

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“ÁLBUM DE FAMILIA DE GABRIELA ALEMÁN: LA FIGURA DE LA
MUJER ECUATORIANA”**

AUTOR:

MACÍAS LOOR MANUELA MERCEDES

DOCENTE TUTOR:

DRA. YESTER LÓPEZ ZAMBRANO

MANTA-ECUADOR

2026

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título de Trabajo de Investigación: Álbum de Familia de Gabriela Alemán: la figura de la mujer ecuatoriana.

Autor: Macías Loor Manuela Mercedes

Fecha de Finalización: 28 de julio de 2026

Descripción de Autoría: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la figura de la mujer ecuatoriana en los relatos que componen *Álbum de familia* de Gabriela Alemán, desde una perspectiva literaria crítica basada en la teoría narrativa.

Declaración de Autoría:

Yo, MACÍAS LOOR MANUELA MERCEDES, con documento de identidad 131543486-1, declaro que soy autor original y LÓPEZ ZAMBRANO YESTER con documento de identidad 130464632-4, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación **ÁLBUM DE FAMILIA DE GABRIELA ALEMÁN: LA FIGURA DE LA MUJER ECUATORIANA**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autores:


Macías Loor Manuela Mercedes
C.I.131543486-8


Firma del coautor
López Zambrano Yester
C.I. 130464632-4

Agradecimiento

A dios, por permitirme guardarme con vida y culminar este proceso con esfuerzo y dedicación. Y a los familiares y personas que me acogieron en sus hogares mientras culminaba mis estudios; a todos ellos mis infinitos agradecimientos.

Dedicatoria

A mis padres y hermanos, les dedico mi esfuerzo por su afecto y por acompañarme en la distancia, por comprender mis ausencias y por brindar apoyo cuando fue necesario. A ustedes, mi familia, les ofrezco este logro como muestra de gratitud y como prueba de que las mujeres valemos y construimos proyectos con perseverancia y responsabilidad. Que este trabajo refleje mi total consideración hacia ustedes.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante MACIAS LOOR MANUELA MERCEDES, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Álbum de Familia de Gabriela Alemán: La figura de la mujer ecuatoriana*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 29 de julio de 2026.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

Proyecto de Titulación - Manuela Macías Loor - corregido

ID : 4916d8dfd005cefd1fd781f3bd9d5e4184001070



9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Proyecto de Titulación - Manuela Macías Loor -
corregido.txt
Tamaño del archivo original : 2,3 MB
Número de palabras : 13.120

Depositante : YESTER LOPEZ ZAMBRANO
Fecha de depósito : 28 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 28 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

7%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

3%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

6%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Índice

Agradecimiento	3
Dedicatoria	4
Índice	7
Resumen	9
Introducción.....	11
Marco Teórico	17
El Cuento como Género Literario.....	17
Gabriela Alemán y la Narrativa Ecuatoriana Contemporánea	21
Teoría Narratológica de Mieke Bal	24
Criterios de análisis e interpretación del texto narrativo	29
Estrategias de lectura crítica del texto narrativo	32
Metodología.....	37
Tipo de investigación.....	39
<i>Exploratoria</i>	39
<i>Descriptiva</i>	39
<i>Básica</i>	39
Descripción de las técnicas e instrumentos.....	40
Método de análisis	41
Método Hermenéutico.....	41
Método Analítico	41
Resultados, Hallazgos y Discusión.....	42
<i>Matrimonio</i>	42

<i>Luna de miel</i>	46
<i>Mudanza</i>	48
Conclusiones.....	53
Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas.....	58

Índice de Tablas

Tabla 1: Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicada en Matrimonio de *Álbum de familia*

Tabla 2: Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicada en Luna de miel de *Álbum de familia*

Tabla 3: Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicada en Mudanza de *Álbum de familia*

Resumen

La literatura ecuatoriana contemporánea constituye un espacio de representación simbólica donde se unen las experiencias individuales, problemáticas sociales y construcciones culturales vinculadas con la condición humana. Por tal razón, el objetivo general de la presente investigación es analizar la representación de la mujer ecuatoriana en los relatos de *Álbum de familia* de Gabriela Alemán desde la crítica literaria en el ámbito de la teoría narrativa. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo y con el uso del método hermenéutico y analítico. Se trabajó con el procedimiento de recolección y análisis de información basado en el análisis de texto de los relatos que se presenta en los resultados. Se encontró que, en la construcción de los personajes femeninos, el modo en que enfrentan procesos de incertidumbre, cuestionamiento y reconstrucción de su identidad en situaciones que transforman su percepción de la realidad es significativo. Por último, se concluye que recursos narrativos como la focalización, la temporalidad y la configuración de los personajes interceden en la creación de significados sobre la experiencia femenina, y que la obra ofrece imágenes que se alejan de los modelos estereotipados y propone personajes femeninos basados en la reflexión, la transformación y la búsqueda de sentido. La investigación también confirma el valor de la literatura como fuente de conocimiento sobre lo social, lo cultural y lo humano en su diversidad.

Palabras clave: figura femenina, narrativa ecuatoriana contemporánea, narratología, Gabriela Alemán, Mieke Bal.

Abstract

Contemporary Ecuadorian literature constitutes a space of symbolic representation where individual experiences, social problems, and cultural constructs linked to the human condition converge. Therefore, the general objective of this research is to analyze the representation of Ecuadorian women in the stories of Gabriela Alemán's *Álbum de familia* from a literary criticism perspective within the framework of narrative theory. The research was conducted using a qualitative approach and employing hermeneutic and analytical methods. The procedures for collecting and analyzing information were based on the textual analysis of the stories, as presented in the results. It was found that, in the construction of the female characters, the way in which they confront processes of uncertainty, questioning, and reconstruction of their identity in situations that transform their perception of reality is significant. Finally, it is concluded that narrative resources such as focalization, temporality, and character development intervene in the creation of meanings about the female experience, and that the work offers images that depart from stereotypical models and proposes female characters based on reflection, transformation, and the search for meaning. The research also confirms the value of literature as a source of knowledge about the social, cultural, and human in its diversity.

Keywords: female figure, contemporary Ecuadorian narrative, narratology, Gabriela Aleman, Mieke Bal.

Introducción

La literatura ecuatoriana ha sido, históricamente, un espejo de las complejidades socioculturales y políticas del país. Que se establece como uno de los espacios más significativos para la representación de las experiencias humanas, dado que permite comprender la manera en la que las sociedades construyen, reproducen y transforman determinadas visiones sobre la realidad y la identidad. Dentro de este amplio universo, el cuento ocupa un lugar significativo debido a su capacidad para condensar situaciones complejas, conflictos interpersonales y desarrollar múltiples significados en una estructura narrativa muy breve, pero ampliamente expresiva. Esta característica ha permitido que el género se consolide como un recurso idóneo para el reconocimiento de problemáticas socioculturales y simbólicas presentes en diversos contextos.

En la literatura ecuatoriana contemporánea, diversos escritores han contribuido en renovar las formas de representación narrativa mediante propuestas estéticas que cuestionan las visiones culturalmente establecidas por la realidad social. Dentro de ella se encuentra Gabriela Alemán (1968), una narradora ecuatoriana cuyo trabajo ha sido ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional por el carácter particular de sus relatos, la variedad en el tratamiento de sus personajes y la diversidad temática de su obra. Su narrativa va de la prosa cotidiana a la prosa de ficción, en mundos ficcionales donde se muestran la identidad, la familia, la violencia, los desplazamientos culturales y las tensiones sociales del mundo actual.

La autora desarrolla una escritura que elude las representaciones reducidas o limitadas de la realidad y propone personajes marcados por la incertidumbre, el conflicto y la evolución constante. Dentro de su producción narrativa, su obra *Álbum de familia* se apropia de este concepto, por la manera en la cual reúne diferentes historias que, aunque independientes entre sí, mantienen una conexión temática y simbólica relacionada con las relaciones humanas, los lazos familiares, la construcción de la identidad y las experiencias personales que atraviesan los personajes, destacando el estilo propio de la literatura contemporánea.

La obra, publicada en el 2011, se presenta como una colección de cuentos, cuyas historias demuestran los límites entre la experiencia individual y los condicionamientos sociales que proporcionan una vasta reflexión sobre distintas formas de habitar el mundo. Estos relatos que integran la obra sitúan a los personajes en ambientes influenciados por elementos que contribuyen a la construcción de una ilusión compleja de la realidad.

Entre la variedad de aspectos presentes en la obra, la representación de la figura femenina adquiere una particular atención. Dado que, las mujeres que aparecen en el texto literario responden a distintas experiencias que revelan conflictos internos y procesos relacionados con la construcción de la identidad. En algunos, la presencia femenina desempeña un papel central dentro de la acción narrativa; en otros, sus acciones pueden representarse de manera indirecta, convirtiéndose en un elemento que influye en la organización de los acontecimientos y en la construcción del significado del texto. La manera en la que se construye estas representaciones vuelve a *Álbum de familia* en un corpus pertinente para examinar las formas en que la

literatura contemporánea concibe a la figura de la mujer y la relaciona con determinados contextos culturales y sociales.

El interés por estudiar esta obra surge de la necesidad de inquirir en el análisis de las representaciones femeninas presentes en la narrativa ecuatoriana contemporánea. Aunque la literatura escrita por mujeres ha ganado mayor visibilidad en las últimas décadas, todavía existen producciones literarias que no han sido suficientemente estudiadas desde perspectivas críticas que permitan comprender la complejidad de sus personajes y los elementos narrativos que intervienen en su construcción. En este sentido, resulta pertinente generar nuevas aproximaciones críticas que permitan comprender cómo las estructuras narrativas participan en la construcción de significados asociados a la representación femenina. Para de este modo, aprovechar correctamente su riqueza y asimilar el análisis narrativo y simbólico de lo previamente mencionado.

En el caso de Gabriela Alemán, la crítica literaria ha prestado atención a distintos aspectos de su obra; sin embargo, aún son muy limitados los estudios centrados específicamente en el análisis de la figura femenina desde una perspectiva narratológica. Esta situación evidencia la necesidad de generar nuevas aproximaciones investigativas que permitan comprender cómo las estructuras internas del relato participan en la construcción de significados asociados a la concepción de la *mujer*.

Esto se vuelve más relevante si consideramos que los recursos ficcionales no son sólo eso, sino que son espacios de enunciación en los que se articulan discursos sobre la identidad, el género y las relaciones de poder. Así, el análisis de la figura

femenina en el interior de un texto literario se vuelve un insumo para comprender la forma en que ciertos imaginarios sociales son reproducidos, cuestionados o resignificados a través de la construcción de relatos. Por tanto, este trabajo se propone estudiar cómo se construye la imagen de la mujer ecuatoriana en los relatos de *Álbum de familia* y qué significados se desprenden de dicha construcción.

Para responder a esta inquietud, el estudio se desarrolló a partir de la teoría narratológica propuesta por Mieke Bal, cuya perspectiva permite reconocer el funcionamiento interno de los textos narrativos mediante categorías como el narrador, la focalización, el tiempo, el espacio, los actores, los actantes y las funciones narrativas. Bal (1990) sostiene que la focalización corresponde a la relación entre quien percibe y aquello que es percibido. Es decir, cómo se construyen las distintas visiones de la realidad dentro del relato. Desde este enfoque, el análisis propició la mejor manera de entender cómo los mecanismos narrativos contribuyen a estructurar sus experiencias, sus conflictos y los significados asociados a ellas.

En función de esta perspectiva teórica, la investigación sostuvo como propósito y objetivo general analizar la figura de la mujer ecuatoriana presente en los relatos seleccionados de *Álbum de familia* desde una perspectiva literaria crítica basada en la teoría narrativa, a través de los siguientes objetivos específicos: primero, la identificación de las categorías narratológicas propuestas por Mieke Bal presentes en los relatos seleccionados de la obra; segundo, la caracterización de las representaciones femeninas construidas en la obra y, tercero, la interpretación de los significados socioculturales asociados a la construcción de la figura de la mujer ecuatoriana a partir de los hallazgos obtenidos en el análisis

narratológico. Este proceso contribuyó en el análisis tanto de la estructura interna de los relatos como las relaciones simbólicas que se establecen entre los personajes, los espacios, las acciones y los contextos en los que se desarrollan las historias.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se enmarca dentro de la aproximación cualitativa de tipo bibliográfico, debido a que se basa en la interpretación y comprensión de significados presentes en los textos literarios. Se aplican aquí los métodos hermenéutico y analítico, que permiten realizar una lectura crítica de la obra y el uso sistemático de categorías narratológicas. Esto fue posible a partir de la revisión de literatura académica sobre la narrativa ecuatoriana contemporánea, la teoría narratológica y los estudios sobre la representación de la mujer, que permitieron la construcción de un marco teórico para el análisis del corpus.

Los hallazgos obtenidos evidencian que la figura femenina en *Álbum de familia* se dispone de mediante múltiples formas de representación que demuestran las experiencias afectadas por la incertidumbre, los vínculos afectivos, los conflictos identitarios y las tensiones derivadas de distintos contextos. Lo que permite identificar qué elementos desempeñan un papel fundamental en la construcción de estas representaciones, puesto que posibilita el acceso a las percepciones, emociones y transformaciones que experimentan los personajes femeninos. Del mismo modo, se observó que la representación de la mujer dentro de determinados relatos consigue una función significativa en la organización narrativa, convirtiéndose en un elemento que contribuye a la producción de sentido dentro del texto.

Asimismo, se contribuirá a la crítica de la obra de Gabriela Alemán y se reforzarán los estudios de literatura ecuatoriana contemporánea, teoría narrativa y representación femenina. Se dará a conocer la utilidad de la teoría de Mieke Bal para analizar las estructuras narrativas y el papel que juegan en la producción de significados en relación con la experiencia femenina en la ficción. De este modo, se reafirma el valor de la literatura como un espacio donde la realidad social puede ser pensada y como una manifestación cultural que permite visibilizar las diferentes formas en que la condición femenina es representada, cuestionada y resignificada en la narrativa contemporánea.

Marco Teórico

El Cuento como Género Literario

El escritor y ensayista argentino Anderson Imbert en su libro *Teoría y Técnica del cuento* publicado en 1992, considera que “el cuento responde a un designio preestablecido, y cada palabra prefigura el diseño total. Que el comienzo de la acción esté lo más cerca posible de su final es una característica espontánea en el cuento”. Es decir, el cuento, por su brevedad y estructura condensada, tiene el propósito de enganchar en primera instancia al lector y contar con su genuina participación, para completar los significados que el texto sugiere, lo que hace posible su fácil distinción entre los demás géneros literarios.

Esta característica convierte al cuento en un género idóneo para lector al permitir desarrollar competencias interpretativas, de pensamiento crítico y de reflexión ética. Su capacidad de concentrar en pocas páginas conflictos humanos y sociales lo vuelve especialmente útil para abordar temáticas como la identidad, el poder y aspectos socioculturales que conecta con la dimensión humana del texto.

Siguiendo el mismo criterio, el escritor argentino Julio Cortázar (1970), menciona que el cuento también se caracteriza por su intensidad y unidad de efecto, en contraste con la novela, que se desarrolla por acumulación. Esta misma ocurre con el propósito de generar un impacto *significativo* en el lector. Lo anterior dicho, es muy importante dejar en claro, debido a que se busca que el lector descubra esa significación para enriquecer el proceso de la lectura.

Para comprender lo que significa realizar bien este proceso de lectura, se puede empezar con la siguiente explicación propuesta por el famoso escritor y educador Chambers, A. (2008, como se cita en Rodríguez et al., 2019) el cual afirma que:

“Leer es un drama de tres actos. El primer acto es la selección: elegir qué leer, dónde leerlo, cuándo leerlo. El segundo acto es la lectura de lo que hemos elegido leer, y es un ejercicio que requiere que nos entreguemos a él, nos dejemos absorber por el libro, incluso nos volvamos antisociales por periodos considerables. El tercer acto es la reconstrucción que se refiere a rehacer, reformar, reestructurar” (Chambers, 2008, p. 187).

<i>Actos para una buena lectura</i>	
ACTOS	CARACTERISTICAS
Selección	Qué leer
	¿Cuándo leer?
	Dónde leer
Lectura elegida	Entregarse a la lectura por periodos largos
Reconstrucción	Rehacer
	Reformar
	Reestructurar

Fuente: Chambers, (2008) p. 189

La propuesta de Chambers permite visibilizar el proceso activo de lectura, en el cual el lector se hace responsable de la construcción de sentido del texto literario, y especialmente el primer acto, el de selección, que da cuenta de cómo los intereses y el contexto del lector son relevantes en este proceso.

El segundo momento de la lectura es la lectura misma, en su vertiente cognitiva y emocional que permite la comprensión global del texto. Este segundo momento es especialmente importante en el caso del cuento como género literario, que por su mayor intensidad y concentración narrativa exige del lector una mayor dedicación al texto para poder captar los significados implícitos y simbólicos.

Finalmente, el tercer acto, denominado reconstrucción, constituye el momento más relevante para el desarrollo del pensamiento crítico, dado que el lector reorganiza, interpreta y comprende lo leído.

En el caso de *Álbum de familia*, la selección de los temas en la colección de cuentos que lo integran permite a la escritora, destacar episodios puntuales que funcionan como microcosmos narrativos, los cuales adquieren un significado múltiple y complejo, para tornar así al lector en un agente activo de su proceso de lectura.

Se dice que los cuentos guardan más significados que cualquier otro texto literario, puesto que, como lo mencionaba Cortázar, se caracteriza por su *intensidad*. Esta misma intensidad es lo que hace posible que el lector se concentre exclusivamente en la lectura. Como el cuento no necesita extenderse en páginas, pacta con el tiempo y el límite. Es esto lo que convierte al cuento en un espacio privilegiado para la construcción de sentidos múltiples.

En pocas líneas, el texto sugiere más de lo que dice, dejando zonas abiertas que requieren la participación del lector para ser completadas. Por ejemplo, un gesto,

un silencio o una acción aparentemente simple o de poca importancia, puede insinuar tensiones familiares o conflictos internos sin necesidad de explicarlos de forma directa, dado que, el cuento no puede agrandar una temática más allá del límite, solo lo esencial.

En consecuencia, su estudio posibilita una aproximación reflexiva a distintos temas sociales, los cuales constituyen fundamentos centrales en la vida cotidiana de cada ser humano. Por ejemplo, el análisis de un relato puede evidenciar cómo se cimienta la forma y patrones dentro de una historia familiar, de modo que, el lector puede realizar un análisis completo de aquellos detalles que están presentes en el proceso de lectura.

Cabe destacar, que cada lector tiene una percepción distinta de las cosas, por ende, sea cual fuera el tipo del texto en cuestión, lo analizará dependiendo a la significación que le otorgue a cada detalle de este por cuestiones socioculturales; y es esta una de las razones más importantes que debe comprender el autor de la obra. Es decir, planteado de mejor manera, en el mundo de la literatura se “necesita respetar esas formas distintas de ver las cosas según quién eres o de dónde vienes” (Morejón y Almeida, 2026).

En este sentido, la lectura de cuentos permite que el lector establezca una amplia perspectiva crítica sobre la diversidad literaria, como se estableció en el párrafo anterior. Se trata de comprender que “la literatura posee en sí misma un valor sociocultural y educativo indiscutible” (Badenas, 2018). Que pretende básicamente que se pueda analizar de manera flexible, comprensiva y detallada.

Gabriela Alemán y la Narrativa Ecuatoriana Contemporánea

La escritora ecuatoriana Gabriela Alemán nació el 30 de septiembre de 1968 en Río de Janeiro, Brasil. Durante su infancia, se encontraba inmiscuida en la labor diplomática de su padre, y creció en distintos países, lo que la expuso desde temprana edad a múltiples lenguas y diversas formas de entender el mundo. Este aspecto se convirtió en un elemento importante para concebir su sensibilidad como escritora. A ello se suma una herencia intelectual significativa: nieta del cronista y poeta Hugo Alemán, e hija de un hábil lector que le transmitió el verdadero valor de la lectura. Así como la presencia de figuras como *Alfredo Pareja Diezcanseco* y *Jorge Enrique Adoum* que consolidaron este vínculo temprano con el campo literario.

Con una biografía personal y escolar en varios países, es posible que la formación en su adolescencia, en disciplinas como la danza contemporánea o el mimo (que podrían apuntar a una preferencia por el arte en sus vertientes más expresivas) y su formación universitaria en varias instituciones, haya influido en su labor como escritora.

En el ámbito profesional, Gabriela Alemán ha desarrollado una trayectoria multifacética que une la creación literaria con la docencia, el periodismo y la producción cultural. Ha sido profesora en instituciones como la Universidad San Francisco de Quito, la Universidad Andina Simón Bolívar y la Universidad de Tulane, impartiendo asignaturas relacionadas con la literatura, escritura, cine y medios. Su trabajo se extiende también al campo editorial y audiovisual, desempeñándose como editora, traductora, guionista y consultora en diversos

proyectos.

Es licenciada en *Traducción* obtenida en el Reino Unido, posee una Maestría en Letras otorgada por la Universidad Andina Simón Bolívar y un PhD en cine Latinoamericano otorgado por la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. Ha publicado: *En el país rosado* (cuento infantil, 1994); *Maldito corazón* (cuento, 1996); *Zoom* (cuento, 1997); *La acróbata del hambre* (teatro, 1997); *Fuga permanente* (cuento, 2002); *Boddy Time* (novela, 2003); *Cine en Construcción: largometrajes ecuatorianos de ficción 1924-2004* (ensayo, 2004), premio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; *Poso Wells* (novela, 2007); *Álbum de familia* (cuento, 2010); *La muerte silba un blues* (cuento, 2014), premio Joaquín Gallegos Lara 2014 y finalista del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2015. En el 2006 recibió la beca Guggenheim. Ha recibido el Premio de Crónicas de Ciespal 2014 por el artículo «*Los limones del huerto de Elisabeth*». En el 2007 fue seleccionada para el encuentro «Bogotá 39» como uno de los 39 autores menores de 39 años más importantes de Latinoamérica.¹ (Mujeres que hablan, 2015, p.182).¹

Es por ello y más, que la escritora se ha establecido como una de las autoras más influyentes de la literatura latinoamericana contemporánea. Debido a esto, sus obras se han caracterizado por poseer una prosa ágil e imaginativa.

¹ *Mujeres que hablan. Literatura ecuatoriana contemporánea*: Es una obra que presenta el testimonio de la producción literaria de las mujeres ecuatorianas contemporáneas. Agrupa los puntos de vista de varias autoras sobre cómo se representa a la mujer en la literatura y ofrece una selección de sus obras narrativas y poéticas.

En este contexto, se hace énfasis en la narrativa para conocer la intencionalidad dentro de la obra en estudio. En palabras de Lalama (2015) Gabriela Alemán “retoma sutilmente aspectos de la literatura fantástica con relatos que yacen en el imaginario ecuatoriano como leyendas” y esto hace que la narrativa conserve ese estilo fantástico que suele depositar en sus obras.

Particularmente, la narrativa ecuatoriana contemporánea se distingue por la diversidad de sus propuestas a través del tiempo. En primeros rasgos, predominaban las narraciones que representaban costumbres ligadas a la cultura de un pueblo y aquellas que se enfocaban en el realismo social de la época: la desigualdad, la injusticia y la explotación laboral. Más adelante, es que surge una renovación en cuanto al estilo narrativo. Varios escritores optaron por emplear más subjetividad e introspección en sus narraciones, por lo que, es aquí donde aparece una nueva forma de escribir más compleja y dinámica para el lector.

Autores como Miguel Donoso Pareja, Juan Andrade Heymann o Vladimiro Rivas introdujeron una escritura fragmentaria, introspectiva urbana, más cercana al existencialismo y al boom latinoamericano que a las viejas formas de representación nacional-popular. Este giro se profundiza en las décadas siguientes, cuando la narrativa ecuatoriana comienza a explorar con mayor libertad los conflictos del individuo contemporáneo, la alienación urbana, la violencia estructural, el cuerpo y la memoria (Verdezoto et. al, 2025).

Bajo esta perspectiva, queda claro que la narrativa ecuatoriana ha transitado a una representación que coloca en ventaja a la complejidad simbólica y a la

fragmentación. Es así como la escritora Gabriela Alemán, logra abordar las temáticas de sus creaciones literarias sin ningún tipo filtro, lo que hace que su estilo sea directo, irónico y maneje un lenguaje verosímil, que ofrezca la oportunidad de situar al lector en la trama de la narración.

Teoría Narratológica de Mieke Bal

En la *Teoría de la narrativa* (1990), Mieke Bal establece un sistema de categorías para el análisis narrativo que ha resultado fundamental en los estudios literarios. Entre estas categorías están: el narrador, la focalización, el tiempo, espacio, los actores y actantes, funciones narrativas y niveles de narración. Según lo descrito en la teoría, para una mejor interpretación, se puede plantear de la siguiente manera:

Primero: El narrador es el agente que enuncia el lenguaje del texto. Se diferencia como la "voz" creada dentro del texto. Se puede distinguir al *narrador externo* que es aquel que no participa en la historia y solo observa desde fuera, como su denominación lo indica (p. ej.: “Había una vez un caballero”); y al *narrador interno* quien sí participa y es parte de la historia (p. ej. “Yo estaba allí cuando apareció el caballero”).

Segundo: La focalización es la relación entre la visión y lo que se percibe; no es lo mismo quién ve que quién narra. Para plantear de mejor manera, la focalización es la mirada que permite observar los acontecimientos del relato a través de aquello que se cuenta. La autora menciona que ocasionalmente se llega a confundir al

narrador con la focalización, sin embargo, se puede distinguir con un ejemplo sencillo en la siguiente frase: Al entrar en la iglesia vacía, Rosa sintió que el silencio pesaba más que las palabras.

Se puede apreciar, que el narrador es quien relata la acción de entrar a la iglesia y describe lo que ocurre. Más adelante, la idea de: *el silencio pesaba más que las palabras* no constituye a una característica del lugar, sino que proviene de una percepción subjetiva del personaje *Rosa*. Por lo que, la focalización recae en el personaje, que responde a la interrogante ¿quién percibe? que muestra la experiencia subjetiva en la acción narrada.

Tercero: El tiempo narrativo se manifiesta en el orden, la duración y la frecuencia de los acontecimientos. En una narración, el manejo del tiempo revela la importancia de ciertos episodios como momentos, memorias y acontecimientos. Por ejemplo, en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez el tiempo se despliega mediante una compleja articulación del orden, duración y frecuencia: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo” (García, 1967; *Cien años de soledad*).

En este fragmento, que se presenta al inicio de la obra, la duración del instante se amplía narrativamente, mientras convierte un momento fundamental en la identidad del personaje, por lo que, el manejo del tiempo representa una memoria y un acontecimiento estructural.

Cuarto: El espacio es el escenario y el lugar con sus propias características que influye en la acción. Bal lo ve como una dimensión que, al igual que el tiempo, se vuelve primordial cuando el texto le asigna un significado especial.

Al volver, me paré frente al escritorio. Ahí estaba, la vida de Jorge desplegada sobre un metro cincuenta de madera. Papeles apilados que, sumados, marcaban un mapa de algo. No sabía de qué. Intenté recordarlo. Tenía que compararlo con algo; si había descubierto que era otra persona, tenía que compararlo con la que yo conocí (Alemán, 2011; *Álbum de familia*).

En este fragmento de Matrimonio de *Álbum de Familia*, el espacio pasa a ser un organizador de la acción: define el punto de partida de un proceso de descubrimiento y condiciona la decisión del personaje.

Quinto: Los actores son los que experimentan o causan cambios, puesto que se le atribuyen acciones que transforman la situación narrativa. “No son necesariamente humanos. Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento” (Bal, 1990). Existen dos variables relevantes para explicar la función de los actores:

- a) Es importante recordar que cuando el texto le da una intencionalidad al actor, es decir, lo dota de estados psicológicos, deseos o motivaciones, cumple su funcionalidad, mientras tanto, no se considera si únicamente funciona como elemento utilitario.
- b) El actor se define por su capacidad de ejecutar acciones o experimentar algún cambio. Si no realiza ninguna acción o su

presencia no provoca ninguna evolución en el curso de la historia, básicamente carece de ese peso funcional que se le atribuye al actor.

Sexto: Como lo concibe la autora, el actante es aquel que, con independencia de su carácter individual, ocupa una función en la estructura de la acción. Esto permite considerar que, incluso el actante organiza el relato, acciones, recuerdos o huellas determinan el curso narrativo.

En el nivel de la historia, los personajes difieren entre sí. En ese sentido son individuales. Sobre la base de las características que les han correspondido, cada uno evoluciona de forma distinta respecto del lector. Este llega a conocerlos, mejor o peor que otros personajes, los encuentra más o menos interesantes, se identifica con mayor o menor facilidad con ellos. El objetivo de estos párrafos no es la determinación (definición) de los personajes (¿quiénes son?), sino su caracterización (¿qué son y cómo nos enteraremos?) (Bal, 1990).

Séptimo: Las funciones narrativas se pueden considerar la *cadena* donde cada acontecimiento altera el curso de los personajes o la situación. Puesto que, un acontecimiento en la trama es una transición de un estado a otro. Es lo que mueve el desarrollo del relato.

Cabe destacar que no todo suceso es una función. Es importante identificar solo aquellos cambios que son funcionales, dicho de otra manera, que tienen una relevancia causal para el desenlace del texto narrativo.

En la obra de Franz Kafka, *La metamorfosis*, las funciones narrativas se

manifiesta al principio del escrito. Este acontecimiento altera el curso de los personajes de modo que transforma el estado inicial a otro.

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto (Kafka, 1915; *La metamorfosis*).

Se puede plantear de la siguiente manera:

1. **Estado inicial:** Gregorio Samsa; hombre trabajador, parte de la familia.
2. **Acontecimiento funcional:** Transformación en insecto.
3. **Estado:** Imposibilidad de comunicación, rechazo familiar.
4. **Consecuencia narrativa:** Desarrollo de la crisis, desenlace trágico.

Octavo: Los niveles de la narrativa se refieren al grado de distancia existente entre un acontecimiento y el acto de narrarlo. Se produce un salto de nivel cuando, dentro de un mundo narrado, un personaje asume el rol de narrador y cuenta, a su vez, otra historia que entreteje acontecimientos en el relato con el desarrollo de este.

Es así, cuando la relación del narrador con la historia permite distinguir entre los siguiente: narradores heterodieéticos, cuando no participan como personajes de los acontecimientos narrados, y narradores homodieéticos, cuando forman parte de

la historia que relatan. Dentro de estos últimos, se reconoce la modalidad autodiegética cuando el narrador, además de participar en los acontecimientos, desempeña el papel de protagonista. Esta distinción permite determinar la posición desde la cual se construye el relato y analizar cómo dicha posición incide en la presentación de las experiencias, percepciones y conflictos de los personajes.

Criterios de análisis e interpretación del texto narrativo

Los criterios de análisis e interpretación de esta investigación se orientan hacia la identificación de las formas de representación de la figura femenina presente en los relatos de *Álbum de Familia*. Por ello, se consideran tres aspectos fundamentales: la representación de la figura femenina en la literatura, el contexto sociocultural y la construcción de significados en la narrativa que surgen debido a sus experiencias. Estos criterios mencionados hacen posible interpretar la construcción del corpus literario en estudio, alcanzar los objetivos propuestos y contextualizar de manera puntual este apartado.

Cuando se indaga a lo largo de la historia cómo se ha representado a las mujeres a través de los textos literarios, se descubre que con frecuencia ha sido “representada como un ser sensual y erótico en donde se da a entender que el único valor que posee es despertar pasiones y deseos masculinos, reduciendo así cada personaje de una mujer a un papel pasivo y subordinado” (Carrillo, 2024). Debido a que, responde a construcciones culturales e históricas que han condicionado la manera en que las mujeres han sido concebidas a través del tiempo, naturalizando la subordinación y limitando su rol en la sociedad.

Cabe aclarar, que esta concepción ha sido reforzada por la misma sociedad. “Como se conoce, en primera instancia, se tenía una mujer ama de casa, cuidadora de sus hijos, recolectora de alimentos, esto siempre a diferencia de las actividades que realiza un hombre, situación que funciona como justificante de una evidente opresión” (Carrillo, 2024). Estas asignaciones de roles han servido históricamente para justificar la exclusión de las mujeres en espacios de poder y producción cultural.

Esta realidad incidió de manera directa en la producción literaria de la época, donde las mujeres fueron concebidas con frecuencia desde un papel construido por una idea que limita la expresión de otras dimensiones de su verdadera identidad para así dar otro tipo de representación en la literatura. Es así como la literatura se ha convertido en un reflejo de los valores y normas sociales, que reproduce una imagen determinada de la concepción sobre lo que cree la sociedad que significa ser una *mujer* desde una perspectiva colectiva.

La escritora Judith Butler, en su libro titulado *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (obra originalmente publicada en 1991 y traducida al castellano en el 2007 por Antonia Muñoz), cita a la reconocida filósofa francesa Simone de Beauvoir con la frase “*no se nace mujer: llega uno a serlo*” para explicar cómo se produce esta concepción de la mujer. “Para Beauvoir, el género se «construye», pero en su planteamiento queda implícito un agente, un cogito, el cual en cierto modo adopta o se adueña de ese género y, en principio, aceptar algún otro” (Butler, 2007). A lo que se refiere, en pocas palabras, es que el género ya no pasa a ser una condición natural o biológica que se posee desde el nacimiento, sino más bien

un efecto de la construcción social que se le otorga un *significado*.

Esta consideración de Butler, junto con la aportación citada de Beauvoir sobre la construcción social del género, plantea una visión más precisa de cómo se representa la figura femenina. Si la mujer “llega a serlo” mediante procesos de construcción social, entonces las representaciones literarias no muestran una esencia femenina verdadera; más bien, participan en la producción de significados sobre lo que se entiende sobre ello. Es decir, la literatura funcionaría como un espacio donde se ven alteradas las categorías de género debido a las prácticas socioculturales.

Ahora bien, al revisar la literatura que representa a la figura femenina resulta pertinente considerar aquellos aportes que analizan cómo esta concepción influye en la producción literaria. En el caso de, la investigación realizada por Arratia (2020) titulada *Representaciones identitarias sexo-genéricas en tres novelas de Gabriela Cabezón Cámara* indaga sobre las formas de la violencia hacia lo femenino con el fin de colocar en contexto el modo en el que se simboliza en las tres novelas en estudio. Arratia distingue dos tipos complementarios de violencia: lo que denomina “violencia húmeda” y “violencia simbólica y moral”, conceptos que fundamenta con aportes de Pierre Bourdieu y Rita Segato.

La primera es física, generalmente representa un crimen y está penada; el segundo tipo de violencia es invisible y está naturalizada, ya que está normalizada por las costumbres y las tradiciones. Sería un error pensar que la violencia simbólica no mata ni usurpa los cuerpos feminizados y que la húmeda puede distinguirse con claridad de ella (Arratia, 2020, p. 45).

En la lectura de textos literarios, esto implica atender tanto los mecanismos discursivos que producen la categoría “mujer” (roles y representaciones simbólicas) como las manifestaciones de violencia que operan diferentes tipos de niveles. Así pues, un análisis literario riguroso debe considerar: primero, cómo la obra participa en la construcción de género mediante lenguaje, actos y representaciones; y segundo, cómo en esa construcción se describen y naturalizan formas de violencia que justifican desigualdades y producen efectos materiales sobre los cuerpos y las subjetividades por cómo encuentran el significado de lo que representa ser *mujer*.

Estrategias de lectura crítica del texto narrativo

La lectura crítica de un texto narrativo es un proceso activo, en el cual, el lector interpreta y evalúa las decisiones discursivas del relato, para así construir un sentido más profundo, que va más allá de lo literal o de lo superficial de la lectura. No obstante, para alcanzar este nivel crítico se requiere recurrir a una o varias estrategias que garanticen completar su funcionalidad en el proceso lector.

Dicho esto, se entiende que la lectura crítica constituye una estrategia fundamental para el análisis e interpretación de textos, que permite trascender la comprensión literal del texto y acceder a una valoración reflexiva de los discursos presentes en una obra literaria.

De acuerdo con, Argudin y Luna (2006) para evaluar un texto se debe identificar:

1. La fuente
2. ¿Cómo presenta el autor la información?

3. El lenguaje
4. El propósito del autor
5. Su objetivo
6. El tono
7. El tema del texto
8. La tesis o hipótesis central

Primero que nada, evaluar la *fuentes* implica determinar la credibilidad y pertinencia del origen de la información, y se deben considerar aspectos como la autoría, trayectoria del autor, la editorial o medio de comunicación que publica, la fecha y el lugar donde se publica y los vínculos institucionales o económicos que pueden influir en el contenido.

¿Qué observar?

- Quién firma
- Afiliación
- Editor o revista
- Año de publicación
- Ediciones/traducciones
- Tipo de publicación

Quizás te preguntes si la editorial o la revista son prestigiadas en su sector o si la fecha hace que la información sea relevante en la actualidad. Si no hay conflictos de interés o financiamiento que expliquen esta postura. Además, si se traduce o no, porque puede variar en el lenguaje o matices.

El *modo* en que el autor presenta la información es una distinción entre lo que son hechos, lo que son inferencias y lo que son juicios del autor y, por ello es que resulta útil para la valoración del texto. En el caso de los textos literarios, la distinción entre el modo narrativo (modo narrativo) y otros procedimientos de influencia sobre el lector se aplica al relato del autor y a su obra en general.

El siguiente paso en el análisis del *lenguaje* es la distinción entre lenguaje objetivo (descriptivo, aséptico) y lenguaje subjetivo (valorativo, cargado) , y la detección de connotaciones o de palabras con valoraciones implícitas, que nos pueden dar información sobre la posición del autor y sobre posibles prejuicios.

Se pueden encontrar:

- Adjetivos calificativos
- Términos connotativos/ símbolos
- Puede incluir metáforas o imágenes
- El uso de tecnicismos, arcaísmos o coloquialismos, entre otros, permite identificar una serie de estrategias estéticas que pueden ser determinantes en la recepción del relato.

El *propósito del autor*, consiste en establecer si el autor busca informar, instruir (enseñar) o persuadir, pues cada propósito exige niveles distintos de evidencia y modos discursivos, puesto que, esto orienta la lectura crítica del texto literario.

El *objetivo* es la meta concreta y específica que el autor persigue. Es más puntual que el propósito y puede aparecer en cualquier parte de la estructura del escrito. Las interrogantes que se plantean pueden ser: ¿qué resultado concreto busca el

autor? ¿a quién intenta influir o a qué comunidad se dirige? ¿el objetivo está explícito o implícito?

El *tono* remite a la actitud discursiva del autor (irónico, solemne, sarcástico, entusiasta, neutro, vehemente) y es así como revela la posición afectiva sobre el lector.

¿Qué observar?

- Rasgos emotivos en el texto
- Tipo de discurso (evocativo, expositivo, argumentativo).
- Tono predominante

No obstante, hay que tener en cuenta que cuando se hace un análisis crítico es primordial reconocer los detalles en el tono de la obra.

Por ejemplo, en el caso de *El Principito* (1943) de Antoine de Saint-Exupéry por el tono con el cual es narrado el cuento puede parecer un libro para niños. Sin embargo, al incluir en el análisis literario otras dimensiones, se puede apreciar que, es una obra con un contenido y carácter mucho más filosófico del que aparenta a primera vista (Fernández, 2022).

El *tema* es la idea central o hilo conductor que articula el contenido; delimitarlo implica identificar el núcleo del problema tratado y sus subtemas (capítulos, apartados), pues el índice y los títulos suelen ser una guía directa.

Posibles preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Cuál es el asunto central que organiza toda la obra?
- ¿Qué subtemas o ideas secundarias aparecen?
- ¿El tema se mantiene coherente a lo largo del texto?
- ¿Cómo se relaciona el tema con el contexto de la obra?

La *tesis* o hipótesis central es la afirmación que el autor quiere probar, y puede encontrarse explícitamente en el texto o deducirse de su contenido.

- ¿Cuál es el tema o argumento del texto?
- ¿Qué recursos narrativos se pueden considerar que la sostienen?
- ¿Contribuyen la historia, los personajes y los hechos ficticios a la construcción de sentido de la obra?
- ¿Qué lectura o interpretación puede hacerse a partir del desenlace o cierre del texto?

Una lectura crítica eficaz combina la observación detallada de los elementos anteriores con los procedimientos mencionados: formular preguntas, contrastar con otras fuentes, contextualizar históricamente, interpretar simbologías y valorar implicaciones éticas e ideológicas.

Cabe destacar, que el lector necesita de la motivación para desarrollar habilidades de comprensión lectora, y convertir la lectura en un acto de diálogo y de interacción con otros y con la realidad. En este sentido, Arias (2018) afirma que la motivación puede funcionar “como el motor que impulsa a descubrir la destreza lectora a través de análisis lingüísticos y comunicativo de mensajes relacionados con los contextos sociales, entendiendo que todo ser es por supremacía es un “ser social”.

En definitiva, la lectura crítica del texto narrativo exige un conjunto de operaciones analíticas, integradas en una práctica reflexiva y contextualizada que vuelve la comprensión superficial en una interpretación fundamentada y capaz de generar pensamiento crítico en el lector.

Metodología

El enfoque de la investigación es cualitativo y tiene como objetivo analizar el sentido y la relación de los símbolos en la obra *Álbum de familia*, de Gabriela Alemán, a partir de la narratología de la teórica Mieke Bal. A partir de este enfoque se evidencia cómo se forma la imagen de la mujer a partir de la estructura narrativa, la focalización y los símbolos.

Según Hernández et, al. (2014), la investigación cualitativa “busca comprender la perspectiva de los participantes y la interpretación de los fenómenos, sin manipular variables y en su contexto natural” (p. 358).

En este caso, la comprensión se enfoca en el texto literario como objeto de análisis, en constancia con marcos teóricos especializados. Por lo que, recae “su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada por el investigador a partir de las diferentes técnicas de recolección de datos que la misma investigación” (Salazar, 2020). Por lo tanto, este enfoque facilita la reflexión del investigador y posibilita la incorporación de marcos interpretativos, lo cual, enriquece los hallazgos y permite integrar aportes interdisciplinarios.

Cabe destacar que, “la investigación con enfoque cualitativo analiza distintos elementos con el fin de interpretar la socialización en la vida del individuo a partir de los significados que han sido desarrollados por el mismo mediante el entendimiento de la realidad social” (Katayama, 2014 como se citó en Carrillo, 2024). En este sentido, se convierte en un enfoque apropiado para el estudio literario porque da lugar a:

- Contextualizar los relatos dentro de marcos socioculturales e históricos.
- Interpretar las practicas discursivas y simbólicas que representa la figura femenina en el relato y,
- Articular la teoría con el análisis textual como procedimiento de la investigación.

Así entonces, la investigación se centra en estudiar cómo se desarrolla literariamente la figura de la mujer ecuatoriana en los relatos de *Álbum de familia*, empleando la teoría narratológica para explorar los mecanismos internos del texto.

Por consiguiente, el diseño de la investigación es de carácter bibliográfico, lo que implica la recopilación, selección, análisis e interpretación de fuentes documentales pertinentes para fundamentar el marco teórico y orientar el análisis de la obra. El diseño bibliográfico es aquel donde la información obtenida para el uso de la investigación proviene exclusivamente en documentos escritos (Hernández et, al. 2014). Por ende, se utilizaron datos conceptuales de fuentes tanto primarias como secundarias, a lo que respecta el tema en estudio, para construir una base sólida sustentada con referentes teóricos pertinentes.

Tipo de investigación

Exploratoria

De acuerdo con Arias (2021) “los estudios exploratorios se realizan cuando el investigador quiere familiarizarse con un fenómeno desconocido, todos los estudios nacen de la exploración y es el inicio para realizar investigaciones más profundas de correlación o de explicación” (p. 70). Por lo tanto, se emplea este tipo de investigación para lograr proveer información general sobre un tema poco estudiado, y que contribuya a futuras investigaciones.

Descriptiva

“Estos estudios tienen como principal función especificar las propiedades, características, perfiles, de grupos, comunidades, objeto o cualquier fenómeno. Se recolectan datos de la variable de estudio y se miden” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018 como se citó en Arias, 2021). Por ello, busca la finalidad de representar con precisión cómo es, ha sido o será identificado el tema en estudio.

Básica

El principal objetivo de este tipo de investigación es comprender los fenómenos naturales o sociales, descubrir principios generales y establecer teorías. En general, se realiza con el propósito de expandir el acervo de conocimientos en una determinada disciplina y no se centra en resolver problemas específicos (Ballestín y Fábregues, 2019 como se citó en Zúñiga et. al, 2023).

Descripción de las técnicas e instrumentos

La recopilación de información se llevó a cabo mediante revisión bibliográfica y búsqueda documental en bases académicas, priorizando fuentes con citas verificables publicadas en revistas indexadas, libros y ensayos académicos. Asimismo, se realizó un análisis textual y narratológico en los relatos presentes de la obra, que incorporan a la figura de la mujer ecuatoriana. Este mismo consistió en identificar las categorías narratológicas al narrador, la focalización, tiempo, espacio, actores y actantes que aparecen en ellos, así como con las categorías de análisis temáticas de la mujer. La información obtenida fue organizada en tablas de categorización, lo que permitió registrar los hallazgos, establecer regularidades y contrastes e identificar elementos relevantes para la interpretación de los relatos.

- Revisión bibliográfica de la obra de Mieke Bal, de estudios sobre la obra de Gabriela Alemán y de investigaciones recientes sobre la literatura ecuatoriana contemporánea.
- Búsqueda documental: localización en bases de datos académicas.
- Selección de fuentes: se priorizan las fuentes con citas de revistas académicas, libros y ensayos.
- Lectura y codificación: se seleccionan fragmentos del corpus y se clasifican de acuerdo a categorías narratológicas y temáticas.
- Análisis narratológico de los relatos contenidos en el *Álbum de familia*, a partir de las categorías de narrador, focalización, tiempo, espacio, actores y actantes de la narratología de Mieke Bal.
- Aplicación de la teoría narratológica: cómo cada categoría propuesta por Bal se

refleja en la obra, siempre en relación con la figura femenina.

- Tablas de categorización: organización visual de los hallazgos para identificar patrones y contrastes.

La aplicación de estas técnicas y el uso de la matriz de categorización permitieron organizar y sistematizar la información obtenida del corpus, así como relacionar los elementos narratológicos con las categorías temáticas establecidas para el análisis de la figura femenina. Este procedimiento facilitó la identificación de regularidades, contrastes y particularidades presentes en los relatos, proporcionando una base organizada para la interpretación de los hallazgos.

Método de análisis

Método Hermenéutico

De acuerdo con Quintana y Hermida (2019) “en la investigación hermenéutica, el investigador se involucra en un proceso dialéctico en el que explora la historia del texto, reflexiona focalizando la atención entre el texto y las estructuras de pensamiento del investigador”. Por lo tanto, es preciso destacar a este método como el más idóneo para realizar una investigación de carácter literario porque como lo sugieren las autoras, citadas este método “dialoga con el texto, interrogándolo y buscando respuestas a sus preguntas e interpreta el texto en un recorrido de ida y vuelta entre las partes y el todo del texto” (p. 14).

Método Analítico

Según Lopera et. al (2010) se plantea como un “método científico aplicado al

análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita”. Debido a esto, permite examinar de manera detallada las relaciones del significado, considerando los aspectos teóricos y simbólicos con relación a la investigación.

Resultados, Hallazgos y Discusión

Gabriela Alemán dentro de *Álbum de familia* integra distintos relatos que cuentan acontecimientos que se cohesionan bajo una atmosfera social común. A través de la ficción, la autora representa tensiones cotidianas, familiares, ideológicas y sociales, que se ven intervenidos por el tiempo narrativo que experimentan los personajes y que va adquiriendo significado a medida que se va desarrollando cada relato. En relación, se abordaron aquellos que representan la figura femenina en un contexto ecuatoriano con el fin de alcanzar los objetivos de la investigación, por lo que, los hallazgos obtenidos mediante el análisis narratológico serán analizados con los criterios recopilados del análisis literario de la obra.

Matrimonio

El primer relato por indagar se titula *Matrimonio*, que cuenta la historia de Caridad Gutiérrez, mujer con nacionalidad quiteña que, luego de mes de fallecer su esposo, sumida en una inmensa incertidumbre, descubre que había estado viviendo una *mentira*. Jorge, había estado ocultando la manera en la que trabajaba, con quién y con qué propósito. Por lo que, Caridad llega a sospechar de él, al descubrir papeles notariados por una sola persona.

Caridad había vivido durante su matrimonio en sintonía con lo que creía de su esposo, tampoco preguntó e indagó sobre su actividad laboral o algún detalle fuera de lugar.

Siempre pensé que Jorge no tenía candados en el escritorio porque era un tipo honesto, sin nada que ocultar; no, esperen, déjenme reformular eso, porque es mentira, la verdad es que nunca pensé. Durante toda mi vida junto a él nunca lo hice, pensar, quiero decir. Tampoco reaccioné, eso hubiera significado que estaba involucrada. Lo que hice fue asumir. Asumí de un año a otro y, sumando los años, hice de mí un asno (Aleman, p.76).

Este fragmento es importante para explicar el rol que representa el personaje dentro de su matrimonio. En primer lugar, hay que destacar que Caridad se autodefine de manera despectiva al compararse con un “asno”, como consecuencia de no haber cuestionado ni descubierto la verdad sobre la vida de su esposo mucho antes que sucediera el fallecimiento. A partir de ello, se presenta de forma implícita el hecho de reconocer al concepto de la mujer asociado a la resignación y a la pasividad en cuanto aspectos importantes de su vida matrimonial.

Más adelante, el relato pone de manifiesto una de las representaciones que históricamente se han atribuido a los personajes femeninos dentro de la literatura, aunque posteriormente la protagonista comienza a cuestionar dicha posición mediante la búsqueda de respuestas sobre su realidad matrimonial se le confiere la sospecha de una supuesta infidelidad por parte de Jorge.

Ver a la mujer no iba a hacer que mi miedo se fuera porque no le tenía miedo a ella, sino a lo que representaba. Descubirla fue descubrir el juego de espejos que había sido mi vida. Ese era el vacío que crecía en mi estómago (Aleman, p. 85).

El análisis de lo anterior, permite identificar otra representación femenina vinculada inicialmente a la dependencia emocional y a la aceptación de aquellas estructuras tradicionales dentro del matrimonio: donde la mujer se encuentra en un estado completo de pasividad. Sin embargo, conforme avanza la narración Caridad Gutiérrez desarrolla un proceso el cual le va permitiendo volver a construir su propia percepción de la realidad.

Esta evolución la evidencia la transición de un estado a otro, donde el personaje de forma consciente empieza una búsqueda de respuesta sobre su identidad.

Cuando llegué a mi casa, me duché y, sin siquiera vestirme, agarré el basurero y fui al escritorio, rompí todos los documentos que encontré. Las partidas, las pólizas, los pasaportes: los puntos ciegos de su juego de espejos. Clavé una tijera en el ladrillo de cocaína y lo vacié en el escusado y jalé la cadena. El hueco comenzó a disminuir. Después me vestí y fui al banco, esa noche cené fuera y, al volver, tiré su ropa, todos los adornos de la sala y la vajilla de plástico. Una vez que terminé de hacerlo, abrí las ventanas (Aleman, p. 86).

A partir de este fragmento, se evidencia un cambio importante, donde Caridad transita de una posición caracterizada por la dependencia y la pasividad hacia una

actitud de mayor autonomía frente a las circunstancias que rodean su vida matrimonial, mismo que permite reconocer cómo las acciones del personaje contribuyen a la construcción de una identidad que cuestiona las estructuras tradicionales que condicionaban su comportamiento.

A continuación, se presenta el análisis narratológico para categorizar los acontecimientos en este relato, con ayuda de la teoría propuesta por Mieke Bal.

Tabla 1

Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicada en Matrimonio de Álbum de familia

Categoría narratológica	Matrimonio
Narrador	Narrador protagonista. Caridad Gutiérrez relata la búsqueda de la verdad sobre la vida oculta de su esposo.
Focalización	Interna. Caridad, enfoca toda la atención del relato. Cada subjetividad planteada recae en sus acciones, sentimientos, emociones y descubrimientos.
Actante	El objeto de su deseo: reconstruir el sentido de su vida matrimonial. Su antagonista: los secretos de Jorge, el desconocimiento y el engaño. Sujeto: Caridad Gutiérrez.
Actores	El Dr. Cabrera, en particular, tiene una relación con el pasado que es importante para el análisis.
Función narrativa	A partir del misterio de la muerte de su marido, la trama aborda temas como la identidad, el matrimonio y la confianza.
Tiempo narrativo	El recurso más utilizado es la retrospección: Caridad narra hechos pasados en el presente posterior a la muerte de Jorge.
Espacio	Estos son los casos de Quito y Machala, y el espacio doméstico, la casa, y otros que tienen que ver con la investigación de Caridad.
Niveles de narración	Narración autodiegética ² , pues la protagonista relata su propia experiencia e incorpora reflexiones sobre los acontecimientos vividos.

² Del griego *autós* (αὐτός), «uno mismo», y *diégesis* (διήγησις), «relato» o «narración». Se refiere a aquella modalidad narrativa en la que el narrador es, simultáneamente, el protagonista de los acontecimientos que relata, participando directamente en la historia narrada.

Importancia para el análisis de la figura femenina	La mujer aparece representada como esposa que construye su identidad alrededor del matrimonio y que posteriormente cuestiona esa realidad. El relato evidencia procesos de dependencia emocional, desilusión y búsqueda de autonomía frente al engaño.
---	--

Fuente: Elaboración propia

Luna de miel

En Luna de miel se cuenta el encuentro fortuito entre Amalia Rodríguez y John Wayne, quienes se habían encontrado por casualidad cerca de un hotel. Aquel mismo lugar, se encontraba cerca del cine. Wayne era un muchacho que actuaba y justo esa noche daría una presentación en el espectáculo de Faena. Antes de saber esta información, Amalia se había interesado en él y se quedó escuchándolo.

John Wayne contó sobre lo que le había sucedido y su historia. Afirmó que mientras él dormía, su esposa Lorena le había cortado sus genitales. Amalia solo lo escuchó atenta y lo consoló cuando se puso el muchacho empezó a llorar al recordar dicho suceso. En la historia, se recalca de forma explícita que Lorena es una mujer ecuatoriana: “La verdad, a mí se me quedó atascada una espina en la garganta con esa historia, porque ella sonaba como una chica sensata” (Alemán, p. 96).

Se puede apreciar como desde la vista del personaje femenino principal (Amalia) no llega a descifrar el motivo por el cual, Lorena, pudiera haber hecho algo como eso. Aquí se refleja esa relación tácita entre personajes del mismo género. La reacción de Amalia puede interpretarse como una disposición empática que el relato construye específicamente en este personaje femenino. Más adelante continúa en el fragmento: “Algo le habrás hecho, le dije. Era sensata hasta que dejó de serlo, me respondió” (Alemán, p. 96).

En este fragmento, se reitera, y se deposita una visión impulsiva del acontecimiento. En la parte que le corresponda al personaje de Amalia menciona “*Algo le habrás hecho*”, es decir, trata de justificar los hechos acordes a los motivos personales de Lorena.

Desde esta perspectiva, la imagen de la mujer articula la sensatez y la violencia, desdibuja su representación estereotipada y abre la posibilidad de múltiples lecturas. Uno de los principales hallazgos que se obtienen de este texto es que la imagen de la mujer se construye desde la ambigüedad y la complejidad psicológica.

A diferencia de otros relatos en los que los personajes están claramente divididos entre víctima y victimario, en el caso de Lorena, en el momento en el que ella comete el acto de violencia, su motivación queda a la libre interpretación del lector. La curiosidad del lector por lo que pudo haber llevado a Lorena a actuar así permite cuestionar esas valoraciones apresuradas.

El análisis también permite entender cómo en este texto la autora cuestiona la representación de la identidad femenina, puesto que, la identidad de las mujeres ecuatorianas no se da de forma natural, sino que se convierte en una construcción relacionada con un estereotipo que la sociedad se encarga de reafirmar.

Tabla 2

Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicada en Luna de miel de Álbum de familia

Categoría narratológica	Luna de miel
Narrador	Narrador protagonista. Amalia Rodríguez cuenta su encuentro con John Wayne Bobbitt desde su experiencia personal.

Focalización	Interna. Los acontecimientos son percibidos y valorados desde la perspectiva de Amalia Rodríguez.
Actante	Sujeto: Amalia Rodríguez.; objeto: comprender la historia narrada por John Wayne.
Actores	Lorena, la esposa de John Wayne.
Función narrativa	El tema del encuentro casual ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el amor, la violencia, la empatía y las diferentes visiones de un mismo acontecimiento.
Tiempo narrativo	Se presenta en forma de flashback entre el presente del encuentro de Amalia y John Wayne y el suceso que tuvo entre él y Lorena.
Espacio	Además de un hotel, hay una sala de cine y otros lugares de encuentro.
Niveles de narración	Es autodiegética a través de Amalia, con la excepción de una historia contada por John Wayne sobre su relación con Lorena.
Importancia para el análisis de la figura femenina	La feminidad es presentada a través de los personajes de Amalia y Lorena, primero en la figura empática y reflexiva de Amalia y luego en la figura independiente de Lorena. Como figura que desafía el poder masculino, su narración ofrece diversas aproximaciones a la experiencia femenina y las relaciones de género.

Fuente: Elaboración propia

Mudanza

La historia relata los vagos recuerdos que se cuentan desde la perspectiva de Margarita Cabeza, al personaje que relata los acontecimientos y acciones, claramente un personaje femenino confundido por las repetidas ocasiones que escucha a Margarita hablar de muchas cosas sin mucho sentido.

Al parecer, Margarita Cabeza tenía algunas lagunas mentales, por no recordar algunos detalles de lo que le había ocurrido. Y comenzaba a confundir a personas cercanas.

Ahí la mirada se le perdía y luego de una pausa decía, lo demás es un borrón. Y

que lo siguiente fue estar sobre la cama del hotel y cansada, tan pero tan cansada, su voz languidecía en ese punto y que tampoco estaba la maleta (Aleman, p.114).

En este fragmento, se evidencia la falta de memoria de Margarita, se puede deducir que algo sucedió en esos momentos olvidados. Como personaje femenino, esto es de lo que muchos autores cuentan en sus narrativas.

Luego ella se puso a hablar y otra vez me confundí. No era su voz. No, no sé de quién era esa voz, pero no era la de ella; no entendía lo que decía, bueno, sí entendía, pero no sabía de qué hablaba. (Aleman, p.114).

Es como si la autora tratara de comunicar una realidad. La realidad que muchas mujeres viven en la actualidad. La fragmentación de la memoria puede interpretarse simbólicamente como una representación de experiencias de vulnerabilidad, pérdida de autonomía o violencia, sin que el relato determine de manera explícita una única causa para dicha condición. A veces la pérdida de memoria parcial suele ser provocadas por algunas de las mencionadas: “En realidad, me miró como si me mirara por primera vez en años y luego me dijo: ¿qué hago aquí?” (Aleman, p.118).

Estas dimensiones permiten comprender que la confusión experimentada por Margarita puede interpretarse como una manifestación simbólica de procesos de exclusión, violencia o pérdida de autonomía que afectan a muchas mujeres dentro de distintos contextos sociales.

Aquí se evidencia de lo dicho anteriormente, el propósito del autor muchas veces recae en representar una verdad oculta, alguna realidad que se vive en ciertos países, más tratándose de países latinoamericanos. Donde la gente desaparece sin dejar rastro.

En este contexto, la narración sugiere experiencias afectadas por el desarraigo o la pérdida de autonomía, situaciones que han sido recurrentemente representadas en la literatura latinoamericana para describir problemáticas sociales que suelen permanecer ocultas. En consecuencia, la confusión que experimenta el personaje funciona como una manifestación de las huellas que determinados contextos de exclusión y violencia dejan sobre las mujeres.

Tabla 3

Categorías narratológicas de Mieke Bal aplicadas en Mudanza de Álbum de familia

Categoría narratológica	Mudanza
Narrador	Narrador testigo que reconstruye la vida de Margarita Cabeza a partir de charlas, recuerdos y testimonios.
Focalización	Interna. Aunque la historia es contada por un narrador, en realidad toda la información que recibe proviene de los recuerdos y la percepción de Margarita Cabeza.
Actante	Objetivo: la recuperación o la reconstrucción de su identidad y de su memoria. Oponente: la pérdida de la memoria, la confusión, los sucesos no recordados de su pasado reciente.
Actores	Margarita Cabeza
Función narrativa	Poco a poco, el rompecabezas de la memoria se va armando y la pregunta de qué sucedió no se responde de forma explícita.
Tiempo narrativo	Tiempo de recuerdos imprecisos, vacíos narrativos y evocaciones del pasado.
Espacio	Casa, hotel, lugares que menciona Margarita.

Niveles de narración	Narración heterodiegética ³ con testimonios y recuerdos de la vida de Margarita, en diferentes planos narrativos.
Importancia para el análisis de la figura femenina	La mujer es presentada en un estado de indefensión, amnesia y de no saber si realmente está ocurriendo lo que se muestra, lo que permite una lectura sobre problemáticas sociales como la violencia, la invisibilidad, y la fragilidad de su estado en determinados contextos sociales.

Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la representación de la figura femenina en *Álbum de familia* se construye a través de personajes que enfrentan procesos de cuestionamiento de su realidad y de reconstrucción de su identidad. Este hallazgo responde al objetivo general de la investigación, pues evidencia que la mujer no aparece representada como un personaje secundario subordinado al desarrollo de la acción, por el contrario, se presenta como el cimiento desde el cual se articulan los conflictos, las tensiones y los significados presentes en los relatos analizados.

A diferencia de representaciones que llegan a reducir a la mujer a funciones asociadas exclusivamente al ámbito doméstico, afectivo o familiar, los personajes femeninos estudiados se caracterizan por desarrollar procesos de interpretación de la realidad que las rodea. Desde esta perspectiva, la obra de Gabriela Alemán presenta mujeres que cuestionan aquello que parecía estable y que buscan comprender experiencias marcadas por la incertidumbre.

Asimismo, el análisis permitió identificar una ruptura con determinados estereotipos históricamente asociados a la representación femenina. Si bien algunos

³ El término procede del griego *héteros* (ἕτερος), «otro» o «diferente», y *diégesis* (διήγησις), «relato» o «narración»; modalidad narrativa en la que el narrador se sitúa fuera de la historia que relata y, por tanto, no participa como personaje en los acontecimientos narrados.

rasgos vinculados a la sensibilidad, la vulnerabilidad o la dependencia aparecen en determinados momentos de los relatos, estos elementos no se establecen como el rasgo definitivo de los personajes. Por el contrario, las protagonistas son construidas desde la contradicción, la reflexión y la capacidad de reinterpretar sus experiencias. Al comparar los tres relatos, se observa que las protagonistas comparten una característica fundamental: todas enfrentan situaciones que alteran profundamente su comprensión del mundo. Sin embargo, cada una responde de manera distinta a esas circunstancias debido al contexto en el que se encuentran. No obstante, los relatos analizados muestran una tendencia diferente, pues presentan personajes que participan en la construcción de sentido dentro de la narración.

Un segundo resultado, también importante, es la centralidad de la experiencia de la duda en los personajes femeninos: los textos analizados se ocupan con frecuencia de la duda, de lo que se ignora, de la sospecha y de la fragmentación. Esto permite suponer que la autora piensa la identidad de género como algo dinámico y en permanente construcción, a través de lo cual la mujer se va realizando como sujeto que resignifica su experiencia a partir de hechos que hacen que su forma de ver el mundo cambie.

Desde la teoría narratológica de Mieke Bal, este hallazgo despierta mayor importancia porque demuestra que la representación femenina también de la manera en que la narración organiza la percepción de los acontecimientos. La focalización interna identificada en los relatos analizados permite que los hechos sean interpretados desde la subjetividad femenina, concediendo protagonismo a sus emociones,

pensamientos y conflictos. Como consecuencia, la mujer pasa a ser el principal centro de percepción narrativa y deja de lado aquel concepto de ser un elemento periférico dentro de la estructura del relato.

En conjunto, los hallazgos obtenidos permiten concluir que *Álbum de familia* construye una representación de la mujer ecuatoriana caracterizada por la complejidad psicológica, la capacidad reflexiva y la búsqueda constante de sentido frente a realidades inciertas. La obra se distancia de representaciones semejantes y propone diferentes formas de reconocer a la figura femenina que cuestionan su experiencia. De esta manera, la investigación logra constatar que la narrativa de Gabriela Alemán contribuye a ampliar la percepción que se mantiene dentro de la literatura ecuatoriana contemporánea y confirma la utilidad de la teoría narratológica de Mieke Bal para comprender los mecanismos por medio de los cuales dichas representaciones son construidas.

Conclusiones

El trabajo ha dado cumplimiento a su objetivo de analizar la construcción de la imagen de la mujer ecuatoriana en *Matrimonio*, *Luna de miel* y *Mudanza del Álbum de familia*, a partir de las categorías narratológicas de Mieke Bal. Se ha encontrado que la mujer en el texto de Gabriela Alemán se mueve a través de personajes conflictivos que se interrogan y reconfiguran su realidad desde procesos de incertidumbre. Y de esta forma, esa representación se convierte en el centro a partir del cual se desarrollan los conflictos, las reflexiones y los significados que aparecen en los cuentos.

En cuanto al primer objetivo, la posibilidad de identificar categorías

narratológicas, se ha demostrado que la focalización, el tiempo, los espacios y las funciones de los personajes están implicados en la construcción de la representación femenina. En particular, la focalización interna resulta decisiva, dado que ofrece el acceso a la experiencia subjetiva de las protagonistas, y a través de ellas sus pensamientos, emociones y percepciones se convierten en el foco de la realidad narrada. Dado esto, se puede observar el papel que tiene la estructura de la narración en la construcción de los diferentes significados de la mujer dentro del texto literario.

A partir de esta lectura, en relación con el segundo objetivo específico, se puede concluir que las representaciones de lo femenino en los cuentos analizados son complejas y diversas, y que estas mujeres protagonistas, a partir de las situaciones que les toca vivir, transforman su mirada sobre el mundo, en un proceso de búsqueda, reflexión y resignificación de sí mismas. Por lo tanto, en el texto no se presenta una visión monolítica, estereotipada, de las mujeres, sino que éstas son la imagen de la contradicción, del conflicto, y de los modos de enfrentarse a las distintas situaciones a lo largo de la vida.

Por último, en el tercer objetivo se llega a la conclusión de que los significados socioculturales de los relatos cuestionan lo femenino y problematizan todas las cuestiones de poder, libertad, confianza e identidad. Por medio de los significados socioculturales, Gabriela Alemán crea personajes que no tienen una identidad fija, que se van formando a partir de las vivencias en el contexto en el que se encuentran. En este sentido, la obra también enriquece el entendimiento de la figura femenina en la narrativa ecuatoriana contemporánea.

Sin embargo, los resultados obtenidos son solo una parte de las aportaciones

de la investigación, que ha permitido también caracterizar la obra literaria como un ámbito o espacio de producción de conocimiento que puede contribuir a elaborar otras modalidades de interpretación de la realidad social, cultural e histórica, así como demostrar que la literatura también contiene experiencias, tensiones sociales y visiones del mundo susceptibles de ser estudiadas desde diferentes enfoques. En este sentido, cada texto literario es a la vez un objeto de estudio y una fuente de nuevas interpretaciones.

Finalmente, la elaboración de este trabajo se nutrió de los saberes adquiridos en la formación universitaria de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en relación con la lectura crítica, el análisis de textos, la interpretación de los discursos y de la literatura como un medio para indagar en la complejidad de la experiencia humana. La lectura de *Álbum de familia* da cuenta de que el estudio de la literatura no se agota en el conocimiento de los autores y de los textos, sino que también contribuye a formar la mirada analítica que permite reconocer al sujeto en su ámbito social y cultural y aprehender los procesos de representación que se producen a partir de los textos.

Se concluyó que el enfoque narratológico de Mieke Bal se presenta como un enfoque pertinente para el estudio de la narrativa contemporánea, por su carácter de articular la función de la forma en su relación con el contenido del relato literario. La utilización de este enfoque permitió abordar la representación del sujeto femenino en *Álbum de familia* con rigor y sistematicidad, y mostró la riqueza de la investigación literaria como un campo de conocimiento en constante desarrollo, que sigue abriendo caminos para el análisis, la reflexión y la formulación de nuevas preguntas sobre la

realidad que se representa en la literatura.

Recomendaciones

En base a los resultados del estudio, se sugiere que en futuras investigaciones sobre *Álbum de familia* se estudien todos los relatos de la obra puesto que se podrían encontrar nuevas formas de representación de lo femenino, así como las relaciones entre los distintos personajes del universo narrativo de Gabriela Alemán.

Por esta razón, se considera pertinente realizar una comparación entre la obra de Gabriela Alemán y la de otras narradoras ecuatorianas contemporáneas, para establecer las continuidades, las rupturas y las poéticas en la construcción de la imagen femenina en la narrativa ecuatoriana actual.

En este sentido, se ha sugerido que se puede complementar la narratología con la crítica feminista, de género y crítica sociocultural y que la combinación de marcos teóricos podría ayudar a lograr una comprensión más holística de los significados de las obras literarias.

Similarmente, en el ámbito académico se sugiere la lectura y estudio de obras de la literatura ecuatoriana contemporánea, en tanto que estas pueden ayudar a generar una crítica sobre la identidad, las relaciones sociales, la cultura y la forma como la literatura trata las distintas experiencias de la condición humana.

Desde este punto de vista, la práctica de investigar la literatura en la universidad es considerada como una actividad valiosa, debido a que la ficción puede ser fuente de conocimiento y aportar una pluralidad de miradas a la hora de comprender problemáticas socioculturales e históricas. Su estudio será útil para la formación en pensamiento crítico y comprensión de lectora.

Por lo tanto, la teoría narratológica de Mieke Bal sigue siendo válida para el análisis de los textos literarios ecuatorianos, por lo que sus categorías permiten estudiar la relación entre la forma y el sentido de la narración, fomentan la investigación más profunda y demuestran que la narratología puede ser un enfoque interesante para estudiar la representación de lo humano en la literatura.

Referencias Bibliográficas

- Alemán, G. (2011). Álbum de familia. Panamericana Editorial Ltda. Bogotá, Colombia.
- Anderson Imbert, E. (1992). Teoría y técnica del cuento. Editorial Ariel.
- Argudin, & Luna. M. (2006) Aprendiendo a pensar leyendo bien. Editorial Paidós. (1ª ed.). México.
- Arias Gonzales, J. L. (2021). Diseño y metodología de la investigación. (1ª ed. Digital) Arequipa-Perú.
- Arias V., G., E. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. Quito; Ecuador.
- Arratia, S., P. (2020). Representaciones identitarias sexo-genéricas en tres novelas de Gabriela Cabezón Cámara. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Badenas Roig, S. R. (2018). El cuento como recurso didáctico en la enseñanza del francés lengua extranjera. Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas. Vol. 13 <https://doi.org/10.4995/rlyla.2018.8694>
- Bal M. (1990). Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología). Tercera edición. (Franco J., Trad). Ediciones Cátedra. (Obra original publicada en 1985)
- Butler, J. (2007). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad.

Paidós. (Obra original publicada en 1990).

Carrillo Cepeda, L. (2024) Representación de los personajes femeninos en las obras

Los Sangurimas de José de la Cuadra y Baldomera de Alfredo Pareja

Diezcanseco (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, Ecuador

Cortázar, J. (1971). Algunos aspectos del cuento. Cuadernos Hispanoamericanos,

núm. 255. pp. 403-416.

Fernández Barquero, M., E. (31 de enero de 2022). Guía para un buen análisis

literario. Blog de traducción. Leon Hunter. [https://www.leonhunter.com/guia-](https://www.leonhunter.com/guia-para-un-buen-analisis-literario/)

[para-un-buen-analisis-literario/](https://www.leonhunter.com/guia-para-un-buen-analisis-literario/)

García Márquez, G. (1967). Cien años de soledad. Editorial Sudamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). Metodología

de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Kafka, F. (1915). La metamorfosis (M. A. Argentina, trad.). Alianza Editorial.

Lalama Quinteros, P. E. (2015). La enfermedad como motivo literario en tres cuentos

de Gabriela Alemán. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/22748>

Morejón-Castro, M. V., & Almeida-Galárraga, D. A. (2026). Estrategias

metacognitivas para mejorar la interpretación de textos literarios en los

estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Quisapincha. Revista

Sociedad & Tecnología, 9(S2), 1466-1501, DOI:

<https://doi.org/10.51247/st.v9iS2.823>

Mujeres que hablan. Literatura ecuatoriana contemporánea (2015). Líneas del volcán.
Libros Pichincha. Quito.

Quintana, L., & Hermida, J. (2019). El método hermenéutico y la investigación
en Ciencias Sociales. Aportes al Derecho, 3(3), 1-16.

Rodríguez Barrera, AP, Balaguera Celis, EY, & Moreno Suárez, VG (2019). Los
Procesos Lectores Caso de la Institución Educativa Marco Antonio Quijano
Rico. Educación y Ciencia, 21, 175–198. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9405>

Salazar-Escorcia. L., S. (2020). Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones
sociales educativas. Cienciamatria, 6(11), 101-110.

Verdezoto, A., Tixilema, A., Chazo, N., Guaman, G., Aguirre, J., Paguay, M. (2025). La
literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula.
Revista REG, Vol. 4 N°
(2). 1021 –1037.

Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la
investigación científica: guía práctica. Ciencia Latina Revista Científica
Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762.

