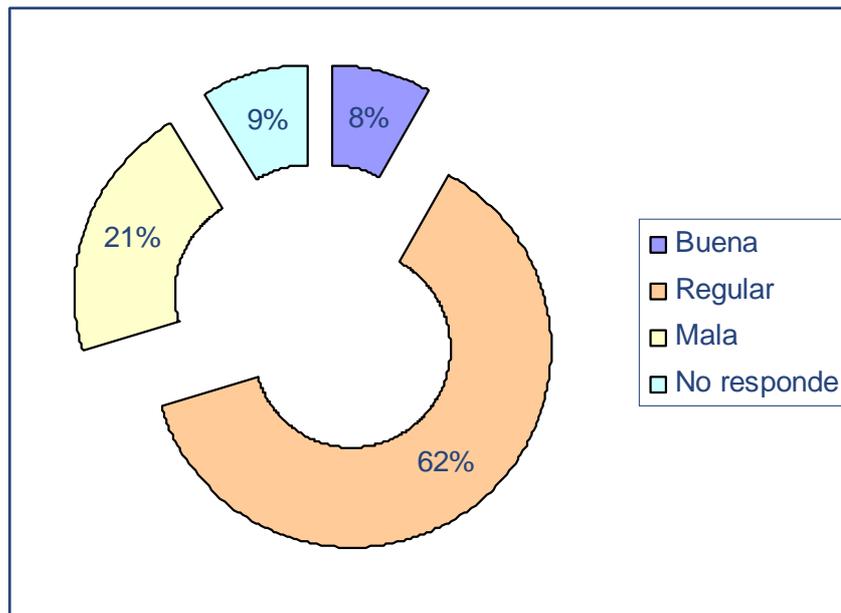
**OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE EL PLANO URBANÍSTICO DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO, SEPTIEMBRE 2006**

<b>OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Buena	24	<b>8.0</b>
Regular	187	<b>62.3</b>
Mala	63	<b>21.0</b>
No responde	26	<b>8.7</b>
<b>TOTAL</b>	300	<b>100.0</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS EN EL AÑO 2006  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 2**

**OPINIÓN SOBRE EL PLANO URBANÍSTICO DE LA AVENIDA**



Al preguntar a los encuestados sobre la opinión que les merece en el plano urbanístico de la Avenida Universitaria, el 62,3% opinan que regular; el 21% dicen que es mala; y apenas el 8 % dice que es buena. Al averiguar las razones de su opinión indican, que existe deficiencias en la distribución del tránsito, dificultad para el paso peatonal, desorden de las edificaciones, peligro para la circulación de los ciclistas y tricicleros, entre otros, lo que significa, que un alto porcentaje de personas, no está conforme con el plano urbanístico de la Avenida antes indicada, lo que amerita una urgente intervención arquitectónica.

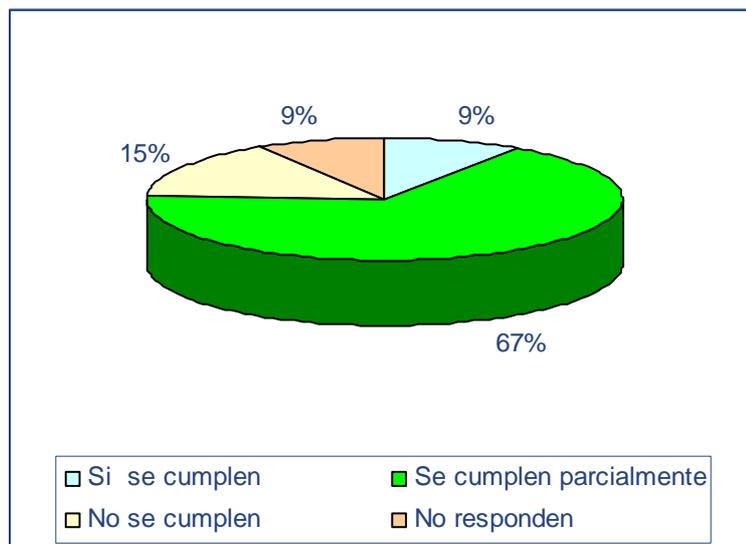
**TABLA N° 3**

**OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LEYES Y ORDENANZAS MUNICIPALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA. PORTOVIEJO 2006**

<b>OPINIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si se cumplen	28	<b>9</b>
Se cumplen parcialmente	200	<b>67</b>
No se cumplen	45	<b>15</b>
Sin respuesta	27	<b>9</b>
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>	<b>100</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 3**  
**OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LEYES Y ORDENANZAS MUNICIPALES**



El 67% de las personas encuestadas para conocer la situación urbanística de la Avenida Universitaria de la Ciudad de Portoviejo, opinan que las leyes y ordenanzas municipales se cumplen parcialmente; apenas el 9% dicen que si se cumplen las ordenanzas, entre los que están los propietarios de viviendas.

La información antes expuesta demuestra que existe inconveniente en el cumplimiento de ordenanzas municipales, así como la disconformidad de la comunidad con las condiciones de la Avenida objeto del presente estudio.

**TABLA N° 4**

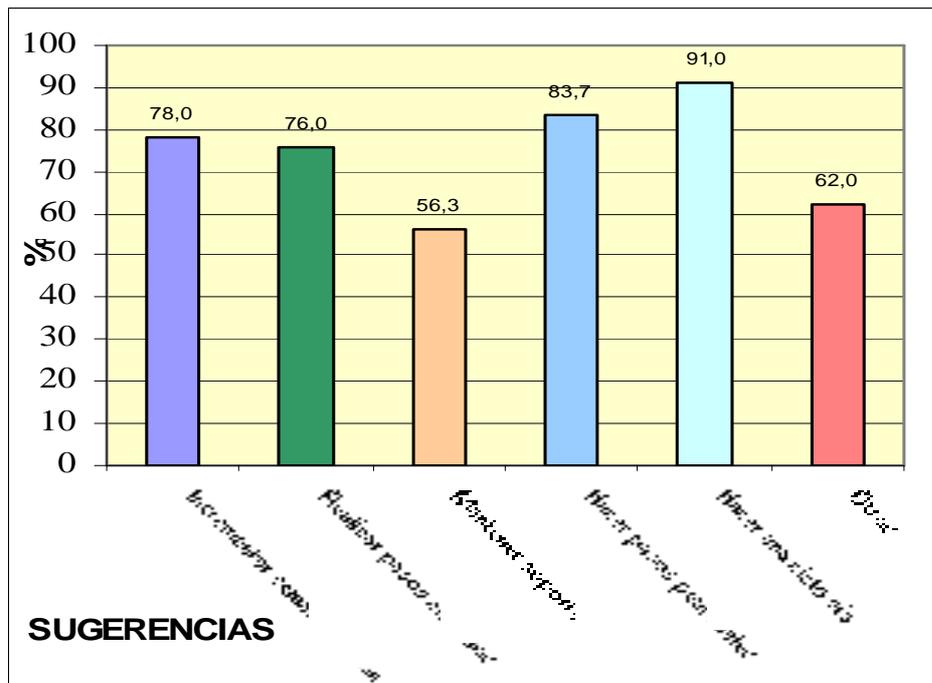
**SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS PARA REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA, PORTOVIEJO 2006**

SUGERENCIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Incrementar semaforización	234	78.0
Realizar pasos elevados	228	76.0
Mantener soportales	169	56.3
Hacer pasos peatonales	251	83.7
Hacer una ciclo vía	273	91.0
Otros	186	62.0

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 4**

**SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS PARA LA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA**



El gráfico N° 4, resume las sugerencias proporcionadas por los encuestados para realizar una intervención urbanística en la Avenida Universitaria entre las que se destaca con el 91%, la necesidad de una ciclo vía debido a la gran utilización de bicicletas en la localidad; le sigue en porcentaje, la realización de pasos peatonales con el 83.7%; mejorar el sistema de semaforización indican el 78% de encuestados; la realización de pasos elevados a la altura de la Universidad Técnica de Manabí sugieren el 76% de las personas y Mantener soportales ocupa el 56.3%

Asignar al peatón el valor preponderante en la solución de la ocupación urbana, la movilidad y la permanencia. La utilización ordenada de elementos comunes como la ciclo ruta, las superficies duras y verdes, la vegetación y el amoblamiento, constituye los elementos genéricos que se encuentran presentes en toda la superficie del parque de la rotonda y la avenida universitaria.

**TABLA N° 5**

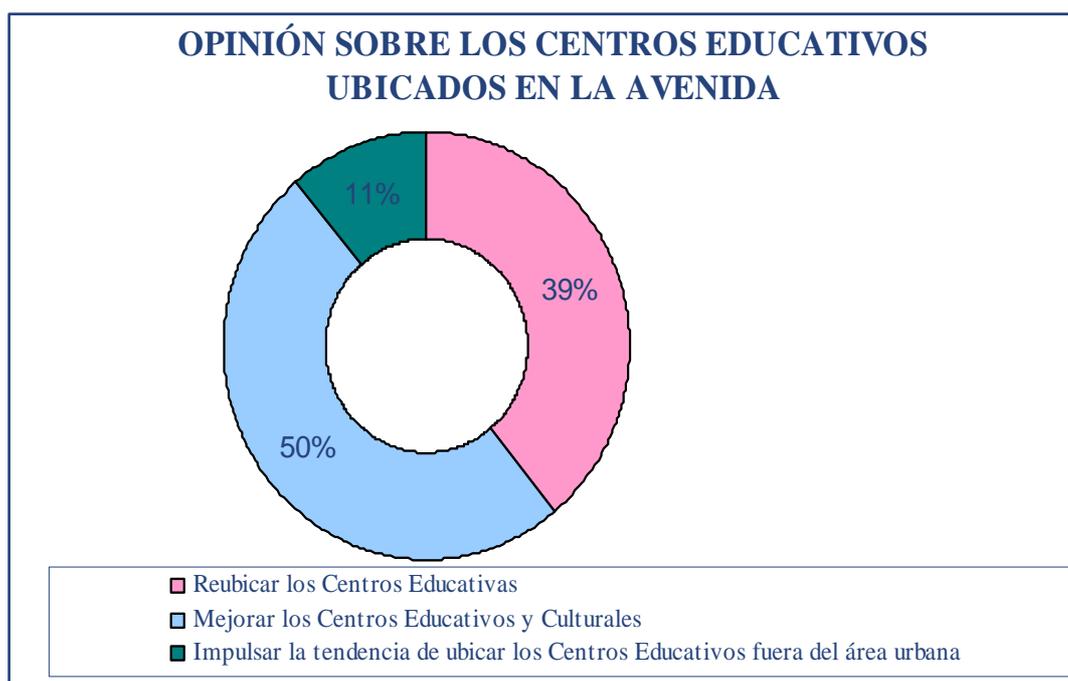
**SUGERENCIA DE LOS ENCUESTADOS CON RELACIÓN A LOS CENTROS EDUCATIVOS Y CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO, 2006**

<b>OPINIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Reubicar los Centros Educativas	117	<b>39</b>
Mejorar los Centros Educativos y Culturales	150	<b>50</b>
Impulsar la tendencia de ubicar los Centros Educativos fuera del área urbana	33	<b>11</b>
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>	<b>100</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS

RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 5**



Con relación a los centros educativos, los encuestados en su gran mayoría el 50% opinan que deben ser mejorados; un significativo 39% manifiestan que deben ser reubicados debido al peligro que representa para los estudiantes por el tráfico importante que tiene esta avenida y por el uso que puede darse a las edificaciones; y el 11% sugieren la ubicación de los centros educativos fuera de la ciudad.

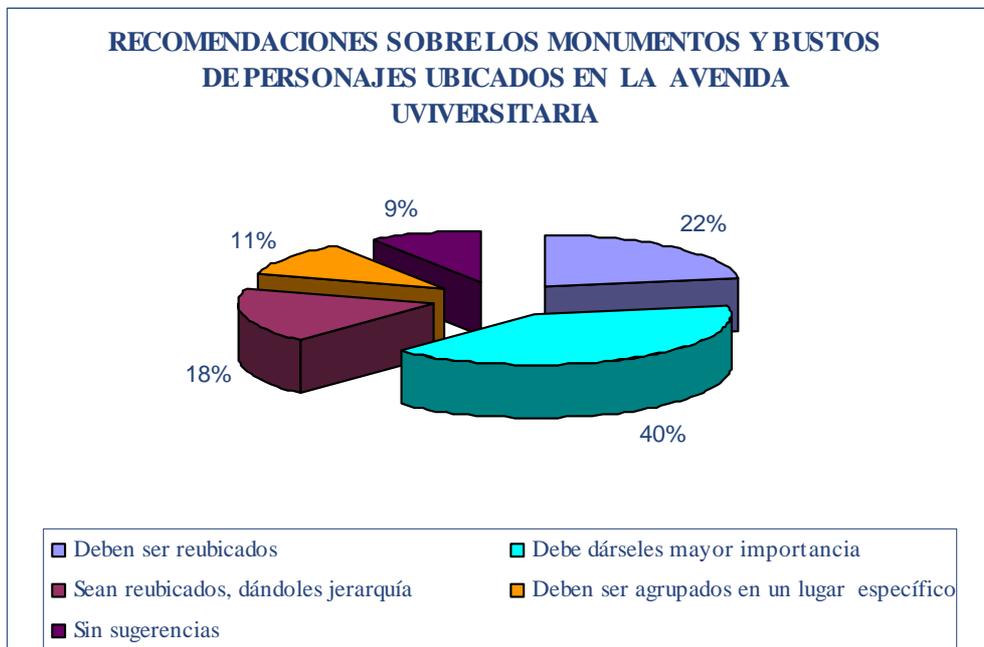
**TABLA N° 6**

**RECOMENDACIONES DE LOS ENCUESTADOS SOBRE LOS MONUMENTOS Y BUSTOS DE PERSONAJES QUE SE ENCUENTRAN EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO, 2006**

<b>OPINIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Deben ser reubicados	67	<b>22</b>
Debe dárseles mayor importancia	119	<b>40</b>
Sean reubicados, dándoles jerarquía	53	<b>18</b>
Deben ser agrupados en un lugar específico	33	<b>11</b>
Sin sugerencias	28	<b>9</b>
<b>TOTAL</b>	300	<b>100</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 6**



Al preguntar a los encuestados sobre la opinión que les merece los monumentos y bustos de personajes ubicados a lo largo de la Avenida Universitaria, el 40% opina que debe dárseles mayor importancia; el 22% que deben ser reubicados en un sitio estratégico que

permita rendir el verdadero homenaje que merecen por sus obras; el 18% indican que deben ser reubicados dándoles mayor jerarquía; y el 11% manifiestan que deben ser agrupados en un lugar específico. Los datos antes anotados permiten conocer que la comunidad en general, no se encuentran conformes con la ubicación de los monumentos y bustos; la ubicación, el diseño y mantenimiento no es el adecuado para una avenida de tanta importancia.

Entre las sugerencias dadas para seleccionar y ubicar a los personajes, indican que se debe considerar su trayectoria y valía; seleccionar personajes de nacionalidad ecuatoriana que se han destacado en la ciencia, arte, historia y defensa nacional así como Guerreros aborígenes propios de Manabí.

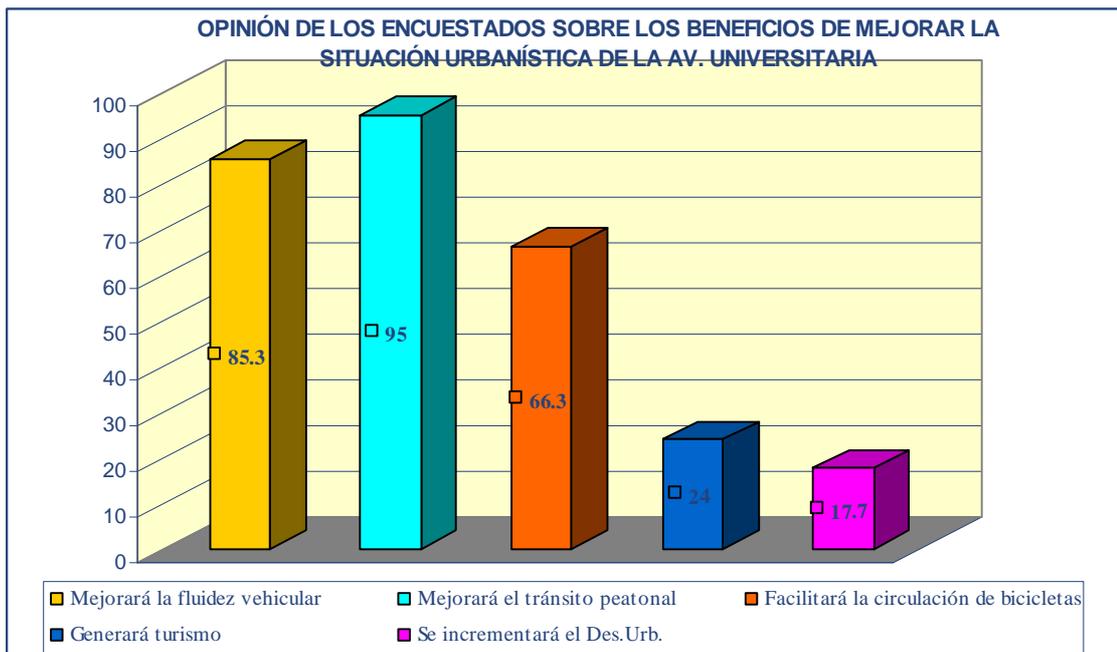
**TABLA N° 7**

**OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS SOBRE LOS BENEFICIOS QUE SE OBTENDRÁN AL MEJORAR LA SITUACIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO. 2006**

<b>OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mejorará la fluidez vehicular	256	<b>85.3</b>
Mejorará el tránsito peatonal	285	<b>95.0</b>
Facilitará la circulación de bicicletas	199	<b>66.3</b>
Generará turismo	72	<b>24.0</b>
Se incrementará el desarrollo urbanístico	53	<b>17.7</b>

**FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**GRÁFICO N° 7**



Entre los beneficios que la población encuestada manifiesta obtener con el mejoramiento de la situación urbanística de la Avenida Universitaria de destaca el mejoramiento del tránsito peatonal según el 95% de la población; mejorará la fluidez vehicular opinan el 85.3%; facilidades para la circulación de bicicletas dicen el 66.3%; generación de turismo e incremento del desarrollo urbanístico opinan el 24% y el 17.7% respectivamente.

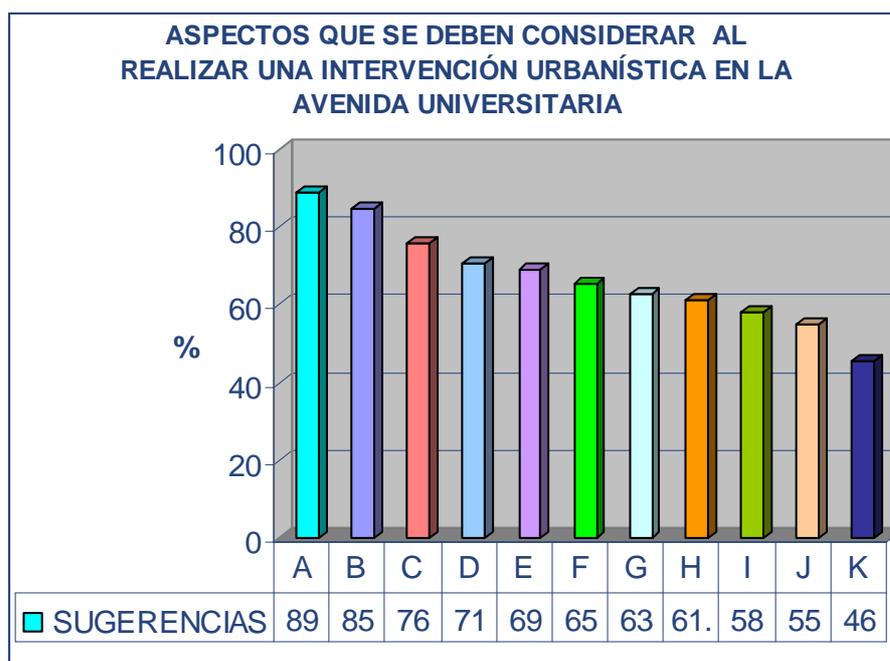
Las opiniones antes presentadas, posibilita una respuesta real a las necesidades prácticas en distintas escalas de la población, desde el impacto del sector hasta la influencia a nivel de ciudad considerando la satisfacción particular ciudadana tanto en lo individual como en lo colectivo.

**TABLA N° 8**  
**ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR AL REALIZAR UNA**  
**INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE**  
**PORTOVIEJO, 2006**

	<b>SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>A</b>	Construir pasos peatonales a la altura de la U.T.M., para reducir el riesgo peatonal.	267	<b>89.0</b>
<b>B</b>	Recuperar las zonas deportivas de la rotonda	254	<b>84.7</b>
<b>C</b>	Incrementar las áreas verdes a la altura de la Rotonda	227	<b>75.7</b>
<b>D</b>	Planificar el mantenimiento del parterre y veredas de ambos costados para comodidad de los peatones	212	<b>70.7</b>
<b>E</b>	Se incremente una ciclo vía para facilitar la movilización de los transeúntes y motivar el ejercicio.	207	<b>69.0</b>
<b>F</b>	Proponer un paseo o “rambla”, para que en el sector sea un centro de reunión y convergencia de la comunidad	196	<b>65.3</b>
<b>G</b>	Convertir a rotonda en una zona de recreación familiar	189	<b>63.0</b>
<b>H</b>	Organizar las superficies duras, verdes y la vegetación de la rotonda y la avenida.	184	<b>61.3</b>
<b>I</b>	Mejorar el ordenamiento urbano	174	<b>58.0</b>
<b>J</b>	Eliminar el Corner y ubicar en su lugar un monumento al futbolista	165	<b>55.0</b>
<b>K</b>	Se recree hechos históricos de la ciudad a través de la ubicación adecuada y selección de los monumentos.	137	<b>45.7</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
 RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRAFICO N° 8**



La tabla anterior resume la opinión de los encuestados con relación a la intervención urbanística de la Avenida Universitaria. Como se puede observar, el 89% considera importante la realización urgente de los pasos peatonales debido al alto riesgo que representa el tránsito vehicular; la recuperación de las zonas deportivas y áreas verdes en la rotonda son dos aspectos importantes con porcentajes muy significativos; otro aspecto importante constituye el mantenimiento del parterre central y veredas laterales sugerencias dadas por el 70% de la población encuestada; el mejoramiento del ordenamiento urbano es importante para el 58% de la población; la eliminación del Corner a la altura del estadio y la ubicación de un monumento para el deporte en ese lugar manifiesta el 55% así como la recreación de hechos históricos a través de la ubicación y selección adecuada de monumentos opinan el 55% y 45.7% respectivamente.

La utilización ordenada de elementos comunes como la ciclo ruta, las superficies duras y verdes, la vegetación y el amoblamiento, constituye elementos genéricos que la comunidad requiere en la superficie del parque la rotonda y la Avenida Universitaria.

Disponer de un lugar acogedor y agradable para disfrutar de la naturaleza y un paisaje agradable a la vista que sirva de relajación y esparcimiento constituye necesidades de la población, indispensables para mantener la salud y el bienestar de la comunidad en general

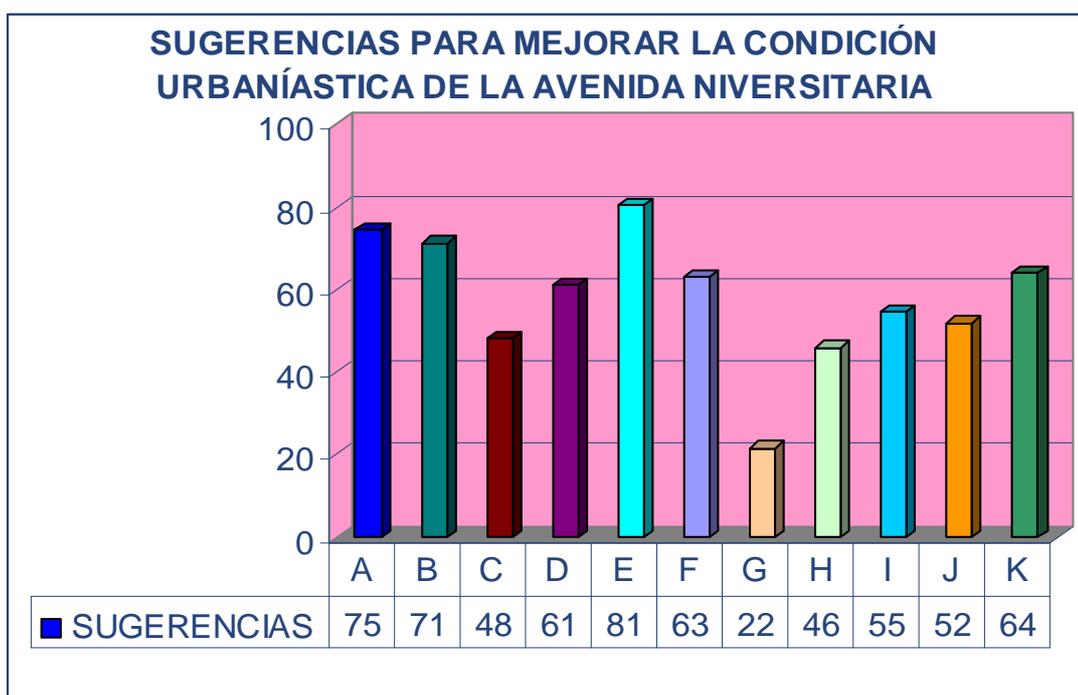
**TABLA N° 9**

**SUGERENCIAS DADAS POR LAS PERSONAS ENCUESTADAS PARA MEJORAR LA CONDICIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE PORTOVIEJO- 2006**

Código	SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	Que se incrementen y reubicación de semáforos y señales de tránsito	224	<b>74.7</b>
B	Se organice el mantenimiento de la Avenida	214	<b>71.3</b>
C	Controlar los negocios ambulantes y organizar la ubicación de los comercios del sector	145	<b>48.3</b>
D	Se exija el mantenimiento de edificaciones para que permanezcan en buenas condiciones	183	<b>61.0</b>
E	Utilizar la rotonda como un parque de recreación familiar con áreas verdes y seguridad apropiada	242	<b>80.7</b>
F	Que se planifique su desarrollo urbanístico	189	<b>63.0</b>
G	Controlar el crecimiento ordenado de las viviendas	65	<b>21.7</b>
H	Exigir el cumplimiento de leyes y ordenanzas municipales	138	<b>46.0</b>
I	Reordenar la Rotonda para que se constituya en un lugar de relajación y esparcimiento	164	<b>54.7</b>
J	Mejorar la presentación de las áreas aledañas al Estadio Reales Tamarindos.	156	<b>52.0</b>
K	Dar mantenimiento al Canal de Riego de la Rotonda	193	<b>64.3</b>

FUENTE: ENCUESTAS APLICADAS  
RESPONSABLE: AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**GRÁFICO N° 9**



La tabla y gráfico N° 9 recoge las sugerencias de las personas encuestadas para mejorar la condición urbanística de la Avenida Universitaria, destacándose la recuperación de la Rotonda y el mantenimiento del canal de riego son aspectos importantes a considerar, sugerido por el 80.7% y el 64.3% de la población encuestada respectivamente; el incremento y reubicación de semáforos y señales de tránsito indican el 71.3%; El control de los negocios ambulantes que afectan el ornato de la ciudad sugiere el 48.3%; el mantenimiento de edificaciones; el crecimiento ordenado de las viviendas y el cumplimiento de ordenanzas municipales son sugeridos con porcentajes significativos, así como la planificación de su desarrollo.

Teniendo en cuenta que la avenida universitaria durante todo su recorrido junto con el parque la Rotonda cuenta con un potencial para su desarrollo, es de suma importancia planificar una intervención urbanística que de respuesta real a las necesidades prácticas de la población en sus distintas escalas, desde el impacto del sector hasta la influencia a nivel de ciudad desde la satisfacción particular ciudadanía tanto en lo individual como en lo colectivo.

## 9. CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados de la encuesta y de las observaciones y criterios formados a través de la investigación realizada se puede concluir en dos niveles, uno mayor o general y varios menores o particulares (específicos).

### **Conclusión General:**

La falta de una planificación urbana integral junto a las ordenanzas que permitan su control y aplicación y verificación ha derivado en varios problemas de diversa naturaleza, como por ejemplo: La seguridad peatonal, deficiente distribución del tránsito vehicular, problemas de ruido, alcantarillado, etc. Sin embargo, creemos que la mayor conclusión significa la ausencia de un carácter urbano que se manifieste eventualmente en la identidad que requiere una ciudad con la importancia de Portoviejo.

Se puede detectar esta ausencia cuando se ingresa o egresa de la ciudad, para definir una dirección (hay otras). No hay calidad de diseño arquitectónico de las diferentes edificaciones; se advierte una gran heterogeneidad en la naturaleza y función de estas; también se puede percibir en el conjunto un caos en las consideraciones de proporción, unidad, ritmo, escala, etc. ; el manejo de texturas y su adecuada aplicación en el paisaje, especialmente cuando se trata de menguar los efectos rígidos y hostiles combinados del uso abusivo del hormigón y otros materiales constructivos, con el recurso de vegetación y la dinámica que crea el hombre en sus actividades sociales en el espacio exterior urbano. En fin, todo esto y más solamente corroboran nuestra conclusión mayor.

Adicionalmente, por las sugerencias emanadas por la ciudadanía a través de las encuestas, se puede concluir también la carencia de una cultura urbana o conciencia e inteligencia ciudadana producto precisamente de política y planificación débil y descuidada, no aplicada por el ente regulador correspondiente.

### **Conclusiones Particulares:**

Para enfocar las conclusiones de este nivel creemos necesaria la sistematización en componentes que las generan, como lo son: La ciudadanía, el flujo vehicular, las edificaciones, las calles, las áreas verdes, el paisaje referencial circundante. Etc.

Por otro lado debe estar claro el hecho de que lo que se propone constituye una fracción del tejido urbano de Portoviejo, que indudablemente es un sector muy significativo.

### **Conclusiones del Estudio**

Las sugerencias proporcionadas constituyen aportes significativos para la elaboración de la propuesta de rediseño arquitectónico de la Avenida Universitaria.

Un alto porcentaje de la población no está conforma con el plano urbanístico de la Avenida debido a la deficiente distribución de tránsito vehicular, dificultades para el paso peatonal, desorden en las edificaciones y peligro para la circulación de ciclistas.

Según la población encuestada, existe inconveniente en el cumplimiento de ordenanzas municipales a lo largo de la Avenida Universitaria hasta la Rotonda.

Entre las sugerencias proporcionadas por los encuestados para realizar una intervención urbanística en la Avenida Universitaria, se destacan: la necesidad de una ciclo vía, la realización de pasos peatonales, el mejoramiento del sistema de semaforización y el mantenimiento de soportales.

Con relación a los Centros Educativos, la población sugiere la intervención para su mejoramiento o reubicación.

La comunidad en general, no se encuentra conforme con la ubicación de los monumentos y bustos de personajes importantes que se encuentran a lo largo de la Avenida; la ubicación, el diseño y mantenimiento no es el adecuado para una avenida de tanta importancia.

Entre los beneficios que la población encuestada manifiesta obtener con el mejoramiento de la situación urbanística de la Avenida Universitaria de destaca: el mejoramiento del tránsito peatonal y la fluidez vehicular, facilitará la circulación de bicicletas, así como contribuirá con la generación de turismo e incremento del desarrollo urbanístico.

La recuperación de las zonas deportivas y áreas verdes en la rotonda, el ordenamiento urbano, la eliminación del Corner a la altura del estadio y la ubicación de un monumento para el deporte en ese lugar, y la recreación de hechos históricos a través de la ubicación y selección adecuada de monumentos son opiniones importantes de la población a considerar en la planificación urbanística de la Avenida Universitaria.

## 10. RECOMENDACIONES

### **Nivel general:**

En este nivel las principales recomendaciones deberán redundar en la posibilidad de establecer el mejor tejido que pueda responder tanto como de tránsito, es decir que permita las conexiones necesarias con los otros lugares de la ciudad y las salidas y llegadas con aquellos externos a la misma.

Otra recomendación es aquella que genere internamente armonía entre sus funciones y objetivos, y la posibilidad de generar proyecciones vocacionales futuras (caso por ejemplo de la promanada o paseo). Podríamos explicar la posibilidad de integrar espacios como el Jardín Botánico, La Rotonda, la ciudad (sus habitantes) en función de potenciarlas en su individualidad como en el conjunto.

Otra recomendación en ese nivel sería la de conseguir implementar una participación ciudadana más frecuente y no ocasional, y la integración con el rol del gobierno local, asegurando planificación real y responsable, emisión de ordenanzas urgentes y que sean controladas y retroalimentadas constantemente.

### **Nivel Particular:**

Este nivel deberá exigir el compromiso y la conciencia ciudadana en respetar y hacer respetar el contenido propositivo. Facilitar el conocimiento de la responsabilidad y los resultados futuros que los beneficiarían sin duda. Para todo esto las partes comprometidas deberán elaborar un plan paralelo comunicacional que permita elevar la autoestima y el

desarrollo de la inteligencia ciudadana. Toda esta práctica estamos seguros redundará en un producto futuro coherente, atractivo, satisfactorio y caracterizado, principalmente en lo cultural representativo.

Asignar al peatón el valor preponderante en la solución de la ocupación urbana, la movilidad y la permanencia. La utilización ordenada de elementos comunes como la ciclo ruta, las superficies duras y verdes, la vegetación y el amoblamiento, constituye los elementos genéricos que se encuentran presentes en toda la superficie del parque de la rotonda y la avenida universitaria.

Seleccionar los personajes de monumentos y bustos de acuerdo a su trayectoria y valía dando preferencia a personajes destacados en la ciencia, arte, historia y defensa nacional así como Guerreros aborígenes propios de Manabí.

La municipalidad de Portoviejo a través de la planificación urbanística, debe posibilitar una respuesta real a las necesidades prácticas en las distintas escalas de la población, desde el impacto del sector hasta la influencia a nivel de ciudad considerando la satisfacción particular ciudadana tanto en lo individual como en lo colectivo.

La utilización ordenada de elementos comunes como la ciclo ruta, las superficies duras y verdes, la vegetación y el amoblamiento, constituye elementos genéricos que la comunidad requiere en la superficie del parque la rotonda y la Avenida Universitaria.

Considerar la Planificación de un lugar acogedor y agradable para disfrutar de la naturaleza y un paisaje agradable a la vista que sirva de relajación y esparcimiento individual

y colectivo, constituye necesidades de la población, indispensables para mantener la salud y el bienestar de la comunidad en general

Teniendo en cuenta que la avenida universitaria durante todo su recorrido junto con el parque la Rotonda cuenta con un potencial para su desarrollo, es de suma importancia planificar una intervención urbanística que de respuesta real a las necesidades prácticas de la población en sus distintas escalas.

## **11. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

### **1.- JUSTIFICACION:**

La avenida universitaria y el brazo arterial que complementa el sistema llamado La Rotonda, constituyen actualmente un sistema nodal que clama por una disposición que urbanísticamente la caracterice funcional y formalmente. En otras palabras, esta operación planificadora permitirá integrarla al tejido urbano con las consecuencias de indudable aporte a la satisfacción y aprovechamiento de un amplio espectro de ciudadanos.

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo, constituyen pautas importantes a ser tomadas en consideración para la realización de la presente propuesta.

### **2.- FUNDAMENTACIÓN:**

La propuesta se fundamenta en lo que la reciente historia y desarrollo urbanístico de Portoviejo ha incorporado y que es resultante de esa acción: Eminentemente sus vías y edificación. **Ver cuadro o plano de estado actual.**

### **3. OBJETIVOS:**

Los objetivos de la propuesta se concentran alrededor de generar una síntesis gráfica y documental a fin de ofrecer una conformación sistemática clara y factible que sobre todo contribuya a establecer un orden significativo y característico como resultado del proceso de diseño.

#### **4.- IMPORTANCIA:**

La propuesta eminentemente radica su importancia en todo lo que puede transmitir y comunicar en lenguaje urbanístico a todo el resto del sistema urbano en particular, y en el nivel general integral.

#### **5.- UBICACIÓN SECTORIAL**

La propuesta se ubica sectorialmente definida como componente conector a las diferentes actividades que definen la ciudad. Conecta la zona de ingreso o egreso de la ciudad con el resto de la misma; principalmente la zona antigua o histórica de la ciudad y la comercial, sin deponer una vocación cultural educativa-deportiva y recreacional.

#### **6.- FACTIBILIDAD:**

Su factibilidad está en función de factores diversos que conllevan un importante nivel de decisión, la cual debe partir de la congruencia de un diagnóstico y pronóstico que hayan considerado las condicionantes generales y específicas establecidas en el desarrollo del marco lógico aplicado. Resultado de esto permitirá la confiabilidad en una planificación urbana y conveniente para Portoviejo.

El estudio preliminar realizado permitirá la toma de decisiones pertinentes, no podrá dejar de lado niveles de decisión no solo del gobierno local, sino también provincial y estatal, y otro necesario que inclusive provendría del exterior y de ONG'S relacionadas al tema.

## **7.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

El crecimiento de la ciudad de Portoviejo hacia el norte de la misma, y las incoherencias y desaplicaciones de su planificación han permitido la aparición de problemas como lo que advertimos en este estudio.

La avenida universitaria hasta hace menos de 20 años era la puerta de entrada a Portoviejo, hoy ya no lo es, por lo que se ha constituido en nudo conector vital para el acoplamiento de su tejido urbano dentro de la dinámica necesaria de la ciudad. Por esto y más nos permitimos plantear una propuesta posible y ventajosa. Partimos del estado actual y su análisis crítico para decir que básicamente se debe aprovechar su vocación implantada desde su origen por las razones esgrimidas en el contenido del estudio. Las áreas de educación, deporte, y culto son las más influyentes, no así las de vivienda, comercio y de gestión en general que han estado por su naturaleza sujetas a cambios constantes en su uso y correspondiente superficie, volumen, función y morfología.

Por otro lado, el paisaje exterior y vía de comunicación busca generar un flujo vehicular y peatonal adecuados a las verdaderas necesidades establecidas en este mismo estudio.

La propuesta básicamente determina el tramo en como un conector nodal que a la vez se descompone en dos subnudos que unen un tramo corto pero amplio y se dirigen el uno hacia la ciudad anterior y comercial; y el otro la conexión con el tejido de la ciudad que paralelamente se desarrolla hacia el norte, la avenida Reales Tamarindos y otras vías.

La propuesta ante todas las consideraciones expuestas plantea en su eje vial la inclusión de una ciclovía que aprovecha el parterre central, muy parecido a la existente en la Avenida princesa Isabel, Copacabana, Río de Janeiro, Brasil. (ver fig.), obviamente guardando las debidas proporciones. Este elemento de la propuesta resultaría de un nivel paradigmático, pues estamos seguros de la necesidad de establecer el uso de la bicicleta como una practica favorecedora del desarrollo de una cultura propia de una sociedad que contempla la integración del hombre en su ambiente.

Elementos importantes que marcan una alternativa para quebrar la unidireccionalidad del eje lo constituyen sin duda “La Rotonda” y “La promanada” y que por su perpendicularidad con diferente vocación intentan crear espacios derivados, pero sin duda creativos e imaginativos, intencionados a proveer otras posibilidades para el peatón y usuario, al turista y consumidor.

“La Promenada” intenta ser el espacio generado en Quito y que se lo denominó, como “La Amazonas” o lo que es la Newbury Street en Boston, EUA. Aquel espacio descrito por C. Alexander en su “Pattern Lenguaje”, con el # 31 y denominado PROMENADE. Traducido como paseo, aquél espacio del café, las librerías, las antigüedades, las floristerías, galerías, etc.

“La Rotonda” por otro lado espacio generoso pero indefinido y cambiante que no se ha determinado y caracterizado en su proceso, y que a gritos pide se lo oriente. Su contenido inicial, aquel deportivo pero sin verdadera caracterización, por su Estadio Universitario y las canchas de un club; su obsoleta concha acústica y otros elementos que no significan o tienen un verdadero valor, pide como decíamos zonificación y uso trascendente. Para este estudio lo hemos perfilado hacia la posibilidad de crear un espacio cívico cultural combinado con espacios ecológicos y paisajísticos, como testimonio de esta tierra fértil.

Asociados a estos se proponen además El Palacio de las Bellas Artes, La Plaza de la Cultura y la catedral como conjunto característico del nudo extremo o subnudo A. Junto a estos extremos se integran la UTM, columna vertebral que estructura y define el gran total.

Creemos en la combinación y concentración de todos estos elementos podrían generar un ámbito cultural y de identidad superior. Aquel que muchos preguntan o anhelan cuando dicen: ¿Que hay que hacer con Portoviejo?

## **8.- DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS:**

Del estudio de factibilidad en la consideración detallada de la propuesta se podrá desprender el beneficio y su dirección en cuanto a los sectores beneficiados.

Sin embargo, algo podríamos adelantar por lógica proyección y apuntaríamos a dos niveles de beneficiarios; uno general, que comprendería a la comunidad favorecida por un

espacio urbano más humano y funcional que vería mejorado el flujo vehicular y peatonal concomitante con mejoramiento de servicios y espacios de refugio (soportales, arborización), de ocio y recreación, descanso, de identificación cívica y cultural, etc. En el nivel particular tendríamos individualmente a sectores identificados con la provisión de estos servicios, sean estos de culto religioso, educativos, comerciales en general, etc. Particular nota se debe tomar del beneficio de los propietarios de la tierra y edificaciones.

### **9.- PLAN DE ACCIÓN:**

El plan de acción deberá involucrarse los siguientes aspectos:

- El proyecto en si mismo, es decir la propuesta.
- La inserción del mismo en la planificación de la ciudad, y las ordenanzas que la soporten junto a la voluntad del gobierno local.
- La participación de la comunidad de manera integral y suficientemente bien informada.
- Además de la propuesta y la participación de la ciudadanía junto a las autoridades rectoras se deberá integrar un ente directivo.
- Cualquier plan deberá contemplar el poder de gestión necesario y en los niveles que se requiera, sean estos estatales, internacionales, ONG'S y otros.

### **10. ADMINISTRACIÓN:**

La administración de la puesta en ejecución del proyecto habrá de recaer en la figura de un directorio suficientemente autogestionario en los niveles técnicos y legales pertinentes.

## **11.- FINANCIAMIENTO:**

Este aspecto necesariamente deberá responder a un pertinente estudio de factibilidad que a su vez garantizaría el retorno de beneficio necesario y que facilitaría la satisfacción y aprobación de los entes financieros correspondientes.

## **12.- PRESUPUESTO:**

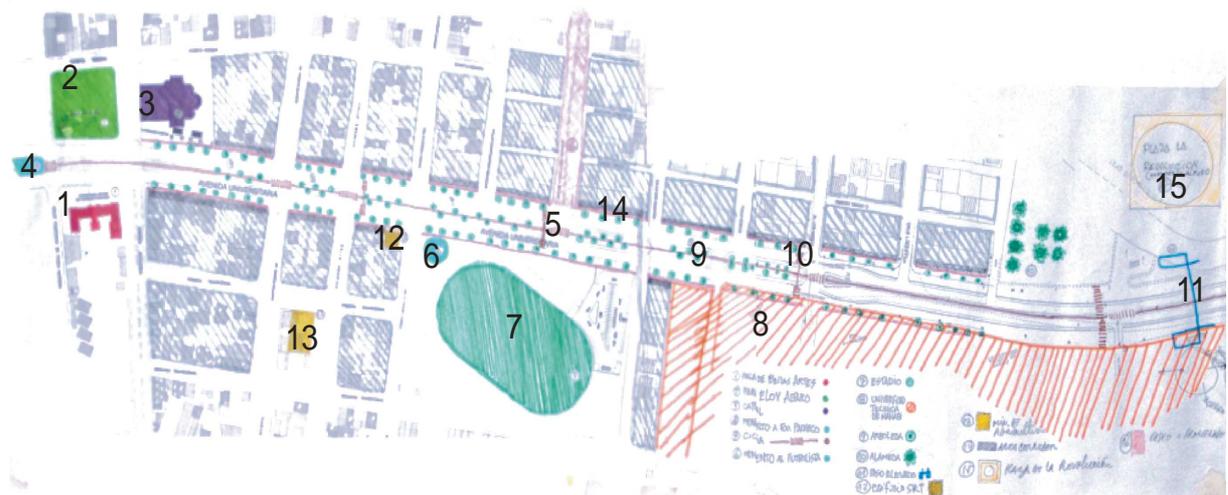
Ver anexo.

## **13.- EVALUACIÓN**

La evaluación constante es un recurso conveniente para el éxito del proyecto en su realización, dicho en otras palabras significa la necesaria sistematización de un procedimiento retroalimentario que en todos los órdenes vendría a beneficiarlo solamente.

Quizás se puede mencionar la importante valoración y significación que el proyecto deberá también implementar indefinidamente, a fin de optimizar el beneficio a las futuras generaciones.

## **14.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUETA**



- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1 PALACIO DE BELLAS ARTES       | 8 UNIVERSIDAD TECNICA     |
| 2 PARQUE ELOY ALFARO            | 9 ARBOLEDA                |
| 3 CATEDRAL                      | 10 ALAMEDA                |
| 4 MONUMENTO A FRANCISCO PACHECO | 11 PASO ELEVADO           |
| 5 CICLOVIA                      | 12 EDIFICIO SRI           |
| 6 MONUMENTO AL FUTBOLISTA       | 13 MIN DE AGRICULTURA     |
| 7 ESTADIO                       | 14 AREA CORREDOR          |
|                                 | 15 PLAZA DE LA REVOLUCION |

La recuperación y promoción del espacio abierto colectivo es un aspecto determinante para la ciudad, el propósito de plantear una ciudad mas amable, que respete al ciudadano y le asegure los elementos necesarios para su movilización, esparcimiento y ocio. Lo anterior requiere enfrentar distintas condiciones en las cuales juega un papel importante la conformación de la estructura urbana, la funcionalidad de la ciudad, la calidad de vida de las comunidades, y por supuesto, su calidad estética.

El espacio público lo asumimos no como el tratamiento de lo residual de las masas sólidas urbanas si no como la intervención de dichos espacios, de una manera objetiva frente a la problemática puntual con efectos de difusión en su entorno. El espacio público es ante todo elemento ordenador de la ciudad.

Para nosotros es fundamental asignar al peatón el valor preponderante en la solución de la ocupación urbana, la movilidad y la permanencia.

La disminución de las calzadas en la avenida universitaria, la utilización ordenada de elementos comunes como la ciclo ruta, las superficies duras y verdes, la vegetación y el amoblamiento, constituye los elementos genéricos que se encuentran presentes en toda la superficie del parque de la rotonda y la avenida universitaria.

Sobre estas nociones de espacio publico es que se funda la ciudad es alli donde se adquiere todo su significado como paisaje construido por y para el hombre. A diferencia del espacio vehicular el espacio peatonal no se limita a su función de desplazamiento y conexión urbana. En el se crea ciudad realmente en la medida en que la mayor cantidad de gente lo utilice simultáneamente y permanezca en el por lapsos de tiempo prolongados, no solo desplazándose de un lugar a otro, sino disfrutando y gozando de la ciudad. Cuando el peatón se convierte en paseante, un primer nivel de uso del espacio es superado y se comienza a crear una red de relaciones sociales, la gente lo utiliza de manera diferente, permanece mas tiempo en el viendo pasar otra gente, tomando el sol, o protegiéndose de el, las ventanas de los edificios vuelven a mirar a la calle. La gente establece rutinas de utilización del espacio, y se encuentran unos y otros frecuentemente, reconociéndose. Se vuelven conocidos, pasando a un tercer nivel donde la gente empieza a compartir con el otro su espacio personal íntimo, permitiendo contactos cada vez más cercanos, las distancias con los otros desaparecen casi totalmente.

Generaremos un sistema que refuerce el nivel de identificación de los elementos urbanos que han sido el punto de partida de todo el proceso de análisis.

Teniendo en cuenta que la avenida universitaria durante todo su recorrido junto con el parque la Rotonda cuenta con un potencial para desarrollar nuestra propuesta. Este reconocimiento se ha logrado por una profunda exploración a través de diferentes mecanismos que han arrojado una serie de determinantes y condicionantes lo suficientemente claras para el planteamiento de una propuesta que esta íntimamente ligada a su entorno en distintos sentidos.

Una de las propiedades consiste en posibilitar una respuesta real a las necesidades prácticas en sus distintas escalas, desde el impacto del sector hasta la influencia a nivel de ciudad desde la satisfacción particular ciudadanía tanto en lo individual como en lo colectivo. Basadas en nuestro marco conceptual, en el que se enfatiza la comprensión del problema como un componente del sistema global llamado Portoviejo. Asistimos a un evento que aunque académico, esta desarrollado con todo el compromiso que requiere dicha posibilidad.

### **La Rotonda y Avenida Universitaria**

La recomposición de la rotonda y el tramo de la Avenida como espacio de recreación pasiva combinada con actividades deportivas permiten otorgarle a este espacio de gran magnitud el valor significativo en la medida en que se da una relación sólida con toda la ciudad, esta relación obtendrá su valor en términos de apropiación, dado que se resuelve la relación morfológica con el entorno, la relación con el lugar por medio de una fácil accesibilidad y la relación con la ciudad por la amplia gama de actividades compatibles a desarrollar en este mismo espacio, todos estos factores permitirán generar la interacción necesaria para orientar la nueva forma de vivir la ciudad.

Revitalizaremos el eje vial de la Av. Universitaria directamente con la Rotonda por medio de una circulación en donde existirá un paso peatonal elevado, este punto articular será el que permita integrar en un solo sistema la actividad de estos dos elementos.

Existirá una ciclo ruta que recorrerá la Rotonda atravesara el paso elevado y recorrerá el parterre para rematar su recorrido en la plaza en la que están dispuestos los distintos monumentos que se encuentra a través de la avenida. (Como se aprecia en la gráfica).

### **Ventajas de la Ciclo ruta**

- Económicas (disminución de la parte del presupuesto destinado al transporte publico, reducción de la horas laborables perdidas embotellamientos, reducción de los costos en materia de salud gracias a los efectos del ejercicio practicado regularmente).
- Políticas (reducción de la dependencia energética, ahorro de recursos no renovables).
- Sociales (democratización de la movilidad, mayor autonomía y accesibilidad de todos los equipamientos, tanto para jóvenes como para personas mayores).
- Ecológicas, al establecer una distinción entre los efectos locales a corto plazo (concepto del medio ambiente) y los efectos no localizados a largo plazo (concepto de equilibrio ecológico).

El parterre contara con un tratamiento de pisos en el que juega una composición que responde a un ritmo marcado por la geometría del lugar, logrando mezclar superficies blandas con vegetación y superficies duras con distintas texturas.

En la Rotonda hemos tomado la maya vial como referencia y como pauta para obtener la secuencia que determina la disposición de los distintos elementos que intervienen, garantizando de esta manera la continuidad que permite una integración clara y directa entre la propuesta y el lugar.

Al interior de la Rotonda surge un juego geométrico producto del cruce de las distinta orientación de la malla vial de los costados mas importantes de la Rotonda.

### **Actividades**

- Recreación pasiva
- Fútbol
- Natación
- Pesca
- Pista para caminar y trotar
- Eventos culturales

La percepción de la ciudad a través de imágenes, de sonidos, olores y todo lo que tenga que ver con las impresiones que el ser humano puede captar a través de sus sentidos. De esta manera la memoria construye secuencias de sucesos y es esta la forma de construir sistemas de referencias para ubicarse espacialmente.

Esta constante de comportamiento es natural en todo ser humano es un patrón Psicológico- Biológico inherente

Es aquí donde podemos involucrar el significado de los elementos urbanos que maneja Kevin Lynch, y según la anterior apreciación de corte psicológico se legitima y da lugar a las definiciones de Senda, Borde, Nodo, Mojón, Barrio.

En este sentido se plantea un proyecto que en términos de legibilidad debe contribuir a facilitar la construcción de sistemas de referencia que le permiten, entender, comprender, apropiarse, y vivir (en el sentido más amplio), todo el proyecto.

### **El Agua como elemento conductor**

Retomando el canal de riego que se encuentra dispuesto en el lado noroccidental se ha generado un eje para desarrollar actividades como pesca convirtiéndose también en un elemento dinámico paralelo a una parte del recorrido de la ciclo ruta y el circuito de caminata.



Vista de la avenida Nueve de Octubre desde el Malecón del Salado.

Fotografía: D. Wong.

## **12. RECURSOS**

### **12.1. HUMANOS**

- Director de tesis.
- Asesores.
- Autor-Investigador: Felipe Farfán Intriago.
- Familias del sector.
- Estudiantes Universitarios.
- Peatones.
- Instituciones involucradas.
- Dibujantes.

### **12.2. MATERIALES**

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Cámara de video
- Equipo topográfico
- Equipo menores
- Otros.

### **12.3. ECONÓMICOS**

- \$1500,00 dólares americanos.

### **12.4 FINANCIAMIENTO**

- Todos los gastos económicos que generen esta investigación correrán a cargo del autor.

## **13. CRONOGRAMA**

## 14. BIBLIOGRAFÍA

1. MOLINA GARCÍA, Gonzalo: El Capitán Francisco Pacheco en la Conquista de América, Fundador de la Ciudad de Puertoviejo. Madrid, 1986.
2. BENITES VINUEZA, Leopoldo: Ecuador: Drama y Paradoja. Fondo de Cultura Económica. Méjico 1950.
3. RAPOPORT, Amos: Aspectos humanos de la forma urbana. Editorial Gustavo Gili, S.A..Barcelona, 1978.
4. MOREIRA VELASQUEZ, Darío: Diagnóstico Socio-Cultural de Manabí; Documento de Proyecto: Bases para el Desarrollo Cultural de Manabí. Casa de la Cultura, Núcleo de Manabí, 1980.
5. LOOR, Wilfrido: Manabí, Prehistoria y Conquista.
6. LASUEN, José Ramón: Ensayos sobre Economía Regional y Urbana. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Barcelona. Editorial Ariel, Barcelona 1976.
7. CARRION, Fernando: Coordinador: Ciudades y Políticas Urbanas. Red "Ciudades" CODEL, Quito, Ecuador 1992.
8. WONG CHAUVET, Daniel: Experiencia Guayaquil, Regeneración Urbana. Municipio de Guayaquil, Julio 2004.
9. SEGRE, Roberto y Cárdenas, Eliana: Crítica Arquitectónica. Instituto Superior Politécnico, José A. Echeverría, La Habana, Cuba. Edición; Ecuador: CAE-FAU, Quito, Diciembre 1982.
10. MOLINA GARCÍA, Alberto: Crónicas del Ayer Manabita: Portoviejo en la Historia. Portoviejo 2002.
11. MEJIA Leonardo, Fernando Velasco, y otros: Ecuador: Pasado y Presente. Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad Central, Quito, 1976.
12. KRIER, Rob: El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981.
13. MACIAS SABANDO, Paulo Emilio: Anales de una Universidad en Marcha. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo 1966.
14. MARTÍN Leslie, March Lionel, Echenique Marcial: La Estructura del Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1975.
15. HARDOY Jorge E., Geisse Guillermo (comp.): Políticas de Desarrollo Urbano y Regional en América Latina, Ediciones SIAP, Buenos Aires, Diciembre 1972.

16. HIDROVO QUIÑONEZ Tatiana, Hidrovo Peñaherrera Horacio: Álbum Fotográfico de Manabí. La Casa de Horacio, Portoviejo 1998.
17. CHIAVARI María Pace: Río de Janeiro: Preservación y Modernidad. Sextante, Río de Janeiro 1998.
18. PLANRIO: Rio Cidade o urbanismo da volta as rúas. Mauad, Río de Janeiro 1996.
19. CEVALLOS PONCE Rafael: La Villa Nueva de San Gregorio. Portoviejo 1977.
20. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL: Ordenanzas: Regeneración Urbana. Guayaquil, noviembre 2004.
21. DEKOSTER J. y Schollaert U: En bici hacia ciudades sin malos humos. Comunidades Europeas 2000.
22. ALBORNOZ Boris, Editor: Concurso de Ideas sobre El Barranco. Colegio de Arquitectos del Ecuador, núcleo de Azuay, Cuenca, Azuay 2004.
23. AMEN ANDRADE, Eduardo: Eje Escénico-Cultural da Portoviejo. Documento-Memoria. Ejercicio de Proyectos ULEAM, Facultad de Arquitectura, Manta 1995.
24. PEÑA, María Isabel: El Carmen, sobre la naturaleza del vacío en los tejidos urbanos informales. Sector de Estudios Urbanos, Instituto de Urbanismo FAU, UCV. Caracas, Diciembre 2003.
25. CORDERO GULA, Raúl: Algunas notas sobre la comprensión y el diseño de Arquitectura. Arquitectura y Enseñanza.
26. ESTEBAN Y NOGUERA, Juli: Elementos de Ordenación Urbana. Publicaciones del Colegio de Arquitectos de Cataluña.
27. MUNICIPIO DE PORTOVIEJO, departamento de planificación.
28. EL DIARIO, sección Manabí Por Cantones.
29. DICCIONARIO OCÉANO, Grupo editorial Océano, Barcelona, España, edición 1990.
30. Documento de Planificación Estratégica, Patricio Villalba Rubio, 2003.
31. Buscadores de Internet, 2004.



**FOTOGRAFÍA AÉREA DEL ÁREA DE ESTUDIO**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
CENTRO DE STUDIOS DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN**

**ENCUESTA PARA CONOCER LA OPINIÓN DE LA CIUDADANÍA SOBRE LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA HASTA LA ROTONDA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

Como estudiante de maestría, me encuentro realizando una investigación sobre las condiciones urbanística de la Avenida Universitaria hasta la Rotonda, razón por la cual se realiza la presente encuesta que permitirá obtener la opinión de las personas que transitan por el lugar antes indicado.

La información obtenida será utilizada únicamente con fines investigativos.

**A. Identificación de la persona encuestada:** \_\_\_\_\_

**1. EN EL PLANO USBANÍSTICO ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE LA AVENIDA UNIVERSITARIA?**

Buena ◇                      Regular ◇                      Mala ◇

Por qué: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. ¿CREE USTED QUE SE CUMPLAN LAS LEYES Y ORDENANZAS MUNICIPALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA?**

Si ◇                      No ◇                      Parcialmente ◇

**3. SI SE HICIERA UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA, CUÁLES DE LAS SIGUIENTES COSAS RECOMENDARÍA:**

- Incrementar cemaforización ◇
- Realizar pasos elevados ◇
- Mantener soportales ◇
- Hacer pasos peatonales ◇
- Hacer una ciclo vía ◇
- Otros: \_\_\_\_\_

**4. EXISTIENDO EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA ALGUNOS CENTROS EDUCATIVOS Y CULTURALES, CREE USTED QUE DEBERÍA:**

- Impulsarse la tendencia de ubicar los Centros Educativos ◇
- Reubicar los Centros Educativos ◇
- Mejorar los Centros Educativos y Culturales ◇

**5. DE REALIARCE UNA INTERVENCIÓN EN LOS MONUMENTOS Y BUSTOS DE PERSONAJES, USTED RECOMENDARÍA:**

- Sean reubicados, dándoles mayor jerarquía      SI      ◇                      NO      ◇
  - Qué personajes deben aumentarse: \_\_\_\_\_
- 

**6. DE MEJORAR LA SITUACIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA, USTED CREE:**

- Mejorará la fluidez vehicular
- Mejorará el tránsito peatonal
- Facilitará la circulación de bicicletas
- Generará turismo
- Se incrementará el desarrollo urbanístico

**7. SI SE PRESENTARA UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA. ¿CUÁLES DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS USTED CREE QUE SON CONVENIENTES?**

	SI	NO
Proponer un paseo o "rambla", para que el sector sea un centro de reunión y convergencia de la comunidad		
Reducir el parterre central y ampliar las veredas en ambos costados para comodidad de los peatones		
Se incremente una ciclo vía para facilitar la movilización de los transeúntes		
Se recree hechos históricos de la ciudad a través de la ubicación		
Se construyan pasos peatonales a la altura de la Universidad, para reducir el riesgo de los peatones debido al tránsito vehicular		
Mejorar el ordenamiento		
Incrementar las áreas verdes a la altura de la Rotonda		
Eliminar el Corner y ubicar un monumento al futbolista		

**8. ¿QUÉ SUGERENCIAS DARÍA USTED PARA MEJORAR LA CONDICIÓN URBANÍSTICA DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA HASTA LA ROTONDA?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Gracias por la información**

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADOS  
MAESTRÍA EN**

**ENCUESTA A APLICARSE A AUTORIDADES Y EXPERTOS RELACIONADOS CON EL ORDENAMIENTO URBANO**

La presente encuesta tiene la finalidad de recolectar información relacionada con la organización urbana y cumplimiento de ordenanzas municipales en la Avenida Universitaria de la ciudad de Portoviejo, desde la calle Francisco de P. Moreira hasta los Amigos.

Los resultados obtenidos son confidenciales y serán utilizados únicamente con fines investigativos; así como, para la elaboración de una propuesta de mejoramiento urbano en este sector importante de la ciudad de Portoviejo.

**Nº de Formulario:** /\_\_/\_\_/

**Fecha:** /\_\_/\_\_/

**I. DATOS GENERALES**

**1. Nombre de la Institución:** / \_\_\_\_\_ /

**2. Cargo que ostenta:** / \_\_\_\_\_ /

**3. ¿En el Plano urbanístico, qué opinión tiene sobre la Avenida Universitaria?**

Si       Cómo: \_\_\_\_\_

No       Por qué: \_\_\_\_\_

**GRACIAS**