

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO

LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“Aula invertida como estrategia para mejorar la comprensión lectora del
cuento”**

AUTOR:

Ponce Navarrete Laura Beatriz

DOCENTE TUTOR:

Ing. Cesar Iván Castro Medranda, Mg.

MANTA - ECUADOR

2026

TEMA:

“Aula invertida como estrategia para mejorar la comprensión lectora del cuento”

DELIMITACIÓN:

La investigación se desarrolla en el ámbito educativo, específicamente en el área de Lengua y Literatura, y analiza la aplicación de la estrategia didáctica del Aula Invertida para fortalecer la comprensión lectora del cuento en estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Particular “Manabí”. La población está conformada por 28 estudiantes y un docente del área. El estudio se realiza durante el período académico 2025-2026, con un diseño de corte transversal, y se centra en evaluar la incidencia del Aula Invertida en los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: Aula invertida como estrategia para mejorar la comprensión lectora del cuento.

Autor:

Ponce Navarrete Laura Beatriz

Fecha de Finalización:

23 de julio del 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar cómo la estrategia de Aula Invertida contribuye a mejorar la comprensión lectora del cuento en los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la unidad educativa particular Manabí, periodo 2025**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo, **Ponce Navarrete Laura Beatriz**, con número de identificación **131520722-3**, declaro que soy el autor original y **Ing. Cesar Iván Castro Medranda, Mg.**, con número de identificación **130595318-2**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Aula invertida como estrategia para mejorar la comprensión lectora del cuento**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Ponce Navarrete Laura Beatriz
131520722-3

Firma del coautor:



Ing. Cesar Iván Castro Medranda, Mg
130595318-2

Manta, viernes 24 de julio de 2026

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante PONCE NAVARRETE LAURA BEATRIZ, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Aula Invertida como estrategia para mejorar la comprensión lectora del cuento."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 29 de julio de 2026.

Lo certifico,



CASTRO MEDRANDA CESAR IVAN
Docente Tutor

Certificado de Análisis



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

proyecto de investigacion LAURA PONCE 9-7-26
ID : 5329f4b71d9ec6c068b6d6cda03689a4da70d372



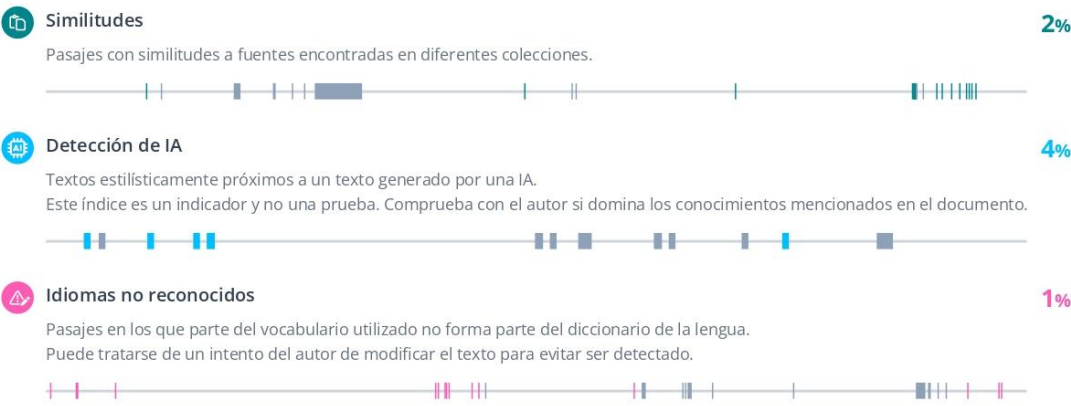
Nombre del fichero : proyecto de investigacion LAURA PONCE 9-7-26.txt	Depositante : CESAR CASTRO MEDRANDA
Tamaño del archivo original : 100,86 kB	Fecha de depósito : 20 de julio de 2026
Número de palabras : 10.384	Tipo de carga : interface
	fecha de fin de análisis : 20 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Fuentes de similitudes (sección 2/2)



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	Documento de otro usuario #22cfad Viene de de otro grupo	6%	[Visual representation of locations]
2	dominiodelasciencias.com dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3885	<1%	[Visual representation of locations]

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

Nº	Descripciones
1	https://www.redalyc.org/journal/3222/322258748008/html/
2	https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4b40bb3f-0602-4177-aec4-552d4b20ade6/con...

Autorización para sustentación

INDICE DE CONTENIDO

Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Marco Teórico	7
Marco referencial.....	7
Marco conceptual	10
El modelo de Aula Invertida	10
Epistemología del Aula Invertida.....	11
Aula invertida como herramienta de aprendizaje.....	11
Fundamentos pedagógicos.....	14
Los cuatro pilares del aprendizaje invertido	16
Curaduría de contenidos para el aula invertida	17
Ciclo de aprendizaje en el modelo invertido	18
Metacognición y autorregulación lectora	19
Gamificación y neuroeducación	19
Comprensión lectora del cuento	20
Conceptualización.....	20
Niveles de comprensión lectora	21
Elementos de la narrativa	21
Estrategias de comprensión lectora	22
El cuento como medio didáctico y estético.....	25
Dimensión de la comprensión literal.....	26
Dimensión de la comprensión inferencial	27
Dimensión de la comprensión crítica.....	27
Metodología	29
Nivel y tipo de estudio	29
Métodos de investigación	30
Población y Muestra	30
Análisis categorial de las variables	31

Técnicas e instrumentos de investigación	32
Ficha de observación estructurada	32
Validación de los instrumentos	33
Procedimiento de investigación	34
Análisis de los datos	35
Consideraciones éticas y condiciones de aplicación.....	36
Resultados, hallazgos y discusión.....	38
Sistematización de la entrevista docente	38
Categoría de aplicación de estrategia de aula invertida.....	39
Categoría: Impacto de la estrategia y resultados observados.....	40
Triangulación de Resultados y Discusión de Niveles Cognitivos	42
Conclusiones	44
Recomendaciones	45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis categorial de las variables	32
Tabla 2. Dificultades en la enseñanza tradicional	38
Tabla 3. Aplicación del Aula Invertida	39
Tabla 4. Resultados observados por el docente	40
Tabla 5. Resultados generales de la ficha de observación	41
Tabla 6. Triangulación de los resultados obtenidos	42

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución de muestra.....	31
---	----

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar cómo la estrategia de Aula Invertida contribuye a mejorar la comprensión lectora del cuento en estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Particular “Manabí”. El problema principalmente radicaba en que los estudiantes tenían graves deficiencias para superar los niveles literales de lectura, por lo que se afectaba su alfabetización funcional ante textos narrativos complejos. Desde una perspectiva metodológica mixta y de tipo descriptiva, se utilizó una ficha de observación estructurada a una muestra censal conformada por 28 estudiantes y, para tal efecto, se realizó también una entrevista semiestructurada con el docente de la materia con el propósito de triangular los resultados. La intervención se sustentó en el aprendizaje significativo, consistiendo en externalizar la fase de instrucción directa mediante recursos digitales como YouTube, Canva y Google Forms. La reorganización del tiempo para la enseñanza lo que dejó espacio para mantener el espacio físico reservado para empresas cognitivamente más elevadas, como el debate hermenéutico y la exégesis literaria. Los resultados principales incluyeron que el 86% de los estudiantes participaron de forma activa, mientras que el 79% cumplió con las actividades asignadas previamente. En cuanto a la competencia lectora, se logró un 71% de efectividad en el nivel inferencial y un 64% en el nivel crítico, superando así el tradicional estancamiento en la decodificación superficial. Esto demuestra que el Aula Invertida actúa como un apoyo que impulsa la autonomía y fortalece la seguridad al argumentar, transformando el aula en un espacio donde se practica la interpretación crítica y se prepara al estudiante para enfrentar con éxito los desafíos de la sociedad del conocimiento.

Palabras clave: Aula Invertida, Comprensión lectora, Cuento, Aprendizaje autónomo, Innovación pedagógica.

Abstract

The objective of this research was to analyze how the Flipped Classroom strategy contributes to improving the reading comprehension of the story in eighth-grade students of the Higher Basic General Education of the "Manabí" Private Educational Unit. The problem mainly lay in the fact that the students had serious deficiencies in overcoming the literal levels of reading, which affected their functional literacy in the face of complex narrative texts. From a mixed methodological and descriptive perspective, a structured observation sheet was used to a census sample made up of 28 students and, for this purpose, a semi-structured interview was also conducted with the teacher of the subject in order to triangulate the results. The intervention was based on meaningful learning, consisting of outsourcing the direct instruction phase through digital resources such as YouTube, Canva and Google Forms. The reorganization of time for teaching left room to keep physical space reserved for cognitively higher undertakings, such as hermeneutical debate and literary exegesis. The main results included that 86% of the students actively participated, while 79% complied with the previously assigned activities. Regarding reading competence, 71% effectiveness was achieved at the inferential level and 64% at the critical level, thus overcoming the traditional stagnation in surface decoding. This shows that the Flipped Classroom acts as a support that promotes autonomy and strengthens security when arguing, transforming the classroom into a space where critical interpretation is practiced and the student is prepared to successfully face the challenges of the knowledge society.

Keywords: Flipped Classroom, Reading comprehension, Story, Autonomous learning, Pedagogical innovation.

Introducción

La **lectura comprensiva** no se debe considerar solo como una habilidad para decodificar, sino como un fundamento esencial del aprendizaje en la escuela y de la formación que permitirá el desarrollo de ciudadanos críticos capaces de analizar y modificar su entorno (Ruiz, 2024). El **cuento** breve surgió como un instrumento pedagógico eficaz y como un género particularmente apto para la exégesis literaria, como se aprecia en el encargo de enseñar lengua y literatura. La brevedad del texto y su estructura concisa, así como su densidad simbólica condensada, permiten e incluso hacen necesaria una aproximación global a las competencias comunicativas, lo cual ayuda de manera significativa a los estudiantes a pasar de la mera identificación de las estructuras gramaticales hacia la comprensión de la abstracción y el sentido metafórico (Tapia & Zambrano, 2023).

Sin embargo, podemos evidenciar que, en los últimos años, la enseñanza contemporánea ha logrado ubicar en duda los métodos de enseñanzas tradicionales. Estos métodos, con su proporción de clases magistrales expositivas y lectura pasiva, no son suficientes para el siglo XXI. Se sostiene que estas prácticas no solo impiden una participación activa, sino que también deterioran una actitud crítica al simplificar los contenidos literarios a fragmentos que se pueden memorizar, lo que resulta en la anulación de la subjetividad del lector y en la interrupción del proceso dialógico de construcción de significado del texto (Canchola, 2023)

Este debate epistemológico ha sido la base de un enfoque de vanguardia en el que las metodologías activas adquieren protagonismo dentro de nuevos discursos pedagógicos internacionales, destacándose en este enfoque contextual como el Aula

Invertida (Flipped Classroom). Su poder reside en su capacidad para transformar el aula como la conocemos, desplazando la instrucción directa al espacio individual mediante recursos digitales, dejando el tiempo presencial para habilidades de pensamiento de orden superior: análisis, síntesis y evaluación (Loizou, 2023).

La presente investigación dentro de la Unidad Educativa Particular “Manabí”, donde se ha identificado un **problema** constante en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior. El problema se presenta como una dificultad constante para ir más allá de la lectura mecánica, lo que genera un tipo de analfabetismo funcional que nos impide comprender bien textos narrativos complejos. Los estudiantes tienen dificultades para entender lo que está implícito y para hacer valoraciones críticas. Esto no es algo aislado, sino que viene de una forma de enseñar donde el profesor es la única fuente de la verdad en el texto y el estudiante solo recibe la información sin cuestionarla.

Esta situación está asociada, en gran medida, a la prevalencia de metodologías tradicionales que asignan al docente un rol transmisor y al estudiante un papel receptivo, lo que limita el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior. En función de esta realidad, el trabajo investigativo se orienta al cumplimiento del **objetivo general**: analizar cómo la estrategia de Aula Invertida contribuye a mejorar la comprensión lectora del cuento en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior.

Con este propósito, se han construido **objetivos específicos** para orientar el proceso de investigación, como diagnosticar la etapa previa de comprensión; reconocer cuáles son las dinámicas del aula invertida que permiten leer textos literarios y diseñar

estrategias pedagógicas destinadas a fortalecer la lectura desde este enfoque. Juntos, el avance gradual de estos objetivos permitirá evaluar, al finalizar el estudio, en qué medida se ha logrado el objetivo principal.

El **método de trabajo** empleado fue inductivo y descriptivo, orientado al análisis del fenómeno educativo en su contexto real. La investigación se desarrolló con 28 estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior y un docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular “Manabí”. Como parte del estudio, se implementó la estrategia de Aula Invertida durante cinco sesiones de aprendizaje, mediante actividades de trabajo autónomo, utilización de recursos digitales y actividades presenciales orientadas al análisis y comprensión del cuento.

En cuanto a las **técnicas e instrumentos de recolección de datos**, fueron sometidos previamente a un proceso de validación mediante el tutor, considerando criterios de claridad, pertinencia, coherencia y correspondencia con las categorías e indicadores de la investigación. Se empleó una ficha de observación estructurada para valorar la participación de los estudiantes, el cumplimiento de las actividades propuestas y los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. Asimismo, se realizó una entrevista semiestructurada al docente de Lengua y Literatura como informante clave, con el propósito de complementar la información obtenida mediante la observación y conocer su percepción sobre la aplicación de la estrategia y los cambios observados en los estudiantes.

La muestra estuvo conformada por **28 estudiantes de octavo año**, de los cuales 11 fueron mujeres y 17 hombres, además de un docente del área de Lengua y Literatura.

El tratamiento de la información cuantificada recurriendo a frecuencias absolutas y porcentajes, permite organizar y describir el rendimiento de los alumnos en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora, así como su participación y satisfacción de las actividades propuestas. La información cualificada obtenida mediante la entrevista se organiza de acuerdo a las categorías de análisis y es utilizada para complementar los resultados de la observación mediante un proceso de triangulación. La contribución del estudio se plantea bajo tres perspectivas. En la de carácter teórico, aporta al fortalecimiento de la discusión sobre el Aula Invertida en la enseñanza de la literatura y el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto del sistema educativo ecuatoriano. Desde el punto de vista metodológico, presenta una experiencia bien trabajada en cinco sesiones con la participación de recursos digitales, actividades de trabajo autónomo y estrategias de análisis e interpretación literarias. Y en el ámbito práctico, propone una alternativa de enseñanza relacionada con el fortalecimiento de la participación, autonomía y comprensión profunda y crítica del cuento.

Entre los principales hallazgos, se observó que el **86 %** de los estudiantes presentó una participación activa durante las actividades propuestas y que el **79 %** cumplió con las actividades asignadas previamente. En cuanto a la comprensión lectora, el **71 %** alcanzó un desempeño adecuado en el nivel inferencial y el **64 %** en el nivel crítico. Estos resultados, complementados con la percepción del docente, permitieron identificar una tendencia favorable en la participación, el trabajo autónomo y el desarrollo de procesos de comprensión lectora durante la aplicación de la estrategia de Aula Invertida.

Marco Teórico

Marco referencial

La herramienta o modelo de Aula Invertida es considerado en el contexto actual como una herramienta esencial que contribuye al mejor desarrollo y aprendizaje de cada estudiante. Este método impulsa a que los estudiantes puedan aprender de una forma más didáctica, tanto teórica como práctica, fortaleciendo así su comprensión lectora, por medio de actividades participativas. A su vez, la comprensión lectora se constituye en una herramienta clave que permite entender e interpretar cualquier texto, como por ejemplo el cuento, como un recurso ideal que permite desarrollar el pensamiento crítico y una mejor creatividad.

Estudios realizados anteriormente han demostrado que la implementación del Aula Invertida promueve y fortalece la implicación de los estudiantes, incrementa su nivel académico y facilita un aprendizaje más profundo y eficiente, en particular en disciplinas vinculadas a la lectura e interpretación de textos. Según (Yupa Taimal, 2024):

El nivel medio en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, estimulación, motivación y el compromiso de los estudiantes sugieren la implementación del aula invertida, acompañada de estrategias pedagógicas adecuadas, siendo una herramienta eficaz para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de este nivel educativo. Sin embargo, es necesario realizar estudios más profundos para determinar las condiciones óptimas para

la implementación de esta metodología y su generalización a otros contextos educativos. (pág. 79)

De esta manera podemos entender que es muy importante la inclusión de estrategias académicas y dinámicas, que fortalezcan el desempeño estudiantil y mejoren la interpretación de textos, desarrollando una mejor comprensión lectora.

Diversas investigaciones en el campo educativo coinciden en que el Aula Invertida es una práctica muy efectiva para la mejora de la comprensión lectora ya que favorece el trabajo previo de los alumnos a partir de recursos digitales, que permite además que el tiempo de clase esté dedicado al análisis, la interpretación y la discusión de los textos. Una práctica que fomenta por tanto un aprendizaje más activo, colaborativo y centrado en el alumnado, manteniendo competencias como la comprensión literal e inferencial, competencias críticas que son fundamentales para el desarrollo del proceso educativo integral.

En este sentido, Calderón-Jiménez, García Herrera, Cárdenas Cordero y ErazoÁlvarez (2020) concluyeron, tras realizar su investigación con el modelo Flipped Classroom en la mejora de la comprensión lectora, que la incorporación de recursos tecnológicos y de actividades colaborativas promovía la participación de los alumnos y mejoraba su capacidad de comprender e interpretar los distintos tipos de textos que debían leer. Los autores afirman que su metodología favorece la autonomía del estudiante a la vez que cambian la figura del docente en la de facilitador del aprendizaje. Todo ello genera experiencias educativas más ricas.

De la misma manera, Oñate Ortiz (2023) demostró que la implementación del Aula Invertida en estudiantes de Educación Básica Superior e Intercultural propició cambios significativos en la motivación hacia la lectura, desarrollo del pensamiento crítico y comprensión lectora; por tanto, los resultados del estudio evidencian que el uso de vídeos educativos, plataformas digitales y actividades interactivas previas a las sesiones presenciales permitieron mejorar el tiempo en clase para realizar todos los procesos de análisis, reflexión y construcción del conocimiento con el fin de mejorar el rendimiento académico en comprensión lectora.

Varios estudios demuestran que el hecho de implementar esta herramienta ayuda de forma eficiente. Según (Valenzuela Orrala & Rodríguez Torres, 2024), “El estudio concluye que el aula invertida mejora significativamente la comprensión de textos narrativos, facilitando un aprendizaje más activo y autónomo, es esencial involucrar a todos los actores educativos para el éxito de esta metodología” (pág. 3).

En el ámbito de la educación, es evidente que los estudiantes en su mayoría presentan dificultades para interpretar textos narrativos, esto significa que hay una influencia negativa en el desempeño académico general y además en la capacidad de comprender la información de forma correcta. Es así como, se recalca la importancia de fortalecer las habilidades desde edades tempranas, lo cual permite promover el desarrollo tanto en la comprensión, análisis y la reflexión.

En este contexto, es indispensable que se implementen estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje que impulsen la participación activa y constante de los estudiantes, tal como se ha tratado en este trabajo, la implementación del Aula

Invertida, como herramienta viable y relevante, que de alguna u otra manera aportan al aprendizaje, dinámico, crítico y analítico.

Marco conceptual

El modelo de Aula Invertida

Dadas las características del mundo actual y los efectos de la tecnología en los espacios educativos, debemos modificar el modelo de enseñanza-aprendizaje, sobre todo porque los jóvenes requieren cada vez de más estímulos para poder concentrar su atención en un tema determinado: “El aula invertida o flipped classroom es un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno adopte un papel mucho más activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje que el que tradicionalmente venía ocupando”. Ésta es la razón por la que se quiere que el alumnado active su rol en el proceso educativo, de manera que se logre un aprendizaje dentro y fuera del aula para desprejar el modelo de enseñanza en el que el maestro poseía toda la atención y la verdad absoluta (Arellano & Escudero, 2022).

El aula invertida utiliza la tecnología para acercar la información a los estudiantes. Por ello, Cruz (2023) consideran que se trata de: “un modelo pedagógico alternativo que busca la optimización del tiempo que se pasa en clase, devuelven el papel activo a las personas estudiantes y permiten generar espacios de enseñanza-aprendizaje que sean más significativos”. Efectivamente, el aula invertida involucra a los estudiantes ya que, al revisar la información que comparte el docente, se pueden consultar con sus pares, intercambiar opiniones, y/o buscar información adicional sobre el tema de estudio logrando lo que señalaban las autoras, un aprendizaje significativo (Chicaiza, 2023).

Epistemología del Aula Invertida

El origen del modelo de Aula Invertida no responde a una mera innovación tecnológica, sino a una necesidad pragmática de personalización educativa. Cimentado inicialmente por Medina (2024), el modelo surgió bajo la premisa de que la instrucción directa es más eficiente cuando el estudiante puede controlarla (pausar, repetir y rebobinar).

Aula invertida como herramienta de aprendizaje

En la actualidad la tecnología es una parte fundamental en la vida del ser humano y aún más para los estudiantes, puesto que, manejan de manera rápida todo lo que se asocia a temas de software. Es por esto que, se hace pertinente realizar cambios a nivel educativo que llamen la atención y el estudio no sea considerado como algo aburrido. De acuerdo con Narvaez (2022) la educación debe cambiar:

Por tanto, es necesario que en la actualidad se desarrollen propuestas de enseñanza acordes con los esquemas de interacción social y las exigencias de un mundo globalizado con base en la gestión de información y conocimiento además, apoyada en el uso de tecnología, lo que obliga a rediseñar modelos educativos en los que se privilegie un aprendizaje personalizado que atienda las necesidades de cada estudiante; además, que les permita alcanzar las competencias necesarias para desempeñarse exitosamente en el campo laboral (p. 70).

Es decir, el sistema educativo debe apoyarse en la tecnología para proveer a los estudiantes de conocimientos aplicables a la vida cotidiana y conscientes de las necesidades de la sociedad actual. Además, pueden ser partícipes de ideas innovadoras para el posterior desempeño laboral e individual. Bajo este contexto, el aula invertida como estrategia de enseñanza involucra diversos recursos que motivan a los estudiantes a aprender fuera de clase. Lo que pretende es que el material entregado por el docente en forma de videos, blogs, artículos, entre otros, sea revisado de manera responsable para posteriormente generar espacios de debate, foros y trabajos colaborativos (Bulege & Tembladera, 2022).

El aula invertida es importante aplicar en el proceso de enseñanza – aprendizaje por los docentes según nos menciona Zavala (2023): Esta metodología comprende, dar vuelta a la pedagogía tradicional, y dejar a un lado la exposición de los contenidos impartidos en las aulas, por el análisis y las actividades basadas en aprendizaje colaborativo entre compañeros de clases para la resolución de problemas, mientras el docente orienta el desarrollo de las actividades. (p. 881) Hay que resaltar que, poco a poco la tecnología ha ido ganando terreno en el campo educativo lo que ha provocado que los docentes innoven sus clases y hagan uso de ella y como lo manifiestan los autores, con esta metodología las actividades se centran en el estudiante. Además, las actividades deben ser basadas con el objetivo de comprensión, análisis y solución para lograr un aprendizaje significativo (Millan, 2023).

Las ventajas de aplicar esta estrategia didáctica son variadas, siempre que el docente maneje adecuadamente la información, los recursos y tiempos para llevar a

cabo la clase. La consolidación de conocimientos se produce de manera efectiva puesto que, el estudiante llega al aula de clase después de haber revisado todo el material. Además, lo que se busca no es la memorización de contenidos si no la comprensión, dando como resultados estudiantes críticos, reflexivos y dispuestos a trabajar en equipo desarrollando habilidades para la vida (Aguilera, 2024).

Con el aula invertida y el desarrollo de la tecnología surgen aprendizajes de e-learning, m-learning, b-learning y u-learning, para los cuales basta con tener un dispositivo electrónico con acceso a internet para acceder a las plataformas de información (Elera, 2023).

El e-learning elimina cualquier barrera física, ya que la conexión se realiza únicamente a través de la red electrónica en línea; el estudiante demuestra una determinada madurez al utilizar el tiempo y en la dedicación por aprender; el docente se dedica a guiar el proceso y a facilitar la información que debe ser recabada y utilizada en comparación con la información que se obtiene con el propio estudiante. El m-learning hace referencia a un tipo de aprendizaje que se genera a partir de dispositivos móviles que son: teléfonos celulares, tabletas, laptops, etc (Zuñiga, 2023).

En este modelo educativo, la información que los usuarios pueden descargar está organizada y optimizada, de forma que puede ser descargada fácilmente en cualquier espacio y en cualquier momento. El b-learning se traduce en el aprendizaje mixto, es decir, que se desarrolla tanto en el aula como en línea con la ayuda de vídeos, imágenes, juegos, etc. Por último, el u-learning tiene similitudes con el m-learning y se traduce como aprendizaje ubicuo, donde la conexión esté disponible; se

puede tener acceso a la información del aprendizaje en cualquier espacio y en cualquier tiempo (Cruz, 2023).

Fundamentos pedagógicos

La práctica del modelo de Aula Invertida aplicado en la enseñanza del cuento no se puede señalar como un hecho aislado, o bien sustantivo solamente en lo tecnológico, sino que está reforzado por una argumentación epistemológica sólida, que da soporte a la transferencia del saber. Este carácter robusto de la práctica se articula en torno a tres corrientes epistemológicas:

Constructivismo de Vygotsky. La contribución que aporta Lev Vygotsky, es la justificación para la inversión de la clase. En este sentido, el punto más relevante a tener en cuenta es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo ZDP (Vygotsky 1978). La ZDP está descrita como la distancia que se encuentra entre el nivel de desarrollo real (lo que el alumno es capaz de hacer solo) y el nivel de desarrollo potencial (lo que puede ejecutar el alumno de la mano de la guía).

En el modelo de enseñanza tradicional del cuento se produce una contradicción didáctica en el sentido de que el docente emplea el tiempo de clase para la decodificación literal (una lectura que el alumno podría realizar en casa a partir de un vídeo o de una lectura guiada) y, en cambio, envía como "tarea" la lectura inferencial y crítica. Es precisamente la lectura inferencial la que el estudiante se dirige a casa donde se encuentra frente a la frustración de no saber interpretar el subtexto literario por sí solo. El Aula Invertida da respuesta a esto a través del andamiaje (scaffolding), donde la instrucción directa se lleva a cabo en el espacio individual de forma que el

espacio grupal sólo se ocupa en que el docente actúe como mediador en la ZDP. De este modo, el análisis de las metáforas, la intencionalidad del autor se lleva a cabo bajo la supervisión del profesor-educador, lo que repercute en la activación máxima del potencial cognitivo del adolescente (Zavala, 2023).

Aprendizaje significativo. Según Parra (2022), el aprendizaje tiene lugar en el momento en el que el contenido nuevo se ancla, se conecta con estructuras de conocimientos previos ya existentes en el alumno, este proceso recibe el nombre de subsunción. En la comprensión lectora del relato, este hecho tiene muchísima importancia. El material que el estudiante trabaja sincrónicamente (vídeos, infografías y audiolibros) que revisa el estudiante antes de llegar a la clase es lo que hace de organizador previo. Su interacción autónoma con el cuento activa sus esquemas de conocimientos y su léxico. Cuando entra en el aula presencial, pero no llega con un estado mental de tabula rasa, llega con una estructura cognitiva "sensibilizada" lista para la discusión, para que el debate sobre el relato no se pierda en explicar quiénes son los personajes, sino que profundice en el significado de la obra, lo cual hace que el aprendizaje sea significativo y no memorístico, pues el alumno termina enlazando la narración con sus propias vivencias y sus propios juicios de valor previos (Torres & López, 2024).

Conectivismo. Ya que para la implementación del proyecto se utilizan recursos tecnológicos, la correspondiente teoría de George Siemens resulta fundamental a la hora de dar cuenta del uso de las TICs. El conectivismo plantea que el aprendizaje es un proceso de conectar nodos de información especializada. En el Aula Invertida el

aprendizaje no se encuentra únicamente en el libro de texto o en la voz del profesor y se distribuye entre los alumnos. El estudiante de octavo año es capaz de navegar a través de una red de recursos: observa en YouTube un video relacionado con el cuento, consulta un diccionario digital para el léxico de la historia, participa en un foro o debate presencial (Delgado, 2024).

La teoría sostiene que saber dónde y cómo buscar, y saber cómo filtrar una información es tan importante como el contenido en sí mismo. Desde esta perspectiva, el Aula inversa prepara al estudiante de la Unidad Educativa "Manabí" para la sociedad del conocimiento porque enseña al estudiante a manejar información digitalmente de forma crítica de la interpretación del fenómeno literario.

Los cuatro pilares del aprendizaje invertido

Para que la implementación en la Unidad Educativa "Manabí" sea efectiva, debe alinearse con los pilares definidos por la *Flipped Learning Network*:

1. **Flexible Environment (Ambientes Flexibles):** No se limita al mobiliario, sino a la flexibilidad en los ritmos de aprendizaje y en los sistemas de evaluación. El docente debe aceptar que el aula será un espacio dinámico y, a veces, ruidoso, donde el aprendizaje es el protagonista.
2. **Learning Culture (Cultura de Aprendizaje):** Representa el cambio del modelo centrado en el profesor (*sage on the stage*) al modelo centrado en el estudiante (*guide on the side*). El alumno de octavo año asume la responsabilidad de su instrucción inicial.

3. **Intentional Content (Contenido Intencional):** El docente no es un curador pasivo; debe seleccionar y diseñar materiales que maximicen el aprendizaje activo. Cada video o lectura debe tener un propósito claro hacia la mejora de la comprensión lectora.
4. **Professional Educator (Educador Profesional):** Contrario al mito de que el docente "trabaja menos", este pilar exige una observación constante y una capacidad de dar retroalimentación inmediata, siendo mucho más exigente que la clase magistral.

Curaduría de contenidos para el aula invertida

En el modelo de flipped learning, la función docente ya no es la mera distribución de contenido audiovisual sino que da paso a una curaduría pedagógica crítica. En este sentido, para Santiago y Bergmann (2018), la curaduría es la acción de filtrar, contextualizar y añadir valor a la información electrónica para transformarla en conocimiento. Esto implica que el contenido asincrónico de la asignatura de literatura no puede ser exclusivamente el relato literal del texto sino que ha de ser un dispositivo de provocación estética. El curador educativo seleccionará materiales que hagan las veces de “anclajes cognitivos” para preparar al alumnado ante la complejidad simbólica y estructural de la narración breve. Esta fase es definitiva ya que un material previo de escasa calidad o meramente recreativo vacía el espacio grupal de contenido intelectual y no permite que el debate alcance niveles de abstracción superior. La curaduría se entiende, entonces, como un diseño instruccional estratégico que vela para que la información electrónica sea la base de una exégesis literaria con pocos parasitismos.

Ciclo de aprendizaje en el modelo invertido

La argumentación académica sostiene que el aprendizaje no es un acontecimiento discreto, sino que es un ciclo continuo de construcción de significados que se divide en tres fases operacionales del aprendizaje:

1. **Fase Pre-clase (Instrucción Directa Individual):** Es el primer contacto del estudiante con el objeto de estudio mediado por las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Es el momento en el que se ponen en marcha los procesos de decodificación primaria y memoria de trabajo. El objetivo o propósito es el de transferir información basal, lo que permitirá al sujeto avanzar en el aprendizaje del esquema argumental del cuento y lo haga a su ritmo.
2. **Fase Co-clase (Aprendizaje Cooperativo y Aplicación):** Es el núcleo de la propuesta. Liberado de la carga informativa inicial, el espacio presencial se convierte en un taller hermenéutico colectivo. Se inicia el desarrollo de procesos de elevada complejidad como puede ser el análisis de las figuras retóricas, el debate sobre la moralidad de los personajes, solución para conflictos interpretativos mediante un aprendizaje entre pares.
3. **Fase Post-clase (Evaluación y Transferencia):** Se inicia el momento de la consolidación. El estudiante reflexiona sobre las diferentes interpretaciones que han emergido en el aula y amplía el aprendizaje haciendo actividades de refuerzo o en el contexto de creación literaria. Este ciclo asegura que la comprensión lectora sea de tipo procesual facilitando de este modo la posibilidad

de que un conocimiento se asiente en memoria a largo plazo a través de repeticiones estratégicas y la práctica de habilidades analíticas.

Metacognición y autorregulación lectora

El aprendizaje invertido es un motor del desarrollo de la metacognición entendido como capacidad de autorregular los propios procesos cognitivos. Al enfrentarse al material de forma independiente el educando se ve forzado a abandonar la posición de receptor pasivo. El trabajo solo con el texto literario en el espacio individual da lugar a una autoevaluación: el sujeto tiene que identificar lagunas en el conocimiento y poner en marcha estrategias de reparación (releer, buscar términos desconocidos...).

En palabras de Zimmerman (2002), un estudiante autorregulado se caracteriza por ser capaz de planear y evaluar su propio aprendizaje de forma intencional. En el dominio de la literatura, esto corresponde a desarrollar una cierta 'voz interna', idéntica a la que va guiando al lector entre las sucesivas capas de significado del cuento. Este adiestramiento metacognitivo es lo que hace que el alumno pueda acceder a los niveles inferenciales y críticos, una autonomía interpretativa no asumida exclusivamente por el dictado del profesor.

Gamificación y neuroeducación

Para favorecer el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje el Aula Invertida a menudo se combina con estrategias de gamificación. No es una ludificación mera, sino la implementación de las mecánicas de los juegos (retos, niveles, insignias)

para pautar el avance del lector. Con respecto a la enseñanza del cuento, esto puede traducirse en misiones de análisis, donde el aprendiz asume el rol del detective literario, que busca pistas (inferencias) con el fin de llegar a la comprensión del cuento.

Desde la neuroeducación, estas estrategias son clave porque consiguen que el sistema de recompensas del cerebro vaya y extraiga dopamina, lo que nos ayuda a mantenernos enfocados y encerrados en el aprendizaje. Las herramientas digitales interactivas hacen que encontrar un castigo en una historia sea un reto divertido. que ayuda a aliviar el estrés del estudio y construye una fuerte conexión emocional con la lectura que es clave para el aprendizaje profundo y significativo.

Comprensión lectora del cuento

Conceptualización

La comprensión lectora ya no se ve como solo descifrar letras para entender lo que dice un texto. Ahora se entiende como un proceso en el que el lector interactúa con el texto y ambos se influyen mutuamente. Según Zavala (2023), cuando un lector comprende un texto, puede sacar información y al mismo tiempo crear su propio significado al leer.

Este proceso no es sencillo ni sigue un orden fijo. Es algo que requiere mucho esfuerzo mental y necesita que el lector coordine diferentes habilidades, como reconocer palabras y entender el significado completo del texto, hacer deducciones y evaluar la información de manera crítica. Desde el punto de vista de la escuela, la comprensión lectora sucede cuando el lector usa lo que ya sabe, la información que da el texto y el contexto en el que está leyendo.

Niveles de comprensión lectora

Estos conceptos se aplican a cualquier texto, pero en el cuento adquieren matices únicos.

- **Comprensión Literal:** Es entender la información que está claramente expresada.
 - *Subtemas:* Reconocer quiénes son los personajes principales y secundarios, identificar los lugares donde ocurre la historia, y seguir la secuencia de eventos, es decir, el comienzo, el desarrollo y el final.
- **Comprensión Inferencial:** Es entender lo que no está dicho directamente, es como "leer entre líneas".
 - *Subtemas:* Predecir qué podría pasar después, descubrir por qué actúan así los personajes, e interpretar frases que usan metáforas o lenguaje figurado.
- **Comprensión Crítica:** Implica emitir juicios de valor sobre el contenido.
 - *Subtemas:* Evaluación de las acciones de los personajes, reflexión sobre el mensaje o "moralaja" y comparación con la realidad del lector.

Elementos de la narrativa

El cuento es un género breve y condensado, por lo que estos subtemas son vitales para desglosar tu variable:

A. Estructura Dramática

- **El Conflicto:** El problema central que mueve la historia. Sin conflicto, no hay cuento.
- **El Clímax:** El punto de mayor tensión donde se decide el destino del protagonista.

B. Análisis de Personajes

- **Caracterización:** Entender los rasgos físicos y psicológicos.
- **Evolución:** Identificar si el personaje cambió tras la experiencia vivida en el relato.

C. Contexto y Ambiente

- **Atmósfera:** Captar el "sentimiento" del cuento (suspense, alegría, terror).
- **Cronotopo:** La relación entre el tiempo y el espacio en la narración.

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de comprensión lectora se enseñan para que los estudiantes puedan aprender de manera efectiva, sin importar la materia que estén estudiando. Según Torres y López (2024), estas estrategias son fundamentales para el aprendizaje.

- **Estrategias cognitivas:** esto se refiere a la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades de lectura. Chavez, en el año 2022, explica que los

lectores tratan de reconocer palabras, entender párrafos, comprender el texto en general y, finalmente, compartir lo que han aprendido.

- **Estrategias meta – cognitivas:** estas estrategias se refieren a los conocimientos que los estudiantes tienen sobre un tema, lo que les ayuda a entender un texto. Bulege y Tembladera, en el año 2022, afirman que el proceso de lectura requiere atención y concentración en cada fase, y que estas estrategias son esenciales para el éxito en la comprensión lectora.

En la prelectura, se activan los conocimientos previos que influyen en las inferencias del lector. Esto también le permite generar preguntas sobre lo que pasará mientras lee.

Durante la lectura, es la fase de comprensión del texto donde se establecen respuestas a las preguntas iniciales. Aquí, el lector reconoce palabras, frases y párrafos que necesitan ser aclarados. Es importante realizar actividades que faciliten la comprensión del texto. En la etapa de post lectura, el lector debe ser capaz de comunicar lo que entendió del texto. También debe tener una idea clara del contenido y emitir un criterio sobre lo leído (Bulege & Tembladera, 2022).

Según Díaz y Echegoyen (2022), la metacognición implica relacionar lo que el lector ya sabe con lo que aprende del texto. Esto significa que el lector muestra cómo el texto aporta a sus conocimientos previos para cambiar su forma de pensar.

- **Estrategias lúdicas:** el juego es una forma en que el profesor puede ayudar a los estudiantes a entender mejor los textos. Esto se logra creando un ambiente

divertido y entretenido, donde el lector se sienta a gusto y quiera participar en la actividad.

- **Estrategias tecnológicas:** se trata de utilizar aplicaciones y herramientas tecnológicas para hacer que la lectura sea más atractiva para los estudiantes. La mayoría de los adolescentes están acostumbrados a usar dispositivos electrónicos, por lo que esto puede ayudar a que se interesen más en la lectura.
- **Estrategias socio – afectiva:** el objetivo es crear un ambiente tranquilo y acogedor, donde el estudiante se sienta cómodo y querido. De esta manera, el aprendizaje puede ser más relajado y permitir que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y emociones sin miedo. Esto puede ayudar a que los estudiantes se sientan más conectados con los textos que leen.

El docente puede utilizar muchas estrategias para ayudar a los estudiantes a entender lo que leen. Esto depende del nivel de los estudiantes. En estos tiempos, es muy útil que los docentes usen herramientas tecnológicas para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora. Si el docente diseña actividades que se relacionan con la vida cotidiana de los estudiantes, esto puede hacer que la lectura sea más interesante. Por ejemplo, si los estudiantes tienen que leer un texto que se relaciona con un problema que enfrentan en su vida diaria, esto puede hacer que la lectura sea más que solo leer para obtener una buena nota o porque el docente lo exige (Armijos, 2023).

La idea de invertir el aula para mejorar la comprensión lectora no es nueva. Sin embargo, no se ha trabajado lo suficiente en implementar este cambio en las políticas

educativas del país. Por lo tanto, esta investigación busca crear un proyecto que motive a los estudiantes a aprender de manera autónoma y a crear experiencias de aprendizaje significativas. Esto puede ayudar a mejorar las estadísticas de comprensión lectora en el país (Muñoz & Reyes, 2023).

El cuento como medio didáctico y estético

El cuento se yergue como un género literario capital en la formación de lectores duele a su estructura sintética y su densidad semántica. En este sentido es muy acertada la afirmación de Edgar Allan Poe, cuando asegura que el cuento parte de la "unidad de efecto", lo que significa que cada palabra y cada construcción están perfiladas para llevar al lector a un clímax único. Esta característica se hace muy conveniente para estudiantes en época de formación, por cuanto permite mantener la atención sostenida sin partir de las digresiones característicamente propias de la novela (Cárdenas, 2024).

Asimismo, se planteaba el impacto del cuento como una fotografía, donde la realidad queda atrapada de forma intensa y restringida. Desde el punto de vista de la didáctica, esto es una ventaja a la hora de la transposición pedagógica, ya que en el aula se puede producir un análisis exhaustivo de la trama, el tiempo y el espacio en lapsos breves de tiempo. La brevedad del cuento no implica simplicidad; por el contrario, su carácter elíptico fuerza al lector a realizar un esfuerzo considerable para reconstruir lo que el autor ha dejado implícito, convirtiéndose así en un vehículo propicio para fomentar el pensamiento inferencial y la imaginación crítica (Gonzabay, 2022).

Dimensión de la comprensión literal

El siguiente nivel es el literal, el primer punto en la jerarquía de la comprensión, el cual enfatiza la recuperación de información cuya explicitud ha facilitado el autor. Este nivel en el ámbito académico se asocia con la creación de la que se ha denominado "base del texto", donde el lector recupera unidades de significado simples: personajes, escenarios, secuencias de acciones, datos puntuales, etc. Ahora bien, el nivel de comprensión literal es mucho más que la mera repetición; requiere la capacidad de parafrasear, clasificar la información en esquemas lógicos de segmentación y distribución de las ideas (Tejada, 2023).

Para ello, el alumno ha de desarrollar la capacidad de dominar la cohesión textual, siendo capaz de reconocer cómo los conectores y las referencias anafóricas permiten mantener la unidad del texto que se está leyendo. También nos encontramos ante uno de esos niveles que dentro de la Taxonomía de Bloom se considera de la menor carga cognitiva y por tanto, guardando su importancia radical, la literatura científica ha demostrado que la mayor parte de los errores en los niveles superiores (inferencial y crítico) tienen su punto de origen en una mala decodificación a nivel literal. Esto significa que garantizar la efectividad de este nivel será el primer paso hacia la autonomía hermenéutica del lector (Jojoa, 2026).

Dimensión de la comprensión inferencial

El nivel inferencial constituye el núcleo del acto lector, pues es aquí donde se produce la verdadera construcción de significados. Según Juan Barreyro (2023), inferir es el proceso de "leer entre líneas", es decir, aportar información que no está en el papel pero que es necesaria para la coherencia del relato. Este proceso se apoya en la teoría de los esquemas mentales de Rumelhart, la cual sostiene que el cerebro humano utiliza paquetes de conocimientos previos para interpretar situaciones nuevas (Barreyro, 2023).

En el análisis de un cuento, la inferencia permite al estudiante deducir motivaciones psicológicas de los personajes, predecir desenlaces basados en pistas narrativas y comprender el uso de figuras retóricas como la metáfora o la ironía. Este nivel requiere un enfoque estratégico del procesamiento: el lector debe identificar las relaciones de causa y efecto indicadas por el autor. Se trata de la actividad de un "detective literario" en la que la confirmación de una hipótesis interpretativa se basa en la solidez de la evidencia contenida en el texto, que muestra el paso de la lectura pasiva a la lectura activa e inteligente (Chavez, 2022).

Dimensión de la comprensión crítica

La comprensión crítica es el estadio más elevado de la competencia comunicativa. En este nivel, el lector no solo entiende lo que el autor dice y lo que sugiere, sino que se sitúa fuera del texto para analizarlo como un objeto cultural y social. Siguiendo la pedagogía crítica de Paulo Freire, la lectura del mundo precede a la lectura del libro; por tanto, el nivel crítico busca que el estudiante evalúe la ideología

del autor, los sesgos presentes en la narración y la validez de los argumentos presentados (Berrio, 2024).

Este nivel fomenta la alfabetización mediática y crítica, permitiendo que el joven de octavo año reflexione sobre temas transversales como la justicia, el género o el poder, presentes en la narrativa. El lector crítico es capaz de comparar la ficción con su situación inmediata, emitiendo juicios evaluativos razonados y trascendiendo posturas de valoración subjetiva hasta un punto en el que la argumentación científica cobra predominio. En este nivel se refuerza, dentro del marco del Aula Invertida, el debate grupal, donde el estudiante debe argumentar su postura ante sus compañeros, consolidando así su identidad como ciudadano crítico y reflexivo (Hinojoza, 2023).

Metodología

Nivel y tipo de estudio

La presente investigación se desarrolló bajo un **enfoque mixto**, debido a que integró procedimientos cuantitativos y cualitativos para analizar la aplicación de la estrategia de Aula Invertida y su relación con la comprensión lectora del cuento. El componente cuantitativo permitió organizar los resultados obtenidos mediante la ficha de observación a través de frecuencias absolutas y porcentajes, mientras que el componente cualitativo permitió comprender la percepción del docente respecto a la aplicación de la estrategia y los cambios observados en los estudiantes.

El estudio corresponde a un **nivel descriptivo**, debido a que permitió identificar y caracterizar las manifestaciones de la comprensión lectora y la participación de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, sin pretender establecer relaciones causales generalizables.

Asimismo, se desarrolló como una **investigación de campo y de carácter aplicado**. Es de campo porque la información fue obtenida directamente en el contexto educativo donde se desarrolló el fenómeno estudiado, y es aplicada porque se implementó una estrategia educativa concreta, orientada a fortalecer la participación, el trabajo autónomo y la comprensión lectora del cuento.

El estudio incorporó una **intervención educativa mediante la estrategia de Aula Invertida**, desarrollada durante cinco sesiones de aprendizaje. Durante estas sesiones, los estudiantes tuvieron acceso previo a materiales digitales y posteriormente participaron en actividades presenciales de análisis, debate, trabajo colaborativo y reflexión sobre los cuentos seleccionados.

Métodos de investigación

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos **inductivo y descriptivo**.

El **método inductivo** permitió partir de la observación de situaciones particulares relacionadas con la participación de los estudiantes, el trabajo autónomo y la comprensión de los cuentos durante la aplicación de la estrategia, para posteriormente establecer interpretaciones generales sobre los hallazgos obtenidos.

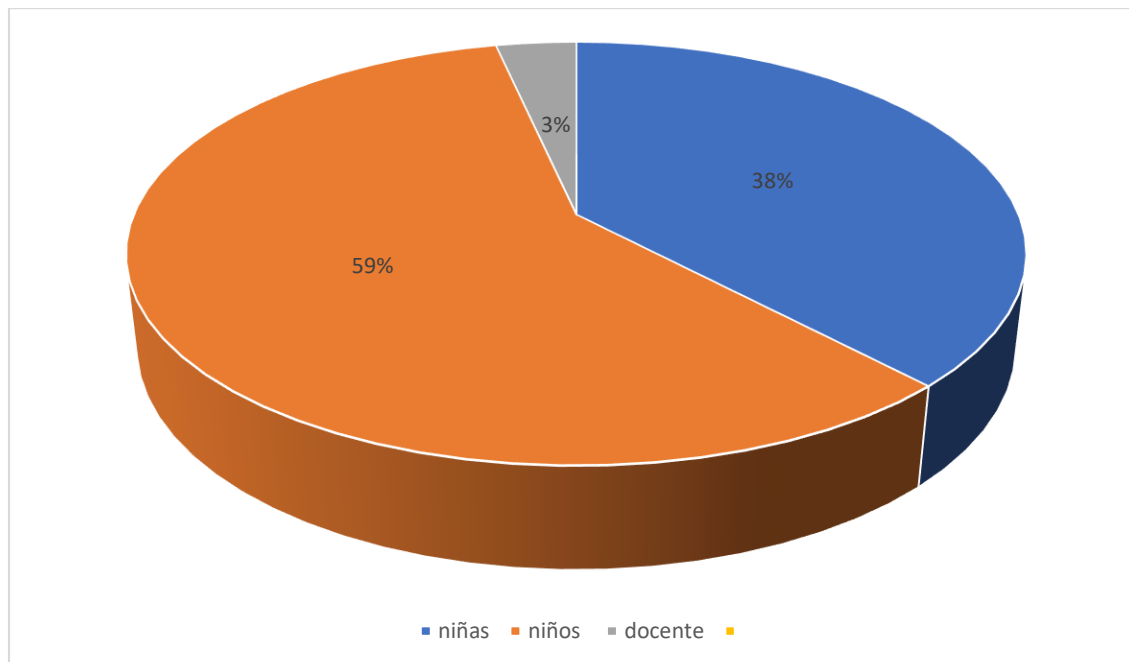
El **método descriptivo** permitió identificar, organizar y caracterizar las manifestaciones de las categorías de estudio, considerando los indicadores relacionados con la aplicación del Aula Invertida y los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Población y Muestra

La población de la investigación estuvo constituida por los estudiantes matriculados en **Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Particular “Manabí”**, correspondiente a un total de **757 estudiantes**.

A partir de esta población se seleccionó una muestra de 28 estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior, mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, debido a que este grupo fue seleccionado de acuerdo con los criterios de accesibilidad y pertinencia establecidos para el desarrollo de la investigación. La muestra estuvo conformada por:

- **Sujetos:** 28 estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior.
- **Composición:** 11 niñas (39%) y 17 niños (61%).
- **Informante Clave:** 01 docente del área de Lengua y Literatura.

Figura 1. Distribución de muestra

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Además, se contó con la participación de un docente del área de Lengua y Literatura, quien actuó como informante clave para aportar información cualitativa sobre la aplicación de la estrategia de Aula Invertida y el desempeño de los estudiantes durante el proceso educativo.

La delimitación de la población y la muestra permitió diferenciar el conjunto general de estudiantes considerados como población del grupo específico seleccionado para el desarrollo de la intervención y la aplicación de los instrumentos.

Análisis categorial de las variables

Para organizar el proceso de investigación se establecieron categorías y subcategorías relacionadas con las variables de estudio. Estas permitieron orientar la

elaboración de los instrumentos, la recolección de información y el posterior análisis de los resultados.

Tabla 1. *Análisis categorial de las variables*

Variable	Categoría	Subcategorías / Indicadores
Independiente: Aula Invertida	Gestión del trabajo autónomo	Cumplimiento de actividades previas; revisión de materiales audiovisuales y educativos.
	Dinámica en el aula	Participación activa; aprendizaje colaborativo; interacción y rol del docente como facilitador.
Dependiente: Comprensión lectora	Comprensión literal	Identificación de ideas principales, personajes y escenarios.
	Comprensión inferencial	Deducción de mensajes implícitos y establecimiento de relaciones o predicciones sobre los acontecimientos del cuento.
	Comprensión crítica	Emisión de juicios valorativos y adopción de una postura frente al mensaje del cuento.

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de información se emplearon las técnicas de **observación directa y entrevista semiestructurada**.

Ficha de observación estructurada

La ficha de observación constituyó el instrumento utilizado para valorar el desempeño de los estudiantes en los diferentes indicadores relacionados con la comprensión lectora y la aplicación de actividades vinculadas con el Aula Invertida. El instrumento permitió registrar información correspondiente a la participación activa,

cumplimiento de actividades previas y niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

La aplicación del instrumento se realizó mediante la plataforma digital Runachay, utilizada por la institución educativa.

1. **Ficha de Observación Estructurada:** Es el instrumento principal para la variable dependiente. Consta de ítems diseñados bajo una escala de apreciación que evalúa el desempeño de los estudiantes en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) durante el análisis del cuento, misma que se aplicó mediante la plataforma digital Runachay usada en la institución educativa.
2. **Entrevista Semiestructurada:** Se aplicó al docente de literatura mediante un banco de preguntas abiertas. Esta técnica permitió profundizar en la categorización temática de los hallazgos, explorando la efectividad del Aula Invertida desde la experiencia pedagógica directa.

Validación de los instrumentos

Antes de su aplicación, la ficha de observación y la guía de entrevista fueron sometidas a un proceso de validación mediante juicio de expertos, con la participación de docentes con experiencia en el área educativa y en procesos de investigación.

La validación se realizó mediante la revisión de los instrumentos considerando criterios de claridad, pertinencia, coherencia y correspondencia de los ítems con las categorías e indicadores de la investigación. Los docentes revisaron cada ítem y determinaron su adecuación respecto del objetivo del estudio y de las variables

analizadas. A partir de las observaciones realizadas se efectuaron los ajustes necesarios en la redacción y organización de los instrumentos antes de su aplicación definitiva.

Este procedimiento permitió comprobar que los instrumentos presentaran correspondencia con las categorías establecidas y que los ítems fueran comprensibles y pertinentes para el grupo objeto de estudio.

Procedimiento de investigación

La intervención educativa se desarrolló durante **cinco sesiones de aprendizaje**, organizadas de acuerdo con los principios de la estrategia de Aula Invertida. El procedimiento comprendió las siguientes fases:

Fase 1. Planificación. Se seleccionaron los cuentos y se organizaron los recursos didácticos y digitales que serían utilizados durante las sesiones. Se prepararon videos, materiales de lectura, guías y actividades previas relacionadas con los contenidos de cada cuento.

Fase 2. Trabajo autónomo. Los estudiantes tuvieron acceso a los materiales previamente preparados para revisar los contenidos antes del desarrollo de las actividades presenciales. Esta fase permitió promover el trabajo autónomo y la preparación previa para las actividades de aula.

Fase 3. Aplicación presencial. Durante las sesiones presenciales se desarrollaron actividades de análisis del cuento, preguntas inferenciales, debates, trabajo colaborativo, dramatizaciones y organizadores gráficos. El docente asumió un rol de facilitador y orientó a los estudiantes en la interpretación y valoración de los textos.

Fase 4. Observación y registro. Durante las actividades se aplicó la ficha de observación para registrar los indicadores establecidos en las categorías de Aula Invertida y comprensión lectora.

Fase 5. Entrevista y sistematización. Una vez desarrolladas las actividades, se realizó la entrevista semiestructurada al docente. Posteriormente, la información cuantitativa y cualitativa fue organizada para su respectivo análisis y triangulación.

Análisis de los datos

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación fueron organizados en una base de datos y procesados mediante **frecuencias absolutas y porcentajes**. Estos procedimientos consiguieron describir la conducta de los indicadores relacionados con la participación, el cumplimiento de las actividades previas y los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica. La información que se obtuvo a través de la entrevista al docente fue analizada cualitativamente mediante la organización temática de las respuestas, que fueron agrupadas en función de las categorías y subcategorías que ya habían sido establecidas con anterioridad en la investigación.

De esta manera, se identificaron aspectos relacionados con las dificultades de comprensión, los recursos utilizados, la participación, la autonomía, el aprendizaje colaborativo y los cambios observados durante la aplicación de la estrategia.

Finalmente se realizó la triangulación de la información y se combinaron para el análisis y triangulación de la información los resultados cuantitativos de la tabla de observación, las percepciones cualitativas del docente y los postulados del marco teórico. La triangulación permitió comparar los resultados hallados en las distintas fuentes y determinar si existía coincidencia o discrepancia entre las fuentes

contrastadas. Por ejemplo, los resultados de la tabla de observación mostraron unos niveles de participación y comprensión lectora y la entrevista permitió darles una interpretación a esos resultados desde la experiencia del docente que fueron posteriormente contrastados con los planteamientos del marco teórico sobre Aula Invertida y lectura comprensiva.

Consideraciones éticas y condiciones de aplicación

El desarrollo de la investigación tuvo la autorización de la Unidad Educativa Particular "Manabí" para la intervención educativa, observación y aplicación de los instrumentos. Antes de iniciar el proceso, se expusieron a los participantes las razones académicas que motivaban el estudio, las actividades a realizar y el uso de la información recogida.

La participación de los estudiantes fue voluntaria y se respetaron los principios de confidencialidad y protección de la información; en uno de los grupos de participantes se encontraban alumnos y por el ello se contó con el consentimiento informado de sus representantes legales/as. También se garantizó que la participación no incidiría en su proceso de enseñanza-aprendizaje ni tuviera consecuencias si no participaban. El profesor de Lengua y Literatura participó como informante clave, colaboró en el desarrollo de actividades inherentes a la estrategia de Aula Invertida y contestó la entrevista semiestructurada.

La **ficha de observación** se aplicó durante las actividades educativas desarrolladas en el aula y en las condiciones habituales de aprendizaje de los estudiantes, registrando de manera sistemática los indicadores establecidos en el instrumento. Por su parte, la **entrevista semiestructurada** se realizó al docente en un

espacio y momento previamente coordinados con la institución, procurando condiciones adecuadas para obtener sus respuestas.

La intervención educativa se desarrolló durante **cinco sesiones**, respetando la planificación y organización académica de la institución. La información recopilada mediante ambos instrumentos fue utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación, manteniendo la confidencialidad de la identidad de los estudiantes y del docente participante.

Resultados, hallazgos y discusión

El análisis se estructuró conforme a las categorías definidas en la metodología: aplicación del Aula Invertida y comprensión lectora del cuento. Se integran los datos de la ficha de observación y la entrevista al docente de Lengua y Literatura (codificada como D1, 2026).

Sistematización de la entrevista docente

Tabla 2. *Dificultades en la enseñanza tradicional*

Categoría	Respuesta Docente D1 (2026)	Categoría emergente
Dificultades en la comprensión	Poca afición a la lectura, escaso léxico, dificultad para identificar ideas principales e inferir información implícita	Limitaciones en comprensión inferencial
Estrategias tradicionales	Lectura en voz alta, preguntas al final del texto, resúmenes escritos	Predominio de comprensión literal
Limitaciones metodológicas	Métodos centrados en memorización y preguntas cerradas	Escaso desarrollo crítico

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Análisis y Discusión de la Enseñanza Tradicional

Los hallazgos cualitativos revelan que las estrategias convencionales (lectura en voz alta y preguntas cerradas) generan un predominio de la comprensión literal. Como señala el docente D1, existe una dificultad marcada para "inferir información implícita". Desde una postura crítica, esto refleja que los métodos transmisivos dificultan la memoria de trabajo del alumno evitando que tenga acceso a la densidad de la narración del cuento. Esta limitación metodológica se alinea con la literatura que verifica que sin un rol activo los alumnos no implementan procesos de Teoría de la Mente necesarios para acceder a las motivaciones de los personajes (Barrezueta & Rivadeneira, 2021).

Los resultados del diagnóstico evidenciaron que el principal problema identificado es el hecho de que los alumnos presentan dificultades para entender la historia del texto más allá de lo que ella misma dice. Les cuesta reconocer las ideas que no están explicitadas o enlazar los episodios y emitir opiniones que estén respaldadas por lo que leen.

Esto confirma que es necesario usar estrategias nuevas, como el Aula Invertida, que fomenten una participación más activa y ayuden a mejorar poco a poco la comprensión lectora.

Categoría de aplicación de estrategia de aula invertida

La transformación del espacio educativo se sistematiza en la Tabla 2, donde se detalla la operatividad de la variable independiente.

Tabla 3. *Aplicación del Aula Invertida*

Categoría	Respuesta Docente D1 (2026)	Categoría emergente
Recursos digitales utilizados	YouTube, Canva, PDF, Google Forms	Integración tecnológica
Organización de clase	Análisis grupal, debates, resolución de preguntas inferenciales	Aprendizaje colaborativo
Actividades de comprensión	Debates, dramatizaciones, organizadores gráficos	Desarrollo de habilidades superiores

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Análisis y Discusión sobre la Innovación Metodológica

La integración de recursos digitales (YouTube, Canva, Forms) permitió que el tiempo presencial se enfocara en habilidades de orden superior. La discusión de este hallazgo permite afirmar que el Aula Invertida actúa como un "andamiaje" (Vygotsky). Al

externalizar la primera fase de la lectura, el encuentro presencial se destina al aprendizaje colaborativo.

La postura del investigador sostiene lo mencionado en el pasaje de Riaño (2023) que la tecnología no es el fin, sino el medio que facilita la intertextualidad, permitiendo que en los debates el estudiante conecte el cuento con otros saberes, superando el aislamiento del texto.

Categoría: Impacto de la estrategia y resultados observados

Tras la implementación, es necesario contrastar los datos cuantitativos con la experiencia directa en el aula. La Tabla 3 sistematiza los cambios actitudinales y cognitivos percibidos por el docente D1.

Tabla 4. Resultados observados por el docente

Categoría	Respuesta Docente D1 (2026)	Interpretación
Participación	Mayor interés y seguridad al expresar ideas	Incremento de motivación
Comprensión	Mejora en niveles inferencial y crítico	Desarrollo de pensamiento crítico
Autonomía	Estudiantes llegan preparados y participan activamente	Aprendizaje autónomo
Aspectos a fortalecer	Necesidad de capacitación docente	Mejora institucional

Fuente: Datos obtenidos de la entrevista del docente D1.

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Análisis y Discusión de los Resultados Observados

La percepción docente revela una transformación en la participación, la cual pasó de ser pasiva a mostrar "seguridad al expresar ideas". Este hallazgo es central, pues la

seguridad argumentativa es un indicador de que el estudiante ha logrado una coherencia global del cuento; ya no teme equivocarse porque comprende la estructura narrativa.

Desde la postura del investigador, el "Aprendizaje Autónomo" observado (Tabla 3) es el motor que explica por qué el 79% de los estudiantes cumplió con las actividades previas. Existe una correlación directa: a mayor autonomía, mayor disponibilidad de la memoria de trabajo para el análisis profundo en clase. El docente afirma una mejora en los niveles inferencial y crítico, lo cual se triangula perfectamente con el 71% y 64% obtenidos en la ficha de observación, respectivamente.

Finalmente, al hablar de la "Necesidad de capacitación docente" se abre un tema importante sobre la brecha digital. Aunque la estrategia mejora la comprensión del cuento, su éxito no es automático; es necesario que el profesor pase de solo transmitir información a guiar a los estudiantes en procesos de pensamiento más profundo. Según la teoría, el Aula Invertida funciona bien solo si el tiempo en clase se usa para apoyar y ayudar a los alumnos a entender lo que no pueden deducir por sí mismos (Rocha & Iturralde, 2024).

Análisis cuantitativo de los niveles de comprensión

Conforme al marco metodológico, se presentan los resultados numéricos que validan la efectividad de la estrategia. Se seleccionan los indicadores más relevantes para la discusión teórica.

Tabla 5. *Resultados generales de la ficha de observación*

Indicador evaluado	Frecuencia (n=28)	Porcentaje
Participación activa en clase	24 estudiantes	86%

Indicador evaluado	Frecuencia (n=28)	Porcentaje
Cumplimiento de actividades previas	22 estudiantes	79%
Comprensión literal adecuada	25 estudiantes	89%
Comprensión inferencial adecuada	20 estudiantes	71%
Comprensión crítica adecuada	18 estudiantes	64%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a los estudiantes

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Triangulación de Resultados y Discusión de Niveles Cognitivos

La triangulación permitió integrar la información obtenida mediante dos técnicas de investigación: la observación directa, registrada en la ficha de observación, y la entrevista semiestructurada realizada al docente de Lengua y Literatura (D1, 2026). La comparación de ambas fuentes permitió identificar coincidencias entre el desempeño observado de los estudiantes y la percepción docente sobre la aplicación del Aula Invertida. Estos hallazgos fueron posteriormente contrastados con los fundamentos teóricos relacionados con la estrategia y la comprensión lectora.

Tabla 6. Triangulación de los resultados obtenidos

Categoría	Ficha de observación	Entrevista al docente D1	Interpretación triangulada
Participación activa	El 86 % (24 estudiantes) presentó participación activa durante las actividades propuestas.	El docente manifestó observar mayor interés y seguridad al expresar ideas durante las actividades.	Existe coincidencia entre ambas fuentes respecto a una participación activa y mayor disposición de los estudiantes para intervenir en las actividades de aprendizaje.
Trabajo autónomo	El 79 % (22 estudiantes) cumplió con las actividades previas propuestas.	D1 señaló que los estudiantes llegaban preparados para participar en las actividades presenciales.	Los resultados cuantitativos y cualitativos se relacionan al evidenciar el desarrollo de prácticas de preparación previa y mayor autonomía en el aprendizaje.

Comprensión literal	El 89 % (25 estudiantes) alcanzó un desempeño adecuado en la comprensión literal.	El docente identificó que los estudiantes podían trabajar con información explícita del cuento y desarrollar actividades de comprensión.	Ambas fuentes muestran un desempeño favorable en la recuperación e identificación de información explícita del texto.
Comprensión inferencial	El 71 % (20 estudiantes) alcanzó un desempeño adecuado en este nivel.	D1 señaló una mejora en la interpretación de información implícita y en el análisis de los cuentos.	Existe correspondencia entre el desempeño observado y la percepción docente sobre el desarrollo de procesos de interpretación inferencial.
Comprensión crítica	El 64 % (18 estudiantes) presentó un desempeño adecuado en este nivel.	El docente destacó una mayor capacidad para expresar ideas, argumentar y participar en debates sobre los textos.	Las dos fuentes sugieren una relación favorable entre las actividades de análisis y debate y el desarrollo de procesos de valoración y argumentación sobre el cuento.
Aplicación del Aula Invertida	Se registró participación en actividades previas y en actividades presenciales de análisis y colaboración.	D1 identificó el uso de YouTube, Canva, PDF y Google Forms , además de debates, dramatizaciones y organizadores gráficos.	Existe correspondencia entre la dinámica observada y la descripción docente de una metodología que combina trabajo previo con actividades presenciales de análisis y colaboración.

Fuente: Datos obtenidos de la observación a los estudiantes

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Desde una perspectiva crítica, los resultados sugieren que el diseño del Aula Invertida no puede entenderse simplemente como una adopción técnica, sino más bien como una reestructuración de prácticas conscientes en las que tanto el papel del docente como el del estudiante están implicados. Los hallazgos muestran que la densidad

narrativa del relato crea un tiempo de reflexión que no está provisto por los métodos clásicos. Sin embargo, es importante señalar el ángulo crucial de que la formación continua del profesorado es esencial para cualquier mejora institucional que sea probable que resulte sostenible (Canchola, 2023).

Conclusiones

La evaluación inicial evidenció que los alumnos presentaban dificultades para comprender de una manera adecuada los cuentos, en especial en los niveles inferencial y crítico. La mayoría de ellos podía reconocer información explícita del texto, pero no les era fácil interpretar mensajes implícitos, relacionar ideas y expresar opiniones sustentadas. De esto se deduce que se hace necesario implementar estrategias didácticas que propicien una mejor comprensión lectora. La implementación del Aula Invertida ayudó a que los alumnos participaran de forma activa en clase y a que aprovecharan el tiempo que compartían.

Al emplear los recursos digitales antes de la clase, los alumnos llegaban al aula preparados para realizar las actividades de análisis, de debate y de trabajo en grupo, las cuales ayudaron a que el aprendizaje promovido se consolidara. Los resultados demuestran que la estrategia permitió mejorar la comprensión lectora del cuento, sobre todo en los niveles inferencial y crítico.

Aunque todavía existen aspectos por mejorar, los estudiantes demostraron avances en la interpretación de los textos, el análisis de situaciones y la formulación de opiniones propias, cumpliéndose así el objetivo general de la investigación.

Recomendaciones

Se recomienda fortalecer los procesos de evaluación a través de instrumentos que den cuenta de la comprensión literal y que también puedan ser capaces de medir niveles de tipo inferencial y crítico. Esto permitirá contar con una evaluación más holística del desempeño lector de los estudiantes, a fin de que se deriven estrategias de intervención pedagógicas que respondan a sus verdaderas necesidades de aprendizaje.

Por lo que se sugiere fortalecer los procesos de evaluación diagnóstica con instrumentos más integrales que no se limiten a evaluar la comprensión literal, sino también en los niveles inferencial y crítico. Por lo tanto, se espera tener una medida más completa del rendimiento lector de los estudiantes y el diseño de intervenciones pedagógicas adecuadas que se ajusten a sus necesidades reales de aprendizaje.

Igualmente se necesita la institucionalización de la modalidad de Aula Invertida como práctica pedagógica regular, con procesos de capacitación permanente para el uso de metodologías activas y herramientas tecnológicas. Asimismo, se recomienda realizar seguimiento al desarrollo de la comprensión crítica a través de actividades que favorezcan la profundización, argumentación y reflexión, con el fin de consolidar un aprendizaje en el tiempo.

Referencias

Aguilera, C. (2024). Eficacia del modelo aula invertida en el rendimiento académico de estudiantes universitarios. Revista CDI.

Arellano, E., & Escudero, A. (2022). Tendencias de investigación de aula invertida con aprendizaje colaborativo. *Dialnet*.

Armijos, A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Scielo*.

Barreyro, J. (2023). El vocabulario y la generación de inferencias en la comprensión de narraciones en niños prescolares. *RECIE*.

Barrezueta, B., & Rivadeneira, W. (2021). Rol docente y aprendizajes significativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.

Berrio, M. (2024). Pensamiento crítico y comprensión lectora en un texto de Edgar Morin. *Scielo*.

Bulege, W., & Tembladera, C. (2022). Aprendizaje basado en la aplicación del modelo de Aula Invertida en estudiantes universitarios. *Scielo*.

Canchola, S. (2023). Estrategias didácticas y tecnología utilizada en la enseñanza de las ciencias. *Dialnet*.

Cárdenas, R. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.*

Chavez, P. (2022). Estrategia de inferencia en comprensión lectora en estudiantes de secundaria por entornos virtuales. *Contenido Digital CIDE.*

Chicaiza, M. (2023). Modelo de Aula Invertida para el aprendizaje del vocabulario en Inglés. *Scielo.*

Cruz, J. (2023). Modelo de aula invertida: Validación del instrumento para evaluar la percepción y satisfacción de estudiantes universitarios. *Dialnet*, 229-241.

Delgado, G. (2024). Aprendizaje innovador: El encuentro entre construccionismo, conectivismo y tecnologías disruptivas. *Redilat.*

Diaz, M., & Echegoyen, Y. (2022). Metacognición y hábitos lectores en la formación de docentes. *OCNOS.*

Elera, R. (2023). Revisión del Impacto de Aula Invertida como estrategia de aprendizaje. *Scielo.*

García, M., Arévaro, M., & Hernández, C. (01 de 2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar.* Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/3222/322258748008/html/>

Gonzabay, J. (2022). El cuento como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades lectoras para niños de 4 a 5 años. *UPSE*.

Hinojoza, M. (2023). Relación entre autoestima y comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *LILACS*.

Jojoa, D. (2026). Estudio Comparativo de Habilidades de Lectura de Comprensión Literal en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*.

Loizou, M. (2023). PARENTS AND THE FLIPPED CLASSROOM APPROACH IN K-12 TEACHING. *IATED DIGITAL*.

Medina, E. (2024). Aula invertida como propuesta de innovación educativa para el curso de investigación en la UNES. *Universidad Pedagogica Experimental Libertador*.

Millan, N. (2023). Innovación en la Enseñanza de la Anatomía Humana: Aula Invertida y su Aplicación. *Scielo*.

Muñoz, A., & Reyes, G. (2023). La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. *Ulearn*.

Narvaez, J. (2022). LAS RUTAS DE MEDIACIÓN VIRTUAL, EXPERIENCIA E-LEARNING DEL MODELO DE AULA INVERTIDA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. *Politecnico Grancolombiano*.

Parra, P. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Scielo*.

Riaño, M. (2023). Significación de práctica pedagógica por estudiantes y docentes en tiempo de aislamiento. *UNAL*.

Rocha, J., & Iturralde, J. (2024). La Necesidad de Capacitación Docente para una Implementación Efectiva de la Tecnología Educativa en el Aula. *Dialnet*.

Ruiz, F. (2024). Efecto de la inhibición y la flexibilidad cognitiva en la comprensión lectora de escolares. *Scielo*.

Tapia, A., & Zambrano, J. (2023). La Importancia de la Comprensión Lectora: Un Análisis en Alumnado de Educación Básica. *Revista Ciencia Latina*.

Tejada, M. (2023). Desarrollo de una plataforma digital para la lectura autónoma del idioma inglés mediante la técnica de comprensión literal. *Dialnet*.

Torres, Y., & López, O. (2024). Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de secundaria en su lengua materna: Una revisión sistemática. *Tribunal revista científica*.

Valenzuela Orrala, E., & Rodríguez Torres, Á. (12 de Junio de 2024). *El impacto del aula invertida en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de 8°*

grado. Obtenido de dominiodelasciencias.com:
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3885>

Yupa Taimal, L. M. (2024). *El aula invertida en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec:
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4b40bb3f-0602-4177-aec4-552d4b20ade6/content>

Zavala, M. (2023). Aportes al conocimiento actual sobre el aula invertida. *Revista Espacios*.

Zuñiga, N. (2023). Implementación del modelo pedagógico aula invertida para mejorar el aprendizaje. *Central American Journals Online*.

Anexos

Tabla de operacionalización de variables

Variable	Categoría / Dimensión	Indicadores
Estrategia de Aula Invertida (Independiente)	- Planificación de actividades previas - Participación activa en clase - Aprendizaje autónomo - Uso de recursos tecnológicos - Interacción docente-estudiante	- Existencia de materiales previos (videos, lecturas) - Nivel de participación en las actividades presenciales - Aplicación autónoma de conocimientos - Manejo y acceso a recursos digitales - Calidad de la interacción entre docente y estudiante
Comprensión lectora del cuento (Dependiente)	- Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico	- Identificación de personajes, hechos y lugares - Deducción de significados implícitos en el texto

- Emisión de juicios y valoraciones sobre el cuento

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Guion de entrevista semiestructurada dirigida al docente

Objetivo: Recoger información cualitativa sobre las estrategias de enseñanza de la comprensión lectora y la aplicabilidad del modelo de Aula Invertida en el área de Lengua y Literatura.

Cuestionario de Entrevista

Nº	Dimensión	Pregunta
1	Diagnóstico inicial	¿Cuáles son las principales dificultades que observa en los estudiantes de octavo año al momento de analizar un cuento?
2	Práctica tradicional	¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado habitualmente para trabajar la comprensión lectora y qué niveles (literal, inferencial, crítico) suele priorizar?

3	Limitaciones	Desde su perspectiva, ¿cómo influyen los métodos centrados en la memorización en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante?
4	Innovación (Aula Invertida)	¿Qué recursos digitales (YouTube, Canva, PDF) considera más efectivos para que el estudiante revise el contenido antes de la clase presencial?
5	Gestión del aula	¿De qué manera el Aula Invertida permite reorganizar el tiempo de clase para actividades de debate, dramatización u organizadores gráficos?
	Resultados observados	¿Qué cambios ha percibido en la autonomía y participación de los estudiantes tras la aplicación de esta estrategia?
	Prospectiva	¿Qué aspectos considera que deben fortalecerse institucionalmente para garantizar la sostenibilidad de este modelo pedagógico?

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete

Ficha de observación estructurada para el seguimiento de la estrategia

Objetivo: Evaluar el desempeño de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora y su adaptación a la metodología de Aula Invertida.

Datos Informativos:

- **Población:** Estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior.
- **Tamaño de la muestra:** 28 estudiantes.
- **Técnica:** Observación directa.

Matriz de Evaluación de Desempeño

Nº	Categoría / Indicador	Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
1	Gestión del Aprendizaje Invertido			
1.1	Cumple con la revisión de los materiales previos (videos/PDF).			
1.2	Muestra autonomía al realizar las actividades extraclase.			
2	Participación y Colaboración			
2.1	Interviene activamente en los debates y análisis grupales.			
2.2	Expresa sus ideas con seguridad y claridad frente al grupo.			
3	Nivel de Comprensión Lectora			
3.1	Identifica correctamente personajes y sucesos explícitos (Literal).			
3.2	Deduce información implícita y motivos de los personajes (Inferencial).			
3.3	Emite juicios críticos y relaciona el cuento con su realidad (Crítico).			

Elaborado por: Estudiante Laura Ponce Navarrete