

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**ANÁLISIS HERMENÉUTICO Y SEMIÓTICO DEL POEMA "HOMENAJE A
MANTA" DE HUGO MAYO**

AUTOR:

CHÁVEZ PARRALES KAREN MICHELLE.

DOCENTE TUTOR:

LIC. PATRICIA LÓPEZ MERO, MG.

MANTA - ECUADOR

2026

Carta de aprobación del Tutor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: "Análisis hermenéutico y semántico del poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo.

Autor: Chávez Parrales Karen Michelle

Fecha de Finalización: 23 de julio de 2026

Descripción de Autoría:

Se llevó a cabo una investigación que realiza un análisis interpretativo del poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo, con el objetivo de desentrañar los significados que emergen de la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia que el autor manifiesta hacia su ciudad de origen. Además, la investigación mostró que la interpretación hermenéutica y semiótica, facilita una comprensión profunda del texto literario, al intercambio entre la experiencia del autor, el contenido del poema y la reflexión del lector.

Declaración de Autoría:

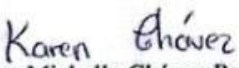
Yo, Chávez Parrales Karen Michelle con documento de identidad 135065165-7, declaro que soy el autor original y Lic. Patricia Josefa López Mg. Con documento de identidad 130845660-9, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "Análisis hermenéutico y semántico del poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

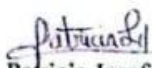
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autor:

Firma del coautor:


Karen Michelle Chávez Parrales

C.I.1350651657


Lic. Patricia Josefa López Mg.

C.I. 1308456609

Manta, 23 julio de 2026

Autorización para sustentación

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

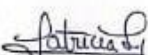
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante CHAVEZ PARRALES KAREN MICHELLE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Análisis hermenéutico y semiótico del poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Jueves, 30 de julio de 2026.

Lo certifico,


LOPEZ/MERO PATRICIA JOSEFA
Docente Tutor

Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO



Informe de análisis

Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

TRABAJO_DE_TITULACIÓN-KAREN-FINAL

ID : 0dc2aa8dbe9616b39bfd34b29b47c73e22bb2805



7%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TRABAJO_DE_TITULACIÓN-KAREN-FINAL.txt
Tamaño del archivo original : 65,71 kB
Número de palabras : 9624

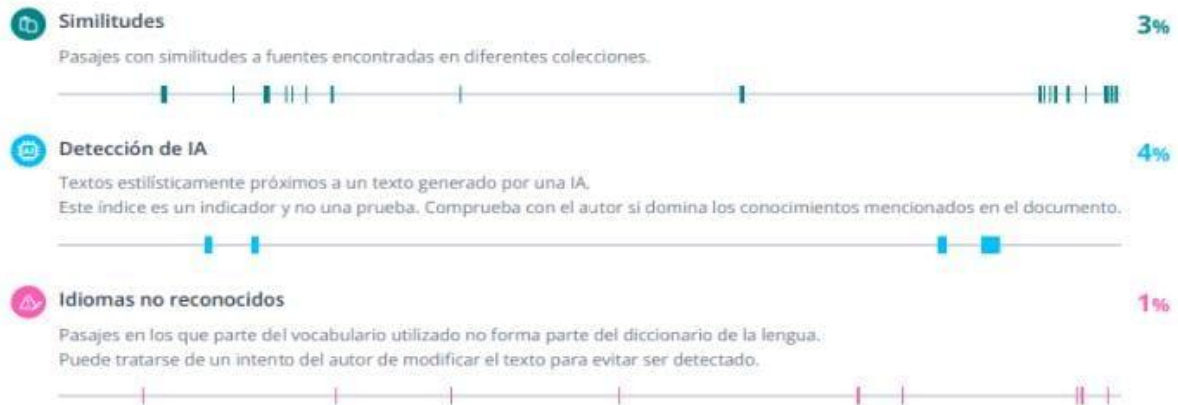
Depositante : PATRICIA JOSEFA LOPEZ MERO
Fecha de depósito : 30 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 30 de julio de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Declaración de Autoría

Manta, 24 de julio de 2026

Yo, Karen Michelle Chávez Parrales, portadora de la cédula de ciudadanía No. **1350651657**, ecuatoriana de nacimiento, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de investigación: **Análisis hermenéutico y semiótico del poema “Homenaje a Manta”, de Hugo Mayo**, es reflejo del trabajo personal de quién suscribe y manifiesto que ante cualquier plagio y/o fuente mal citada, soy responsable único y directo sin afectar a los docentes, mi tutor y/o la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Matriz Manta.

Respetando los derechos intelectuales de terceros y las referencias de las citas bibliográficas que han sido utilizadas para la realización del trabajo de Titulación.

Firma

Karen Michelle Chávez Parrales

C.C. 1350651657

Agradecimiento

El presente trabajo es un esfuerzo de años de aprendizaje, el cual me ha acompañado varias personas en mi proceso universitario, agradezco cada momento vivido junto a mí, apoyando, corrigiendo, teniendo paciencia, y sobre todo estando para impulsarme siempre.

En primer lugar, le gracias a Dios por siempre darme fuerzas, por permitir cumplir mi meta en la universidad, estoy agradecida con mi familia que fue el pilar fundamental para seguir adelante.

Le agradezco mucho a mi esposo por siempre estar conmigo, por darme cada semestre palabras de aliento, por escuchar cada momento que me sentía colapsada, gracias por aquellos abrazos que reconstruyeron mi ser, mente y fuerzas para seguir, a mi hijo amado, le agradezco porque cada vez que lo miraba, mi mente decía es por ti que yo aun sigo de pie, porque cada día lo veía crecer mi mente decía, mamá puede, mamá es ejemplo, mamá siempre lo logra, mi cielo, siempre fuiste mi motor para seguir y poder lograr lo que ahora estoy obteniendo, gracias a tus miradas mis fuerzas aumentaban y seguía.

Gracias familia por creer en mí, por sus consejos, palabras de aliento, por aquellos abrazos que jamás se me olvidaran, por cada frase de motivación, estoy emocionada porque logré lo que en algún momento veía inalcanzable, gracias a mis tías por darme su apoyo y conocimiento en el momento que yo buscaba de su ayuda, ahora puedo decir que todo lo que uno se propone lo puede lograr, con responsabilidad, perseverancia, dedicación, esfuerzo, constancia y disciplina.

Todo esto, es posible gracias a los profesores y profesoras, ya que, por sus conocimientos compartidos, experiencias y enseñanzas, logramos aprender y llegando ahora al final de esta hermosa etapa, estoy contenta porque estoy logrando lo que de pequeña siempre anhele, una carrera universitaria, aun no puedo creer que estoy culminado una de mis metas, me siento tan orgullosa de mí porque supere los obstáculos que la vida nos brinda para poder mejorar en lo que se va a lograr.

Finalmente, me siento tan orgullosa de mí, porque no puedo creer, aunque ya estoy a meses de graduarme después de tanto tiempo, tengo sentimientos encontrados, ya que se pudo lograr lo que tanto aspiraba.

Dedicatoria

Para mí como estudiante de la carrera de la lengua y la pedagogía es un placer y orgullo dedicarles este trabajo de tesis, a varias personas que fueron pilares y ejemplo a seguir mediante este extenso trayecto e importante etapa de mi vida.

Estoy eternamente agradecida con cada persona que me acompañaron, apoyaron y sobre todo creyeron en mí. En primer lugar, le dedico esta meta a Dios porque con él todo es posible, me dio la fuerza que necesitaba cuando estuve a punto de rendirme. Además, me brindo el conocimiento necesario para poder seguir adelante y sabiduría.

Los propósitos y la adquisición del aprendizaje fueron transmitidas de los docentes que me acompañaron en la carrera, ellos fueron fundamentales para este proceso, ya que nos brindaron experiencia y conocimiento.

Le dedico este trabajo de tesis a mi esposo, ya que fue mi pilar, apoyo incondicional, mi confidente, quien me brindo palabras de aliento y estuvo a mi lado en todo este proceso universitario, económico y personal.

Le dedico mi tesis a mamá por siempre ayudarme en lo que más pudo, por siempre estar pendiente cada semestre y preocuparse por mi carrera, estoy tan feliz porque sé que ella se siente orgullosa de su hija mayor.

Les dedico este esfuerzo universitario, a mis hermanas enseñarles que si las metas son planteadas con esfuerzo y disciplina se pueden lograr, que el proceso es difícil pero no imposible que con constancia y dedicación se logra.

Índice de contenido

Introducción.....	1
Marco teórico.....	3
Marco referencial.....	3
Teorías: Semántica de la Deixis.....	3
Literatura mantense y Hugo Mayo.....	3
Teoría: Teoría de la Recepción.....	4
Antecedente del análisis hermenéutico.....	4
Antecedentes sobre el análisis semántico.....	5
La individualidad como fundamento hermenéutico.....	6
Antecedentes de memoria, identidad y territorio.....	6
Antecedentes relacionados con "Homenaje a Manta".....	7
Aporte de los antecedentes a la investigación del poema " Homenaje a Manta".....	8
Marco Conceptual.....	10
El análisis hermenéutico.....	10
Pasos para realizar el análisis hermenéutico.....	10
Lenguaje y comunicación como base de universalización.....	11
Interpretación gramatical.....	11
El círculo hermenéutico.....	12
Análisis hermeneúutico.....	12
Análisis semántico.....	12
Pasos para realizar o proceso para realizar un análisis semántico.....	13

Poema.....	14
Biografía del autor.....	14
Lectura detenida.....	16
Elementos presentes en el poema.....	18
Contexto histórico	18
Contexto social.....	19
Contexto cultural.....	19
Estilo de Hugo Mayo.....	20
Figuras retóricas.....	22
Perspectiva lírica (voz del poeta)	23
Análisis crítico.....	24
Poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo.....	25
Metodología.....	27
Resultados.....	29
Conclusiones.....	31
Referencias bibliográficas.....	34

Resumen

El trabajo de titulación refleja el análisis hermenéutica y semiótica el poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo, reconocido como vanguardista ecuatoriano, seudónimo de Miguel Augusto Egas Miranda. El análisis parte del espacio físico, la ciudad de Manta, y el mundo emocional de Hugo Mayo, ligado a su infancia. El objetivo de esta investigación es realizar un análisis interpretativo del poema, desentrañando los significados que emergen de la memoria, identidad y sentido de pertenencia que el autor manifiesta a su ciudad de origen. La investigación mostró la interpretación hermenéutica y semiótica, facilita una comprensión profunda del texto literario, intercambio entre la experiencia del autor, contenido del poema y reflexión del lector. En la metodología, el enfoque de este trabajo investigativo es cualitativo de forma literaria, de nivel descriptivo, refiriéndose al método hermenéutico y semiótico para interpretar el sentido subjetivo que Hugo Mayo concede al mar y hogar, interpretando cada fragmento del poema ya sea, en imágenes, recuerdos de la niñez en Manta, entre otros. Para comprender la experiencia vivida del autor y su carga emocional, buscando entenderlo incluso mejor que él mismo. El método semiótico, en cambio, analiza los signos: el mar y la casa funcionan como símbolos de pertenencia, identidad y añoranza. Es importante resaltar que los resultados, se obtuvieron mediante lo aplicado en el análisis cualitativo descriptivo con métodos hermenéutico y semiótico al poema "Homenaje a Manta". Se obtuvo una interpretación profunda del sentido subjetivo de Hugo Mayo hacia el mar y el hogar, revelando cómo estos símbolos expresan memoria, identidad y pertenencia ligada a su infancia en Manta.

Palabras claves: Hermenéutica, semiótica, vanguardismo, identidad cultural.

Abstract

This thesis examines the poem "Homenaje a Manta" (Homage to Manta) by Hugo Mayo the pseudonym of Miguel Augusto Egas Miranda, a renowned Ecuadorian avant-garde poet through hermeneutic and semiotic lenses. The analysis begins with the physical setting of the city of Manta and Hugo Mayo's emotional world, which is deeply rooted in his childhood. The study aims to provide an interpretive analysis of the poem, unraveling the meanings that emerge from the memory, identity, and sense of belonging the author expresses toward his hometown. The research demonstrates that a hermeneutic and semiotic interpretation facilitates a profound understanding of the literary text, fostering an interplay between the author's experience, the poem's content, and the reader's reflection. Methodologically, this study employs a qualitative, literary-focused, and descriptive approach, utilizing hermeneutic and semiotic methods to interpret the subjective significance Hugo Mayo assigns to the sea and the home; it interprets specific fragments of the poem such as imagery and childhood memories of Manta to grasp the author's lived experience and emotional resonance, aiming to understand the work perhaps even better than the author himself did. The semiotic method, meanwhile, analyzes the signs within the text: the sea and the house function as symbols of belonging, identity, and longing. The results were obtained by applying this descriptive qualitative analysis incorporating hermeneutic and semiotic methods to the poem "Homenaje a Manta." The study yielded a profound interpretation of Hugo Mayo's subjective connection to the sea and the home, revealing how these symbols articulate memory, identity, and a sense of belonging linked to his childhood in Manta.

Keywords: Hermeneutics, semiotics, avant-gardism, cultural identity.

Introducción

El presente estudio se enfocó en el análisis hermenéutico y semiótico del poema “*Homenaje a Manta*”, de Hugo Mayo, a partir de la relación entre el espacio físico y el espacio emocional vinculados con una etapa significativa de la vida del autor: la infancia. Esta relación permite comprender cómo los recuerdos asociados con la ciudad de Manta, lugar donde el poeta habitó durante sus primeros años, permanecen en su memoria y son transformados en una expresión poética que refleja sentimientos de afecto, identidad y pertenencia. En este sentido, el poema constituye una representación literaria de las experiencias vividas por el autor y de la manera en que el espacio geográfico puede adquirir un significado emocional y simbólico.

La obra permite reconocer la importancia de la memoria y la identidad local, demostrando que la conexión con la tierra de origen no constituye únicamente un recuerdo del pasado, sino también un elemento que puede permanecer como principio ético, cultural y estético. Hugo Mayo establece en el poema una relación particular con Manta, sus paisajes y sus espacios cotidianos, entre ellos el mar, la casa, el puerto y el viento, elementos que adquieren una dimensión simbólica dentro de su experiencia personal. De esta manera, los recuerdos de la infancia y las vivencias familiares se convierten en recursos mediante los cuales el poeta reconstruye su vínculo afectivo con la ciudad y con las experiencias que marcaron su vida.

En este contexto, la investigación se planteó **analizar el contexto histórico, social y cultural en que fue escrito el poema “Homenaje a Manta”, así como la biografía y trayectoria literaria de Hugo Mayo, con el propósito de comprender el vínculo existente entre su vida y su obra.** Este objetivo permite aproximarse al poema considerando las circunstancias personales y culturales que influyeron en su creación, relacionando la experiencia vital del autor con la representación literaria de Manta. Asimismo, se planteó **identificar, mediante el método hermenéutico, los símbolos, las figuras retóricas y los elementos del lenguaje poético presentes en la obra,** entre los que destacan el mar, la casa, el puerto y el viento, debido a la función que cumplen en la construcción de significados dentro del texto.

De igual manera, el estudio buscó **interpretar, a través del análisis semántico, el sentido subjetivo que el poeta otorga al espacio físico y emocional de Manta,**

relacionándolo con la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia expresados en el poema. Este propósito permite comprender que los espacios representados por Hugo Mayo no se limitan a una descripción geográfica, sino que adquieren significados vinculados con sus experiencias, emociones y recuerdos. Así, Manta se configura como un espacio de memoria en el que convergen elementos físicos y afectivos que contribuyen a la construcción de la identidad del hablante poético.

El trabajo de investigación presenta un enfoque cualitativo, debido a que se centra en la interpretación literaria del poema desde los métodos hermenéutico y semiótico. El método hermenéutico permite comprender los significados presentes en el texto a partir de las experiencias, emociones y vivencias reflejadas por el autor, mientras que el análisis semiótico contribuye a identificar e interpretar los símbolos y signos que intervienen en la construcción del sentido poético. A través de estos procedimientos se examinan los elementos literarios y semánticos relacionados con la infancia, la memoria, el espacio y la identidad, considerando el contexto biográfico y cultural de Hugo Mayo. Además, a profundizar en el conocimiento de la producción literaria de Hugo Mayo y en la valoración de la literatura ecuatoriana. El estudio de *“Homenaje a Manta”* no se limita al análisis de un poema particular, sino que permite aproximarse a una tradición literaria en la que las experiencias personales, los espacios geográficos y la memoria colectiva se convierten en elementos fundamentales para la creación poética. De este modo, se abren posibilidades para futuras investigaciones relacionadas con la obra del autor y con otros escritores ecuatorianos que han representado en sus textos la identidad, la memoria y el territorio.

Para finalizar, el estudio aporta una comprensión más profunda de Hugo Mayo como poeta vinculado con la realidad cultural de la costa ecuatoriana, evidenciando su capacidad para transformar experiencias cotidianas y recuerdos personales en una expresión poética de alcance universal. El análisis hermenéutico y semiótico permite reconocer cómo el autor utiliza símbolos, figuras retóricas y elementos del lenguaje poético para construir significados relacionados con la memoria, el afecto, la identidad y el sentido de pertenencia. Por ello, *“Homenaje a Manta”* puede comprenderse como una obra en la que el espacio físico se transforma en espacio emocional y en la que el recuerdo de la ciudad se convierte en una forma de preservar la identidad y la memoria cultural.

Marco teórico

Marco referencial

Teoría: Semántica de la Deixis

Semántica Deixis (E. J. Green) Esta teoría se ocupa de la forma que el contexto altera lo que tomamos como el significado de un texto en particular, y ciertamente puede ser importante al interpretar poesía, donde puede tener simultáneamente muchos significados distintos dependiendo del contexto.

Para E. J. Green. Esta teoría asegura que el significado de términos (deícticos) depende del contexto y varía en relación con quién específicamente está hablando, a quién se le está dirigiendo, dónde y cuándo tiene lugar esto.

El estudio semántico se centra en investigar de qué manera se forma el significado dentro de un texto mediante los elementos lingüísticos que se presentan. Siguiendo la visión de la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF), que es particularmente efectiva para el análisis de obras literarias, el idioma se estructura en diferentes niveles que facilitan la creación del sentido.

Literatura mantense y Hugo Mayo.

Verdugo Cárdenas (1997), en el artículo “Hugo Mayo: vanguardia, renovación y silencio”, publicado en la revista *Kipus: Revista Andina de Letras*, analiza la trayectoria y producción poética de Hugo Mayo dentro de la literatura ecuatoriana de vanguardia. El estudio destaca la importancia del autor como representante de la renovación poética ecuatoriana y examina las características innovadoras de su escritura. Este antecedente resulta relevante para la presente investigación debido a que permite contextualizar a Hugo Mayo dentro de la literatura ecuatoriana y, particularmente, reconocer su importancia como poeta nacido en Manta. Asimismo, constituye un punto de partida para comprender la relación entre la trayectoria literaria del autor y la representación de experiencias, espacios y elementos culturales vinculados con su lugar de origen. En este sentido, el estudio de Verdugo Cárdenas aporta fundamentos para analizar “*Homenaje a Manta*”, ya que permite considerar la obra de Mayo desde su dimensión literaria y contextual, mientras que la presente investigación profundiza específicamente en los símbolos, figuras retóricas y significados asociados con la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia hacia Manta.

Estos antecedentes permiten comprender la importancia de estudiar a Hugo Mayo dentro de la literatura ecuatoriana y sirven como fundamento para analizar “*Homenaje a Manta*”. En particular, permiten considerar que el lenguaje, las imágenes y los espacios presentes en la poesía del autor pueden adquirir significados que van más allá de su representación literal. Por ello, el presente estudio se orienta a identificar cómo el espacio de Manta se transforma en una representación emocional vinculada con la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia.

Teoría de la Recepción

La Teoría de la Recepción, explica cómo los lectores interpretan y dan sentido a los textos literarios. Esta teoría se basa por varios autores, entre ellos el crítico literario argentino Jorge Luis Borges, aunque su enfoque es más filosófico y literario que teórico en un sentido académico. El autor que ha trabajado específicamente en la teoría de la recepción en el contexto latinoamericano es Ezequiel Martínez Estrada.

Antecedente sobre el análisis hermenéutico

El análisis hermenéutico representa un enfoque metodológico clave para la exploración de obras literarias, ya que facilita la interpretación de los textos al considerar sus múltiples capas de significado. Desde esta óptica, entender un poema no se limita a descifrar lo que el texto dice de forma directa, sino que busca interpretar las vivencias, sentimientos, símbolos y circunstancias que juegan un papel en la creación de su significado.

En relación con este enfoque, Aguirre Garza (2023) propone una metodología hermenéutica para la interpretación literaria que entiende los textos como entidades con significados integrales. Esta visión habilita la aproximación a una obra desde diversas facetas interpretativas y permite captar los elementos simbólicos y emocionales que están presentes en ella. En el trabajo de investigación, este enfoque se vincula claramente con la capacidad de interpretar “Homenaje a Manta” a partir de sus símbolos, imágenes y experiencias asociadas al lugar de origen del poeta.

Desde esta óptica, el análisis hermenéutico se considera relevante para la investigación actual, ya que posibilita el establecimiento de un vínculo entre el texto poético y la vivencia personal de Hugo Mayo. Aspectos como el océano, el puerto, la vivienda y el

entorno pueden ser entendidos no solo como detalles descriptivos, sino también como reflejos de la niñez, la memoria y el lazo emocional con Manta.

Por lo tanto, este antecedente justifica la aplicación del enfoque hermenéutico en la investigación, ya que permite interpretar “Homenaje a Manta” como una totalidad en la que se entrelazan vivencias personales, recuerdos y significados culturales. Así, la hermenéutica ayuda a entender cómo el poeta convierte sus experiencias relacionadas con Manta en una expresión literaria llena de significado.

Antecedentes sobre el análisis semántico

El estudio semántico representa otro fundamento esencial para esta investigación, dado que facilita la exploración de cómo se forma el significado en un texto a través de las conexiones entre palabras, frases y conceptos.

Las investigaciones en torno al análisis semántico-discursivo indican que la comprensión del significado de un texto se da a partir de las interrelaciones entre sus varios componentes. En el trabajo realizado se recoge la contribución de Bassa Figueredo y De Los Santos (2025), quienes ven el nivel semántico-discursivo como un ámbito de análisis holístico del texto y resaltan la relevancia de identificar secuencias de palabras, relaciones lógicas y componentes que reflejan las actitudes y posturas del emisor.

Este enfoque es relevante para examinar “Homenaje a Manta”, ya que permite analizar las conexiones semánticas en torno a términos y dominios vinculados al océano, la niñez, el regreso, el hogar y la urbe. Según el documento de investigación, estas conexiones posibilitan el reconocimiento de contrastes como pasado/presente, proximidad/lejanía y memoria/olvido, las cuales ayudan a formar el significado emocional del poema.

El análisis semántico permitirá que esta investigación no solo se centre en detectar palabras asociadas con Manta, sino que también investigue los significados que emergen dentro del marco poético. De este modo, se podrá interpretar de qué manera ciertas expresiones ayudan a retratar la nostalgia, la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia del hablante poético.

La individualidad como fundamento hermenéutico.

Schleiermacher 2025. La historia de las interpretaciones de la filosofía se puede dividir en cuatro etapas, y es en la última de ellas, a partir de mediados de los años cuarenta, donde se enmarcan tanto la obra de Vattimo como la interpretación de Gadamer, quienes coinciden en ver en Schleiermacher el origen de la hermenéutica filosófica. Según el autor, tanto Gadamer como Vattimo defienden que este origen no puede entenderse sino ligándolo con el concepto religioso de "individuo" o "individualidad", resultado de cómo Schleiermacher vincula lo individual con el infinito.

El poema Homenaje a Manta ha sido objeto de estudio desde la hermenéutica que plantea que la interpretación de la poesía va más allá de analizar la estructura o el contenido. Es importante reconocer la experiencia única de Hugo Mayo como origen del significado. Según Gadamer y Vattimo, la hermenéutica filosófica conecta con la individualidad. "Homenaje a Manta" expresa la conciencia privada del autor, donde su experiencia del mar y del hogar tiene un sentido más universal. El mar y la vivienda no son solo elementos físicos, sino expresiones de una interioridad que busca ser comunicada. Para comprender el poema, es necesario reconstruir la subjetividad de Hugo Mayo a partir de imágenes, recuerdos y símbolos presentes en el texto.

Antecedente de memoria, identidad y territorio

La conexión entre narrativa, recuerdos, identidad y espacio geográfico es un aspecto relevante para entender las obras donde el entorno físico se relaciona con las vivencias del autor. Desde este punto de vista, los lugares descritos en un texto literario pueden transformarse en espacios cargados de simbolismo que guardan memorias y vivencias importantes.

En el caso de Hugo Mayo, el estudio Tras las huellas vanguardistas de Hugo Mayo es particularmente relevante, ya que examina el uso del espacio poético como un recurso literario, tanto como tema dentro de su obra. Esta idea sugiere que los espacios dibujados en su poesía pueden desempeñar un papel que va más allá de la mera descripción del lugar.

Esta idea toma una mayor relevancia en "Homenaje a Manta", porque la ciudad se relaciona con los recuerdos de su infancia y experiencias personales del autor. En el poema, Manta se presenta como un sitio de origen y pertenencia; la frase "Manta, mi ciudad y mi cuna" establece un vínculo directo entre el lugar y la experiencia del hablante lírico. El

contenido completo del poema también incluye menciones a la tierra, al puerto, al océano, a los vientos y a la casa de su nacimiento.

Por esta razón, los recuerdos son un elemento esencial para esta investigación, ya que ayudan a entender cómo el pasado sigue presente a través de los espacios evocativos. A su vez, la identidad se relaciona con cómo una persona siente que tiene un lazo con su lugar natal, mientras que el territorio se convierte en un componente que ayuda a crear este lazo.

De este modo, este contexto permite dirigir el análisis hacia la conexión entre Manta como un espacio físico y Manta como un espacio emocional, considerando que el paisaje reflejado en el poema actúa como un medio para revivir experiencias de la infancia y reafirmar el sentido de pertenencia.

Antecedentes relacionados con "Homenaje a Manta"

El poema titulado “Homenaje a Manta” es el enfoque principal de la investigación actual. Según el registro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se encuentra en El regreso, una obra de Hugo Mayo publicada en 1973, junto a escritos como “Me identifico” y “Todo un pasado”.

Esta obra ofrece una remembranza de Manta desde la visión de un narrador que vuelve a su ciudad y evoca aspectos relacionados con sus raíces. Desde el inicio, se vincula la ciudad con la identidad y la niñez del hablante: “Manta, mi ciudad y mi cuna”. Luego, el poema introduce elementos tales como la tierra, el puerto, el océano Pacífico, el mar, los vientos y el hogar donde nació.

La inclusión de estos aspectos permite crear un vínculo entre el entorno físico y la experiencia emocional del narrador. Por ejemplo, la casa se relaciona con el paso del tiempo y la memoria, mientras que el mar y el puerto simbolizan características distintivas del paisaje de Manta. El poema también comunica sentimientos de amor, nostalgia y felicidad relacionados con el retorno a la ciudad.

A pesar de que la literatura académica revisada se centra mayormente en la obra global de Hugo Mayo y en su producción innovadora, estos estudios resultan relevantes para el análisis de “Homenaje a Manta”. En particular, la investigación de Verdugo Cárdenas

examina la espacialidad en la poesía y las dimensiones léxicas y semánticas del trabajo de Mayo, temas que pueden respaldar el análisis del poema en cuestión.

Adicionalmente, se ha realizado una investigación en la Universidad Central del Ecuador titulada Elementos del absurdo dadaísta lírico en el período de vanguardia plena (1919-1933) de Hugo Mayo, cuyo propósito fue analizar e interpretar aspectos del imaginario poético del escritor y sus conexiones con el dadaísmo. Aunque este estudio se centra en otro periodo y en diferentes problemas de la obra de Mayo, es un antecedente significativo que refleja el interés académico por interpretar y analizar su trabajo desde diversas ópticas.

La investigación presente se distingue de los antecedentes al enfocarse específicamente en “Homenaje a Manta” y explorar la relación entre el espacio físico y el espacio emocional de Manta a través de un análisis hermenéutico y semántico de sus símbolos, figuras retóricas y elementos del lenguaje poético.

Aporte de los antecedentes a la investigación del poema “Homenaje a Manta”

Los antecedentes analizados ofrecen diversas contribuciones para el avance de la investigación actual. En primer lugar, las indagaciones sobre Hugo Mayo ayudan a subrayar la relevancia del autor en la literatura de Ecuador y a entender su implicación en los procesos de modernización de la poesía nacional. Su enfoque innovador y su búsqueda de nuevas formas de presentación son fundamentales para acercarse a su obra literaria.

En segundo lugar, las investigaciones sobre la espacialidad poética de Hugo Mayo facilitan la comprensión de que los lugares que aparecen en su obra desempeñan un rol tanto literario como semántico. Esta contribución es esencial para el presente estudio, ya que “Homenaje a Manta” se desarrolla en torno a escenarios como la ciudad, el mar, el puerto y la casa, que no solo son simples escenarios, sino que se conectan con las vivencias y emociones del hablante lírico.

En tercer lugar, los antecedentes relativos a la hermenéutica ofrecen una base para interpretar el poema en su totalidad significativa. Con este enfoque, la investigación puede examinar los elementos literarios considerando el contexto, las experiencias y los significados que surgen del texto. Esto sugiere que el poema debe ser analizado no solo por su estructura formal, sino también en relación con las emociones y vivencias que representa.

En cuarto lugar, los antecedentes sobre semántica guían el estudio en la construcción del significado. El examen de cadenas léxicas y de las conexiones entre conceptos como pasado/presente, memoria/olvido y cercanía/distancia ayuda a interpretar los sentidos subjetivos que toman los elementos en “Homenaje a Manta”.

Por último, los antecedentes vinculados a Hugo Mayo y su poema permiten señalar un área de investigación que podría ser explorada más a fondo. Mientras los estudios revisados se han enfocado principalmente en la trayectoria innovadora del autor, sus estrategias poéticas y sus diversas etapas de creación, la investigación actual se centra en “Homenaje a Manta” para estudiar específicamente la conexión entre espacio físico, espacio emocional, memoria, identidad y sentido de pertenencia.

Así, la principal contribución de los antecedentes radica en ofrecer un fundamento literario, hermenéutico y semántico que hace posible interpretar el poema desde un enfoque integral. La investigación busca evidenciar que Manta, en la obra de Hugo Mayo, no es solo un lugar geográfico, sino un espacio lleno de recuerdos, experiencias y sentimientos. Elementos como el mar, la casa, el puerto, el viento y otros componentes del paisaje adquieren así un significado simbólico que vincula el pasado del poeta con su identidad y su conexión emocional con la ciudad.

Marco conceptual.

Análisis hermenéutico

La hermenéutica, como método interpretativo, tiene como objetivo decodificar los auténticos textos literarios, entendiéndolos como totalidades significativas.

Según plantea Aguirre Garza 2023. Es "Una estrategia hermenéutica para la interpretación de textos literarios entiende a los documentos como totalidades que pueden contener los cuatro sentidos hermenéuticos propuestos por los escolásticos y nombrados por Dante Alighieri y Boccaccio". Esta perspectiva permite abordar el poema no solo desde su superficie descriptiva, sino desde las capas simbólicas y emocionales que lo constituyen.

Según menciona Aguirre Garza 2023. Es "Una de las estrategias Interpretativa para la comprensión de textos literarios infiere a documentos como integridad que logra contener cuatros sentidos hermenéuticos manifestando por lo escolásticos y mencionados por Dante Alighieri y Boccaccio". Este enfoque da acceso al poema no solo desde su espacio descriptivo, más bien, desde el recubrimiento simbólicas y emocionales que lo integran.

Aplicando estos principios al poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo, la hermenéutica accede a comprender cómo el lenguaje poético cargado de metáforas y símbolos como el mar, el puerto y la vieja casa familiar no explica simplemente un paisaje, sino que aporta una experiencia de sentido que relaciona al lector con la memoria, la identidad y el regreso al lugar de origen.

Pasos para realizar el análisis hermenéutico

Según la información revisada, el proceso de interpretación puede estructurarse en las siguientes fases:

- Lectura y contextualización: un enfoque general hacia el texto y las condiciones históricas, biográficas y sociales que rodearon su elaboración (en tu caso, la historia de Hugo Mayo y el Ecuador de su tiempo).
- Identificación de los significados interpretativos: explorar las distintas capas de significado presentes en el texto (literal, simbólico, emocional y cultural).
- Ejecución del círculo interpretativo: examinar cada sección del poema (versos, estrofas) la explicación con el significado universal de la obra y viceversa, en mantener intercambio entre el conjunto y las partes.

- Estudio gramatical y psicológico: analizar tanto el uso del lenguaje (estructura, sintaxis, léxico) como la subjetividad del autor (sus objetivos, sentimientos y experiencias reflejadas en el texto).
- Fortalecimiento del significado: obtener una comprensión que una el texto con la experiencia humana común, intentando como sugiere la tradición interpretativa entender al autor incluso mejor de lo que él mismo logró comprender.

Lenguaje y comunicación como base de universalización.

Para Schleiermacher, que un individuo se pueda universalizar, se encuentra su condición de posibilidad en el hecho mismo de la comunicación, ya que universalizar la individualidad conlleva universalizar su originalidad y su pensamiento. El lenguaje tiene una **doble constitución**: de una parte, todos estamos en poder de la lengua que hablamos, y nuestro pensamiento es producto de ella; pero, por otra parte, todo el que piensa libremente contribuye también a moldear la lengua.

Para el filósofo Schleiermacher, busca que un sujeto se puede unificar para encontrar posibilidades de una buena comunicación sin perder su originalidad y sus argumentos. El lenguaje desprende dos ideas muy claras: la primera idea, el público tiene derecho a manejar el lenguaje que hablamos y nuestro pensar es producto de ella. La segunda idea: liberar el pensamiento, lleva a construir ideas para influir en la lengua.

Interpretación gramatical.

Para Schleiermacher. " El arte de descubrir el propósito claro a un preciso discurso, todo gracias al apoyo de la lengua, esta explicación requiere comprensión de discurso en conclusión de su lenguaje, examinar el enlace entre sus componentes lingüísticos y considerar que la esencia de un idioma compromete una forma específica de interpretar la realidad."

Según Schleiermacher. Se encarga de interpretar el discurso entendiéndolo como expresión de su autor y, por ende, en relación con la totalidad de su vida espiritual. Busca la identificación con el autor mediante la reconstrucción del proceso generativo que dio origen a la obra.

Círculo hermenéutico

Para Schleiermacher, la hermenéutica trata de "comprender a un autor mejor de lo que él mismo se habría comprendido", pues comprender un discurso pasa por tener consciencia expresa de cosas que, aunque están presentes, permanecen implícitas incluso para el propio autor.

Según Schleiermacher, la hermenéutica se ocupa de "entender al autor de una manera más profunda lo que él mismo podría haberlo hecho", ya que entender un discurso implica ser consciente de aspectos que, aunque están ahí, son implícitos incluso para el autor mismo.

Análisis hermeneútico

La interpretación hermenéutica es un enfoque que intenta captar el significado esencial de un escrito, considerándolo no solo como una colección de términos, sino como una unidad significativa.

Según explica Aguirre Garza, una estrategia hermenéutica para la interpretación de textos literarios entiende a los documentos como totalidades que pueden contener los cuatro sentidos hermenéuticos propuestos por los escolásticos y nombrados por Dante Alighieri y Boccaccio, partiendo de la concepción histórica de la disciplina y de una revisión de los autores más reconocidos como Schleiermacher, Heidegger, Ricoeur, Gadamer, Schökel y Beuchot.

Señala Aguirre Garza, una técnica hermenéutica para la lectura de obras literarias considera a los textos como entidades que pueden incluir los cuatro significados interpretativos planteados por los pensadores escolásticos y mencionados por Dante Alighieri y Boccaccio, basándose en la visión histórica del área y en un análisis de los autores más destacados como Schleiermacher.

Análisis semántico

El estudio semántico se refiere a cómo se forma el significado de un texto mediante sus elementos lingüísticos. Desde el enfoque de la Lingüística Sistémica-Funcional.

Según Bassa Figueredo y De Los Santos señalan que el lenguaje se organiza en tres niveles que permiten generar significados dentro de un texto: semántico-discursivo, léxico

gramatical y fonográfico. En este contexto, la semántica-discursiva evalúa el texto de manera integral, el léxico gramático se centra en la cláusula como foco de análisis, y la fonografía investiga las unidades tonales y los grafemas.

De acuerdo con Bassa Figueredo y de los Santos, es mencionado que el idioma se estructura en tres niveles que facilitan la creación de significados en un texto. El nivel semántico-discursivo examina el texto en su totalidad, el nivel léxico gramatical se enfoca en la cláusula como el principal objeto de estudio, mientras que la fonográfica explora las tonalidades y los grafemas presentes.

Pasos para realizar un análisis semántico

Siguiendo el enfoque metodológico propuesto por Martin y Rose en 2007 y 2008, que se refleja en el análisis del 2025, la estructura del proceso semántico-discursivo se detalla de la siguiente manera:

- Acercamiento a la documentación: examinar las variables de tema (contenido del texto), relación (conexión entre el autor y el lector) y forma (estructura del discurso).
- Formulación de una hipótesis preliminar: determinar el objetivo principal del documento y la forma en que está diseñado para alcanzarlo.
- Análisis del método de ideación: detecta las entidades y patrones léxicos que exhiben repetidamente o se conectan (por sinónimos, antónimos o términos generales) en todo el texto, dado que estos elementos hacen el núcleo del significado.
- Investigación del estilo de conexión: considerar la forma en que se unen lógicamente las diferentes secciones del texto (relaciones de causa, efecto o contraste).
- Revisión del sistema de valoración: considerar los elementos actitudinales tanto explícitos como implícitos a través los cuales el autor construye su perspectiva emocional e ideológica sobre lo que presenta.
- Hermenéutica: expresa una hipótesis inicial para obtener una comprensión completa del significado del texto.

Poema

Un poema detalla una composición literaria del tipo lírico que comunica, a través de un lenguaje cargado de significado y estético, las emociones, experiencias vitales o

reflexiones personales de su autor. Se diferencia de la «poesía», que comprende todo el género literario, a la vez que, el poema menciona a la obra específica dentro de.

Barreto (2024) pondera sobre la naturaleza cambiante del poema dentro de lo que denomina el "paradigma lírico", entendiendo la lírica como el género poético central de la modernidad euro americana, cuyo sentido se construye en la tensión entre la subjetividad del poeta y su relación con el lenguaje, el tiempo y la historia. Esta vista deduce útil para comprender cómo el poema de Hugo Mayo dialoga tanto con la tradición vanguardista como con la construcción de una memoria personal y colectiva.

Desde una óptica teórica moderna, Barreto (2024) se refleja cómo la concepción del poema evoluciona en lo que llama el "paradigma lírico", estudiando a la lírica como el eje importante de la poesía en la modernidad euro americana, donde su significado surge de la interacción entre la subjetividad del poeta y su conexión con el lenguaje, el tiempo y la historia. Esta visión es valiosa para comprender de qué manera la obra de Hugo Mayo establece un diálogo tanto con la tradición vanguardista como con la creación de una memoria individual y colectiva.

Biografía del autor

Miguel Augusto Egas Miranda, más conocido en el ámbito literario por su seudónimo Hugo Mayo, nació en la ciudad de Manta el 24 de noviembre de 1895 (MCN Biografías, 2025; Hugo Mayo, 2025). Fue hijo de Carlos Egas Rodríguez y de Rosalía Miranda Alarcón. Siendo aún niño, hacia 1908, se trasladó junto a su familia a Guayaquil, ciudad en la que completó sus estudios y en la que desarrollaría la mayor parte de su producción literaria (Marcillo, 2017; Hugo Mayo, 2025).

El seudónimo con el que firmó toda su obra combina dos referencias personales: “Hugo”, en homenaje al escritor francés Victor Hugo, a quien admiraba profundamente, y “Mayo”, en alusión al mes de la primavera europea, símbolo de renovación y de lo nuevo que emerge (Ayala Plazarte, 2009; MCN Biografías, 2025). El propio autor llegó a señalar que Miguel Augusto Egas nunca escribió nada, y quien realmente escribía era Hugo Mayo, subrayando así la distancia entre su identidad civil y su identidad poética.

Desde joven mostró interés por las corrientes de vanguardia europea del siglo XX, entre ellas el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo. En 1921 fundó la revista *Síngulus* junto

a Rubén Irigoyen y Leopoldo Benítez Vinuesa, y en 1924 puso en circulación la revista *Motocicleta*, publicación que le permitió establecer correspondencia con figuras destacadas de la vanguardia latinoamericana y europea, como César Vallejo, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Paul Éluard y Jean Cocteau, entre otros (Ayala Plazarte, 2009; Marcillo, 2017).

A pesar de haber sido incluido en el Índice de la poesía americana compilada por Jorge Luis Borges y Alberto Hidalgo en 1926, y de haber sido mencionado corresponsal de la revista *Amauta* en Ecuador por José Carlos Mariátegui, la obra de Hugo Mayo permaneció dispersa en publicaciones periódicas durante décadas. Su primer poemario, *El zaguán de aluminio*, fue escrito en la década de 1920, pero no se publicó sino hasta 1982; posteriormente aparecieron *El regreso* (1973), *Poemas de Hugo Mayo* (1976), *Chamarasca* (1984) y *Colección la rosa de papel* (1986).

El 25 de junio de 1970 fue condecorado por el Estado ecuatoriano en reconocimiento a su aporte a las letras nacionales. Tras su muerte en 1988, se publicó en 1992, de manera póstuma, el volumen *El puño en alto* (Poesía revolucionaria). Hoy Hugo Mayo es reconocido como uno de los principales representantes del vanguardismo literario ecuatoriano, junto a Pablo Palacio y Humberto Salvador, y su figura permanece estrechamente ligada a la identidad cultural de Manta y de Guayaquil.

Ecuador era una república marcada por el legado de la Revolución Liberal, que disfrutaba de la transformación del sistema político y social desde 1895. Aunque el país contaba con una Constitución, un Congreso, el régimen democrático se encontraba controlado por una élite costeña y serrana, lo que formaba desigualdades significativas en la repartición del poder y la participación política.

La nación se localizaba bajo la influencia del liberalismo radical, además, las políticas originaron la separación Iglesia Estado, la creación institucional y la defensa de libertades civiles. En cambio, en la práctica, el país sufría tensiones internas originarias de disputas entre las facciones liberales, soberanías regionales y problemas de poder que fragmentaban la vida política. Por otro lado, el gobierno de José Luis Tamayo (1920–1924) debía revolver el daño administrativo y la creciente presión social procedente de la situación económica.

La economía ecuatoriana en 1921 dependía casi exclusivamente del cacao, así la exportación había transformado al país en uno de los principales productores mundiales. No obstante, esta prosperidad era rompible y beneficiaba principalmente a los sectores

exportadores de la Costa, mientras que las zonas rurales del interior permanecían pobres la ciudadanía. En los comienzos de la década, la industria cacaotera empezó un proceso de crisis debido a la visión de nuevas enfermedades del cultivo y la capacidad internacional, lo que produjo un deterioro en los ingresos nacionales y una mayor sensación de inestabilidad.

La ciudadanía ecuatoriana consta con una estructura tradicional, con una mayoría de comunidad indígena y campesina bajo los sistemas de servidumbre, como el huasipungo, especialmente en la Sierra. El acceso a la educación y a los servicios básicos era restringido, predominando amplias brechas sociales y culturales que inquietaban el desarrollo nacional. Por otra parte, las ciudades costeñas, como Guayaquil, empezaban a experimentar un incremento comercial y cultural, convirtiéndose en lugares que surgían nuevas expresiones artísticas y literarias propias al pensamiento moderno. A pesar de estas argumentaciones, el período fue favorable para el levantamiento de movimientos intelectuales que renovaron la literatura ecuatoriana.

En las primeras décadas del siglo XX aparecieron nuevas voces poéticas, como Hugo Mayo, que incorporaron elementos vanguardistas, modernistas y experimentales manifestando los cambios culturales y la búsqueda de una identidad propia en medio de la transformación nacional.

El poema “homenaje a Manta” de Hugo Mayo fue publicado en el año 1976, en el cuaderno El regreso, editado por la Casa de la Cultura (Núcleo del Guayas) en 1973; además fue incluido más tarde en la recopilación Poemas de Hugo Mayo (Casa de la Cultura, Guayas), publicada en 1976 en Guayaquil.

Es impresionante como Miguel Augusto Egas toma el nombre de Hugo mayo para entrar al mundo literario mencionaba que su nombre real no escribía nada, quien realmente realizaba todo era Hugo Mayo.

Lectura detenida

En una primera lectura detenida, “Homenaje a Manta” se revela como un recorrido afectivo por los espacios y las sensaciones que marcaron la vida de Hugo Mayo en su ciudad natal. El hablante lírico recorre el puerto, el mar, las olas y el viento, elementos que funcionan como hilos de guía para una memoria construida a lo largo de toda una existencia, y que adquieren un valor simbólico más allá de su condición meramente descriptiva.

Entre estos elementos, la vieja casa familiar ocupa un lugar central: el poeta la menciona como una reliquia, es decir, como un objeto que marca la historia personal y el vínculo generacional con Manta. Hubo muchos recuerdos con los elementos mencionados y reflejan el orgullo por la ciudad que forma parte del patrimonio cultural del Ecuador.

Esta imagen convierte el espacio físico en un depósito de la memoria afectiva, en el que conviven la infancia, la familia y el paso del tiempo. Porque el poema no solo fue un lugar geográfico más bien fue como el sitio que se encargó de transformar recuerdos inolvidables, emociones, experiencias y vivencias que permanecieron en la memoria del autor Hugo Mayo.

Por otro lado, al transcurrir el tiempo esos recuerdos no se eliminan, más bien fortalecen el valor sentimental que la ciudad tiene para el poeta. La ciudad de Manta se transforma en un espacio donde permanecen las raíces, la identidad y el sentido de pertenencia, permitiendo que la memoria familiar y las experiencias de la niñez sigan vivas a través del recuerdo. Por ello, el poema evidencia que los sitios pueden conservar la historia personal y colectiva de quienes los habitan, convirtiéndose en un depósito de la memoria afectiva que une el pasado con el presente.

El poema expresa a la vez el amor profundo por la tierra natal, la nostalgia por una infancia irrecuperable y el orgullo de un regreso que se vive como reencuentro. La distancia temporal y geográfica que separó al autor de su ciudad no disminuyó el afecto, sino que lo intensificó, de modo que el reencuentro se convierte en el punto culminante de una experiencia emotiva sostenida a lo largo de todo el texto.

En este sentido, Homenaje a Manta no se limita a describir un paisaje costero, sino que construye una relación íntima entre el yo poético y su sitio de origen, en la que Manta se glorifica y se agradece por haber acogido al autor en su niñez y por haber dejado en él una huella imborrable.

El poema de Hugo Mayo “Homenaje a Manta”. Trata de su vínculo personal con la ciudad, por lo tanto, tiene mucho cariño por los años vivido dentro de ella, visualiza y describe como el autor observa el paisaje natural, en este caso, el mar, el sol ardiente, por otro lado, el sentimiento que tenía por su ciudad Manta plasmaba que, aunque él se alejó aún tenía sentimientos encontrados incluso de su casa que la llamaba reliquia.

Elementos presentes en el poema

En los elementos tenemos, la ciudad, el pueblo, el polvo, el suelo, el mar, esto complementa su poema y le da vida a la ciudad, radicando cada uno de ellos como peso fundamental para su poema, no debemos dejar atrás que con base en que el autor logro plasmar sus vivencias, experiencias e inspiración resaltante la belleza de la ciudad de Manta.

En el poema no aparecen personajes individuales, pero si figuras simbólicas, como el mar que corteja, enseña, ciñe y deja huella profunda en la identidad del pueblo, que da vida a las rimas y versos que construyó en base a su visualización con cada elemento mencionado anteriormente.

Contexto histórico

Entre las décadas de 1960 y 1970, Ecuador desarrolló un período de fuerte inestabilidad política, destacó por sucesivos golpes de Estado y gobiernos de facto. En 1963, un golpe militar derribó al presidente Carlos Julio Arosemena Monroy y estableció una Junta Militar de gobierno (1963-1966), de carácter reformista y anticomunista, que aceleró, entre otras medidas, la Ley de Reforma Agraria y la Ley de Seguridad Nacional (Universidad Andina Simón Bolívar [UASB], 2024). Tras el retorno al orden constitucional en 1966 y la elección de José María Velasco Ibarra en 1968, este adquirió poderes absolutos en 1970 mediante un autogolpe, al disolver el Congreso y la Corte Suprema de Justicia. En 1972, una nueva dictadura militar, encabezada por el general Guillermo Rodríguez Lara, destronó a Velasco Ibarra e implementó un gobierno de discurso “nacionalista y revolucionario”, dando el comienzo a un segundo ciclo militar que se prolongaría hasta el regreso a la democracia en 1979 (UASB, 2024).

En esta parte, la economía ecuatoriana experimentó una transformación profunda. Durante las décadas de 1950 y 1960, el banano representó, en promedio, casi la mitad de las exportaciones totales del país, lo que consolidó a Ecuador como el primer exportador mundial de esta fruta. Esta bonanza bananera comenzó a decaer hacia mediados de la década de 1960, justo cuando se intensificaba la exploración petrolera en la región amazónica; en agosto de 1972.

Ecuador inició formalmente la exportación de petróleo, hecho que transformó de manera radical la estructura productiva y fiscal del país. Este tránsito del banano al petróleo

marcó, en efecto, un antes y un después en la economía nacional, tal como lo evidencian las cifras de la época. Además, dejó como consecuencia un aumento significativo de los ingresos fiscales, una mayor inversión en infraestructura, la expansión del gasto público y un proceso rápido de urbanización. Aunque, generó una dependencia de los ingresos petroleros, haciendo que la economía ecuatoriana fuera más frágil a las fluctuaciones de los precios internacionales del crudo y reducido la diversificación de otros sectores productivos.

Contexto social

Estas transformaciones económicas y políticas ajustaron con un intenso proceso de migración interna. Miles de familias campesinas se cambiaron desde las zonas rurales hacia las ciudades costeras en busca de mejores oportunidades laborales; Guayaquil, por ejemplo, redobló su población en menos de doce años, entre 1950 y 1962 (Organización Internacional para las Migraciones [OIM], 2008). Ciudades intermedias como Manta también experimentaron un crecimiento acelerado, impulsado por la expansión del cultivo del banano y por la necesidad de ampliar la infraestructura portuaria de la costa ecuatoriana (OIM, 2008)

La cultura de la costa se articuló, entre otros elementos, en torno a la pesca y al comercio portuario. La pesca artesanal, además de constituir una fuente de subsistencia económica, funcionó históricamente como un elemento cohesionador de identidad social y cultural entre las comunidades costeras, generando vínculos de solidaridad, tradiciones compartidas y organizaciones gremiales que, con el paso del tiempo, contribuyeron a mejorar las condiciones laborales de los pescadores (Fernández-Espinosa et al., 2021). Este entramado social migración, trabajo portuario y cultura pesquera constituye el escenario en el que Hugo Mayo desarrolló buena parte de su vida y de su obra.

Contexto cultural

En esta parte, la trayectoria literaria de Miguel Augusto Egas Miranda, Hugo Mayo, reflejó una evolución marcada durante el tiempo. Durante su juventud, en la década de 1920, el poeta protagonizó la irrupción del vanguardismo en Ecuador, rompiendo con el lenguaje ornamental del modernismo tardío mediante fórmulas cercanas al dadaísmo y al ultraísmo (MCN Biografías, 2025).

Con el paso de las décadas, sin embargo, su poesía derivó hacia un tono más contenido, aunque igualmente incisivo, en el que la ironía y el manejo condensado de la

imagen se combinaron con una mirada más testimonial sobre su propia vida y su tierra natal (MCN Biografías, 2025). Homenaje a Manta (1976), escrito por el autor ya en una etapa avanzada de su vida, se inscribe precisamente en esta segunda etapa de madurez, en la que la experimentación vanguardista da paso a un tono más sereno y evocador, propio de quien mira hacia atrás para reencontrarse con sus raíces y las experiencias emanadas por sus momentos vividos en la ciudad de Manta, exaltar la belleza interna que tiene su ciudad, la diversidad que existe y el patrimonio.

Estilo de Hugo Mayo

El poema Homenaje a Manta, presenta un modelo característico del estilo poético de Hugo Mayo, la figura central del vanguardismo ecuatoriano y latinoamericano. Lejano de las distribuciones habituales, el autor emplea un lenguaje empírico que fusiona imágenes abruptas, ritmo fragmentado y una sensibilidad moderna, que buscaba romper con la poesía ornamental de comienzos del siglo XX y plantea una nueva representación de la realidad urbana y humana.

El poema se registra dentro de la estética vanguardista que representa al poema de Hugo Mayo, donde la palabra da sentido a un valor autónomo y una función sensorial que transmite un significado literal. Como expone los principios de las corrientes de ruptura, el poeta retiene la descripción lineal y figura va a proponiendo por una estructura verbal que da paso a la interpretación del sentido expresado en el texto. Las imágenes se superponen de forma dinámica, exaltando simultáneamente a la ciudad, al mar, a la memoria afectiva y a la identidad cultural que representa la ciudad.

En Homenaje a Manta, Hugo Mayo revive la experiencia de la ciudad. El poeta expresa el paisaje a tal punto que resalta la metáfora y enlaza la costa ecuatoriana. El lector se transforma en participante la construcción del significado final del poema, completando con su propia experiencia los espacios semánticos que el autor deja de liberadamente abiertos.

De esta forma, el estilo y labor intachable, del autor que debe interpretarse como síntesis, sino contemporánea, no solo por su valor efectivo hacia la ciudad del poeta cada palabra demuestra densidad emocional y estética. Homenaje a Manta, aplica como una obra relevante en la literatura ecuatoriana contemporánea, por su aporte restaura de forma de mencionar y de sentir el paisaje, en sintonía con los postulados vanguardistas que escribieron su producción literaria

El poema en su estructura externa, comenzando por los versos, estrofas, tipos de versos cada una correspondiendo a lugares significativos que Hugo Mayo plasmó en su vida y en el poema, el autor utiliza el estilo literario lírico y expresa los sentimientos personales que vivió en la ciudad de Manta.

El simbolismo cumple un papel importante en el poema. Hugo Mayo utiliza símbolos para representar el ambiente del mar, recuerdos de su infancia, antigüedades como la casa donde habitaban, el suelo y homenaje a su ciudad.

En su enfoque tenemos la estructura externa, hay estrofas libres que se refieren al Regreso y recuerdos de la infancia, la ciudad de Manta formó parte de su identidad desde que era un niño. Además, la descripción poética de Manta y su paisaje dejan recuerdos en Hugo Mayo que jamás podrá olvidar más bien quedaron momentos para recordar toda su vida. Por otro lado, el dolor por el paso del tiempo y las pérdidas, el autor expresa su profunda tristeza y sentimientos encontrados, el regreso a la ciudad le causa emoción, pero a la vez dolor porque el tiempo ha transformado todo.

Homenaje y amor exaltado por la ciudad, la exaltación que brinda el autor en este poema es de celebración, ya que afirma su amor por la ciudad natal, los momentos vividos, la belleza del paisaje y el suelo donde bailó cuando habitaba en ella.

Tipo de verso es de tipo libre y tiene 44 versos, no tiene una medida métrica y esto es característico de la poesía moderna y vanguardista en este poema. Inspirado por los momentos vividos, experiencias adquiridas y la exaltación que le brinda el autor a la ciudad donde vivió su infancia.

El poeta, se alejó de Manta, donde dejó y plasmó muchos recuerdos y experiencias, desde su madurez y después de una carga afectuosa, recordando pasos realizados en su infancia, familia y lo que formó, reconoció cuánto ha marcado su vida Manta.

Manta, la ciudad acogedora para el autor cuya infancia dejó atrás junto con recuerdos inolvidables, plasmó en él momentos especiales por el cual siempre agradeció por su maravillosa tierra natal. También fue su raíz, ya que creció en ella y sus primeros años de la infancia los vivió ahí, en el lugar que lo refugió, protegió y lo ayudó a formar una etapa de su vida que jamás pudo soltar.

En el poema, hay un verso que finaliza “el sol sobre tu océano”, verso donde deja expectativas, se analiza en varias aristas, primera arista, el océano refleja experiencias vividas, segunda arista, recuerda su niñez, y tercera arista, océano con expectativas sencillas.

Figuras retóricas

Las figuras retóricas son indispensables para la apreciación y comprensión de la literatura, enriquecen el lenguaje literario, permiten a los educandos adentrarse en los significados ocultos de los textos y establecer un diálogo entre el autor y el lector.

Según (Pérez et al, 2025). “La figura retórica constituye una estrategia de análisis que se desarrolla de manera secuencial para facilitar la comprensión profunda de un texto. A través de este proceso, los estudiantes pueden interpretar significados implícitos, descubrir mensajes ocultos y establecer un diálogo reflexivo entre las ideas del autor y su propia lectura”.

Según (Pérez et al, 2025). “La figura retórica es una secuencia que se sigue paso a paso para adquirir conocimiento del texto y permite que los estudiantes identifiquen el mensaje oculto en el texto, diálogo entre el autor y el lector”.

En el poema “Homenaje a Manta”, el autor hace uso de la figura retórica que da enriquecimiento al verso, además, aporta profundidad al sentimiento que nace en el autor por su ciudad. Las figuras retóricas encontradas a lo largo del poema son las siguientes: En la literatura símil es una figura retórica que consiste en la comparación explícita entre una cosa y otra, para dar una imagen eficaz.

Al hacer la comparación por similitudes, se transfieren las cualidades simbólicas o tangibles de uno a otro. “Quiso el tiempo guardarla cual reliquia”. Por otro lado, la metáfora es una comparación entre dos elementos que no tienen una conexión directa de otra manera. En una metáfora, las características de un objeto se transfieren de manera figurativa a otro.

“Mi amor que es infinito, amor sin riendas” Continuando con la figura literaria que aparece en el poema es la anáfora, la cual se define como la repetición de una palabra o grupo de palabras al inicio de un verso o de una oración.

“Manta, mi ciudad y mi cuna”. Además, la prosopopeya, es la técnica retórica que implica otorgar características propias de un ser vivo o pensante a objetos que no tienen vida.

“La casa donde nací... me ha esperado impaciente”.

Miller (2024) sostiene que la hipérbole es una herramienta literaria que amplifica intencionadamente un idea, situación o cualidad. Esta amplificación puede realizarse de manera exagerada, aumentando la interpretación de lo mencionado, o de manera limitada, disminuyéndola, para crear un impacto más potente en la audiencia. Esta explicación se encuentra en una investigación de la Universidad Central del Ecuador.

Miller (2024) asume que la figura retórica hipérbole es útil literariamente para expandir ideas, posición o habilidad. Este incremento permite ejecutarse de forma excesiva, desarrollando la hermenéutica de modo limitada, minimizándola, para armar un acuerdo más firme en la audiencia. Esta descripción se sitúa en una investigación de la Universidad Central del Ecuador.

Perspectiva lírica (voz del poeta)

El poema “Homenaje a Manta” se presenta desde una voz lírica en primera persona, en la que el narrador se manifiesta claramente como un hijo que vuelve a su lugar de origen. Este espacio concede una comunicación íntima, llena de emoción y subjetividad, completa de recuerdos, anhelos y un profundo afecto por su tierra natal.

Un ejemplo de esto se encuentra en líneas como: “Aquí tu hijo que un día se alejó”, donde el hablante determina directamente, estableciendo un vínculo emocional entre él y la ciudad.

La forma del poema es emotivo, nostálgico y de celebración, ya que enlaza de la remembranza del pasado, la añoranza de la infancia y un homenaje entregado a Manta como un sitio vital. La voz del poeta reflexiona sobre el tiempo, la memoria y el sentido de pertenencia, creando un ambiente de forma reflexiva que vincula al lector con las emociones del autor.

Tanto que, el uso constante de metáforas e imágenes sensoriales emite contar con la ciudad de una vida propia y de carácter protector, parecida al de una madre acogedora. Exaltar a su ciudad es impredecible, ya que vivió momentos únicos e inolvidables.

Elementos como el mar, el hogar de la infancia, los padres que han partido y los recuerdos de la niñez actúan como símbolos que refuerzan la idea central: el amor incondicional por la tierra natal y la identidad que surge.

Análisis crítico

El poema "Homenaje a Manta" brinda una visión lírica y humana sobre la ciudad, alejándose de descripciones geográficas para formar de un momento emocional y simbólico. Hugo Mayo logra expresar la conexión inquebrantable entre las personas y su sitio de origen, recalcando cómo la memoria y los sentimientos configuran la identidad.

Lenguaje de imágenes poéticas, el autor celebra la belleza natural de Manta, el mar y puerto, transmite la tristeza por el paso del tiempo y pérdida de seres queridos. El sentimiento que surge durante el tiempo que Hugo habitó en Manta.

La remembranza de la infancia y del hogar familiar refuerza la noción que el pasado sigue vivo en la mente del autor. Desde un enfoque crítico, el poema se convierte en una exaltación de pertenencia y agradecimiento, y recuerdos que invade los sentimientos de Hugo, donde la ciudad no es solo un escenario, sino también un personaje principal, ya que fue donde transcurrió su mayor tiempo y donde surgieron los más importantes de su infancia.

El poema invita al lector a contemplar sus propias raíces y la importancia emocional de los lugares que han dejado huella en su vida, en cada espacio recorrido existe un recuerdo plasmado en su infancia y memoria a largo plazo, el poema ha trascendido en sus recuerdos cuando paso su infancia en Manta, transformando el poema en una experiencia compartida con el público, es satisfactorio a ver conocido el prestigioso poema de Hugo Mayo.

Análisis de "Homenaje a Manta"

Los conceptos desarrollados en este marco conceptual se articulan con el análisis del poema. La hermenéutica permite interpretar los significados subjetivos relacionados con la experiencia del autor; la semántica permite estudiar la construcción del significado mediante las palabras y relaciones presentes en el texto; mientras que el análisis simbólico permite comprender el valor que adquieren elementos como el mar, la casa, el puerto y el viento.

De igual manera, las categorías de memoria, identidad y sentido de pertenencia permiten interpretar la dimensión emocional del poema. En consecuencia, "*Homenaje a*

Manta” constituye el eje articulador de estos conceptos y no un elemento secundario del marco teórico.

La lectura del poema permite observar que Manta no aparece únicamente como un escenario geográfico, sino como un espacio construido a partir de recuerdos y emociones. El análisis realizado en la investigación evidencia que los recuerdos de infancia relacionados con el mar, el puerto y la casa familiar constituyen elementos fundamentales para mantener la conexión del hablante con su ciudad natal.

La interpretación de “*Homenaje a Manta*” como una obra en la que el espacio físico se transforma en espacio emocional. El mar, la casa, el puerto y los demás elementos del paisaje adquieren significados asociados con la memoria, la identidad y la pertenencia. Esta articulación permite que los fundamentos teóricos no permanezcan como definiciones aisladas, sino que sirvan directamente para explicar el sentido del texto literario que constituye el centro de la investigación.

Poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo.

“Manta, mi ciudad y mi cuna
¡Te saludo de pie, enardecido,
buscándote en la noche de tu origen!
Aquí tu hijo que un día se alejó,
igual a muchos, sin decirte palabra,
trayendo el corazón para estrellarlo,
y poniendo un beso de amor sobre tu suelo
¡Suelo en el que hice bailar cuando era niño,
un muñeco de felpa y un trompo de hojalata!.
“Manta, mi ciudad y mi cuna
El mágico ancladero. El puerto que embelesa.
¡Un poema engastado en el Pacífico!
Me acoge tu inmenso mar con su oleaje,
Y está golpeando duro.
Los vientos, desatados, me saludan,
grabando sinfonías en las jarcias
De tus mujeres, un dormido verdor
sobre los ojos alegra mi llegada

La casa donde nací, la vieja casa,
me ha esperado impacientes años muchos.
Quiso el tiempo guardarla cual reliquia,
capricho que he cercado con mis lágrimas.
De mi pasado ya casi nada
A veces un recuerdo redivivo.
Mi silabario donde aprendí está enterrado
No hay cruz que lo señale
Sólo queda mi amor que es infinito, amor sin riendas,
Mayor que en su pasado.
Pero hay algo que me turba,
Que va arraigándose en mi estada
El anchuroso abrazo que viene de mis padres,
Transidos en su tumba.
Manta, mi ciudad y mi cuna
Te saludo de pie, enardecido,
Izando banderolas de alegría.
Toda mi sangre ardiente en homenaje
¡Mi explosión es un júbilo!
Si pudiera robarte,
En holocausto daría mi propia vida
Sin embargo, icómo te roban mis retinas,
cuando mi inspira una puesta de sol
sobre tu océano!

Mayo, H. (1973). *El regreso*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

<https://sites.google.com/view/literatura-hispanoamerica-/semana-12>

Metodología

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo e interpretativo, orientado al análisis literario del poema "Homenaje a Manta" de Hugo Mayo. Este enfoque permite comprender los significados, emociones y experiencias que el autor plasma en el texto, sin recurrir a mediciones estadísticas, sino a la interpretación profunda de su contenido simbólico y discursivo. El corpus de análisis lo constituye el poema "Homenaje

a Manta" (1976), abordado como unidad textual completa, bajo un diseño no experimental, de carácter documental-textual, ya que el análisis se centra exclusivamente en el texto poético y en su relación con el contexto biográfico y cultural del autor.

Para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación, se articulan dos métodos complementarios: el hermenéutico y el semiótico. El método hermenéutico permite interpretar el sentido subjetivo que Hugo Mayo otorga a su experiencia vital en Manta.

Siguiendo a Schleiermacher (2022), la hermenéutica busca reconstruir la intención del autor a partir de las partes constitutivas del texto, procurando comprenderlo tan bien o mejor que el propio escritor. Este método se aplica, en concreto, para desentrañar los significados vinculados a la memoria, la infancia y el sentido de pertenencia que atraviesan el poema.

Paralelamente, el método semiótico se emplea para identificar y analizar los signos y símbolos presentes en el texto. A través de este método se examina cómo elementos como el mar, la casa, las olas, el viento y el puerto trascienden su valor literal y se transforman en símbolos de identidad, pertenencia, añoranza y libertad, y se estudia además el funcionamiento de las figuras retóricas metáforas, prosopopeyas, símiles, anáforas, hipérboles y metonimias como mecanismos generadores de sentido. La combinación de ambos métodos resulta coherente con los objetivos del estudio, pues mientras la hermenéutica orienta la comprensión del sentido subjetivo y emocional del autor, la semiótica sustenta el análisis de los símbolos y recursos literarios identificados posteriormente en los Resultados.

El análisis se desarrolló en tres fases. En primer lugar, se llevó a cabo una lectura y contextualización, que consistió en la revisión biográfica de Hugo Mayo y del contexto histórico-cultural en que fue escrito el poema, como base para la interpretación hermenéutica. En segundo lugar, se procedió a la identificación de las unidades de análisis, mediante la segmentación del poema en fragmentos significativos imágenes, recuerdos de infancia, referencias al mar y al hogar susceptibles de interpretación. Finalmente, se realizó el análisis semiótico-simbólico, en el que se clasificaron los elementos naturales y espaciales del poema mar, casa, olas, viento, puerto según su función simbólica, y se analizaron las figuras retóricas empleadas por el autor. De este procedimiento se desprenden las categorías de análisis que guían directamente los hallazgos presentados en la sección de Resultados: la memoria y la infancia, la identidad y el sentido de pertenencia, el simbolismo del espacio mar, casa, puerto, los recursos retóricos y la voz poética.

Resultados

El análisis hermenéutico del poema Homenaje a Manta permitió identificar que Hugo Mayo construye una representación profundamente afectiva de la ciudad de Manta, convirtiéndola en un espacio donde convergen la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia. Los resultados evidencian que el autor no realiza únicamente una descripción del paisaje costero, sino que resignifica cada elemento natural como parte de su historia personal y de su experiencia emocional.

Uno de los principales hallazgos corresponde al papel de la memoria dentro del poema. Se determinó que los recuerdos de la infancia establecen el eje central de la obra, porque el hablante lírico reconstruye experiencias relacionadas con el mar, el puerto, la casa familiar y el contexto donde transcurrieron sus primeros años de vida. Estos recuerdos no reflejan como simples recuerdo del pasado, sino como elementos que favorecen su identidad y mantienen viva la conexión con su ciudad natal.

El estudio analiza que la ciudad de Manta alcanza un carácter simbólico. Por qué el espacio geográfico presenta el origen del autor y el sitio donde se construyeron sus valores, emociones y experiencias. El poema convierte la ciudad en un símbolo de pertenencia, gratitud y amor hacia las raíces, resaltando la importancia del patrimonio cultural y de la memoria colectiva.

Otros aspectos relevantes, es el mar que representa la inmensidad de la vida y la libertad; las olas son el constante retorno de los recuerdos; el viento refleja la permanencia de las emociones; el puerto representa el punto de partida y de regreso hacia los orígenes; mientras que la casa familiar simboliza la herencia, la protección y la historia personal del poeta. Estos elementos determinan comprender que la naturaleza cumple una función semiótica y emocional dentro de la obra.

Desde el punto de vista literario, se evidenció el predominio del estilo vanguardista característico de Hugo Mayo. El autor expresa verso libre, imágenes poéticas, metáforas, hipérboles, anáforas, prosopopeyas, símiles y metonimias que favorecen la expresividad del texto y permiten evidenciar sentimientos de nostalgia, admiración y gratitud. El uso de estas figuras retóricas contribuye a que el lector representa el poema desde una perspectiva simbólica y reflexiva.

El estudio de la voz poética refleja que el poema se presenta en primera persona, lo que crea una conexión cercana entre el autor y sus lectores. Esta visión permite la expresión de sentimientos intensos relacionados con el paso del tiempo, el desconsuelo por la pérdida de seres queridos, el retorno al sitio de origen y la importancia de conservar los recuerdos de la infancia.

Para finalizar, los hallazgos dan validez a Homenaje a Manta que es una parte representativa de la literatura del Ecuador, donde Hugo Mayo fusiona elementos biográficos, históricos, culturales y emotivos para rendir un tributo duradero a su ciudad natal. El análisis determinó que la obra va más allá de la descripción del entorno y se forma en una meditación

sobre la identidad, la memoria y el significado de las raíces culturales, cumpliendo con los objetivos interpretativos establecidos en la investigación.

Conclusiones

El poema “Homenaje a Manta” de Hugo Mayo emite una situación poética en que el autor expresa grandes vínculos afectivo que surge en la ciudad de costera de Manta. Conservando sus paisajes el poeta resalta sobre la memoria, identidad y sentido de pertenencia. En el poema, la ciudad no solo es única más bien tiene un espacio físico para transformarse en un situó lleno de recuerdos personales y familiares, situaciones convertidas en recuerdos. Cada elemento que surge en el poema permite la comprensión del verdadero homenaje no se direcciona en un territorio, sino a las experiencias que dan forma a la vida del hablante lírico.

El hablante lírico revive los momentos de su niñez y reconoce que la gran parte de su identidad fue construida en Manta. De esta manera, el poema muestra que las personas no solo pertenecen a un sitio por haber nacido en él, sino por los recuerdos, las emociones y las vivencias que conservan en el tiempo.

Se percibe en el poema el sentimiento de admiración y gratitud hacia Manta. El regreso a la ciudad representa mucho más que un desplazamiento geográfico; simboliza el reencuentro con la propia historia. El hablante lírico revive los momentos de su niñez y reconoce que la gran parte de su identidad fue construida en ese lugar. De esta manera, el poema muestra que las personas no solo pertenecen a un sitio por haber nacido en él, sino también por los recuerdos, las emociones y las vivencias que conservan en el tiempo.

Uno de los momentos más impresionante del poema es cuando expresa sus sentimientos el cual, disfrutó junto a su familia recuerdos que en la infancia se incrustaron e invaden su mente y surgen las emociones, ya que recordar es volver a vivir, el valor se posiciona de forma afectiva y conserva la historia personas del poeta.

La infancia es un proceso que el autor vivió con su familia gracias a los recuerdos asociados con la ciudad. Cada rincón de Manta recalca una parte de la historia y permite conservar el pasado desde la mirada del adulto. Esta relación entre el presente y el pasado muestra que la memoria no desaparece con el paso del tiempo, sino que continúa transformando un fragmento de la identidad de las personas.

Dentro de la memoria existe el recuerdo de la casa vieja, explica como una "reliquia sagrada", aquello, tiene un significado simbólico porque la casa presenta mucho más que una construcción material, es el sitio donde se desarrolló la vida familiar, compartieron experiencias y surgen los primeros recuerdos del hablante lírico. Al llamarla reliquia, el poeta describe porque se trata de un bien valioso que conserva la historia de varias generaciones. Al añadir el calificativo sagrado, transmite el respeto, el cariño y el valor espiritual que el sitio posee para él. De esta manera, la vivienda se convierte en un símbolo de la herencia familiar y de la continuidad de las raíces culturales.

La casa también representa la permanencia frente al paso del tiempo. Aunque los años transcurran y muchas cosas cambien, ese espacio continúa ocupando un lugar importante en la memoria del poeta. Allí permanecen los afectos, las enseñanzas y las experiencias que contribuyeron a formar su personalidad. Por esta razón, la casa funciona como un puente

entre el pasado y el presente, permitiendo que el hablante lírico mantenga viva la conexión con sus orígenes.

Desde el punto de vista semiótica, los elementos naturales presentes en el poema cumplen una función simbólica. El mar representa la inmensidad de la vida, la libertad y la fuerza que caracteriza a Manta. Las olas simbolizan el movimiento constante del tiempo y la continuidad de los recuerdos, pues al igual que ellas regresan una y otra vez a la orilla, también la memoria vuelve continuamente al pasado. El viento, puede interpretarse como la presencia invisible de las emociones y de las experiencias vividas, capaz de transportar los recuerdos desde la infancia hasta la edad adulta. Estos signos comprenden que la naturaleza no solo embellece el paisaje, sino que participa activamente en la construcción del significado del poema.

El puerto tiene un espacio significativo en la obra, ya que es un sitio donde comienzan y terminan los viajes. En el poema, este espacio da un significado más profundo representa el punto de partida de la vida del hablante lírico y, al mismo tiempo, el área al que siempre desea regresar. El puerto refleja la relación entre el ser humano y Manta. Aunque la vida se direcciona hacia nuevos caminos, existe la necesidad de volver a las raíces para reafirmar la propia identidad.

El lenguaje expresado de Hugo Mayo tiene la hermenéutica por la sencillez y la riqueza de sus expresiones poéticas. A través de metáforas logra transmitir sentimientos de nostalgia, admiración y gratitud sin necesidad de realizar descripciones extensas. Cada palabra se dirige a despertar al lector una reflexión sobre el valor de los recuerdos y la importancia de los lugares que forman parte de la historia personal y colectiva. Esta forma de escribir permite que el poema tenga una gran carga emocional y que su mensaje conserve el paso del tiempo.

El poema explica que la identidad no depende del lugar donde una persona nace, sino de las experiencias, las tradiciones y los vínculos afectivos que se dan paso a paso dentro de una comunidad. Manta es un espacio donde la historia familiar, las costumbres, el paisaje y la memoria son elementos favorables por el sentido de pertenencia y comprende por qué el autor siente la necesidad de rendir homenaje a la ciudad.

Frente a esta realidad, el poema da a conocer el valor del patrimonio cultural y a reconocer la importancia de proteger la memoria colectiva. Recordar el pasado no significa

permanecer obstinado en él, sino comprender las raíces que permiten construir el presente y proyectar el futuro.

Para concluir, “Homenaje a Manta” es mucho más que una composición dedicada a una ciudad. Es una obra que muestra cómo los lugares pueden convertirse en guardianes de la memoria y en símbolos de la identidad personal y colectiva. Hugo Mayo utiliza la casa, el puerto, el mar, las olas y el viento para expresar que los recuerdos permanecen vivos cuando existe un fuerte vínculo con el sitio de origen. El poema refleja que la verdadera riqueza de una ciudad no es únicamente en su paisaje, sino en las historias, los afectos y las experiencias que conserva. Manta se transforma en un símbolo de pertenencia, de herencia cultural y de amor por las propias raíces, transformándose en un homenaje permanente que favorece el pasado con el presente, la identidad de quienes la recuerdan y valoran.

Referencias bibliográficas

Aguirre, F. (2023). Hugo Mayo y la poética de la máquina. *Revista Letras del Ecuador*, 45(2), 34–47. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1837/1/RK-07-ES-Verdugo.pdf>

Aguirre Garza, R. D. (2023). Lectura y reflexión: Una estrategia hermenéutica para la interpretación literaria. *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*, 2(4), 65–89. <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas2.4-46>

Alepuz Cintas, R. (2025). Schleiermacher como filósofo de la interpretación. La interpretación vattimiana de Schleiermacher. *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales*, (37), 1–25. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10056761.pdf>

Anthropic. (2026, 24 de julio). *El análisis hermenéutico* [Chat de IA generativa]. Claude Sonnet 5. [https://claude.ai/share/\[tu-enlace-aquí\]](https://claude.ai/share/[tu-enlace-aquí])

Barreto, D. (2024). Agotamiento lírico: Una lectura crítica de la poesía en el presente. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 15(31), 118–134. <https://doi.org/10.25025/perifrasis202415.31.07>

Bassa Figueredo, L., & De Los Santos, M. (2025). Leer y escribir sobre Derechos Humanos: Análisis de un debate de un manual de escuela secundaria. *Revista Latinoamericana de Estudios de la Escritura*, 2(4), 11–33. <https://doi.org/10.37514/RLE-J.2025.2.4.02>

Benedetti Viana, J. P. (2024). *Figuras literarias en la narración deportiva* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional UCP. <https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/d3235a47-a834-4e35-87d4-1b9b9cc354f2>

Borges, J. L. (1993). *El hacedor*. Emecé Editores. <https://search.worldcat.org/search?q=El+hacedor+Borges+Emec%C3%A9+1993>

Campos, J. A. Z. (2025). Fenomenología y hermenéutica: Fenómeno, nómeno y círculo hermenéutico. *Pistas Educativas*, 46(149). <https://pistaseducativas.celaya.tecnm.mx/index.php/pistas/article/view/3877>

Gutiérrez-Rodríguez, R. (2025). Cincuenta años de ciclos del mercado petrolero internacional, 1972–2022. *Perfiles Latinoamericanos*, 33(66), 155–179. <https://perfilesla.flacso.edu.mx/index.php/perfilesla/article/view/1593>

Lechón, L., Montero, R., Mantuano, J., Reyes, Y., Lara, I., & Sarango, B. (2025). El vanguardismo y la ruptura del lenguaje como construcción alternativa de la realidad en la formación literaria del bachillerato ecuatoriano. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(3), 2151–2173. <http://revistareg.com/index.php/1/article/view/266>

Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge university press. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=SJXr9w_IVLUC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Levinson,+S.+C.+\(1983\).+Pragmatics.+Cambridge+University+Press.+\(Este+libro+tambi%C3%A9n+se+encuentra+en+la+biblioteca+de+la+Universidad+de+Pinar+del+Río\)+](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=SJXr9w_IVLUC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Levinson,+S.+C.+(1983).+Pragmatics.+Cambridge+University+Press.+(Este+libro+tambi%C3%A9n+se+encuentra+en+la+biblioteca+de+la+Universidad+de+Pinar+del+Río)+)

[A9n+aborda+la+deixis+y+su+relevancia+en+el+lenguaje+y+la+interpretaci%C3%B3n\).+&ots=Vb_U3tLaN4&sig=AtgxvucQ9MbkLxHvHQcJKgl5Xs4](#)

Luciano Regalado, L. F. (2025). *El método hermenéutico para el análisis de poemas pasqueños dirigido a alumnos de las IE secundarias de Cerro de Pasco* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/5418>

Martínez Estrada, E. (1983). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: Ensayos de interpretación de la vida argentina*. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm1736>

Mayo, H. (1973). *El regreso*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas. <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/bib/25378>

Mazzotti, J. A. (2023). "Trilce" en el contexto de las vanguardias latinoamericanas. *Mediodía: Revista Hispánica de Rescate*, (6), 37–58. <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5741001&publisher=FZ9199>

MCN Biografías. (2025). *Hugo Mayo (1898–1988): Vanguardista irreverente de la poesía ecuatoriana*. <https://mcnbiografias.com/app-bio/do/mayo-hugo>

Pascual-López, X. (2025). [Reseña del libro *La metonimia* (Cuadernos de Lengua Española, 147), de M. C. Ainciburu]. *Studia Romanica Posnaniensia*, 52(3), 151–158. <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/srp/article/view/49818>

Pérez-Rivero, Y., Jiménez-Gómez, Y., & Diéguez-Rodríguez, N. (2025). El arte de la palabra: Un análisis de las figuras retóricas del lenguaje literario. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 4(S1), 81–88. <https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/150>

Vázquez, M. Á. (2006). *Hugo Mayo, poeta de vanguardia*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/agosto_06/28082006_02.htm?utm_source=chatgpt.com

Velasco Camacho, A. A. (2023). *La aplicación de la normativa laboral y su incidencia en los derechos de los trabajadores de las haciendas bananeras de la provincia de Los Ríos* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12166>

Verdugo Cárdenas, J. (1997). Hugo Mayo: vanguardia, renovación y silencio. *Kipus: Revista Andina de Letras*, (7), 63–76. Universidad Andina Simón Bolívar.
https://repositorio.uasb.edu.ec/items/5cf288e4-c9f8-4786-b3d5-8d140b371ffc?utm_source.com

Yamberla Conterón, K. T. (2025). *Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada "Organización Política de la Primera República" realizada en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas, año lectivo 2024-2025* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30945>