

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**ANÁLISIS DEL LENGUAJE LITERARIO EN MEMES DIGITALES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN SEMIÓTICA.**

AUTOR INTELECTUAL:

SANTANA SANTANA DANIELA MONSERRATE

TUTOR GUÍA:

LIC. VANESSA MONSERRATE VARGAS PÁRRAGA, MG

ECUADOR-MANABÍ-MANTA

TEMA:

ANÁLISIS DEL LENGUAJE LITERARIO EN MEMES DIGITALES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN SEMIÓTICA.

DELIMITACIÓN:

ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO” Y LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCAL “PEDRO BALDA CUCALÓN”

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: “Análisis del lenguaje literario en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica”

Autor: Santana Santana Daniela Monserrate

Fecha de Finalización: 24 de julio de 2026

Descripción de Autoría:

Se realizó un análisis del lenguaje literario presente en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato, pertenecientes a la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y a la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón”, del Distrito 13D02 Manta-Montecristi-Jaramijó, durante el período lectivo 2025-2026. El trabajo examina los aportes de esta estrategia didáctica en la promoción de la interpretación crítica, la identificación de recursos retóricos y elementos multimodales, y la construcción de significados semióticos a partir del análisis de memes vinculados a fragmentos de obras literarias.

Declaración de Autoría:

Yo, Santana Santana Daniela Monserrate, con documento de identidad 1316374642, declaro que soy el autor original y Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg. Con documento de identidad 1313087429, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación “Análisis del lenguaje literario en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Firma del Coautor:


Santana Santana Daniela Monserrate
C.I 1316374642


Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg
C.I. 1313087429

AGRADECIMIENTO

Sin duda, una de las etapas más complejas de mi vida ha sido este proceso y la decisión de estudiar una carrera universitaria. Antes de iniciar este camino, no creía estar a la altura de esta hermosa profesión, que día a día requiere esfuerzo, dedicación, paciencia y, sobre todo, vocación. Hoy, al llegar al final de estas páginas, puedo comprender que quizás nunca se trató de sentirme completamente preparada, sino de atreverme a continuar, aun cuando las dudas estuvieron presentes, los días no fueron tan buenos y las calificaciones no eran las esperadas. Al avanzar por este trayecto, descubrí que estaba construyendo, poco a poco, a la docente que desde niña soñaba ser. Por ello, estas páginas no representan únicamente el resultado de mi esfuerzo, sino la huella de quienes caminaron junto a mí y me brindaron, de una u otra manera, mil razones para no detenerme.

En primera instancia, le agradezco a *Dios* por darme el aliento y la fortaleza para levantarme cada día, sonreír y afrontar aquellas circunstancias que me hicieron dudar. Gracias por acompañarme en cada paso y por permitirme haber llegado hasta aquí con la satisfacción de haberlo intentado, haber aprendido y, finalmente, haberlo logrado.

A mi mamá, *Diana Monserrate Santana Franco*, por haber confiado en mí incluso cuando yo misma llegué a dudar de mis capacidades, por no escuchar las voces del exterior y elegir creer en mí; por priorizar mi bienestar antes que el suyo y por haber buscado mil maneras de sacarme adelante, por eso y mucho más. Gracias por sostenerme y ser mi refugio.

A mi papá, *Daniel Alcides Santana Castro*, por enseñarme, desde la firmeza, que la vida no siempre sería sencilla y que debía aprender a enfrentarla con fortaleza, aunque nuestra historia no siempre estuvo marcada por la facilidad ni por las palabras que hubiese querido escuchar,

agradezco por construir la mujer que soy. Gracias a ambos por el amor, que, a su manera, me brindaron en todos estos años. Este trabajo también es el fruto de su esfuerzo, sus sacrificios y su confianza.

A mi hermana, *María Isabel Santana Santana*, por creer siempre en mí, por contarme sus ocurrencias y ayudarme a comprender, en cierta parte a las nuevas generaciones de estudiantes, sus gustos y pasiones; y a *Dayana Mercedes Santana Santana*, quien, con su sonrisa iluminaba mis días, me daba ánimos sin saberlo y me esperaba con un fuerte abrazo todos los días después de cada jornada de clases. Gracias por hacer mis días más cálidos.

A mis abuelas, *Ruth Franco*, quien fue una segunda madre para mí, quien veló mis días tristes, escuchó mis anécdotas, consoló mis lágrimas y me apoyó desde pequeña; y *Lidia Castro*, quien, aun en la distancia, estuvo pendiente de mí y celebró cada uno de mis logros como si fueran propios. Gracias por ese amor que me ha acompañado cada etapa de mi vida.

Existen personas que te acompañan durante todo el trayecto, pero que, por circunstancias de la vida, no logran quedarse para celebrar la recompensa. En este camino, dos seres con un corazón hermoso estuvieron presentes, y hoy deseo que este agradecimiento llegue hasta aquel lugar que muchos llaman paraíso.

A *Tomás David Santana Anchundia*, quien no solo fue mi abuelo, sino que ocupó el lugar de mi segundo padre en mi vida; quien aun sin decirlo, me amó con todo su corazón. Me hubiese encantado que estuviera aquí para verme culminar esta etapa, contarle que lo logré y compartir junto a él esta inmensa alegría. Su partida, en el último trayecto de mi carrera, fue una de las experiencias más difíciles que me ha tocado atravesar; sin embargo, su recuerdo me acompañó y

su ausencia me enseñó que algunas personas permanecen con nosotros a través de sus recuerdos, sus valores y la manera en que nos enseñaron a afrontar la vida.

A *Alcides Santana*, mi abuelo, que siempre me regalaba una hermosa sonrisa y celebraba conmigo cada meta lograda. A ambos, que lamentablemente partieron durante los últimos años de mi carrera, les agradezco por haber formado parte de mi vida y por todo aquello que dejaron en mí. Aunque no pudieron estar presentes en este último tramo, me acompañaron en todo el camino; por eso, este logro también es de ustedes.

A mis mascotas; *Luna y Pepe*, que esperaban mi llegada cada día y que, sin entender nada de proyecto o tareas, se quedaron a mi lado durante tantas amanecidas. Gracias por esa compañía silenciosa que, sin saberlo, hizo más llevaderas las noches de cansancio.

A mis *compañeros*, aquellos que llegaron siendo desconocidos y que en poco tiempo se volvieron familia. Gracias por estar en los momentos difíciles, por las risas, las preocupaciones, las experiencias compartidas; su amistad hizo que el camino no fuese tan pesado.

En especial a mi querida tutora, la Magister *Vanessa Monserrate Vargas Párraga*, quien fue la guía primordial para culminar este proyecto. Gracias por apoyar cada una de mis ideas y con amor corregir cada parte de estas páginas, por sus observaciones, aportes, orientación y paciencia. A su vez, agradezco por las enseñanzas y lecciones que aportó a mi formación profesional.

A las *instituciones* que me abrieron las puertas y me permitieron desarrollar esta investigación; y a aquellos *estudiantes* que con entusiasmo y alegría participaron, compartieron sus ideas y enriquecieron este proceso con sus experiencias.

A todos los *docentes* que contribuyeron en mi formación todos estos años, aquellos que estuvieron presentes en mi niñez, en mi adolescencia y en mi adultez, porque cada uno dejó una huella y una enseñanza que, poco a poco, permitió amar, comprender y valorar la docencia.

A todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes en mi formación académica durante estos años y aportaron un pequeño fragmento de alegría, quizás sin saberlo.

Y, en especial, a mí, no solo por haber recorrido este arduo camino, sino por levantarme cuando las fuerzas parecían desvanecer; por continuar cuando la esperanza comenzaba a agotarse, por no renunciar a aquellos sueños que desde niña se formaron.

Hoy, puedo comprender que el camino profesional que me espera será complicado de recorrer, pero sé que no tendré que recorrerlo sola. Con Dios y con las personas que me aman espero poder dejar una huella en el mundo de pequeños seres humanos que también tendrán días difíciles y otros en los que el sol será lo más radiante que pueden contemplar. Quizás esa es una de las razones por las que decidí seguir esta profesión; porque espero algún día ser quien les recuerde a ellos que se puede continuar, incluso cuando duden de sí mismos

Hoy cierro esta hermosa etapa universitaria, pero no cierro mi historia, pues esta apenas comienza a escribirse.

DEDICATORIA

Aún recuerdo con claridad el día después de mi graduación de la escuela, cuando varias personas afirmaron que jamás lograría culminar mis estudios; por el hecho de ser mujer, terminaría abandonado este camino. Sin embargo, hubo alguien que decidió detener aquellos darme un voto de confianza: mi madre.

Ella, junto a sus padres, luchó con uñas y dientes para hacer posible que yo estudiara. Aun estando exhausta, dedicó su vida para que triunfara la mía. Dedicó sus días a celebrar mis logros, asistió a cada reunión de mi clase para saber cómo me encontraba, perdonó mis errores y estuvo ahí para aconsejarme cuando más lo necesitaba.

Por ello, este trabajo no es solo mío; también es mi madre, Diana Santana, que apoyo cada una de mis locuras y me dio la libertad de elegir mi profesión sin juzgarme. Es de mi abuela, Ruth Franco, y de mi abuelo, Tomás Santana, quienes, de la mano de mi mamá, hicieron todo lo posible para apoyarme y guiarme para que hoy pudiera estar aquí.

A Luna, mi compañera de cuatro patas, que sin saberlo sanó una grieta de mi vida, que ella no rompió. Y al resto de mis mascotas, porque el sonido de sus cuatro patitas siempre tuvo la capacidad de alegrarme el corazón.

Le dedico a todos ustedes este logro, porque, aunque mi nombre aparezca en aquel título, sus esfuerzos, enseñanzas, sacrificios y amor me permitió llegar hasta aquí.

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación y Turismo de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante SANTANA SANTANA DANIELA MONSERRATE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Análisis del lenguaje literario en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 24 de julio de 2026.

Lo certifico,


VARGAS PARRAGA VANESSA MONSERRATE
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANÁLISIS (COMPILATO)



Certificado de análisis

Compilato Magister+ | ULEAM-ECU

PROYECTO MEMES DIGITALES TERMINADO

ID : b569f894b1c2c24b0cf07f7551ea6a53ceb6eff8



6%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : PROYECTO MEMES DIGITALES TERMINADO.txt
Tamaño del archivo original : 114,46 kB
Número de palabras : 19.270

Depositante : Vanessa Monserrate Vargas Párraga
Fecha de depósito : 22 de julio de 2025
Tipo de carga : Interfaz
Fecha de fin de análisis : 22 de julio de 2025

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

3%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

<1%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

ÍNDICE

TEMA: _____	II
DELIMITACIÓN: _____	II
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR _____	III
AGRADECIMIENTO _____	IV
DEDICATORIA _____	VIII
CERTIFICADO DEL TUTOR _____	IX
CERTIFICADO DE ANÁLISIS (COMPILATO) _____	X
RESUMEN _____	1
ABSTRACT _____	2
INTRODUCCIÓN _____	3
MARCO TEÓRICO _____	7
ANTECEDENTES _____	7
Estudios previos sobre el lenguaje literario _____	7
Estudios previos sobre memes digitales _____	11
Estudios previos sobre la comprensión semiótica _____	14
BASES TEÓRICAS Y MARCO CONCEPTUAL _____	17
Lenguaje Literario _____	17
Definición _____	17
Características _____	18
Funciones estéticas del lenguaje literario _____	19
Recursos retóricos _____	20
Teorías _____	22
Roman Jakobson: Función Poética _____	22
La dialogicidad del lenguaje de Mijaíl Bajtín _____	22
Discusión _____	23
Lenguaje literario en contextos digitales _____	24

MEMES DIGITALES _____	25
Conceptualización _____	25
Origen y evolución _____	26
Características de los memes digitales _____	28
Elementos multimodales del meme _____	29
Intencionalidad comunicativa _____	31
Memes digitales en la educación _____	32
SEMIÓTICA _____	33
Definición _____	33
Fundamentos de la semiótica _____	33
Niveles de interpretación de Roland Barthes _____	35
El signo y sus componentes _____	37
Competencia semiótica en contextos educativos y en los entornos digitales _____	39
METODOLOGÍA _____	40
Nivel _____	40
Métodos _____	41
Participantes de la investigación _____	42
Técnica e instrumento _____	44
Procedimiento _____	45
RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES _____	47
Análisis de Resultados de la observación _____	47
Análisis de resultados del cuestionario de preguntas abiertas aplicado a docentes de bachillerato y docentes universitarios _____	49
Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a docentes en formación. _____	57
Discusión de resultados _____	59
Diferencias en la receptiva entre instituciones _____	61
Límites y consideraciones _____	61

CONCLUSIONES _____	63
RECOMENDACIONES _____	66
REFERENCIAS _____	68
ANEXOS _____	75
Anexo 1. Memes digitales implemetados a los docents universitarios _____	75
Anexo 2. Cartas de autorización _____	77
Anexo 3. Implementación de la estrategia y entrevistas _____	78
Anexo 4. Memes creados por los estudiantes de ambas instituciones educativas _____	79
Memes creados en la unidad educativa “Pedro Balda Cucalón” _____	79
Memes creados en la unidad educativa “Juan Montalvo” _____	80

RESUMEN

La presente investigación surge ante las dificultades que presentan los estudiantes de bachillerato para interpretar los significados presentes en textos multimodales y desarrollar una comprensión semiótica que supere la identificación literal de sus elementos. En este contexto, se planteó analizar el lenguaje literario presente en los memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo y alcance aplicativo, apoyado en los métodos descriptivo y hermenéutico. Se emplearon una ficha de observación y un cuestionario de entrevista aplicado a docentes de bachillerato, docentes universitarios y docentes en formación. Como población se escogió a estudiantes de primero y segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón”, pertenecientes al Distrito Educativo 13D02 Manta-Montecristi-Jaramijó, la muestra se derivó en 20 y 25 estudiantes, con edades entre 15 y 17 años; 11 docentes del área de Lengua y Literatura (bachillerato y universitarios) y 9 docentes en formación. Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron aproximarse al análisis semiótico de los memes, aunque presentaron dificultades para identificar algunas figuras retóricas. A su vez, los docentes reconocieron el potencial de esta estrategia como un recurso apto para vincular elementos literarios, visuales y semióticos, favoreciendo la lectura crítica y el análisis de obras literarias. Se concluye que los memes digitales constituyen una estrategia didáctica adecuada para fortalecer la comprensión semiótica; además logran crear un espacio creativo y crítico en los estudiantes, siempre que su aplicación responda a una planificación pedagógica.

Palabras claves: memes digitales, lenguaje literario, comprensión semiótica, estrategia didáctica.

ABSTRACT

This research arose from the difficulties high school students face in interpreting the meanings present in multimodal texts and developing a semiotic understanding that goes beyond the literal identification of their elements. In this context, the study aimed to analyze the literary language present in digital memes as a didactic strategy to strengthen semiotic understanding. The study was developed using a qualitative approach, with a descriptive level and applied scope, supported by descriptive and hermeneutic methods. An observation checklist and an interview questionnaire were used, administered to high school teachers, university professors, and student teachers. The population consisted of first- and second-year high school students from the "Juan Montalvo" Catholic School and the "Pedro Balda Cucalón" Public School, both belonging to the 13D02 Manta-Montecristi-Jaramijó Educational District. The sample comprised 20 and 25 students, aged between 15 and 17 years, respectively. Eleven teachers from the Language and Literature department (high school and university levels) and nine student teachers participated in the study. The results showed that students were able to approach the semiotic analysis of memes, although they had difficulty identifying some rhetorical figures. The teachers, in turn, recognized the potential of this strategy as a suitable resource for linking literary, visual, and semiotic elements, thus promoting critical reading and the analysis of literary works. It is concluded that digital memes constitute an appropriate teaching strategy for strengthening semiotic understanding; furthermore, they create a creative and critical space for students, provided their application is based on pedagogical planning.

Keywords: digital memes, literary language, semiotic understanding, teaching strategy.

INTRODUCCIÓN

. En la actualidad, la tecnología ha transformado las formas de comunicación y acceso a la información, generando nuevos escenarios para la interacción social y educativa. En este contexto, los estudiantes mantienen un contacto permanente con contenidos digitales que combinan imágenes, textos, símbolos y referencias culturales. Entre estos recursos se encuentran los memes digitales, unidades multimodales que, además de transmitir humor, pueden incorporar ironía, doble sentido, referencias socioculturales y diferentes recursos expresivos. Por ello, su interpretación requiere considerar no solamente aquello que se expresa de manera explícita, sino también los significados que se construyen mediante la relación entre sus elementos verbales, visuales y contextuales.

La comprensión de estos mensajes se relaciona con la semiótica, debido a que esta permite estudiar los signos y los procesos mediante los cuales se construyen significados. Vidales (2009) señala que una de las problemáticas en torno a la semiótica consiste en limitar su estudio a la identificación de signos o al análisis de imágenes y textos, sin profundizar en los procesos de significación. Esta perspectiva resulta pertinente para el ámbito educativo, puesto que los estudiantes interactúan diariamente con mensajes multimodales que requieren procesos de interpretación más profundos (pp. 38-39). En consecuencia, fortalecer la comprensión semiótica implica desarrollar la capacidad de reconocer, relacionar e interpretar los diferentes elementos que intervienen en la construcción de un mensaje.

La problemática que sustenta este estudio se relaciona con las dificultades que pueden presentar los estudiantes para interpretar significados que trascienden el contenido literal de los textos, así como con el limitado aprovechamiento pedagógico de recursos propios de la cultura

digital. Aunque los memes forman parte de las prácticas comunicativas cotidianas de los jóvenes, su utilización dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje todavía puede resultar limitada. Esta situación adquiere relevancia en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que el lenguaje literario utiliza recursos expresivos que requieren interpretación y análisis. La relación entre estos recursos y los elementos visuales y textuales de los memes puede generar oportunidades para que los estudiantes reconozcan figuras retóricas, interpreten significados y establezcan relaciones entre lenguaje, contexto y cultura.

Este trabajo se justifica debido a que, busca establecer una relación entre las prácticas comunicativas digitales de los estudiantes y los contenidos desarrollados en Lengua y Literatura. El uso de memes digitales como estrategia didáctica puede permitir que los estudiantes se aproximen al análisis literario mediante formatos cercanos a sus experiencias. Asimismo, su multimodalidad posibilita trabajar conjuntamente elementos verbales, visuales y culturales, favoreciendo procesos de interpretación, creatividad y pensamiento crítico. En este sentido, su incorporación al aula no debe entenderse únicamente como una actividad recreativa, sino como una estrategia que requiere una orientación pedagógica y objetivos de aprendizaje definidos.

La investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón” y en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, pertenecientes al Distrito Educativo 13D02 Manta-Montecristi-Jaramijó, durante el periodo lectivo 2025-2026. Se consideran estudiantes de primero y segundo de bachillerato de la asignatura de Lengua y Literatura, así como las perspectivas de docentes de bachillerato, docentes universitarios y docentes en formación de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Esta participación permite conocer diferentes perspectivas sobre el uso de los memes digitales y su posible aplicación dentro de los procesos educativos.

Para orientar el desarrollo de esta investigación, se plantean las siguientes interrogantes, relacionadas con el potencial educativo de los memes digitales y el fortalecimiento de la comprensión semiótica: ¿cómo contribuye el análisis del lenguaje literario en memes digitales, aplicado como estrategia didáctica, al fortalecimiento de la comprensión semiótica en estudiantes de primero y segundo de bachillerato?; ¿cómo interpretan los estudiantes los significados semióticos presentes en estos recursos?; ¿qué estrategias didácticas consideran adecuadas los docentes de Lengua y Literatura para integrar los memes digitales y favorecer el análisis literario de estos textos multimodales?; y ¿qué efectos genera la implementación de una estrategia didáctica basada en memes digitales en el fortalecimiento de la comprensión semiótica en estudiantes de bachillerato?

A partir de estas interrogantes, el objetivo general de la investigación consiste en analizar el lenguaje literario presente en los memes digitales para fortalecer la comprensión semiótica de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato. Para alcanzar este propósito, se busca explorar las experiencias de los estudiantes y docentes en formación respecto de la interpretación de los significados semióticos presentes en los memes digitales; identificar las percepciones de docentes de Lengua y Literatura de diferentes niveles educativos sobre el uso del lenguaje literario en estos recursos como estrategia didáctica; y, a partir de los resultados obtenidos, implementar una estrategia didáctica basada en memes digitales para fortalecer la comprensión semiótica.

Para el desarrollo de la investigación se consideraron técnicas e instrumentos orientados a conocer las experiencias y percepciones de los participantes respecto del fenómeno estudiado. De esta manera, el análisis no se limita a determinar la presencia de elementos literarios en los memes, sino que busca comprender las posibilidades que estos recursos ofrecen para favorecer procesos de interpretación y construcción de significados. Esta perspectiva permite vincular los contenidos de Lengua y Literatura con las formas contemporáneas de comunicación utilizadas por los estudiantes.

Por última instancia, este trabajo busca defender la siguiente idea: los memes digitales constituyen una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la comprensión semiótica, debido a que el análisis del lenguaje literario presente en estas unidades multimodales puede favorecer interpretaciones significativas y contribuir al desarrollo del criterio propio de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato. Su utilización pedagógica permite relacionar elementos literarios, visuales y culturales con las experiencias comunicativas del estudiantado, siempre que exista una planificación orientada al desarrollo de aprendizajes específicos.

En este sentido, la investigación pretende aportar una alternativa didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura mediante el aprovechamiento de un recurso presente en la cultura digital de los estudiantes. El análisis de los memes puede favorecer una comprensión que vaya más allá de lo literal y permita reconocer la manera en que diferentes signos y recursos expresivos participan en la construcción de significados. De esta manera, su incorporación como estrategia didáctica puede contribuir al fortalecimiento de la comprensión semiótica y al desarrollo de una lectura más crítica de los mensajes que circulan en los entornos digitales.

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo sustenta y orienta esta investigación, analizando las tres variables fundamentales propuestas; que hará el desarrollo y la redacción de este estudio más pertinente al conocer más sobre la aplicación y análisis de memes digitales en la educación.

ANTECEDENTES

Los antecedentes de la presente investigación se sustentan con estudios previos realizados en diferentes contextos como lo son proyectos internacionales, nacionales y locales, que demuestran la interacción de los tres ejes principales de este estudio, lenguaje literario de los memes digitales y su aplicación en el ámbito escolar y su eficiencia en la comprensión semiótica y el pensamiento crítico de los estudiantes. Estos aportes demuestran que en los espacios virtuales los estudiantes logran en gran magnitud leer y escribir literatura, donde combinan el humor, la ironía, la intertextualidad y logran reescribir textos clásicos o situaciones sociales que perciben en sus entornos, al hacer un análisis de estos trabajos ayuda a identificar las carencias que se han evidenciado con relación al uso del lenguaje literario en memes digitales, así como su relación con la comprensión semiótica en el aula de clases.

Estudios previos sobre el lenguaje literario

Para comenzar con la aportación teórica desde diferentes contextos, se presenta un estudio titulado *“Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora”* publicada por el doctor de Estudios Hispánicos y Lingüística Santos Rovira (2023) ofrece un análisis crítico de la enseñanza tradicional de la literatura en sistemas educativos europeos. El enfoque que toma esta investigación es cualitativo de carácter analítico reflexivo, basado en la revisión de planes de estudio y modelos didácticos europeos revisando e identificando patrones en la evolución

pedagógica, para esto el investigador se dirige a varios historiadores que sustentan sus pensamientos.

Los principales resultados comentan que los planes educativos actuales, los estudiantes lo perciben como aburrida e impráctica, por lo que esto conduce a una desmotivación lectora, debido a que no se relacionan con el contexto de los lectores. Con esto el investigador concluye que la comprensión literaria no depende de su complejidad, sino de las estrategias pedagógicas que se están aplicando. Aterrizando en este estudio, los memes digitales se pueden vincular a estas estrategias innovadoras que se necesitan para facilitar la comprensión en la lectura, favoreciendo así una interpretación más significativa.

Desde el nivel Internacional, se presenta la investigación de Contreras (2023), en su trabajo de fin de grado publicado en la Universidad de Barcelona, España la cual se titula *“La literariedad de los memes. Potencia literaria en la era digital”*, que se enfoca en analizar los memes encontrados en internet con el fin de demostrar que estas unidades pueden considerarse como nuevas manifestaciones de literariedad contemporánea.

Para ello, la metodología presente se conecta con un enfoque cualitativo de tipo teórico-analítico, debido a que se basa en la revisión de autores como Roman Jakobson, Victor Shklovski, Mikhail Bakhtin, Julia Kristeva, Richard Dawkins, los cuales utiliza para integrar un modelo propio sobre la literariedad del meme, demostrando desde el punto de los autores que este también posee una función poética y que a su vez destaca que estas unidades producen un diálogo y que contiene un carácter intertextual, lo que por hecho propone la adaptación de los memes en el aula de clases.

Los resultados de este proyecto demuestran que el lenguaje literario no desaparece en la cultura digital, más bien este se adapta en unidades breves, con alta densidad de elementos, y que se comparten en instantes, donde predomina la crítica social y presencia de textos anteriores, se concluye y se recomienda considerar los memes como objetos de enseñanza y análisis literario, capaces de movilizar competencias de lectura.

Este estudio aporta significativamente a esta investigación debido a que presenta el lenguaje literario en espacios digitales como lo son los memes, demostrando que lo literario no solo se centra en textos escolares, sin embargo, el análisis e interpretación siempre dependerá del contexto y conocimiento de los estudiantes o lectores, por lo que las instituciones y docentes deben guiar la enseñanza de este para que no se pierda en lo coloquial y vulgar, sino que logre impulsar y fortalecer las habilidades interpretativas y críticas.

Continuando con las aportaciones se sustenta de manera internacional, un estudio que demuestra una revisión sistemática de la literatura en contextos pedagógicos presentando diversos artículos académicos producidos entre los años 2010 a 2021, estos fueron seleccionados con rigurosidad sobre conocimientos en la didáctica de la lengua y la literatura empleada en países hispanohablantes. Este artículo realizado por Ariztía-Sandoval (2024) y presentado en la Revista Internacional de Investigación en Educación, Magis con el tema *“La enseñanza literaria en secundaria: modelos, enfoques y tradiciones”* demuestra como hallazgos que en la práctica docente se manifiesta que se predominan los modelos tradicionales que se centran en el análisis biográfico del autor y gramatical, a la par se menciona que existe la necesidad de orientar esta práctica a nuevos enfoques en especial que logren centrarse en la experiencia de vida de los estudiantes o lectores.

La investigadora presenta como conclusión que es necesario dirigir la enseñanza de la literatura a una interpretación crítica donde el estudiantado logre interpretar los textos a través de su realidad. Además, se sugiere unificar la enseñanza rígida con los intereses literarios de los jóvenes, priorizando el desarrollo de las habilidades para medir las experiencias sociales, y no basarse simplemente en evaluar los conocimientos teóricos.

Este estudio presenta una amplia literatura en enfoques pedagógicos, entre ellos, se destaca el enfoque tradicional o historicista, donde se transmite el conocimiento sobre autores y obras; el enfoque lingüístico-textual, busca analizar la estructura de un texto; un enfoque que se menciona se lo denomina como centrado en el lector el cual se construye con el significado personal que le da el lector a partir de la interacción que tenga con el libro y por último menciona el enfoque sociocultural, donde se relaciona la lectura con diversos contextos como lo son históricos, sociales y culturales.

Es importante mencionar estos enfoques debido a que aporta de manera significativa en la educación como un mapa de exploración de métodos poco trabajados, otorgando originalidad a nuevas propuestas de enseñanza, en este caso implicaría estrategias y métodos que incluyan los nuevos aspectos digitales, en especial las redes sociales, que se presentan diariamente, involucrando así elementos que son de uso cotidiano para los niños y jóvenes. En el entorno educativo se presenta a la literatura como un apartado decorativo del lenguaje; sin embargo, este estudio logra permitir que esta enseñanza sea un acto pedagógico significativo e interpretativo que conecte el texto con la realidad del estudiante.

Desde la perspectiva local, Orellana y Quito (2026) presentan una investigación titulada *“La tertulia literaria dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de subnivel medio en Lengua y Literatura”*, desarrollada en la Universidad Nacional de Educación. El estudio

analiza la influencia de las tertulias literarias dialógicas como estrategia para fortalecer la expresión oral en el contexto educativo.

La investigación aborda diversas dificultades relacionadas con la expresión oral de los estudiantes; entre ellas, la escasa claridad, coherencia al expresar sus ideas, vocabulario limitado y la existencia de pocos espacios dentro de las instituciones educativas destinados al desarrollo de la oralidad. Para su desarrollo, los autores emplearon un enfoque cualitativo y el método de investigación-acción. Los hallazgos evidenciaron que la aplicación de esta estrategia contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la expresión oral, en aspectos como fluidez, argumentación, claridad expositiva, escucha activa y respeto por los turnos de la palabra, concluyendo que las tertulias literarias dialógicas son pertinentes para fortalecer estas competencias.

Esta investigación, se vincula con la presente debido a que se hace mención a que las tertulias literarias dialógicas, al igual que los memes digitales, funcionan como un recurso didáctico que logran construir un significado del aprendizaje, en especial el conocimiento que se presenta con el diario vivir y las realidades sociales. En este sentido, los memes digitales pueden presentarse como una versión de estrategias contemporáneas, pues estas unidades logran integrar lenguaje verbal y visual, favoreciendo a la comprensión semiótica y el análisis del lenguaje literario en el contexto educativo actual.

Estudios previos sobre memes digitales

En el contexto educativo, los memes digitales son prácticas innovadoras capaces de integrar el contexto digital con la educación, sin embargo, para que estas estrategias se vuelvan académicas se necesita un acompañamiento docente integral y creativo para darle la seguridad al

estudiantado a crear sin miedo, pero desde la realidad social, la conciencia y lo didáctico. Para ello, esta investigación indaga en estudios previos desde varias perspectivas, por eso desde el contexto internacional se expone el estudio de la investigadora Echeopar et al. (2023) titulado *“La cultura digital de los memes de internet”* presentado en la Universidad Nacional de Rosario, plantea el meme como una nueva forma de expresión cultural no solamente como una unidad humorística, un medio de comunicación propio del contexto digital. Este estudio presenta una revisión crítica de la literatura y de los memes, con el propósito de exponer las características de estos, sus vínculos con el arte y la creatividad.

Como hallazgos se señala que los memes funcionan como un vínculo hacia el contexto digital, debido a carácter donde genera diversas interpretaciones según el contexto que presente la sociedad, además es un elemento participativo y que involucra el proceso intertextual. Mencionan que actúa como una herramienta pedagógica utilizada para evaluar los procesos, sin embargo, también es un objeto de investigación, debido a que se entiende como un nuevo formato de estudio que se centra en los procesos semiológicos y de mediatización.

Sin duda, esto genera un interés auténtico, puesto que los investigadores demuestran que esto es un nuevo concepto en la educación, que ayuda a los procesos evaluativos y otros procesos más. Se considera que esta investigación es sumamente importante para la presente investigación pues actúa como un eje central para aprovecharlo en la educación, generando un nuevo instrumento para la interpretación multimodal, el desarrollo crítico y la participación activa del estudiante.

Presentando registros previos en el contexto continental se analizan a los investigadores Torres y Niño (2020) con el artículo titulado *“Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica”* defendido en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, donde se aborda una problemática presente en la mayoría de escuelas de Latinoamérica,

la desconexión entre los intereses de los estudiantes actuales y los métodos tradicionales de enseñanza hacia la lectura. Por ello, los indagadores proponen fortalecer la competencia de lectura crítica mediante una estrategia basada en memes, para esto realizaron una investigación de enfoque mixto, con un alcance descriptivo bajo una investigación-acción, aplicando instrumentos cualitativos y cuantitativos (cuestionarios, encuestas y pretest-postest). Los resultados revelaron que las pruebas de lectura crítica aumentaron significativamente después de aplicar la estrategia basada en memes, revelando que esto fomenta la síntesis y la capacidad argumentativa. Se desataca la efectividad que tienen los memes en las aulas de clases, integrando los intereses de la juventud especialmente recomendado para mejorar los ambientes de aprendizaje rígidos.

El artículo especifica una estructura metodológica donde presenta la manera de convertir elementos cotidianos presentes en el contexto digital en unidades de estudio formal. Aporta significativamente a esta investigación, debido a que demuestra que la lectura crítica no debe ser un proceso riguroso, sino que se convierta en un ejercicio dinámico y práctico. La importancia de este estudio radica en la presentación de la estrategia, pues demuestra un cambio de paradigma en la didáctica de la literatura. Al analizar este aporte científico, se demuestra que en ocasiones es erróneo separar la cultura digital del conocimiento académico, debido a que la garantía de crear un aprendizaje significativo se vuelve más eficaz.

Siguiendo con los estudios se presentan desde el contexto local dos investigaciones pertinentes y significativas sobre el tema la integración de herramientas digitales y lenguajes cercanos a la cultura juvenil, en el primer caso se presenta la visión de Calle (2021) quien expuso como tema *“Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en Iero de Bachillerato”* sustentado en la Universidad de Cuenca. Este estudio desarrolla una guía metodológica que presenta al meme como el eje principal para la enseñanza o el reconocimiento de

la literatura de Grecia y Roma. El indagador concluye con la idea de que los memes ayudan a desarrollar las habilidades críticas y argumentativas de los estudiantes de bachillerato, además estas unidades permiten relacionar los textos universales con el medio digital.

Adicionalmente, para continuar con la argumentación, se presenta un año más tarde el artículo de Delgado y Zambrano (2022) que lleva como tema *“La técnica del buen humor mediante memes como estrategia educativa, en el fortalecimiento del desempeño escolar”* estudio investigativo que refleja un cambio positivo en la implementación de nuevas metodologías; después, de presentarse cierto nivel bajo de desempeño al utilizar constantemente métodos tradicionales. Para continuar con este estudio se utilizó un enfoque cuantitativo y explicativo, con esto se llegó a resultados positivos, como que esta estrategia mejora la participación y el compromiso académico de los estudiantes.

Ambos trabajos proporcionan un sustento pedagógico sólido, debido a que inserta los memes no solo como un elemento que expresa la creatividad, sino que también funciona como una unidad didáctica que manifiesta el aprendizaje cognitivo y afectivo, apoyando fundamentalmente a la educación y aprovechando el efecto que tienen las redes sociales para conocer los intereses de los estudiantes, obteniendo mejores resultados en la enseñanza.

Estudios previos sobre la comprensión semiótica

En la misma línea de investigación, se presenta el estudio desarrollado por Reytor y Suárez (2021) titulado *“La formación de la competencia semiótica en el profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura”* publicado en la Revista Granmense de Desarrollo Local (REDEL), en donde se busca demostrar que la competencia semiótica resulta indispensable en la formación docente, debido a que permite percibir, interpretar, producir y transmitir signos, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los investigadores se basan en varios

autores como Chomsky, Hymes, Charaudeau, Greimas y Courtés, Serrano y Dines, Larsen, que permiten analizar el concepto de la semiótica.

La metodología de esta indagación se basó en un enfoque dialéctico-materialista, combinando métodos teóricos (analítico-sintético e inductivo-deductivo) con métodos empíricos como el análisis de documentos, encuestas y la observación. Los resultados evidenciaron que ninguna de las teorías clásicas de competencia comunicativa incluye de manera explícita a la competencia semiótica, por lo que, llegan a la conclusión que esto debe entenderse como una configuración psicológica que integra capacidades cognitivas y metacognitivas para percibir, interpretar, producir y transmitir signos, a través del conocimiento de las reglas de combinatorias de los diferentes códigos comunicativos.

Aunque este estudio se centre en la formación docente universitaria, aporta significativamente a esta investigación debido a que presenta una base teórica y metodológica que trata los signos como recursos indispensables para la comprensión en el ámbito educativo. Es pertinente utilizar este estudio como base, ya que subraya la necesidad de no dejar el desarrollo de la competencia semiótica al azar, sino de cultivarla de manera intencionada mediante estrategias didácticas específicas. Mediante este estudio se demuestra que es importante integrar los recursos digitales, como los memes con la semiótica, pues esto favorece al desarrollo de las capacidades interpretativas y cognitivas del estudiantado.

Complementariamente se analizó desde un contexto americano, donde se presenta el estudio de Flores (2021) defendido en la Universidad de Costa Rica con el tema *“Introducción a la semiótica social multimodal y sus aplicaciones para el análisis de contextos escolares”* donde buscaba integrar la semiótica y la multimodalidad para analizar la ejecución de significados en los salones de clases. La metodología utilizada en este artículo presenta un enfoque cualitativo basado

en la revisión bibliográfica. Los hallazgos destacan que la semiótica social y la multimodalidad deben integrarse con más frecuencia, también menciona que la comunicación en el aula es inherente a la multimodalidad, pues el docente involucra varios recursos como lo son el lenguaje, los gestos, imágenes, tecnologías, asimismo el alumno es analizado con métodos multimodales. Se logra identificar cinco vertientes de investigación aplicadas en la educación como: alfabetizaciones múltiples, formación docente, análisis de interacciones en el aula, enseñanza de la escritura multimodal y la enseñanza multimodal literaria. La investigadora menciona que en ocasiones se logra confundir la multimodalidad solo a un término tecnológico o a un tipo de texto.

Entonces desde la perspectiva investigativa, se muestra que el análisis del lenguaje literario de los memes digitales es pertinente, puesto que permite activar la interpretación del estudiantado que suelen ser complejos, fortaleciendo la comprensión semiótica de estos. Sin duda este estudio logra fundamentar que los memes no solo son netamente elementos digitales, sino que también constituyen a unidades multimodales que refuerza la didáctica dentro del salón de clases.

Desde el contexto local, se presenta el estudio de Delgado (2025) quien analiza la función semiótica del meme en el contexto ecuatoriano, en su trabajo de integración curricular previo al título de Licenciada en Comunicación, titulado *“La semiótica del meme en la cultura digital: Caso estudio Instagram, 593 memes, Ecuadormemezónico Humor ecuatoriano”*. La indagadora emplea un enfoque mixto en su investigación (combinando el análisis cualitativo y cuantitativo) con una muestra de 110 memes receptado desde los meses enero a marzo en 2025, considerando los elementos que estas unidades poseen como lo visual, verbal o cultural. Los resultados evidencian que el meme no se presenta únicamente como una unidad humorística, pues se descubre que también actúa como un medio de crítica social, donde se construye una identidad que logra presentar significados denotativos y connotativos, por lo que esta concluye que los memes son

herramientas comunicativas relevantes en el ámbito digital, recomendando que se analice desde la semiótica y así lograr comprender el impacto que conlleva.

Los autores en los que se basa son Saussure, Peirce y Dawkins, los que permiten interpretar los memes como un objeto académico y un sistema de signos y unidades culturales. Este estudio aporta al ámbito comunicativo pues presenta al meme como una herramienta académica en el Ecuador. Esto revela que los memes son textos multimodales que implican una comprensión semiótica. Por lo que su potencial como una estrategia didáctica fortalece la interpretación del lenguaje multimodal y crítico en el ámbito digital.

BASES TEÓRICAS Y MARCO CONCEPTUAL

El presente apartado presenta la fundamentación teórica de la investigación a partir de los aportes de diferentes autores relacionados con el lenguaje literario, los memes digitales y la semiótica. Estos referentes permiten comprender las variables de estudio desde diferentes perspectivas y proporcionan un sustento conceptual para el posterior análisis e interpretación de los resultados.

Lenguaje Literario

Definición

En el internet existen varias definiciones sobre el lenguaje literario que explican lo que es, lo que presentan y como ha sido utilizado en el ámbito educativo y literario. Por este motivo se presenta la interpretación de Rosales et al. (2020) quienes explican que el lenguaje literario se caracteriza por priorizar el significado connotativo que establece su función de transmitir conocimientos. Por ello, el texto literario genera sus mensajes mediante signos, símbolos imágenes

y conceptos que buscan la interpretación de la realidad, impulsan la creatividad y la visión del lector. (p. 1448)

Asimismo, desde una interpretación crítica de Arévalo (2025) logra inferir que “Podemos entonces apreciar el poder didáctico del lenguaje literario que vertido en libros y textos facilita el aprendizaje intercultural y obtiene como un doble fruto de valor incalculable el refinamiento del gusto estético de los estudiantes.” (p. 18). Por ende, presenta dos sentidos de impacto en la educación, destacando que esto crea un puente intercultural, logrando que el estudiante visualice la unión de los textos con la situación global, lo que también permite fomentar valores como la empática y otros. Y, el segundo impacto que indica es una formación estética de la palabra, lo que permite elevar la sensibilidad artística del estudiantado.

Y, Suárez et al. (2025) reafirman la idea anterior expresando que “En el aula, el análisis literario permite a los estudiantes interpretar, cuestionar y reflexionar sobre múltiples realidades, incentivando una postura activa frente al conocimiento y la sociedad.” (p. 18), validando la interpretación anterior, pues estos afirman que el lenguaje literario y su análisis desarrollan en los educandos, competencias hermenéuticas que ayudan a descifrar un sinnúmero de significados, además fomentan el pensamiento reflexivo y crítico dejando que el estudiante pase de un receptor a un agente activo en el aprendizaje.

Características

Por otra parte, Farias (2024) expone varias características atribuidas al lenguaje literario:

Reconoce que en este tipo de lenguaje perduran las reglas y el uso correcto del idioma; no obstante, en ciertas ocasiones se realizan excepciones al implementar los recursos poéticos con la finalidad de obtener un resultado estético más significativo.

Se presentan con frecuencia las figuras retóricas, los juegos lingüísticos, los cultismos y las expresiones poco comunes, puesto que el idioma es distinto que se presenta de forma artística, debido a que busca destacar y realzar la belleza en la que está escrita la obra.

Por último, el autor destaca tres características: unidireccional, desinteresado y polisémico, ya que el lector no puede debatir con el escrito, y a su vez, permite crear múltiples interpretaciones y se logra acceder a los distintos niveles de comprensión al analizarlo.

Funciones estéticas del lenguaje literario

La función estética del lenguaje representa una parte fundamental de la exposición literaria donde la creación estética depende de la elaboración artística de las palabras. Se menciona en el artículo “El lenguaje como goce: Consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria” que el “gocce literario” que lo bello del lenguaje es “Ser atrapado por la palabra, seducido por las imágenes, por la alquimia del verbo como dijo Rimbaud, participar activamente en la invención de mundos posibles” (Vargas, 2001, p. 158). Por lo que indica que el lenguaje en conjunto con las imágenes transforma la percepción de la experiencia humana; es decir, que las palabras no solo cumplen la función de informar, sino que modifican y atrapan al lector emitiendo la parte visual y estética, permitiendo que genere un impacto grande en la construcción de significados mentales. Además, explica la visión de Rimbaud donde alude que el lenguaje es una transformación mágica sobre la realidad mezclándolo con lo poético causando una interpretación de nuevos sentidos. Así que, se manifiesta que el lector no es un espectador; al contrario, este participa activamente en la reconfiguración de realidades e identidades de sí mismo.

A su vez, Vargas (2021) toma la perspectiva de Roman Jakobson, ya que sostiene la idea del objetivo de la función poética que busca centrar la atención en el lenguaje propio, además

afirma que, este busca la construcción de su mensaje propio, su forma y sus efectos, por lo que es de suma importancia en el estudio de la literatura.

Entre otros aspectos destacables, se menciona en el mismo artículo el empleo de los recursos estilísticos, gracias a estos recursos el lenguaje cotidiano se vuelve una experiencia artística, destacando que las figuras literarias reconstruyen el lenguaje volviéndolos más expresivos e interpretativos, donde se logra contemplar la realidad desde diferentes perspectivas logrando una experiencia única y bella.

Por lo que Vargas (2021) con ayuda de diferentes teóricos permite entender la función estética del lenguaje literario como una nueva forma de contemplar la literatura, donde se busca que la experiencia del lector sea radical, donde se logre transmitir muchas emociones, estimular la imaginación y las múltiples interpretaciones mediante el uso de lo artístico del lenguaje, permitiendo así que la literatura se mantenga de la mano del pensamiento crítico y la realidad del lector.

Recursos retóricos

El objetivo de la literatura no solo radica en el entretenimiento, sino que cumple una función educativa donde se percibe que se desarrollan varias funciones como el pensamiento crítico, la comprensión de otras culturas, etc. Debido a eso se analiza los conceptos presentados en el estudio “El arte de la palabra: Un análisis de las figuras retóricas del lenguaje literario” donde se demuestra la importancia de la implementación de las figuras retóricas en el lenguaje.

En primera instancia, se plantea que el lenguaje literario se lo conoce por la riqueza en sus expresiones, pero sobre todo por el uso de recursos retóricos. Según Farias (2025) estos recursos “usan de forma original o poco frecuente las palabras para potenciar su significado o realzar su

belleza interior”. Así que, este autor hace referencia al uso creativo y estético del lenguaje, comentado que la persona que escribe de esta manera combina las palabras tradicionales, dándoles más fuerza y una carga emotiva donde el significado logra sentirse propio. Igualmente, se le atribuye las características de embellecer los textos, destacar ideas y lograr persuadir al lector.

Por lo que, se examina en el artículo la importancia de las figuras retóricas en la enseñanza de la literatura, Pérez et al. (2025) mencionan que “no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta educativa que fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de diversas culturas y épocas históricas”. (p. 82). La literatura cumple con una función recreativa, y no solo se presenta como un texto vacío con una historia, sino que ayuda a interpretar las diferentes realidades culturales e históricas que se presentan. En este sentido, Pérez et al. (2025) expresa que los recursos retóricos que se unen a la literatura permiten construir significados más profundos, ya que son herramientas indispensables que estimulan la imaginación, enriquecen el lenguaje y sobre todo ayudan a la interacción entre el autor y lector. Pérez et al. (2025) señala que dichas figuras transforman lo común en extraordinario. (p.84).

Se cita a Gayol (1960) (como se cotó en Pérez et al. 2025) clasifica estas figuras en dos: como lógicas y patéticas. Nombra que la primera se destaca por el predominio de la razón que logra aumentar el pensamiento ideológico, menciona figuras como la antítesis, la paradoja, el símil, la concesión, el epifonema y la sentencia. Mientras que, expresa que la segunda exalta una emoción con gran intensidad, se encuentran figuras como: el apóstrofe, la hipérbole, la prosopopeya, la optación, la interrogación, la exclamación, la obtestación y el imposible. (p. 86).

Finalmente, se logra concluir que están figuras son un puente entre el lector y el autor, visualizando que la comunicación logre ser más profunda, a su vez, expresa que al momento de implementar en la enseñanza literaria ayuda al estudiantado al fortalecimiento de su pensamiento

crítico y creativo, además genera que se interprete los textos con mayor sensibilidad, comprendiendo la intención del autor y su valor complejo.

Teorías

Existen varias teorías representativas sobre el lenguaje literario; sin embargo, se ha tomado dos teorías que destacan en sus argumentaciones y análisis, estos teóricos son conocidos como Roman Jakobson y Mijaíl Bajtín.

Roman Jakobson: Función Poética

Roman Jakobson (1960) desarrolla un modelo comunicativo donde identifica seis funciones básicas en la comunicación verbal, las cuales describe como fundamentales, entre ellas se encuentran las funciones: referencial, emotiva, poética, conativa, fática y metalingüística, mencionando que la que destaca entre todas es la función poética, debido a que esta “se interesa por los problemas de la estructura verbal” (p. 348), centrándose en el mensaje en sí; logrando dejar en un nivel menos indispensable a los interlocutores desplazándolos hacia las cualidades intrínsecas del signo.

Asimismo, expresa que la poesía es un factor dominante en las funciones estéticas que presenta el lenguaje, proyectándolos desde dos ejes; desde el paradigmático hacia el sintagmático, generando un ritmo paralelo en la fonética, el ritmo y la estructura. Finalmente, manifiesta que la función poética es fundamental; debido a que en esta se explica la capacidad del lenguaje literario al crear estéticamente el mensaje.

La dialogicidad del lenguaje de Mijaíl Bajtín

Bubnova (2006) en su artículo titulado “Voz, sentido y diálogo en Bajtín” destaca que el historiador literario y crítico Mijaíl Bajtín no separa la cultura oral y la escrita, al contrario, vincula

la comunicación como una idea del acto ético, se enfatiza que este teórico concibe el lenguaje como un proceso interactivo donde el diálogo es constante.

Bajtín sugiere que el lenguaje no es acto que se aleje del habla, la voz y el escucha, donde las respuestas siempre se expresaran según el contexto interactivo. Además, en este artículo se llega a una conclusión, sobre la perspectiva y teoría del filósofo Ruso Bajtín donde menciona que:

La palabra oral es origen y fin del diálogo existencial que Bajtín trata de explicar mediante su exégesis literaria y teoría translingüística —una lingüística que va más allá del análisis de los elementos formales de la lengua, hacia las relaciones dialógicas que es el sentido mismo de la comunicación. (Bubnova, 2006, p. 112).

La teoría de la dialogicidad del lenguaje presenta a la palabra oral como el origen y fin del diálogo existencial, por lo que se determina que no es simplemente una técnica, puesto que lo considera como una interacción humana intensa e inconclusa. Este rechaza las diversas visiones formalistas del lenguaje, debido a que, desde su teoría translingüística, el lenguaje trasciende de simples signos hacia una interacción profunda y significativa.

Discusión

Correspondiente al análisis de estas teorías, es importante destacar que ambas han aportado significativamente a este estudio; sin embargo, y tomando en cuenta el centro de esta investigación donde se enfatiza en los memes digitales, la teoría bajtiniana resulta más pertinente en este tema, debido a que el filósofo Bajtín denomina al lenguaje como una interacción social donde las respuestas se basan según el contexto donde circulan, se enfatiza en esta teoría; ya que, los memes no contienen mensaje rígidos o aislados, al contrario de estos, los memes son unidades humorísticas entendidas según el conocimiento previo del lector o investigador y al igual que

Bajtín se sostiene que esto establece un diálogo intertextual que recolecta la literatura, las referencias culturales, las experiencias logrando así que cada usuario los interprete de una manera distinta.

Por otra parte, aunque la teoría de la función poética de Jakobson presenta lo bello del lenguaje, su teoría se limita al momento de implementarse en los medios digitales donde todo se resuelve mediante interacción; sin embargo, esta ha sido pertinente e indispensable para la comprensión de este trabajo. Por ello, la visión de Bajtín concuerda en gran magnitud con el presente estudio, porque permite darle un análisis al meme desde una estructura lingüística y dialógica comunicativa, fortaleciendo la construcción de significados y a su vez la comprensión semiótica.

Lenguaje literario en contextos digitales

La tecnología ha evolucionado significativamente, transformando todo a su paso, uno de los aspectos que se han visto presionados a cambiar en el contexto educativo y con ello su enseñanza, así que es importante destacar la evolución que han tenido los textos literarios. Empezando con la transformación del lenguaje literario y como se ha adaptado esta enseñanza a las nuevas modalidades, sus cambios se presentan en su estructura, en los modos de expresión, recursos que se adaptan a los entornos virtuales.

Según Pérez et al. (2025) mencionan en su investigación “Evolución del lenguaje literario en la era digital y su impacto en la lectura crítica” que las transformaciones del lenguaje literario se han vuelto más dinámicas y experimentales, además proporciona ciertas características importantes que diferencian la forma tradicional frente al nuevo entorno contemporáneo, también expresa que los cambios no solo se perciben en la escritura literaria, sino que tiene una gran

influencia en los modos de leer, en las interpretaciones y sobre todo en el análisis crítico de estos textos. Una característica que destaca es la fragmentación discursiva, donde declara que con la literatura digital se comenzaron a adaptar nuevos formatos y aprendizajes, por eso las lecturas no se dan de manera lineal; puesto que, las tecnologías permiten que el lector pueda interpretar a su ritmo. Se habla de otras características, como la hipertextualidad y la multimodalidad comprendiendo que estos rasgos son esenciales en el aprendizaje del lenguaje literario, presenta que la hipertextualidad ayuda a conectar diferentes textos y ampliar las interpretaciones y en la multimodalidad se integran otros elementos como imágenes, sonidos, entre otros, por lo que el análisis deberá depender de la unión de palabras e imágenes lo que exige nuevas competencias lectoras, paralelamente menciona con respecto a la lectura crítica que la tecnología sugiere más capacidades interpretativas que con ellas generan aprendizajes más complejos.

En síntesis, los cambios son adaptables, la evolución del lenguaje literario ha permitido nuevas expresiones de la literatura, y a su vez ha generado nuevos desafíos para su comprensión e interpretación. Aunque estos nuevos cambios resulten demandantes se prevé que la fragmentación, hipertextualidad, multimodalidad e interacción enriquezcan la experiencia literaria, logrando que estas competencias críticas sean mucho más profundas.

MEMES DIGITALES

Conceptualización

Los memes digitales tienen un origen poco común, el primer lugar en mencionarse este término se dio en el libro de “El gen egoísta (1976)” presentado por Richard Dawkins, donde expone al meme con una semejanza al gen, debido a que representan a unidades de réplicas que trasladan información cultural entre los seres humanos.

En este mismo sentido, Innovación Colectiva (2025) recoge dos aceptaciones de la Real Academia Española (RAE) relacionadas con el término meme. La primera lo define como una “Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet”; mientras que la segunda lo concibe como un “Rasgo cultural o de conducta que se transmite por imitación de persona a persona o de generación en generación.”

Como lo mencionan en este estudio los memes desde la propuesta de Dawkins se perciben como réplicas que se multiplican mientras toman información cultural, asimismo como actúan los genes; además se presenta la idea de que en “El gen egoísta” se le llaman memes por su similitud con la palabra gen en su pronunciación en inglés.

El autor se queda con una sola definición que presenta la RAE, puesto que los memes digitales desde su invención hasta los nuevos tiempos, presentan un concepto variado, modificado según las nuevas presencias digitales, así que el termino más semejante que se encuentra es la idea de un “rasgo cultural”.

Origen y evolución

Según las teorías, los memes han sobrevivido a diferentes cambios y logran expandirse, no por el hecho de ser beneficiosos, sino porque poseen una amplia capacidad de reproducir ciertas situaciones sociales que más han impactado en el mundo. Pero, a su vez no solo logran transmitir contenido de humor, sino que mediante estos se difunde cualquier rasgo cultural que se va replicando entre los humanos, incluso existen memes que brindan enseñanza o aprendizaje colectivo.

Una de las primeras teorías que surgió en la sociedad fue la teoría memética de Dawkins, que presenta a los memes como una analogía del gen, pues al igual que un gen estos transmiten información hereditaria en los seres vivos.

Según el artículo de Ermakov (2021) expresa que el meme es un replicador cultural, similar al gen. Menciona varias características que comparten con el gen como que las ideas compiten entre sí y solo una sobrevive dependiendo su relevancia y disposición en la sociedad, mientras las que no destacan se quedan atrás y son eliminadas. También se percibe que los memes buscan comprender el desarrollo de la cultura, que se va adaptando según sus cambios.

Posteriormente, el concepto del meme fue replanteado en el contexto digital. En una entrevista publicada por Jenkins (2014), Limor Shifman cuestiona la analogía estricta entre el meme y el gen, además destaca la participación activa de los usuarios en la creación, transformación y circulación de estos contenidos. Desde esta perspectiva, los memes no se reproducen de manera autónoma, sino que requiere de la intervención de los usuarios, quienes los modifican y generan diferentes versiones a partir de una misma plantilla.

Shifman también logra proponer una manera sistemática del análisis de estos memes, con tres dimensiones las cuales se presentan como el contenido, la forma, la actitud o la postura. Su aporte es significativo pues declara que los memes participan como agentes en la política en regímenes democráticos y no democráticos, manifestando experiencias compartidas. Comenta que los memes dan forma a la mentalidad, al comportamiento y a las acciones, y con énfasis expresa que pueden utilizarse para el entretenimiento, pero siempre puede presentarse un argumento que dictamine lo contrario y los vuelvan como objetos en las investigaciones, debido a que analizan las ideas que circulan a nivel mundial en los medios digitales.

Por ese motivo, esta investigación toma como referente a Shifman como precursora de la teoría del meme, a pesar de tomar el concepto y la visión de Dawkins, se reconoce que es de suma importancia y se menciona como un punto de partida; sin embargo, el concepto fue descrito hace ya varios años y con la evolución de la tecnología su término quedó como un concepto que ya no se siente propio del meme; mientras que Shifman redirección según sus estudios a el nuevo fenómeno que emerge de los memes del Internet. Logra dar un plus a esta transformación, indagando en el efecto y la creación de estas unidades creando así un estudio relacionado con el meme en el mundo digital.

Características de los memes digitales

Los memes digitales se destacan en el Internet por presentar una estructura breve y sencilla que expresan varias situaciones entendidas según el contexto que los usuarios presenten, por eso se toma la visión del Equipo editorial, Etecé (2026) que presenta las características principales de los memes digitales:

Al hablar sobre la estructura, mencionan su brevedad y sencillez con la integración de imágenes que logran proporcionar un nuevo sentido al mensaje que se encuentra implícito. La integración de estas ilustraciones con lo lingüístico ofrece una comprensión inmediata del mensaje, pues favorece a la interpretación colectiva y rápida de las críticas, opiniones o situaciones cotidianas.

Comentan que su formato no es pesado ni complicado por lo que su circulación en la web es de manera inmediata y masiva, gracias a esto su proceso de comprensión permite un alcance grande de viralidad en la comunidad digital. Asimismo, determina que las nuevas plantillas se expanden por series, películas, etc., lo que logra crear una intertextualidad reconociendo estas

situaciones presentes en la ficción con lo cotidiano, mediante la crítica, la ironía y el humor. De forma paralela, poseen una capacidad de adaptación alta, que responde a distintos contextos sociales sin perder el significado original, lo que lo determina como flexible, lo que explica su permanencia temporal en las redes sociales.

Por último, manifiesta que los memes presentan un carácter efímero, puesto que su popularidad es relacionarse con las tendencias y una vez agotado su impacto en la sociedad su comunicación disminuye y se ven reemplazados por los nuevos memes.

Elementos multimodales del meme

Los memes son considerados elementos multimodales debido a que, integran diversos sistemas semióticos para la elaboración de significados. En este sentido, Gómez García (2019), a partir de los planteamientos de Anstey y Bull (2010), identifican diversos modos que pueden intervenir en la construcción de textos multimodales como los son:

Lingüístico: comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua oral y escrita.

Visual: comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.

Sonoro: comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido.

Gestual: comprende aspectos tales como el movimiento, la velocidad y la quietud en la expresión facial y el lenguaje corporal.

Espacial: comprende aspectos tales como la proximidad, la dirección, la posición de la disposición y organización de objetos en el espacio. (p. 98).

Desde esta perspectiva, Anstey y Bull (2010) como se citó en Gómez García (2019), consideran que los textos son multimodales cuando integran más de un sistema semiótico, interactuando entre sí para lograr comunicar un mensaje. Los memes presentan varios, como lo es la parte lingüística, puesto que; aportan información mediante su estructura, el vocabulario y la gramática. Mientras que el sistema visual se incorpora las imágenes, colores y perspectivas que ayudan a mantener un interés en el receptor logrando enriquecer su significado; por el mismo lado, los gestos están presentes en las imágenes, las expresiones faciales, posturas de los personajes que se representan en estas unidades; mientras el sistema espacial orienta al lector a la interpretación del mensaje, pues organiza la disposición de los elementos que contiene el meme. En la parte del sistema sonoro, suelen encontrarse principalmente en formatos audiovisuales como video-memes o memes dinámicos.

Esta interacción permite que la información se transmita de manera, creativa, ligera y significativa, llevando más allá de la parte literal al lector. Por ese motivo, al crear un meme que se dirija al ámbito educativo se mantiene una gran exigencia, que el lector sea capaz de relacionar estas imágenes con palabras, expresiones y referencias culturales, además se prevé que esto logre ayudar a la construcción de significados globales. Con esto los memes digitales se convierten en un valioso elemento que impulsa la múltiple interpretación de códigos comunicativos y habilidades de análisis crítico.

Intencionalidad comunicativa

Estas unidades digitales, pueden transmitir millones de significados, esto siempre dependerá del contexto en el que el lector se encuentre, también se consideran las situaciones que se vienen de manera colectiva, por esa razón se analiza el estudio de Celorio (2020) quien expresa desde un punto político que los memes tienen una función comunicacional que realiza una interpretación discursiva, es decir que trata de persuadir al usuario o lector, de que su visión es la correcta. En este sentido, los memes pueden utilizarse para visualizar situaciones sociales y transmitir posicionamientos frente a determinados acontecimientos, por lo que sus mensajes no deben comprenderse como completamente neutrales.

Para explicar la dimensión humorística de los memes, Celorio (2020) aborda la teoría de la superioridad y explica que la risa puede relacionarse con la percepción del triunfo o superioridad frente a determinadas situaciones. Desde esta perspectiva, el humor presente en los memes puede construirse a partir de situaciones que generan en el receptor una sensación de comparación o superioridad. Asimismo, el autor aborda la teoría de la descarga, la que comprende el humor como una forma de liberar tensiones acumuladas. En los memes digitales, esta visión permite comprender cómo determinadas situaciones cotidianas o sociales pueden representarse de manera humorística para generar una respuesta emocional en los usuarios.

Ambas teorías demuestran que la risa no es un acto simple que se efectúa por reflejo o que sea una reacción biológica, más bien comenta que esto es un acto psicológico y social que tiene un trasfondo profundo que puede ser utilizado para la gestión de nuestras emociones. En síntesis, la teoría de Platón expresa que nos reímos de la desgracia de los otros o en unos casos de la propia, y la teoría de Freud Al implementar estas teorías a los memes, se puede relacionar y unirlas para comprender su función. Entonces, la segunda teoría expresa que el humor libera la gran tensión

interna que se genera por las reglas y las restricciones morales, al momento de efectuar la risa se libera toda la carga reprimida, por lo que se analiza como una forma segura de defensa y desahogo. Por lo tanto, al analizar la intención comunicativa de los memes junto a las teorías de la risa y el humor, anteriormente mencionadas, se logra descubrir que los memes no solo operan como unidades graciosas, sino que también pueden relacionarse como dispositivos que tienen una intención discursiva, donde los usuarios pueden liberar su angustia, mezclando el humor negro con las quejas laborales, las tensiones psicológicas que los envuelven en el diario vivir.

Memes digitales en la educación

Los memes digitales son una herramienta que contribuyen a la comunicación significativa, en la nueva cultura donde predomina lo tecnológico. Por ese motivo, en algunos planteles educativos se implementan estrategias innovadoras, creadas y ejecutadas con los medios digitales, a su vez se busca analizar y proponer muchas más estrategias que sean llamativas y logren captar la atención de los estudiantes. Por lo que, se toma en cuenta la opinión de Chicaiza y Bastardo (2022) que realizan una investigación determinando que los memes favorecen a los intereses en la asignatura de física, a su vez determinan que los *memes educativos* son elementos didácticos que ayudan al desarrollo de habilidades digitales, potencia las habilidades cognoscitivas como el análisis crítico, la creatividad, la curiosidad, etc. Y a su vez, menciona que crea un espacio seguro crea interés y es eficaz en los estudiantes. (p. 69).

SEMIÓTICA

Definición

La semiótica es la disciplina que estudia los signos, la interpretación y los significados que se dan a través de estos elementos, es decir se encarga de descubrir como los seres humanos construyen la información de los elementos que funcionan como signos en la sociedad. Se menciona que los signos están llenos de significados que se interpretan debido a la personalidad y vivencias de cada ser humano. Guzmán (2018) señala que el estudio de la semiótica se logra dividir en tres ramas que son las principales; la semántica, la pragmática y la sintáctica.

Se conoce a Ferdinand de Saussure como uno de los fundadores de la semiología, disciplina que definió como el estudio de la vida de los signos en el centro de la vida social; desde otra perspectiva se presenta la visión de Charles Sanders Pierce, a quien Koval (2017) considera “el padre de la semiotica moderna”, ya que plantea que esta se basa en una estructura triádica que permite comprender el conocimiento como un proceso de significación, de modo que la función representativa de un signo no radica en su relación material con un objeto exterior, sino en el hecho de ser considerado como tal por una mente. Puede comprenderse como una relación en la que un signo determina a otro, denominado interpretante, el cual asume frente al objeto la misma relación que aquel del que procede. Estas acciones se las determina como semiosis, es decir, un proceso infinitamente recursivo en el que los signos generan nuevos signos e interpretantes.

Fundamentos de la semiótica

La semiología es señalada como una ciencia que estudia la función e interpretación, pero este depende de un proceso riguroso que varios teóricos comprenden de manera diferente, para este estudio se busca explicar la semiótica desde dos puntos de vista fundamentales que le dan al

signo una interpretación distinta, estos investigadores se los conocen como Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce.

Para iniciar con la fundamentación se presenta la teoría del lingüista suizo Ferdinand de Saussure. Desde su perspectiva, reconoce al signo como un estudio que busca dar interpretación a como la sociedad entiende el signo, por lo que Ramos (2022) hace referencia a las palabras de Saussure al señalar que “Sin el concurso de los signos seríamos incapaces de distinguir dos ideas de una manera clara y constante (como se citó en Ramos, 2022, p. 85), lo que permite comprender que los signos cumplen una función esencial en la interpretación y diferenciación de las situaciones que se presentan en el entorno.

Desde la teórica saussureana, el signo lingüístico se conforma de dos elementos indispensables que son el significante, comprendido como lo que se visualiza a primera plana, como una representación gráfica; mientras que el significado sería lo que se viene a la mente cuando se ve dicha imagen atrayendo la representación mental sobre lo que se conoce. Ambos componentes dependen la una de la otra, no podrán ser utilizadas o comprendidas por separado.

A la par, desde otro punto de vista se encontraba Peirce estudiando al signo y sus interpretaciones, a este teórico se le conoce como el “otro padre” de la semiótica por su aporte a la lingüística con su teoría de tríada del signo. Desde la visión pragmática de Peirce, Everaert (2004) señala que la semiótica “tiene en cuenta el contexto en el que se producen y se interpretan los signos; que define al signo por su efecto sobre el intérprete.” (p. 2); por ende, se comprende que el estudio de, los signos según esta teoría no se lograsen comprender de manera separada, puesto que están hechos para darle sentido a un contexto específico, pero de manera conjunta; su significado siempre dependerá de los hechos circunstanciales del individuo; es decir, desde que perspectiva (cultural, social o comunicativa) reciben la interpretación. Su teoría general expresa la

tríada del signo; donde al igual que Saussure genera un sistema de tres elementos indispensable para la interpretación del signo, las cuales se conocen como: Representamen entendido como aquello que representa al objeto, en su forma física; el objeto, que corresponde a aquello a lo que el signo se refiere, la idea a la que este signo apunta; y el interpretante, entendido como el efecto o significado que se genera a partir de la relación entre el signo y aquello que representa.

Después de conocer las teorías de los padres de la semiótica, se debe abarcar o inclinar a una sola propuesta que sea pertinente para este estudio, analizando las diversas interpretaciones de ambos teóricos; aunque ambas teorías reconocen que el signo se articula mediante el pensamiento humano y la interpretación de los signos, pero al momento de descifrar el significado toman dos caminos diferentes; a partir de la revisión de estas propuesta se llega a la conclusión que la teoría más pertinente para este estudio es la de Charles Peirce debido a la naturaleza del objeto de esta investigación, ya que al momento de implementar y el analizar los memes digitales utilizados en el contexto educativo se requiere abordar hábitos interpretativos continuos como lo es la semiosis infinita, donde se menciona que el interpretante puede llegar a convertirse en un representamen, realizando un ciclo infinito, dicha tríada. Así se puede comprender que los memes no tienen un significado cerrado, al contrario, estos pueden dar pasos a muchas interpretaciones más destacando y utilizando la tríada de Peirce.

Niveles de interpretación de Roland Barthes

La semiótica requiere una interpretación profunda, debido a que debe desarrollar el pensamiento inferencial, crítico y reflexivo de quien lo está analizando, por ende los memes digitales al ser unidades con mucha difusión deben comprenderse con exactitud y profundidad, conociendo esto, Roland Barthes desarrolla esto a profundidad en sus publicaciones como lo son Elementos de la semiología (1971) y Mitologías (1957), analiza un modelo semiológico que

dirección la interpretación semiótica en dos niveles, la denotación y la connotación y en su libro de Mitologías da a conocer un nuevo nivel que lo reconoce como una interpretación de segundo grado que se asocia con el concepto del mito, lo que da paso a una deducción de situaciones normales que se convierten en relatos culturales que valores, críticas o estereotipos de una época determinada, donde se reproduce la imagen o en este caso los memes.

Barthes (1971) plante la denotación como el nivel relacionado con el significado literal del signo; es decir, aquello que puede describirse de manera directa sin incorporar interpretaciones adicionales (p. 93).

El segundo nivel corresponde a la connotación, mediante el cual explica que el signo convierte el significante en el nuevo significado, que depende de una visión interpretativa analítica de cultura, época o según las costumbres de quien lo visualice. En el caso representativo del meme este nivel es determinante; puesto que, por su naturaleza esconde un efecto irónico y de humor que se tiene que descubrir con referencias intertextuales, con situaciones que activan elementos culturales propios de la sociedad; es decir, implica la discusión de algún sistema político que sea rígido o está realizando una crítica a situaciones poco comunes representadas en los textos literarios. (Barthes, 1971, p. 92)

Para hablar sobre el concepto del mito, Barthes (1957) determina que no se representa como tradicionalmente se lo conoce, sino que va representado como un sistema semiológico de segundo orden que no sería un nuevo nivel, sino que está apoyando al nivel connotativo, este ayuda a naturalizar los significados que se presentan en las imágenes, estas unidades no deben ser entendidas como hechos evidentes; sino que, son construcciones históricas y culturales. (p. 109).

Aplicándolo al meme, este concepto de Barthes permite explicar los formatos virales y difusivos, como símbolos que funcionan como pequeños relatos que explican y enseñan valores, críticas o estereotipos de cierto momento determinado.

Este modelo que imparte Barthes resulta pertinente para analizar el lenguaje literario presente en memes ya que explica el nivel denotativo como la descripción explícita de la imagen o los formatos virales; mientras que en el nivel connotativo menciona la identificación de los recursos propios del lenguaje literario como lo son: la ironía, la parodia, la hipérbole, la intertextualidad, otorgándole un segundo sentido e interpretación implícita; por último al nivel mítico se comprende como ese meme, en sus distintas formas, en su variada difusión y repetición, construye significados que se comparten por los diferentes usuarios que los visualizan.

El signo y sus componentes

Tomando en cuenta la visión del fundador de la semiótica lógica, Charles Sanders Peirce se concibe que el conocimiento es un proceso de significación fundamentada con una estructura triádica integrada por un objeto, un signo y un interpretante. (Rodríguez, 2003, p. 5)

Peirce como se citó en Magariños de Morentin (1983) define el signo como “es algo que está para alguien, por algo, en algún aspecto o disposición” (p. 81) Por ende con esta definición está manifestando que el signo no tiene un significado por sí mismo, puesto que su función es representar una cosa, ya sea un objeto, hacia un ser que lo logre interpretar y construir un significado propio, en consecuencia el signo logra relacionar la realidad con el pensamiento del interpretante logrando que se realice una producción de significados importantes.

Desde la interpretación que este realizó a el extracto de la carta a Lady Welby genera una distinción entre el objeto inmediato, que desde su visión es la presentación del objeto tal como el

signo lo representa, y el objeto dinámico donde expresa que es un objeto real y eficiente, pero este suele presentarse fuera del alcance de la percepción. (Rodríguez, 2003, pp. 105-106). Ante esta perspectiva declara que el significado no se presenta con exactitud tal como es el objeto en realidad, sino que se realiza una construcción de la interpretación que se concibe. Esto resulta pertinente para la interpretación de los significados en el análisis de los memes digitales, puesto que se integran varios signos visuales y lingüísticos, logrando que se logre observar un significado profundo, visualización más allá de lo que se observa. De igual manera, se logra conocer que el signo se interpretara según el enlace que contenga con el objeto, para esto se logra distinguir tres clases de conexiones; entre ellos se encuentran el ícono, el índice y el símbolo. Rodríguez (2003) explica que el ícono representa la cualidad o forma que logra compartir con el objeto, aun cuando este no esté presente o no haya existido; es decir, se comprende la representación por las semejanzas que tiene con el objeto y no por la percepción de persona. (p. 93).

Mientras que el índice demuestra su significado de algo que está ocurriendo o que es existente, porque se relaciona de manera directa a lo que representa, para esta clasificación se menciona que no hay una necesidad de que el índice se parezca a su objeto, puesto que la verdadera importancia radica en la relación que ambos comparten. (Rodríguez, 2003, p. 96).

Por último, se logra comprender que el símbolo, a diferencia del ícono y del índice, no supone una representación visual o de conexión. Este término se establece por la convención social, es decir que el símbolo es aprendido y replicado por la comunidad, por ende, la interpretación que se logra concretar siempre dependerá con los acuerdos y normas de la comunidad, así que los iconos, los índices y los símbolos desempeñan un papel fundamental para lograr descubrir los códigos culturales que comparten los memes digitales junto al usuario que los comparte. (Rodríguez, 2003, p. 100).

Competencia semiótica en contextos educativos y en los entornos digitales

La competencia semiótica en los contextos educativos puede comprender como la capacidad de desarrollar los estudiantes a interpretar, producir y otorgar un nuevo sentido a una idea. Esta competencia no se limita al reconocimiento preciso de los signos, sino que ayuda a fortalecer los saberes, inferencias y comprender los signos relacionándolos con un contexto determinado. En el ambiente educativo es necesario desarrollar esta competencia debido a que el grupo de estudiantado no solo construye su conocimiento mediante el lenguaje verbal, sino que desarrolla los saberes mediante imágenes, gestos, recursos audiovisuales, los textos digitales y otras formas que se integran a las nuevas modalidades digitales

Desde la perspectiva de Charles Sanders Peirce, el signo no es una unidad cerrada, puesto que se produce un círculo en su interpretación donde varias imágenes pueden crear miles de significados, por eso, en la competencia semiótica donde se integran con mayor precisión los recursos multimodales y digitales, es esencial la integración y comprensión de la misma porque permite articular la interpretación y repleción crítica sobre los signos que logran encontrarse en el ambiente escolar y social. Su desarrollo favorece a la integración de la cultura y logran que los estudiantes refuercen su creatividad y entendimiento. (León, 2014, p. 31).

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender a profundidad los significados que se emergen a partir del análisis del lenguaje literario. además, De igual manera, posibilitó conocer las experiencias, percepciones e interpretaciones de los estudiantes frente al uso de estos recursos multimodales en el contexto educativo. De acuerdo a Moreira (2002 como se citó en Valle, 2022) menciona que, este enfoque ayudar a interpretar los significados que interpretan los sujetos de investigación (p. 11). En este sentido, el estudio no se orientó hacia la medición ni al establecimiento de relaciones estadísticas, sino hacia la comprensión e interpretación de las formas en que los estudiantes reconocieron y construyeron significados a partir de los signos presentes en los memes digitales.

Nivel

La investigación se desarrolló en un nivel descriptivo que, debido a que permitió caracterizar y analizar las manifestaciones relacionadas con el lenguaje literario, los memes digitales y la comprensión semiótica en el contexto educativo. Según Arias (2006), los estudios descriptivos permiten caracterizar un fenómeno a partir de sus elementos y manifestaciones (p. 25).

Para esta investigación el compromiso permitió, detallar e interpretar las diferentes formas en las que se manifiesta el lenguaje literario presente en los memes digitales y construyeron significados a partir de ellos. Asimismo, se consideraron las percepciones de los docentes respecto al uso de los memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica.

El estudio presentó, además, un componente aplicativo, debido a que, una vez obtenida y analizada la información, se implementó una estrategia didáctica basada en memes digitales, orientada al fortalecimiento de la comprensión semiótica de los estudiantes. Por tanto, la investigación no se limitó a describir el fenómeno, sino que incorporó una intervención didáctica sustentada en los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

Métodos

Continuando con el desarrollo de este estudio, se emplearon dos métodos descriptivos y hermenéutico, los cuales permitieron abordar el objeto de estudio desde una perspectiva de caracterización e interpretación.

En primera instancia, se empleó el método descriptivo, debido a que permitió caracterizar los elementos relacionados con el lenguaje literario, los memes digitales y la comprensión semiótica. También, posibilitó identificar las experiencias, percepciones y formas de interpretación manifestadas por los estudiantes de primero y segundo de bachillerato durante las actividades relacionadas con el objeto de estudio.

De manera complementaria, se utilizó el método hermenéutico, debido a que permitió interpretar los significados construidos por los participantes a partir de sus experiencias y de la interacción con los memes digitales. Según Barrero et al. (2011), este método permite comprender los significados atribuidos por los sujetos a partir de sus propias experiencias, en lugar de limitarse a explicar o predecir los fenómenos educativos (p. 107). En esta investigación, la hermenéutica permitió interpretar las respuestas de los participantes y los significados atribuidos a los elementos verbales, visuales y literarios presentes en los memes digitales,

considerando los conocimientos y experiencias previas que intervinieron en la construcción de dichos significados.

La articulación de ambos métodos resultó pertinente para el desarrollo del estudio, puesto que el método descriptivo permitió caracterizar las manifestaciones del fenómeno investigado, mientras que el método hermenéutico posibilitó interpretar los significados construidos por los participantes. De esta manera, ambos métodos contribuyeron a comprender las experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes en relación con el uso de los memes digitales como recurso didáctico para fortalecer la comprensión semiótica.

Participantes de la investigación

La investigación contó con la participación de estudiantes y docentes vinculados con el área de Lengua y Literatura. En el caso de los estudiantes, participaron dos grupos pertenecientes a diferentes unidades educativas de la ciudad de Manta. En la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” participaron 25 estudiantes de segundo de bachillerato, seleccionados de los paralelos A y B, de un total de 79 estudiantes matriculados. Por su parte, en la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón” participaron 20 estudiantes de primero de bachillerato, seleccionados entre los paralelos A al J, de un total de 295 estudiantes matriculados. Los participantes presentaron edades comprendidas entre los 15 y 17 años.

La selección de los estudiantes se realizó mediante un muestreo intencional, considerando el acceso a las instituciones educativas y la disposición de las autoridades y docentes para colaborar con el estudio. Además, se consideró como criterio de selección la pertenencia a primero o segundo de bachillerato y la formación previa en el área de Lengua y Literatura,

debido a que estos estudiantes contaban con conocimientos relacionados con la interpretación y análisis de textos literarios. Estas características permitieron obtener información pertinente sobre el uso de los memes digitales como recurso didáctico para fortalecer la comprensión semiótica.

Debido a que los estudiantes participantes eran menores de edad, se contó con el consentimiento informado de sus representantes legales y con el asentimiento de los propios estudiantes para participar en la investigación.

De manera complementaria, participaron docentes del área de Lengua y Literatura con el propósito de conocer sus percepciones respecto al uso del lenguaje literario presente en los memes digitales como estrategia didáctica. Para ello, participaron siete docentes del área de Lengua y Literatura pertenecientes al nivel de bachillerato de las instituciones educativas involucradas y cuatro docentes universitarios vinculados con la enseñanza de Lengua y Literatura. La selección de estos participantes respondió a su experiencia directa en la enseñanza de la asignatura y a su disposición para colaborar con el estudio.

Del mismo modo, participaron docentes en formación correspondientes a sexto, séptimo y octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Su participación permitió incorporar perspectivas relacionadas con el uso de recursos digitales, el lenguaje literario y la comprensión semiótica desde el proceso de formación docente.

Técnica e instrumento

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas de carácter cualitativo que permitieron conocer las percepciones, interpretaciones y significados que los estudiantes y docentes que construyeron en relación con los memes digitales.

En el caso de los docentes de bachillerato, docentes universitarios y docentes en formación, se utilizó el cuestionario de preguntas abiertas. Esta técnica permitió recopilar información relacionada con sus percepciones y experiencias sobre el uso de los memes digitales como recurso didáctico, así como su posible contribución al análisis del lenguaje literario y al fortalecimiento de la comprensión semiótica. El instrumento utilizado fue un cuestionario compuesto por preguntas abiertas y el análisis de un meme a partir de las categorías previamente establecidas. La aplicación se realizó de manera individual mediante la herramienta digital Google Forms.

Por otra parte, se empleó la técnica de observación participante con los estudiantes de primero y segundo de bachillerato, debido a que permitió registrar de manera directa sus interacciones, interpretaciones y experiencias durante las actividades relacionadas con el análisis de memes digitales. Los estudiantes analizaron y discutieron memes vinculados con fragmentos de obras literarias, lo que permitió identificar el reconocimiento de elementos del lenguaje literario presentes en estas unidades multimodales y observar las formas en que construyeron e intercambiaron significados.

Como instrumento de recolección de información se utilizó una ficha de observación estructurada en tres ejes: lenguaje literario, memes digitales y comprensión semiótica. Estos ejes

permitieron organizar la información obtenida durante el proceso de observación y facilitaron su posterior análisis e interpretación.

Procedimiento

El proceso investigativo se desarrolló en diferentes etapas. En una primera etapa, se realizó la recolección de información mediante el cuestionario de preguntas abiertas dirigido a los docentes de bachillerato, docentes universitarios y docentes en formación. Los cuestionarios fueron enviados individualmente mediante Google Forms, lo que permitió recopilar sus percepciones respecto al uso de los memes digitales, el lenguaje literario y la comprensión semiótica.

En una segunda etapa, se realizó la observación participante con los estudiantes de primero y segundo de bachillerato. Durante este proceso se registraron sus experiencias, interpretaciones y formas de interacción con los memes digitales, considerando los tres ejes establecidos en la ficha de observación.

Posteriormente, se organizó y analizó la información obtenida mediante las técnicas e instrumentos aplicados. Este análisis permitió identificar las principales percepciones, experiencias y dificultades relacionadas con la interpretación de los elementos literarios y semióticos presentes en los memes digitales.

A partir de los resultados obtenidos, se diseñó e implementó una estrategia didáctica basada en memes digitales, orientada a fortalecer la comprensión semiótica de los estudiantes. Durante su aplicación se desarrollaron actividades de análisis e interpretación de memes vinculados con elementos del lenguaje literario, con el propósito de favorecer la construcción de

significados y el reconocimiento de los componentes verbales y visuales presentes en estas unidades multimodales.

Po último, se analizaron las experiencias y manifestaciones observadas durante la implementación de la estrategia, con el propósito de valorar su aporte al fortalecimiento de la comprensión semiótica de los estudiantes.

RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES

Análisis de Resultados de la observación

Con el propósito de explorar las experiencias de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato y conocer la manera en que interpretaron los significados semióticos presentes en los memes digitales, se realizó una observación participante durante la implementación de actividades relacionadas con el análisis y producción de memes digitales. Para ello, se trabajó con estudiantes de dos instituciones educativas de la ciudad de Manta, quienes analizaron fragmentos de obras literarias ecuatorianas y posteriormente elaboraron memes a partir de plantillas digitales.

Se trabajó con dos obras literarias ecuatorianas, Huasipungo y La Emancipada, donde los grupos de estudiantes crearon, con platillas virales de internet, el entendimiento de un fragmento de estas obras. La información obtenida durante este proceso se registró mediante una ficha de observación estructurada en tres categorías: lenguaje literario, memes digitales y comprensión semiótica. Estos resultados se relacionaron principalmente con el primer objetivo específico de la investigación, orientado a explorar las experiencias de los estudiantes de bachillerato y la forma en que interpretaron los significados semióticos presentes en los memes digitales.

Los memes digitales expresan un **lenguaje literario** debido a que relacionan diversas situaciones del mundo en sí, y en la parte visual, genera curiosidad; por este motivo se consideran que dentro de esta actividad desarrollen y encuentren elementos pertenecientes a la sociedad; la belleza literaria dentro de ellas y la relación con otras obras o personajes de la literatura. Entre los resultados encontrados se exponen que los estudiantes de ambos niveles e instituciones educativas, relacionan el mensaje presente en los memes digitales con situaciones culturales que logran

observar en la sociedad, y a su vez lo simbólico de ellos. Sin embargo, aunque este parámetro no se encuentre en un nivel tan bajo, es importante pronunciar que los estudiantes no logran, en su mayoría relacionar o insertar las figuras retóricas, puesto que se encuentra en un nivel intermedio que sin duda se puede pulir al momento de explicar y crear los memes digitales, esto depende en gran medida a la experiencia previa que éstos tengan en la lectura.

Para descubrir si la interacción que tienen los estudiantes con los **memes digitales** es positiva o negativa, se tomaron en cuenta tres puntos indispensables: el interés, la integración y la intención. A partir de esto se descubrió que en ambas instituciones existe un resultado alto en este parámetro; la observación participativa refleja que ambos grupos tienen una atención y disposición perspicaz para analizar y producir memes. Asimismo, se observa que los estudiantes tratan de integrar la imagen y el texto para así poder dar un mensaje claro y que sus compañeros logren comprender el mensaje que desean expresar. Por otro lado, se pudo comprobar que la intención que ellos dan a los memes, en la parte mayoritaria, reflejan una reflexión positiva, logrando expresar que la utilidad de los memes no solo es humorística, sino que a su vez también reflejan una estrategia clave para vincularlo con lo cultural.

Por última instancia, **la comprensión semiótica** e interpretación crítica demostró resultados relevantes en las dos instituciones en donde se aplicó la ficha de observación. El estudiantado logró tener un nivel alto y casi alto en la identificación del mensaje explícito presente en el meme, lo que indican que estos grupos poseen una gran capacidad de ir más allá del significado literal del texto; asimismo, al momento de dar sus interpretaciones, estas fueron positivas, con esto se logró que relacionen situaciones presentes en textos literarios con experiencias anteriormente vividas, también se logró que hagan una comparación superficial de la

situación que se vive actualmente en el país con ejemplos de la vida cotidiana y presentes en la literatura.

Finalmente, los estudiantes demuestran reflexiones críticas sobre valores y mensajes sociales que manifiestan los memes digitales, especialmente se genera una reflexión amplia cuando se presentan temas que se relacionan con su realidad, ya sea temas de educación, sociedad o incluso temas en el ámbito digital; por lo que, con esto se confirma que los memes digitales sirven como una estrategia didáctica útil para favorecer el pensamiento crítico, siempre y cuando la utilización de esta herramienta sea netamente pedagógica.

En síntesis, los resultados obtenidos en esta observación participante, realizada con estudiantes de bachillerato de dos niveles diferentes en instituciones educativas diferentes, expresan que el grado de desarrollo está entre el intermedio y alto en la interpretación de los signos semióticos. Aunque existan varias diferencias entre los cursos observados ambos grupos demuestran competencias relevantes en la lectura y literatura; además la identificación del mensaje implícito fue favorable y la reflexión crítica aceptable. Sin embargo, hay áreas que deben mejorar, uno de estos es la teoría de las figuras retóricas; por lo que, se sugiere a los docentes del área de lengua y literatura implementar más estrategias que ayuden a fortalecer la comprensión semiótica y a su vez la literatura.

Análisis de resultados del cuestionario de preguntas abiertas aplicado a docentes de bachillerato y docentes universitarios

Para responder al segundo objetivo específico, orientado a identificar las percepciones de los docentes del área de Lengua y Literatura de diferentes niveles educativos sobre el uso del

lenguaje literario presente en los memes digitales como estrategia didáctica, se aplicó un cuestionario individual de preguntas abiertas mediante Google Forms.

Participaron docentes del nivel de bachillerato y docentes universitarios vinculados con la enseñanza de Lengua y Literatura. Las respuestas permitieron identificar sus percepciones respecto al uso de los memes digitales, los recursos literarios, la comprensión semiótica, la motivación estudiantil y las condiciones necesarias para implementar este recurso en el aula.

¿Qué recursos literarios considera más relevantes en el desarrollo de sus estudiantes? ¿Porqué?

Los docentes expresan que los recursos literarios son fundamentales en el desarrollo creativo y crítico de los estudiantes, puesto que ayudan a formar un significado en la semiótica; tales como la ironía, que permite al estudiante buscar profundamente el significado de aquel meme diferenciando el humor y lo profundo. Mientras que en la didáctica ayuda a optimizar un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera adecuada y dinámica. En otra instancia, la mayoría coincide que estos recursos facilitan la comprensión e interpretación profunda de obras y textos literarios. Uno de los recursos que destaco fue la metáfora “porque ayuda a comprender y transmitir ideas, embelleciendo las palabras”. También se resaltan figuras literarias como la hipérbole, el símil, la ironía, el humor, la personificación, la aliteración, la anáfora, la antítesis y la paradoja; todos estos recursos retóricos fortalecen el pensamiento y la creatividad.

En otros casos se identifica que se prioriza la lectura como elemento de suma importancia para el desarrollo del estudiante, pues se considera fundamental para obtener la habilidad de analizar un texto de manera crítica. Esta pregunta asegura que los docentes reconocen la importancia de la utilización de estos recursos para potencializar la creatividad y el aprendizaje profundo y significativo.

¿Qué experiencias tiene con el uso de memes digitales en el salón de clases?

Las experiencias con los memes digitales son limitadas, pocos docentes han utilizado esta estrategia. Sin embargo, su utilidad fue significativa, puesto que los estudiantes se vuelven más participativos, debido a que se encuentran con un elemento con los que ellos conviven día a día, y también logran reflexionar sobre el mensaje que transmite la obra. Una de las cosas importantes que destacan es que los memes también pueden utilizarse como activadores de conocimientos o para evaluar alguna clase que se participe con una obra literaria, así que esta estrategia tiene diferentes utilidades. Por otra parte, resaltan que este tipo de actividad debe ser supervisada o realizarse a mano debido que los estudiantes en su mayoría hacen un uso irresponsable de los celulares.

Los resultados revelan que varios docentes prefieren usar este tipo de estrategias de manera limitada o como un análisis tradicional, lo que refleja que aún existen algunas limitaciones o una postura cautelosa. Esta interrogante demuestra que esta estrategia es eficaz al momento de generar una participación activa, en la creatividad y la comprensión crítica, aunque es una certeza que aún existen retos con el uso responsable de la tecnología.

¿Considera que los memes digitales pueden ser una estrategia útil para la enseñanza de la literatura? ¿Por qué?

Existe una aceptación de esta estrategia y una postura positiva en la enseñanza de la literatura. Varios docentes destacan la implementación de memes digitales, puesto que se alinean a la nueva era tecnología y es una estrategia innovadora que genera interés, motivación y estimula la neuroplasticidad creando así espacios dinámicos y significados. Mientras que otras respuestas destacan que la implementación de esta estrategia didáctica que incluye el ámbito digital no es útil

en la enseñanza, al contrario, genera un nivel alto de distracción y la información recibida puede tergiversarse y llegar a ser un método de burla no adecuado para la didáctica.

Otro punto importante a destacar es que los participantes resaltan que estos memes integran lo visual y textual lo que ayuda al proceso de comprensión lectora y semiótica del estudiante y a su vez a interpretar mensajes implícitos, los símbolos, signos e imágenes presentes en los memes. Por otro lado, se destaca y se reitera que los memes deben ser supervisados y estrictamente utilizados con intención literaria y pedagógica, que no logre caer en lo vulgar, sino que logre ser una táctica de reinterpretación de temas relevantes en la literatura.

¿Qué estrategias ha utilizado para fortalecer la comprensión semiótica de sus estudiantes?

Las respuestas de los docentes, permitieron identificar una variedad de estrategias para el fortalecimiento de la comprensión semiótica de los estudiantes, las cuales se encuentran de manera primordial el análisis de signos, símbolos, la relación entre texto, imagen y contexto. En conjunto se reconoce que la mejor manera de fortalecer este aspecto es interpretar más allá el significado literal del texto. Se utilizan estrategias básicas como el análisis de imágenes y símbolos, lectura crítica y reflexiva.

La estrategia más recurrente, es el análisis de símbolos, ya sea por recursos visuales, contenidos gráficos u otros, ellos creen que es una manera efectiva y fácil de comprender debido a que con imágenes se logra favorecer la semiótica de los textos, la lectura entre líneas permite que el estudiante desarrollar una lectura crítica y reflexiva, los debates y actividades prácticas generan un espacio para el intercambio de interpretaciones, y otros participantes nombran la utilidad de recursos digitales para fortalecer este aspecto, pues estas herramientas ayudan a obtener criterios claros para el proceso de aprendizaje y la semiótica.

¿Qué habilidades críticas se pueden fortalecer mediante la discusión de memes literarios en los estudiantes?

Los docentes consideraron que el análisis de memes digitales podía favorecer habilidades como el pensamiento crítico, la inferencia, la creatividad, la reflexión y la capacidad de cuestionar los mensajes presentes en textos e imágenes.

Esta percepción coincidió con lo observado durante las actividades con los estudiantes, quienes relacionaron determinados contenidos de los memes con situaciones sociales y experiencias personales. De esta manera, la información proporcionada por los docentes complementó los resultados obtenidos mediante la observación participante.

¿Qué tipos de memes digitales conoce o suele ver que tengan relación con la lengua y literatura u obras emblemáticas?

Esta interrogante demuestra que docentes de literatura reconocen una amplia variedad de memes digitales que reflejan temas de la lengua y literatura, obras clásicas, personajes emblemáticos, situaciones políticas y su visualización puede ser llamativa por sus recursos visuales y el lenguaje humorístico.

Un grupo de docentes menciona que los memes que han podido observar reflejan el momento clave de la obra donde se encuentra el lector llega a su clímax, mientras que otros representan frases o fragmentos complejos que en ocasiones integran situaciones de la cultura popular. El análisis de esta pregunta es que los memes digitales según las respuestas reinterpretan textos difíciles de comprender y acerca al lector mediante situaciones cotidianas, que en parte favorece y facilita la reflexión y análisis desde una perspectiva semiótica e intertextual.

¿Qué piensa sobre el uso de memes digitales como una estrategia educativa? Justifique.

D1: Es innovador y original en los contextos que mantienen la dialogicidad o clase magistral como estrategia que vuelve la participación de los estudiantes de manera pasiva.

Según las respuestas obtenidas se evidencia que el pensamiento del uso de los memes digitales en su mayoría es una postura positiva, donde se exponen diversos puntos entre ellos, esta lo innovador en la nueva era tecnológica es importante implementar recursos de esta para estar al ritmo con lo que el estudiante se vincula diariamente, desafía la creatividad del estudiante puesto que, siempre se buscará resaltar en trabajos escolares por lo que los estudiantes buscan nuevas plantillas, nuevos temas que den la reflexión que se logra obtener. Y también resalta la idea que los memes digitales vinculan la realidad del ser humano con el texto que se requiere analizar, lo que le da un sentido valioso.

Según su experiencia ¿los estudiantes se interesan o se sienten motivados al utilizar recursos digitales, como memes digitales u otros? ¿Por qué?

Los docentes consideran estar de acuerdo que los estudiantes se sienten motivados o le interesa a mayor grado cuando se trabaja con recursos digitales, como se menciona anteriormente es el ámbito a lo que ellos están familiarizados, que en ocasiones ellos crean en sus hogares por ocio que, en este caso los estudiantes se sienten protagonistas del aprendizaje al crear un instrumento que ellos reconozcan con facilidad. Además, los memes favorecen visualmente a la lectura.

¿Qué sugerencia daría a otros docentes que quieran utilizar memes en la enseñanza de literatura?

Las sugerencias que se mencionaron en esta entrevista fueron varias, pero la que destaca sin duda alguna es la necesidad de la formación docente debido que en los tiempos actuales el estudiante utiliza erróneamente las redes sociales, por ese motivo se necesita capacitación previa antes de implementar esta estrategia.

Del mismo modo, varios docentes enfatizan que es importante la selección adecuada de los memes, pues varias plantillas muchas no son pertinentes para presentarlos en trabajos educativos. Esta selección debe ser cuidadosa para garantizar un aprendizaje correcto. También se menciona que establecer criterios al momento de evaluar mejorará la experiencia tanto para el docente y el estudiante.

Finalmente, se destaca el acompañamiento del docente en este proceso, a la orientación genera que los estudiantes se sientan seguros y exploten su creatividad de manera sana.

Por otro lado, se puso en práctica el análisis semiótico de un meme digital hacia los grupos focales, por lo que se evidenció un nivel de profundidad en el análisis. Para esto se tomó dos obras clásicas del Ecuador las cuales fueron la Emancipada de Miguel Riofrío y Bardomera de Alfredo Pareja Diezcanseco, también se tomó en cuenta el poema Quejas de Dolores Veintimilla.

Los docentes lograron evidenciar todos los componentes esenciales del análisis semiótico, una parte significativa que los docentes desarrollan en el análisis es la manera que detallan los distintos tipos de signos. El meme relacionado con la obra La Emancipada destaco en el análisis, la mayoría de docentes interpreta que el tema de este meme es el control patriarcal y la emancipación, también mencionan los signos icónicos que encuentra (como los cuerpos, el globo), en los signos simbólicos refuerzan el contraste de control y libertad, mientras que en los signos lingüísticos se encuentra el mensaje central de la obra que critica a la sociedad patriarcal. Por

último, destacan que reconocen explícitamente el código cultural implicado, sin embargo, mencionan que debe existir una lectura previa de la obra para comprender el sentido completo del meme.

En el análisis del poema *Quejas*, los docentes lograron destacar que la parte visual simboliza lo que se quiere decir en los versos. Nuevamente se reconoce que el meme combina el humor y la literatura, pero para una comprensión profunda debe haber un conocimiento previo del poema. Y otras respuestas breves, señalan que el meme destaca las ideas complejas de las obras los conflictos sociales presentes en las obras literarias.

Mediante este análisis y entrevista se evidencia que los docentes logran aplicar un análisis semiótico en los memes digitales, además se demuestra que esta estrategia favorece a la lectura crítica y puede llegar a potenciar el análisis semiótico de las obras literarias en entornos contemporáneos.

En conclusión, este análisis que responde al objetivo de identificar las percepciones en docentes del área de lengua y literatura de diferentes niveles educativos, sobre el uso del lenguaje literario en los memes digitales como estrategia didáctica, demuestra que los docentes perciben a los memes digitales como una manera significativa que fortalecer la comprensión semiótica, sin embargo destacan que para garantizar un uso pertinente debe haber una planificación con cautela y una buena formación. Las percepciones afirman que los memes digitales son una buena estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en la actualidad.

Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a docentes en formación.

Los docentes en formación participantes manifestaron un conocimiento amplio sobre los memes digitales debido a su contacto frecuente con las redes sociales y la cultura digital. Sus respuestas permitieron identificar percepciones relacionadas con el lenguaje literario, la comprensión semiótica y el potencial educativo de estos recursos.

Los participantes consideraron relevantes elementos como las figuras literarias, la imagen, el color y la intención comunicativa. Asimismo, señalaron que los memes podían conectar los contenidos literarios con situaciones cercanas a la realidad de los estudiantes, favoreciendo la reflexión, la creatividad y la interpretación de signos y símbolos.

Desde su perspectiva, los memes digitales establecieron un vínculo entre la literatura y la cultura juvenil, debido a que permitieron representar ideas complejas mediante códigos comunicativos cercanos al estudiantado. No obstante, también reconocieron que algunos estudiantes podían identificar intuitivamente signos y símbolos sin lograr justificar sus respuestas desde una perspectiva académica.

Entre las ventajas señaladas se encontraron el incremento de la motivación, la participación activa y la dinamización de las clases. Entre las posibles dificultades se identificaron la distracción, la representación inadecuada de los contenidos literarios y la utilización de humor que pudiera resultar inapropiado para el contexto educativo.

Los docentes en formación también señalaron criterios necesarios para el uso pedagógico de memes, entre ellos la claridad del mensaje, la ética, la pertinencia de las imágenes y la intención pedagógica. En consecuencia, consideraron que la elaboración de un meme debía partir

de la identificación de los elementos esenciales de la obra literaria y de los signos que permitieran construir su significado.

Para complementar estas percepciones, los participantes realizaron análisis semióticos de memes relacionados con las obras *Cumandá*, *Las cruces sobre el agua* y *Polvo y ceniza*. Las respuestas evidenciaron la identificación de signos y significados relacionados con las obras, así como la capacidad para establecer relaciones entre la literatura ecuatoriana y la cultura digital.

En síntesis, los docentes en formación coincidieron con los docentes en ejercicio en que los memes poseen potencial para fortalecer la comprensión semiótica, siempre que su utilización se encuentre acompañada de una planificación pedagógica y de criterios claros para su selección y elaboración.

Los hallazgos obtenidos mediante las respuestas de los participantes y la observación evidencian que los memes digitales poseen un gran potencial como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica, debido a que permiten integrar texto, imagen y contexto con conocimientos previos sobre obras literarias y experiencias cotidianas. También, se observó una respuesta favorable del estudiantado, donde refleja su interés, participación y disposición para interpretar y producir memes con intención literaria.

Sin embargo, en esta estrategia didáctica problematizan conflictos en la práctica pedagógica. En primera instancia, los docentes señalan que a los estudiantes se les dificulta la interpretación de los memes al momento de justificar correctamente la teoría e identificar los signos semióticos que encuentran. Esto demuestra que existe una brecha entre la práctica y el dominio conceptual. De la misma forma se reconoce que los memes digitales tienen un gran potencial en las prácticas educativas, pero esto depende de las iniciativas individuales en las

planificaciones que tomen los docentes, lo que determinan si se limita o explora su impacto formativo en el salón de clases. Y los docentes universitarios dictaminan que es necesario fortalecer el acceso de esta estrategia, debido a que se encuentra un nivel intermedio de conocimientos en el desarrollo de las competencias semióticas de estudiantes que ingresan de instituciones educativas a universidades fiscales o privadas, por lo que esto genera un retraso en la enseñanza de temas necesarios del ámbito profesional.

Por lo tanto, este estudio proyecta que los memes digitales son estrategias didácticas se funciona para el análisis literario y semiótico de textos educativos, además son capaces de generar una estrecha relación entre la cultura juvenil y los contenidos académicos tradicionales. Esta investigación expresa la necesidad de crear o buscar otras estrategias para la didáctica que fortalezcan el ámbito literario y a su vez la comprensión semiótica, que integren una lectura multimodal.

En resumen, a partir de las respuestas de las entrevistas y la observación participante, esta investigación contribuye a actualizar la enseñanza de la literatura desde la perspectiva contemporánea, crítica, ingresando a las practicas actuales y las necesidades formativas de los estudiantes.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos permiten establecer que los memes digitales poseen potencial didáctico para fortalecer la comprensión semiótica en estudiantes de primero y segundo de bachillerato. En la observación participante se evidenció que los estudiantes lograron relacionar imágenes, textos y situaciones cotidianas con contenidos de obras literarias ecuatorianas, alcanzando un nivel entre intermedio y alto en la interpretación de signos y mensajes. Sin

embargo, se identificó dificultad para reconocer y justificar el uso de figuras retóricas, lo que evidencia la necesidad de fortalecer los conocimientos literarios previos.

Estos hallazgos se relacionan con las percepciones de los docentes, quienes consideran que los memes permiten integrar elementos visuales y lingüísticos, favoreciendo la interpretación de significados explícitos e implícitos. A su vez, señalaron que este recurso puede incrementar la motivación, participación y creatividad del estudiantado, debido a su cercanía con la cultura digital. No obstante, también reconocieron posibles dificultades relacionadas con la distracción, el uso inadecuado de las imágenes y la interpretación superficial de los contenidos.

Desde la perspectiva semiótica, los resultados muestran que el meme funciona como una unidad multimodal en la que imagen, texto, símbolos y contexto participan en la construcción del significado. Esto coincide con el planteamiento de Peirce, debido a que los estudiantes pueden reconocer diferentes tipos de signos y establecer relaciones entre estos y aquello que representan. Para alcanzar una interpretación más profunda es necesario contar con conocimientos previos sobre la obra literaria y orientar el análisis mediante criterios pedagógicos.

Por otra parte, los docentes en formación coincidieron en que los memes pueden acercar la literatura a la cultura juvenil y facilitar la representación de ideas complejas mediante códigos conocidos por los estudiantes. Esta coincidencia entre estudiantes, docentes en ejercicio y docentes en formación fortalece la pertinencia de utilizar los memes como estrategia didáctica, siempre que exista una selección adecuada, una intención pedagógica definida y acompañamiento docente.

En relación con los objetivos planteados, los resultados permiten sostener que los memes digitales pueden constituirse en una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la comprensión semiótica y promover el pensamiento crítico. Sin embargo, su efectividad no depende únicamente del recurso, sino de la planificación, orientación y conocimientos literarios que acompañen su utilización. Por ello, los hallazgos sustentan la necesidad de diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en memes digitales que permita trabajar de manera intencional el lenguaje literario, los signos y la interpretación crítica.

Diferencias en la receptiva entre instituciones

Al analizar los resultados encontrados entre las unidades educativas “Pedro Balda Cucalón” y “Juan Montalvo”, se considera que no hubo alguna diferencia fundamental en la aplicación de la estrategia didáctica basada en memes. En ambos casos, los niveles de interés, intervención e interpretación se mantuvieron en un rango similar entre los niveles intermedio y alto.

Esta similitud entre los resultados es significativa para la presente investigación debido a que demuestra que esta estrategia didáctica no depende de una estructura u organización en las instituciones, sino que está relacionado a la familiaridad del estudiantado en la cultura digital y la facilidad de utilización de este recurso. Esto refuerza la idea de que la estrategia implementada en los contextos educativos puede impulsar resultados exitosos en el reconocimiento de los elementos del lenguaje literario y la comprensión semiótico.

Límites y consideraciones

Es indispensable señalar que esta investigación presenta varias limitaciones. La muestra de estudiantes fue comprendida entre 15 a 25 estudiantes por institución, esta selección se llevó a cabo por la disposición de las autoridades y docentes, lo que implica que los resultados no pueden

generalizarse a toda la población estudiantil del nivel de bachillerato del Distrito Educativo 13D02, ni de ningún otro contexto educativo del país.

En segunda instancia, se reconoce que al ser un estudio de enfoque cualitativo se busca comprender e interpretar los significados que los estudiantes construyen a partir de sus experiencias con los memes digitales; por lo tanto, no debe situarse a esta investigación como resultados medibles o cuantificables.

Entre otras limitaciones está el tiempo de esta aplicación, como fue un evento de carácter temporal no se puede expresar que los efectos de esta estrategia se sostengan a largo plazo en el desarrollo de la comprensión semiótico del estudiantado. Otro conocimiento que debe comentarse, es que la estrategia se aplicó a un grupo de estudiantes menores de edad; por ende, esta investigación estuvo sujeta a un proceso de consentimiento informado lo que en cierta parte limitaron la disponibilidad de los participantes.

Para futuras investigaciones, es recomendable ampliar la muestra e incluir un tiempo de aplicación más largo que permita evaluar el impacto de esta estrategia y explorar metodologías complementarias, como lo es el análisis de otras plataformas digitales, esto para enriquecer la comprensión de la lectura crítica y la literatura juvenil en los nuevos entornos digitales.

CONCLUSIONES

Luego del análisis, queda en evidencia que esta investigación analizó el lenguaje literario que presentan los memes digitales, aplicado como una estrategia didáctica que logró ayudar a el fortalecimiento de la comprensión semiótica en estudiantes de bachillerato, logrando así verificar que esta unidades multimodales contemplan un gran potencial didáctico que permiten activar los procesos de interpretación que se basan más allá de la lectura literal, además permite que el estudiantado asocien los contenidos de los memes con referentes literarios, culturales o inclusive referentes sociales propios de su entorno. Se confirma con este hallazgo que la incorporación de recursos digitales que sean conocidos y difundidos en la cultura juvenil son pertinentes dentro de la enseñanza de la Lengua y Literatura, confirmando así que se cumplió con el objetivo general de esta investigación.

Con respecto al primer objetivo específico, que está orientado en explorar las experiencias de los estudiantes de bachillerato y docentes en formación, y como estos interpretan los significados semióticos que se logran descubrir en los memes digitales. Los resultados demuestran dos situaciones relevantes en los estudiantes de bachillerato y los docentes en formación. En el nivel de bachillerato, se implementó una estrategia didáctica basada en memes, que arrojó una interpretación productiva a partir de un fragmento de la obra literaria “Huasipungo” demostrando una adecuada comprensión del mensaje implícito y a su vez, la capacidad de incorporar el contenido literario a un elemento digital. Sin, embargo, si encontraron limitaciones al momento de incorporar los recursos retóricos en sus producciones. Para los docentes en formación se incorporó una entrevista centrada en la interpretación de diversos memes de fragmentos de diferentes obras literarias, las respuestas encontradas manifestaron un dominio más amplio en la identificación de los recursos retóricos, inclusive, se realizó un análisis semiótico donde se permitió identificar

signos icónicos, simbólicos y lingüísticos, también los códigos culturales que se presentan y el contexto que infiere en la construcción de los nuevos significados. Al realizar estas distintas modalidades de interpretación, no se busca realizar una comparación, más bien se busca demostrar cómo es la evolución de la comprensión semiótica en distintos niveles de formación, reafirmando que los docentes son importantes al desarrollo de esta, puesto que una buena enseñanza fortalecerá este aspecto y a su vez, ayudará a profundizar el análisis crítico.

Continuando con los resultados, se descubrió que los docentes de bachillerato y los docentes universitarios del área de Lengua y Literatura coinciden en reconocer el valor pedagógico de los memes digitales, permitiendo que se implemente en las planificaciones didácticas, por ende se llega a la interpretación que los docentes de ambos niveles educativos, opinan que toda estrategia didáctica innovadora debe ser preparada y estudiada previamente, puesto que si no existe una preparación pertinente con los memes, se convertirá en un recurso vacío y superficial que no beneficiará al estudiantado.

Como último objetivo, se presenta la implementación de esta estrategia basada en memes, aplicado al análisis semiótico de obras representativas en la literatura ecuatoriana, en la ejecución se confirmó que los memes digitales permiten difundir el patrimonio nacional con la cultura digital, estableciendo un puente y cerrando un poco la brecha entre la literatura tradicional con las nuevas formas de lectura que se encuentran presentes en los nuevos contextos de los estudiantes, en especial en la cultura digital.

Estos hallazgos establecen que, si es pertinente introducir un recurso digital en el contexto educativo, para esta investigación los memes digitales, que lejos de ser un producto pasajero pueden operar como un texto multimodal eficiente para el uso en el aula, además puede ser mediado por criterios literarios y semióticos claros para no perder su sentido educativo. En este

contexto, esta investigación evidencia que los memes digitales constituyen una estrategia didáctica favorable para la enseñanza de la Lengua y Literatura, al posibilitar que los estudiantes incluyan elementos literarios con los procesos semióticos desarrollando las competencias de lectura crítica y los nuevos contextos educativos.

RECOMENDACIONES

En primer lugar, se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura a realizar capacitaciones de manera constante, para conocer, diseñar e integrar en sus planificaciones recursos multimodales digitales, que respondan a una necesidad y siempre estén direccionadas a una intención pedagógica, evitando que se utilicen solo de manera creativa o fuera del rigor académico. Entonces esta capacitación es pertinente porque ayuda a que se elaboren criterios para la selección de los contenidos a presentar a los estudiantes, haciendo que el riesgo a que estas estrategias contengan o expresen mensajes vulgares u ofensivos que generen una interpretación errónea respecto a la obra literaria original.

A su vez, se sugiere fortalecer de manera constante la enseñanza explícita de los recursos retóricos. Si bien es cierto, los resultados obtenidos evidenciaron que la capacidad interpretativa del estudiantado no se encuentra en un nivel bajo; pero, se recomienda siempre reforzar estos conceptos antes o durante la aplicación, para que el personal estudiantil logre expresar sus interpretaciones de manera más fluida y guiándose de una perspectiva teórica.

Siguiendo con la línea, para las autoridades del plantel educativo se sugiere apoyar a los docentes que buscan innovar con estrategias didácticas digitales, como lo son los memes; a su vez, generar criterios de evaluación claros para las actividades que se relacionen con este recurso, garantizando así un acompañamiento adecuado durante la creación y la implementación en el aula de clase, potenciando el uso responsable de aspectos digitales, estableciendo que los riesgos de que se vuelvan una distracción no lleguen a visualizados.

A la universidad, específicamente a la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura se debería reforzar a los docentes en formación el desarrollo de la competencia semiótica y la

implementación de recursos digitales para la enseñanza de las nuevas generaciones, ya que según los docentes entrevistados destacaron que los bachilleres ingresan con un nivel intermedio de esta competencia, lo que representa un reto en su desempeño profesional posterior.

En último lugar, se establece el compromiso a los futuros investigadores a indagar más en esta temática, considerando una muestra más amplia, una diversidad de instituciones educativas, y un tiempo de estudio más extenso para valorar como influye esta estrategia en el paso del tiempo. De igual forma, se sugiere explorar otras aplicaciones que están presentes en las redes sociales que pueden apoyar y complementar el estudio del lenguaje literario y la comprensión semiótica desde aspectos que forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes.

REFERENCIAS

- Arévalo, R. D. (2025). Lenguaje literario y la educación intercultural. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(7), 14–29. <https://doi.org/10.5377/csh.v4i7.20914>
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Editorial Episteme.
https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Ariztía-Sandoval, M. del P. (2024). La enseñanza literaria en secundaria: Modelos, enfoques y tradiciones. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 17, 1–23.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.elasm>
- Barrero Espinosa, C., Bohórquez Agudelo, L., & Mejía Pachón, M. P. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo*, 25(57), 101–120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>
- Barthes, R. (1971). *Elementos de semiología*. Alberto Corazón Editor.
https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%ADa_1971.pdf
- Barthes, R. (1980). *Mitologías*. Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1957).
https://ddooss.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf
- Bubnova, T. (2006). Voz, sentido y diálogo en Bajtín. *Acta Poética*, 27(1), 97–114.
<https://www.redalyc.org/pdf/3580/358045914004.pdf>

- Calle Cuesta, A. M. (2021). *Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en 1ro de Bachillerato* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <https://restdspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/83f5aece-1b4c-4082-9b70-82f015311635/content>
- Celorio Moreno, G. A. (2020). Los memes, un producto comunicacional de visibilización y construcción de imaginarios políticos en Ecuador. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*, 3, 102–120. <https://doi.org/10.32719/26312514.2020.3.8>
- Chicaiza Pazmiño, C., & Bastardo Contreras, X. (2022). El meme como estrategia didáctica en el proceso enseñanza/aprendizaje de las Leyes de Newton. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 22(35). <https://doi.org/10.47189/rcct.v22i35.503>
- Contreras Aragón, D. (2023). *La literariedad de los memes: Potencia literaria en la era digital* [Trabajo de fin de grado, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. <https://diposit.ub.edu/server/api/core/bitstreams/155d0588-955c-4f60-a361-a0393fba8447/content>
- Dawkins, R. (1993). *El gen egoísta: Las bases biológicas de nuestra conducta*. Salvat. <https://mariomairal.com/wp-content/uploads/2020/10/El-Gen-Ego%C3%ADsta-Las-Bases-Biol%C3%B3gicas-de-Nuestra-Conducta-Richard-Dawkins.pdf>
- Delgado Gordillo, M. S. (2025). *La semiótica del meme en la cultura digital: caso de estudio Instagram, 593 memes, Ecuadormemezonico Humor Ecuatoriano* [Tesis de grado,

Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional.

<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/29.500.19856/76047>

Delgado-Mendoza, D. J., & Zambrano-Cedeño, E. R. (2022). La técnica del buen humor mediante memes como estrategia educativa, en el fortalecimiento del desempeño escolar. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6(11, Ed. esp.), 59–72.

<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/239>

Echecopar, C., Biselli, R., & Busso, M. (2023). *La cultura digital de los memes de internet*.

Universidad Nacional de Rosario. <https://unr.edu.ar/la-cultura-digital-de-los-memes-de-internet/>

Equipo editorial, Etecé. (2026, 22 de enero). *Meme (Internet)*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/meme-internet/>

Ermakov, D., & Ermakov, A. (2021). Memetic approach to cultural evolution. *Bio Systems*, 204, 104378. <https://doi.org/10.1016/j.biosystems.2021.104378>

Everaert-Desmedt, N. (2014). *La semiótica de Peirce* (H. Balmaceda, Trad.). https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf

Farías, G. (2025, 11 de julio). *Figuras retóricas*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/figuras-retoricas/>

Farías, G. (2026, 9 de junio). *Lenguaje literario*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/lenguaje-literario/>

- Flores Solano, C. (2021). Introducción a la semiótica social multimodal y sus aplicaciones para el análisis de contextos escolares. *Revista Educación*, 45(1), 562–577.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42732>
- Gómez García, I. (2019). El meme como recurso multimodal en el proceso educativo. En N. Rey Somoza & M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación: Red de experiencias didácticas en torno al meme de Internet* (pp. 86–108). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas.
- Guzmán Martínez, G. (2018, 17 de mayo). *Semiótica: Qué es y cómo se relaciona con la comunicación*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/semiotica>
- Jakobson, R. (1975). Lingüística y poética. En *Ensayos de lingüística general* (pp. 347–395). Seix Barral.
- Jenkins, H. (2014, 17 de febrero). *A meme is a terrible thing to waste: An interview with Limor Shifman (Part one)*. Pop Junctions. <https://henryjenkins.org/blog/2014/02/a-meme-is-a-terrible-thing-to-waste-an-interview-with-limor-shifman-part-one.html>
- Koval, S. (2017, 5 de enero). *El signo según Charles Sanders Peirce*. Kubernética. <https://www.kubernetica.com/2017/01/05/el-signo-segun-charles-sanders-peirce/>
- León-Ávila, M. (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. *Varona*, (59), 29–35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636905006>
- Magariños de Morentín, J. A. (1983). *El signo: Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Hachette.

- Orellana Calle, M. A., Quito Cárdenas, C. L., & Tapia Andrade, J. O. (2026). *La tertulia literaria dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de subnivel medio en Lengua y Literatura* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/fdeec43c-e5b5-4284-8010-634b636e4bb6>
- Pérez del Pozo, G. E., Cadena Enríquez, A. V., Choez Sánchez, H. L., & Góngora Anastacio, M. E. (2025). Evolución del lenguaje literario en la era digital y su impacto en la lectura crítica. *Polo del Conocimiento*, 10(11), 2991–3006. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i11.10950>
- Pérez-Rivero, Y., Jiménez-Gómez, Y., & Diéguez-Rodríguez, N. (2025). El arte de la palabra: un análisis de las figuras retóricas del lenguaje literario. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 4(S1), 81–88. <https://doi.org/10.62697/rmie.v4iS1.150>
- Ramos Reyes, W. D. (2022). Semiótica tricerebral. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 6(1), 84–90. <https://doi.org/10.37957/rfd.v6i1.92>
- Reytor Garriga, E. L., & Suárez Téllez, R. M. (2021). La formación de la competencia semiótica en el profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *REDEL. Revista Granmense de Desarrollo Local*, 5(3), 247–260. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/es/article/view/2697/5274>
- Rodríguez Sanginetta, M. (2003). *La teoría de los signos de Charles Sanders Peirce: Semiótica filosófica* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Argentina]. <https://www.unav.es/gep/TesisDoctorales/TesisMRodriguez.pdf>

- Rosales Piña, F. de la C., Tamayo Viltres, M., & Vázquez Rodríguez, R. A. (2020). Los estudios comparados en el análisis literario desde la dimensión lingüística y la intertextualidad. *ROCA. Revista Científico-Educacional de la Provincia Granma*, 16, 1447–1457.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231532.pdf>
- Santos Rovira, J. M. (2023). Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora. *Educação e Pesquisa*, 49, e251005. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202349251005esp>
- Suárez Pérez, R. N., Plaza Ronquillo, S. D., & Vásquez Mosquera, M. M. (2025). La literatura como herramienta pedagógica: Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario en el aula. *Reincisol*, 4(8), 534–551. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(8\)534-551](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(8)534-551)
- Torres Bernal, Y. T., & Niño Vega, J. A. (2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 62–74.
<https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>
- Valle Taiman, A. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.
- Vargas Franco, A. (2001). El lenguaje como goce: Consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria. *Lenguaje*, 28, 154–170.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v0i28.14134>

Vidales Gonzáles, C. E. (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación:

Un diálogo por construir. *Comunicación y Sociedad*, (11), 37–71.

<https://doi.org/10.32870/cys.v0i11.1793>

ANEXOS

Anexo 1. Memes digitales implemetados a los docents universitarios



Figure 1 Meme Poema Quejas

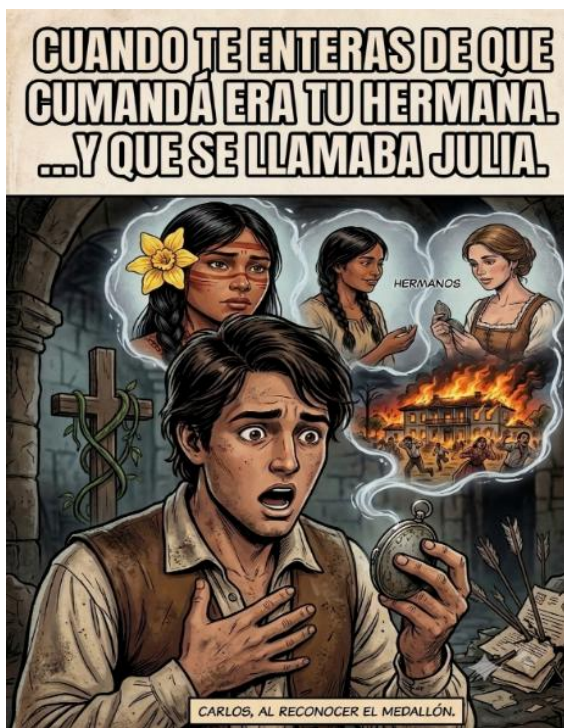


Figure 2 Meme Obra Cumandá



Figure 3 Meme La emancipada

Inocente:
Voy a sapear a quienes participan en la huelga del 15 de noviembre de 1922, porque Honorio Paredes seguro me va a ascender.



Seguro me agradece por ser su empleado modelo.



Capaz hasta me da un aumento.



La realidad:
Honorio ni sabe cómo me llamo.



Figure 4 Meme Obra Baldomera



Figure 5 Meme cruces sobre el agua



Figure 6 Meme Obra Polvo y Ceniza

Anexo 2. Cartas de autorización

 Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Manta, 05 de Diciembre del 2025

Ing. Patricio Giler
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO"

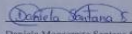
De mis consideraciones:

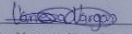
Reciba un cordial saludo deseándole éxitos y bendiciones en sus actividades diarias que viene realizando en beneficio de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" Me dirijo de la manera más respetuosa hacia usted.

Yo, Santana Santana Daniela Monserrate, suscrito con cédula de identidad N. 131637464-2; solicitando de la manera más comedida su autorización para realizar el trabajo de titulación cuyo tema es: "Análisis del lenguaje literario en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica" aprobado por la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, 7mo Semestre paralelo "A", de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades, direccionado con la tutoría de la Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg.

Esta investigación tiene como objetivo analizar el lenguaje literario presente en los memes digitales para fortalecer la comprensión semiótica de los estudiantes.

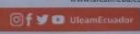
Agradeciendo su atención prestada, expreso mi consideración y eterna gratitud.


Daniela Monserrate Santana Santana
Estudiante


Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg
Docente - Tutor



Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador

 Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Manta, 16 de Diciembre del 2025

Lic. Mariana Emperatriz Intrigao Looor, Mg.
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PEDRO BALDA CUCALÓN"

De mis consideraciones:

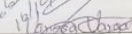
Reciba un cordial saludo deseándole éxitos y bendiciones en sus actividades diarias que viene realizando en beneficio de la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón" Me dirijo de la manera más respetuosa hacia usted.

Yo, Santana Santana Daniela Monserrate, suscrito con cédula de identidad N. 131637464-2; solicitando de la manera más comedida su autorización para realizar el trabajo de titulación cuyo tema es: "Análisis del lenguaje literario en memes digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión semiótica" aprobado por la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, 7mo Semestre paralelo "A", de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades, direccionado con la tutoría de la Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg.

Esta investigación tiene como objetivo analizar el lenguaje literario presente en los memes digitales para fortalecer la comprensión semiótica de los estudiantes.

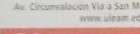
Agradeciendo su atención prestada, expreso mi consideración y eterna gratitud.


Daniela Monserrate Santana Santana
Estudiante


Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg
Docente - Tutor



Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador

 Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Manta, de noviembre del 2025

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La asignatura trabajo de integración [FASI DE DISEÑO I] de la carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí a través de la aplicación de este trabajo contribuirá a la educación de nuestra ciudad y país con un elemento importante que beneficiará a las nuevas generaciones, por lo que con mucho respeto, se solicita a usted, la autorización para que su hijo/a participe en la creación de memes literarios que con toda seguridad, fortalecerá los procesos educativos universitarios, a través del acercamiento a los estudiantes de educación secundaria.

La información brindada ES ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL.

Gracias por su comprensión y encarecidamente le solicitamos que firme el consentimiento que a continuación se detalla.

Al firmar este documento, acepto que mi hijo/a.....

Espinosa..... Chamillo..... Elkin..... Lenin..... CLN°
1315947727..... participe de manera voluntaria en esta investigación.

✓ Se resguardará su identidad como participante y se tomarán los recaudos necesarios para garantizar la confidencialidad de los datos proporcionados.

✓ La información será utilizada con estricta utilidad académica, una vez terminada la aplicación en la institución seleccionada.

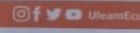
Nombres completos: María Guadalupe Mercedes Pérez.....

Número de cédula: 1309309240.....


FIRMA REPRESENTANTE

Muchas gracias por su colaboración.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

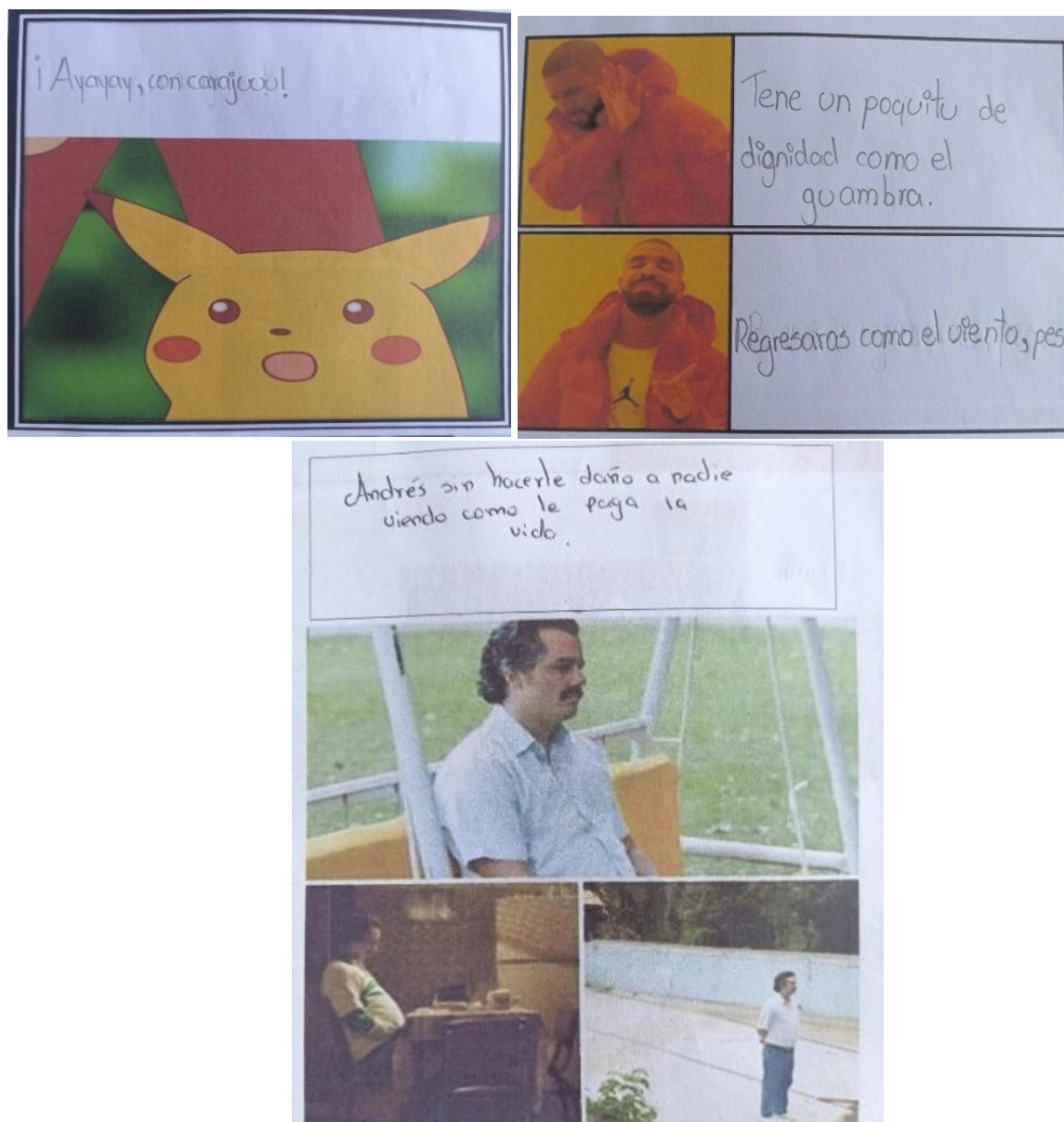
 UleamEcuador

Anexo 3. Implementación de la estrategia y entrevistas



Anexo 4. Memes creados por los estudiantes de ambas instituciones educativas

Memes creados en la unidad educativa “Pedro Balda Cucalón”



Memes creados en la unidad educativa “Juan Montalvo”

