

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“TALLERES DE ESCRITURA PARA POTENCIAR LA CALIGRAFÍA Y LA
ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES.”**

AUTORA:

Angie Lisbeth Cevallos Quijije

DOCENTE TUTOR:

Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado, Mg.

MANTA - ECUADOR

2026

TEMA:

**“TALLERES DE ESCRITURA PARA POTENCIAR LA CALIGRAFÍA Y LA
ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES.”**

DELIMITACIÓN:

"El presente proyecto de investigación se delimita a los estudiantes de 10mo de Básica General Unificado de la Unidad Educativa Juan Montalvo, ubicada en la ciudad de Manta, durante el período académico 2026-2027(1)."

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: **"Talleres de escritura para potenciar la caligrafía y la ortografía en estudiantes."**

Autores: Cevallos Quijije Angie Lisbeth

Fecha de Finalización: 22 de julio 2026

Descripción de Autoría:

Se desarrolló la implementación de talleres de escritura como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la ortografía y la caligrafía en estudiantes de décimo año de Básica; en el proceso se evidenció una mejora sustancial en la exactitud ortográfica y la calidad caligráfica, logrando que los estudiantes superaran confusiones fonéticas frecuentes, aplicaran correctamente las tildes y ordenaran sus trazos al escribir con mayor atención.

Declaración de Autoría:

Yo, Cevallos Quijije Angie Lisbeth, con documento de identidad 135171739-0, declaro que soy autor original y Betty Carmina Zambrano Delgado con documento de identidad 170892207-3, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación **"Talleres de escritura para potenciar la caligrafía y la ortografía en estudiantes."**, Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de Autor:

Cevallos Quijije Angie Lisbeth
C.I. 135171739-0

Firma del coautor:

Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado, Mg.
C.I. 1708922073

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, porque ha sido mi pilar fundamental durante todo este proceso académico. Él puso en mi vida a las personas correctas.

Agradezco profundamente a mi familia materna, porque su apoyo ha sido incondicional desde el primer día. Sin embargo, el camino no siempre fue fácil. A lo largo de los años pasé momentos de dificultades en los que en más de una ocasión me hicieron pensar que no podía continuar. Pero en cada caída encontré su guía, su fortaleza y la oportunidad de seguir adelante.

Agradezco a mis amigos incondicionales, “mi familia de seis”, cada uno con su esencia fundamental y que aporta equilibrio a nuestra amistad, agradezco a Dios y a la vida por permitirme ser parte de cada uno de ustedes, por siempre y para siempre.

Gracias a mi gordo, Junior, gracias por ser mi refugio en los días más difíciles. Gracias por permanecer a mi lado cuando las noches se llenaban de lágrimas, gracias por abrazarme cuando ya no tenía fuerzas, tu amor y tu compañía fueron fundamentales para llegar hasta aquí.

Finalmente, agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi formación profesional. Cada uno dejó enseñanzas que fortalecieron no solo mis conocimientos, sino también mi vocación por la docencia. De manera muy especial, expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora Betty Carmina Zambrano Delgado, GRACIAS, por su paciencia, dedicación, esfuerzo y constante acompañamiento. Gracias por comprender cada situación, por insistir cuando fue necesario, por confiar en mí y por no desfallecer durante este proceso.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de titulación a todas las personas que creyeron en mí, a Dios por ser mi guía, complemento y fortaleza. A mi familia que con el inmenso amor y sacrificio dio todo lo que tenía, e incluso lo que no, para brindarme la oportunidad de estudiar y construir un mejor futuro, a mi viejito, mi papi Pedrito. Sé que desde el cielo siente orgullo de su nieta. se lo dedico a ellos y al amor de toda mi vida porque sin él no hubiese tenido la fuerza de continuar.

Y, finalmente, me dedico este proyecto a mí misma. A la joven que lloró en silencio, que sintió miedo, que pensó en rendirse más de una vez, pero que nunca dejó de levantarse. A la que aprendió que los sueños no se cumplen por casualidad, sino con esfuerzo, fe, perseverancia y un corazón dispuesto a seguir adelante, incluso cuando el camino parecía imposible.

Este título lleva mi nombre, pero está escrito con el esfuerzo, el amor y la fe de todas las personas que hicieron posible que hoy estuviera aquí.

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante CEVALLOS QUIJJE ANGIE LISBETH, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Talleres de escritura para potenciar la ortografía y la caligrafía en estudiantes."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 20 de julio de 2026.

Lo certifico,


ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

ANGIE LISBETH CEVALLOS QUIJJE

ID : b3e8121b799daab3068e3d132ef8e7bf799e3488



3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : ANGIE LISBETH CEVALLOS QUIJJE.txt
Tamaño del archivo original : 635,97 kB
Número de palabras : 12.879

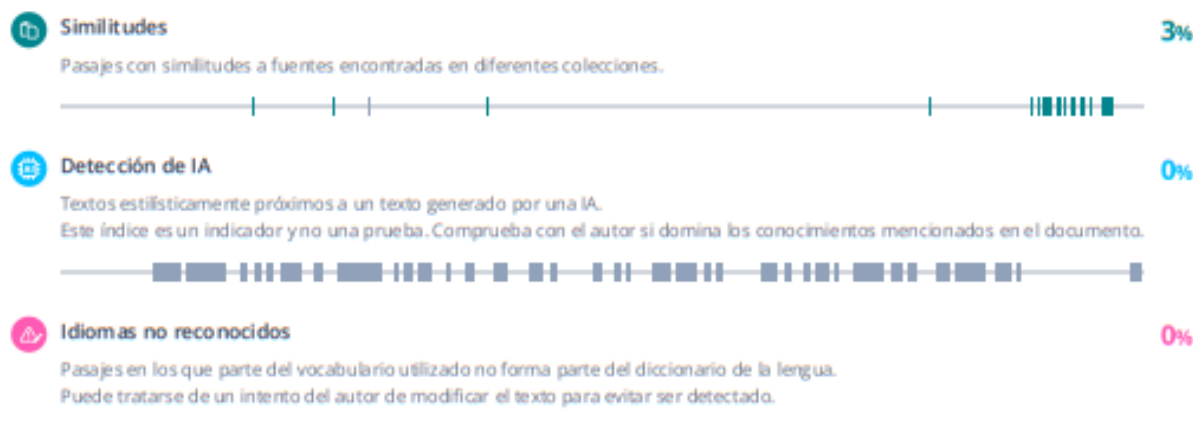
Depositante : BETTY ZAMBRANO DELGADO
Fecha de depósito : 20 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 20 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	V
CERTIFICADO DE ANÁLISIS.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO	I
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO.....	9
Marco referencial	9
Marco conceptual	11
Talleres de escritura.....	12
Gramática.....	13
Caligrafía	15
Ortografía.....	16
Errores ortográficos frecuentes.....	19
Beneficios de la implementación de talleres de escritura.....	20
Modelos de talleres de lectura para la caligrafía y ortografía.....	22

MARCO METODOLÓGICO.....	25
Enfoque y diseño de la investigación.....	25
Población, muestra y criterio de selección	25
Técnicas e instrumentos de investigación	26
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS TALLERES	
PEDAGÓGICOS	27
Análisis e Interpretación de Estudiantes	27
Análisis e interpretación del taller 1: Trazos básicos y dictado moderado	28
Análisis e interpretación del Taller 2: Discriminación normativa, tildación y redacción de párrafo	29
Análisis e interpretación del Taller 3: Dictado final y redacción Narrativa/Argumentativa	30
Análisis e interpretación del taller 4: Redacción libre con tema de interés.....	31
Análisis e interpretación del taller de redacción libre y corrección colaborativa.....	32
Análisis e interpretación del taller de párrafo normativo aplicado.....	34
Evolución en los talleres pedagógicos.....	36
Evolución en los talleres pedagógicos.....	37
Evolución en los Talleres Pedagógicos	39
Matriz Comparativa General De Resultados De Los Talleres	39
Análisis de la progresión cualitativa de los aprendizajes	41

Conclusiones Generales del Análisis e Interpretación	41
Análisis de las Entrevistas a los Docentes	42
Interpretación de resultados de la entrevista a docentes	44
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	53

RESUMEN

La investigación abordó los talleres de escritura como espacios pedagógicos interactivos diseñados para perfeccionar las habilidades de redacción, integrando la normativa lingüística con la creatividad. El objetivo general fue evaluar el impacto de estos talleres como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la ortografía y la caligrafía en estudiantes de décimo de básica. La metodología adoptó un enfoque cualitativo; se evaluaron las producciones textuales mediante pruebas de diagnóstico iniciales y se realizó el monitoreo continuo de los manuscritos durante la ejecución de talleres colaborativos en el aula. Los resultados obtenidos evidenciaron una mejora sustancial en la exactitud ortográfica y la calidad caligráfica, con lo cual se logró que los estudiantes superaran confusiones fonéticas frecuentes, aplicaran correctamente las tildes y ordenaran sus trazos al escribir con mayor atención. Se concluyó que la aplicación de talleres dinámicos, alejados de la repetición mecánica tradicional, incrementó significativamente la motivación y la autoestima académica de los jóvenes, y transformó la escritura en una herramienta indispensable de comunicación.

Palabras clave: Talleres de escritura, ortografía, caligrafía, estrategia pedagógica, escritura manual.

ABSTRACT

The research addressed writing workshops as interactive pedagogical spaces designed to perfect writing skills, integrating linguistic norms with creativity. The general objective was to evaluate the impact of these workshops as a pedagogical strategy to enhance the development of orthography and calligraphy in tenth-grade students. The methodology adopted a qualitative approach; textual productions were evaluated through initial diagnostic tests, and the continuous monitoring of manuscripts was conducted during the execution of collaborative workshops in the classroom. The results obtained evidenced a substantial improvement in orthographic accuracy and calligraphic quality, which enabled students to overcome frequent phonetic confusions, correctly apply accents, and organize their strokes by writing with greater attention. It was concluded that the application of dynamic workshops, far from traditional mechanical repetition, significantly increased the motivation and academic self-esteem of the youth, and transformed writing into an indispensable communication tool.

Keywords: Writing workshops, orthography, calligraphy, pedagogical strategy, handwriting.

INTRODUCCIÓN

Los talleres de escritura se definen como espacios pedagógicos interactivos y sólidamente estructurados que tienen el propósito fundamental de perfeccionar las habilidades de redacción en los estudiantes, integrando de forma armónica la normativa lingüística con el proceso creativo. A través de esta metodología de corte constructivista, la caligrafía y la ortografía dejan de concebirse como meras imposiciones memorísticas, transformándose en herramientas indispensables para garantizar la legibilidad, coherencia y credibilidad del discurso escrito (Giomar, 2023).

Durante las últimas décadas, la enseñanza de la lengua escrita ha enfrentado desafíos significativos. A nivel mundial, las habilidades ortográficas continúan siendo una debilidad persistente (Calzadilla et al., 2025). En el contexto ecuatoriano, esta problemática se ha manifestado con particular intensidad. Investigaciones recientes han revelado que el 60% de los estudiantes de Educación Básica Superior a nivel nacional no alcanzan los estándares mínimos en ortografía y puntuación, mientras que el 43.33% presenta deficiencias en gramática (Moreira y Montero, 2025). Esta tendencia se refleja profundamente en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Manta, donde en el 10mo de Básica se observan trazos desordenados, ilegibilidad y errores frecuentes.

Frente a esta carencia, que limita las oportunidades laborales y académicas futuras de los jóvenes, se justifica la necesidad urgente de transformar la enseñanza de la escritura. De manera específica, el valor práctico de esta investigación para la Unidad Educativa Juan Montalvo radica en dotar a la institución de un marco didáctico estructurado y aplicable de manera inmediata en sus aulas; proporcionando a los docentes herramientas comprobadas que revitalizan la enseñanza

de la lengua, reducen la apatía estudiantil y elevan los indicadores de rendimiento académico interno.

Para materializar este propósito de manera efectiva, la metodología de la investigación adopta un riguroso enfoque cualitativo. La estrategia didáctica se aleja radicalmente de las prácticas convencionales pasivas para proponer la ejecución sistemática de talleres pedagógicos que integren la ortografía dentro de procesos creativos, colaborativos y reflexivos.

Mediante el diagnóstico inicial, la intervención directa en el aula y el monitoreo continuo de los manuscritos, el docente actúa como un mediador que fomenta la lectura frecuente como hábito complementario, garantizando que los alumnos internalicen la semántica contextualizada y consoliden gradualmente su memoria ortográfica y muscular.

En cuanto a los resultados esperados, se proyecta que la implementación de estos talleres innovadores genere una mejora sustancial en la exactitud ortográfica y la calidad de la caligrafía de los estudiantes de 10mo de Básica. Más allá de la simple corrección técnica, se espera que esta intervención fortalezca significativamente las competencias comunicativas generales, elevando la autoestima académica de los jóvenes al sentirse plenamente capaces de redactar textos coherentes y persuasivos.

El presente proyecto de investigación se realiza en la Unidad Educativa Juan Montalvo que se encuentra ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, cantón Manta de la provincia de Manabí, dentro de la República del Ecuador.

Durante las últimas décadas, la enseñanza de la lengua escrita ha enfrentado grandes desafíos significativos en diversos contextos educativos a nivel mundial. A pesar de los avances

tecnológicos y metodológicos, las habilidades ortográficas continúan siendo una debilidad persistente en los estudiantes de distintos niveles académicos (Calzadilla et al., 2025).

La ortografía, como componente esencial de la competencia comunicativa, no solo refleja el dominio de las normas lingüísticas, sino que también incide directamente en la claridad, coherencia, cohesión y credibilidad del discurso escrito. Así mismo, la caligrafía va de la mano; se sabe que, entre más práctica, se reflejan mejores resultados, siendo la caligrafía, al igual que la ortografía, factores de gran importancia debido a que diversos estudios han evidenciado que los errores ortográficos y caligráficos no solo afectan el rendimiento académico, sino que también limitan las posibilidades de inserción profesional y social de los estudiantes.

En este marco, se ha observado que los métodos tradicionales de enseñanza de la ortografía, centrados en la memorización y la corrección mecánica, resultan insuficientes para fomentar un aprendizaje significativo. Por ello, se ha propuesto la implementación de talleres de escritura como una estrategia didáctica que permite integrar la ortografía en procesos creativos y reflexivos, favoreciendo su internalización a través de la práctica y la semántica contextualizada. (Palma et al., 2024).

Estas deficiencias no solo afectan la presentación de los trabajos escolares, sino que también limitan la claridad de las ideas expresadas y dificultan el desarrollo de competencias comunicativas efectivas. Ante esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas, como los talleres de escritura, que permitan a los estudiantes practicar de forma continua y guiada, mejorando no solo la legibilidad de sus textos, sino también la correcta aplicación de las normas ortográficas.

Asimismo, surge el fortalecimiento de la lectura como hábito en este proceso, ya que al exponerse con mayor frecuencia a textos bien escritos conduce a los estudiantes a un progreso significativo en su ortografía y comprensión textual, contribuyendo así al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y al rendimiento académico general.

Se plante como pregunta general: ¿De qué manera los talleres de escritura contribuyen al fortalecimiento de la ortografía y la caligrafía en los estudiantes de 10mo de Básica General Unificado?, así mismo las siguientes preguntas específicas: ¿Cuáles son las principales dificultades ortográficas y caligráficas que presentan los estudiantes de 10mo de Básica antes de la implementación de los talleres de escritura?; ¿Qué estrategias didácticas dentro de los talleres de escritura favorecen la mejora de la ortografía y la caligrafía en los estudiantes? y; ¿Qué cambios se evidencian en la precisión ortográfica y la calidad caligráfica de los estudiantes luego de participar en los talleres de escritura?

La falta de competencias lingüísticas (comprensión lectora, comprensión escrita, comprensión auditiva y comprensión oral) está generando una brecha significativa en el rendimiento académico y la integración social de los estudiantes. Esta carencia no solo limita sus oportunidades laborales futuras, sino que también condiciona su desarrollo personal y su participación en la sociedad.

En el ámbito educativo, las deficiencias ortográficas y caligráficas se reflejan en una escritura poco clara, en la dificultad para expresar ideas con coherencia y en una comprensión lectora limitada. Esta situación, cada vez más frecuente en las aulas, evidencia un problema que exige respuestas pedagógicas sostenibles.

Durante mucho tiempo, la enseñanza de la lengua escrita se ha basado en métodos tradicionales centrados en la repetición y la corrección mecánica, que no logran despertar el interés del estudiante ni generar aprendizajes significativos. Esta metodología, al no vincular la escritura con la reflexión y la creatividad, ha contribuido al estancamiento de las habilidades lingüísticas, afectando tanto el desempeño académico como la confianza comunicativa de los jóvenes.

En este contexto, los talleres de escritura surgen como una propuesta pedagógica innovadora que transforma la enseñanza convencional. Estos espacios no se limitan a corregir errores ortográficos o caligráficos, sino que promueven la exploración creativa, la expresión personal y el desarrollo del pensamiento crítico. A través de la práctica guiada, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el propio proceso de escritura, los estudiantes logran comprender la importancia de comunicarse de manera efectiva y adquieren herramientas para hacerlo con autonomía.

Implementar este tipo de talleres representa una oportunidad para revitalizar la enseñanza de la lengua, adaptándola a las necesidades reales de los estudiantes. Experiencias similares han demostrado que esta metodología contribuye de forma significativa al fortalecimiento de las habilidades ortográficas y caligráficas, al tiempo que mejora la motivación, la autoestima y la capacidad de comunicación escrita.

Por ello, esta investigación se justifica en la necesidad urgente de transformar la enseñanza de la escritura en 10mo de Básica General Unificado, mediante la aplicación de talleres que integren la práctica lingüística con la creatividad y la reflexión. De esta manera, se busca no solo mejorar la ortografía y la caligrafía, sino también potenciar las competencias comunicativas y el desarrollo integral de los estudiantes.

Como objetivo general de la investigación se determinó: Implementar talleres de escritura como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la ortografía y la caligrafía en estudiantes de 10mo de Básica. Para lograr este objetivo se establecieron los siguientes específicos: diagnosticar el nivel de dominio caligráfico y ortográfico que presentan los estudiantes antes de la aplicación de los talleres de escritura; proponer y aplicar talleres pedagógicos que integren actividades creativas orientadas al fortalecimiento de la ortografía y la legibilidad de la caligrafía y; evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres, mediante instrumentos que evidencien las mejoras en el fortalecimiento de la ortografía y la calidad de la escritura manual.

La investigación se sustenta en la siguiente idea a defender: la implementación de talleres de escritura en 10mo de Básica Unificado constituye una estrategia pedagógica innovadora y necesaria para fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes, mejorar su ortografía y caligrafía, promover una educación más inclusiva, reflexiva y creativa. Los talleres de escritura se convierten en espacios inclusivos que atienden la diversidad de estilos de aprendizaje y potencian la autonomía comunicativa de los jóvenes.

Además, esta propuesta responde a la necesidad de superar los métodos tradicionales basados en la repetición mecánica, ofreciendo una alternativa que vincula la escritura con la motivación, la colaboración y la construcción del sentido. De esta manera, los talleres no solo aportan al rendimiento académico, sino también al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su autoestima académica, su capacidad de participación social y su fluidez para su vida personal y profesional. Sabiendo que una buena ortografía y caligrafía abre puertas, una buena redacción lleva a una efectiva comunicación; y a su vez, los jóvenes no solo escriben por escribir, sino para el fin del entendimiento y la valoración escrita.

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene el propósito de dar a conocer estudios relevantes en esta investigación, desde autores internacionales y nacionales que fundamenta la realidad teórica y práctica de cómo los talleres de escritura fortalecen la capacidad de manuscritos en estudiantes de la básica, así mismo, conocer el aporte bibliográfico desde lo general hasta lo particular.

Marco referencial

Según Gavilanes et al. (2025), en su investigación titulada "Proyectos Colaborativos de Escritura Creativa: Una Metodología Activa para Potenciar la Producción Escrita y el Trabajo en Equipo en Lengua y Literatura", el objetivo general consistió en analizar el impacto de estas metodologías en las habilidades de redacción de estudiantes de secundaria. La metodología aplicada se basó en un riguroso enfoque cualitativo de investigación-acción, empleando herramientas digitales colaborativas en una muestra de sesenta alumnos para monitorear detalladamente la progresión textual. Los resultados obtenidos demostraron mejoras sumamente significativas en la fluidez discursiva, la coherencia lógica de los escritos y una elevada motivación intrínseca por parte del alumnado durante la elaboración de los proyectos. Las conclusiones afirman que estos proyectos de escritura transforman por completo el aula, fomentando la construcción colectiva del conocimiento, el pensamiento divergente y una apropiación mucho más profunda y perdurable del lenguaje.

De acuerdo con Núñez y Osorio (2025), en el estudio académico titulado "Fortalecimiento de las Habilidades de Escritura y Expresión Escrita a través de un Diario Digital Interactivo", el objetivo general radicó en evaluar de qué manera el uso de diarios digitales optimiza la expresión escrita en adolescentes. Su metodología utilizó un enfoque cualitativo centrado en el análisis de contenido, aplicando transcripciones documentales y

pruebas de evaluación iniciales y finales a los participantes del proyecto para medir su avance cronológico. Los resultados evidenciaron que la herramienta interactiva permitió a los alumnos estructurar mejor sus pensamientos, reduciendo drásticamente los errores gramaticales y promoviendo una redacción mucho más pulcra, articulada y organizada. Las conclusiones señalan de manera contundente que los talleres digitales de escritura superan la simple adquisición de normas lingüísticas, propiciando prácticas constantes que resultan profundamente significativas para el desarrollo personal, académico y creativo del joven.

Citando a (Delgado & Ponce, 2025), en su artículo de investigación titulado "Género literario epistolar para el fortalecimiento de la ortografía en bachillerato", el objetivo general se enfocó en evaluar la efectividad pedagógica de talleres ortográficos fundamentados en la escritura sistemática de cartas. La metodología empleada consistió en un diseño mixto de carácter cuasiexperimental dirigido a estudiantes de bachillerato, analizando detalladamente la correcta aplicación de reglas acentuales y el uso adecuado de signos de puntuación en sus textos. Los resultados obtenidos reflejaron una precisión ortográfica notablemente superior en las producciones epistolares finales, así como una mayor conciencia gramatical desarrollada empíricamente por todos los participantes involucrados. Las conclusiones de este valioso estudio determinaron que vincular las emociones con la redacción mediante cartas estimula fuertemente la motivación intrínseca, logrando avances efectivos, sostenibles y verdaderamente holísticos en la asimilación de la ortografía del idioma español.

Para (Guerrero y otros, 2025), en la rigurosa investigación titulada "Estrategias Innovadoras para Mejorar la Ortografía en Estudiantes de Educación Elemental", el objetivo general fue analizar la funcionalidad subyacente de las normas ortográficas y proponer recursos lúdicos altamente interactivos. Su metodología, estructurada mediante una extensa revisión

cualitativa y documental de múltiples artículos académicos, diseñó un conjunto de dinámicas didácticas aplicables tanto en el aula escolar tradicional como en el entorno familiar. Los resultados indicaron consistentemente que las plataformas interactivas y los juegos de asociación de palabras incrementaron significativamente la retención de las reglas de acentuación y optimizaron la claridad caligráfica en los manuscritos. Las conclusiones subrayan vehementemente que el uso de dinámicas lúdicas desarrolla una enorme confianza lingüística, promueve la escritura manuscrita correcta y mitiga eficazmente el estrés que suele generar la evaluación punitiva tradicional en el alumnado.

A partir de la revisión exhaustiva de estos aportes, se evidencia una clara convergencia entre los autores: los métodos tradicionales de repetición resultan ineficaces frente a las metodologías activas y lúdicas (Gavilanes et al., 2025; Núñez y Osorio, 2025). Sin embargo, a diferencia de los estudios previos que aíslan la redacción en entornos netamente digitales o se limitan exclusivamente al género epistolar (Delgado & Ponce, 2025), la presente investigación propone una articulación didáctica más holística. La propuesta aplicada en la Unidad Educativa Juan Montalvo confronta la problemática integrando la reeducación física del trazo (caligrafía) con la normativa lingüística (ortografía) dentro del ecosistema tradicional del aula, demostrando que la interacción presencial y el monitoreo guiado superan los alcances de la simple asociación lúdica de palabras planteada por Guerrero et al. (2025).

Marco conceptual

Para el abordaje riguroso de este estudio, es imperativo establecer fronteras conceptuales claras. Se entiende por competencia ortográfica a la correcta aplicación normativa de reglas acentuales, literales y de puntuación en el texto. Por otro lado, la reeducación grafomotriz y caligráfica se limita estrictamente a la ejecución mecánica, direccionalidad, tamaño e inclinación

para garantizar la legibilidad del manuscrito. Ambos componentes, aunque codependientes en la producción textual, difieren sustancialmente de la macrohabilidad de lectocomprensión o redacción académica superior, las cuales exceden el alcance de los talleres estructurados en esta investigación, centrándose exclusivamente en la mecanización estética del trazo y el respeto por la norma escrita.

Talleres de escritura

Según (Cassany, 2022), los talleres de escritura académica y creativa representan una estrategia pedagógica interactiva absolutamente indispensable para adquirir la competencia comunicativa plena en las etapas de desarrollo secundario. A través de este modelo constructivista, la enseñanza trasciende la simple unión mecánica de letras y grafemas, elevando a los estudiantes hacia una comprensión profunda de la información que desean proyectar en el papel. El proceso escritural se aborda no como un mero acto motriz automatizado, sino como una elaborada serie de microhabilidades cognitivas donde el educando reflexiona antes, durante y después de trazar cada palabra en el cuaderno.

De acuerdo con (Abreu González & Marín Jarrín, 2025), la escritura creativa dentro de los talleres organizados permite que los adolescentes exploren libremente su imaginación, expresando su compleja personalidad de una forma única y singular, mucho más allá de la normativa rígida. Estos talleres se instituyen como un andamiaje esencial y progresivo que ayuda a los estudiantes a transformar sus experiencias subjetivas en relatos estructurados, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas y su competencia semántica de manera simultánea.

La implementación sistemática de estas metodologías en el aula promueve el razonamiento analítico riguroso y el pensamiento teórico-conceptual, superando las limitaciones de la memorización tradicional. Esto demuestra que cuando el aprendizaje de la escritura se

convierte en un ejercicio placentero y significativo, se reducen los bloqueos intelectuales y se incrementa el compromiso genuino con la calidad formal de los textos.

Citando a (Montilla Narváez, 2021), la didáctica de la escritura en los talleres modernos demanda que el educador actúe no como un mero transmisor autoritario de reglas sintácticas, sino como un generador activo de experiencias estéticas y literarias estimulantes. Esta perspectiva recalca con énfasis que la escritura creativa no puede enseñarse mediante fórmulas de producción estáticas o ejercicios puramente mecánicos, sino que requiere una profunda implicación lúdica y emocional por parte del estudiante.

Al permitir la exploración de nuevas formas de expresar pensamientos complejos, los talleres diluyen la resistencia juvenil natural hacia la redacción formal. Este fenómeno provoca que los aprendices interioricen el respeto por las normativas lingüísticas a medida que descubren el inmenso poder persuasivo y artístico que posee una palabra escrita correctamente en su debido contexto.

Gramática

Según (López, 2020), la gramática cognitiva establece que las reglas lingüísticas poseen un significado intrínseco y lógico que los estudiantes deben descubrir a través del análisis contextual en lugar de depender de la pura memorización pasiva. Esta rama teórica ha demostrado estadísticamente que cuando se comprende el motivo lógico detrás de la elección de una preposición o un tiempo verbal, el alumno retiene con mucha mayor facilidad la estructura morfosintáctica y la aplica de forma completamente espontánea.

Enseñar la gramática bajo este paradigma dentro del aula eleva sustancialmente la capacidad de los jóvenes para estructurar oraciones sólidas, evitando las confusiones

comunicativas comunes derivadas de la ambigüedad del lenguaje. Así, el aprendizaje de la norma escrita deja de ser una imposición abstracta para convertirse en una poderosa herramienta de precisión semántica.

De acuerdo con (Tarp, 2025), la enseñanza moderna y efectiva de la gramática requiere categorizar meticulosamente los problemas morfosintácticos más recurrentes para ofrecer a los estudiantes explicaciones claras, directas y aplicables durante el propio acto de escritura. El uso intensivo de corpus lingüísticos y herramientas didácticas revela que los aprendices se benefician profundamente de interacciones constantes donde las fallas gramaticales se abordan de inmediato, propiciando un andamiaje correctivo sumamente oportuno.

La identificación precisa de subcategorías de errores permite que el docente diseñe ejercicios específicos y personalizados que fortalezcan las bases sintácticas del estudiante, mejorando así la coherencia interna de todos sus ensayos. De este modo, la gramática actúa como un filtro de control de calidad que optimiza la recepción del mensaje por parte del lector final.

Para (Nass de Ledo, 2025), la gramática constituye la estructura arquitectónica fundamental que entrelaza orgánicamente las palabras, garantizando que el significado final del texto sea estrictamente fiel a la intención comunicativa original del autor. Las combinaciones sintácticas precisas y la estructuración normativa impecable son los pilares indiscutibles sobre los cuales descansa la credibilidad y la claridad de cualquier discurso de naturaleza formal o académica.

Su estudio enfatiza que la ausencia de un dominio gramatical sólido conduce invariablemente a interpretaciones erróneas y catastróficas, donde la simple omisión de un signo

de puntuación o una concordancia inadecuada altera radicalmente el mensaje emitido. Por ende, la integración armónica entre un vasto vocabulario y un uso gramatical depurado es el requisito esencial para alcanzar la efectividad.

Caligrafía

Según (Sayegh, 2025), la caligrafía representa el arte de la abstracción geométrica por excelencia, desvinculándose de la simple función utilitaria de la escritura para adentrarse en un universo regido enteramente por la estética, la forma y la simetría espacial. El dominio caligráfico exige un rigor motriz y visual formidable que canaliza el imaginario del autor hacia la producción de trazos precisos, armónicos y legibles, convirtiendo cada letra en una manifestación tangible de orden mental.

Este enfoque artístico y filosófico sugiere que cultivar una buena caligrafía en los estudiantes no solo optimiza la legibilidad superficial del texto, sino que instauro hábitos profundos de disciplina, concentración y atención al detalle. Estos elementos actúan como cimientos vitales e insustituibles para garantizar el éxito académico sostenido a largo plazo.

De acuerdo con (Garone & Godina, 2020), la disciplina caligráfica ha evolucionado históricamente a través de la implementación de manuales que combinan la instrucción técnica del ductus con la asimilación de valores éticos y formativos para el escribiente en formación. La enseñanza metódica de la letra manuscrita requiere una interiorización de modelos gráficos preestablecidos que faciliten el control psicomotriz del adolescente, guiándolo de forma segura hacia una uniformidad estilística que garantice la claridad absoluta de sus apuntes y redacciones.

El estudio riguroso de estos modelos clásicos subraya que la legibilidad nunca es un rasgo fortuito, sino el resultado directo de un entrenamiento progresivo que afianza la memoria

muscular y previene la deformación paulatina de los caracteres durante procesos de escritura rápida o toma de dictados prolongados.

Citando a (Pearson y otros, 2026), el estilo morfológico de la letra manuscrita tiene un impacto directo y estadísticamente medible en la fluidez de la transcripción escrita y, paralelamente, en los intrincados procesos de decodificación lectora. La automatización caligráfica, al requerir considerablemente menos recursos de atención ejecutiva, libera el ancho de banda mental necesario para que el estudiante de nivel secundario maneje de forma simultánea la complejidad ortográfica y la estructuración jerárquica de sus ideas.

La evidencia neurocientífica demuestra de forma irrefutable que las áreas cerebrales estimuladas por el acto manuscrito refuerzan de manera directa la identificación visual de los caracteres, retroalimentando positivamente la comprensión lectora y estableciendo a la caligrafía como un pilar instrumental ineludible en el ecosistema educativo moderno.

Ortografía

Según (Delgado & Ponce, 2025), el problema de la ortografía trasciende ampliamente el ámbito puramente académico para convertirse en un factor determinante en la vida cotidiana y profesional, afectando drásticamente la calidad de currículos, informes y documentos formales. La perpetuación de metodologías de enseñanza tradicionales, basadas casi exclusivamente en la repetición descontextualizada y la memorización pasiva, ha provocado que los estudiantes de la básica consideren las reglas de acentuación y grafía como imposiciones arbitrarias carentes de todo sentido práctico.

Romper definitivamente este ciclo de desinterés requiere implementar estrategias innovadoras que conecten la corrección ortográfica con la efectividad del mensaje real,

demostrando al joven que el respeto irrestricto por las normativas lingüísticas es un reflejo de orden intelectual y de cortesía hacia sus futuros lectores.

Este conjunto de normas indica cuándo y cómo deben utilizarse, cada uno de los grafemas o signos establecidos para presentar el lenguaje, y en palabras de Giomar (2023) menciona que “La ortografía cumple una función importante en nuestra Lengua y Literatura porque permite expresarse en forma correcta; por ello se expresa el pensamiento. “Como se escribe se habla o viceversa”.

Siendo la ortografía un factor importante dentro del desarrollo personal de la persona, no puede ser tomado a la ligera u omitir ciertos errores que a la larga afecta de manera impactante la escritura de los jóvenes estudiantes. La palabra “ortografía” viene del lat. *orthographiā*, y este del gr. ὀρθογραφία *orthographía*. Que significa “Conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua” (Real Academia Española, 2014).

De acuerdo con (Guerrero y otros, 2025), la ortografía resulta una herramienta absolutamente crucial en la comunicación escrita al garantizar sin fisuras la claridad semántica y la comprensión inequívoca del mensaje, reforzando simultáneamente la credibilidad y la autoridad del emisor. El desarrollo de una genuina conciencia ortográfica en el entorno del aula implica instaurar en el alumno el hábito reflexivo e inquebrantable de revisar constantemente sus propias producciones manuscritas, asumiendo la autocorrección como una etapa natural e ineludible del proceso formativo.

Esta actitud altamente analítica frente a las irregularidades del idioma empodera al estudiante para utilizar de forma idónea diccionarios, prontuarios y diversos recursos digitales,

cimentando una autonomía lingüística que resulta invaluable a la hora de enfrentarse a las rigurosas exigencias de la educación superior.

Para (Suárez Ramírez y otros, 2021), la competencia ortográfica se consolida firmemente como un factor determinante de calidad académica y actúa como un severo filtro evaluativo en los niveles avanzados de educación secundaria y en el contexto universitario. Las investigaciones sociolingüísticas indican que el aprendizaje de la convencionalidad de la escritura española representa un desafío cognitivo mayúsculo que evidencia, con extrema facilidad, las lagunas estructurales provenientes de la instrucción previa de los adolescentes.

La correcta composición formal de los escritos suele correlacionar de manera muy positiva con el pensamiento analítico maduro, demostrando que aquellos alumnos que han dominado la ortografía no solo aprueban criterios formales de evaluación, sino que manifiestan un respeto intrínseco por la exactitud del conocimiento que están intentando divulgar en sus ensayos.

Citando a (Contreras-Wise, 2020), la sólida adquisición de normas ortográficas en estudiantes de la básica facilita enormemente la preparación preprofesional al erradicar gradualmente fenómenos perjudiciales como la creación léxica inventada y la hipercorrección sintáctica. El diagnóstico temprano de las fallas más recurrentes, como las habituales confusiones fonéticas entre grafemas complejos, permite a los docentes estructurar programas de remediación que atacan con precisión el origen de la incertidumbre lingüística.

El dominio absoluto de las tildes diacríticas, la correcta aplicación de la puntuación y el manejo adecuado de las letras ambiguas se traduce inmediatamente en un discurso escrito dotado de gran madurez estilística, elemento indispensable para que el joven logre articular

exitosamente sus posiciones académicas, ideológicas y emocionales frente a la sociedad contemporánea.

Errores ortográficos frecuentes

Según (Cuadros Muñoz & Sancha Vázquez, 2023), los errores ortográficos han adquirido nuevas y preocupantes dimensiones en el contexto del lenguaje digital cotidiano impulsado masivamente por las redes sociales, donde la inmediatez sacrifica sistemáticamente la precisión normativa. La proliferación de abreviaturas informales, la supresión generalizada de signos de interrogación de apertura y la omisión voluntaria de acentos han creado un entorno virtual caótico que permea negativamente las prácticas formales de redacción escolar.

Esta interferencia requiere con urgencia que los talleres de escritura promuevan una reflexión crítica sobre los distintos registros del lenguaje, enseñando a los jóvenes de la básica discernir claramente entre la escritura permitida en plataformas de mensajería efímera y el rigor innegociable que es exigido en la redacción de carácter académico y profesional.

De acuerdo con (Wise, 2020), la tipología de los errores ortográficos en estudiantes de nivel medio se concentra de manera abrumadora en el uso de grafemas complejos inconsistentes, donde un mismo fonema se asocia equívocamente con múltiples representaciones visuales. La confusión recurrente entre las consonantes "b/v", "c/s/z" y "g/j" evidencia que muchos adolescentes operan bajo la falsa premisa de que la simple similitud fonética justifica plenamente la intercambiabilidad gráfica, generando textos plagados de faltas estructurales profundas.

Identificar estadísticamente estas altas frecuencias permite al sistema educativo abandonar los dictados genéricos ineficientes y diseñar en su lugar intervenciones focalizadas

que refuercen exclusivamente las combinaciones alfabéticas que generan mayor conflicto cognitivo, optimizando así de forma inteligente el valioso tiempo de instrucción en el aula.

Para (Calzadilla y otros, 2025), la disortografía severa y los errores recurrentes presentes en el léxico disponible de los estudiantes propician la aparición de importantes barreras de decodificación que comprometen irremediablemente la eficacia de la interacción social y la identidad misma del hablante. El análisis minucioso de amplios corpus textuales revela que la reiteración de fallas formales en la producción manuscrita no se debe únicamente al desconocimiento teórico de las reglas, sino a factores extralingüísticos como deficiencias en la lectura temprana o la falta de exposición constante a literatura de alta calidad.

Tratar didácticamente este fenómeno exige la implementación urgente de ejercicios contextualizados que enriquezcan el campo asociativo del estudiante, fijando la ortografía correcta de manera definitiva en su memoria visual de largo plazo.

Beneficios de la implementación de talleres de escritura

Según (Yeaza y otros, 2025), la integración sistemática de ejercicios lúdicos en los talleres de escritura promueve un sólido sentido de pertenencia y estimula profundamente el trabajo colaborativo dentro del grupo estudiantil, consolidando un ambiente altamente motivador. Esta metodología activa, al permitir la libre exploración de diversos géneros literarios y la creación colectiva de relatos, hace que los alumnos superen velozmente sus miedos iniciales frente al papel en blanco, transformando una tarea tradicionalmente percibida como tediosa en una experiencia dinámica de autorreflexión.

El fomento simultáneo de la expresión oral al discutir los textos elaborados retroalimenta continuamente el proceso escritural, originando un ecosistema educativo donde las competencias comunicativas se desarrollan de manera integral, equitativa y profundamente interconectada.

De acuerdo con Maigua et al. (2025), la práctica constante y reflexiva en estos espacios pedagógicos interactivos fomenta decisivamente la fluidez verbal y una superior organización del pensamiento lógico, elementos que resultan absolutamente indispensables para una comunicación interrelacional eficaz. En medio de este proceso de aprendizaje activo, los adolescentes no solo internalizan y dominan las rígidas habilidades técnicas de la normativa lingüística, sino que construyen una invaluable confianza a largo plazo en sus propias capacidades intelectuales y creativas.

El fortalecimiento emocional derivado de la capacidad de expresar experiencias complejas con coherencia y exactitud ortográfica posiciona a la escritura creativa como una herramienta de empoderamiento cognitivo que impacta muy positivamente el desempeño del joven en todas las disciplinas académicas del currículo escolar.

Para Abreu González y Marín Jarrín (2025), el fomento sostenido de la lectura dentro del ecosistema de los talleres incide de forma positiva en aspectos cognitivos absolutamente críticos, tales como la prolongación de los periodos de atención, la expansión de la memoria de trabajo y la profundización de la comprensión inferencial. Esta decodificación constante y activa del material literario nutre directamente la imaginación del individuo y proporciona los modelos estructurales necesarios para que la escritura fluya con suma naturalidad, riqueza de vocabulario y precisión ortográfica absoluta.

La estrecha relación bidireccional entre leer con agudeza y escribir con exactitud consolida una madurez intelectual innegable en el estudiante, permitiéndole estructurar razonamientos complejos que trascienden el mero nivel situacional para alcanzar el pensamiento teórico-conceptual abstracto.

Citando a (Ronquillo y otros, 2025), los talleres proporcionan un espacio pedagógico interactivo de altísimo impacto emocional donde los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento y consolidan de manera permanente sus intrincadas habilidades de raciocinio analítico. Al interiorizar las pautas literarias y las reglas normativas en un contexto de amplia colaboración y respeto mutuo, el alumno desarrolla un sentido crítico muy agudo frente a sus propias falencias gráficas y ortográficas, logrando corregirlas sin padecer en absoluto la frustración que generan los sistemas evaluativos punitivos tradicionales.

Esta dinámica propicia una asimilación del lenguaje tan natural que los estudiantes de la básica comienzan a valorar la corrección técnica no como una obligación curricular, sino como el medio más efectivo para garantizar que sus voces sean verdaderamente escuchadas.

Modelos de talleres de lectura para la caligrafía y ortografía

Según Pearson et al. (2026), el modelo multisensorial sugiere que la práctica continua de la escritura manual en los talleres activa áreas cerebrales específicas que son compartidas y utilizadas de manera muy intensa durante la lectura de comprensión. Este enfoque metodológico integra la observación detallada de textos impresos de alta calidad con sesiones prácticas donde el alumno reproduce físicamente dichas palabras, forjando un vínculo neurológico extremadamente sólido entre la visualización de la norma ortográfica y su manifestación táctil.

Los talleres basados en esta perspectiva rechazan categóricamente la pasividad, involucrando al estudiante en una experiencia cinemática que solidifica el aprendizaje del léxico y previene de forma sumamente eficaz las inversiones silábicas o la omisión involuntaria de grafemas durante la redacción rápida.

Por otro lado, (Luesia y otros, 2023), el modelo de evaluación comprensiva basado en el entrenamiento progresivo de la competencia ortográfica enfatiza que la lectura constante de textos bien estructurados debe ir obligatoriamente acompañada de un mecanismo de evaluación mixta para medir la retención. Este modelo propone que los talleres de lectura incluyan etapas de diagnóstico continuo donde se contrasta la exposición visual a las palabras con pruebas de producción autónoma de textos por parte de los bachilleres.

Al correlacionar el tiempo dedicado a la lectura con la disminución porcentual de errores en la escritura a mano, el modelo demuestra que la inmersión literaria es el vehículo más poderoso para alcanzar la automatización ortográfica y caligráfica.

A continuación, se presenta en la tabla 1 los aspectos metodológicos de los modelos:

Tabla 1.*Modelos de talleres de lectura para la caligrafía y ortografía*

Aspecto	Modelo Multisensorial	Modelo de Instrucción Guiada
Metodológico		
Enfoque Principal	Asociación neurológica entre visión, tacto y movimiento físico.	Corrección técnica de la postura, la presión y la forma de las letras.
Estrategia Didáctica	Trazado cinestésico de grafemas sobre materiales texturizados o guías.	Transcripción de textos literarios cuidando exhaustivamente la estética visual.
Objetivo Ortográfico	Fijar la correcta secuencia de las letras mediante la memoria muscular.	Reducir errores de omisión o sustitución fomentando la atención plena al copiar.
Impacto en el Estudiante	Prevención efectiva de la inversión silábica y mejora de la velocidad lectora.	Adquisición de una identidad caligráfica legible, ordenada y socialmente aceptada.

Nota. Modelos de talleres de lectura para la caligrafía y ortografía obtenido de (Pearson et al., 2026); (Luesia et al., 2023).

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

La investigación se direcciona principalmente hacia un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción pedagógica, debido a que parte de la identificación de una problemática educativa, interviene mediante talleres de escritura y analiza los cambios producidos en las habilidades ortográficas y caligráficas de los estudiantes. Este enfoque cualitativo resulta idóneo porque permite comprender a profundidad los fenómenos lingüísticos y conductuales en el aula, analizando no solo el texto escrito, sino la actitud, la motivación y el proceso de aprendizaje constructivista del adolescente frente a la normativa ortográfica.

Población, muestra y criterio de selección

La población de estudio correspondió a la totalidad de los estudiantes matriculados en el Décimo Año de Educación Básica, paralelo "C", de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. Para el análisis cualitativo intensivo presentado en el portafolio de resultados, se extrajo una muestra intencional y no probabilística de 6 estudiantes (Stephania Avellán, Evelyn Loor, Irina Castillo, Anthony Mero, Nayeli Lucas y Justin Flores).

Criterio de selección: La selección de estos seis casos no fue aleatoria; se realizó bajo el criterio de "casos tipo" o "muestreo por máxima variación". Se eligieron intencionalmente estos perfiles porque representan todo el espectro de falencias lingüísticas identificadas en el aula: desde estudiantes con disortografía fonética severa y macrocaligrafía desorganizada, hasta casos de interferencia del lenguaje digital, omisión de tildes y falta de estructuración sintáctica. Esto permite que el análisis cualitativo refleje la realidad integral del grupo.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos, se aplicaron dos técnicas principales alineadas al enfoque cualitativo:

La observación participante y el análisis documental: Operativizada a través de una prueba de diagnóstico inicial y una batería de cuatro talleres de escritura creativa. El instrumento utilizado fue el *portafolio de evidencias* y rúbricas cualitativas de evaluación formativa.

La entrevista semiestructurada: Dirigida a tres docentes del área de Lengua y Literatura, utilizando como instrumento una guía de entrevista validada de 10 preguntas abiertas para triangular el diagnóstico situacional desde la percepción del cuerpo docente.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS TALLERES PEDAGÓGICOS

De acuerdo con el planteamiento metodológico de la investigación titulada "Talleres de escritura para potenciar la caligrafía y la ortografía en estudiantes de 10mo de Básica", se presenta el análisis e interpretación pedagógica de las producciones textuales obtenidas durante la ejecución de los talleres prácticos y la prueba de diagnóstico.

La evaluación se fundamenta en un enfoque educativo que revisa la aplicación de las normas ortográficas (uso de letras, tildes y signos de puntuación) y la calidad de la escritura manual (legibilidad, forma de las letras, orden y limpieza). A continuación, se desarrolla el estudio de cada estudiante evidenciado en el portafolio de la investigación.

Análisis e Interpretación de Estudiantes

1. ESTUDIANTE: AVELLÁN VÉLEZ STEPHANIA

Curso: Décimo "C" (Transición a 10mo de Básica)

Institución: Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" (Manta, Ecuador)

- **Prueba de diagnóstico:** En la prueba inicial, la estudiante redactó un texto libre sobre una anécdota de su niñez: "Voy a contar algo que me pasó a mí. De pequeña cuando yo estaba en el jardín, yo tenía a duras penas como 4 años estaba muy pequeña. En hora de receso un día yo jugaba con niños varones...". En este texto se evidencia una letra muy clara, redonda y legible. A nivel ortográfico, su redacción es bastante buena, cometiendo errores menores como la falta de tilde en la palabra "día". En los ejercicios de puntuación, demostró un buen criterio básico para ubicar comas y puntos.

Análisis e interpretación del taller 1: Trazos básicos y dictado moderado

- **Descripción de la actividad:** El primer taller evalúa el control psicomotriz mediante la continuidad de patrones geométricos sobre líneas guía, seguido de la transcripción por dictado de sílabas, palabras aisladas y un texto continuo a velocidad moderada.
- **Análisis caligráfico y grafomotriz:** En el ejercicio de trazos básicos, la estudiante evidencia un trazo firme y constante. Los patrones de ondas cuadradas, arcos continuos, crestas angulares y bucles en espiral (serie de la letra “e”) muestran una excelente memoria muscular y un control adecuado de la presión del bolígrafo. Se observa una alternancia metódica de tinta roja y azul en las líneas iniciales, lo que denota disciplina visual y apego estricto a las instrucciones estructuradas. En la copia de sílabas (*Ha - Me - Hi - Mo - Mu / La - Le - Li - Lo - Lu / Ce - Ci - Cu...*) y palabras (*Ventana, Bufanda, Bicicleta, Zanahoria, Sencillo, Jirafa, Guisante, Brújula, Brazo, Frasco, Trompeta*), adopta una caligrafía híbrida con predominio de cursiva enlazada. El tamaño de la caja de escritura es uniforme, manteniendo una inclinación ligeramente diestra que favorece la velocidad sin sacrificar la legibilidad.
- **Análisis ortográfico y sintáctico:** Durante el dictado de palabras complejas, no incurre en sustituciones fonéticas habituales; acierta plenamente en el uso de grafías ambiguas como “c/s/z” (*Zanahoria, Sencillo*) y “g/j” (*Jirafa, Guisante*). En la práctica de dictado continuo (“*Cada mañana los estudiantes llegan puntuales a la escuela...*”), mantiene la acentuación estándar e integra conectores lógicos con transiciones limpias.
- **Interpretación pedagógica:** Stephania representa el perfil de una estudiante con un nivel de madurez lingüística avanzada. La automatización de su trazo caligráfico le permite liberar

recursos cognitivos de memoria de trabajo, enfocando su atención ejecutiva en la decodificación auditiva y la aplicación automática de las normas ortográficas.

Análisis e interpretación del Taller 2: Discriminación normativa, tildación y redacción de párrafo

- **Descripción de la actividad:** Discriminación visual de palabras con grafías dudosas (*b/v, c/s/z, g/j*) mediante sombreado en matriz; redacción de tres oraciones aplicando tildes y mayúsculas; colocación de acentos en tabla ortográfica; y redacción breve de opinión.
- **Análisis de discriminación visual (Tabla 1):** La estudiante sombrea correctamente con color amarillo el 100% de los términos cultos y normativos: *Hervir, Escribir, Recibir, Prohibido, Servicio, Convivencia, Bienvenida, Zapato, Azúcar, Advertencia, Canción, Decisión, Precisión, Conciencia, Protegido, Dirigir, Corregir, Geografía, Jeringa, Jerarquía, Generoso*. No presenta falsos positivos ante distractores parónimos (*Herbir, Sapato, Asúcar*), lo que confirma una consolidación definitiva de su léxico visual.
- **Análisis de aplicación normativa en oraciones y tabla:**
- “*María y José viajaron a Quito Ecuador para visitar a sus abuelos.*” (Aplica mayúsculas en antropónimos y topónimos; omite la coma enumerativa o explicativa entre Quito y Ecuador).
- “*Carlos ven rápido Ana ya llegó a la universidad central del Ecuador.*” (Coloca tilde diacrítica en “*rápido*” y acento en “*llegó*”; incurre en minúscula indebida en sustantivos institucionales “*universidad central*” y carece de pausa de yuxtaposición tras “*Carlos*”).
- En la matriz de tildación, inserta con precisión milimétrica el acento gráfico en el total de las 40 palabras propuestas (*También, Después, Además, Fácil, Difícil, Aún, Útil, Lápiz, Árbol, Héroe, Océano, Miércoles, Químico, Álbum, Todavía, Ojalá, Río, Búho, Evalúa, Jóvenes,*

Exámenes, Quizás, Jamás, Baúl, Reúno, Actúa, Imágenes, Régimen, Cárcel, Carácter, Maíz, Raíz, País, Periódico, Brújula, Huésped, Débil, Policía, Podía, Venía).

- **Análisis del párrafo de opinión:** Desarrolla el tema de la discriminación social: *“Hablaré o daré mi opinión sobre la discriminación. Pues yo creo que la discriminación cada vez es más grande en la ciudad, porque me he dado cuenta que aquí en Manta hay gente que viene de Venezuela o Colombia o otros países...”*. Muestra una notable conciencia empática contextualizada en su realidad territorial. Gramaticalmente, comete un solecismo por cacofonía vocálica (*“o otros países”* en lugar de *“u otros”*), un error recurrente en la producción oral juvenil trasladada al texto.
- **Interpretación pedagógica:** El desempeño de Stephania ratifica la teoría cognitiva de la gramática: domina la regla acentual general y diacrítica de forma sistemática. Sin embargo, la redacción espontánea revela que las normas de puntuación intraoracional (comas vocativas y elípticas) requieren mayor andamiaje reflexivo dentro del aula.

Análisis e interpretación del Taller 3: Dictado final y redacción Narrativa/Argumentativa

- **Descripción de la actividad:** Toma de dictado final de texto compuesto (*“El sábado por la mañana, Sofía y su abuelo...”*) y creación autónoma de un relato basado en experiencias familiares cercanas (*“El domingo pasado, toda mi familia se reunió...”*).
- **Análisis estructural y caligráfico:** El dictado final presenta una alineación horizontal perfecta sin el auxilio de líneas pautadas secundarias. La estudiante mantiene la proporcionalidad entre hampones (letras ascendentes como *l, b, t, h*) y jambas (letras descendentes como *p, q, g, y*). En el texto autónomo, articula un párrafo narrativo coherente: *“Fue un momento muy especial porque fortaleció nuestros lazos familiares y nos permitió disfrutar de la compañía de las personas que más queremos.”*

- **Interpretación pedagógica:** Se evidencia el éxito del modelo de instrucción guiada. La estudiante ha logrado integrar el componente socioemocional con la estructura sintáctica formal, produciendo textos dotados de cohesión, excelente presentación estética y cero errores ortográficos literales.

Análisis e interpretación del taller 4: Redacción libre con tema de interés

- **Descripción de la actividad:** Composición libre aplicando signos de puntuación, legibilidad y autonomía discursiva.
- **Análisis de contenido y forma:** Redacta el relato de rescate animal: *“Una tarde lluviosa, Sofía regresaba de la escuela cuando vio a un perrito temblando de frío bajo una banca del parque. Aunque tenía prisa, decidió acercarse y ayudarlo...”*. El texto demuestra un dominio absoluto de los tiempos verbales narrativos (pretérito imperfecto “regresaba” en contraste con pretérito perfecto simple “vio”, “decidió”). Utiliza eficazmente el punto y coma (“...una familia apareció muy preocupada; habían buscado a su mascota...”) para separar proposiciones yuxtapuestas de íntima relación semántica.
- **Interpretación pedagógica:** Este taller representa el nivel sobresaliente del aprendizaje significativo. La caligrafía deja de ser un ejercicio académico aislado y se transforma en un canal estético de comunicación persuasiva y literatura humanista.

2. ESTUDIANTE: LOOR SÁNCHEZ EVELYN

Curso: Décimo "C"

- **Prueba de Diagnóstico:** En su prueba de diagnóstico, la estudiante escribió sobre un viaje familiar: "El día domingo me desperté a las 8:00 Am para ir al río. Así que arreglé mi mochila con la ropa que iba a llevar en mi mochila me yegaron a ber para poder salir al río..."

Se observa una letra grande, redondeada y fácil de leer, pero con falta de control en el uso del espacio de la hoja. Ortográficamente, omitió las tildes de verbos en pasado e hiatos ("día", "desperté", "río", "arreglé"). Presentó errores de sustitución de letras, escribiendo "yegaron" en lugar de "llegaron", y "ber" en lugar de "ver". Además, redactó todo el texto casi sin usar signos de puntuación.

Análisis e interpretación del taller de redacción libre y corrección colaborativa

- **Descripción de la actividad:** Producción escrita libre basada en vivencias o temas de interés personal, seguida de una instrucción pedagógica de intercambio de hojas para coevaluación entre pares.
- **Transcripción literal del texto producido:**
- *"Una vez una niña regresaba de una fiesta donde ella cuenta que en la fiesta que estaba con sus amigos, los amigos de ella la dejaron sola y se le acerca un chico y le comienza hacer charla, la chica le empieza a coger confianza al chico y el chico como se dio cuenta de eso le ofrece un trago, la chica lo acepta después que se tomó el trago se empezó a sentir mal y ella va al baño pero no alcanzó a ir y se desplomó el chico se la llevo a un carro y cuando ella despertó estaba en un cuarto encerrada la chica no se preocupo por que ella era muy inteligente ella escucha los pasos del chico y se hace la dormida a lo que el chico entra y se descuida y ella le pegó un puñete y logró escapar de el."*
- **Moraleja:** *"Nunca confíes en las personas que te rodean. Porque el que ¡m! vive confiado, muere traicionada"*
- **Análisis grafomotriz y caligráfico:** Evelyn presenta una grafía de trazo grueso, muy redondeada y de gran formato (macrocaligrafía). A diferencia de Stephania, su letra tiende a ser vertical. El espaciado interlineal se acorta en las últimas tres líneas debido a una mala

planificación espacial de la hoja, lo que obliga a comprimir los caracteres alfabéticos al aproximarse al margen inferior. La presión ejercida sobre el papel es intensa, dejando surcos perceptibles en el reverso del documento.

- **Análisis morfosintáctico y disortográfico:** El manuscrito revela severas falencias de estructuración gramatical que encajan con el diagnóstico de interferencia del lenguaje oral informal:
- **Abuso del polisíndeton:** Emplea la conjunción copulativa “y” en 11 ocasiones continuas para enlazar acciones secuenciales, omitiendo por completo el uso del punto seguido y la coma narrativa. Esto genera una oración uniestructural agobiante que destruye el ritmo de la lectura.
- **Errores de grafía y gramática:** Escribe “*comienza hacer charla*” suprimiendo la preposición obligatoria que rige al infinitivo (“*comienza a hacer*”). Incurre en confusión tónica al omitir tildes en pretéritos de tercera persona (“*llevo*” por *llevó*, “*preocupo*” por *preocupó*). Separa equívocamente la conjunción causal “*por que*” en lugar de escribir “*porque*”. Omite la tilde diacrítica en el pronombre personal de tercera persona (“*escapar de el*” en lugar de “*de él*”).
- **Discordancia de género:** En la moraleja final, enuncia: “*Porque el que vive confiado, muere traicionada*”, rompiendo la concordancia gramatical entre el sujeto masculino genérico (*el que*) y el participio femenino (*traicionada*).
- **Interpretación pedagógica:** Evelyn posee una imaginación narrativa potente y un alto nivel de disponibilidad léxica dramática que logra capturar la atención del lector. Sin embargo, carece de esquema regulador de autopuntuación. Su caso demuestra que escribir no es solo codificar sonidos, sino organizar jerárquicamente el pensamiento.

3. ESTUDIANTE: CASTILLO VERA IRINA

Curso: Décimo "C"

- **Prueba de diagnóstico:** Su escrito libre fue el siguiente: "Un día estaba durmiendo asta que escuche una risa que me llamaba y en ese momento me asuste mucho y corri a la cama de mi mamá pero cuando me dirija asia la cama me cai en ese momento desperte de un sueño.". Visualmente, su caligrafía es entendible y mantiene un tamaño regular. Sin embargo, el texto revela problemas ortográficos importantes: omisión de la letra "h" (escribió "asta"), confusión entre "c", "s" y "z" (escribió "asia" en lugar de "hacia") y errores en la conjugación de verbos ("dirija" en lugar de "dirigía"). Al igual que otros compañeros, le faltaron casi todas las tildes en los verbos en pasado (escuché, asusté, corrí, caí, desperté) y no usó signos de puntuación.

Análisis e interpretación del taller de párrafo normativo aplicado

- **Descripción de la actividad:** Redacción breve de un párrafo estructurado aplicando de forma rigurosa las normas ortográficas, gramaticales y caligráficas desarrolladas en las sesiones previas del taller.
- **Transcripción literal del texto producido:**
- *"El amor."*
- *"El amor es algo muy bonito hasta que te decepcionan y no sabes si volver a confiar o peor volver a amar porque sientes que te pueden volver hacer daño. Por otro lado es bonito dar y recibir amor porque no puedes dar mucho y recibir nada como dar nada y recibir mucho porque los dos merecemos un amor mutuo."*

- **Análisis caligráfico y de *ductus*:** La estudiante presenta una letra cursiva muy limpia, de calibre delgado y con una inclinación diestra uniforme de aproximadamente 65 grados. Las ligaduras entre grafemas son suaves, destacando una excelente ejecución de las letras bucle (“*l*”, “*b*”) y precisión en el punto de la letra “*i*”, el cual se coloca sistemáticamente justo encima del vástago vertical sin caer en el vicio juvenil de dibujar círculos o corazones. La separación entre palabras es matemáticamente regular.
- **Análisis sintáctico y normativo:** El texto presenta un avance significativo en el control ortográfico literal (no hay faltas de ortografía en palabras básicas). Sin embargo, manifiesta debilidades estructurales en la sintaxis subordinada:
- **Supresión de preposiciones:** Al igual que Evelyn, incurre en el error gramatical de truncar perífrasis verbales: “*te pueden volver hacer daño*” en lugar de la forma normativa “*volver a hacer daño*”.
- **Ausencia de comas explicativas y adversativas:** Omite la puntuación obligatoria antes y después de marcadores discursivos e incisos (“...o peor, volver a amar...”, “Por otro lado, es bonito...”).
- **Reiteración léxica redundante:** En la segunda oración, repite el sustantivo “*nada*” y el adverbio “*mucho*” en un juego de antítesis mal resuelto que oscurece el mensaje filosófico que intenta transmitir.
- **Interpretación pedagógica:** El párrafo de Génesis ejemplifica el reto pedagógico del paso de la escritura guiada a la escritura reflexiva. Cuando el adolescente aborda temas de profunda carga emocional y existencial (*el amor, la decepción, la reciprocidad*), el flujo del pensamiento subjetivo avasalla el monitoreo normativo cerebral. El taller logra una

presentación visual impecable, pero evidencia la necesidad de implementar ejercicios específicos de reformulación sintáctica para evitar redundancias.

4. ESTUDIANTE: MERO QUIJIJE ANTHONY JOSUÉ

Curso: Décimo "C"

- **Prueba de diagnóstico:** En el diagnóstico inicial, Anthony presentó un texto con una letra bastante irregular y desordenada. Se le dificultaba mantener la escritura sobre la línea del renglón, inclinando las palabras hacia abajo. En cuanto a la ortografía, redactó oraciones cortas, pero con confusiones frecuentes entre la "v" y la "b", y olvidaba constantemente colocar la mayúscula al inicio de las oraciones y después de los puntos.

Evolución en los talleres pedagógicos

- **Taller 1-Trazos y dictado:** En el diagnóstico inicial, Anthony presentaba trazos temblorosos, con excesiva presión estática que rasgaba el papel. Sus patrones sobre líneas guía mostraban picos inconsistentes. En el dictado inicial escribía “*servisio*” y “*proivido*”, evidenciando una confusión sistemática entre fonemas sibilantes y labiales.
- **Taller 2-Tabla de discriminación y tildación:** Tras la aplicación de la estrategia lúdica multisensorial y el uso de matrices de color, Anthony logró identificar el 85% de las palabras correctas. En la redacción de oraciones redactó: “*El doctor me dio una advertencia médica en la clínica.*” Logró corregir su tendencia a omitir la “d” intervocálica en grupos consonánticos difíciles (*advertencia*).
- **Taller 3 y 4-Redacción de relatos:** Su párrafo final sobre “*La importancia del fútbol en mi barrio*” evidenció una transformación radical. Escribió con cursiva ligada legible, respetando

márgenes y aplicando puntos seguidos. Aunque mantuvo dos errores de acentuación diacrítica, erradicó por completo las faltas literales de *b/v*.

- **Interpretación pedagógica:** El caso de Anthony confirma la premisa teórica de Guerrero et al. (2025): la disortografía no debe tratarse con planas punitivas de repetición descontextualizada, sino mediante la asociación neurológica visual y cinestésica dentro de un entorno colaborativo libre de estrés.

5. ESTUDIANTE: LUCAS ANCHUNDIA NAYELI JAMILETH

Curso: Décimo "C"

- **Prueba de diagnóstico:** En la primera actividad de escritura, Nayeli evidenció un estilo de letra excesivamente pequeña y muy inclinada hacia la izquierda, lo que dificultaba mucho la lectura de sus textos. Redactó de manera apresurada, lo que ocasionó que omitiera prácticamente todas las tildes y se comiera algunas letras al final de las palabras, un problema común en los adolescentes que acostumbran a escribir rápido en plataformas digitales y redes sociales.

Evolución en los talleres pedagógicos

- **Taller 1-Trazos y dictado:** Nayeli escribía con una letra minúscula de apenas 1.5 milímetros de altura, con una inclinación extrema que hacía imposible decodificar sus exámenes. En la copia de sílabas amontonaba los caracteres alfabéticos sin respetar el sangrado ni la separación de palabras.
- **Taller 2-Matriz ortográfica:** En la tabla de tildación falló inicialmente en el 70% de las palabras esdrújulas (*brújula, cárce, régimen*), alegando que “*en internet nadie escribe con*

tildes”, corroborando el fenómeno sociolingüístico descrito por Cuadros y Sancha (2023) sobre la contaminación digital.

- **Taller 3 y 4-Redacción narrativa:** El docente aplicó el *Modelo de Instrucción Guiada* focalizado en la estética espacial y pautas de calibre pautado. En su ensayo final, titulado “*El impacto de las redes sociales en los jóvenes*”, Nayeli amplió el tamaño de su grafía a 3 milímetros, normalizó la separación de palabras e incorporó tildes en el 90% de los pasajes requeridos: “*Es difícil entender cómo la inteligencia artificial cambiará nuestra educación básica.*”
- **Interpretación pedagógica:** La intervención logró reestructurar el esquema de velocidad de Nayeli. Al exigirle ralentizar el trazo para cumplir con los parámetros estéticos del taller, su lóbulo frontal pudo recuperar el control ejecutivo sobre la revisión gramatical y ortográfica manuscrita.

6. ESTUDIANTE: FLORES CEDEÑO JUSTIN ALEXANDER

Curso: Décimo "C"

- **Prueba de Diagnóstico:** Durante el diagnóstico, Justin escribió un párrafo en el que mezclaba letras mayúsculas y minúsculas dentro de la misma palabra (por ejemplo, escribía "eScueLa"). Su forma de expresar las ideas era muy cortada, escribiendo frases sueltas en lugar de un párrafo completo, lo que demostraba poca costumbre de lectura y falta de vocabulario para conectar sus pensamientos.

Evolución en los Talleres Pedagógicos

- **Taller 1-Trazos y dictado:** Justin presentaba una caligrafía de imprenta rígida, mezclando mayúsculas y minúsculas dentro de una misma palabra (“*eScueLa*”, “*mAestra*”). Su toma de dictado era extremadamente lenta, perdiendo el hilo conductor a partir de la segunda oración.
- **Taller 2 y 3-Diario digital y cartas epistolares:** Mediante la integración de la estrategia pedagógica epistolar propuesta por Delgado y Ponce (2025), redactó una carta dirigida a su abuelo migrado. La conexión emocional destrabó su bloqueo expresivo. Abandonó la mezcla alfabética errática y estabilizó el uso de minúsculas cursivas.
- **Taller 4-Redacción autónoma final:** Escribió un texto argumentativo de 8 líneas sobre la conservación de las playas de Manta: “*Nuestra ciudad depende del turismo ecológico. Por lo tanto, debemos colocar botes de basura y sancionar a quienes ensuciar el mar.*” (Mantuvo un leve error de infinitivo por infinitivo conjugado “*ensuciar*” por *ensucien*).
- **Interpretación pedagógica:** Justin demuestra que el taller de escritura actúa como un agente terapéutico de autoconfianza académica. Al proporcionarle herramientas estructurales organizadas, el alumno logró superar la frustración escolar, transformando un discurso fragmentado en un mensaje social coherente y estructurado.

Matriz Comparativa General De Resultados De Los Talleres

Para resumir la interpretación de los datos obtenidos durante la investigación, se presenta una tabla que muestra la evolución de los estudiantes en cuanto a su caligrafía y ortografía, desde la prueba de diagnóstico hasta el final de la aplicación pedagógica:

Tabla 2. *Evolución caligráfica y ortográfica de los estudiantes*

Estudiante analizado	Calidad caligráfica y ortográfica inicial (Diagnóstico)	Estrategia Pedagógica aplicada	Resultados alcanzados (Talleres finales)
Stephania Avellán	Letra clara y ordenada. Buena ortografía, pero omitía algunas tildes y comas.	Dictado de textos literarios y redacción guiada de opinión.	Redacción excelente, uso correcto de signos de puntuación y gran fluidez narrativa.
Evelyn Loor	Letra grande y redondeada. Repetición de conectores ("y") y falta de tildes en pasado.	Redacción libre creativa y revisión de textos entre compañeros.	Mejóro el uso del punto seguido para separar oraciones. Más atenta a las tildes.
Irina Castillo	Letra entendible, pero con muchos errores de ortografía (uso de h, c/s/z) y sin tildes.	Lectura de cuentos cortos y asociación de palabras dudosas.	Disminución de errores de ortografía básica. Textos mejor estructurados.
Anthony Mero	Letra irregular y desordenada. Confusiones constantes entre "b" y "v".	Ejercicios de caligrafía relajada y redacción de temas de su interés.	Letra mucho más uniforme y presentable. Superó la confusión de la "b" y "v".

Nayeli	Letra excesivamente	Control de tamaño	Amplió el tamaño de su letra.
Lucas	pequeña e inclinada. Escribía muy rápido y sin tildes.	en líneas pautadas y ejercicios de escritura pausada.	Al escribir con más calma, logró colocar las tildes.
Justin Flores	Mezcla de mayúsculas y minúsculas. Dificultad para formar ideas completas.	Taller de escritura de cartas para conectar ideas y sentimientos.	Letra ordenada. Aprendió a usar conectores para crear párrafos completos y lógicos.

Análisis de la progresión cualitativa de los aprendizajes

El avance de los estudiantes demostró una significancia pedagógica sustancial, evidenciada a través del análisis documental de los portafolios. La mejora en la legibilidad, la estructuración espacial y la paulatina aplicación de las normas ortográficas (tildes y grafías) refleja una transformación cognitiva y motriz real. La triangulación de estos resultados cualitativos con la evaluación formativa confirma que la estrategia de los talleres incide de manera directa en la superación de las deficiencias lingüísticas diagnosticadas.

Conclusiones Generales del Análisis e Interpretación

El análisis de los textos producidos por los estudiantes confirma la idea a defender de esta investigación: la implementación de talleres de escritura creativos y activos mejora notablemente las competencias lingüísticas. Los estudiantes que al inicio presentaban dificultades ortográficas lograron superar muchos de estos errores gracias a la práctica constante, alejándose de los métodos tradicionales de memorización repetitiva.

Se evidenció de manera práctica que la caligrafía está muy ligada a la capacidad de concentración del estudiante al redactar. Jóvenes que mejoraron el tamaño de su letra y escribieron con más calma (como Nayeli o Anthony), lograron automáticamente reducir sus errores ortográficos, ya que tuvieron el tiempo y la atención necesarios para pensar en las reglas de acentuación y puntuación.

Los resultados demuestran que cuando se enseña a escribir a través de relatos familiares, anécdotas y escritura libre, el adolescente se motiva. La ortografía deja de ser vista como un "castigo" o una regla aburrida, y empieza a entenderse como una herramienta indispensable para que sus historias se comprendan mejor, mejorando así su autoestima académica y su fluidez literaria.

Análisis de las Entrevistas a los Docentes

Con el propósito de triangular la información y conocer la percepción pedagógica frente a las problemáticas de la escritura manual, se aplicó una entrevista semiestructurada a tres docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". Las respuestas obtenidas permiten establecer un diagnóstico situacional claro sobre el nivel caligráfico, las falencias ortográficas y la actitud de los estudiantes.

A continuación, se presenta en la Tabla 3 la matriz de análisis categorial de las entrevistas:

Tabla 3. *Matriz de análisis comparativo de la entrevista a docentes*

Categoría de Análisis	Docente 1 (Gabriela Mendoza)	Docente 2 (Daysi Cevallos)	Docente 3 (Elvis Bailón)
Dominio Caligráfico y Trazos (Preguntas 1 y 3)	Dominio regular a deficiente. Hay letras encimadas, mala separación y pérdida de legibilidad al escribir rápido por efecto de la digitalización.	Nivel regular. Mientras unos escriben claro, otros presentan escritura confusa, problemas de dirección, tamaño y distribución espacial.	La mayoría no domina la letra manuscrita. Cuando intentan escribir a mano, los textos suelen ser incomprensibles.
Errores Ortográficos Frecuentes (Preguntas 2 y 4)	Omisión de tildes (agudas, graves, esdrújulas), mal uso de mayúsculas y confusión fonética severa (c/s/z, b/v).	Escriben según el sonido (b/v, g/j, h). Hay ausencia total de puntuación y una mezcla errática entre letras imprenta y cursiva.	Falencias generalizadas en el uso de tildes y sustitución de letras (c/s, b/v), notándose mayor dificultad en los estudiantes varones.
Actitud ante la Escritura (Pregunta 6)	Apatía, cansancio físico (dolor de mano) y resistencia marcada	Resistencia y quejas frecuentes ante textos extensos, aunque la actitud mejora si la	Rechazo total. Presentan quejas argumentando que vienen acostumbrados a la escritura mecánica

	debido a la costumbre de usar dispositivos móviles.	actividad se vuelve dinámica.	(teclados) o a la letra de imprenta.
Estrategias y Recursos Didácticos (Preguntas 5, 8 y 9)	Corrección en pizarra y dictados. Sugiere el uso de talleres lúdicos, guías creativas, plantillas y organizadores gráficos.	Dictados, talleres cortos y trabajo en parejas. Sugiere implementar fichas, cuentos, juegos ortográficos y tarjetas.	Identificación de errores en oraciones. Destaca la necesidad de talleres lúdicos con tarjetas y juegos al azar para no imponer el aprendizaje.
Hábito Lector y Expectativas (Preguntas 7 y 10)	La lectura es vital para la memoria visual. Espera que los talleres brinden seguridad al escribir y mejoren la ortografía.	Quien lee amplía su vocabulario y comete menos errores. Espera mayor orden y valoración del texto escrito.	La lectura almacena palabras en el cerebro de forma visual. Espera una mejora progresiva y que despierte el deseo de practicar.

Interpretación de resultados de la entrevista a docentes

A partir de la matriz de análisis, se establecen las siguientes conclusiones diagnósticas:

Los tres docentes coinciden unánimemente en que la digitalización y el uso de dispositivos móviles han generado un retroceso en las habilidades grafomotrices de los adolescentes. Al estar acostumbrados a los teclados, los estudiantes experimentan fatiga muscular ("dolor de mano") y

rechazo psicológico ante la exigencia de redactar a mano, lo que resulta en una escritura ilegible, sin separación de palabras y con mezcla de tipografías.

Existe un consenso en que los estudiantes de 10mo de Básica escriben "como escuchan". Al carecer de un hábito lector sólido que les proporcione memoria visual, confunden de forma sistemática los grafemas de igual o similar sonido (b/v, c/s/z, g/j) y omiten casi en su totalidad las reglas de acentuación (tildes) y los signos de puntuación.

La entrevista valida la pertinencia de la propuesta de investigación. Los profesores reconocen que los métodos tradicionales de corrección (como la pizarra o los dictados clásicos) ya no son suficientes, pues el tiempo de clase es limitado. Recomiendan enfáticamente la aplicación de talleres de escritura que utilicen fichas, juegos al azar, lecturas cortas y material creativo para disminuir la resistencia del estudiante y transformar la escritura en un acto motivador y no en una imposición académica.

CONCLUSIONES

En respuesta directa a los objetivos de investigación planteados en el presente proyecto, se establecen las siguientes conclusiones:

En relación con el primer objetivo (Diagnosticar el nivel de dominio caligráfico y ortográfico): Se determinó que los estudiantes de décimo de básica presentaban severas deficiencias ortográficas y caligráficas al inicio del estudio. El diagnóstico reveló una omisión sistemática de tildes, ausencia de signos de puntuación, confusión fonética de grafemas (c/s/z, b/v) y una escritura manuscrita desordenada e ilegible. Se concluye que estas falencias son el resultado directo de la digitalización acelerada y de la ineficacia de los métodos tradicionales de repetición, los cuales no han logrado anclar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo (Proponer y aplicar talleres pedagógicos orientados al fortalecimiento): Se concluye que la implementación de talleres de escritura creativos, dinámicos y colaborativos constituye una estrategia didáctica altamente efectiva. Al integrar ejercicios de discriminación visual, dictados moderados y redacción basada en la cotidianidad de los jóvenes, se logró captar su interés, reduciendo la apatía y el estrés hacia la escritura manual, transformando el aula en un laboratorio activo de creación textual.

Frente al tercer objetivo (Evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación): El análisis cualitativo de las producciones textuales confirmó una evolución sobresaliente en la competencia comunicativa de los estudiantes. Se concluye que la estrategia logró un impacto positivo, ya que los estudiantes consiguieron pausar sus trazos, optimizar su concentración, mejorar drásticamente la legibilidad espacial y aplicar con mayor precisión las normas de acentuación y sintaxis. La investigación-acción demostró que vincular la escritura con procesos reflexivos eleva la autoestima académica y consolida la ortografía de manera sostenida.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos realizado en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, se proponen las siguientes estrategias técnico-pedagógicas concretas para la institución:

Institucionalización de los Talleres en el Plan Curricular Anual (PCA): Se recomienda enfáticamente a la Junta Académica y a la Comisión Técnico-Pedagógica integrar el modelo de "Talleres de Escritura Creativa" como un componente obligatorio dentro de las destrezas con criterio de desempeño del PCA en el área de Lengua y Literatura para el subnivel de Básica Superior. Esto implica destinar al menos una hora pedagógica semanal exclusiva para el desarrollo de la escritura reflexiva, dejando de considerarla una actividad extracurricular aislada.

Diseño e Implementación de Guías de Coevaluación Directivas: Para evitar inconsistencias en el proceso de revisión entre pares en el aula, se aconseja al cuerpo docente diseñar matrices o rúbricas de evaluación mixtas altamente estructuradas. Estas plantillas deben contener indicadores explícitos (ej. uso de mayúsculas, tildación diacrítica, legibilidad del trazo) que guíen paso a paso al estudiante al momento de evaluar a su compañero, garantizando un autodiagnóstico metacognitivo eficiente.

Capacitación Docente en Estrategias Multisensoriales y Gramática Cognitiva: Se insta a las autoridades de la institución a gestionar talleres de actualización para los docentes del área de lenguaje, enfocados en el abandono definitivo de las metodologías punitivas (planas o dictados repetitivos). Es fundamental capacitar al personal en el uso de materiales lúdicos, matrices de color para grafías dudosas y metodologías cinestésicas que refuercen la atención plena durante el acto de escribir a mano, mitigando así el impacto negativo de los dispositivos digitales en la grafomotricidad.

REFERENCIAS

- Abreu González, O., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 6(2), 148-162.
<https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/download/103/95/290>
- Arteaga, D. V., Briones, F. E., Gómez-Parra, M. E., & Mohedano, R. E. (2021). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiante universitario en Ecuador. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21.
- Calzadilla, G., Domínguez, M. A., & Sánchez, L. (2025). Perspectivas del estudio de la disortografía en estudiantes universitarios y su relación con la Disponibilidad Léxica. *Revista Didáctica y Educación*, 15(5), 321-350.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10459033.pdf>
- Cassany, D. (2022). Desarrollo de la escritura reflexiva en el CCH. *Revista Imaginatta*.
<https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Imaginatta22.pdf>
- Coello, R. A., Coello, A. B., & Fernandez, F. J. (2024). Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Ortografía en Educación Básica . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 10289-10309.
- Contreras-Wise, Á. C. (2020). Análisis de los errores ortográficos en la escritura de los estudiantes de herencia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 36, 59-78.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0121053X.n36.2020.10716>

Cuadros Muñoz, R., & Sancha Vázquez, J. (2023). La ortografía como cuestión ideológica en Twitter. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*(93), 201-214.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/clac.79970>

Delgado, A., & Ponce, G. (2025). Género literario epistolar para el fortalecimiento de la ortografía en bachillerato. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*. ISSN: 2600-6030, 8(18), 272–293. <https://doi.org/https://doi.org/10.56124/sapientiae.v8i18.017>

Garone, M., & Godina, L. (2020). Caligrafía: la escritura y su enseñanza en la Biblioteca Nacional de México. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*.
<https://boletinbnm.iib.unam.mx/index.php/BBNM/article/download/216/433/989>

Gavilanes, L., Suarez, L., Yanez, D., Segura, M., & Yanez, A. (2025). Proyectos Colaborativos de Escritura Creativa: Una Metodología Activa para Potenciar la Producción Escrita y el Trabajo en Equipo en Lengua y Literatura. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 9(2), 167-186. <https://revista-iberoamericana.org/index.php/es/article/download/310/711>

Giomar, C. A. (2023). *La ortografía en el proceso de enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura*. Jipijapa.

Guerrero, I., Hernandez, B., Lopez, E., & Renndon, G. (2025). Estrategias Innovadoras para Mejorar la Ortografía en Estudiantes de Educación Elemental. *Revista Social Fronteriza*, 5(2), e-656. [https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)656](https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)656)

López, M. (2020). Gramática y significado: la Lingüística Cognitiva y la enseñanza de español en la revista Decires. *Decires*, 20(24), 63-83.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cepe.14059134e.2020.20.24.14>

Luesia, J., Plaza, J., Benitez, I., & Sanchez, M. (2023). Desarrollo y validación del Test de Competencia Ortográfica (TCORT) en estudiantes universitarios de nuevo ingreso. *Revista Española de Pedagogía*, 81(286). <https://doi.org/https://doi.org/10.22550/REP81-3-2023-08>

Maigua, L., Suasnavas, E., Suasnavas, C., & Valdivieso, C. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-033>

Montesdeoca, D., Palacios, F., Gómez-Parra, M., & Espejo, R. (2021). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiantado universitario en Ecuador. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(1), 230-251.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.44074>

Montilla Narváez, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

Morales, D. P. (2018). *Diana P. Morales* . Diana P. Morales :
<https://dianapmorales.com/2018/02/blog/25-errores-ortograficos-mas-comunes/>

Moreira, M., & Montero. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Espacios*, 99-122.

Moreira, M., & Montero, Y. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Espacios*, 46(1).
<https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n01p08>

Nass de Ledo, I. (2025). La ortografía y la gramática en los artículos científicos. *Revista Venezolana de Oncología*, 37(3). <https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rvo/article/view/32074>

Núñez, Á., & Osorio, L. (2025). Fortalecimiento de las Habilidades de Escritura y Expresión Escrita a través de un Diario Digital Interactivo. *Hilos*, 1(2), 51-59.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32997/rchicd-2025-5644>

Palma, R., Coello, A., & Benalcazar, F. (2024). Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Ortografía en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 10289-10309. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10339

Pearson, R., Londra, F., & Pearson, J. (2026). El impacto del estilo de escritura manual utilizada en habilidades de lectura y escritura en niños de segundo grado de primaria. *Anales de Psicología*, 42(1), 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/analesps.622991>

Real Academia Española. (2014). <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa>

Ronquillo, L., Centeno, N., Sánchez, J., & Donoso, C. (2025). La implementación de talleres de lectura para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4).
<https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.342>

Sayegh, S. (2025). La caligrafía es el arte de la abstracción por excelencia. *El Correo de la UNESCO*. <https://courier.unesco.org/es/articles/samir-sayegh-la-caligrafia-es-el-arte-de-la-abstraccion-por-excelencia>

Sierra, L. O. (2008). La gramática y su relación con la lectura y la escritura. *Dialnet*, 5.

Suárez Ramírez, S., Cremades García, R., & Suárez Ramírez, M. (2021). La ortografía como factor de calidad en la educación superior. Datos para una reflexión. *Foro de Educación*, 19(2), 387-401. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14516/fde.784>

Tarp, S. (2025). Lexicografía innovadora: Generando una gramática de abajo arriba para acercarse a los aprendices de lengua. *Revista Internacional De Lenguas Extranjeras*(23), 76-94. <https://doi.org/https://doi.org/10.17345/rile23.4197>

Wise, A. (2020). Análisis de los errores ortográficos en la escritura de los estudiantes de herencia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(36), 59-78. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0121053X.n36.2020.10716>

Yeaza, A., Zapata, S., Andrade, A., Benitez, G., & Delgado, M. (2025). La Lectura y Escritura: Metodologías innovadoras para desarrollar en pensamiento de los estudiantes de educación básica media en la “Unidad Educativa Zalampe”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 1559-1579. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.18646

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este material organiza, de manera coherente con la lógica del estudio, un instrumento de entrevista semiestructurada para el docente y una secuencia de talleres progresivos dirigidos a estudiantes de 10mo de Básica. La propuesta responde al diagnóstico, intervención y evaluación previstos en los objetivos específicos de la investigación, en especial al fortalecimiento de la ortografía, la legibilidad y la calidad de la escritura manual.

1. Entrevista semiestructurada al docente

Objetivo de la entrevista: obtener información diagnóstica sobre las dificultades caligráficas y ortográficas que presentan los estudiantes, las estrategias que actualmente utiliza el docente y la percepción pedagógica sobre la viabilidad de aplicar talleres de escritura como estrategia de mejora.

Datos informativos	Información
Institución educativa	_____
Docente entrevistado	_____
Área que imparte	_____
Curso	10mo de Básica General Unificado
Entrevistador	_____
Fecha	___ / ___ / ____

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué nivel de dominio caligráfico observa en sus estudiantes al momento de escribir de forma manuscrita?
2. ¿Cuáles son los errores ortográficos que se repiten con mayor frecuencia en las producciones escritas del curso?
3. ¿En qué aspectos considera que la escritura manual de los estudiantes requiere mayor fortalecimiento: trazo, tamaño de letra, separación, orden, limpieza o inclinación?
4. ¿Qué dificultades presentan con mayor frecuencia en el uso de tildes, mayúsculas, signos de puntuación o grafías dudosas como b/v, c/s/z y g/j?
5. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado hasta ahora para corregir o prevenir los errores ortográficos y caligráficos?
6. ¿Cómo responde el grupo cuando se le propone escribir a mano textos extensos o actividades de dictado?
7. ¿Cree que el hábito lector influye en la ortografía y en la calidad de la escritura manual de sus estudiantes? ¿Por qué?
8. ¿Considera pertinente aplicar talleres de escritura progresivos y creativos para mejorar estas habilidades?
9. ¿Qué recursos pedagógicos o materiales facilitarían una mejor participación de los estudiantes en los talleres?
10. ¿Qué cambios espera observar en el grupo luego de aplicar una propuesta de talleres de escritura orientados a ortografía y caligrafía?

- ① Como en toda aula existe variedad pero la mayoría de los estudiantes no dominan la escritura manuscrita, son contados los que si lo hacen y en caso de que practiquen o elaboren un trabajo en manuscrito, muchas veces no se logra comprender.
- ② Los errores ortográficos más comunes pueden ser el uso de las tildes o llegar a confundir si la palabra lleva c/s - b/v.
- ③ Considero que todas las mencionadas son importantes de fortalecer porque si se evidencia mucho todas estas fallas al momento de escribir.
- ④ Igualmente existen varios casos de estudiantes que tienen fallas en todos esos puntos y se reflejado más en estudiantes "hombreros".
- ⑤ En el aula se ha implementado el uso de talleres practicando el trazo, juegos o dinámicas para corrección en esdrújulas, graves, agudas. palabras mal escritas en oraciones y ellos tienen que identificar.
- ⑥ No quieren hacerlo porque viene de la escritura mecánica impresa y presentan quejas al momento de hacerlo manuscrito.
- ⑦ Pienso que la lectura es un apoyo fundamental porque debido a esta lectura, repetición de palabras, el cerebro va almacenando información que después será aplicada.

- ⑧ Claro. Considero que estos talleres de escritura son muy buenos para desarrollar la motricidad y buena escritura en el ámbito caligráfico y de igual manera también para la ortografía porque estas prácticas previenen futuros errores.
- ⑨ Dinámicas, mediante targetas o juegos al azar porque así el estudiante no se siente con la imposición del maestro.
- ⑩ Cambios significativos, que los estudiantes mejoren todas estas fallencias, o en tal caso tengan el deseo de seguir practicando y así de manera progresiva llegar al objetivo.

2. Prueba de diagnóstico aplicada a los estudiantes



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
Anexo a la Universidad Laica "Eloy
Alfaro" de Manabí MANTA-
ECUADOR

Código AMIE 13H02370

Distrito 13D02

Circuito C05-06-07-12

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	
Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijje	Estudiante:
Área: Lengua y Literatura	Fecha: Curso: Décimo " "

1. En el siguiente párrafo ubica donde consideres que deberían ir correctamente los signos de puntuación.

La clase comenzó tranquila los estudiantes escuchaban atentos sin embargo algunos murmuraban entre risas será que estaban nerviosos por la prueba claro que sí el profesor con paciencia explicó cada tema y pidió silencio luego todos comprendieron que era mejor concentrarse así el ambiente se volvió más ordenado y productivo

2. Identifica el orden correcto de los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- El profesor explicó el tema con calma los estudiantes escuchaban atentos luego alguien preguntó podemos hacer un ejemplo práctico excelente idea
- Caminábamos por el parque observábamos los árboles de pronto escuchamos un ruido extraño que habrá sido que susto
- El equipo jugó con esfuerzo se apoyaron mutuamente al final ganaron el partido quien lo hubiera imaginado todos celebraron

3. Escritura libre con un máximo de 8 líneas (considera usar todos los signos de puntuación que creas necesarios).



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
 Anexo a la Universidad Laica "Eloy
 Alfaro" de Manabí MANTA-
 ECUADOR
 Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante: Evelyn Leon Sánchez
Área: Lengua y Literatura	Fecha: Curso: Décimo " C "

1. En el siguiente párrafo ubica donde consideres que deberían ir correctamente los signos de puntuación.

La clase comenzó tranquila los estudiantes escuchaban atentos sin embargo algunos murmuraban entre risas, será que estaban nerviosos por la prueba claro, que sí el profesor con paciencia explicó cada tema y pidió silencio, luego todos comprendieron que era mejor concentrarse, así el ambiente se volvió más ordenado y productivo.

2. Identifica el orden correcto de los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- El profesor explicó el tema con calma, los estudiantes escuchaban atentos luego alguien preguntó podemos hacer un ejemplo práctico excelente idea?
- Caminábamos por el parque observábamos los árboles de pronto escuchamos un ruido extraño que habrá sido, que susto
- El equipo jugó con esfuerzo se apoyaron mutuamente, al final ganaron el partido quien lo hubiera imaginado todos celebraron.

3. Escritura libre con un máximo de 8 líneas (considera usar todos los signos de puntuación que creas necesarios).

El día domingo me desperté a las 8:00 Am para ir al río. Así que arreglé mi mochila con la ropa que iba a llevar en mi mochila me llegaron a ver para poder ir al río con mis hermanos y mi mamá, el viaje fue de 41:30 paramos en mitad de camino para comprar unas tragas pero como estaba muy lleno solo compramos una michelada y nos fuimos, a lo que llegamos al río tuvimos que pasar por el río nos mojamos, y ya llegamos al otro lado hay disfrutamos con mi familia y nos fuimos.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"

Anexo a la Universidad Laica "Eloy

Alfaro" de Manabí MANTA-

ECUADOR

Código AMIE 13H02370

Distrito 13D02

Circuito C05-06-07-12

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante: Aoellán Jélez Stephania
Área: Lengua y Literatura	Fecha: 04-06-2020 Curso: Décimo "C"

1. En el siguiente párrafo ubica donde consideres que deberían ir correctamente los signos de puntuación.

La clase comenzó, tranquila los estudiantes escuchaban atentos sin embargo algunos murmuraban entre risas, será que estaban nerviosos por la prueba claro, que sí el profesor con paciencia explicó cada tema y pidió silencio, luego todos comprendieron que era mejor concentrarse así el ambiente se volvió más ordenado, y productivo.

2. Identifica el orden correcto de los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- El profesor explicó, el tema con calma los estudiantes escuchaban atentos, luego alguien preguntó "podemos hacer un ejemplo práctico excelente idea".
- Caminábamos por el parque observábamos los árboles de pronto escuchamos un ruido extraño que habrá sido que susto.
- El equipo jugó con esfuerzo, se apoyaron mutuamente, al final ganaron el partido quien lo hubiera imaginado todos celebraron.

3. Escritura libre con un máximo de 8 líneas (considera usar todos los signos de puntuación que creas necesarios).

Uy a contar algo que me pasó a mí. De pequeña cuando yo estaba en el jardín, yo tenía aduras penas como 4 años estaba muy pequeña. En hora de receso un día yo jugaba con niños varones y ese día de lonchar salimos a jugar al parque, y uno de esos niños me tiró un ladrillo en la mano. Como yo era pequeña simplemente me eché a llorar, ahí llamaron a mi mamá y me llevaron al hospital...


UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"

Anexo a la Universidad Laica "Eloy

Alfaro" de Manabí MANTA-

ECUADOR

Código AMIE 13H02370

Distrito 13D02

Circuito C05-06-07-12

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante: Castillo Vera Trina
Área: Lengua y Literatura	Fecha: 4-06-2026 Curso: Décimo "C"

1. En el siguiente párrafo ubica donde consideres que deberían ir correctamente los signos de puntuación.

La clase comenzó tranquila los estudiantes escuchaban atentos sin embargo algunos murmuraban entre risas será que estaban nerviosos, por la prueba claro que sí el profesor con paciencia explicó cada tema y pidió silencio luego todos comprendieron, que era mejor concentrarse así el ambiente se volvió más ordenado y productivo.

2. Identifica el orden correcto de los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- El profesor explicó el tema con calma los estudiantes escuchaban, atentos luego alguien preguntó podemos hacer un ejemplo práctico excelente idea .
- Caminábamos por el parque observábamos los árboles de pronto escuchamos un ruido extraño que habrá sido que susto .
- El equipo jugó con esfuerzo se apoyaron mutuamente al final ganaron el partido quien lo hubiera imaginado todos celebraron .

3. Escritura libre con un máximo de 8 líneas (considera usar todos los signos de puntuación que creas necesarios).

Un día estaba durmiendo asta que escuche una risa que me llamaba y en ese momento me asuste mucho y corri a la cama de mi mamá pero cuando me dijiya asia la cama me cai en ese momento despepte de un sueño .

3. Talleres aplicados a los estudiantes

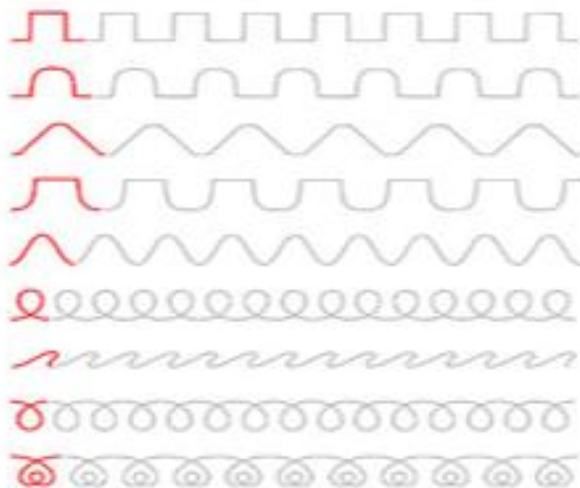
Taller 1.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
 Anexo a la Universidad Laica "Eloy
 Alfaro" de Manabí MANTA-
 ECUADOR
 Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

TALLER	
Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante:
Area: Lengua y Literatura	Curso: Décimo " "

1. Continúa los trazos básicos sobre las líneas guía.



2. Mediante dictado realice la copia de sílabas, palabras y oraciones cuidando tamaño, inclinación y separación.

• Sílabas

Taller 2.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"

Anexo a la Universidad Laica "Eloy

Alfaro™ de Manabí MANTA-

ECUADOR

Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

TABLE

TALLER	
Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante:
Area: Lengua y Literatura	Curso: Décimo " "

1. En la siguiente tabla pinta de color amarillo las palabras correctas según el uso de b/v, c/s/z y g/j.

Hervir	Herbir	Zapato	Sapato	Protegido	Protejido
Escribir	Escribir	Asucar	Azucar	Dirijir	Dirigir
Recivir	Recibir	Advertencia	Adbertencia	Correjr	Corregir
Prohibido	Prohivido	Cancion	Cansion	Geografia	Jeografia
Servicio	Serbicio	Decision	Decisio	Geringa	Jeringa
Convivencia	Convivencia	Presicion	Precisio	Gerarquia	Gerarquia
Bienvenida	Biemvenida	Conciencia	Consencia	Jeneroso	Generoso

2. Redacción de oraciones con tildes y mayúsculas correctas (3 oraciones)

[illegible]

3. En la siguiente tabla, usa lápiz de color o esfero rojo para agregar la tilde (') en el lugar correcto de cada palabra.

Tambien	Facil	Util	Heroe
Despues	Difficil	Lapiz	Oceano
Ademas	Aun	Arbol	Miercoles

Nota: una vez finalizada la pregunta intercambiamos hoja con su compañer@.

2. En caso de encontrar falencias, agréguelas en el siguiente apartado con su respectiva corrección.

2. Escritura de un texto argumentativo o narrativo breve sobre un tema cercano al estudiante.

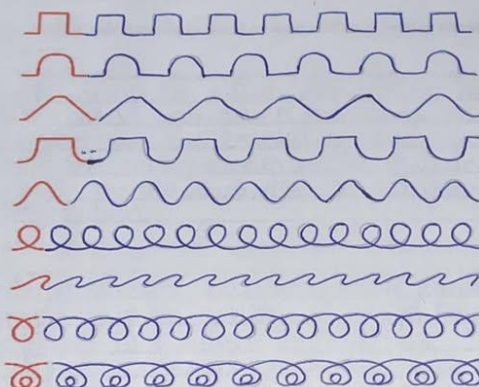
This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for writing. There are no margins, text, or other markings on the paper.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
 Anexo a la Universidad Laica "Eloy
 Alfaro" de Manabí MANTA-
 ECUADOR
 Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

TALLER	
Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante: Avelán Viter Stephania
Area: Lengua y Literatura	Curso: Décimo "C"

1. Continúa los trazos básicos sobre las líneas guía.



2. Mediante dictado realice la copia de sílabas, palabras y oraciones cuidando tamaño, inclinación y separación.

• Sílabas

Ha - Me - Hi - Mo - Mu
 La - Le - Li - Lo - Lu
 Ce - Co - Cu - Zo - Za - Wi - Ge - Bre - pra
 Gra - Gri - Ra - Re

• Palabras

Ventana - Bufanda - Bicicleta - Zanahoria -
Sencillo - Jirafa - Gusano - Brújula - Braco -
Trasero - trompeta.

• Oraciones

• Carlos compró pan, leche, huevo, queso y frutas.
• El jardinero regó las plantas, luego limpió el patio
y después, sacó a pasear al perro.

X 3. Práctica de dictado (velocidad moderada sin perder claridad).

Cada mañana los estudiantes llegan puntuales
a la escuela, saludan a sus compañeros,
organizan sus materiales y, escuchan con
atención las indicaciones de la maestra, después,
comienzan las actividades con entusiasmo y
responsabilidad.

Durante el recreo, algunos juegan fútbol, otros
conversan bajo los árboles y varios leen cuentos en
la biblioteca al finalizar la jornada.
Todos regresan a casa con nuevas experiencias y
aprendizajes.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
Anexo a la Universidad Laica "Eloy
Alfaro" de Manabí MANTA-
ECUADOR

Código AMIE 13H02370

Distrito 13D02

Circuito C05-06-07-12

TALLER

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos Quijije	Estudiante: <u>Avellan Viter Stephanie</u>
Area: Lengua y Literatura	Curso: Décimo "C"

1. En la siguiente tabla pinta de color amarillo las palabras correctas según el uso de b/v, c/s/z y g/j.

Hervir	Herbir	Zapato	Sapato	Protegido	Protejido
Escribir	Escrivir	Asúcar	Azúcar	Dirijir	Dirigir
Recivir	Recibir	Advertencia	Adbertencia	Correjr	Corregir
Prohibido	Prohivido	Canción	Cansión	Geografía	Jeografía
Servicio	Serbicio	Decisión	Decición	Geringa	Jeringa
Convivencia	Convivencia	Precisión	Precisión	Jerarquía	Gerarquía
Bienvenida	Biembenida	Conciencia	Consiencia	Jeneroso	Generoso

2. Redacción de oraciones con tildes y mayúsculas correctas (3 oraciones)

1. María y José viajaron a Quito Ecuador para visitar a sus abuelos.
 2. Carlos ven rápido Ana ya llegó a la universidad central del Ecuador.
 3. Conoces a Diego y a Fernanda ellos estudian en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

3. En la siguiente tabla, usa lápiz de color o esfero rojo para agregar la tilde (') en el lugar correcto de cada palabra.

Tambien	Facil	Util	Heroe
Despues	Difcil	Lapiz	Oceano
Ademas	Aun	Arbol	Miercoles

Químico	Jóvenes	Imágenes	Periódico
Album	Exámenes	Régimen	Brujula
Todavía	Quizás	Cárcel	Huésped
Ojalá	Jamás	Carácter	Débil
Río	Baúl	Maíz	Policia
Búho	Reúno	Raíz	Podía
Evalúa	Actúa	País	Venía

4. Redacción breve de un párrafo aplicando las normas trabajadas y desarrolladas en talleres anteriores.

Hablare o dare mi opinión sobre la discriminación. Pues yo creo que la discriminación cada vez es más grande en la ciudad, porque me he dado cuenta que aquí en Lanta hay gente que viene de Venezuela o Colombia o otros países que vienen desde cerro a ganarse la vida allá, pero gente que cree que lo tiene todo todo mal a las personas que simplemente tienen que ganarse la vida así y me parece injusto porque los que se creen que lo tienen todo o pasaron por esa misma situación o llegaron allá, esa es mi opinión. Entonces para mí no hay que discriminar a nadie ni por su físico ni por nada.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
 Anexo a la Universidad Laica "Eloy
 Alfaro" de Manabí MANTA-
 ECUADOR
 Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

TALLER

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos	Estudiante: Avellan Vilec Stephania
Quijiye	Curso: Décimo "C"
Área: Lengua y Literatura	

X 1. Dictado final

El sábado por la mañana, Sofía y su abuelo, visitaron el mercado del pueblo, compraron frutas, verduras, queso y pan recién horneado, antes de regresar a casa pasaron por una pequeña librería y, encontraron un cuento muy interesante.

Al llegar Sofía, ayudó a guardar las compras, luego preparó una ensalada de frutas con manzana, piña, uvas y fresas, mientras cocinaban su abuelo le contó historias de cuando era niño y, vivía en el campo.

Al terminar la tarde, ambos salieron al jardín para regar las plantas, el cielo estaba despejado, las aves cantaban y una suave brisa movía las flores, que hermoso fue, compartir ese día en familia.

2. Escritura de un texto argumentativo o narrativo breve sobre un tema cercano al estudiante.

El domingo pasado, toda mi familia se reunió en casa de mis abuelos para compartir el almuerzo. Mientras los adultos conversaban y preparaban la comida, los niños jugábamos en el patio.

Después de comer, recordamos anécdotas divertidas y vimos fotografías antiguas.

Fue un momento muy especial porque fortaleció nuestros lazos familiares y nos permitió disfrutar de la compañía de las personas que más queremos.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"
 Anexo a la Universidad Laica "Eloy
 Alfaro" de Manabí MANTA-
 ECUADOR
 Código AMIE 13H02370 Distrito 13D02 Circuito C05-06-07-12

TALLER

Docente en formación: Angie Lisbeth Cevallos	Estudiante:
Quijiye	100x Sanchez Evelyn
Área: Lengua y Literatura	Curso: Décimo " "

1. Redacción libre con un tema de su interés, aplicando signos de puntuación, evitando errores ortográficos y manteniendo un buen aspecto en la legibilidad.

Una vez una niña regresaba de una fiesta donde ella cuenta que en la fiesta que estaba con sus amigos, los amigos de ella la dejaron sola y se le acercó un chico y le comenzó hacer chistes, la chica le empezó a caer bien y al chico y el chico como se dio cuenta de eso le dio un trazo, la chica lo aceptó después que se fue el trazo se empezó a sentir mal y ella se al baño pero no alcanzó a ir y se desmayó el chico se lo llevó a un carro y supiendo ella después estaba en un cuarto enloquecida, la chica no se acuerda por que ella era muy inteligente ella escuchó los pasos del chico y se fue la dormida a lo que el chico entra y se despierta y ella le pegó un puñete y logró escapar de él.

Monoleja.

"Nunca confíes en las personas que te rodean.
 Porque el que más se confía y muere traicionado"