

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO

LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Novela Sigue *mi voz* como medio para fortalecer la inteligencia emocional

AUTORA:

Belen Mercedes Marcillo Gutiérrez

TUTOR:

Dra. Mónica Espinoza, PhD

Manta- Manabí- Ecuador

2026

Certificado de derecho de autor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: "Novela *Sigue mi voz* como medio para fortalecer la inteligencia emocional".

Autor: Marcillo Gutiérrez Belén Mercedes

Fecha de Finalización: 23 de julio del 2026

Descripción del trabajo: Los objetivos de la investigación se plantearon de la siguiente manera como **objetivo general:** Analizar cómo la novela *Sigue mi voz* permite fortalecer la inteligencia emocional en los adolescentes; siendo sus **objetivos específicos;** Reconocer las emociones predominantes en los personajes de la novela y su relación con las experiencias de los adolescentes, Describir las reacciones emocionales frente a las experiencias reales y narrativas de la novela *Sigue mi voz* en los adolescentes, Identificar estrategias psicopedagógicas basadas en la literatura en relación a la novela *Sigue mi voz* y el ámbito profesional para fomentar la inteligencia emocional en los adolescentes.

Declaración de Autoría:

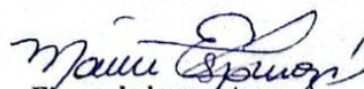
Yo, Marcillo Gutiérrez Belén Mercedes, con documento de identidad 135038866-4, declaro que soy el autor original y Dra. Espinoza Palma Mónica Alexandra, Mg. Con documento de identidad 130552228-4, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "Novela *Sigue mi voz* como medio para fortalecer la inteligencia emocional". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma de la Autora:

Marcillo Gutiérrez Belén Mercedes
C.I.135038866-4


Firma de la coautora

Dra. Espinoza Palma Mónica Alexandra, Mg
C.I. 130552228-4

Certificado de tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante MARCILLO GUTIERREZ BELEN MERCEDES, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Novela "Sigue mi voz" para fortalecer la inteligencia emocional"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 22 de julio de 2026.

Lo certifico,


ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



Certificado de análisis

Compilatio Magisterr+ | ULEAM-ECU

TESIS FINAL - BELEN CORREGIDA (2)

ID : 99dbb25da1d35c944a2a307bb7f6bb4705dfe94c



7%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS FINAL - BELEN CORREGIDA (2).txt
Tamaño del archivo original : 1,47 MB
Número de palabras : 24.246

Depositante : MONICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA
Fecha de depósito : 22 de julio de 2026
Tipo de carga : Interfase
Fecha de fin de análisis : 22 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



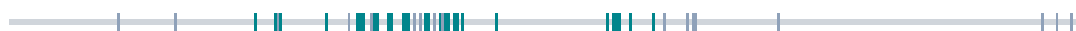
Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

4%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

3%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

<1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Índice de contenidos

Certificado de derecho de autor	ii
Certificado de tutor	iii
Certificado de Compilatio.....	iv
Agradecimiento.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
1. Introducción	1
2. Marco teórico	11
2.1 Marco referencial.....	11
2.2 Fundamentación Teórica	13
2.2.1 Novela Sigue mi voz.....	13
2.2.2 La inteligencia emocional	33
3 Metodología	57
3.1 Enfoque, método y tipo.....	57
3.1.1 Método Hermenéutico	57
3.1.2 Nivel.....	58
3.2 Población y muestra.....	59
3.3 Técnica e Instrumentos	60
3.3.1 Grupo focal	60
3.3.2 Entrevista	60

4	Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	62
5	Conclusiones	88
6	Recomendaciones	90
7	Referencias bibliográficas.....	91
8	Anexos	99

Índice de tablas

Tabla 1.	Estratificación de participantes	59
Tabla 2.	Participantes	60
Tabla 3.	Análisis de resultados de entrevistas a estudiantes con objetivos específicos	64
Tabla 4.	Análisis de resultados de entrevistas en relación al segundo objetivo específico	66
Tabla 5.	Análisis de resultados de entrevistas en relación al tercer objetivo específico	67
Tabla 6.	Análisis de la entrevista al primer docente.....	70
Tabla 7.	Análisis de la entrevista al segundo docente	73
Tabla 8.	Análisis de resultados de entrevistas a psicólogos	77

Agradecimiento

Agradezco a mis padres y a mis hermanos por el apoyo que me dieron, por cada uno de sus sacrificios, por sus consejos y confianza depositada en mí durante todo este proceso, por cada una de sus palabras de aliento que hicieron que siguiera luchando por mis sueños. Mi agradecimiento también va para los docentes que brindaron sus experiencias y conocimientos durante todo este recorrido académico contribuyendo a mi formación profesional y a todas esas personas que creyeron en mí, que no dudaron de mis capacidades incluso cuando yo misma lo hice.

Belén Mercedes Marcillo Gutiérrez

Dedicatoria

En primera le dedico este trabajo a Taylor Swift por acompañarme en cada momento con sus canciones, con sus letras me inspiro a escribir desde el corazón y la conciencia para poder transmitir a los lectores todo mi conocimiento así como lo relevante de este proyecto, a mis perritos por no dejarme sola en cada noche de desvelo y de trabajo, pero también me lo dedico a mí misma porque a pesar de todo pude culminar con esfuerzo y dedicación sin importar cuan difícil, estresante, agobiante, pudo ser, a Dios por darme la paciencia, la sabiduría, por estar conmigo en este camino, por darme la fuerza necesaria para no rendirme y seguir adelante.

Belén Mercedes Marcillo Gutiérrez

Resumen

Con el propósito de evaluar la contribución de la novela *Sigue mi voz* al fortalecimiento emocional en estudiantes universitarios, se llevó a cabo un estudio de enfoque cualitativo, las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas semiestructuradas y grupos focales aplicados a alumnos de la Carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. La muestra estuvo conformada por quince (15) estudiantes seleccionados mediante un muestreo intencional; además, se contó con la participación de docentes y psicólogos con experiencia en el tema. Los hallazgos mostraron que los estudiantes reconocieron en los personajes emociones como la tristeza, la ansiedad, el miedo, la soledad, la esperanza y la resiliencia. Asimismo, lograron relacionar las vivencias de la novela con sus propias experiencias. De igual manera, sumergirse en la obra estimuló el autoconocimiento y la empatía al abordar conflictos emocionales mediante la reflexión, a su vez; educadores y psicólogos coincidieron que el uso de estrategias psicopedagógica como la escucha activa, la escritura personal, el diálogo guiado, el trabajo en equipo y el acompañamiento afectivo, son aspectos claves para un desarrollo de la Inteligencia Emocional. En síntesis, la novela *Sigue mi voz* constituye una herramienta literaria útil para favorecer el reconocimiento de las emociones, el desarrollo de la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios, y de esta forma contribuir a su formación integral mediante aprendizajes con significado personal y social.

Palabras clave: inteligencia emocional, adolescencia, literatura juvenil, estrategias psicopedagógicas, educación emocional.

Abstract

The objective of this study was to analyze how the novel *Follow My Voice* contributes to strengthening emotional intelligence in adolescents. To achieve this, a qualitative approach was employed, and data were collected through focus groups and semi-structured interviews. The participants were students from the Pedagogy of Language and Literature program at Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. The sample consisted of fifteen students selected through purposive sampling; additionally, teachers and psychologists with expertise in the subject participated in the study. The findings revealed that the students identified emotions such as sadness, anxiety, fear, loneliness, hope, and resilience in the characters. Likewise, they were able to relate the experiences portrayed in the novel to their own lives. Furthermore, reading the novel evoked emotions associated with empathy, personal reflection, and the understanding of emotional issues, fostering self-awareness and greater sensitivity. In addition, both teachers and psychologists agreed on the importance of implementing psychoeducational strategies such as dialogue, active listening, reflective writing, collaborative work, and emotional support to strengthen emotional intelligence. In conclusion, the novel *Follow My Voice* represents a valuable literary resource for promoting emotional awareness, empathy, and critical thinking among adolescents, contributing to their holistic development through meaningful personal and social learning.

Keywords: emotional intelligence, adolescence, young adult literature, psychoeducational strategies, emotional education.

1. Introducción

La presente investigación aborda la novela *Sigue mi voz* como medio para fortalecer la inteligencia emocional, se presenta en los primeros párrafos, tomando reseñas de la novela a modo de presentación, para entrar en el análisis descriptivo que permita visualizar los aspectos más relevantes de la novela tales como: el amor platónico, la fantasía y la admiración.

El amor platónico, la fantasía y la admiración constituyen los ejes afectivos sobre los que se estructura la trama de la novela *Sigue mi voz*. La obra plantea el vínculo emocional que la protagonista, Klara, establece con Kang a partir de la escucha sostenida de un programa radial, sin mediación del contacto visual ni de la interacción presencial. Este planteamiento narrativo resulta pertinente para el presente estudio, porque expone de manera explícita procesos de reconocimiento, expresión y regulación de emociones en un personaje adolescente, aspectos que constituyen componentes centrales de la inteligencia emocional. Desde una perspectiva pedagógica, dichos elementos permiten abordar la novela no únicamente como objeto de comprensión lectora o de análisis literario, sino como recurso didáctico susceptible de mediar el desarrollo emocional de los estudiantes.

La escritora venezolana de literatura romántica y juvenil Ariana Godoy (Estado Zulia Venezuela, 5 de octubre de 1990) es la autora detrás de *Sigue mi voz*: una historia de amor, de aceptación y superación propia tan preciosa como necesaria que enseña a lidiar con la falta de autoestima, la salud mental y muchísimas otras situaciones difíciles. Un libro que rompe para volverse a construir pieza por pieza y que deja la lección de vida más importante: sentirse bien consigo mismo para volver a hacer todo lo que amas (Godoy, 2022).

La historia que se presenta en la novela *Sigue mi voz* se considera como un recurso significativo para analizar la inteligencia emocional en estudiantes universitarios, por su manera de exponer los conflictos internos, relaciones interpersonales y procesos de crecimiento

personal propios de esta etapa. A través de sus personajes y situaciones, la obra posibilita a los lectores al reconocimiento de emociones, interpreten experiencias y establezcan conexiones con su realidad convirtiéndose en un medio propicio para el desarrollo emocional.

Según Goleman, citado por Bello (2023), la inteligencia emocional es la capacidad de identificar las emociones propias y también ajenas, así mismo, manejar la respuesta ante ellas, es importante destacar que, la IE también es el conjunto de destrezas que posibilitan la adaptación de la persona ante las situaciones imprevistas. Se afirma que tiene que ver con la confianza y seguridad en sí mismo, el manejo emocional y la automotivación para lograr objetivos. Entender los sentimientos de los otros, tratar las relaciones y tener el poder de influir en ello es sin duda tarea primordial para conseguir cambios positivos en el entorno en que se vive

Las emociones son muy influyentes en cada parte de la vida, en las relaciones interpersonales e intrapersonales, en el ambiente laboral o académico, porque contribuyen en las decisiones y los comportamientos. Cuando se cultivan estas emociones se pueden convertir en aliadas para tomar mejores resoluciones, construir relaciones más sanas y alcanzar metas tanto profesionales como personales.

En la educación la Inteligencia emocional abarca una parte fundamental y significativa, especialmente en la etapa de la adolescencia, donde las emociones inquieran varios cambios en lo cognitivo y lo social. Desde esta perspectiva, no basta con priorizar el desarrollo de habilidades cognitivas tradicionales, también es imprescindible integrar el componente emocional dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido este fortalecimiento dentro del aula permite a los estudiantes comprender mejor sus emociones, regular sus impulsos, afrontar situaciones de conflictos y establecer relaciones interpersonales basadas con respeto y empatía.

El desarrollo de estas habilidades permite mejorar el ambiente educativo para favorecer así la convivencia y potencia el aprendizaje significativo. Por ello se recomienda la implementación de estrategias que no solo se rigen al conocimiento teórico, también a la formación integral de los estudiantes universitarios ayudando a consolidar un eje fundamental para su capacidad de enfrentar desafíos, pensamiento crítico y sensibilidad social, aspectos que deben ser ampliamente investigados.

La problemática radica en el limitado desarrollo de la inteligencia emocional (IE) en los estudiantes universitarios, a nivel internacional Sanmartín y Tapia (2023) menciona que, se reconoce cada vez más la importancia de manejar habilidades socioemocionales, en la actualidad no solo basta con adquirir conocimientos académicos; sino que, es indispensable adaptar habilidades emocionales que permitan a los estudiantes hacer frente a desafíos de la vida de una manera más saludable y equilibrada, por lo que se considera dentro de la educación a la inteligencia emocional como medio para desarrollar la comprensión, la expresión y el manejo adecuado de las emociones.

El artículo presentado por Figueroa (2023) sobre *La Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en estudiantes de una Universidad Ecuatoriana* en la revista Scielo destaca que en Ecuador, los alumnos en años recientes han enfrentado diferentes situaciones que han puesto a prueba su inteligencia emocional, como lo fue en la pandemia por el Covid-19, que generó un aislamiento obligatorio, tomando en cuenta que la situación limitó considerablemente los encuentros presenciales, los gestos de afecto y la socialización, las redes sociales y las diferentes aplicaciones educativas tuvieron un papel influyente un rol preponderante en esos periodos e influyeron en el manejo de su inteligencia emocional, factor que condiciona el rendimiento académico.

En la educación actual, el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios se ha convertido en una necesidad prioritaria, porque no basta

únicamente con el desarrollo de conocimientos académicos, también es fundamental formar estudiantes capaces de reconocer, comprender y regular sus emociones en los diferentes contextos de su vida cotidiana. A pesar de esta necesidad, en muchos espacios educativos aún predominan metodologías tradicionales que centran el aprendizaje en contenidos teóricos, dejando de lado el trabajo intencionado de las habilidades socioemocionales.

En este contexto, la novela *Sigue mi voz* se transforma en una herramienta pedagógica con una gran capacidad formativa, que ayuda a los estudiantes a identificarse con los personajes, comprender los conflictos emocionales, que se presentan en la novela y de ese modo reflexionar sobre las situaciones similares que se ven en la realidad, su uso se limita a la comprensión lectora y el análisis literario desaprovechando la novela como instrumento para fortalecer la inteligencia emocional de manera significativa.

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, un estudio realizado por Sornoza (2025) previo a la obtención del título de licenciada en psicología con el tema: *Análisis de los estilos de vida, salud mental y rendimiento académico en estudiantes de la ULEAM 2025*, la investigadora evidenció que la problemática aborda una expresión más concreta y preocupante, debido a que los estudiantes enfrentan simultáneamente exigencias académicas, presiones sociales y condiciones personales que influyen de la configuración de sus estilos de vida.

Se evidenciaron que muchos presentan rutinas desorganizadas, escaso equilibrio entre actividades académicas y personales, hábitos inadecuados de alimentación y descanso, así como una limitada práctica de actividad física, lo que incide directamente en su bienestar emocional. Estas condiciones favorecen la aparición de síntomas como la ansiedad, estrés, desmotivación y dificultades en la regulación emocional, afectando procesos cognitivos clave como la concentración, la memoria y la toma de decisiones, elementos fundamentales para un adecuado rendimiento académico.

Por ello, la novela aborda experiencias, emociones y conflictos propios de la adolescencia, convirtiéndose en un recurso apto para que los estudiantes reconozcan las emociones predominantes en los personajes y establezcan una relación con sus propias vivencias, aunque en la práctica educativa no se evidencia una integración sistemática de esta obra como medio para trabajar el reconocimiento emocional, la empatía y la regulación de emociones en los estudiantes universitarios.

El presente estudio se justifica por la necesidad de examinar de manera rigurosa las dificultades que enfrentan los estudiantes universitarios en el desarrollo de la inteligencia emocional dentro del ámbito educativo, considerando que esta influye de forma directa en el desarrollo personal, social y académico. En la práctica cotidiana se deja en segundo plano el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la comprensión y gestión de las emociones, lo que limita la capacidad de resolución de conflictos, la toma de decisiones y el establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas.

En cuanto a su conveniencia, la investigación resulta pertinente porque permite analizar el potencial de un recurso literario contemporáneo como medio para fortalecer la inteligencia emocional, en un contexto donde predominan metodologías centradas en contenidos teóricos y donde el trabajo intencionado de las habilidades socioemocionales ocupa un lugar secundario.

Respecto a su relevancia social, el estudio beneficia de manera directa a los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quienes participan como lectores y como futuros docentes, y de manera indirecta a los adolescentes que serán acompañados por estos profesionales en el ejercicio de su labor. Asimismo, aporta a los docentes y profesionales de la psicología que requieren recursos accesibles para abordar contenidos socioemocionales en el aula.

En relación con sus implicaciones prácticas, la investigación propone el uso de la novela *Sigue mi voz* como alternativa pedagógica orientada a estimular procesos de reflexión, reconocimiento emocional y conexión con las vivencias de los personajes, con el fin de promover el desarrollo de la empatía y la autorregulación. De este modo, se busca identificar estrategias psicopedagógicas que integren lo cognitivo y lo emocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicables por los docentes en su práctica cotidiana.

Finalmente, en cuanto a su valor teórico, el estudio contribuye a reducir el vacío identificado en la literatura revisada, la cual documenta ampliamente los niveles de inteligencia emocional en la población estudiada y su relación con el entorno familiar y académico, pero ofrece escasas propuestas que vinculen recursos pedagógicos concretos con el desarrollo emocional en las instituciones educativas del país. En este sentido, la investigación aporta elementos de análisis sobre la lectura literaria como mediadora de procesos emocionales, ampliando la comprensión de la relación entre literatura e inteligencia emocional.

Esta investigación se contextualiza en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, fundada en el año 1985, con una ideología laica pluralista, actualmente dirigida por el rector Dr. Marcos Zambrano, PhD, la investigación se llevó a cabo en la Facultad de Educación y Turismo, específicamente en la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura que cuenta con un aproximado de 236 estudiantes matriculados en el periodo 2025-2, ciudad de Manta-Ecuador.

La carrera forma docentes a nivel de grado, desde el humanismo social que se desempeña en esta área en la educación básica superior y bachillerato comprometidos con la educación, participación, diversidad, y la integración: coherentes con los principios del Buen Vivir. Los profesionales en este campo, se caracterizan por la formación con enfoque de derecho e inclusión desde la historicidad del contexto, así como la carrera prioriza acciones de

mejora en los diferentes ámbitos del conocimiento a partir de la capacitación, de acuerdo a los resultados de evaluación del desempeño docente.

La investigación titulada: Novela *Sigue mi voz* como medio para fortalecer la inteligencia emocional, tiene como finalidad partir desde el **cuestionamiento general**: ¿Cómo la obra puede fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios? La interrogante se abordó mediante las siguientes **preguntas específicas**: ¿Qué emociones principales expresan los personajes de la novela y cómo se reflejan en las experiencias emocionales de los estudiantes?; ¿Cómo reaccionan emocionalmente los participantes ante las situaciones reales y narrativas presentadas en la historia?; ¿Qué estrategias psicopedagógicas pueden presentarse a partir de la lectura de la novela *Sigue mi voz* y en el ámbito profesional para fortalecer la inteligencia emocional en los alumnos?

Los objetivos de la investigación se plantearon como **objetivo general**: Analizar cómo la novela *Sigue mi voz* permite fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios: siendo sus **objetivos específicos**; Reconocer las emociones predominantes en los personajes de la novela y su relación con las experiencias de los estudiantes universitarios, Describir las reacciones emocionales frente a las experiencias reales y narrativas de la novela *Sigue mi voz* en los estudiantes universitarios, Identificar estrategias psicopedagógicas basadas en la literatura en relación a la novela *Sigue mi voz* y el ámbito profesional para fomentar la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios.

La idea a defender de la presente investigación se enfocó en comprender la novela *Sigue mi voz* como una estrategia que abarca experiencias emocionales y desarrollo de los personajes a través de sus conflictos fortalece la inteligencia emocional de los lectores, ayuda a fortalecer habilidades esenciales para el bienestar personal y social.

Esta investigación se desarrolló bajo un **enfoque cualitativo** que permitió indagar las opiniones y vivencias de los estudiantes universitarios frente a la lectura de la novela *Sigue mi voz*, así como la perspectiva de los docentes y psicólogos acerca de cómo se puede fortalecer la inteligencia emocional a partir del desarrollo emocional y reflexivo en los estudiantes universitarios, como análisis categorial se utilizó el método hermenéutico Según Ballén (2007) el método hermenéutico es una técnica de interpretación que se utiliza principalmente en las ciencias humanas y sociales para comprender el sentido y significado de texto, obras literarias y otros fenómenos culturales, en el nivel o tipo corresponde a un estudio descriptivo, que, de acuerdo con Baena (2014) el alcance descriptivo en una investigación se refiere a la intención de proporcionar un retrato detallado y comprensible de un fenómeno específico, sin intentar establecer relaciones de causalidad o predecir comportamientos futuros.

La población y muestra está compuesto por un grupo focal de quince (15) estudiantes pertenecientes a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, seleccionados por ser considerados con mayor riqueza en la lectura, quienes aceptaron ser parte de la presente investigación, posterior a ello se les fue explicando el proceso investigativo. Además, se incluyó la participación de dos docentes expertas en Literatura de la misma carrera y a tres psicólogos de la universidad en estudio. Esto permitió obtener perspectivas variadas sobre el manejo emocional y la lectura. La selección intencional de la muestra asegura que se cuente con individuos que pueden ofrecer hallazgos valiosos, y de esta manera enriquecer así el análisis y las conclusiones de la investigación.

Como **técnica e instrumento** se utilizó la entrevista, esta se aplicó a un grupo focal de quince (15) estudiantes quienes respondieron a una serie de preguntas abiertas (10); los docentes fueron abordados con ocho (8) preguntas y por último los psicólogos respondieron a nueve (9) cuestionamientos que tenían relación a su campo profesional obteniendo así perspectivas con enfoque más especializado, facilitando así una comprensión más integral del

impacto de la novela *sigue mi voz* en el desarrollo emocional y pedagógico y de esta manera permitir el alcance de los objetivos de la investigación de manera efectiva.

Los **resultados** obtenidos evidenciaron que la novela *Sigue mi voz*, se convierte en una alternativa pedagógica adecuada para el fortalecimiento y desarrollo de la IE en los estudiantes universitarios. Desde este punto, los participantes y su interacción con la obra literaria se lograron identificar aspectos que favorece el reconocimiento de las emociones complejas presentes en los personajes, tales como la tristeza, la frustración, el estrés, el miedo y la valentía, y así obtener espacios de reflexión personal, autorreflexión y comprensión de sus estados emocionales.

Por su parte, los docentes reconocen el valor formativo de la novela como una herramienta didáctica para abordar contenidos socioemocionales, destacando su potencial para fomentar la empatía, el diálogo y la participación activa de los educandos, evidenciándose una clara importancia de la educación emocional en la formación integral de cada alumno, éstos reconocieron su rol activo en el acompañamiento dentro de la enseñanza para desarrollar un clima que aporte a las relaciones sociales positivas, estos hallazgos confirman que es indispensable el bienestar y el desempeño académico de los estudiantes universitarios y para eso hay que considerar como uno de los factores importantes de la salud mental de las personas que enseñan y las que aprenden.

Desde la perspectiva de los profesionales en psicología, éstos coincidieron en que la adolescencia es una etapa determinante para el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a los profundos cambios emocionales, cognitivos y sociales que ellos experimentan en este periodo, destacaron que una adecuada educación emocional hace que el ser humano pueda comprender sus emociones, regular sus reacciones y tomar decisiones más conscientes y responsables. Manifestaron que para desarrollar estos procesos requieren del acompañamiento y orientación adecuada, por lo que, el desarrollo de la IE no se produce de manera automática,

sino mediante experiencias guiadas que favorezcan la reflexión consciente de manera constante.

Analizar la influencia pedagógica desde la experiencia de la novela ***Sigue mi voz como*** recurso para activar procesos de comprensión emocional, es lo que busca abordar la presente investigación y esta obra se mostró como instrumento pedagógico capaz de interpelar al lector, confortarlo con conflictos significativos y abrir espacios de interpretación sobre sí mismo y los demás. En esta perspectiva no solo se describe una relación evidente entre lectura y emoción, sino ver en qué condiciones se encuentra el lector y de qué manera aporta la historia como herramienta mediadora que permita de manera pasiva convertir su mensaje en un acto vivo que genere experiencias formativas positivas que impacten o transforme la vida del leyente.

2. Marco teórico

2.1 Marco referencial

El actual proyecto presenta un marco referencial que se fundamenta de investigaciones anteriores sobre la IE en la adolescencia. Diversos estudios nacionales e internacionales han mostrado que las habilidades emocionales construyen un factor importante dentro del desarrollo académico, social y personal de los estudiantes.

Los autores Iñipe y Vásquez (2023), en un estudio publicado en la Revista de Investigación en Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, analizaron el contexto sociofamiliar que favorece la inteligencia emocional en estudiantes universitarios. Los datos obtenidos evidenciaron la relevancia de un clima sociofamiliar positivo, caracterizado por la atención parental, los valores y la comunicación, fortalece el impulso del bienestar afectivo y una actitud constructiva frente a la vida y los investigadores resaltan la situación de América Latina, donde la población de jóvenes universitarios afronta retos familiares superiores a los de los países orientales o europeos, por lo que se sugiere la existencia de una clara derecha regional en la salvaguarda de la salud emocional.

Por otra parte, Begoña et al. (2020), en un artículo publicado en la revista Dialnet sobre Engagement académico e Inteligencia Emocional en estudiantes universitarios de la Universidad de Almería, demostraron que existe una relación significativa entre ambas variables, con efectos positivos en el rendimiento académico y el bienestar emocional, manifestaron fortalecer habilidades como la empatía y la responsabilidad dentro de los programas educativos. El estudio confirma que los estudiantes universitarios con mayores habilidades emocionales tienden a mostrar más interés, entusiasmo, dedicación, absorción y compromiso con sus estudios. Además, la inteligencia emocional se asocia con un mayor bienestar general, menor estrés percibido y mejores resultados académicos objetivos.

A nivel nacional, investigaciones desarrolladas actualmente en el país evidencian la relevancia del fortalecimiento de IE en los estudiantes universitarios. Buele (2025), en un estudio realizado desde la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Analizó la relación de la funcionalidad familiar y la inteligencia emocional en de los estudiantes universitarios ecuatorianos. Sus conclusiones señalan que el ambiente familiar puede incidir significativamente en el desarrollo de habilidades sociales, el manejo del estrés y la estabilidad. Los resultados mostraron que una gran parte de los estudiantes universitarios presentan desencadenantes en el contexto familiar que dificulta la manera en la que se relacionan y como manejan las emociones ya sea por presión, conflictos, o actitudes indebidas dentro del hogar, lo que demuestra que la familia es una vía eficaz para potenciar la IE.

Por su parte, González y Cueva (2020) , desde la Universidad de Cuenca en su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Psicología Clínica, desarrollaron una investigación en estudiantes universitarios tardíos y su desarrollo emocional, los autores concluyeron que la mayoría de los estudiantes universitarios presenta niveles bajos de inteligencia emocional, evidenciando inestabilidad emocional, señalaron que la etapa de la juventud, con sus cambios biológicos, psicológicos y sociales, agrava las dificultades en la regulación emocional. Consideraron esta etapa como determinante para la construcción de la identidad y el desarrollo emocional, por lo que el acceso a emociones, su comprensión y regulación favorecen el crecimiento emocional e intelectual.

Estos estudios anteriores demostraron que la inteligencia emocional, especialmente, de los estudiantes universitarios responde a diversas causas como el contexto familiar y engagement académico que son de gran importancia. De acuerdo con Iñipe y Vásquez (2023) de la misma forma Begoña et al. (2020) existe una relación notable entre estos factores, el ambiente familiar y el rendimiento académico, aunque, en este caso la muestra se enfocó en contextos culturales y socioeconómicos diferentes al ecuatoriano.

Los estudios a nivel nacional de Buele (2025) y González y Cueva (2020), colaboran que los estudiantes universitarios ecuatorianos presentan niveles bajo en la inteligencia emocional e inestabilidad afectiva, estos hallazgos remarcaron la función del entorno familiar como mediador en este proceso, a pesar de ello la literatura carece de propuestas intervencionistas que vinculen de manera positiva los recursos pedagógicos con el desarrollo emocional en las instituciones educativas del país.

En este contexto, la novela *Sigue mi voz* de Ariana Godoy representa una obra significativa para analizar el desarrollo emocional de jóvenes, debido a que aborda temas relacionados con la salud mental, aislamiento emocional, miedo y superación personal. La historia permite comprender como las emociones influyen en la construcción de la identidad y en las relaciones humanas, es entonces que la presente investigación constituye que la novela es una herramienta pedagógica capaz de promover empatía, autoconocimiento y reflexión emocional dentro del contexto educativo.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Novela *Sigue mi voz*

2.2.1.1 Biografía de Ariana Godoy (Zulia, Venezuela, 5 de octubre de 1990) autora de la novela.

Ariana Godoy constituye uno de los casos más representativos de la literatura en la comunidad de Wattpad en español, logrando una evolución exitosa de la escritura digital al papel mediante la publicación de sus libros por editoriales tradicional y, posteriormente a una adaptación cinematográfica, nacida en el municipio Campo Lara, estado de Zulia, Venezuela, el 5 de octubre de 1990, Godoy desarrollo desde temprana edad una marcada sensibilidad hacia la Literatura, aunque fue durante sus estudios universitarios de Lengua Inglesa cuando inició su práctica en la escritura de manera sistemática.

Las condiciones dentro de su contexto de origen, marcado por una baja condición económica, la inestabilidad política y la ausencia de conectividad domiciliar a internet, determinaron las modalidades de sus producciones iniciales. Godoy redactaba sus ideas en un papel o en su mismo teléfono para posteriormente trasladarse a la residencia de un conocido con acceso a la red, donde las publicaba en la plataforma digital de Wattpad, una aplicación donde las personas podían leer de manera digital e interactuar por medio de comentarios con otros usuarios y de esta manera la experiencia se torna más interactiva la lectura. Este procedimiento característico de las limitaciones en el contexto venezolano de la década del 2010 y, aun así, no impidió que su primera obra, en un periodo inferior de 12 meses, con una audiencia con miles de lectores, hiciera que ella se posicionará como una de las autoras emergentes más relevantes de la plataforma.

Tras obtener su título universitario, Godoy ejerció la docencia en Venezuela durante casi dos años, periodo en el cual no recibió ninguna remuneración económica, circunstancia que constituye un indicativo de las condiciones laborales del sector educativo en el país durante dichos años. No obstante, esta experiencia fue detonante para buscar oportunidades de trabajo en el extranjero, esto también le permitió cumplir con los requisitos curriculares exigidos para el programa de intercambio docente que la llevaría a los Estados Unidos.

En agosto del 2016, ella se estableció en el estado de Carolina del Norte, en la ciudad de Raleigh, donde residió sola por seis meses, mientras gestionaba toda su documentación migratoria de con novio, actualmente su esposo. La adaptación del nuevo contexto socio-cultural y laboral representó un proceso complicado por la soledad, la distancia familiar y la complejidad burocrática por el sistema de Estados Unidos. Fue en este escenario donde se reconfiguró su práctica literaria, realizando un proceso de traducción de sus obras originalmente escritas en inglés, obteniendo así, que la comunidad hispanohablante conociera sus novelas.

A partir de esta reorientación lingüística, Ariana Godoy consolidó un campo literario que hoy comprende de 11 obras publicadas en formato impreso. En 2021, una de sus novelas, *A través de mi ventana*, el éxito originas publicado en la plataforma de wattpad motivo a su adaptación cinematográfica cuyo proceso de filmación tomo cerca de diez meses. La película, una mezcla de drama, romance y comedia, llegó a Netflix en 2022 con un impacto global que abrió paso a las adaptaciones de *A través del mar* y *A través de tu mirada*. Posteriormente, en julio del 2022, Ariana lanzó *Sigue mi voz*, un relato especialmente personal centrado en la salud mental, la ansiedad y la depresión, la adaptación audiovisual de esta novela está disponible en la plataforma de Prime Video desde el 2025.

Actualmente, Ariana reside en Carolina de Norte, Estados Unidos, donde ha incorporado su práctica literaria a nuevas temáticas dirigidas al público adulto. Su nuevo proyecto incluye la incursión de personajes con nacionalidad venezolana, incorporando vivencias de su infancia y experiencias migratorias, pero no ha sido un camino fácil porque trae desafíos de relacionar su producción literaria con la maternidad, luego de pasar por complicaciones medicas en el posparto.

Su trayectoria nos muestra que el camino no ha sido fácil pero aun así pudo salir adelante y cumplió el sueño de que sus escritos llegaran a muchas personas, Ariana disfruta de su proceso de creación, y de esta manera se contribuye a que más escritores se animen, no tengan miedo de mostrarle al mundo cuenten sus historias y que no se escondan.

2.2.1.2 Historia de la novela *Sigue mi voz*

La novela presenta a Klara, una joven cuya existencia queda atrapada en un ciclo de depresión y ansiedad tras el fallecimiento de su madre. Su único vínculo con el exterior se establece a través del programa *Sigue mi voz* espacio donde se escucha a Kang, un joven desconocido del cual su voz se convierte en un alivio momentáneo frente al dolor. En este punto

de partida, se ve definido por la melancolía y el anhelo, que permite visibilizar de manera palpable la lucha interna del personaje.

Godoy construye una representación de soledad y desesperanza que adquiere matices concretos. La frase: *las personas solo pueden apreciarte con la capacidad en la que se aprecien ellos mismos en la que se aprecian ellas mismas* evidencia como el valor de una persona se mide desde la perspectiva de otra persona. Klara aparece como un personaje complejo, con conflictos iniciales que se desarrollan con solidez, lo cual marca un avance respecto a la profundidad psicológica observada en obras anteriores de la autora.

En cuanto al cambio del entorno escolar resulta rápido y modifica el ritmo de la historia de manera drástica, en este tramo se emerge una trama construida sobre las convenciones propias del género juvenil, donde la protagonista accede a una red de amistades amplias y a interacciones sociales de carácter superficial. Fue en ese momento que Klara, inicialmente dibujada con realismo y densidad, quedo relacionada con los estereotipos estudiantes universitarios, los personajes secundarios pese a su potencial, no fueron relevante en la historia, en particular, el romance de Klara y Kang se construye por formulas propias del cine comercial y en paralelo con los dramas coreanos, funciona como una referencia intertextual, que contrasta con el resto del equipo.

La obra constituye un desarrollo considerable en la trayectoria de Godoy. Su abordaje en la salud mental que resulta pertinente para el público joven, porque ofrece elementos de interés, la lectura resulta apta para quienes buscan una historia de autodescubrimiento, así como para quienes estén dispuestos a examinar una narrativa de temas críticos como lo es la salud mental, la novela se percibe como un avance en la carrera de la autora (Raindro prelections, 2020).

2.2.1.3 Contenido literario de la novela *Sigue mi voz*.

A diferencia de otros escritos, el texto literario prioriza la función estética del lenguaje para apelar a la sensibilidad e imaginación de quien lee. Se distingue por reflejar el sello distintivo del autor, el uso expresivo de las palabras y una libertad compositiva que flexibiliza los esquemas tradicionales (Garrido, 2020).

El contenido literario constituye el conjunto de elementos narrativos que organizan y desarrollan en la historia dentro de una obra juvenil por lo que se generó una mejor construcción de la trama, realizando un proceso de desarrollo de conflictos emocionales transmitiendo experiencias reales significativas, lo que hace que el lector empatice con los personajes porque se proyectan con sus vivencias, traumas y hasta con sus personalidades y así obtener una lectura más auténtica y real, dando un valor especial la historia, es ahí donde se puede evidenciar lo importante que puede llegar hacer la literatura en la vida diaria, la novela *Sigue mi voz* abarca varios aspectos como:

2.2.1.3.1 Clímax

Momento de mayor intensidad o crucial de la acción de una obra literario o cinematográfica (RAE, 2019).

El clímax ocurre cuando la relación entre Klara y Kang deja de ser algo imaginario o distante y se convierte en algo real y emocionalmente intenso. El momento culminante inicial sucede cuando Kang consigue su número y le escribe directamente, lo que hace que la vida de Klara cambie a partir de ese momento y marca un punto de máxima tensión sentimental y psicológica de la historia.

En la novela:

Recaída total tras el colapso emocional:

—Derrota, eso es lo que siento, lo que invade cada partícula de mi cuerpo, pensé que estaba mejorando, pensé que podía tener una vida normal... he sido tan ilusa, tan idiota.

Todo lo que había avanzado y lo que me costó meses construir se ha derrumbado en unos segundos, estoy sentada en mi cama con la espalda apoyada en la pared, mis rodillas contra mi pecho mientras los abrazos como si de esa forma pudiera mantener juntas mis piezas rotas. Después de colgar a Kang, espere sin moverme a que Kamila y Andy llegaran, temía que cualquier cosa que hiciera causara otro ataque de pánico, porque si, hablar con Kang me tranquilizo, pero no me curo... Mis miedos siguen ahí, palpitando como un volcán, esperando erupcionar, la voz en mi cabeza se ha vuelto mala y cruel. —

Crisis de pánico al intentar salir:

—Me dirijo hacia la puerta, la abro y me detengo en seco. —¿Qué estoy haciendo? No puedo salir sola, — aprieto el asa de la bolsa en la mano mientras observo el exterior como una amenaza— aquí estoy a salvo, no puedo salir; si tengo un ataque de pánico afuera nadie va a ayudarme y se van a burlar de mí—, cierro la puerta y vuelvo a dejar la bolsa de basura en el cubo y mi buen humor desaparece.

El momento de una inesperada llamada telefónica:

—Mi corazón está al borde del colapso, porque estoy hablando con Kang, el chico que es el dueño que se ha convertido en mi refugio durante mucho tiempo.

2.2.1.3.2 Acciones ascendentes

La acción ascendente de una historia es la sección de la trama que conduce al clímax, en la que la tensión derivada del conflicto central de la historia crece a través de sucesivos desarrollos de la trama (LitCharts, 2026).

La acción ascendente inicia cuando Klara, una joven que sufre depresión, ansiedad y agorafobia tras la muerte de su madre, encuentra refugio emocional en la radio *Sigue mi voz*,

conducido por Kang. Poco a poco, la protagonista desarrolla una conexión emocional con él a través de la radio y los mensajes que envía al programa, paralelamente, Klara lucha por superar sus trastornos psicológicos y volver a relacionarse con el mundo exterior y la tensión va aumentando a medida que pasa la historia.

Extractos de la novela que representan la acción:

- **Progreso terapéutico y espacial:**

—Hemos ido poco a poco, cada día tratando de llegar más lejos; al principio apenas cruzaba la puerta, ahora que he llegado al parque, talvez la medición este haciendo efecto o quizás mis avances se deban al arduo trabajo de mi hermana, ayudándome con mucha paciencia.

- **Superación del miedo para salvar a lo perritos:**

—Puedes hacerlo Klara, aun con el miedo de tener un ataque de pánico, esos perritos necesitan tu ayuda—me digo y entonces corro rápida y desesperadamente— los perritos están en medio de la calzada ahora y se acerca un coche, yo superando mi miedo, me coloco delante de los cachorros y levanto las manos—¡No! ¡Espere! El vehículo se detiene a escasos centímetros de mí.

2.2.1.4 Personajes Principales:

Tabla 1. *Ficha de personajes*

Personaje	Extracto	Características físicas	Características psicológicas	Papel en la historia	Relación con otros personajes	Conflicto principal	Evolución del personaje
Klara 16 años	—Me llamo Klara, si con K, he tenido que dar muchas explicaciones por ello he tenido que dar muchas explicaciones, y si mi nombre ya es motivo de conversaciones incomodas, pueden imaginar cómo ha sido mi vida. —	Adolescente de piel clara, cabello claro- oscuro, ojos grandes y expresivos, la autora la describe como una persona de aspecto frágil debido a su estado emocional y al largo tiempo que permanece encerrada en casa, su lugar seguro era su cuarto.	Introvertida, sensible, creativa, insegura, ansiosa, inteligente y profundamente afectada por el duelo	Protagonista: toda la historia gira en torno a su proceso de duelo, crecimiento personal, recuperación emocional hasta que pueda reencontrarse con el mundo exterior y consigo misma.	Hermana menor de Kamila, cuñada de Andy y desarrolla un vínculo afectivo con Kang.	Superar la muerte de su madre, vencer la ansiedad y la agorafobia, recuperar la confianza en sí misma.	Evoluciona de una joven aislada y sin esperanza a una persona capaz de enfrentar sus miedos, volver a relacionarse con otros y abrir su corazón.
Kang 17 años	—Les habla Kang, su acompañante y su amigo durante esta hora... La primera vez que lo escuche fue por	Joven de ascendencia asiática, su voz cálida y tranquilizadora; tiene cabello negro, ojos oscuros y una apariencia serena.	Amable, sereno, reservado, reflexivo y comprensivo.	Coprotagonista: se convierte en el refugio emocional de Klara y posteriormente en un apoyo fundamental para su recuperación.	Locutor del programa <i>Sigue mi voz</i> ; establece una relación sentimental con Klara y trabaja con Erick.	Comprender sus propios sentimientos para poder ayudar a Klara, sin invadir su proceso personal.	Pasa de ser únicamente una vos en la radio a convertirse en una persona cercana y significativa para Klara.

	casualidad: mi						
	hermana había dejado						
	la radio encendida y						
	yo estaba en la sala,						
	aburrida, jugando al						
	Candy Crush en el						
	teléfono. —						
Kamila 28 años	—Kamila se graduó en psiquiatría hace cuatro años y quisiera decir que sido fácil para ella, pero no: ha sido desgarrador y agotador. Es una persona más fuerte que conozco, y gracias a eso ha podido manejarlo todo tan bien.	Mujer de piel clara, cabello oscuro y apariencia profesional, una mujer, una mujer elegante y de presencia tranquila.	Responsable, protectora, paciencia, compresiva y firme.	Personaje secundario de apoyo: representa la figura protectora que impulsa la recuperación emocional de Klara.	Hermana mayor de Klara y esposa de Andy.	Ayudar a Klara sin presionarla demasiado y lograr que vuelva a integrarse a la sociedad.	Aprende a equilibrar su rol profesional como psiquiatra con el afecto de hermana.
Andy 30 años	—Andy es un hombre muy dulce y, a pesar de que solo es unos años mayor que mi	Hombre alto, aspecto agradable, sonrisa amable y de complexión fuerte.	Optimista, protector, cariñoso, paciente y comprensivo.	Personaje secundario: Aporta estabilidad emocional y apoyo contante dentro del hogar.	Esposo de Kamila y cuñado de Klara.	Mantener la armonía familiar y apoyar en la recuperación de Klara.	Permanece como un apoyo constante durante toda la novela.

hermana, es como un
padre para mí... Solo
quería que lo supieras.

Erick 20 años	Compañero de Kang en la emisora de radio.	Jóven de actitud extrovertida y de apariencia moderna.	Impulsivo, bromista, sociable, irreverente y seguro de sí mismo.	Personaje secundario: funciona como diferencia con Kang y produce un impulso en el desarrollo de la relación entre los protagonistas.	Compañero de trabajo de Kang.	Su actitud refleja incomodidad en Klara y problemas durante el programa de radio.	Aunque mantiene su personalidad e influye indirectamente al acercamiento en la relación entre Klara y Kang.
Madre de Klara	Vivía con sus hijas (Klara y Kamila) antes de fallecer.	Mujer de sonrisa cálida, cabello negro, sonrisa cálida y mirada dulce. Durante su enfermedad pierde peso y cabello negro debido al cáncer.	Resiliente, protectora, optimista y amorosa.	Personaje referencial: En la historia su recuerdo impulsa el problema principal y el desarrollo emocional de Klara.	Madre de Klara y Kamila.	Afrontar su enfermedad y preparar emocionalmente sus hijas para su ausencia.	Su legado inspira a Klara a luchar por recuperar su vida.

Nota. Elaboración Propia

2.2.1.5 Contexto

El contexto es el conjunto de elementos que rodea cualquier mensaje, acontecimiento o fenómeno concreto. Puede referirse a un entorno físico o simbólico, o a las circunstancias que condicionan un hecho o mensaje y su interpretación (Martínez, 2023).

Dentro del contexto social la obra se desarrolla en una sociedad contemporánea donde se abordan problemáticas actuales como: La salud mental, la depresión, la ansiedad, el duelo, la soledad y la importancia del apoyo emocional y psicológico.

La novela critica los prejuicios sociales hacia las enfermedades mentales y muestra como muchas personas invalidan el sufrimiento psicológico. Por otro lado, el contexto espacial de la historia ocurre en la casa de Klara, más específicamente en su habitación, la estación de radio donde trabaja Kang, otros lugares cotidianos como la escuela o el parque. Por último, el contexto temporal se basa en una realidad actual marcada por el uso de las redes sociales y el internet.

Contextualización geográfica- Extracto de la novela:

—Vivimos en una ciudad campestre, como la llamaba mi madre—ella hablaba que la población era demasiado grande para un pueblo y demasiado pequeña para ser llamada ciudad, por eso decía que era una ciudad campestre.

2.2.1.6 Identificación emocional de los personajes

Es el proceso mediante el cual el lector logra reconocerse emocionalmente en las experiencias, pensamiento y sentimientos de los personajes literarios.

Nogueras et al. (2021) manifiesta que la lectura es creadora de sentido, una vía de conocimiento del mundo y de la construcción de la propia identidad, o como practica liberadora que construye un impacto en la experiencia lectora, las ideas surgen a partir de la construcción

de la experiencia personal con el significado del texto literario, que se convierte en fuente de satisfacción para el lector.

Se encuentran aspectos como:

2.2.1.6.1 *Autoconciencia y aceptación*

El primer componente de la conexión con uno mismo, la autoconciencia, se define como el conocimiento de los estados internos, preferencias, recursos e intuiciones de uno mismo (Goleman, 2006). Como parte de su autoconcepto, muchas personas creen tener un yo esencial, interno y privado, capaz de ser conocido verdadera o completamente solo por ellas mismas (Rogers, 1959; Schlegel y Hicks, 2011).

Una segunda cualidad integral de la atención plena, además de la consciencia del momento presente, es una actitud de aceptación hacia las experiencias (Kabat-Zinn, 1990; Lindsay y Creswell, 2017). La aceptación en la atención plena implica acoger receptivamente las experiencias tal como son, sin intentar alterarlas. La conexión con uno mismo consiste en una aceptación similar, pero esta se orienta más hacia el yo.

-Klara posee una fuerte autoconciencia emocional, reconoce constantemente su tristeza, ansiedad y miedo.

Ella evidencia una transformación profunda en su estado emocional tras el fallecimiento de su madre, momento crucial porque se reconoce que no puede vivir como vivía antes, se reconoce el programa de Kang como un refugio afectivo, presenta también dificultades para la aceptación del valor como persona, cuando se percibe como una persona defectuosa, sin valor o desastrosa, pero, aun así, presenta un proceso de recuperación donde se evidencia su progreso de autosuperación.

Extracto de la novela:**Reconocimiento de la propia condición y aislamiento:**

—Soy Klara con K, la chica que lleva setenta y seis días sin ser capaz de salir de su casa.

-Kang por su parte, manifiesta autoconciencia emocional al comprender la profundidad de los sentimientos humanos y abordar de manera abiertas temas como: el dolor, el duelo, el amor y la tristeza, el posee la capacidad de recibir emociones ajenas sin juicio de valor, al mismo tiempo que transmite mensajes de comprensión y empatía.

Extracto de la novela:**Aceptación de la autoimagen negativa y del trastorno:**

—El amor no es algo por lo que me haya preocupada este año pasado año, porque el amor no es para personas como yo, defectuosa y sin valor, pero si para gente como Kang: exitosa y con un gran futuro por delante.

-Kamila representa la madurez emocional y la aceptación de la realidad en la que vive Klara, su hermana, y en su rol de psiquiatra, es consciente de la recuperación afectiva que resulta un proceso lento y complejo. Si bien insiste en impulsar el avance de la recuperación de su hermana, también entiende sus límites y la acompaña en su proceso con paciencia.

Extractos de la novela:**Reconocimiento del tratamiento farmacológico:**

—Tuvimos esta conversación cuando comencé con los antidepresivos. Las primeras semanas, mientras el cuerpo se acostumbra al medicamento, puedes sentir un bajón que te deprime más y te lleva incluso a tener pensamientos suicidas antes de comenzar a notar alguna

mejoría. Yo lo llamo montaña rusa: bajas de repente para subir de nuevo —Ningún efecto secundario esta vez— Kamila suspira de alivio.

Contraste de pensamientos negativos frente a la racionalidad:

—La voz en mi cabeza se burlaba de mí cada vez que lo consideraba—¿Vas a responderle? ¿De verdad? ¿Sabes que solo te contestará por lástima después del show que montaste con tu ataque de pánico— Tomo una respiración profunda y contesto a esos pensamientos—nadie envía todos esos mensajes solo por lástima? Puede que Kang solo sienta curiosidad por mí, pero desde luego no siente lástima.

Reconocimiento de la propia voz crítica y el esfuerzo por recuperarse:

—He estado comiendo, luchando por recuperar el camino que he trazado hasta ahora—Tu puedes hacer esto, Klara —me digo—. Fighting!

2.2.1.6.2 Atención al Cuerpo

Desde el punto de vista del Mindfulness, la atención al cuerpo consiste en orientar la conciencia hacia las sensaciones corporales, sean estas sensaciones físicas *neutras, agradables o desagradables*, sin querer cambiarlas, simplemente observándolas con curiosidad y amabilidad (Boronat, 2020).

Klara está constantemente atenta a las relaciones físicas provocada por su ansiedad e identifica síntomas corporales como: la aceleración al corazón, opresión al pecho, dificultad para respirar, temblores, mareos y ataques de pánico, ella relaciona directamente sus emociones con las respuestas de su cuerpo cuando intenta salir de casa y enfrentarse al mundo exterior. Además, cuando recibe mensajes de Kang, también percibe cambios físicos positivos relacionados con emociones nuevas, como nerviosismo, emoción o felicidad. Kamila también presta mucha atención al estado físico y emocional de Klara, monitoreando los efectos

secundarios de los antidepresivos, observa sus cambios de ánimo, analiza comportamientos y supervisa sus avances psicológicos.

Extractos de la novela:

Manifestaciones sensoriales cotidianas:

—El sonido de las palomitas de maíz en el microondas me distrae, el olor se expande por toda la cocina e invade mi olfato... Me aprietan la cabeza un poco, pero no quiero unos nuevos; estos tienen mucho significado para mí.

Respiración acelerada y opresión:

—Quiero intentarlo, de verdad, quiero intentarlo. Controlo mi respiración, que ya se ha ido acelerando. —¿Y si tengo un ataque de pánico? Tengo miedo.

Cardio frecuencia y temblores:

—Mi corazón se salta un latido... Me pongo muy nerviosa solo de pensar en hablar con él por teléfono; una cosa es enviarle mensajes, que me permiten tomarle mi tiempo para responder bien y de manera controlada, y otra, es escucharlo en vivo y en directo en mi oído, los estragos que su preciosa voz hace en mí... Me tiembla el dedo sobre la aplicación de Instagram.

Labios temblorosos y frío corporal durante el duelo:

—Mis labios tiemblan con el frío y las lágrimas se entremezclan con la lluvia que me envuelve... Todo mi cuerpo se puso frío al escucharla.

Postura fetal y búsqueda de contención física:

—Estoy sentada en mi cama, con la espalda apoyada en la pared, mis rodillas contra mi pecho mientras los abrazo como si de esa forma pudiera mantener juntas mis piezas rotas.

Tragar saliva como señal de ansiedad:

—Trago saliva porque se estar sola me da mucho más miedo de lo que quiero admitir.

2.2.1.6.3 Vocabulario emocional

La comunicación constituye una herramienta básica de adaptación de los individuos en los ámbitos cognitivo, social y emocional, ante esto Bisquerra y Filella (2018) mencionó que comunicar abarca a manifestar y utilizar conceptos, comúnmente expresados por medio de palabras. En este sentido, se hace alusión al término *vocabulario* cuando se habla del conjunto de palabras de una lengua que se utilizan para comunicar.

Se evidencio un vocabulario amplio dentro de la novela fomenta la comprensión del estado interno de los personajes, Klara expresa sus emociones de manera profunda y reflexiva, usando palabras relacionadas con dolor emocional y vacío interior. Por ejemplo, describe sentirse: Rota, vacía, asfixiada, defectuosa.

Kang utiliza un lenguaje emocional empático y tranquilizador. En su programa habla sobre diferentes temas que hablan de salud mental y su vocabulario transmite calma emocional hacia los oyentes por eso Klara se sentía bien cada que lo escuchaba.

Extractos de la novela:

Términos clínicos y psicológicos:

—¿Mareos? ¿Sueños vívidos? ...—Ningún efecto secundario esta vez. —Kamila suspira con alivio. —Si tienes algún síntoma, debes decírmelo, Klara; los antidepresivos no son algo que debas tomar a la ligera... —¿Has tenido pensamientos desagradables?... —No he tenido pensamientos suicidas, Kamila.

Metáfora emocional del tratamiento:

—Yo lo llamo montaña rusa: bajas de repente para subir de nuevo.

Nombramiento del estado de «desactivación» depresiva:

*—Lo que más temo y odio de la depresión es el estado **desactivación**, como me gusta llamarlo. Ese estado en el que no puedes sentir. Las cosas pasan a tu alrededor, y tú estás ahí, existiendo sin ningún motivo, razón o motivación. Es como si la vida dejara tu cuerpo, y solo quedara el cascarón vacío. No vives, no piensas, no hablas, solo existes.*

Vocabulario del duelo y tristeza:

—Mia días sin llorar llegan a su final cuando las lágrimas se me acumulan en los ojos. Tomo la foto de mi madre y yo, paso el pulgar por su brillante sonrisa...Está bien llorar. Permítase experimentar todas sus emociones para poder superarlo y continuar.

2.2.1.6.4 Comprensión de los desencadenantes

El Crisis Prevention Institute (CPI) menciona que los factores desencadenantes son eventos, condiciones o factores que influyen en el comportamiento de una persona. Estos factores suelen provocar cambios en su estado emocional. En profesiones como la sanidad, la educación y los servicios sociales, los comportamientos problemáticos suelen ir acompañados de factores desencadenantes. Comprender estos factores es fundamental para prevenir crisis y gestionar los comportamientos de forma eficaz (CPI, 2025).

Los factores que desencadenan las crisis de Klara vienen por su enfermedad, la muerte de su madre, salir al mundo exterior, sentirse observada, quedarse sola, sentirse abandonada o perdida, y pensar en la escuela, también se reconoce los elementos que le ayudan emocionalmente, escuchar la voz de Kang, cuidar perritos y recibir apoyo de su hermana y del novio. Por otra parte, Kamila reconoce que debe evitar situaciones que empeoren el estado de Klara como hablar de ciertos recuerdos, presionarla para que vaya a la escuela sabiendo que eso es lo que le da más ansiedad.

Extractos de la novela:

La pintura como desencadenante de la pérdida:

—La pintura solía ser mi pasión. Uno de mis grandes sueños era abrir mi galería y exponer todos mis cuadros, el resultado de todo lo que se me ocurría cuando solo éramos el pincel y yo. El olor a pintura llegó a ser el aroma de mi hogar, mi zona segura. Pero después de lo que pasó, se transformó en un recordatorio de todo lo que jamás seré.

La lluvia como desencadenante del duelo traumático:

—A través de las ventanas dobles de la sala, veo que comienza a llover a cántaros, y mi mente viaja al pasado, al momento que ha hecho que odie la lluvia. Llueve... Está lloviendo tanto, me parece una broma cruel, porque el día que mi madre nos dijo que tenía cáncer también llovía así. Toda mi ropa está empapada, y llevo el pelo mojado pegado a los lados de la cara. Los labios me tiemblan con el frío y las lágrimas se entremezclan con la lluvia que me envuelve.

La soledad como desencadenante de la ansiedad:

*—Trago saliva, porque estar sola me da mucho más miedo de lo que quiero admitir...—
¿Lo prometes? —le ruego—. ¿Prometes que no la dejarás sola mientras siga lloviendo? A ella no le gusta la lluvia.*

El temor a la pérdida del programa de radio como posible recaída:

—Si enfoca la poca energía que tiene una sola cosa, y por lo que sea eso le falla, ¿Qué crees que pasará? Tendrá una recaída espantosa...—Ese locutor es un chico joven, en último año de bachillerato. Me imagino que pronto se irá a la universidad y tendrá que dejar el programa. ¿Cómo crees que lo llevará K?

2.2.1.7 Comprensión simbólica

Según Mateu-Mollá (2019), el pensamiento simbólico es la capacidad de un ser vivo para pensar allende la situación en la que se encuentra presente, generando con ello contenidos mentales abstractos sobre los que proyecta su capacidad de representación.

La novela utiliza diversos símbolos, metáforas y recursos narrativos para representar el dolor emocional, la ansiedad, la esperanza y el proceso de recuperación de los personajes, especialmente de Klara.

-La voz de Kang como símbolo de refugio emocional siendo compañía, tranquilidad, luz, y protección para Klara, él no es solo un locutor de radio, su voz representa una salida de la soledad y del sufrimiento psicológico que vive tras la muerte de su madre. Cada noche, escuchar el programa se convierte en un ritual emocional que le permite sentirse comprendida y menos sola.

Extracto:

—No fueron sus ojos, ni su apariencia lo que me llamaron mi atención, fue su voz: delicada, suave, pero al mismo tiempo segura y varonil. Nunca pensé que alguien pudiera llegar a interesarme de esa forma con solo escuchar el sonido de su voz. Tal vez se debía al hecho de que era lo único a lo que tenía acceso desde las cuatro paredes de mi cuarto...Me levanto y me quedo frente a mi ventana; tiene razón, como siempre, la luna se ve clara y espléndida esta noche.

-La frase *Sigue mi voz* funciona simbólicamente como: una guía emocional, una invitación a continuar viviendo, una luz en medio de la oscuridad emocional de Klara.

- La habitación de Klara como símbolo del aislamiento representando: aislamiento, temor, seguridad, calma. Aunque es su “zona segura”, también simboliza la prisión emocional

creada por la ansiedad y la depresión. El hecho de que casi toda su vida ocurra dentro de esas cuatro paredes refleja cómo sus trastornos limitan su libertad y sus relaciones sociales.

Extracto:

—Lo que más temo y odio de la depresión es el estado de desactivación, me gusta llamarlo... Es como si la vida dejara tu cuerpo, y solo quedara el cascaron vacío. No vives, no piensas, no hablas, solo existes.

- La luna como símbolo de perfección y deseo emocional, en varias escenas, Klara observa la luna y la describe como perfecta que simboliza: la belleza, la ilusión, la paz y deseo de ser distinta. Cuando Klara dice que quisiera ser como la luna y no “un cascarón defectuoso”, se utiliza una metáfora que refleja su baja autoestima y su dolor interior.

Extracto:

—En las noches como esta, me pongo a pensar en la infinidad y la perfección del universo, no despego mis ojos de la luna, somos tan pequeños comparados con el tamaño de nuestra galaxia, y aun así hay días en los que sentimos que toda gira a nuestro alrededor...Presiono la mano contra el vidrio de la ventana y delinea con el dedo la figura de la luna, tan perfecta. Quisiera ser como ella, no quiero ser este cascaron defectuoso que sobrevive cada día.

- Los cachorros como símbolo de sanación y esperanza representando la ternura, el amor incondicional, recuperación emocional, regreso a la vida exterior, gracias a ellos, Klara logra enfrentar parte de sus miedos y salir de casa. Los perros actúan como un puente entre el aislamiento y la reconexión con el mundo y, además, simbolizan inocencia y afecto sincero, algo que Klara necesitaba emocionalmente.

Extracto:

—Sappy y Donky revolotean a mi alrededor felices... Me arrodillo frente a ellos.

Sappy ladra y luego me lame la mano, mientras que Donky escala hasta mi regazo y empieza a darme lametones en el mentón, inmediatamente me siento mejor, estos cachorros son magia, aman incondicionalmente, sin importarles mis defectos, ni mis debilidades... Ojalá todo el mundo fuera como ustedes, dispuestos a dar amor sin condiciones.

- La música y las canciones como recurso narrativo emocional, las canciones que Kang coloca en el programa funcionan como: reflejo de emociones internas, anticipación de sentimientos, acompañamiento emocional de la trama porque la música expresa amor, tristeza, duelo, necesidad, muchas veces las canciones representan exactamente lo que Klara siente, incluso cuando ella no puede expresarlo directamente.

Extracto:

—Solo quiero un momento para procesar y asumir todos estos sentimientos. Tú eres el silencio, la calma a esta tormenta, la cura al dolor y a lo que siento... Me faltan las palabras, me duelen los silencios, me arden las miradas y me quema lo que siento. Lo que siento.

Me coloco los auriculares. Me aprietan la cabeza un poco, pero no quiero unos nuevos; estos tienen mucho significado para mí... Una palmada en el hombro me hace abrir los ojos. Andy está delante de mí, con su traje impecable, me quito los auriculares, dejándolos alrededor de mi cuello.

- El invierno y el frío como símbolos emocionales asociándose con la melancolía, la soledad, la introspección, tranquilidad, sin embargo, también representan calma y comodidad para Kang y Klara. El frío simboliza el estado emocional de ambos personajes: reservado, silencioso y profundo.

Extracto:

—Este es mi momento favorito del día, lo único que me emociona de todas las horas que paso en esta casa. Saco las palomitas del microondas, tomo el vaso con la otra mano y me

voy a mi habitación. A esto llamo la caminata de la felicidad, un momento simple que, sin embargo, valoro con todo mi corazón; es interesante como apreciamos más pequeñas cosas después de haber estado al borde de perderlo todo.

2.2.1.7.1 Recursos narrativos

Los recursos narrativos o recursos literarios son herramientas necesarias en las que se apoyan los escritores para poder desarrollar el tema, hacer insinuaciones, generar ideas y ofrecer significados más amplios que forman parte de una historia, poema o alguna pieza escrita (Rodríguez, 2022).

La historia está narrada desde la perspectiva de Klara; es decir, en primera persona lo que permite conocer directamente: sus pensamientos, inseguridades, miedos, recuerdos, emociones más íntimas. Este recurso hace que el lector experimente de forma cercana su ansiedad y sufrimiento emocional.

2.2.1.7.2 Monólogo interior

El monólogo interior es una técnica narrativa en la que uno o varios personajes se expresan sin que tenga que intervenir la figura del narrador (UNIR, 2021).

Klara constantemente reflexiona consigo misma y estos pensamientos internos muestran: su lucha psicológica, el miedo constante, su baja autoestima, sus contradicciones emocionales. Ejemplo: cuando piensa que es “defectuosa” o que nadie podría querer ser su amiga.

Extracto:

—Su voz, no fueron sus ojos ni su apariencia lo que llamaron mi atención, fue su voz; delicada, suave, pero al mismo tiempo segura y varonil. Nunca pensé que alguien pudiera llegar a interesarme de esa forma con solo escuchar el sonido de su voz, talvez se debía al

hecho de que era único a lo que tenía acceso desde las cuatro paredes de mi cuarto, lo que creaba una especie de dependencia emocional hacia él.

2.2.1.7.3 Flashbacks o recuerdo

Técnica narrativa que traslada la historia al pasado para explicar el presente, revelar secretos o profundizar en el trasfondo del personaje (RAE, 2026).

Los recuerdos sobre su madre funcionan como retrocesos narrativos que explican: el origen de su trauma, su depresión, el impacto emocional de la pérdida. Los recuerdos intensifican el dolor emocional y nos ayuda a comprender las conductas de Klara.

Extracto de la novela:

—A lo lejos, veo el lago que a mi madre le encantaba, en sus últimos días veníamos mucho aquí, a pesar de que no podía caminar, la triamos en su silla de ruedas para que viera el atardecer. Recuerdo su sonrisa triste al decirme—La vista es hermosa, es extraño cómo no valoramos las pequeñas cosas cuando nuestro tiempo es limitado— Yo le devolví la sonrisa, mientras ella me acariciaba el rostro—Tenemos que vivir como si fuéramos a morir mañana; tendríamos una vida mucho más plena si no creyéramos que tenemos todo el tiempo del mundo—Siento que le fallo cada día que vivo encerrada en casa—Lo siento mamá, no soy tan fuerte como tú para sonreír a pesar de todo.

2.2.2 La inteligencia emocional

Goleman (1995) fue el primero que conceptualizo la IE y la denominó como una meta-habilidad que determina el grado de destrezas que se pueden conseguir en el dominio de las demás facultades, considerándola como un factor importante que interviene en el acoplamiento personal, en las relaciones y en el ámbito profesional. En la novela, esta meta-habilidad se observa ausente en la protagonista al inicio de su duelo, pero comienza a perfilarse mediante la escucha reflexiva del programa de radio, donde las transmisiones de Kang le sirven de guía

emocional, tal como se expresa al comienzo de la obra: *"Estas letras son un escape y una muestra de realidad que espero sean calma en la tempestad"*.

La IE se designa como la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos, así como motivarse y gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales o intrapersonales. En el relato, esta capacidad se manifiesta cuando la protagonista sintoniza el programa radial y logra identificar la melancolía en la voz de Kang al hablar de la familia, expresando: *"Su voz suena un poco afligida. ¿Acaso es un tema que lo entristece? Si es así, ya somos dos"*. Pedagógicamente, este concepto fundamenta el diseño de actividades escolares de expresión escrita en las que los estudiantes identifiquen y organicen sus propios sentimientos mediante diarios personales.

Se trata de un constructo que abarca diversas habilidades, complementarias con el desarrollo académico y la capacidad cognitiva que es medida por el coeficiente intelectual. El relato permite observar esta complementariedad en el personaje de Kang, quien además de cursar su último año de bachillerato y poseer habilidades intelectuales notables, emplea su voz y conocimientos para conectar emocionalmente con sus oyentes, lo que lleva a Klara a reflexionar: *"Es muy inteligente; lo sé por cómo habla, con esa seguridad que tienen las personas que saben muchas cosas y que están completamente seguras de sus conocimientos"*.

Las competencias emocionales constituyen una base indispensable para el ejercicio de las destrezas asociadas tradicionalmente al intelecto como; el asertividad, el autoconocimiento, y la toma de decisiones, de igual manera, promueven en la persona una disposición hacia la colaboración y la responsabilidad. Esta interacción se ilustra en el personaje de Kamila, cuya sólida formación en psiquiatría se complementa con la fortaleza emocional necesaria para asumir la responsabilidad de cuidar a su hermana menor y lidiar con las dificultades de su profesión, lo que se describe de la siguiente manera: *"Kamila se graduó en Psiquiatría hace*

cuatro años, y quisiera decir que ha sido fácil para ella, pero no: ha sido agotador y desgarrador".

Las personas enfrentan, en distintas situaciones, la frustración y conflictos frente a los cuales se puede reaccionar de manera poco prudente, no siempre se puede controlar la respuesta de manera inmediata del cerebro ante un estímulo, pero si se puede regular la intensidad y la duración de estos estados emocionales. La novela representa esta lucha cuando Klara, en un momento de distracción, intenta sacar la basura e instintivamente abre la puerta de su casa, viéndose asaltada por una reacción de pánico que bloquea su acción racional: *"Me dirijo a la puerta, la abro y me detengo en seco. ¿Qué estoy haciendo? No puedo salir sola".*

En este sentido, la contención de los arrebatos afectivos y la autorregulación han sido considerados por autores como Donald Woods Winnicott como el recurso psicológico más fundamental. En diversas investigaciones se ha demostrado que dichas habilidades pueden adquirirse y desarrollarse, especialmente, durante la infancia, etapa donde el cerebro se encuentra en constante adaptación (Alonso-Serna, 2019). El relato permite observar la búsqueda de esta contención emocional en la protagonista cuando, sumida en un estado de parálisis depresiva tras un colapso, recurre al afecto y acompañamiento físico de Andy para iniciar su autorregulación, expresando: *"No sé por qué, pero necesito la conexión emocional para volver al mundo de la vida, para salir de la desactivación".*

2.2.2.1 Modelo de Mayer y Salovey

La noción de la inteligencia emocional propuesta por Mayer y Salovey surgió como una hipótesis inicial según lo que expusieron estos autores, comprendieron que las personas empleaban las emociones para resolver problemas cotidianos y otros pertenecientes a ámbitos específicos del conocimiento, hallazgo que motivo la formulación de su modelo. Dicha propuesta generó incremento de literatura en Estados Unidos y en otros contextos

internacionales, abordando la inteligencia emocional en relación con el liderazgo internacional, las dinámicas interpersonales y el ámbito educativo. En la novela, esta utilización de la experiencia emocional para orientar decisiones vitales se ilustra cuando Kang explica que, tras superar su propio duelo en terapia, decidió canalizar sus sentimientos hacia el servicio de los demás mediante la locución, manifestando: *"Estuve yendo a terapia durante dos años, y cuando dejé de ir, me dediqué de lleno a ayudar a los demás"*.

Por lo tanto, el auge literario atrajo también críticas significativas, por ejemplo, Locke (2005) cuestionó la multiplicidad de definiciones existentes y concluyó que el concepto carecía de validez por resultar excesivamente amplio e inclusivo, lo cual impedía establecer un significado preciso, frente a dichas objeciones, Mayer y Salovey (1997) estructuraron un modelo que excluía la mezcla entre rasgos de personalidades; como los planteados por Bar-On y Goleman; y las habilidades cognitivas. El relato permite observar que el progreso de la protagonista no se presenta como un rasgo estático e inamovible de su personalidad, sino como la adquisición gradual de destrezas específicas de autorregulación con las que se ejercita a diario, tal como reflexiona hacia el final de su proceso: *"Aún lucho con mi reflejo, con lo que veo, pero estoy aprendiendo a quererme más cada día"*.

De esta manera se desarrollaron el modelo de las habilidades, fundamentado en la premisa de que la inteligencia emocional se manifiesta mediante cuatro destrezas que evidencian su desarrollo en una persona, estas habilidades quedan definida a continuación por Mayer y Salovey (1997):

- **Percepción de las emociones propias y ajenas:** Consiste en la capacidad de reconocer los estados emocionales personales en situaciones específicas de la vida, esta perspectiva no se limita al ámbito personal, puesto que abarca también el reconocimiento de las emociones de quienes están alrededor de cada persona, por ejemplo, al visitar a un enfermo terminal, es posible observar a los

familiares y allegados con sentimientos de tristeza, miedo, rabia o culpa. El personaje de Klara es construido de modo que ejemplifica esta percepción al recordar la entereza de su progenitora durante su enfermedad y contrastarla con su propio dolor, sintiendo que le falla a su memoria por permanecer encerrada en su hogar: *"Lo siento, mamá, no soy tan fuerte como tú para sonreír a pesar de todo"*.

- **Uso de las emociones para facilitar el pensamiento:** En circunstancias de alta tensión emocional, las personas enfrentan dificultades para estructurar sus ideas. La identificación previa de los estados afectivos posibilita la generación de pensamientos orientados a la toma de decisiones ante una realidad determinada. En la obra, esta habilidad se representa cuando Klara, ante la tensión de recibir una llamada de Kang, logra sobreponerse a su ansiedad paralizante evocando las sabias enseñanzas de su madre para tomar la decisión de contestar: *"La vida es demasiado corta para preocuparnos tanto por las diversas posibilidades o los múltiples resultados que pueden derivarse de nuestras decisiones ante las situaciones que se nos presentan"*.
- **Comprensión emocional:** Comprender las emociones implica algo más que identificarlas; los afectos poseen un lenguaje y señales propias que se comunican a través de su manifestación. Chóliz (1995) señala que, en El origen de las especies, Charles Darwin expuso la expresión emocional como un mecanismo de supervivencia en animales y seres humanos. Bisquerra y Filella (2018) manifiesta que el procesamiento de las emociones constituye una función compleja que se ejecuta en la corteza prefrontal. La novela representa esta comprensión a través de la revalorización que la protagonista hace de las lágrimas, entendiéndolas no como debilidad, sino como un canal comunicativo

necesario para traducir sus estados internos: *"Las lágrimas también nos ayudan a expresar nuestras emociones, nuestros sentimientos profundos, porque estos a veces son difíciles de traducir en palabras"*.

- **Gestión emocional:** Es la competencia que se vincula con la capacidad de discriminar las emociones negativas, potenciar las positivas y orientarlas hacia el alcance de objetivos académicos. En el relato, se observa este proceso de regulación cuando Klara decide afrontar su temor a asistir a su primer día de clases en el nuevo instituto, estableciendo una meta académica clara y controlando su ansiedad: *"Mi meta hoy es pasar todo el día en las clases, ni más, ni menos —le digo, separándome de ella—. Haré lo posible por cumplirla"*. Pedagógicamente, esta destreza se puede fortalecer mediante debates guiados donde los estudiantes contrasten las decisiones de los personajes literarios y propongan alternativas de resolución de conflictos.

Guerra (2021) citó a Mayer y Salovey (1997) para definir la inteligencia emocional como:

La habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (p. 97)

Esta definición se observa encarnada en el desenlace de la novela, cuando Klara integra plenamente sus vivencias dolorosas y sus capacidades afectivas, aceptándose a sí misma de manera completa: *"Soy mucho más que mi depresión y mi ansiedad, pero mi depresión y mi ansiedad son parte de mí"*.

2.2.2.2 Modelo mixto

Otro de los modelos más populares de Inteligencia Emocional es el Modelo Mixto. Desarrollado por Daniel Goleman, este modelo se centra en definir la Inteligencia Emocional mediante una amplia gama de habilidades y competencias que influyen en el desempeño del liderazgo.

El relato permite observar cómo el personaje de Kang ejerce este liderazgo socioemocional a través de su programa radiofónico, coordinando a su equipo y promoviendo el bienestar de su audiencia con una gran vocación de servicio: *"Muchas gracias por ese mensaje de apoyo, hago lo que hago por ustedes y para ustedes"*.

Por lo tanto, el Modelo Mixto se utiliza con frecuencia en entornos corporativos y profesionales para capacitar y evaluar el potencial y las habilidades de gestión, este modelo describe cinco aspectos esenciales de la IE los cuales son:

- **Autoconciencia:** Se interpreta como el reconocimiento de las propias emociones, fortalezas y debilidades, metas, motivaciones y valores. Este elemento del Modelo Mixto también incluye la capacidad de reconocer el impacto que se tiene en los demás y el uso de cierto grado de intuición para guiar las decisiones sobre cómo se modifican las emociones ajenas. El personaje de Klara es construido de modo que manifiesta esta autoconciencia al conceptualizar con lucidez y precisión el letargo afectivo en el que se encuentra inmersa: *"Lo que más temo y odio de la depresión es el estado de «desactivación», como me gusta llamarlo"*.
- **Autorregulación:** Implica reconocer las propias emociones e impulsos negativos o perturbadores y controlarlos o redirigirlos hacia un propósito o sentimiento productivo o positivo. Este elemento también incluye la capacidad

del individuo para adaptarse a circunstancias cambiantes. En la obra, la protagonista ilustra esta autorregulación al canalizar de forma activa su malestar tras un período de inactividad, volcando sus esfuerzos hacia tareas domésticas cotidianas para despejar su mente: *"después de pasar tantos días en estado de desactivación, creo que debo ser productiva y ayudar en casa"*.

- **Escala social:** Este concepto utiliza los dos primeros elementos para gestionar las relaciones con quienes nos rodean y así influir en las personas en la dirección deseada. En términos sencillos, esto podría incluir a un gerente que encuentra una nueva forma de motivar a un empleado o a alguien que destaca sus cualidades positivas en una primera cita para conseguir una segunda. La novela representa esta gestión cuando Kang despliega de manera asertiva sus habilidades comunicativas para estrechar el vínculo con Klara, negociando información personal a cambio de ganarse su confianza.
- **Empatía:** Aunque a veces se confunde con la simpatía, la empatía es un proceso completamente distinto. En la simpatía, uno suele sentir lástima o pena por un problema o dificultad que atraviesa otra persona. Cuando una persona practica la empatía, es capaz de identificarse con las dificultades de los demás y de considerar sus sentimientos al tomar decisiones. La empatía suele tener propósitos tanto prácticos como emocionales. En el relato, se distingue esta frontera cuando la protagonista rechaza ser objeto de una simple compasión condescendiente por parte de su entorno, intentando descifrar el verdadero interés de las intenciones de Kang: *"Nadie envía todos esos mensajes solo por lástima. Puede que Kang solo sienta curiosidad por mí, pero desde luego no siente lástima"*. Pedagógicamente, la promoción de esta competencia se puede

articular a través de juegos de rol basados en los dilemas afectivos que enfrentan los personajes en la trama.

- **Motivación:** En el Modelo Mixto de Inteligencia Emocional, se postula que una persona con un alto coeficiente emocional (CE) podrá motivarse con éxito para alcanzar sus metas. Esto abarca no solo objetivos con resultados pragmáticos (como un ascenso laboral), sino también el logro por el mero placer de lograrlo. El Modelo Mixto exige que un individuo con alta inteligencia emocional busque el éxito simplemente porque es el éxito en sí mismo. En la novela, esta automotivación se evidencia cuando la protagonista reúne el valor necesario para cruzar las puertas de su nuevo centro educativo, impulsada por el deseo interno de sanar y honrar a sus seres queridos: *"Necesito hacerlo, necesito enfrentarme a la vida de nuevo, por mamá, por Kamila, por Andy, por mí misma"*.

Dentro de cada indicador del modelo mixto en la inteligencia emocional, el autor Goleman incluyó una variedad de competencias que no se basan en talentos o en características de personalidad, se refiere a las capacidades que se pueden desarrollar para alcanzar nuevos niveles de desempeño. Este modelo parte de la premisa de que los individuos nacen con habilidades cognitivas específicas, así como con características propias de su personalidad. En la Teoría del Modelo Mixto, se considera que estas características propias de cada persona, contribuyen a determinar el éxito potencial que se puede alcanzar mediante el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

El Modelo Mixto es muy popular entre ejecutivos y oficinas corporativas que buscan utilizar las teorías de la Inteligencia Emocional para maximizar sus recursos humanos. Por lo general, una empresa de consultoría de gestión realiza una serie de evaluaciones de empleados o candidatos potenciales basándose en los valores del Modelo Mixto. La empresa puede

entonces hacer sugerencias o recomendaciones sobre el personal, o bien capacitarlos directamente para fortalecer su inteligencia emocional.

La medición de la Inteligencia Emocional según la Teoría del Modelo Mixto se sitúa en un terreno algo ambiguo. Siempre que sea posible, se recomienda que un cuestionario de autoevaluación se acompañe de un cuestionario sobre la misma persona, completado por otra persona, como un empleador o supervisor. Si bien esta forma de evaluación aún no es el método preferido para el estudio científico, generalmente se acepta como una mejor opción que la autoevaluación por sí sola.

Sin embargo, debido a que el Modelo Mixto se utiliza con tanta frecuencia en el ámbito empresarial, donde un compañero de trabajo o supervisor generalmente no es objetivo, o si se está considerando a una persona para un puesto y no hay nadie que complete un cuestionario secundario, la prueba puede realizarse únicamente mediante autoevaluación. No obstante, esto, por supuesto, reduce la validez científica de la prueba.

El Modelo Mixto ha recibido críticas de académicos que lo consideran menos científicamente probado y más cercano a la psicología popular. Si bien la *psicología popular* suele tener una connotación negativa, no siempre es así. Generalmente, se la critica por ser demasiado popular para mantener su legitimidad científica o por usarse incorrectamente debido a su popularidad. Si bien existen muchas dudas sobre la validez de la inteligencia emocional como psicología popular, tampoco se debe asumir que, por ser ampliamente reconocida o respetada, algo carezca necesariamente de respaldo científico. Es importante asegurar que la información sobre inteligencia emocional se transmita a un individuo por un profesional; que una persona sin formación académica administre un autoinforme con el objetivo de evaluar los indicadores de la teoría del modelo mixto de la IE, no es correcto y constituye un mal uso de la investigación y las teorías psicológicas.

Se compara el modelo de habilidades con el modelo mixto, se manifiesta que el modelo de habilidades suele argumentar que el principal error del Modelo Mixto se ve en las características de la personalidad que no se basan en las emociones o en la inteligencia, y por lo mismo, no mide de forma correcta la inteligencia emocional. El modelo de habilidades dice que, si se incluyen esos aspectos de la personalidad, en lugar de medir la emoción o la inteligencia o incluso ambas, se pueden obtener resultados inexactos en comparación con las mediciones específicas de la IE.

Por otra parte, los defensores del Modelo Mixto generalmente opinan que la Inteligencia Emocional no puede separarse completamente de las características de la personalidad. Sin embargo, también creen que debe abarcar más que la autopercepción y que el éxito en diversos entornos debe ser consistente, diferenciándola del Modelo de Rasgos de la Inteligencia Emocional. De ahí el término Modelo Mixto. Dicho esto, el objetivo y el enfoque no son la única teoría que se sitúa entre el Modelo de Rasgos y el Modelo de Habilidades. Sin embargo, se acepta generalmente como una de las teorías más completas y científicamente legítimas (si no la más completa). La teoría del Modelo Mixto de Goleman argumenta que quizás un enfoque equilibrado entre el Modelo de Habilidades y el Modelo de Rasgos pueda limitar algunas de las críticas que recibe cada uno. De hecho, a medida que se realizan más investigaciones y se publican más artículos sobre Inteligencia Emocional, la Teoría Mixta ha comenzado a emerger como líder (Universal Class, 2026).

2.2.2.3 Modelo de Reuven Bar-On

El modelo de Bar-On se clasifica como mixto, dado que integra dimensiones de personalidad con habilidades emocionales. Su propósito radica como menciona López (2019), es identificar el grado en el que se presentan los componentes emocionales y sociales en la conducta. El relato permite observar esta integración en la conducta del personaje de Erick, quien inicialmente se proyecta bajo el personaje bromista de la emisora, pero en el trato

personal revela una personalidad respetuosa y empática que Klara llega a valorar: *"Erick no es un idiota. O eso es lo que me ha demostrado esta tarde charlado con él y con Kang"*.

En la novela, la interrelación de estos componentes se despliega de manera cotidiana en la dinámica del hogar de Klara, donde el diálogo sobre sus avances escolares y emocionales con Kamila y Andy consolida su bienestar: *"conversando un rato sobre mi día en el instituto"*. Bar-On (1997), citado por Gabel (2005) considera que dicho modelo se compone por cinco elementos:

- 1) **Intrapersonal:** Abarca la capacidad de tomar conciencia, comprender y relacionarse con las personas. Esta particular definición, que amalgama la autoconciencia con el vínculo interpersonal, se ilustra cuando la protagonista logra superar el aislamiento en su salón de clases y experimenta una profunda comunión afectiva al fundirse en un abrazo colectivo con sus pares, reflexionando: *"Ese momento, esa calidez en medio del frío del invierno, ha sido uno de los mejores de mi vida"*.
- 2) **Interpersonal:** Es la destreza para manejar emociones intensas y controlar los impulsos. La novela representa esta destreza cuando la protagonista, al experimentar una inminente crisis de pánico detrás de las gradas, logra regular su hiperventilación concentrándose de manera deliberada en una secuencia rítmica de palmadas para dominar sus reacciones somáticas: *"Me enfoco en esta secuencia, en la sensación de mis dedos cuando bajan y caen sobre mis muslos, primero una mano y luego la otra, una y otra vez"*.
- 3) **Manejo del estrés:** Es la aptitud para mantener una perspectiva positiva y optimista. Este componente, concebido de modo optimista, se ve reflejado en el legado de la madre de Klara, quien ante la adversidad de su propia enfermedad

terminal mantuvo una actitud de fortaleza y esperanza que legó a sus hijas en un recordatorio constante: "«RECUERDA QUE CADA DERROTA ES UN PASO MÁS HACIA UNA GRADIOSA VICTORIA»".

- 4) **El estado de ánimo:** Es la habilidad para ajustarse a los cambios y resolver problemas de orden personal y social. En el relato, esta habilidad se observa en el proceso de inserción escolar de la protagonista, quien para superar el estancamiento social decide cambiarse a un centro educativo donde los espacios carecen de asociaciones dolorosas con su pasado, concluyendo al recorrerlo: *"no hay recuerdos míos aquí. No hay nada que me recuerde a algo doloroso y, Dios, me resulta refrescante"*.
- 5) **Adaptabilidad:** Capacidad de adaptarse al entorno. Esta capacidad se ilustra en la novela en el progresivo ensanchamiento del espacio vital de Klara, quien con el apoyo de su familia emprende un cuidadoso proceso de habituación para reincorporarse al mundo exterior, tal como le señala Kamila al culminar su caminata: *"Hemos ido poco a poco, cada día tratando de llegar algo más lejos; al principio apenas"*.

Bar-On citado por Valdivia (2006) denominó a su modelo de Inteligencia Socioemocional como un punto de encuentro *"de aspectos emocionales y sociales, que son habilidades y medios que explican que tan efectivamente es la comunicación y la expresividad de cada persona y como se comprende y se relacionan con los demás"* (p. 30). En la obra, esta expresividad comunicativa orientada al entendimiento mutuo se manifiesta en el impacto que el programa radial de Kang tiene sobre la protagonista, quien a través de su sintonía nocturna encuentra contención y esclarecimiento: *"Me encanta lo bien que te expresas y cómo nos ayudas a comprender temas complejos"*.

Por otro lado, el autor organizó los aspectos emocionales en dos grupos:

- 1) **Las capacidades básicas:** esenciales para la existencia de la inteligencia emocional: autoevaluación, autoconciencia, asertividad, empatía, relaciones sociales, afrontamientos de presiones, control de impulsos, examen de la realidad y solución de problemas.
- 2) **Las capacidades facilitadoras:** optimismo, autorrealización, alegría, independencia emocional y responsabilidad social (Bar-On, 2000, citado por Gabel, 2005). La novela representa la activación de estas capacidades básicas cuando Klara, siguiendo las pautas de su tratamiento psicológico, se ejercita en contrarrestar activamente sus sesgos cognitivos distorsionados frente a un espejo: *"Que debo contrarrestarlos, pensar una respuesta para cada pensamiento negativo"*.

Desde la perspectiva de este modelo, Orme y BarOn (2002) señalaron que cada persona emocionalmente hábil se caracteriza por una actitud positiva, facilidad para expresar sus afectos, autoestima, motivación, empatía y comprensión de los estados internos propios y ajenos, por el contrario, la ausencia de dichas competencias se manifiesta mediante la falta de autoconfianza, desesperanza, pesimismo, impulsividad y dificultad para resolver problemas. Así, la inteligencia emocional elevada se evidencia cuando el sujeto se identifica y negocia con los demás, actúa de manera propositiva y conciliadora: mientras que las relaciones conflictivas e improductivas señalaron lo opuesto. El relato expone esta polaridad cuando la protagonista experimenta el peso de la desesperanza y el pesimismo antes de su recuperación, creyendo que su mente quedaría atrapada en el sufrimiento: *"creer que esa tristeza y ese miedo sería todo lo que iba a tener en mi vida"*.

2.2.2.4 Teorías que fundamentan la inteligencia emocional

2.2.2.4.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples

Howard Gardner, psicólogo estadounidense, desarrollo esta teoría como contrapunto al paradigma de una inteligencia única. Sostuvo que la vida humana exige el implemento de diversos tipos de inteligencia, cada uno de los cuales engloba un conjunto de habilidades que, si bien involucran la capacidad de pensamiento abstracto, trascienden lo que convencionalmente se entiende por agudeza mental, y resultan útiles para afrontar los desafíos cambiantes e imprescindibles que plantea la existencia.

Gardner no se opone a la definición científica de la inteligencia como la Capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos; no obstante, replantea de manera radical y, en ciertos aspectos, controvertida. Esta condición constituye uno de los rasgos más destacados de la Teoría de Inteligencias Múltiples.

Desde su perspectiva, era necesario desarrollar un concepto de inteligencia más abierto y plural que el empleado hasta en ese entonces, un ejemplo ilustrativo de esta postura se observa en estudiantes universitarios tiene calificaciones excelentes presentan dificultades significativas para relacionarse con otras personas y gestionar otras facetas de su vida. En términos de Garner, Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia le Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente

El autor señala que existen casis evidentes en los que algunas personas presentan habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas en ciertos ámbitos y muy deficientes en otros: el fenómeno de los Savants. Kim Peek constituye un ejemplo de este tipo, pues, si bien tenía una capacidad general de razonamiento limitada, era capaz de memorizar mapas y libros completos con prácticamente todos sus detalles.

La investigación de Gardner ha permitido identificar y definir ocho tipos de inteligencias distintos planteados a continuación:

Inteligencia lingüística

La capacidad de dominar el lenguaje y comunicarse con los demás constituye un rasgo transversal a todas las culturas, desde la infancia, los seres humanos aprenden el idioma materno para establecer comunicación eficaz. La inteligencia lingüística no se limita a la comunicación oral, sino que barca todas las modalidades como la escritura y la gestualidad.

Las personas que dominan con mayor solvencia esta capacidad exhiben una inteligencia lingüística superior. Profesiones donde se destaca esta inteligencia incluyen a políticos, escritores, poetas, periodistas, actores, entre otros.

Inteligencia lógica- matemática

Durante tiempo, este tipo de inteligencia fue considerada como un conocimiento en bruto, constituida por el eje principal de la inteligencia y se emplea como criterio para determinar cuan inteligente es una persona. Como su nombre lo indica, es el tipo de inteligencia que se asocia con la capacidad de razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La velocidad para solucionar este tipo de problemas construye el indicador que determina el nivel de inteligencia lógica-Matemática.

En este tipo de inteligencia destacan: científicos, economistas, ingenieros, matemáticos, ajedrecistas, pues requieren de la capacidad lógica para diseñar estrategias superiores a las de su oponente y anticipar sus movimientos.

Inteligencia espacial

También denominada inteligencia visual- espacial, esta habilidad permite observar el mundo y los objetos desde distintas perspectivas. En este tipo de inteligencias se destacan los arquitectos, pintores, diseñadores, escultores y hasta los taxistas que deben poseer un mapa

mental preciso de las ciudades por las que transitan. Estas personas suelen contar con a habilidad de construir imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además se un sentido particular por la estética.

Inteligencia Musical

La música forma parte del arte universal, todas las culturas poseen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual llevo Gardner y sus colaboradores a postular que existe una inteligencia musical latente en todo el ser humano.

Diversas zonas cerebrales ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y la composición musical. Al igual que cualquier tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse, las personas que poseen de estas cualidades específicas son capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

Inteligencia corporal y cinestésica

Las habilidades corporales y motrices requeridas para manejar herramientas o expresar determinadas emociones esenciales en la formación y representación de las culturas a lo largo de la historia, la destreza para usar herramientas se considera inteligencia corporal cinestésica, por consiguiente, existen capacidades más intuitivas, como el uso del cuerpo para expresar sentimiento mediante la corporalidad, se destacan los bailarines, actores, deportistas, cirujanos, entre otros.

Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal alude a la capacidad que desarrolla una persona para comprender y regular su ámbito interno, en lo que lo relativo a la modulación de las emociones y el foco de atención, las personas que son capaces de acceder a sus sentimientos, emociones y reflexionar sobre ellos son merecedoras de esta inteligencia. En la obra, esta inteligencia se representa en los aprendizajes introspectivos de la protagonista, quien comprende que la

estabilidad emocional no consiste en una represión rígida, sino en la asimilación activa de estrategias reflexivas frente a sus crisis: *"los ataques de pánico no son algo que puedes llegar a controlar, sino que has de aprender a manejar y superar con las herramientas que te funcionan"*.

Según Gardner, esta competencia permite profundizar en la introspección y comprender las razones que mantienen a la propia configuración personal, así mismo, tanto la capacidad para distanciarse de una situación a fin de desdramatizar eventos con impacto emocional negativos, como la habilidad para identificar los propios sesgos cognitivos, construyen herramientas valiosas para mantener un nivel adecuado de bienestar y para un mejor desempeño en diversos ámbitos de la vida.

Esta destreza cognitiva se ilustra cuando la protagonista desmantela sus propios sesgos destructivos tras un colapso emocional, racionalizando las verdaderas motivaciones de quienes la apoyan: *"Nadie envía todos esos mensajes solo por lástima. Puede que Kang solo sienta curiosidad por mí, pero desde luego no siente lástima"*.

Inteligencia Interpersonal

Faculta a las personas de prevenir características de otras personas que trascienden la información sensorial. Se trata de una competencia que permite interpretar palabras, gestos, objetivos y metas de cada discurso, más allá de la introversión o extraversión, esta inteligencia evalúa la capacidad para empatizar con los demás. El relato representa esta capacidad empática a través del personaje de Andy, quien posee una notable sensibilidad para descifrar el lenguaje corporal y los temores no verbalizados de la protagonista en su entorno familiar: *"Andy tiene la capacidad de leerme la mente y notar cuándo no quiero contar alguna cosa"*.

Esta habilidad resulta realmente valiosa para quienes trabajan con grupos numerosos, porque trae la destreza para detectar y comprender las circunstancias y problemas de los demás

se facilita cuando se posee y desarrolla esta inteligencia, los profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos representan perfiles que suelen puntuar muy alto la inteligencia interpersonal. En la novela, se observa esta destreza en Kamila, quien como psiquiatra equilibra su juicio clínico con un profundo acompañamiento afectivo para supervisar la salud de su hermana: *"Mi hermana solo se asegura de que siga el tratamiento bien y de cuidarme"*.

Inteligencia naturalista

Gardner (1998), explicó que este tipo de inteligencia ayuda a diferenciar y organizar aspectos del entorno natural, como las especies de animales, vegetales o incidencias relacionadas con el clima, la geografía o procesos naturales.

Se manifestó que lo relevante de sus teorías no solo son las ocho inteligencias propuestas, también a conceptos donde explique la parte cognitiva de la mente humana y relativamente independientes entre sí, por ellos ha indicado en diversas ocasiones que posiblemente las inteligencias múltiples no sean exactamente las que el propuso, también pueden agruparse bajo el nombre una sola inteligencia (Regader, 2019).

2.2.2.4.2 Inteligencia social

Thorndike (1920) consideraba que la inteligencia se refería a la habilidad de una persona para comprender y manejar a otras personas; así como para participar en interacciones sociales adaptativas. Como representante de la posición analítica, él propuso que la inteligencia se dividía en tres dimensiones: inteligencia abstracta, inteligencia, mecánica e inteligencia social. Estas dimensiones reflejaban la capacidad para comprender y manejar ideas objetos concretos y personas. En el relato, Erick ilustra esta habilidad social adaptativa al integrarse con desenvoltura en dinámicas grupales informales, utilizando bromas y gestos cotidianos para distender el ambiente y facilitar la inclusión de Klara: *"Erick le saca el dedo y yo me río, no puedo evitarlo"*.

Vernon (1933) entendió la inteligencia social como una habilidad para llevarse bien con las personas, el conocimiento de los asuntos sociales la susceptibilidad a los estímulos provenientes de otros miembros de un grupo, y la comprensión de los estados de ánimos temporales y los rasgos de personalidad de las personas desconocidas. El personaje de Kang representa esta comprensión intuitiva de los estados afectivos ajenos al percibir de inmediato el silencio inusual de la protagonista tras su jornada escolar, expresándole: *"Has estado extrañamente callada hoy. ¿Ya te has cansado de este locutor intenso?"*.

A partir de estos antecedentes, Moss y Hunt (1927) crearon el primer test de inteligencia social, el *George Washington Social Intelligence test*, que contenía juicios en situaciones sociales, memoria de nombres y caras, observación del comportamiento humano, reconocimiento de los estados mentales que está en las palabras, estados mentales en base a las expresiones faciales, información social y sentido del humor (Kihlstrom y Cantor, 2000).

En el año de 1940, el interés de la corriente dominantes se concretó en la medición del factor *G* propuesto por el psicólogo británico Spearman (1927), que no incluía un componente social. Se consideraba que la comprensión de las personas y sus interacciones formaban parte de la capacidad intelectual general.

Por el año de 1960, Guilford (1967), reavivó la discusión acerca de la existencia de una inteligencia tipo social. En su modelo planteo la existencia de ciento veinte factores que abarcaban aspectos de cinco formulas, cuatro contenidos y seis de productos. Para el autor, la inteligencia social estaría implicada en los contenidos conductuales, propuso que consistían en la información implicada en las interacciones entre las personas, donde se consideraba la habilidad de la empatía.

A partir de esta teoría, John Louis O'Sullivan y colaboradores en 1995 crearon un test para evaluar la inteligencia social en su dimensión conductual, entendida como la habilidad

para juzgar personas; M. Hendricks en 1969 desarrollaron medidas de afrontamiento social. En ambos casos surgieron dificultades en cuando a las competencias de la validación tanto interna como externa, se encontraron también conexiones significativas en función de la inteligencia general como multifactorial (Kihlstrom y Cantor, 2000).

2.2.2.5 Características de la inteligencia emocional

2.2.2.5.1 Autoconocimiento

Es la habilidad para entender y comprender las emociones, pensamientos, valores y comportamientos. Implica ser consciente de fortalezas, debilidades, motivaciones y patrones de reacción de cualquier acontecimiento o dificultad. Este proceso ayuda a reconocer lo que mueve a una persona y lo que lo limita, alineando y facilitando la toma de decisiones (Repsol, 2025). El relato muestra el autoconocimiento de la protagonista cuando, al observarse detenidamente ante el espejo de su habitación, reconoce su propia fortaleza y decide que sus heridas ya no serán motivo de vergüenza: *"He vencido muchos de mis miedos, y es hora de trabajar mi autoestima"*.

En la etapa de la adolescencia, el cerebro experimenta una reorganización masiva. La capacidad de pensamiento abstracto que permite a los estudiantes universitarios reflexionar sobre sí mismos como *objeto de su propio pensamiento*, lo que es una ventana de oportunidad para desarrollarlo, pero también hay momentos de confusión porque se enfrentan a construir su identidad frente a múltiples roles, expectativas y cambios. El relato expone esta reorganización identitaria cuando la protagonista observa el crecimiento de su cabello natural frente al espejo y reflexiona de forma introspectiva sobre su propia aceptación: *"Quererme un poco más me llevará tiempo, pero por algo se empieza"*.

Sin la capacidad del autoconocimiento, las emociones se viven como algo externo e incontrolable, pues con ello una es más accesible a que se pueda decir: *Estoy sintiendo ansiedad*

porque me siento juzgado, y eso me hace retraerme, así también, Por ejemplo, reconocer una actitud de impaciencia en ocasiones de mayor estrés lo que ayuda a trabajar en la respuesta y mejorar las relaciones personales y laborales. La novela representa cómo la falta de autoconocimiento incrementa la distorsión cognitiva, hasta que la protagonista aprende a contrarrestar racionalmente sus propias suposiciones: *"Creamos ansiedad a base de suposiciones"*.

2.2.2.5.2 Autocontrol

El psicólogo Skinner (1953) expresó que el autocontrol se refiere a la conducta que se dan cuando una persona obtenga consecuencias de rechazo o desagradables, así mismo, consecuencias positivas por un mismo comportamiento. Skinner explica que surge de la necesidad de autocontrolarse ante un conflicto por causas de un comportamiento, es decir que será toda aquella conducta que reduzca la posibilidad de un problema. En la obra, se aprecia esta conducta adaptativa cuando la protagonista utiliza de forma consciente técnicas de respiración y meditación para evitar la fuga impulsiva ante situaciones escolares estresantes: *"Con mi meditación y con mis respiraciones, puedo controlar esas ganas increíbles de huir o de llorar sin control"*.

El autocontrol no significa reprimir emociones, ni ser rígidos. Implica gestionar de mejor manera lo que sientes y haces, porque es la capacidad de regular los propios impulsos, emociones, pensamientos y comportamiento para actuar de manera coherente con los objetivos y valores largo plazo, en lugar de ceder a reacciones inmediatas. El autocontrol no es una habilidad que se deba tener ya, es una capacidad que se construye, así como puede fortalecerse activamente con la práctica, guía y herramientas necesarias, cuando se abarca de manera saludable integra la emoción; no la anula. Esta capacidad constructiva se ilustra cuando la protagonista gestiona una crisis aguda en solitario, repitiendo calmadamente sus pautas de

relajación sin anular su llanto: *"Tengo el control, estoy bien, estoy a salvo, estoy protegida — repito una y otra vez"*.

2.2.2.5.3 Habilidades sociales

Son un conjunto de acciones y conductas que te permiten interactuar y relacionarse con otras personas de una buena manera como lo es el tener una buena capacidad para comunicarse de forma afectiva, escuchar activamente y empatía (Universidad Villanueva, 2023). El personaje de Klara es construido de modo que redescubre estas habilidades al socializar de forma distendida con otros jóvenes en el instituto, experimentando un genuino sentimiento de pertenencia: *"Por primera vez en mucho tiempo, estoy con gente de mi edad y no me siento como una extraña fuera de lugar"*.

No se trata de ser extrovertido o de caerle bien a todo el mundo, simplemente son habilidades aprendidas y entrañables que determinan la calidad de las relaciones interpersonales y el éxito en contextos grupales, son un puente entre lo que sientes y como te relaciones y más en la adolescencia, donde las estas habilidades definen gran parte de la identidad y el bienestar. En la novela, este puente interpersonal se afianza cuando la protagonista consolida su primera amistad sincera en el instituto, agradeciendo afectuosamente la confianza depositada en ella: *"Gracias por contármelo; no tenías que hacerlo, así que gracias"*.

Como consecuencia de una adecuada IE, estos aspectos ejercen una conexión clave entre la dinámica familiar y el éxito en la adolescencia, entre sus principales aportes, destacan la importancia de tener la capacidad de consolidar relaciones sociales protectoras y evitar la soledad. De la misma forma el grupo fortalece una identidad positiva, mientras que la colaboración y un buen ambiente escolar optimizan el rendimiento académico, lo que desencadena en inestabilidad emocional. La novela ilustra cómo este tejido protector de

amistades ejerce un papel crucial en el bienestar de la protagonista, disipando sus convicciones negativas de aislamiento al verse rodeada de apoyo: *"Ese momento, esa calidez en medio del frío del invierno, ha sido uno de los mejores de mi vida"*.

2.2.2.5.4 Motivación

Es la fuerza que nos hace actuar y nos permite seguir adelante incluso en las situaciones difíciles (García-Allen, 2015). El relato expone esta fuerza motriz cuando la protagonista, tras sufrir un doloroso colapso, se autoinclama palabras de aliento y superación para recordar que sus crisis emocionales son temporales y que logrará rehacer su vida: *"Estoy en medio de la tormenta —digo con voz rota—, pero va a pasar, voy a estar bien, he sobrevivido a tantas tormentas que... —Mi voz se rompe—"*.

Es el combustible del comportamiento humano, es la energía que explica porque hacemos lo que hacemos, y es uno de los constructos más determinantes del aprendizaje, el rendimiento académico, y el bienestar durante la adolescencia, la IE potencia la motivación autónoma: el estudiante emocionalmente inteligente es capaz de conectar con el propósito del estudio, gestionar la frustración y mantener el esfuerzo, aunque la tarea sea difícil. En la novela, esta motivación autónoma se representa cuando la protagonista decide prescindir de su peluca y asistir a clases mostrando con orgullo su cabello corto, asumiendo su proceso de sanidad sin timidez: *"No me esconderé más; mis heridas, mi sufrimiento no es algo de lo que tenga que avergonzarme"*. Pedagógicamente, el fomento de esta fuerza motivacional puede impulsarse mediante proyectos de aula donde los estudiantes establezcan metas de aprendizaje autodirigidas inspiradas en el esfuerzo de superación de los protagonistas.

3 Metodología

3.1 Enfoque, método y tipo

Según Belloso y Lizardo (2023), el enfoque cualitativo es el que se centra en la comprensión de acontecimientos sociales y humanos, lo que permite explorar experiencias, significados y perspectivas que las personas otorgan en cualquier ámbito en relación con sus vivencias ofreciendo una visión más rica y detallada de los temas a investigar.

El presente estudio utiliza un enfoque cualitativo. Esta elección de metodología se debe al uso de las entrevistas a los estudiantes universitarios, docentes y psicólogos lo que permitió obtener una comprensión más detallada y completa del fenómeno estudiado. El método cualitativo se emplea para indagar las opiniones y vivencias de los estudiantes universitarios frente a la lectura de la novela “Sigue mi voz”, así como la perspectiva de los docentes y psicólogos acerca de cómo se puede fortalecer la inteligencia emocional a partir del desarrollo emocional y reflexivo en los estudiantes universitarios.

3.1.1 Método Hermenéutico

El método hermenéutico se configura como una herramienta ideal para identificar y analizar los conflictos internos presentes en las obras literarias. Según Ballén (2007), el método hermenéutico es una técnica de interpretación que se utiliza principalmente en las ciencias humanas y sociales para comprender el sentido y significado de textos, obras literarias y otros fenómenos culturales. Su premisa central es que la comprensión de un texto depende tanto de su contenido explícito como del contexto histórico, cultural y social en el que se produce, y de esta manera se permite acceder a múltiples capas de significado y a las intenciones del autor.

El empleo del método hermeneúutico hizo posible interpretar dinámicas internas de la obra como lo son; la superación personal, la afectividad y la conexión interna, al analizar las metáforas, símbolos y experiencias desde una mirada emocional. Este proceso no solo permitió

conectar el texto con el contexto emocional de los estudiantes universitarios y comprender las acciones y decisiones de los personajes, sino que también puso de manifiesto la capacidad de la historia para generar empatía e impacto emocional en el lector.

Por lo ello, la hermenéutica sirvió como puente entre los recursos narrativos y la dimensión humana de la historia, haciendo posibles técnicas de escritura que plasman dilemas éticos y existenciales, así se demuestra que esta perspectiva va más allá del análisis textual convencional, potenciando una lectura pedagógica y emocional que aumenta el valor de la novela.

3.1.2 Nivel

De acuerdo con Baena (2014), el alcance descriptivo en una investigación se refiere a la intención de proporcionar un informe detallado y concreto de una consecuencia en específico, sin intenciones de establecer casualidades o comportamientos a futuro. Este tipo de investigación se centra en la descripción de las características, contextos y situaciones de un objeto de estudio, y así permitir la comprensión más clara de sus elementos y dinámicas.

Según Guevara et al. (2020), manifiesta que la investigación descriptiva se enfoca en detallar aspectos específicos de cualquier incidencia o fenómeno que abarcan una misma categoría, mediante una clasificación rigurosa, este tipo de estudio facilita el análisis de la dinámica y composición de la realidad examinada, de esta manera se ofrecen puntos clave estructurales que enriquecen la comprensión del contexto que se está investigando.

En el contexto de esta investigación se busca analizar y detallar como la novela *Sigue mi voz* contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios a través de la recopilación de datos sobre las experiencias, actitudes y percepciones, y así ofrecer un panorama más claro de la temática. Identificar los elementos narrativos y temáticos de la obra tales como: El contenido literario, la identificación emocional

de los personajes, la comprensión simbólica y aspectos presentes en la obra; realizando así un análisis detallado de como estos elementos pueden influir en la reflexión y en el ámbito emocional.

3.2 Población y muestra

El universo de esta investigación estuvo compuesto por 236 alumnos de la carrera de Pedagogía en la Lengua y Literatura, matriculados en el segundo periodo 2025-2026, en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ciudad de Manta.

La selección de los participantes se realizó de forma intencional por criterios, tomando a quince (15) estudiantes con mayor riqueza dentro de la lectura, los cuales aceptaron querer ser parte de la presente investigación, se les explicó el proceso investigativo y su comprensión de los conceptos literarios y pedagógicos.

Tabla 2. Estratificación de participantes

Factores	Detalle de la muestra
Edades	20 a 24 años de edad
Genero	mujeres y hombres
Aspectos a considerar	Visión reflexiva, inclinación al estudio, saberes previos de la novela, incentivos personales.

Nota: Especificación de los participantes *Fuente:* Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ULEAM
Elaborado por: Elaboración propia

Para obtener una visión más amplia del tema a investigar se incluyó la participación de docentes, con conocimientos en Literatura, escogidos por ser parte fundamental en la formación de esta área en particular, por otra parte, también se obtuvo una perspectiva profesional al entrevistar a psicólogos de la universidad, lo que permitió alcanzar información variada en diferentes ámbitos sobre el manejo emocional y la lectura. La selección de los participantes muestra que con la designación de cada área a investigar se pudo encontrar hallazgos valiosos, enriqueciendo el análisis y las conclusiones de la investigación.

Tabla 3. Colaboradores

Área	Colaboradores	Técnica e instrumento
Alumnos de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.	15	Entrevista-Grupo focal
Docentes de la carrera y Psicólogos de la institución.	5	Entrevista- cuestionario

Nota. Detalle de participantes. *Fuente:* Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ULEAM *Elaborado por:* Elaboración propia

3.3 Técnica e Instrumentos

Se diseñaron instrumentos y se utilizaron técnicas para recopilar información detallada y significativa de los participantes.

3.3.1 Grupo focal

El grupo focal se llevó a cabo para reunir a quince (15) estudiantes de la Carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura, en donde los participantes pudieron expresar sus sentimientos y reflexiones sobre los problemas internos o implícitos de los personajes y explicar la relevancia en el ámbito educativo.

3.3.2 Entrevista

Según Sybing (2025) la entrevista semiestructurada se basa en una guía de preguntas, en el que el entrevistador adquiere información con detalles y conceptos.

La técnica de la entrevista se realizó a todos los participantes de esta investigación, en este caso, los estudiantes, los docentes y los psicólogos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí profundizando en sus conocimientos y experiencias sobre la obra y como se potencia con lo educativo.

Instrumento: Esta técnica ayudó a obtener datos cualitativos que enriquecieron el análisis de la obra, y con ellas se obtuvo una variedad de perspectivas de los estudiantes,

docentes y psicólogos los que ofrecieron un enfoque más especializado. Esto proporciona una comprensión del impacto de la novela *Sigue mi voz*, como el desarrollo emocional y pedagógico, logrando así, alcanzar los objetivos de la investigación de manera práctica.

4 Resultados, Hallazgos y Discusiones

Análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los estudiantes, docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y psicólogos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

La preparación de las entrevistas se realizó con el objetivo de reunir datos cualitativos que abarcan aspectos importantes de la IE en la adolescencia y se enfocó en tres perspectivas complementarias (estudiantes universitarios, profesores, y psicólogos). Con esto se obtuvo una visión más completa de la investigación, y la validez que hizo que se tuvieran metas claras que guiaron la planificación de las preguntas, y de esta manera asegurar la constancia de la relación con el propósito de la investigación.

Las preguntas fueron elaboradas mediante el uso de lenguaje adecuado al perfil de cada entrevistado, es por ello que se considera su formación académica y experiencia profesional, con el fin de garantizar respuestas claras, reflexivas y contundentes. Para una mejor medición de los resultados se tomó como base los objetivos específicos, los cuales permitieron un mejor análisis de las categorías y subcategorías relacionadas con la inteligencia emocional. Las respuestas obtenidas se sistematizaron y presentadas en un cuadro a modo de resumen, donde se expone de manera ordenada cada pregunta formulada, los resultados más relevantes y su respectiva interpretación con el fin de facilitar la comprensión de la información recopilada.

La selección de los participantes se realizó de acuerdo a su conocimiento en cada área a investigar, a los estudiantes se los escogió por su relación con la lectura, específicamente a los que leyeron la obra en estudio por medio de un grupo focal de quince alumnos, así se empezó esta primera parte de las entrevistas, por parte de los profesionales, los docentes con mayor interés en la literatura formaron parte de esta segunda etapa de las entrevistas, y por último los psicólogos entrevistados expresaron su experiencia con los estudiantes

universitarios y la importancia de la inteligencia emocional en la adolescencia. La mayoría de los datos recolectados se obtuvo en la facultad de educación y turismo, específicamente en la Carrera de Pedagogía de Lengua y la Literatura y otra parte fue recogida de los psicólogos profesionales de la Universidad Laica Eloy Alfaron de Manabí.

Estructura de las entrevistas:

Todo se estructuró en función de los objetivos específicos de la investigación (O.E.1, O.E.2, O.E.3), lo que permitió organizar las preguntas de manera lógica y progresiva.

- Objetivo Especifico 1 (O.E.1): Las preguntas se orientaron a identificar la percepción de los participantes sobre las emociones, la inteligencia emocional y el autoconocimiento en la adolescencia.
- Objetivo Especifico 2 (O.E.2): Se abordaron aspectos relacionados con la motivación, las relaciones interpersonales y los factores emocionales que influyen en el comportamiento de los estudiantes universitarios.
- Objetivo Especifico 3 (O.E.3): Las preguntas se enfocaron en estrategias de autorregulación emocional, resolución de conflictos y fortalecimiento de habilidades sociales.

En este caso, cada bloque fue diseñado para facilitar una reflexión profunda, y así permitir a los entrevistados compartir experiencias, opiniones y conocimientos desde su rol específico.

- **O.E.1: Reconocer las emociones predominantes en los personajes de la novela *Sigue mi voz* y su relación con las experiencias de los estudiantes universitarios.**

Tabla 4. Análisis de resultados de entrevistas a estudiantes con objetivos específicos

Preguntas	Resultados	Interpretación
1. ¿Qué emociones le transmitieron los personajes principales de la novela <i>Sigue mi voz</i> ? ¿Por qué?	Los estudiantes en su mayoría manifestaron sentir emociones como la tristeza, la ansiedad, el miedo, la soledad y la esperanza, debido a las situaciones difíciles que enfrentan los personajes, por ejemplo, Klara con su agorafobia y el cáncer.	El hecho de que se manifestaran diversas emociones hacen ver la capacidad de los estudiantes para identificar estados emocionales en otros, lo cual refleja el desarrollo de la conciencia emocional mediante la lectura literaria.
2. ¿Cree usted que las emociones de los personajes reflejan lo que usted puede sentir en la vida real? ¿Por qué?	La mayoría de los estudiantes considero que las emociones de los personajes reflejan situaciones reales, porque ellos se sintieron identificados, Por ejemplo, un par de respuestas que dieron expresando así esta conexión de forma explícita — <i>Sentí mucha tristeza porque Klara pasa por cosas que yo también viví en su momento y yo solo quería abrazarla.; —Yo también sentí el miedo de Kang, porque uno también siente que no puede con todo.</i>	La identificación entre la ficción y la realidad demuestra un proceso de empatía emocional, permitiendo que el estudiante relacione la narrativa con su propia experiencia emocional.
3. ¿De qué manera la novela le ayudó a reflexionar sobre sus propias emociones y su importancia en su comportamiento?	En este caso se percibió que en un alto porcentaje de los entrevistados presentó: inseguridad, perdida y búsqueda del sentido, aquí se pudo evidenciar el desarrollo de	Se evidenció el fortalecimiento del autoconocimiento emocional que es un componente fundamental de la

	la autoconciencia emocional, que lograron los estudiantes para identificar y comprender emociones propias a partir de experiencias dentro de la novela.	inteligencia emocional.
4. ¿Qué enseñanza emocional le dejó la historia respecto a cómo enfrentar la tristeza, la pérdida o la ansiedad?	Se manifestó que la historia enseña a no reprimir las emociones y buscar apoyo cuando lo necesitemos porque siempre hay personas que están ahí para acompañarlos.	Se pudo interpretar que las enseñanzas emocionales confirman que la novela actúa como un recurso formativo para la regulación emocional.

Nota. Tabla de las respuestas de los alumnos entrevistados y análisis.

Los hallazgos revelaron que los participantes reconocieron con claridad diversas experiencias emocionales en los personajes de la novela como la ansiedad, la soledad, el temor, la tristeza y la esperanza. La constancia de estas emociones facilitó una lectura empática con las situaciones representadas, impulsada por la interpretación que fue más allá de la trama y promovió el valor de esa complejidad emocional que está presente en la vida cotidiana.

Del mismo modo, estos testimonios obtenidos de las entrevistas evidencian una conexión directa entre la realidad de las experiencias vividas por los alumnos y la historia que se presenta en la novela, este proceso de empatía con los protagonistas no solo desarrolló la sensibilidad por los sentimientos de otras personas, también promovió una lectura guiada por la reflexión y lo implícito, donde el intercambio entre la trama y la vida personal fue lo que enriqueció el enfoque humano del análisis.

Los resultados obtenidos sugieren que la novela construye un recurso literario capaz de estimular procesos vinculados con la IE, esta reflexión en torno a las pérdidas, los temores, la búsqueda de apoyo y la expresión de sentimientos promovió en los participantes una mirada

mas consciente sobre sus propias emociones, aspecto que adquiere especial relevancia dentro de la formación personal y educativa.

- **O.E.2: Describir las reacciones emocionales frente a las experiencias narrativas y reales de la novela *Sigue mi voz* en los estudiantes universitarios.**

Tabla 5. Análisis de resultados de entrevistas en relación al segundo objetivo específico

Preguntas	Resultados	Análisis
5. Cuando los personajes enfrentan dificultades, ¿cómo reaccionó usted emocionalmente al leer esas situaciones?	Se manifestaron los estudiantes aclarando haber sentido tristeza, empatía preocupación y comprensión.	Las reacciones emocionales evidenciaron un involucramiento afectivo del lector favoreciendo la sensibilidad emocional.
6. ¿Qué parte de la novela le generó una reacción emocional más intensa? ¿por qué?	En la historia se abordan partes de superación personal, ese enfrentamiento de tristeza y ansiedad fueron impactantes para ellos indicaron.	El impacto emocional de los conflictos narrativos demuestra la capacidad de la literatura para provocar una reflexión profunda.
7. ¿En qué momentos la historia le hizo cuestionar o reconsiderar alguna creencia o sentimiento personal sobre sí mismo?	Se llegaron a cuestionar sus propias creencias, actitudes y formas de afrontar los problemas, evidenciándonos así un proceso de autorreflexión, en el que la persona que está leyendo reconsidera su manera de pensar y sentir de acuerdo a su vivencia literaria.	Se demostró un proceso de introspección y reflexión personal vinculado al desarrollo de la inteligencia emocional.
8. Basándose en la historia, ¿qué mensaje o lección central se extrae sobre la autosuperación y la capacidad de automotivarse a pesar de los obstáculos?	Los estudiantes coincidieron que la obra transmite mensaje de autosuperación perseverancia y fortaleza emocional.	La identificación de un mensaje refleja ese fortalecimiento de la motivación personal.

Nota: Tabla de análisis de las respuestas de los estudiantes entrevistados *Elaborado por:* Elaboración propia

La presente información explicó las respuestas emocionales de los alumnos frente a la lectura y expresaron sentimientos de inquietud, entendimiento y empatía en el contexto de la trama, lo que evidencia el fortalecimiento del vínculo emocional capaz de expandir los límites

de la ficción con la realidad de los alumnos participantes e incluso de los lectores que se han leído la obra.

Así, los personajes que comparten estos conflictos emocionales que abarcan el desarrollo personal, el autocontrol, y conflictos internos incentivaron y motivaron a los estudiantes a cuestionar sus propios pensamientos, creencias, posturas y respuestas ante situaciones complejas. La lectura no solo se basó en el seguimiento de la trama, también proporciono ejercicios de análisis personal que favorecieron una comprensión mas profunda de las emociones y de su influencia en la conducta humana.

En este sentido, las apreciaciones recopiladas permiten reconocer que la novela transmite mensajes asociados con la perseverancia, la autosuperación y la fortaleza emocional, la valoración de estos elementos evidencian que las experiencias narrativas pueden construirse en espacios necesarios de aprendizaje personal, y de esta manera se contribuye al fortalecimiento de recursos emocionales necesarios para afrontar desafíos cotidianos y construir una visión más consciente de si mismos.

- **O.E.3: Identificar estrategias psicopedagógicas basadas en la literatura en relación a la novela *Sigue mi voz* y el ámbito profesional para fomentar la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios.**

Tabla 6. Análisis de resultados de entrevistas en relación al tercer objetivo específico

Preguntas	Resultados	Interpretación
9. ¿Qué acciones o actitudes de los personajes considera que podrían ser convertidas en una estrategia de motivación para que un estudiante universitario persista en sus metas académicas o personales?	Los estudiantes destacaron actitudes como la perseverancia, la resiliencia y la capacidad de no rendirse ante las dificultades.	Estas respuestas evidencian que los estudiantes reconocen conductas positivas que pueden aplicarse como una estrategia de motivación personal.

10. Si tuviera que usar esta novela para inspirar a sus amigos, ¿qué parte de la historia usaría para mostrar que es posible mejorar y sentirse bien consigo mismo?	Esta novela fue señalada por ellos como una fuente de inspiración para motivarse a continuar los sueños al no mostrar una realidad fantasiosa sino más bien un cambio real y gradual reconociendo ese fortalecimiento de la autorregulación emocional, porque al comprender estas emociones pueden ser gestionadas de manera consciente favoreciendo al bienestar personal.	La selección de escenas inspiradoras confirma que la obra literaria es percibida como un recurso motivaciones y formativo para el desarrollo emocional.
---	---	---

Nota. Tabla de análisis de respuestas de los estudiantes entrevistados

Las entrevistas aplicadas a los alumnos de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura permitieron identificar la forma en la que la novela *Sigue mi voz* incide en el reconocimiento emocional, la reflexión personal y la motivación, elementos que son fundamentales en el desarrollo de la inteligencia emocional, es entonces que, a partir de las respuestas obtenidas, se evidenciaron procesos de identificación, la empatía, la autorreflexión que nos confirmaron el valor formativo que tiene la literatura dentro del ámbito emocional.

Dentro del número de estudiantes encuestados los resultados revelaron que para ellos los personajes dentro de la obra les hacen sentir una carga emocional intensa, percibiendo emociones como la tristeza, la angustia, el miedo, la soledad y también la esperanza. Estas emociones son las que se reconocieron como más cercanas a sus propias vivencias, por lo que se facilitó así ese proceso de identificación con la historia, todas las respuestas dadas indicaron que esta novela promovió una reflexión sobre la importancia de manejar las emociones y comprender la influencia en el comportamiento, lo que demuestra que la literatura actúa como un medio para fortalecer esa sensibilidad y el entendimiento de nuestros estados afectivos.

En la segunda ronda de preguntas se conocieron estas reacciones emocionales que tuvieron los estudiantes universitarios frente a los conflictos que se generaron dentro de la obra y ahí fue donde surgió la empatía de cada uno de ellos, como por ejemplo con Klara; cuando uno lee por todo lo que ella pasa; generando así también la preocupación o esa introspección que crea esa conexión activa con la narración. En la historia se abordan partes de superación personal, ese enfrentamiento de tristeza y ansiedad fueron impactantes para ellos, así indicaron, ya que se llegaron a cuestionar sus propias creencias, actitudes y formas de afrontar los problemas, con ello se evidencia así un proceso de autorreflexión, en el que la persona que está leyendo reconsidera su manera de pensar y sentir de acuerdo a su vivencia literaria.

Aquí hubo expresiones como: —*Tiene partes que me hicieron pensar en cómo reacciono cuando tengo problemas;* —*Esta historia fue como un curita al corazón y me hizo ver en como a veces no manejo bien mis emociones.*

Dentro de todo esto hay un mensaje central con el que todos concordaron, la autosuperación y automotivación como ejes centrales de la vida reconociendo que esta novela transmite la idea de que es posible sobreponerse a las dificultades mediante la perseverancia y el reconocimiento de cada una de nuestras propias emociones. En las instancias finales de las entrevistas con las últimas preguntas se reconocieron en los personajes actitudes positivas como la perseverancia, la valentía de enfrentar los problemas, la capacidad de pedir ayuda y la toma de decisiones conscientes, todas estas acciones fueron valoradas como ejemplos aplicables a sus vidas personales y académica también como en situaciones de desánimo o dificultad.

Aquí lectores estudiantes expresaron: —*A pesar de todo Klara nunca se rindió e hizo entender que yo también puedo seguir adelante a pesar de todo;* —*Pude entender que hay personas que siguen contigo incluso cuando conocen el desastre que eres.*

Estas respuestas reflejaron que la lectura fomento ese deseo de compartir opiniones con otros, promoviendo el dialogo y una comprensión mutua, lo que genera el desarrollo de esas habilidades sociales y empatía, los resultados obtenidos evidencian que la novela *Sigue mi voz* construye un recurso significativo dentro de la inteligencia emocional porque esta obra favorece el reconocimiento de emociones, la reflexión personal, la empatía y la motivación consolidando la literatura como una herramienta que trasciende el ámbito académico y contribuye al crecimiento emocional de los estudiantes universitarios.

Análisis e Interpretación de Entrevista aplicada a docentes

Tabla 7. Análisis de la entrevista al primer docente

Objetivos Específicos	Preguntas de entrevista Realizada a los docentes	Respuesta Docente 1	Interpretación
O.E.1	1. ¿Ha escuchado usted hablar o leído sobre la novela <i>Sigue mi voz</i> ? Si es así ¿Qué opina de ella?	La docente destacó su conocimiento por la novela, expresando su valor por los temas abordados dentro de la historia.	El reconocimiento del valor emocional de la obra evidencia su potencial como recurso pedagógico para el desarrollo socioemocional.
O.E.1	2. ¿Qué importancia usted le atribuye a que los estudiantes aprendan a expresar sus emociones de manera adecuada y consciente?	La docente señaló que la expresión emocional es fundamental para el bienestar psicológico y la convivencia académica.	Se puede resaltar la importancia del autoconocimiento y la autorregulación.
O.E.1	3. ¿Qué emociones usted percibe que son las más frecuentes en sus estudiantes?	Indicó que predominan las emociones como la ansiedad, la inseguridad, la frustración y en	La identificación de estas emociones refleja la necesidad de estrategias educativas que

		algunos casos la tristeza.	fortalezcan la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios.
O.E.2	4. ¿Qué papel considera que cumple el docente en el fortalecimiento de las relaciones emocionales y sociales entre los estudiantes universitarios?	Ella afirmó que cumple un rol orientador y mediador promoviendo el respeto, el diálogo y la empatía.	El rol docente se posiciona como agente clave en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
O.E.2	5. ¿Considera usted que los vínculos de conexión entre los estudiantes ayudan a mantener su bienestar emocional y buenas habilidades sociales?	Manifestó que estos vínculos favorecen el apoyo emocional y reducen conflictos.	La respuesta confirma la importancia de las relaciones interpersonales en el bienestar emocional del estudiante universitario.
O.E.3	6. ¿Qué recursos pedagógicos considera efectivos para promover la autorregulación emocional durante conflictos o desacuerdos?	Mencionó el diálogo guiado, la lectura reflexiva y actividades grupales.	Estos recursos fortalecen la autorregulación emocional y la resolución de conflictos.
O.E.3	7. ¿De qué manera usted orienta a los estudiantes para que aprendan a manejar la frustración, la ira o la tristeza	Indicó que fomenta la reflexión, la comunicación y el acompañamiento emocional.	La orientación docente contribuye al desarrollo de habilidades de manejo emocional.

en el ámbito escolar?			
O.E.3	8. ¿Qué tipo de actividades usted realiza para fomentar la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes?	Señaló dinámicas grupales, debates y trabajos colaborativos	Estas actividades promueven competencias sociales y emocionales en el aula.

Nota. Tabla de análisis de respuestas la entrevista al primer docente

Los criterios aportados por la docente permiten apreciar una valoración favorable de la literatura como recurso formativo para el desarrollo emocional de los estudiantes. La docente participante expreso su interés por la inclusión de temas que aborden la salud mental (manejo de emociones y la aceptación) lo que concuerda que la lectura, puede ir más allá del desarrollo académico, potencien la madurez socioemocional y un desarrollo personal.

En el ámbito de la educación, la docente manifiesta la presencia de diversos sentimientos en los alumnos; la frustración, la ansiedad, la tristeza e inseguridad. Frente a estas situaciones se recalca la necesidad de impulsar técnicas de autorregulación, la expresión de sentimientos y el autoconocimiento en el aula de clases, desde su perspectiva reafirma que los sentimientos son indispensables para una educación integral, especialmente en etapas donde los estudiantes universitarios se enfrentan a retos sociales, personales y académicos.

En caso a las estrategias abarcadas se mencionó el uso de la lectura critica, las dinámicas de grupo, el diálogo guiado y el acompañamiento continuo para fortalecer las destrezas emocionales y sociales. Por lo tanto, se atribuye al docente un papel orientador que trasciende la enseñanza de contenidos, al convertirse en un facilitador de espacios de escucha, respeto y convivencia. Estas consideraciones respaldan la utilización de recursos literarios

como la novela analizada para estimular procesos de reflexión, empatía y desarrollo de competencias vinculadas con la inteligencia emocional.

Tabla 8. Análisis de la entrevista al segundo docente

Objetivos Específicos	Preguntas de entrevista Realizada a los docentes	Respuesta Docente 2	Interpretación
O.E.1	1. ¿Ha escuchado usted hablar o leído sobre la novela “Sigue mi voz”? Si es así ¿Qué opina de ella?	Ella indicó no haber leído la obra, pero considera que la literatura con contenido emocional es pertinente dentro del aula.	Aún sin conocer la obra, se reconoce la literatura como medio para trabajar la educación emocional.
O.E.1	2. ¿Qué importancia usted le atribuye a que los estudiantes aprendan a expresar sus emociones de manera adecuada y consciente?	Expresó que era esencial para prevenir conflictos y mejorar la autoestima del estudiante.	La respuesta reafirma la expresión emocional como base del equilibrio emocional.
O.E.1	3. ¿Qué emociones usted percibe que son las más frecuentes en sus estudiantes?	Identificó emociones como el estrés, desmotivación, inseguridad y enojo.	Dichas emociones reflejan fragilidad emocional del alumno en el ámbito académico.
O. E. 2	4. ¿Qué papel considera que cumple el docente en el fortalecimiento de las relaciones emocionales y sociales entre los estudiantes universitarios?	Señaló que el docente debe ser un referente emocional y un modelo de conducta.	El docente es percibido como figura clave en la formación emocional del estudiante.

O.E.2	5. ¿Considera usted que los vínculos de conexión entre los estudiantes ayudan a mantener su bienestar emocional y buenas habilidades sociales?	Afirmó que esto vínculos favorecen a la empatía y el sentido de pertinencia.	Esto fortalece el bienestar emocional y una buena convivencia.
O.E.3	6. ¿Qué recursos pedagógicos considera efectivos para promover la autorregulación emocional durante conflictos o desacuerdos?	Indicó actividades de reflexión, normas de convivencia y mediación educativa.	Favorecen el control emocional y a la resolución de problemas.
O.E.3	7. ¿De qué manera usted orienta a los estudiantes para que aprendan a manejar la frustración, la ira o la tristeza en el ámbito escolar?	Manifestó que promueve el dialogo y la escucha activa.	La escucha activa fortalece el manejo emocional.
O.E.3	8. ¿Qué tipo de actividades usted realiza para fomentar la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes?	Realiza trabajos grupales y dinámicas participativas.	Estas actividades desarrollan habilidades sociales y emocionales.

Nota. Tabla de análisis de respuestas la entrevista al segundo docente

Las entrevistas estructuradas realizadas a los docentes permitieron recoger su percepción sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, el rol del docente en el fortalecimiento de las relaciones emocionales y sociales, así como las estrategias pedagógicas empleadas para la autorregulación emocional y una buena convivencia académica, los resultados evidencian una visión coincidente respecto a la importancia de la educación emocional como parte fundamental del proceso formativo integral. Las dos docentes que fueron entrevistadas no tienen conocimiento profundo de la novela, una de las docentes menciona que si ha escuchado hablar de ella pero que no la ha leído como tal, aun así, reconocieron la importancia de las obras literarias que abordan temáticas emocionales en el contexto educativo, aunque no hayan leído la obra coincidieron en que este tipo de narrativas favorecen la reflexión emocional y el dialogo en el aula en este caso una de las docentes señalo: —*Las novelas que trabajan emociones permiten que los chicos se identifiquen sin sentirse expuestos.*

Destacaron la relevancia de que los estudiantes aprendan a expresar sus emociones de manera adecuada y consciente, de esta manera se señala que esta habilidad contribuye al bienestar emocional, la convivencia académica y el desarrollo de relaciones saludables. Desde sus experiencias, consideran que la falta de expresión emocional suele llevar a conflictos, desmotivación o dificultades de comunicación, expresando así su preocupación: —*Cuando los estudiantes no saben expresar lo que sienten suelen reaccionar con enojo o suelen también aislarse.*

Las emociones que más fueron observadas por ellas a sus estudiantes se identifican como la ansiedad, el estrés, el miedo también está la ira, en algunos casos por presión académica, conflictos personales y situaciones familiares, esto hace que los docentes se den cuenta de esa necesidad de fortalecer la autoconciencia emocional dentro del entorno

académico, una de las participantes expresó: —*La ansiedad es muy común sobre todo cuando hay una presión académica.*

Dentro de su rol docente ellas coincidieron que su rol trasciende el transmitir conocimientos, poniéndose como mediadores emocionales y referentes de acompañamiento, consideran que la docencia cumple una función clave en la creación de un ambiente de confianza, respeto y escucha activa, que son elementos indispensables para ese desarrollo emocional de los estudiantes, afirman que los vínculos de conexión entre los estudiantes influye de manera directa en ese bienestar de cada uno de ellos y también en el desarrollo de habilidades sociales. Señaló una de las docentes: —*El docente debe ser un apoyo, alguien que escuche, no solo que califique.*

En este caso, señalaron que cuando hay un ambiente de cooperación y apoyo mutuo, los estudiantes universitarios muestran mayor disposición para participar, comunicarse y resolver conflictos de manera pacífica. Fomentar estas relaciones positivas entre ellos contribuye al fortalecimiento de la empatía, el respeto por la diversidad y la convivencia armónica, los docentes emplean diversos recursos pedagógicos para fomentar la autorregulación en situaciones de conflicto o desacuerdos, por ejemplo, el dialogo reflexivo, la mediación, establecimiento de normas claras de convivencia y también está la orientación personalizada, las cuales ayudan a que los estudiantes aprendan a reconocer y a manejar sus emociones.

Se explicó: —*Cuando un estudiante se siente aceptado por sus compañeros, participa más y se muestra más seguro*— otro dijo—*Trabajar la convivencia ayuda a que los estudiantes aprendan a respetar opiniones diferentes y a resolver conflictos sin violencia.*

Estos resultados evidenciaron una clara importancia de una educación emocional en la formación integral de cada estudiante, los docentes reconocen su rol activo en el

acompañamiento, las relaciones sociales positivas, estos hallazgos confirman que es indispensable el bienestar y el desempeño académico de los estudiantes universitarios y para eso hay que tomar en cuenta la salud mental. Hubo opiniones desde: *—Antes de sancionar es importante conversar con el estudiante y ayudarlo a entender lo que siente—* a *—Enseñarles a respirar, a pensar antes de reaccionar, les ayuda mucho a controlar lo que sienten—* Conociendo así lo que viven y el papel que les toca hacer a los docentes dentro de un aula de clases.

Análisis e Interpretación de Entrevista aplicada a psicólogos

Tabla 9. Análisis de resultados de entrevistas a psicólogos

Objetivos Específicos	Preguntas de entrevista Realizada a los psicólogos	Respuestas	Interpretación
O.E.1	1. ¿Qué importancia considera que tiene el desarrollo de la IE durante la adolescencia?	Los psicólogos coincidieron que es una etapa clave para el desarrollo de IE, ya que en este periodo se consolidan habilidades como el reconocimiento, la regulación, y la expresión emocional, y manteniendo todo eso en orden favorece la autoestima, la toma de decisiones y la adaptación social.	La inteligencia emocional es fundamental para el equilibrio psicológico del estudiante universitario ya que influye directamente en su bienestar emocional y social.
O.E.1	2. Desde su experiencia, ¿qué indicadores muestran que un estudiante universitario está	Como principales indicadores explicaron que están la capacidad de decir lo que siente e identificar las emociones,	Estos indicadores reflejan el proceso de autoconciencia emocional.

		desarrollando una mayor conciencia de sus emociones?	reconocer las causas de estas y asumir responsabilidad sobre sus reacciones.	
O.E.1	3.	¿Cómo cree usted que influye el conocimiento de sí mismo en la toma de decisiones y en el bienestar emocional de un estudiante universitario?	Manifestaron que el autoconocimiento permite tomar decisiones más consientes, reducir conductas impulsivas y fortalecer la seguridad emocional.	El autoconocimiento se consolida como un facto protector frente a conflictos emocionales y conductuales.
O.E.2	4.	¿Qué factores emocionales considera que influyen en la motivación o desmotivación de los estudiantes universitarios frente al estudio o sus metas personales?	Manifestaron la importancia de autoestima, el apoyo familiar, el reconocimiento social, la presión académica y el miedo al fracaso.	La motivación de un estudiante universitario está estrechamente relacionada con factores emocionales internos y externos que influyen en su rendimiento y perseverancia.
O.E.2	5.	¿Cómo cree usted que se puede fortalecerse la comunicación emocional y el manejo de relaciones interpersonales e intrapersonal saludables en los estudiantes universitarios?	Indicaron que se fortalece mediante la educación emocional, la escucha activa, el diálogo abierto y el acompañamiento psicológico y familiar.	La comunicación emocional es clave para el desarrollo de relaciones sanas y prevención de conflictos emocionales.
O.E.2	6.	¿Cuáles considera que son con los problemas que	Destacaron problemas relacionados con la baja	Estos problemas evidencian la necesidad de fortalecer la

		enfrentan los estudiantes universitarios en la actualidad? ¿Ya sea por superación personal, poder de conexión o amorosos?	autoestima, la dependencia emocional, dificultades en las relaciones afectivas, presión social y falta de habilidades para la gestión emocional.	inteligencia emocional como herramienta de prevención y apoyo al desarrollo integral del estudiante universitario.
O.E.3	7.	¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la cooperación, la escucha activa y la resolución positiva de conflictos?	Recomendaron actividades grupales. Mediación emocional, ejercicios de empatía y dinámicas de comunicación asertiva.	Estas estrategias promueven habilidades sociales y emocionales necesarias para una convivencia saludable.
O.E.3	8.	¿Qué técnicas considera más efectivas para ayudar a los estudiantes universitarios a manejar la impulsividad y las emociones negativas?	Señalaron técnicas como la respiración consciente, el autocontrol emocional, la identificación de pensamientos intrusivos y regulación emocional guiada.	El manejo de la impulsividad es esencial para prevenir conductas de riesgo y fortalecer el autocontrol emocional.
O.E.3	9.	¿Cuáles son las estrategias que usted considera que permiten la reflexión emocional y el reconocimiento de las propias fortalezas o debilidades?	Indicaron la autoevaluación emocional, la escritura reflexiva, el acompañamiento terapéutico y el diálogo introspectivo.	Estas estrategias favorecen el desarrollo del autoconocimiento y la madurez emocional del estudiante universitario.

Nota. Tabla de análisis de respuestas de los psicólogos

Las entrevistas aplicadas a los profesionales de la psicología permitieron profundizar en la comprensión de la inteligencia emocional durante la vida universitaria, así como en los factores emocionales, sociales y motivacionales que influyen en el bienestar integral de los estudiantes universitarios, a partir de estas respuestas obtenidas, se identifican patrones coincidentes que refuerzan la importancia de la educación mental como eje fundamental del desarrollo personal y social.

Los profesionales coincidieron en que la etapa universitaria es una etapa determinante para el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a los profundos cambios emocionales, cognitivos y sociales que experimentan los estudiantes universitarios en este periodo, destacaron que una adecuada educación emocional hace que los en este punto puedan comprender sus emociones, regular sus reacciones y tomar decisiones más conscientes y responsables. Uno de los participantes declaró: —*Durante la adolescencia las emociones suelen ser más confusas, por lo que aprender a reconocerlas y gestionar es clave para un desarrollo saludable*— otro entrevistado nos dijo; —*Cuando un estudiante universitario puede decir cómo se siente y porque se siente así, demuestra un avance importante en su inteligencia emocional.*

Manifestaron que un estudiante universitario que conoce y maneja sus emociones puede expresarse de una buena manera reflexiva y es capaz de identificar las causas de sus estados emocionales, evidencia un mayor nivel de autoconciencia, destacan que la capacidad de asumir responsabilidades emocionales y reflexionar antes de actuar son señales claras de un desarrollo emocional saludable. Por otra parte, enfatizaron que conocerse a uno mismo influye en la toma de decisiones, una adecuada autopercepción fortalece la autoestima, mejora la seguridad personal y favorece conductas adaptivas frente a situaciones de presión social, conflictos interpersonales y desafíos académicos. En esta parte declaró uno de ellos: —*Un estudiante*

universitario que se conoce a si mismo es más consciente y no se deja llevar fácilmente por la presión del entorno.

Se identificaron factores emocionales que inciden en la motivación o desmotivación de los estudiantes universitarios, entre los que destacan la autoestima, el reconocimiento, el apoyo familiar y social, así como la validación de los sentimientos, esta falta de acompañamiento emocional, la presión académica y las experiencias de rechazo suelen generar una desmotivación y frustración.

En cuanto al fortalecimiento de la comunicación y las relaciones interpersonales e intrapersonales, señalaron que es necesario promover espacios de dialogo, escucha activa y expresión emocional, señalaron que el desarrollo de habilidades como la empatía, el asertividad y la autorregulación permite que los estudiantes universitarios establezcan relaciones más saludables consigo mismos y con los demás.

Aquí mencionaron: *—Cuando un estudiante universitario se siente escuchado y valorado, su motivación académica y personal aumenta considerablemente—; —Muchos estudiantes universitarios se desmotivan porque no encuentran espacios seguros para expresar lo que sienten.*

Respecto a los principales problemas que enfrentan los estudiantes universitarios en la actualidad mencionaron dificultades con respecto a la gestión de sus emociones, la dependencia afectiva, los conflictos de identidad, la presión social y también el uso excesivo de las redes sociales, todos estos factores enfatizaron que son los que mayormente influyen negativamente en el bienestar emocional y en la capacidad de los estudiantes universitarios para afrontar situaciones de superación personal y relaciones afectivas más saludables.

Exclamó uno de los entrevistados: *—Enseñar a los estudiantes universitarios a expresar lo que sienten sin agredir, ni reprimir sus emociones mejora significativamente sus*

relaciones sociales—; —Muchos estudiantes universitarios experimentan ansiedad y confusión emocional debido a la presión social a la búsqueda constante de la aceptación.

Destacaron la importancia de implementar estrategias orientadas al desarrollo del trabajo en equipo, saber escuchar, la resolución de problemas y explicaron el trabajo de habilidades sociales, la mediación emocional, el aprendizaje cooperativo y una reflexión guiada sobre como las acciones generan consecuencias. El manejo de la impulsividad y las emociones negativas requieren de técnicas de autorregulaciones, en este caso, la respiración consciente, el autocontrol, también el saber identificar esos pensamientos intrusivos y por último el desarrollo de la tolerancia a la frustración, de esta manera se ayuda a que los estudiantes universitarios sepan reaccionar y actuar de una manera más madura.

Hubo comentarios desde: *—La escucha activa permite que los estudiantes universitarios se sientan comprendidos, reduciendo así los conflictos—; —Enseñar a respirar, a detenerse antes de reaccionar y a reconocer las emociones negativas ayuda a controlar la impulsividad— hasta; —Cuando uno reflexiona sobre sus emociones, comienza a identificar sus fortalezas y a trabajar en sus debilidades de manera consciente.*

Esta reflexión emocional y el desarrollo de fortalezas y debilidades pueden fortalecerse mediante actividades introspectivas por lo que los psicólogos mencionaron tomando en cuenta el análisis de experiencias personales, la escritura reflexiva y también un acompañamiento psicológico haciendo que estas estrategias contribuyan al desarrollo del autoconocimiento fortaleciendo es construcción positiva de la identidad emocional. Los resultados evidencian que la inteligencia emocional es un componente esencial en el estudiante universitario y que su fortalecimiento influye directamente desde la motivación, la toma de decisiones y el bienestar emocional, y así se expresó la importancia de integrar todas estas estrategias para consolidar un enfoque integral en la educación emocional.

5. Discusión

La triangulación se construye como un procedimiento metodológico orientado a integrar y contrastar la información obtenida de los estudiantes, docentes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y psicólogos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, con sustento teórico, con el fin de lograr la comprensión más profunda de la investigación, implica un análisis interpretativo que permite identificar relaciones, coincidencias y diferencias en torno al desarrollo de la inteligencia emocional a partir de la lectura de la novela *Sigue mi voz*, se organiza en función de los objetivos específicos en base a los resultados obtenidos, aportes teóricos e interpretación abordando una perspectiva pedagógica y psicológica.

De acuerdo al primer objetivo específico *Reconocer las emociones predominantes en los personajes de la novela **Sigue mi voz** y su relación con las experiencias de los estudiantes universitarios*. dentro de los resultados se determinó que la mayoría de los estudiantes logran identificar emociones presentes en los personajes de la novela como la tristeza, ansiedad, frustración, la resiliencia, entre otras, estas respuestas reflejaron que la lectura fomenta ese deseo de compartir opiniones con otros, promoviendo el diálogo y una comprensión mutua, lo que genera el desarrollo de esas habilidades sociales, los resultados obtenidos evidencian que la novela *Sigue mi voz* constituye un recurso significativo dentro de la inteligencia emocional, porque esta obra favorece el reconocimiento de emociones y la reflexión personal.

Según Berrios et al. (2020) la inteligencia emocional se enfoca en el bienestar psicológico y de adaptación social, el desarrollo de la IE no solo implica el reconocimiento de emociones, sino también la capacidad de saber comprenderlas, gestionarlas, analizarlas en un contexto real, estas habilidades se intensifican de manera espontánea, porque requieren de procesos educativos que favorezcan la reflexión emocional y el autoconocimiento.

Se comprende que la habilidad para distinguir los estados emocionales de los estudiantes universitarios que construye una fase inicial, por ello, la verdadera consolidación socioemocional requiere evolucionar hacia aspectos de complejidad; donde se analiza, se interpreta y se resignifica lo que experimenta en de acuerdo a su entorno. En esta parte, el libro se plantea como un factor indispensable como recurso didáctico que tiene un alcance como medio de orientación para el análisis consciente.

Dentro del número de estudiantes encuestados los resultados revelaron que para ellos los personajes dentro de la obra les hacen sentir una carga emocional intensa, percibiendo emociones como la tristeza, la angustia, el miedo, la soledad y también la esperanza. Estas emociones son las que se reconocieron como más cercanas a sus propias vivencias, y así facilitar ese proceso de identificación con la historia, todas las respuestas dadas indicaron que esta novela promovió una reflexión sobre la importancia de manejar las emociones y comprender la influencia en el comportamiento, lo que demuestra que la literatura actúa como un medio para fortalecer esa sensibilidad y el entendimiento de nuestros estados afectivos.

Por otra parte, el segundo objetivo *Describir las reacciones emocionales frente a las experiencias narrativas y reales de la novela **Sigue mi voz** en los estudiantes universitarios.* Se conocieron estas reacciones emocionales que tuvieron los estudiantes universitarios frente a los conflictos que se generaron dentro de la obra y ahí fue donde surgió la empatía de cada uno de ellos, como por ejemplo hacia Klara; cuando los estudiantes leyeron por todo lo que ella pasa; posteriormente se generó preocupación o introspección mediante la creación de la conexión activa con la narración. En la historia se abordan partes de superación personal, ese enfrentamiento de tristeza y ansiedad fueron impactantes para los participantes, así indicaron, se llegaron a cuestionar sus propias creencias, actitudes y formas de afrontar los problemas, por lo que se evidenció así un proceso de autorreflexión, en el que la persona que lee la obra reconsidera su manera de pensar y sentir de acuerdo a su vivencia literaria.

De acuerdo con Arteaga y Avalos (2024), el desarrollo de la IE en los estudiantes universitarios implica la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones, siendo este un proceso que requiere intervención educativa, ya que la ausencia de orientación puede derivar en dificultades para manejar adecuadamente las respuestas emocionales, aunque naturales, deben ser trabajadas pedagógicamente para convertirse en aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo personal y social del estudiante.

Dentro de todo el análisis hay un mensaje central con el que se concuerda, la autosuperación y automotivación se los considera como ejes centrales de la vida valorando que esta novela transmite la idea de sobreponerse a las dificultades mediante la perseverancia y el reconocimiento de cada una de las emociones. Se encontraron en los personajes actitudes positivas como la perseverancia, la valentía de enfrentar los problemas, la capacidad de pedir ayuda y la toma de decisiones conscientes, todas estas acciones fueron valoradas como ejemplos aplicables a sus vidas personales y académica también como en situaciones de desánimo o dificultad.

La lectura fomentó ese deseo de compartir opiniones con otros, promoviendo el diálogo y una comprensión mutua, lo que genera el desarrollo de esas habilidades sociales y empatía, los resultados obtenidos evidencian que la novela *Sigue mi voz* constituye un recurso significativo dentro de la inteligencia emocional porque esta obra favorece el reconocimiento de emociones, la reflexión personal, la empatía y la motivación consolidando la literatura como una herramienta que trasciende el ámbito académico y contribuye al crecimiento emocional del estudiante universitario.

En relación con el tercer y último objetivo *Identificar estrategias psicopedagógicas basadas en la literatura en relación a la novela **Sigue mi voz** y el ámbito profesional para fomentar la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios* como primer punto las docentes manifestaron la importancia de las obras literarias que abordan temáticas emocionales

en el contexto educativo, aunque no hayan leído la obra expresaron en que este tipo de narrativas favorecen la reflexión emocional y el diálogo en el aula. Los profesionales de la psicología coincidieron en que la adolescencia es una etapa determinante para el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a los profundos cambios emocionales, cognitivos y sociales que experimentan los estudiantes universitarios en este periodo, destacaron que una adecuada educación emocional hace que ellos en este punto puedan comprender sus emociones, regular sus reacciones y tomar decisiones más conscientes y responsables.

Como una de tantas estrategias las docentes explicaron que orientan en el manejo de las emociones como la frustración, la tristeza mediante la reflexión, el acompañamiento y el refuerzo de esas actitudes positivas y así ayudar a desarrollar la autorregulación y el autocontrol. Dentro de las actividades que emplean para fomentar la buena comunicación y el trabajo en equipo indicaron que son las dinámicas grupales, debates, trabajos colaborativos para así desarrollar esas habilidades sociales y cooperación entre los estudiantes teniendo una convivencia saludable y manejando mejor la inteligencia emocional.

Por otra parte, los psicólogos destacaron la importancia de implementar estrategias orientadas al desarrollo del trabajo en equipo, el saber escuchar y la resolución de problemas, explicando el trabajo de habilidades sociales, la mediación emocional, el aprendizaje cooperativo y una reflexión guiada de; como las acciones generan consecuencias. El manejo de la impulsividad y las negatividades requieren de técnicas de autorregulaciones, en este caso, la respiración consciente, el autocontrol, también el saber identificar esos pensamientos intrusivos y por último el desarrollo de la tolerancia a la frustración, que ayudó a que los estudiantes universitarios sepan reaccionar y actuar de una manera más madura.

Matovelle (2022), en su artículo sobre El rendimiento académico y conductual manifestó que las metodologías educativas que incluyen componentes de la inteligencia

emocional no solo mejoran las habilidades emocionales de los estudiantes, sino que también comprende de un impacto positivo.

La reflexión emocional y el desarrollo de fortalezas y debilidades pueden fortalecerse mediante actividades introspectivas que fueron mencionadas por los psicólogos considerando el análisis de experiencias personales, la escritura reflexiva y también un acompañamiento psicológico haciendo que estas estrategias contribuyan al desarrollo del autoconocimiento fortaleciendo la construcción positiva de la identidad emocional.

Dentro del rol docente trasciende el transmitir conocimientos, ser mediadores emocionales y referentes de acompañamiento, consideran que la docencia cumple una función clave en la creación de un ambiente de confianza, respeto y escucha activa, que son elementos indispensables para ese desarrollo emocional de los estudiantes universitarios. Los vínculos de conexión entre los estudiantes influyen de manera directa en ese bienestar de cada uno de ellos y también en el desarrollo de habilidades sociales, el análisis evidencia que no solo basta con incorporar textos narrativos, por lo que es necesario diseñar e implementar actividades que orienten la lectura hacia el análisis y la reflexión crítica. De esta manera la novela puede convertirse como un medio para el desarrollo de la IE, siempre y cuando se fomenten metodologías activas que promuevan la participación, el diálogo y la construcción de significados, esta transformación de las practicas pedagógicas resulta clave para así aprovechar el potencial de la literatura como recurso formativo en el desarrollo integral de un estudiante universitario.

5 Conclusiones

En relación con el primer objetivo específico, orientado a reconocer las emociones predominantes en los personajes de la novela y su relación con las experiencias de los estudiantes universitarios, se determinó que los participantes identificaron con claridad emociones como la tristeza, la ansiedad, el miedo y la soledad, junto con la esperanza y la resiliencia. Los estudiantes reconocieron que dichas emociones guardan correspondencia con sus propias vivencias, y esa conexión entre la trama y el entorno personal favoreció el sentido de pertenencia, la comprensión de los estados afectivos y el desarrollo de la empatía, componentes centrales de la inteligencia emocional.

Respecto al segundo objetivo específico, dirigido a describir las reacciones emocionales frente a las experiencias reales y narrativas de la obra, se concluye que la lectura generó respuestas de identificación, preocupación e introspección en los participantes. Estas reacciones se intensificaron en los pasajes vinculados con la superación de obstáculos, el afrontamiento de la ansiedad y la búsqueda de apoyo. Los estudiantes manifestaron haber cuestionado sus propias creencias y formas de afrontar los problemas, lo que evidencia un proceso de autorreflexión y confirma la relevancia de reconocer, expresar y regular las emociones tanto en el ámbito personal como en el social.

En cuanto al tercer objetivo específico, referido a identificar estrategias psicopedagógicas basadas en la literatura para fomentar la inteligencia emocional, se concluye que el uso del texto literario como recurso didáctico, acompañado de actividades como el diálogo guiado, la escucha activa, la escritura reflexiva, el trabajo colaborativo y el acompañamiento emocional, contribuye al fortalecimiento de dicha competencia. Docentes y psicólogos coincidieron en que la lectura de obras con contenido emocional favorece el desarrollo de la autorregulación, el autoconocimiento, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, lo que confiere a la novela un valor formativo aplicable en el ámbito educativo.

Finalmente, en atención al objetivo general, se concluye que la novela *Sigue mi voz* permite fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes universitarios, al operar como recurso mediador entre la experiencia narrativa y la experiencia personal del lector. No obstante, dicho fortalecimiento no se produce por la sola lectura del texto: requiere una mediación pedagógica intencionada que oriente la interpretación hacia el reconocimiento, el análisis y la regulación de las emociones.

6 Recomendaciones

Se sugiere de una manera muy perspicaz que los profesores de Lengua y Literatura incluyan textos literarios que traten vivencias emocionales afines a la realidad de los jóvenes, y así plantear ejercicios de análisis y reflexión para que los alumnos puedan identificar emociones, captar diferentes puntos de vista y mejorar la empatía, como un componente esencial de su educación completa.

Con base en lo expuesto previamente, resulta pertinente estructurar espacios de aprendizaje que promuevan la comunicación, el análisis y el conocimiento de las emociones encontrados a partir de la lectura de la novela *Sigue mi voz*. Estas estrategias favorecen el fortalecimiento del autoconocimiento, la toma de decisiones, el autocontrol de situaciones que atraviesan los estudiantes universitarios en el entorno social

Se propone aplicar métodos psicopedagógicos coordinados entre docentes, consejeros y psicólogos, utilizando herramientas como la escritura introspectiva, el aprendizaje en grupo, la atención plena y la gestión de desacuerdos. al mismo tiempo, algo tan sencillo como incorporar estas prácticas en el proceso de enseñanza contribuirá al desarrollo de competencias sociales y emocionales.

7 Referencias bibliográficas

- Alonso-Serna, D. (2019). Inteligencia Emocional, Daniel Goleman. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico De La Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 1(1), 1-2.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/3677>
- Arteaga, Y., & Avalos, A. (2024). Estimulando la inteligencia emocional de los adolescentes. *Revista Científica Kosmos*, 3(1), 49-70. <https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.77>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria.
<https://books.google.com.pe/books?id=6aCEBgAAQBAJ&>
- Ballén, A. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Editorial UCC.
- Begoña, M., Pérez-Fuentes, M., Molero, M., Soriano, J., Oropesa, N., Simón, M., . . .
Gásquez, J. (2020). Engagement académico e Inteligencia Emocional en adolescentes. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(1), 111-122. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v8i1.136>
- Bello, E. (2023). *IEBS Business School*. La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla: <https://www.iebschool.com/hub/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Belloso, G., & Lizardo, A. (2023). El proceso de investigación científica en las ciencias políticas: enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *Revista de artes y humanidades Unica*, 24(51), 250-266.
<https://revistas.unicaedu.com/index.php/ahu/article/view/74/110>

- Berrios, M., Pulido, M., Augusto, J., & Lopez-Zafra, E. (2020). Inteligencia emocional en distintos colectivos: Aportaciones del Grupo Team+. *Know and Share Psychology*, 1(4), 19-37. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/KASP/article/view/4127/4223>
- Bisquerra, R., & Filella, G. (2018). Análisis del vocabulario emocional en el profesorado de lengua. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 161-172. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.21.1.298421>
- Boronat, A. (2020). *L'Espiral Psicoterapia y Atención Plena*. Atención Plena del cuerpo (Apuntes de Mindfulness y Gestalt 9): <https://lespiral.cat/atencion-plena-del-cuerpo-apuntes-de-mindfulness-y-gestalt-9/>
- Buele, J. (2025). *Relación de la funcionalidad familiar y la inteligencia emocional en adolescentes de Ecuador*. [Tesis de Posgrado, Pontificia universidad Católica del Ecuador] Repositorio Nacional PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/46154>
- CPI. (2025). *Crisis Prevention Institute*. Defining Precipitating Factors and Understanding How They Influence Behavior: <https://www.crisisprevention.com/blog/general/defining-precipitating-factors-and-understanding-how-they-influence-behavior/>
- Figuerola, A. (2023). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de una universidad ecuatoriana. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(21), 140-152. <https://doi.org/10.37135/chk.002.21.09>
- Gabel, R. (2005). *Inteligencia Emocional: Perspectivas y aplicaciones ocupacionales*. Universidad ESAN. <https://repositorio.esan.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4f2aacd7-9db5-4ce6-ae50-c5d1a3f548d4/content>

- García-Allen, J. (2015). *Psicología y mente*. Tipos de motivación: las 8 fuentes motivacionales: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-motivacion>
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39018743/Gardner_inteligencias_1-libre.pdf?1444096145=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dmaro.pdf&Expires=1747016761&Signature=EjknWHZPpGqLZEGFMSaG8fi0rJnEMmGhjzg9xDIJsYBBba1HD6UZFCRDboq0t7i41S77Pkk
- Garrido, J. (2020). *Lozano Impresiones*. ¿Qué es un texto literario? Ejemplos y características: <https://lozanoimpresores.com/blog/precio-imprimir-libros/que-es-un-texto-literario-ejemplos-y-caracteristicas/?srsltid=AfmBOorMoCqhMJOxV2NpPxjhvFiZp2hkHYi2qC9whRyMt3Ur3Ao7wX0S>
- Godoy, A. (2022). *Lecturalia*. Sigue mi voz: <https://www.lecturalia.com/libro/108566/sigue-mi-voz>
- Goleman, D. (2006). The Socially Intelligent. *Educational leadership*, 64(1), 76-81.
http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1207228817342_1390637911_7833/Goleman-%20Socially%20Intelligent%20Leader.pdf
- González, Q., & Cueva, N. (2020). *Inteligencia emocional en adolescentes tardíos en la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios de Cuenca en el periodo 2019-2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca] Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35040>

- Guerra, K. (2021). La inteligencia emocional en adolescentes del 5to blanco de secundaria de la Unidad Educativa Tomás Frías de la ciudad de Potosí. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 4(9), 95-107. <https://doi.org/10.33996/repsi.v4i9.55>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guilford, J. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Iñipe, M., & Vásquez, M. (2023). Contexto sociofamiliar que favorece la inteligencia emocional en adolescentes: una revisión. *Revista De Investigación En Psicología*, 26(1), 171-186. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v26i1.24429>
- Kabat-Zinn, J. (1990). *Full catastrophe living: Using the wisdom of your body and mind to face stress, pain and illness*. Delacorte. https://care.ds.lib.uw.edu/wp-content/uploads/2020/11/mbsr_standards_of_practice_2014.pdf
- Kihlstrom, J., & Cantor, N. (2000). *Social Intelligence*. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/core/books/abs/handbook-of-intelligence/social-intelligence/FF4812446BF342F9B616513CA248FF13>
- Lindsay, E., & Creswell, D. (2017). Mechanisms of mindfulness training: Monitor and Acceptance Theory (MAT). *Clinical psychology review*, 51, 48-59. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2016.10.011>
- LitCharts. (2026). *LitCharts*. Rising Action Definition: <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/rising-action>

- López, V. (2019). La Inteligencia Social: Aportes Desde su Estudio en Niños y Adolescente con Altas Capacidades Cognitivas. *Psykhé (Santiago)*, 16(2), 17-28.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282007000200002>
- Martínez, E. (2023). *Enciclopedia Significados*. Contexto:
<https://www.significados.com/contexto/>
- Mateu-Mollá, J. (2019). *Psicología y Mente*. Pensamiento simbólico: qué es, características y tipos: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-simbolico>
- Matovelle, Y. (2022). *La inteligencia emocional para un favorable rendimiento académico en adolescentes entre 15 a 17 años mediante una revisión bibliográfica en el periodo 2011-2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional de la UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23139>
- Moss, F., & Hunt, T. (1927). Are you socially intelligent? *Scientific American*, 137(2), 108-110. <https://www.jstor.org/stable/24964691>
- Nogueras, A., Rodríguez, R., & Riverón, C. (2021). Modelo pedagógico de promoción de lectura del texto literario para el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la Educación Superior. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(2), 1-28. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2523>
- Orme, G., & BarOn, R. (2002). The contribution of emotional intelligence to individual and organizational effectiveness. *Competency and Emotional Intelligence Quarterly*, 9(4), 23-28.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Climax: <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/cl%C3%ADmax>

Raindro preflections. (2020). *Raindro preflections*. Book Review of Sigue mi voz:

<https://www.raindropreflections.com/book-review-of-sigue-mi-voz/>

Regader, B. (2019). *Psicología y Mente*. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner:

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Repsol. (2025). *Repsol*. Conócete a ti mismo, alcanza tu potencial:

<https://www.repsol.com/es/como-en-casa/que-es-el-autoconocimiento/index.cshtml>

Rodríguez Lopez, J., Sánchez Santacruz, R. F., Ochoa Escobar, L. M., Cruz Piza, I. A., &

Fonseca Morales, R. T. (2019). Niveles de inteligencia emocional según género de estudiantes en la educacion superior. *Revista ESPACIOS*, 40(31).

<https://www.revistaespacios.com/a19v40n31/19403126.html>

Rodríguez, Y. (2022). *Cinconoticias*. Recursos narrativos: tipos, características y elementos

de los recursos literarios más usados: <https://www.cinconoticias.com/recursos-narrativos/>

Rogers, C. (1959). A Theory of Therapy, Personality, and Interpersonal Relationships: As

Developed in the Client-Centered Framework. *New York: McGraw-Hill.*, 3(1), 184-256. <https://chester-counselling.co.uk/wp-content/uploads/2018/08/rogers-1959.pdf>

Sanmartín, R., & Tapia, S. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación

integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398-1413. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285

Schlegel, R., & Hicks, J. (2011). The True Self and Psychological Health: Emerging

Evidence and Future Directions. *Social and Personality Psychology Compass*, 5(12), 989-1003. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2011.00401.x>

- Skinner, B. (1953). Some contributions of an experimental analysis of behavior to psychology as a whole. *American Psychologist*, 8(2), 69-78.
<https://doi.org/10.1037/h0054118>
- Sornoza, S. (2025). *Análisis de los estilos de vida, salud mental y rendimiento académico en estudiantes de la ULEAM 2025*. [Tesis de Pregrado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabía] Repositorio de la ULEAM.
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/11032>
- Spearman, C. (1927). *The Abilities of Man: Their Nature and Measurement*. Macmillan.
- Sybing, R. (2025). *Atlas.ti*. Dominio de las entrevistas semiestructuradas:
<https://atlasti.com/es/research-hub/entrevistas-semiestructuradas>
- Thorndike, E. (1920). A constant error in psychological ratings. *Journal of Applied Psychology*, 4(1), 25-29. <https://doi.org/10.1037/h0071663>
- Universal Class. (2026). *Universal Class*. Emotional Intelligence: Mixed Model:
<https://www.universalclass.com/articles/psychology/emotional-intelligence-mixed-model.htm>
- Universidad Villanueva. (2023). *Universidad Villanueva*. ¿Qué son las habilidades sociales?:
<https://www.villanueva.edu/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Valdivia, J. (2006). *Inteligencia emocional, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios de psicología*. [Tesis de Posgrado, Universidad Autónoma de Nuevo León] Repositorio de la UANL.
<https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/4788>
- Verdecia, R. L., Jiménez, D. L., & Fernández, Y. F. (2023).
<https://revistas.uniatlantico.edu.co/index.php/Amauta/article/view/3910>

Vernon, P. (1933). Some Characteristics of the Good Judge of Personality. *The Journal of Social Psychology*, 4(1), 42-57. <https://doi.org/10.1080/00224545.1933.9921556>

8 Anexos



-Preguntas

Entrevista estructurada: Dirigida hacia los estudiantes universitarios de la carrera de pedagogía en Lengua y Literatura con el fin de conocer sus perspectivas sobre la novela *Sigue mi voz*, la relación con cada una de las experiencias y como ayuda al fortalecimiento de la inteligencia emocional.

O.E. 1

1. ¿Qué emociones le transmitieron los personajes principales de la novela *Sigue mi voz*? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que las emociones de los personajes reflejan lo que usted puede sentir en la vida real? ¿Por qué?
3. ¿De qué manera la novela le ayudó a reflexionar sobre sus propias emociones y su importancia en tu comportamiento?
4. ¿Qué enseñanza emocional le dejó la historia respecto a cómo enfrentar la tristeza, la pérdida o la ansiedad?

O.E. 2

5. Cuando los personajes enfrentan dificultades, ¿cómo reaccionó usted emocionalmente al leer esas situaciones?
6. ¿Qué parte de la novela le generó una reacción emocional más intensa? ¿por qué?
7. ¿En qué momentos la historia le hizo cuestionar o reconsiderar alguna creencia o sentimiento personal sobre sí mismo?
8. Basándose en la historia, ¿qué mensaje o lección central se extrae sobre la autosuperación y la capacidad de automotivarse a pesar de los obstáculos?

O.E. 3

9. ¿Qué acciones o actitudes de los personajes considera que podrían ser convertidas en una estrategia de motivación para que un estudiante universitario persista en sus metas académicas o personales?
10. Si tuviera que usar esta novela para inspirar a sus amigos, ¿qué parte de la historia usaría para mostrar que es posible mejorar y sentirse bien consigo mismo?

-Preguntas a Docentes

Entrevista estructurada: Dirigida a los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura conociendo así desde su ámbito profesional conocimiento de como percibe, y orienta el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

O.E 1

1. ¿Ha escuchado usted hablar o leído sobre la novela *Sigue mi voz*? Si es así ¿Qué opina de ella?
2. ¿Qué importancia usted le atribuye a que los estudiantes aprendan a expresar sus emociones de manera adecuada y consciente?
3. ¿Qué emociones usted percibe que son las más frecuentes en sus estudiantes?

O.E 2

4. ¿Qué papel considera que cumple el docente en el fortalecimiento de las relaciones emocionales y sociales entre los estudiantes universitarios?
5. ¿Considera usted que los vínculos de conexión entre los estudiantes ayudan a mantener su bienestar emocional y buenas habilidades sociales?

O.E 3

6. ¿Qué recursos pedagógicos considera efectivos para promover la autorregulación emocional durante conflictos o desacuerdos?
7. ¿De qué manera usted orienta a los estudiantes para que aprendan a manejar la frustración, la ira o la tristeza en el ámbito escolar?
8. ¿Qué tipo de actividades usted realiza para fomentar la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes?



Entrevista estructurada: Dirigida hacia los psicólogos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí considerando identificar principales manifestaciones emocionales en los estudiantes universitarios obteniendo así una visión integral completo del análisis.

O. E 1

1. ¿Qué importancia considera que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional durante la adolescencia?
2. Desde su experiencia, ¿qué indicadores muestran que un estudiante universitario está desarrollando una mayor conciencia de sus emociones?
3. ¿Cómo cree usted que influye el conocimiento de sí mismo en la toma de decisiones y en el bienestar emocional de un estudiante universitario?

O.E 2

4. ¿Qué factores emocionales considera que influyen en la motivación o desmotivación de los estudiantes universitarios frente al estudio o sus metas personales?
5. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecerse la comunicación emocional y el manejo de relaciones interpersonales e intrapersonal saludables en los estudiantes universitarios?
6. ¿Cuáles considera que son con los problemas que enfrentan los estudiantes universitarios en la actualidad? Ya sea por superación personal, poder de conexión o amorosos

O.E 3

7. ¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la cooperación, la escucha activa y la resolución positiva de conflictos?
8. ¿Qué técnicas considera más efectivas para ayudar a los estudiantes universitarios a manejar la impulsividad y las emociones negativas?
9. ¿Cuáles son las estrategias que usted considera que permiten la reflexión emocional y el reconocimiento de las propias fortalezas o debilidades?

