

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
DIVERSAS COMPETENCIAS DE LA LINGÜÍSTICA”**

AUTORA:

Solórzano Gómez Sara Leticia

DOCENTE TUTORA:

Lic. Jacqueline Del Rocío Pin Carvajal. Mg.

MANTA - ECUADOR

2026

TEMA:

LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
DIVERSAS COMPETENCIAS DE LA LINGÜÍSTICA.

DELIMITACIÓN:

“UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ, CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LA LENGUA Y LA LITERATURA, TERCER Y OCTAVO SEMESTRE DEL PERIODO
2026-1”

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: "LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS DIVERSAS COMPETENCIAS DE LA LINGÜÍSTICA"

Autores: Solórzano Gómez Sara Leticia

Fecha de Finalización: 23 de Julio del 2026

Descripción de Autoría: La investigación se plantea como objetivo general: Analizar la declamación poética como una estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Entre los objetivos específicos primero: Identificar los mecanismos lingüísticos y expresivos presentes en la declamación poética que favorecen el desarrollo de las competencias lingüísticas; segundo: analizar cómo la práctica de la declamación poética contribuye al fortalecimiento de las competencias lingüísticas; y como tercer objetivo: Publicar un artículo científico basado en los resultados obtenidos sobre el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes universitarios.

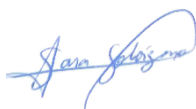
Declaración de Autoría:

Yo, SOLÓRZANO GÓMEZ SARA LETICIA, con documento de identidad 175266236-9, declaro que soy autor original y PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCÍO con documento de identidad 130460494-3, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS DIVERSAS COMPETENCIAS DE LA LINGÜÍSTICA", este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Solórzano Gómez Sara Leticia
C.I.175266236-9

Firma del coautor:



Pin Carvajal Jacqueline Del Rocío
C.I. 130460494-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme fortaleza e iluminar mi mente para culminar mi proceso académico. También agradezco profundamente a mis padres, por su apoyo y sacrificio que han permitido que yo siga adelante y por haber depositado su confianza en mí.

Agradezco infinitamente a mis hermanas por ser mi mayor inspiración y un ejemplo constante de superación. Su dedicación por seguir preparándose me ha motivado a continuar con mi formación académica y a creer en mis capacidades. Este logro es solo uno de los muchos propósitos que, con la bendición de Dios, espero alcanzar a lo largo de mi vida.

Hay amistades que siempre me apoyaron, así que quiero agradecer a mi grupo de amigos, que siempre estuvieron brindándome su apoyo mutuo en esta etapa que ya culminó también para cada uno de ellos. Gracias por las experiencias vividas, por ser compañeros de risas que convirtieron un camino exigente en una experiencia llena de aprendizajes y recuerdos inolvidables. Así mismo quiero agradecer a mi amigo Sandro Alcívar que estuvo en casi en todo mi proceso académico apoyándome anímicamente y por su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba. Agradezco a Dios por haber permitido coincidir con personas que hacen que el día a día sea memorable. Toda gran historia necesita personajes memorables, gracias por convertirse en los protagonistas de tantos momentos que dieron sentido a este camino.

Finalmente, y no menos importante quiero agradecer a mi tutora de tesis la Mg, Jacqueline Pin Carvajal, ya que jugó un papel muy fundamental en mi proyecto de investigación, quien impartió su conocimiento lleno de paciencia y me guio durante todo este proceso.

DEDICATORIA

Con profunda gratitud dedicaré este trabajo a las personas que confiaron en mí y estuvieron presentes durante todo este proceso académico. En primer lugar, dedicaré este trabajo a Dios, por haberme brindado fuerza y sabiduría desde el día uno para continuar con mis estudios, por haberme brindado paz y tranquilidad en días grises, incluso cuando sentía que el mundo se me venía encima.

A mis padres, Maribel Gómez Aray y René Solórzano Molina, por haber sido los pilares fundamentales para no dejarme vencer. Todo el esfuerzo que han hecho por mí ha sido indispensable para que yo pueda llegar hasta aquí, no hay palabras para agradecer por todo el esfuerzo y confianza que ha depositado en mí. Este logro también les pertenece, porque fueron mi motor para seguir, sin ustedes no habría sido posible.

Este trabajo es tanto mío como suyo.

Por último, dedico este logro a mí misma, por tener la fuerza y voluntad en no rendirme y no dejarme vencer, por confiar en mí misma a seguir adelante, a pesar de las adversidades, a pesar de las dudas y el conflicto interno. Este trabajo pudo culminarse gracias a mi dedicación y esfuerzo, no obstante, hubo personas que me ayudaron brindándome ánimos, consejos y apoyo emocional, puesto a esto, agradezco a cada una de esas personas.

Este proyecto representa mucho más que la culminación de una etapa académica; simboliza las horas de esfuerzo, los desafíos superados y la convicción de no rendirme ante las dificultades. Cada página refleja el compromiso, la dedicación y la pasión con la que asumí este proceso. No cabe duda de que los sueños no se alcanzan por casualidad, sino con esfuerzo, disciplina y perseverancia.

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

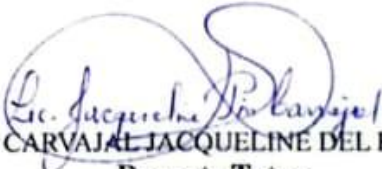
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante SOLORZANO GOMEZ SARA LETICIA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"La declamación poética como estrategia para fortalecer las diversas competencias de la lingüística."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 24 de julio de 2026.

Lo certifico,


PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANALISIS



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

tesis final

ID : 4bf7c69ccf094aa103e65f1f82a8749ebe90fcfc



8%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : tesis final.txt
Tamaño del archivo original : 1,64 MB
Número de palabras : 18.623

Depositante : JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito : 20 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 20 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 3%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 4%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	II
PROPIEDAD INTELECTUAL	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
CERTIFICADO DEL TUTOR	V
CERTIFICADO DE ANALISIS	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO	1
ÍNDICE DE TABLAS	4
ÍNDICE DE FIGURAS	5
ÍNDICE DE CUADROS	6
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO	8
Marco Referencial.....	8
Investigación Académica I.....	8
Investigación Académica II.....	8
Investigación Académica III.....	9
Marco Conceptual.....	11
Declamación Poética.....	11
Expresión Oral Poética.....	12

Expresión Corporal Poética.....	15
Comunicación Verbal Y No Verbal.....	16
Interpretación del Texto Poético.....	18
Fluidez Verbal.....	19
Competencias Lingüísticas.....	20
Competencia Gramatical.....	21
Competencia Léxica.....	21
Competencia Pragmática.....	22
Competencia Discursiva.....	23
Competencia Fonológica.....	24
Competencia Comunicativa.....	25
Competencia Sintáctica.....	27
La Declamación Poética como Estrategia.....	27
Aprendizaje Basado en el Desempeño.....	28
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	29
Aprendizaje Basado en la Práctica.....	30
Aprendizaje Experimental.....	30
METODOLOGÍA.....	32
Enfoque.....	32
Nivel o Tipo	33
Método de investigación.....	33
Población y Muestra	34

Técnicas e instrumentos	36
RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES	37
Análisis e Interpretación de los Resultados	37
Encuesta.....	37
Hallazgos de la Encuesta.....	47
Entrevistas.....	50
Hallazgos de la Entrevista.....	52
Grupo Focal.....	55
Hallazgos del Grupo Focal.....	56
Discusión.....	57
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	35
Tabla 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
Tabla 3: Resultado de entrevistas	50
Tabla 4: Resultado del grupo focal.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Principal aporte de la declamación poética.....	37
Figura 2: Aspecto más importante de la expresión oral poética.....	38
Figura 3: Elemento de la expresión corporal poética	39
Figura 4: Elemento de la comunicación verbal y no verbal considerado más importante durante la declamación.....	40
Figura 5: Finalidad de interpretar un texto poético	41
Figura 6: Beneficio de la declamación en la fluidez verbal	42
Figura 7: Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética	43
Figura 8: Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación.....	44
Figura 9: Aspecto de la competencia fonológica fortalecido mediante la declamación	45
Figura 10: Valoración de la declamación poética como estrategia.....	46
Figura 11: Evidencia de la entrevista realizada a la Lcda. Doménica Sánchez, Mg.	68
Figura 12: Entrevista a la Lcda. Vanessa Vargas Párraga, Mg.	69
Figura 13: Cuestionario de preguntas de la entrevista a profesionales	70
Figura 14: Cuestionario de las preguntas del grupo focal	71
Figura 15: Evidencia de las tutorías de investigación	72
Figura 16: Evidencia de las tutorías de investigación	72
Figura 17: Evidencia del grupo focal	73

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Principal aporte de la declamación poética.....	37
Cuadro 2: Aspecto más importante de la expresión oral poética.....	38
Cuadro 3: Elemento de la expresión corporal poética	39
Cuadro 4: Elemento de la comunicación verbal y no verbal considerado más importante durante la declamación.....	40
Cuadro 5: Finalidad de interpretar un texto poético	41
Cuadro 6: Beneficio de la declamación en la fluidez verbal.....	42
Cuadro 7: Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética	43
Cuadro 8: Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación	44
Cuadro 9: Aspecto de la competencia fonológica fortalecido mediante la declamación.....	45
Cuadro 10: Valoración de la declamación poética como estrategia.....	46

RESUMEN

La declamación poética constituye una práctica artística y comunicativa que integra la palabra, voz y expresión corporal, favoreciendo la transmisión de ideas, emociones y significados. En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo analizar el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo. Para la recolección de información se empleó la encuesta que fue aplicada a los estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera citada; la entrevista a profesionales con conocimientos en el campo, mientras que el grupo focal estuvo dirigido a docentes en ejercicio, la población fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencional. Los resultados evidenciaron que la encuesta mostró una valoración positiva de la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas; las entrevistas destacaron su aporte al desarrollo de la pronunciación, dicción, fluidez verbal y expresión corporal; el grupo focal permitió reconocer su utilidad para integrar recursos orales y corporales en la transmisión del mensaje poético. Se determinó que la declamación poética constituye un recurso pedagógico que contribuye al fortalecimiento de las competencias lingüísticas. Como aporte, se elaboró un artículo científico sobre tema. Se recomienda promover actividades de declamación poética que favorezcan la práctica de la expresión oral y el fortalecimiento de las competencias lingüísticas.

Palabras clave: declamación poética, competencias lingüísticas, expresión oral, comunicación, formación docente.

ABSTRACT

Poetic recitation is an artistic and communicative practice that integrates words, voice, and body language, facilitating the transmission of ideas, emotions, and meanings. In this context, the present research aimed to analyze the contribution of poetic recitation to strengthening the linguistic competencies of students in the Language and Literature Pedagogy program at the Eloy Alfaro Lay University of Manabí. The study was conducted using a mixed-methods approach, combining descriptive, bibliographic, and field research. Data collection involved a survey administered to third- and eighth-semester students in the aforementioned program; interviews with professionals in the field; and a focus group with practicing teachers. The population was selected using purposive non-probability sampling. The results showed that the survey revealed a positive assessment of poetic recitation as a strategy for strengthening linguistic competencies; the interviews highlighted its contribution to the development of pronunciation, diction, verbal fluency, and body language. The focus group revealed the usefulness of poetic recitation in integrating oral and physical resources for conveying the poetic message. It was determined that poetic recitation is a pedagogical resource that contributes to strengthening linguistic skills. As a contribution to this research, a scientific article on the topic was written. It is recommended that poetic recitation activities be promoted to encourage the practice of oral expression and the strengthening of linguistic skills.

Keywords: poetry recitation, linguistic competencies, oral expression, communication, teacher training.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo el desarrollo de las competencias lingüísticas se constituye como un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes, especialmente en aquellos que se preparan para ejercer la docencia. El lenguaje es un medio de expresión que tiene por objeto la comunicación (Letort, 2006), también es una herramienta esencial para la construcción del conocimiento, la interacción social y la expresión del pensamiento.

La declamación poética no solo se trata de memorizar y a recitar versos, sino de interpretar y recitar, de forma expresiva, el contenido emocional y semántico de un poema. En este sentido la enseñanza de la lengua ha evolucionado hacia enfoques que priorizaban el uso significativo del lenguaje en contextos reales, superando modelos tradicionales centrados exclusivamente en la memorización de normas gramaticales (Caballero et al., 2025, p. 189). La enseñanza de la lengua debe orientarse al uso real y significativo del lenguaje, ya que aprender únicamente reglas gramaticales limita el desarrollo de una comunicación efectiva y contextualizada.

El desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes constituye una preocupación dentro de los sistemas educativos, debido a las dificultades relacionadas con la expresión oral, la comprensión, la comunicación efectiva e inapropiada interiorización de conocimiento que lo llevan a identificar las variantes lingüísticas. En este contexto, resulta necesario comprender primero el concepto de competencias lingüísticas:

Se entiende que las competencias lingüísticas son las habilidades adquiridas y desarrolladas que garantizan el uso eficiente de las reglas gramaticales de una lengua. Por lo general las personas adquieren conocimientos básicos sobre su idioma materno en el entorno familiar, pero corresponde a la escuela formarlas para garantizar el uso apropiado del idioma. (Education, 2026)

Las competencias lingüísticas representan un elemento fundamental para el aprendizaje y la participación social, destacando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la oralidad y la interacción comunicativa en los contextos educativos.

La **problemática** surge debido a que la declamación poética se percibe como una práctica que tiende a abordar la interpretación oral y expresiva, su puesta en práctica es limitada. Esta situación pone en manifiesto la necesidad de implementar alguna estrategia pedagógica que favorezcan la práctica y el desarrollo de las competencias lingüísticas en el ámbito universitario.

A nivel mundial, el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes constituye una preocupación dentro de los sistemas educativos, debido a las dificultades relacionadas con la expresión oral, la comprensión, la comunicación efectiva e inapropiada interiorización de conocimiento que lo llevan a identificar las variantes lingüísticas.

Las competencias lingüísticas son consideradas un componente importante para aprender y para la socialización, afirmando la demanda de llevarla a cabo una estrategia pedagógica con el fin de potenciar la oralidad y la interacción comunicativa en los entornos educativos.

Un estudio llevado a cabo en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí pone en manifiesto la existencia de dificultades en la producción oral. También existen dificultades relacionadas con la inseguridad, el nerviosismo y la presión que ejerce el hablar frente a una audiencia que influye directamente en la fluidez y efectividad comunicativas. (Solórzano et al., 2024).

Esto refleja las debilidades en el desarrollo de las competencias lingüísticas, en especial en situaciones de exposición oral, lo que se evidencia que los estudiantes tienden a tener limitaciones para estructurar ideas y expresarse con claridad. En la carrera de Lengua y

Literatura en la Universidad Laica Eloy Alfaro Manabí, se evidencia la necesidad de mejorar las competencias lingüísticas del estudiante universitario; en especial, la expresión oral, comunicación verbal y no verbal, léxico, la fluidez verbal, etc.

La **justificación** de la investigación se hace presente en la medida que la declamación de la poesía se considera una de las estrategias prácticas potenciales y una posibilidad que permite la conjugación del componente lingüístico, del componente expresivo y del componente emocional de la enseñanza. Los estudiantes que aprenden y declaman pueden proveerse de un sin fin de beneficios como la mejora de la pronunciación de su propio idioma o, por ejemplo, de otro idioma (Ortega y Gasset, 2024).

El estudio presenta alternativas prácticas que podrían ser realizadas por los docentes para la enseñanza de las competencias lingüísticas al interior del aula. La investigación también aportó a la academia, ya que permitió conocer problemas relacionados con las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera pedagógica de la Lengua y la Literatura.

En esta perspectiva, la investigación queda justificada en cuanto trata de fortalecer las diversas competencias lingüísticas en el contexto universitario para que el alumnado pueda expresar sus ideas con claridad, coherencia y con seguridad. Estas competencias influyen en la productividad comunicativa, el éxito profesional, la autorrealización, la autodeterminación y la socialización (Caballero et al., 2025, p. 189).

De acuerdo con lo aquí expuesto se propone las siguientes **preguntas de investigación**: ¿De qué manera incide la declamación poética en el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?, ¿Qué dimensiones de la declamación poética contribuyen a que se desarrollen las competencias lingüísticas en los estudiantes universitarios?, ¿De qué manera la declamación

poética contribuye a fortalecer a los estudiantes universitarios en las competencias lingüísticas?

La investigación plantea propósitos como es el **objetivo general**: Analizar el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Entre los **objetivos específicos**: 1) Sustentar la información sobre la declamación poética y su relación con el desarrollo de las competencias lingüísticas, a partir de fuentes bibliográficas; 2): Identificar la práctica de la declamación poética a través de la investigación de campo para fortalecer las competencias lingüísticas; como 3) objetivo: Valorar la importancia de los resultados obtenidos y su trascendencia en el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en la formación de estudiantes de los estudiantes de PLL; y por último, como 4) objetivo: Publicar un artículo científico basado en los resultados obtenidos sobre el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes universitarios.

La investigación refuerza la **idea a defender** contemplando a la declamación poética como una estrategia didáctica que potencia las diversas competencias de la lingüística en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

En el aspecto **metodológico**, la investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y un nivel descriptivo, dentro de los métodos teóricos se utilizó la investigación bibliográfica, el método inductivo-deductivo, método analítico-sintético y dentro de los métodos empíricos se encuentra el cuestionamiento y la acción participativa.

La investigación se aplicó en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Uleam, se determinó la **población** en la que estuvo conformada por los estudiantes, profesionales en el ámbito y docentes ejerciendo la carrera citada. La selección de los participantes se realizó mediante un **muestreo** no probabilístico de tipo intencional, a 70

estudiantes entre ellos de tercero y octavo semestre, 2 profesionales y 3 docentes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Nazaret.

Para la recolección de la información se utilizaron como **instrumento** la encuesta que fue aplicada a los estudiantes de la carrera, la entrevista no estructurada a las profesionales en Lengua y Comunicación y el grupo focal a docentes del colegio mencionado. Como **técnica** se empleó un cuestionario de diez preguntas dirigido a los estudiantes, una guía de entrevista de diez preguntas aplicada a los docentes y una guía de cinco preguntas para el grupo focal con profesionales graduados en el mismo ámbito.

Los instrumentos trabajados coinciden que los mecanismos como la pronunciación, la dicción, la fluidez, la interpretación del poema y la expresión corporal son necesarios para conseguir una declamación poética. Así mismo, la práctica, el repaso del mensaje poético, la retroalimentación proporcionada por los docentes, los ejercicios de pronunciación y respiración y las estrategias didácticas orientadas en este sentido son recursos que van dotando al estudiantado en la consecución de las competencias lingüísticas y comunicativas.

Como **conclusión**, la investigación permitió determinar, a partir de la información recopilada de estudiantes, docentes y profesionales, que la declamación poética constituye un recurso pertinente para favorecer el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, especialmente en aspectos relacionados con la expresión oral, la fluidez, la pronunciación y la expresión corporal.

MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

Investigación Académica I

En el artículo científico, cuyo tema es “Club de declamación: Estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa oral en básica secundaria”, desarrollado por (Morales et al., 2025), estuvo orientado al fortalecimiento de la competencia comunicativa oral mediante la implementación de un club de declamación como estrategia didáctica en estudiantes. El estudio se inicia con la detección de dificultades vinculadas a la oralidad, entre las que se encuentran la inseguridad al hablar en público, la poca fluidez verbal y limitaciones en la expresión oral, y que condicionaban el desempeño comunicativo de los estudiantes. Los autores participantes subrayaron que la oralidad debe ser concebida desde un enfoque global, el que supone habilidades lingüísticas, capacidades sociales y expresivas que favorecen y propician la comunicación.

La investigación permitió el fortalecimiento de elementos vinculados a la pronunciación, por ejemplo, el tono de voz, la vocalización y la fluencia oral. Los resultados señalaron mejoras significativas en la seguridad comunicativa de los estudiantes, así como en el uso de la voz, la interpretación oral y la expresión corporal. Según los autores participantes, la declamación favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas al igual que el trabajo sobre la seguridad, además de la participación de los estudiantes en el proceso educativo.

Investigación Académica II

En el trabajo de titulación titulado “El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, en la provincia de Esmeraldas, año lectivo 2022-2023”, elaborado por (Lucas, 2024), se aborda el uso del poema como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. La creación del

estudio fue el resultado de la identificación de dificultades relacionadas con el desarrollo de competencias comunicativas; dificultades que influyen en la capacidad de los alumnos para poder comunicarse.

Este estudio argumentó que el poema se presenta como un recurso pedagógico que mejora la competencia comunicativa, puesto que favoreció aspectos relacionados con la comprensión de textos, la expresión oral, la sensibilidad estética y la expresión de emociones e ideas. El informe hace mención aspectos como la dicción, la fluidez verbal, el cuidado por la articulación y la forma de comunicar sentimientos, cuales contribuyeron en mejorar la lengua de los alumnos.

A pesar de que el estudio analizó el poema como didáctica, se permitieron sustentar teóricamente la importancia de la declamación poética en este ámbito escolar, sobre todo en aspectos recursos con pronunciación, entonación, confianza comunicativa y fluidez verbal.

Investigación Académica III

(Gañán De Andrés, 2021) en su trabajo titulado “Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores”, plantea la utilización de la poesía como recurso pedagógico para favorecer la adquisición de la competencia lingüística en el ámbito escolar. La autora sostuvo que la poesía debía ser considerada una herramienta pedagógica capaz de favorecer el desarrollo integral del alumnado, debido a sus múltiples beneficios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, la investigación señaló que la poesía favoreció el desarrollo de la competencia lingüística al potenciar aspectos relacionados con la sonoridad de las palabras, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la expresión oral de los estudiantes. El documento resaltó que actividades como la lectura comentada, la memorización, el recitado y la declamación permitieron fortalecer habilidades vinculadas con la pronunciación, la entonación, la dicción y la participación activa dentro del aula.

Este estudio guardó estrecha relación con la investigación realizada; proporcionó los fundamentos teóricos concretos sobre el valor de la poesía y la oralidad como recursos a los que recurrir para potenciar las competencias lingüísticas; fue relevante para fundamentar la situación con respecto a la investigación poética como estrategia referida al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, expresivas y lingüísticas en los estudiantes universitarios.

Marco Conceptual

Declamación Poética

Como en los tiempos de la Antigüedad, la declamación servía para educar oradores, al tiempo que demuestra ostentación verbal delante de un público, la declamación es un fenómeno literario que alcanza enorme relevancia en la Roma imperial. De acuerdo con la valoración de Séneca el Viejo, en la declamación parecía ser a la vez espectáculo y ejercicio habitual de la élite en las aulas.

La declamación poética es la interpretación oral de un poema, así como se menciona a continuación:

La declamación consiste en la interpretación de un poema, y por ello, la declamación procura profundizar el significado del poema mediante el uso equilibrado de la voz y mediante el uso adecuado que el gesto maneja. La declamación espera que el espectador quede cautivado por el significado y por los sonidos de las palabras añadiendo con el gesto y la propia movilidad los versos en palabras de significado y de sonidos que puedan destacar el sentimiento y la emoción que está contenido en un poema. (Blog del Lenguaje, 2024)

El blog nos menciona que la declamación consiste en la interpretación oral de un poema con el propósito de transmitir de manera profunda su mensaje. Su finalidad es captar la atención del público y generar una conexión emocional a través del sonido, el significado de las palabras y la expresión corporal.

Esta práctica favorece la estimulación de la expresión oral, de la vocalización, de la dicción y de la seguridad al hablar en público. Al aprender y declamar, un estudiante recibe un pecado de beneficios que van desde mejorar la pronunciación, en la lengua propia o bien en una lengua diferente (Liceo José Ortega y Gasset, 2024). Las actividades relacionadas con la

declamación refuerzan en gran medida la competencia comunicativa oral, así como la confianza y la participación de los estudiantes.

Expresión Oral Poética. La expresión oral poética se caracteriza por la transmisión estética y expresiva del lenguaje lírico. Representa un canto a la voz poética, como voz que habla y que desborda hasta la palabra misma en su intento de captar lo individual inalcanzable (Calvo, 2000). Esta forma de transmitir implica el uso consciente y adecuado de la voz, la pronunciación clara, la entonación correcta y el buen uso del ritmo, con el fin de transmitir lo que dice y también es lo que siente el poema.

La expresión oral, como práctica comunicativa, abarca la ampliación del vocabulario, la adecuada modulación de la voz y la correcta estructuración de las ideas; resulta ser vital para la comunicación persona a persona, en la comunicación profesional, así como en el contexto de la comunicación educativa, ya que mejora la eficacia en la comunicación frecuente y cotidiana (Cajape, 2025). La expresión oral poética permite al declamador vivir el lenguaje como práctica expresiva y artística y desarrollar la capacidad para comunicar significados como los que se pueden compartir por medio de la música: complejos, diversos, enteros, bien articulados y distintivos.

Es un lenguaje que se completa con la visión de la otra persona. No se encuentra planteado como la comunicación muy práctica, sino que aboga en favor de un más allá de la información, una comunicación más afectiva a partir del goce y del disfrute (Fonseca, 2026). Cada persona puede comprender un poema de manera diferente según sus emociones, experiencias y pensamientos, el lenguaje poético no tiene como objetivo principal informar algo de manera directa o utilitaria, como ocurre en una noticia o una instrucción, sino pretende transmitir sentimientos, emociones, imágenes o reflexiones profundas.

Teniendo claro que es la fluidez verbal es la capacidad de comunicar ideas, sentimientos o información de forma hablada de manera clara, adecuada y efectiva, podemos mencionar que dentro de ella se incluyen aspectos como la dicción:

La dicción es la forma en que se pronuncian las palabras y se articulan los sonidos del habla. Es una parte fundamental de la comunicación verbal porque se trata de elegir y pronunciar los vocablos para que puedan ser perfectamente entendibles.

Es la forma que cada persona tiene de expresarse y está relacionado con el uso de las palabras que cada persona hace y con la manera de formar oraciones. Estas oraciones pueden o no ser correctas en función de las normas de la lengua. Si son correctas hablamos de buena dicción y si no lo son hablamos de mala dicción. (Nebrada, 2023)

La dicción es la forma en la que se pronuncia, se articula, se vocaliza correctamente las palabras para que el receptor sea capaz de entender tanto el contenido como las emociones que el declamador quiere expresar. A la hora de declamar un poema, no es suficiente con memorizar un poema, además hay que interpretarlo y para ello, la dicción tiene un poder fundamental. Una buena dicción, una buena pronunciación facilitará que las palabras se entiendan por parte de los oyentes, evitando errores de articulación, sonoros y confusos.

Otro de los aspectos importantes dentro de la fluidez verbal está la articulación, ya que, en la declamación poética el declamador necesita expresar el poema con claridad para transmitir correctamente el significado.

La articulación del habla es la acción de emitir los sonidos del lenguaje a través del movimiento y ordenamiento por parte de los órganos que producen los sonidos orales. En otras palabras, se trata de la producción física de los sonidos del habla: de cómo participan los órganos, la posición de dichos órganos y cómo estas producen un cambio en el trayecto del aire a través de la garganta para ser finalmente expulsado a

través de la boca o la nariz, dando lugar, así, a la producción de los sonidos. (Vivó, 2021)

Se trata de la habilidad para emitir correctamente los sonidos, las sílabas y las palabras mediante el movimiento adecuado de los órganos fonadores, que son: lengua, labios, dientes, mandíbula y paladar. Por tanto, una articulación adecuada permite que el mensaje oral sea claro, exacto y comprensible para el receptor. De esta manera, dado que existe una buena articulación, las palabras son pronunciadas correctamente, evitando deformaciones o confusiones que puedan hacer cambiar el sentido del poema.

Así mismo la modulación constituye otro aspecto fundamental dentro de la fluidez verbal. La modulación de la voz —la variación deliberada del tono, el ritmo, el volumen y la entonación— transforma el habla cotidiana en una comunicación poderosa que cautiva a los oyentes y transmite significado más allá de las palabras (Pecoraro, 2025). La modulación favorece el adecuado manejo de la voz permitiendo una comunicación más clara, expresiva y comprensible.

Con la misma importancia el ritmo y las pausas son otros elementos de la fluidez verbal ya que controlan la rapidez del habla y permiten dar significado y expresividad a un discurso. Las pausas las entenderemos como interrupciones de la pronunciación de una oración, el ritmo lo podríamos considerar como la relación que se establece entre acentos y pausas, que pueden producirse a distintas “velocidades” (Guzman, 2018). En la declamación poética, ambos elementos son indispensables, ya que aportan expresividad, intensidad emocional y permiten respetar la estructura y musicalidad del poema.

Expresión Corporal Poética. La expresión corporal poética es la manifestación de emociones, sentimientos e ideas a través de los movimientos del cuerpo, los gestos, las posturas y las expresiones faciales durante la interpretación de un poema. La expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo. Gracias a esta, el individuo expresa sus sentimientos, sus emociones, su personalidad a través de su forma de actuar (Acción Escénica, 2019).

La expresión corporal poética se entiende como la manera de dar a conocer los sentimientos, emociones, ideas y significado de un poema mediante las acciones del cuerpo (movimientos corporales, gestos, posturas, miradas y desplazamientos), y a la vez, potencian la interpretación verbal del texto poético. Su función es intensificar el contenido del poema , y comunicar al público la emoción que latente en los versos. En otras palabras, la expresión corporal poética permite que el cuerpo “hable”, ayudando así a dar cuenta del tono, del ritmo y de las emociones que recoge el poema, cuentos como la alegría, la tristeza, la nostalgia o la excitación.

La expresión corporal poética consiste en expresar y comunicar los sentimientos, las emociones, las ideas, el significado de un poema mediante los movimientos del cuerpo, la gestualidad, la postura, la mirada y el desplazamiento, todo ello acompañando a su vez a la interpretación oral del texto poético. El sentido de la expresión corporal poética sería, por tanto, el de reforzar la transmisión que hace el poema y la de llevar al público la emoción que encierran los versos. Dicho de otro modo, la expresión corporal poética ofrece la posibilidad de que el cuerpo “hable” junto con la voz, contribuyendo a exteriorizar el tono, el ritmo y las emociones del poema, la alegría, la tristeza, la nostalgia, el entusiasmo.

Comunicación Verbal y no Verbal. La comunicación verbal y no verbal consiste en un proceso mediante el cual las personas comunican pensamientos, sentimientos e ideas a través de la utilización de lenguaje oral, corporal y expresivo. La comunicación verbal se entiende como el hablar, que normalmente es el acto de expresar en las ideas o la información que se quiere comunicar utilizando palabras (Dimenco, 2025). Es aquella que se realiza mediante el uso de palabras, ya sea de forma oral o escrita. Se utiliza el lenguaje para expresar ideas, sentimientos, opiniones o información de manera clara.

En este sentido también se pueden llegar a señalar algunos signos ortográficos que son adecuados para enfatizar el tipo de lenguaje escrito, de la misma forma que el comportamiento no verbal puede enfatizar las partes de un mensaje verbal. (Agencia comma, 2025). La comunicación no verbal cumple una función complementaria y, en muchos casos, determinante en la transmisión del significado.

Asimismo, la declamación poética puede comprenderse como una forma de comunicación activa, debido a que implica una interacción constante entre el declamador y el público. La comunicación activa tiene lugar cuando se escucha atentamente a una persona y al finalizar su intervención se responde con una opinión, comentario o sugerencia sobre aquello que ha dicho (Peiró, 2021). La comunicación activa cobra importancia en la declamación poética porque el alumno no recita simplemente un poema, sino que pretende captar la atención del público, expresar emociones y provocar una respuesta interpretativa utilizando, de manera interrelacionada, recursos verbales y no verbales.

En el marco de la expresión no verbal se destacan elementos esenciales como la kinésica y la proxémica:

La kinesia es el sentido que tienen los movimientos del cuerpo dentro del marco de una interacción; un gesto de asentimiento, por ejemplo, una sonrisa tensa, una mirada

evasiva, una postura cerrada, etc., pueden llegar a alterar totalmente el sentido de un mensaje verbal.

Por eso, no basta con prestar atención a lo que alguien dice. También hay que tener cuidado con el modo en que lo dice mediante el cuerpo. En esta atención acerca del modo de decir va a surgir el valor más específicamente kinésico. (Plaza, 2026)

Por esta razón, en lo concerniente a la declamación poética no solo resulta importante escuchar el contenido de lo que se está pronunciando, sino que a la vez hay que tener en cuenta también la forma en que el cuerpo acompaña y cómo este último expresa el mensaje. De ahí que la kinésica cobra especial importancia porque añade asimismo al modo en el que se transportan las emociones, intenciones y significados contenidos en el poema.

Además de las expresiones corporales propios de la kinesis, la comunicación no verbal involucra el manejo del espacio como un recurso para reforzar el mensaje, es ahí donde adquiere importancia la proxémica:

La proxémica es el estudio de la cercanía y de cómo se permite la comunicación entre nosotros y la construcción de relaciones y una cosmovisión en particular.

También conocida como proxemica, es parte de la semiótica (el estudio de los signos que usamos para comunicarnos), pues desarrolla la atención a la manera en la que los espacios, las distancias físicas motivo por el cual se producen en las distintas culturas, permiten que nos comuniquemos de diversas formas y no necesariamente de manera verbal. (Guzman, 2018)

La proxémica es entendida como el estudio de la proximidad y de cómo esta permite a las personas comunicarse, establecer relaciones e incluso construir una cosmovisión particular. Por ello, en la declamación poética, la proxémica adquiere relevancia, debido a que el desplazamiento, la ubicación y el dominio del espacio escénico contribuyen a una interpretación más expresiva y significativa del mensaje poético.

Interpretación del Texto Poético. La interpretación del texto poético implica descomponer los elementos de un poema para comprender cómo el autor expresa ideas, emociones y significados profundos (Invictus, 2024). Es un proceso que implica la identificación de elementos semánticos, simbólicos y emotivos que configuran el lenguaje poético, así como el reconocimiento de la intención comunicativa del autor.

La semántica desempeña un papel esencial dentro de la interpretación del texto poético, debido a que se encarga del estudio del significado de las palabras y expresiones:

La semántica es el área de la lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones. Gracias al significado podemos distinguir conceptos entre sí, tanto si son concretos (como diferenciar *gato* de *perro*) como si son abstractos (como distinguir *alegría* de *tristeza*). (Murriel, 2024)

Desde esta perspectiva, la interpretación poética exige reconocer dobles sentidos, imágenes literarias, emociones y representaciones simbólicas que enriquecen el significado del poema y favorecen una declamación más auténtica y expresiva

Por otra parte, se aborda otra definición de interpretación poética:

El concepto interpretación poética hace referencia al procedimiento que consiste en descomponerse en otro poema, para aprehender su esencia, significado y emociones, y otra vez formular el mismo poema, pero en un idioma diferente. Y es un procedimiento que, a partir de la traducción literal a un idioma distinto, se nos hace posible intentar mantener la sonoridad del poema y la belleza de su lenguaje poético original. (Freitas & Hulatt, 2024)

Dicha cita hace referencia al hecho de que se trata de un proceso mediante el cual el declamador se hace entender, la persona que recita el poema consigue comprender, analizar y aprehender el significado del poema para poder comunicarlo de forma coherente mientras se intenta conseguir que su sentido original también pueda ser transmitido.

La hermenéutica se trata de la interpretación real, auténtica; es decir, lo que ese texto nos quiere comunicar realmente, no la visión que tenemos del mismo (Ruz, 2022). Para lograr una declamación poética efectiva, resulta indispensable que el declamador comprenda e interprete el contenido del poema, identificando emociones, símbolos e intenciones comunicativas.

Fluidez Verbal. La fluidez verbal es la capacidad del hablante para expresarse de manera continua, espontánea y natural. La fluidez verbal no implica hablar mucho, sino la capacidad para evocar rápidamente aquellos conceptos que se requieren para una tarea determinada; dicha fluidez verbal es, por tanto, la capacidad para dar inicio, iniciar y producir la respuesta que se debía dar ante una tarea nueva (Mato, 2019). Esta destreza implica un dominio funcional del lenguaje y de todos los recursos lingüísticos que hacen posible la organización de las ideas y su expresión con coherencia y ritmo adecuados, además de no quedar reducida a la rapidez en el habla, también conlleva la coordinación entre el pensamiento y la expresión verbal.

La fluidez verbal permite que el hablante mantenga el hilo discursivo, facilitando la transmisión clara y ordenada de las ideas, en este caso:

Al no registrar una suficiente y adecuada fluidez verbal es posible que tenga diversas causas, que van desde normativas como determinadas tipologías como del carácter o simplemente la falta de práctica en el uso del lenguaje (por ejemplo, cuando aprendemos un idioma somos poco fluidos, o bien en el caso de situaciones de privado de estimulación) hasta incluso la presencia de alteraciones y trastornos neurológicos. (Castillero, 2017)

Un discurso fluido facilita la interacción oral y mejora la eficacia comunicativa, ya que permite una participación más activa y comprensible en situaciones de intercambio

verbal. De este modo, la fluidez verbal se configura como un componente fundamental de la competencia comunicativa.

Competencias Lingüísticas

Las competencias hacen referencia a combinaciones de conocimientos, capacidades, actitudes y comportamientos que permiten a una persona funcionar por lo general de forma efectiva en un contexto determinado, el trabajo, la educación, la vida cotidiana (López, 2024). Se define como el conjunto de saberes, habilidades, destrezas y capacidades que permiten actuar de manera eficiente. Dentro de los procesos educativos, las competencias adquiridas tienen un papel preponderante, puesto que garantizan una forma de aprender de forma integral que propicia el desarrollo de competencias de tipo cognitivo , comunicativo y social.

En este conjunto se encuentran las competencias lingüísticas, que propician la comunicación, el pensamiento crítico y el aprendizaje en diferentes contenidos. Estas se entienden como:

Las competencias lingüísticas son el conjunto de habilidades que capacitan a los sujetos para entender y para crear mensajes orales y escritos de forma eficaz, adecuada y contextualizada. Ello permite el uso funcional del lenguaje en su condición de herramienta de comunicación, de aprendizaje, de interacción social y de participación cultural en lengua materna y en otros idiomas. (Qualificalia, 2026)

El sitio web menciona que las competencias lingüísticas se entienden como el conjunto de saberes, destrezas y actitudes relacionadas con el uso del lenguaje, que permiten al individuo comprender, interpretar y producir mensajes de manera eficaz en distintos contextos comunicativos.

Respecto a la importancia de las competencias lingüísticas se plantea que, son esenciales no solo para el rendimiento académico, sino también para la preparación profesional, ya que sustentan una comunicación pedagógica eficaz, la estimulación temprana

de la lectoescritura y la creación de entornos lingüísticos enriquecedores para los niños (Tomalá & Jaramillo, 2026). Las competencias lingüísticas desempeñan un papel fundamental tanto en el ámbito académico como profesional, debido a que favorecen una comunicación efectiva, impulsan el desarrollo inicial de la lectura y escritura.

Competencia Gramatical. La competencia gramatical la definiremos como la capacidad de una persona para conocer y utilizar correctamente las reglas del idioma (gramática, vocabulario, ortografía, sintaxis, pronunciación) y así construir mensajes apropiados, claros. La competencia gramatical es la que nos permite dar forma al significado y obtener significado de la forma (Menegotto, 2016). Esta competencia permite organizar las palabras de manera correcta para formar oraciones con sentido y comunicarse eficazmente, tanto de forma oral como escrita.

Otro autor nos dice que la competencia gramática se refiere a la capacidad de evaluar la precisión y la pertinencia de una afirmación basándose en las reglas gramaticales establecidas (Abdallah & Mohd, 2025). Lo que nos lleva a definir que la competencia gramatical es la habilidad que tiene una persona para reconocer si una expresión o afirmación está escrita o dicha correctamente, de acuerdo con las reglas de la gramática del idioma.

Competencia Léxica. El léxico como competencia lingüística permite desarrollar una comunicación clara, precisa y adecuada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un buen dominio léxico favorece la explicación de contenidos, la interacción con los estudiantes y la transmisión efectiva de conocimientos.

Al hablar de competencia léxica, se refiere al conocimiento, uso y dominio correcto de un numeroso repertorio de vocabulario que permite codificar y decodificar los contenidos que deben ser incluidos en los textos escritos (Alejos, 2017, pág. 66). La competencia léxica consiste en tener un buen conocimiento y manejo del vocabulario, de manera que una persona pueda entender y usar palabras correctamente al leer, escribir o comunicarse.

Otro autor nos da la definición y nos da ejemplos claros sobre la competencia léxica: Capacidad y saber del hablante para utilizar el léxico de una lengua . Lo que quiere decir que existe y se hace uso de una proporción correcta de unidades y grupos léxicos (frases, hechos, expresiones fijas, construcciones fijas, colocaciones léxicas), de palabras con significado gramatical (artículos, preposiciones, conjunciones, demostrativos, posesivos, etc.). (Palacios et al., 2019)

El autor en su mención nos indica que la competencia léxica es la habilidad para conocer y emplear correctamente el vocabulario y las expresiones de una lengua, logrando una comunicación clara y adecuada. Un ejemplo claro de este sería, un futuro docente con buena competencia léxica puede elegir palabras apropiadas para explicar un tema, construir oraciones correctas y adaptar su lenguaje a las necesidades de sus estudiantes.

Competencia Pragmática. Es importante conocer la definición de la competencia pragmática, ya que esta permite utilizar el lenguaje de manera efectiva y adecuada según el contexto comunicativo, favoreciendo una interacción oral pertinente y significativa. La competencia pragmática, en el ámbito de la lingüística, hace referencia a poder utilizar el lenguaje de una forma adecuada al contexto en el que se implementa.

La competencia pragmática, puede considerarse como uno de los aspectos de la competencia comunicativa en general (Nordquist, 2025). El conocimiento de la competencia pragmática resulta fundamental, debido a que posibilita el uso apropiado del lenguaje en distintos contextos comunicativos, permitiendo al hablante adaptar su discurso según la intención, la situación y el interlocutor, aspecto esencial dentro de la competencia comunicativa

La competencia pragmática es conocida como la capacidad de una persona para usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto, la situación y la intención comunicativa. La competencia pragmática hace referencia tanto al saber tanto de

ciertos principios pragmáticos como la aptitud para deducir y para poder ejecutar un uso adecuado y efectivo de la lengua que atienda nuestro propósito de comunicación. (Verde, 2015)

Conocer la competencia pragmática resulta indispensable, ya que permite comprender el uso adecuado del lenguaje según el contexto y la intención comunicativa, favoreciendo una comunicación eficaz y significativa en distintos escenarios de interacción.

Un tercer autor nos lo describe como la competencia para utilizar el lenguaje correctamente en un contexto social diverso, lo que implica saber utilizar las reglas de uso de la lengua que exceden a la gramática y el léxico, por ejemplo, saber cómo hacer peticiones, ofrecer disculpas, saber cómo hacer interpretaciones en cuanto a significados indirectos (Cate, 2020). . Esta se entiende como la competencia para usar e interpretar el lenguaje de forma pertinente teniendo en cuenta la intención del hablante, las normas sociales y las características de la situación en la que se llevará a cabo la comunicación.

Competencia Discursiva. La competencia discursiva es la capacidad de generar un texto oral o escrito que produzca coherencia y cohesión, y que respete las características propias de cada tipo de texto.

Capacidad que tiene una persona para poder desenvolverse; conformarse y emitir discursos en las distintas situaciones de comunicación que pueden plantearse en la vida cotidiana de la que se va a servir pero que a la vez requerirá para ello, el resto de las competencias que entran dentro de la competencia comunicativa. (Sarasola, 2026)

Tal y como lo señala la propia autora, la competencia discursiva es fundamental, en tanto que permitirá al sujeto articular y expresar ideas de manera coherente y cohesiva, adecuando su discursividad a diferentes contextos y situaciones. La declamación poética refuerza la competencia discursiva, dado que el declamador ha de dominar el discurso sostenido, el que ha de ir articulando oraciones que se vayan uniendo de forma coherente.

La competencia discursiva se entiende como la habilidad de relacionarse lingüísticamente dentro de un acto de comunicación, de captar o producir textos que tengan sentido y sean percibidos como un todo cohesionado y que se ajustan a la situación y al tema de la comunicación (Fernández, 2010). Resulta esencial para la declamación poética y habilita al declamador a que produzca un discurso oral sostenido, coherente y cohesionado que se ajuste a la norma del género poético, además de desarrollar destrezas lingüísticas.

Competencia Fonológica. Se entiende por competencia fonológica la capacidad para identificar y discriminar los sonidos de la lengua. Esta competencia implica la comprensión y la correcta producción de los fonemas, así como de sus correspondientes realizaciones fonéticas, y el correspondiente control de la entonación, del ritmo y de la acentuación. (Palacios et al., 2019). Es la capacidad para pronunciar los sonidos correctamente y comprender cómo cambian el significado de las palabras.

Podemos definir la competencia fonológica como, la capacidad que tiene una persona para reconocer, comprender y producir correctamente los sonidos de una lengua (fonemas), así como utilizar adecuadamente la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación al hablar.

Otro autor nos indica que hace referencia a la reflexión orientada a entender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que combina con otros para construir unidades sonoras y gráficas que dan lugar a la formación de una palabra (Martínez et al., 2010). Esta competencia ayuda al estudiante a entender que los sonidos que escuchamos al hablar pueden escribirse mediante letras o signos gráficos, lo cual facilita la lectura y la escritura.

La competencia fonológica cobra particular importancia en la declamación de la poesía, ya que requiere dominar los sonidos del lenguaje para la realización de una interpretación correcta, expresiva y comprensible del poema. La pronunciación correcta de los

fonemas, la entonación adecuada, el ritmo y el acento permiten expresar adecuadamente las emociones, sentimientos y significados que nos ofrece el texto poético.

Competencia Comunicativa. La competencia comunicativa es la propiedad que permite a una persona comportarse de forma adecuada y efectiva en un uso determinado de la lengua o más, técnicamente en la suma de la competencia comunicativa que presenta la persona del grupo de hablantes de una lengua particular a la que nos referimos (Menegotto, 2016), se define también como la capacidad del ser humano de saber usar la lengua de forma correcta y efectiva en las situaciones comunicativas.

Dentro de la competencia comunicativa, encontramos la adecuación del discurso:

La adecuación es la textura textual en virtud de la cual el texto se adapta a la situación de la comunicación, es decir, el texto se adecúa los destinatarios, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y de recepción, etc., a todos los parámetros que determinan los registros, en fin, un texto es adecuado si la opción lingüística establecida es la idónea para la situación comunicativa. Es la textura en virtud de la cual el texto se adapta a la situación comunicativa. (Centro Virtual Cervantes, 2026)

El autor en su mención nos señala que es la capacidad de ajustar el lenguaje a la situación comunicativa, al propósito del mensaje y al interlocutor. Esta adecuación resulta esencial para que el mensaje sea comprendido y aceptado por los interlocutores, especialmente en situaciones de comunicación oral formal como la declamación poética.

La coherencia y cohesión constituyen elementos fundamentales de la competencia comunicativa, ya que garantizan la organización lógica y estructurada del discurso, la coherencia es entendida como:

La relación, la conexión o a la unión entre diferentes cosas, o a aquello que interconecta y mantiene unidas las partes de un todo. Es decir, la coherencia alude a la

relación lógica o consecuente entre las diferentes partes de una afirmación, de un discurso, de una postura y de un comportamiento. (Sánchez, 2020)

La coherencia se relaciona con la relación lógica entre las ideas, permite que las ideas estén relacionadas de forma lógica y ordenada, de manera que el mensaje tenga sentido y pueda ser comprendido fácilmente. Para poner de ejemplo: *María estudió toda la semana para el examen. El día de la prueba se sintió segura y logró obtener una buena calificación.* En esta oración hay coherencia porque las ideas tienen una relación lógica: estudiar, sentirse preparada, obtener un buen resultado. Pero en el caso de que una oración no tenga coherencia se vería de la siguiente forma: *María estudió para el examen. El cielo es azul. Los perros ladran mucho.* No existe coherencia porque las ideas no guardan relación lógica entre sí.

Al igual que la coherencia, es indispensable también conocer el significado de la cohesión:

Es importante que las partes de un texto escrito estén conectadas entre sí. Esto se conoce como *cohesión*. Esta palabra proviene del verbo «*cohere*», que significa «mantenerse unidos». Por lo tanto, la cohesión se refiere a asegurar que las palabras y oraciones que se utilizan estén bien conectadas. (Smith, 2025)

De acuerdo con el autor la cohesión se refiere al uso adecuado de conectores, referencias y recursos lingüísticos que enlazan las partes del discurso. Un texto coherente y cohesionado facilita la comprensión del mensaje, al permitir que las ideas se presenten de manera ordenada y articulada. Para poder comprender mejor, veremos un ejemplo: *Luis fue a la biblioteca, **donde** buscó un libro. **Después, lo** leyó y finalmente regresó a su casa.* Aquí hay cohesión porque hay conectores, se entiende mejor las ideas, ya que están conectadas y el texto es más fluido. Un ejemplo sin cohesión se vería así: *Luis fue a la biblioteca. Luis buscó un libro. Luis leyó el libro. Luis regresó a su casa.* Aquí el texto suena repetitivo y poco conectado porque no se usan palabras que unan las ideas.

Competencia Sintáctica. Las competencias sintácticas abarcan la capacidad de aplicar correctamente los diversos tipos de palabras de acuerdo a su función para construir el lenguaje hablado y escrito (Morocho, 2014). Esta competencia nos permite construir oraciones de manera adecuada, respetando el orden de las palabras, la concordancia, las reglas de la gramática.

La competencia sintáctica es una de las dimensiones fundamentales de las competencias lingüísticas, ya que hace posible organizar y estructurar adecuadamente las palabras dentro de la constitución de una oración, respetando las reglas gramaticales que emanan de la lengua; es fundamental, para llevar a cabo una declamación poética, dado que favorece la comprensión e interpretación correcta del texto poético, permitiendo al declamador identificar la organización de las ideas, los enlaces entre las palabras, y el significado del poema.

La Declamación Poética como Estrategia

La declamación poética puede comprenderse como una estrategia de aprendizaje, debido a que, a través de su práctica, el estudiante puede fortalecer las competencias lingüísticas. Al involucrar estas competencias, se favorece al aprendizaje haciéndolo más dinámico y significativo. En una investigación sobre la poesía como herramienta para mejorar la expresión oral y escrita, se concluye que:

El uso de la poesía como recurso fundamental concedió nuevas oportunidades para mejorar la calidad de vida, desarrollar la autoestima, la motivación y completar la personalidad, habiendo llegado a obtener de los alumnos seres más creativos, es decir, se han conseguido desarrollar las capacidades y las habilidades en la vida escolar.
(Bermeo, 2012, p. 13)

Lo expuesto por la autora permite comprender que la práctica de actividades vinculadas con la poesía favorece no solo el desarrollo de habilidades académicas, sino

también aspectos personales y comunicativos del estudiante. La práctica constante puede fortalecer de forma significativa las diversas competencias de la lingüística, en este sentido puede analizarse de diferentes enfoques pedagógicos, entre ellos se encuentra el: aprendizaje basado en el desempeño, aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje basado en la práctica y aprendizaje basado experimental; enfoques que pueden percibir semejantes, pero cada uno presenta fundamentos, propósitos y características diferentes dentro del contexto aprendizaje.

Aprendizaje Basado en el Desempeño. En relación con la presente investigación, es de importancia mencionar al aprendizaje basado en el desempeño, en el que se ha señalado que:

El aprendizaje contextualizado en el rendimiento -o el aprendizaje y centrado en el rendimiento- es un sistema de enseñanza y evaluación que orienta el esfuerzo hacia el desarrollo de la capacidad de un alumno para llevar al campo de lo práctico lo que ha adquirido en conocimientos y habilidades de pensamiento de orden superior, entre los que se encuentran recuerda, entiende o aplica.

El trabajo, en este sentido, se puede aplicar a una práctica autónoma noma para ofrecer tareas que tengan una relación con la realidad del alumno, de tal forma que sean auténticas, significativas, aplicadas y que les permitan poner en acción lo que han aprendido con el objetivo de que se mejoren los resultados. Se considera que el aprendiz será capaz de demostrar el conocimiento de lo que ha aprendido de una manera práctica en base a hechos, habilidades o competencias de destrezas y objetivos de aprendizaje predefinidos. (Vea, 2024)

De acuerdo con el autor, este enfoque prioriza la práctica de los conocimientos adquiridos, favoreciendo el desarrollo de habilidades mediante actividades significativas. En relación con la presente investigación, este tipo de enfoque permite que el estudiante

demuestre competencias lingüísticas mediante la interpretación oral de poemas, favoreciendo a una buena pronunciación, fluidez verbal, entonación y vocalización, favoreciendo al fortalecimiento de las competencias lingüísticas dentro del proceso formativo.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Respecto al aprendizaje basado en proyectos o también conocido como ABP, es una metodología educativa que involucra a los estudiantes en el desarrollo de proyectos reales y significativos, lo que les permite aprender a través de la práctica y la resolución de problemas (Sosa et al., 2025, p. 6134). Se señala que este enfoque se centra en el aprendizaje activo, los estudiantes aprenden mediante la elaboración y resolución de proyectos, este enfoque se centra en la colaboración activa, trabajo colaborativo y la aplicación práctica del conocimiento, permitiendo que el individuo asuma el rol de protagonista dentro de su proceso de formación.

Por lo expuesto anteriormente es válido afirmar que el ABP se traduce como participación del alumno, y con ello, un aprendizaje significativo, además, considerar este tipo de metodologías aumenta la probabilidad de favorecer el rendimiento académico de los alumnos (Puenayan et al., 2024, p. 10447). Dentro del marco de este estudio, el aprendizaje basado en proyectos guarda relación con la declamación poética, ya que este favorece la construcción del aprendizaje mediante actividades prácticas

El aprendizaje basado en proyectos se vincula con esta investigación, debido a que esta puede desarrollarse mediante actividades organizadas orientadas hacia la preparación, interpretación y presentación de poemas como parte de un proyecto formativo. Gracias a este proceso los estudiantes pueden fortalecer las competencias lingüísticas (relacionadas con la pronunciación, la fluidez verbal, la entonación, la vocalización y la expresión oral); por otra parte, la elaboración de actividades poéticas favorecerá a la creatividad, la interpretación literaria, la seguridad en la comunicación, promoviendo un aprendizaje más significativo con la práctica y la participación activa.

Aprendizaje Basado en la Práctica. El enfoque basado en la práctica adquiere especial relevancia, debido a que la declamación poética requiere del ejercicio constante de habilidades relacionadas con la pronunciación, vocalización, entonación, interpretación y expresión oral. Desde esta perspectiva, se ha señalado que:

El aprendizaje activo es un método por el cual los estudiantes no solo reciben información, sino que también interactúan con ella activamente. Este método fue elaborado por Charles C. Bonwell y James A. Eison en 1991, e implica que los alumnos «hagan cosas y reflexionen sobre lo que hacen », por lo que se produce un aprendizaje con significado. (Ángel, 2025)

Por lo consiguiente, el enfoque basado en la práctica favorece una participación activa del estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que este deja de asumir un rol pasivo para involucrarse de manera directa en experiencias que fortalecen sus capacidades cognitivas, comunicativas y sociales.

A través de la práctica continua de la declamación, los estudiantes pueden fortalecer sus competencias lingüísticas, mejorar su capacidad comunicativa y desarrollar mayor seguridad al expresarse frente a un público. Por ello, se considera que el aprendizaje práctico puede contribuir significativamente al fortalecimiento de las competencias lingüísticas mediante experiencias reales de interpretación poética.

Aprendizaje Experimental. El aprendizaje experiencial o experimental constituye un enfoque pedagógico centrado en la adquisición de conocimientos a partir de la experiencia directa, así como se señala en la cita:

La Teoría de Aprendizaje Experiencial hace hincapié en el valor que cobra el papel que juega la experiencia en lo referente al proceso del aprendizaje. A partir de esta perspectiva del proceso de aprendizaje, se considera el aprendizaje como el proceso

mediante el cual se va construyendo conocimiento a través de un proceso de reflexión, de "dar sentido" a las experiencias. (Gómez, 2013)

Este enfoque sostiene que las personas aprenden de manera más significativa cuando interactúan con situaciones reales o vivenciales, permitiéndoles construir conocimientos a partir de la práctica, la observación y la interpretación de sus propias experiencias. Este enfoque no se limita únicamente a la recepción de información teórica, sino que involucra la experimentación como un elemento fundamental para fortalecer habilidades y competencias.

El aprendizaje a partir de la experiencia pone en valor las particularidades de cada persona. En función de lo que los alumnos ya conocen y de los nuevos esquemas que se producen sin fricciones, como un eslabón que se conecta a uno desconocido para dar paso a una nueva forma de aprendizaje significativo, se guía la búsqueda y el crecimiento del juicio por medio de la innovación en la práctica de la enseñanza-aprendizaje. (Espinar & Viguera, 2020)

En lo que se refiere a lo expuesto, el aprendizaje experiencial es el proceso que proporciona el conocimiento a partir de la transformación de la experiencia, lo que permite a las personas poder aprender por sí mismas mediante la acción, la reflexión y la aplicación de conocimientos en contextos específicos. Así mismo, mediante experiencias continuas de declamación los estudiantes pueden aportar con mayor seguridad, confianza y habilidades de comunicación en contextos académicos y sociales.

METODOLOGÍA

Para una mejor comprensión del presente estudio, se iniciará con la definición del término metodología, ya que este permite comprender los procedimientos y estrategias que guían la investigación:

El objeto de estudio de la M.I. Lo podemos definir como el proceso de Investigación Científica, el cual está conformado por toda una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí. Este estudio se realiza a partir del conjunto de características y de sus relaciones y leyes. (Cortés & Iglesias, 2004, p. 8)

La cita expuesta permite comprender que la metodología de la investigación orienta y organiza el proceso investigador. La función fundamental de la misma es la de proponer los instrumentos de investigación que permitan llevarla a cabo, asegurando la obtención de un resultado válido y, por lo tanto, confiable. La metodología orienta el desarrollo de la investigación, al definir los métodos, técnicas e instrumentos que garantizan el cumplimiento de los objetivos marcados.

Enfoque

Como parte de la estructura metodológica de la presente investigación, se encuentra el enfoque de investigación que se refiere a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta; y abarca el proceso investigativo en todas sus etapas (Mata, 2019).

En la investigación se determinó la utilización de un enfoque mixto, debido a que integra procedimientos cuantitativos y cualitativos para el estudio. Desde la perspectiva cuantitativa, permitió obtener información de medición y análisis estadístico. Por otra parte, desde la perspectiva cualitativa, dio a conocer sus percepciones, experiencias y criterios sobre la temática investigada.

Nivel o Tipo

Una vez definido el enfoque de investigación, pasaremos a abordar el nivel de investigación. En el ámbito de la investigación educativa, podemos identificar y clasificar, básicamente, hasta tres niveles de investigación diferentes: el nivel exploratorio, el nivel descriptivo y, por último, el nivel explicativo (Ronquillo, 2026, p. 120).

De acuerdo con lo planteado con la presente investigación, se determinó que corresponde al nivel descriptivo, debido a que busca identificar, describir y analizar la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de PLL. También, pretende caracterizar las percepciones y experiencias de estudiantes y docentes respecto a la contribución de esta práctica en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Método de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario emplear diversos métodos de investigación, se señala que:

Los métodos teóricos y empíricos son los procesos técnicos para recopilar información durante una investigación. Los teóricos comprenden la investigación bibliográfica, el análisis-síntesis y el enfoque inductivo-deductivo, entre otros; los mixtos, la investigación documental y la recogida de información por medio de encuestas y entrevistas; y los empíricos, la observación, el cuestionamiento y la experimentación. (Ronquillo, 2026, p. 105)

El autor nos permite comprender que los métodos de investigación constituyen procedimientos fundamentales para la obtención, análisis e interpretación de la información durante el proceso investigativo. En función de los objetivos planteados, la presente investigación empleó métodos teóricos y empíricos. Dentro de los métodos teóricos se utilizó la **investigación bibliográfica**, este método permitió fundamentar teóricamente los aspectos

relacionados con la declamación poética, las competencias lingüísticas y demás categorías abordadas en el estudio.

Otro de los métodos teóricos utilizados fue el **método inductivo-deductivo**, permitiendo partir de principios generales para analizar situaciones particulares, así como formular conclusiones generales a partir de hechos específicos. Asimismo, se empleó el **método analítico-sintético** que posibilitó analizar los elementos relacionados con la declamación poética y las competencias lingüísticas, para posteriormente comprender la relación existente entre ambas variables.

Dentro de los métodos empíricos empleados en la investigación se encuentra el **cuestionamiento**, el cual permitió recopilar información a través de encuestas, grupo focal y entrevistas no estructuradas aplicados a estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, docentes de la carrera de la misma carrera y docentes ejerciendo en diferentes Instituciones educativas. Asimismo, la **acción participativa** que promovió la participación activa de los involucrados en la identificación y análisis de aspectos relacionados con la declamación poética y las competencias lingüísticas.

Población y Muestra

La población hace referencia a cada sujeto que comparte una determinada característica, los cuales son objeto de estudio, se toma en lugar de la población el estudio de una “muestra”, que viene a ser un subconjunto representativo de esa población (Vizcaíno et al., 2023, p. 9746). La población y la muestra representan componentes fundamentales dentro del proceso investigativo, puesto a eso la población de la presente investigación estuvo conformada por profesionales, estudiantes de la carrera y docentes de Lengua y Literatura de la U.E.P Bilingüe Nazaret.

Tabla 1: Población y muestra

Población	Muestra	Apellidos y nombres	Función que desempeña
Profesionales con conocimientos y experiencia en el campo de estudio.	2	Doménica Sánchez Vanessa Vargas Párraga	Especialistas vinculadas con la comunicación, literatura y enseñanza de Lengua y Literatura
Docentes en ejercicio de Lengua y Literatura	3	Lcdo. Guillermo Elías Bustamante Solís Lcda. Roxana Elizabeth Bermúdez Lóor, Mg. Lcda. Betzabeth Domenica Díaz Holguin	Docentes en ejercicio de Lengua y Literatura
Estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura	70	—	Estudiantes de la carrera.
Total	75		

Fuente: Población y muestra de la presente investigación.

Elaborado por: La investigadora

La selección de los participantes se llevó a cabo mediante un muestreo **no probabilístico intencional**. La selección se realiza deliberadamente de forma tal que se eligen individuos específicos que cumplen con una serie de criterios y se considera que van a proporcionar información útil al estudio (Vizcaíno et al., 2023, p. 9751). Las profesionales fueron seleccionados por su experiencia y conocimientos en áreas relacionadas con la oralidad, la declamación y las competencias lingüísticas, con la intención de obtener criterios profesionales sobre la declamación poética y su contribución al fortalecimiento de las competencias lingüísticas.

Asimismo, se desarrolló un grupo focal dirigido a tres docentes en ejercicio de Lengua y Literatura, con el propósito de conocer sus experiencias y percepciones desde la práctica educativa. Desde el enfoque cuantitativo, se aplicó una encuesta a 70 estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, seleccionados por haber aprobado la asignatura de Oratoria, y los estudiantes de octavo semestre debido a que tienen una perspectiva basada en una mayor experiencia académica y formativa respecto al objeto de estudio, con la finalidad de conocer sus percepciones sobre la declamación poética y su aporte al desarrollo de las competencias lingüísticas.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas y los instrumentos de investigación son los mecanismos o modos para obtener los datos de la materia estudiada. Se apoya en las herramientas que sirven para recolectar, organizar, procesar, examinar y presentar la información que se va hallando (Romero, 2023, p. 7). Como parte del proceso metodológico de la presente investigación, se emplearon diversas técnicas e instrumentos para la recolección de información, como la encuesta, grupo focal y la entrevista no estructurada.

Tabla 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas e instrumentos	Definición	Aplicación
Encuesta	La encuesta constituye una técnica de recolección de datos que se basa en la aplicación de procedimientos organizados y uniformes, permitiendo obtener y examinar información de una población específica (Duarte & Guerrero, 2024, p. 94).	La encuesta fue aplicada a estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
		Como instrumento se utilizó un cuestionario conformado por diez preguntas con alternativas de respuesta, el cuestionario fue aplicado mediante Google Forms.
Entrevista	La entrevista es una técnica ampliamente empleada para la recolección de datos cualitativos. Entre sus principales ventajas destaca que posibilita obtener información extensa, detallada y de gran profundidad sobre el tema de estudio (Mata, 2020).	La entrevista no estructurada fue aplicada a tres docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura con experiencia en asignaturas relacionadas con la oralidad, la oratoria y la declamación poética.
		Como instrumento se empleó una guía de entrevista compuesta por diez preguntas abiertas.
Grupo focal	La técnica de grupos focales es un espacio de opinión, para recoger el sentir, pensar y vivir de las personas esto es para causar auto explicaciones para generar datos cualitativos (Hamui & Varela, 2013, p. 56)	El grupo focal fue aplicado a tres profesionales con experiencia en el área de Lengua y Literatura, docentes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Nazaret.
		Como instrumento se utilizó una guía conformada por cinco preguntas.

Fuente: Técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación.

Elaborado por: La investigadora

RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES

Análisis e Interpretación de los Resultados

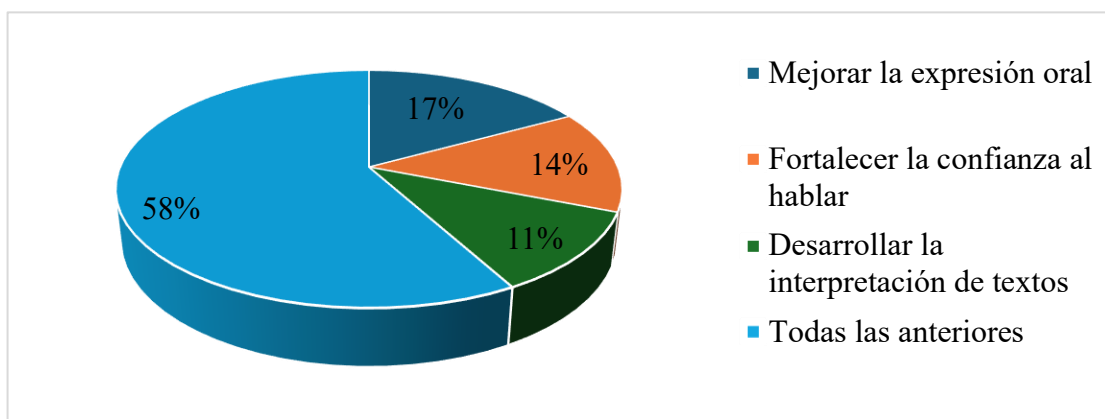
Encuesta

1. ¿Cuál considera que es el principal aporte de la declamación poética?

Cuadro 1: Principal aporte de la declamación poética

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Mejorar la expresión oral	12	17
Fortalecer la confianza al hablar	10	14
Desarrollar la interpretación de textos	8	11
Todas las anteriores	40	58
Total	70	100

Figura 1: Principal aporte de la declamación poética



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: De la población encuestada, 40 estudiantes que equivale al 58% de los encuestados consideraron como aporte a la declamación poética las opciones formuladas en la pregunta; 12 que es un 17% respondieron que es mejorar la expresión oral; para 10 que corresponde al 14% es fortalecer la confianza al hablar; y, 8 que representa el 11% estuvo de acuerdo con que desarrolla la interpretación de textos.

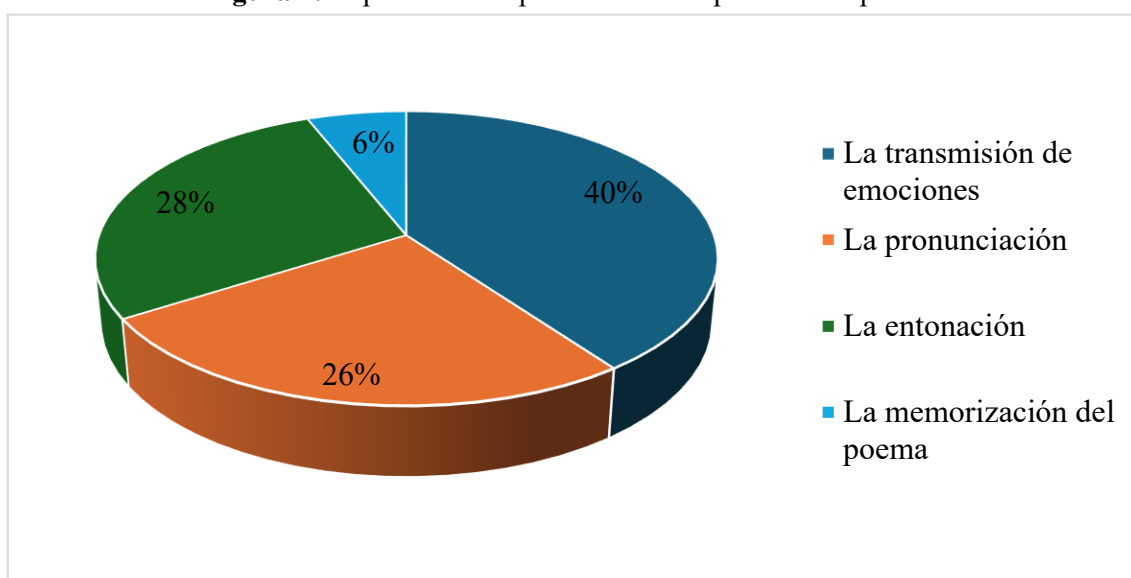
Interpretación: De los resultados obtenidos es evidente que los estudiantes tienen una definición muy clara y precisa en cuanto a lo que es la declamación poética, más de la mitad aprecia el desarrollo de la expresión, confianza e interpretación, y los restantes con una u otra opción aciertan en la definición del concepto.

2. ¿Cuál considera que es el aspecto más importante de la expresión oral poética durante una declamación?

Cuadro 2: Aspecto más importante de la expresión oral poética

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
La transmisión de emociones	28	40
La pronunciación	18	26
La entonación	20	28
La memorización del poema	4	6
Total	70	100

Figura 2: Aspecto más importante de la expresión oral poética



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se determinó que 28 estudiantes, equivalente al 40% de los encuestados, consideran que la transmisión de emociones es el aspecto más importante de la expresión oral poética durante una declamación; 20 estudiantes que representan el 28%, señalaron la entonación; 18, correspondientes al 26%, indicaron la pronunciación; y 4 estudiantes que equivalen al 6% consideran que la memorización del poema es el aspecto más importante.

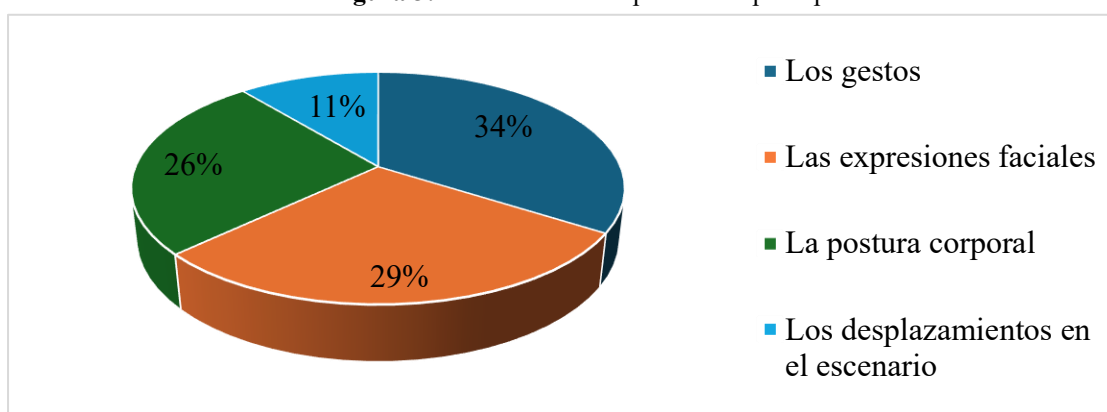
Interpretación: Se evidencia que los estudiantes otorgan mayor importancia a la capacidad de transmitir emociones, denotando la importancia del sentir humano en el lenguaje más que en la forma que caracteriza a este género.

3. ¿Qué elemento de la expresión corporal poética considera que contribuye más a la interpretación de un poema?

Cuadro 3: Elemento de la expresión corporal poética

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Los gestos	24	34
Las expresiones faciales	20	29
La postura corporal	18	26
Los desplazamientos en el escenario	8	11
Total	70	100

Figura 3: Elemento de la expresión corporal poética



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Se señala que 24 estudiantes, equivalente al 34% de los encuestados, consideran que los gestos son el elemento de la expresión corporal poética que más contribuye a la interpretación de un poema; 20 estudiantes, que representan el 29%, señalaron las expresiones faciales; 18, correspondientes al 26 %, indicaron la postura corporal; y 8 estudiantes, equivalente al 11 %, consideran que los desplazamientos en el escenario son el elemento que más contribuye a la interpretación del poema.

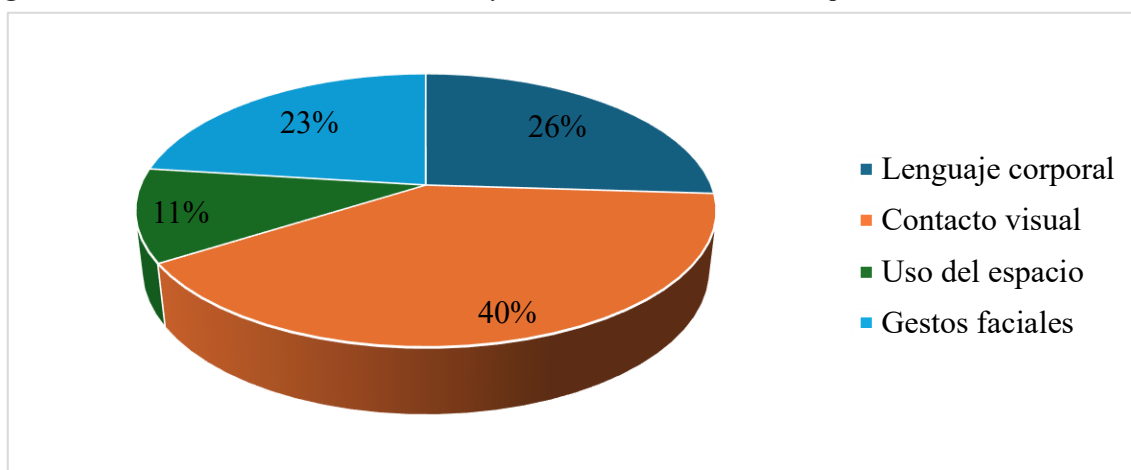
Interpretación: Los estudiantes reconocen la importancia de la expresión corporal en la declamación poética, destacando los gestos, las expresiones faciales y la postura corporal como elementos que favorecen la transmisión del mensaje y las emociones del poema. Esto evidencia que valoran la comunicación no verbal como un recurso fundamental para lograr una interpretación más expresiva y significativa.

4. ¿Cuál de los siguientes elementos de la comunicación verbal y no verbal considera más importante para acompañar su declamación mientras transmite el contenido del poema?

Cuadro 4: Elemento de la comunicación verbal y no verbal considerado más importante durante la declamación

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Lenguaje corporal	18	26
Contacto visual	28	40
Uso del espacio	8	11
Gestos faciales	16	23
Total	70	100

Figura 4: Elemento de la comunicación verbal y no verbal considerado más importante durante la declamación



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.
Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Aplicada la encuesta 28 estudiantes, equivalente al 40% de los encuestados, consideran que el contacto visual es el elemento más importante de la comunicación verbal y no verbal; 18 estudiantes, que representan el 26%, señalaron el lenguaje corporal; 16 correspondientes al 23%, indicaron los gestos faciales; y 8 estudiantes equivalente al 11%, consideran que el uso del espacio es el elemento más importante.

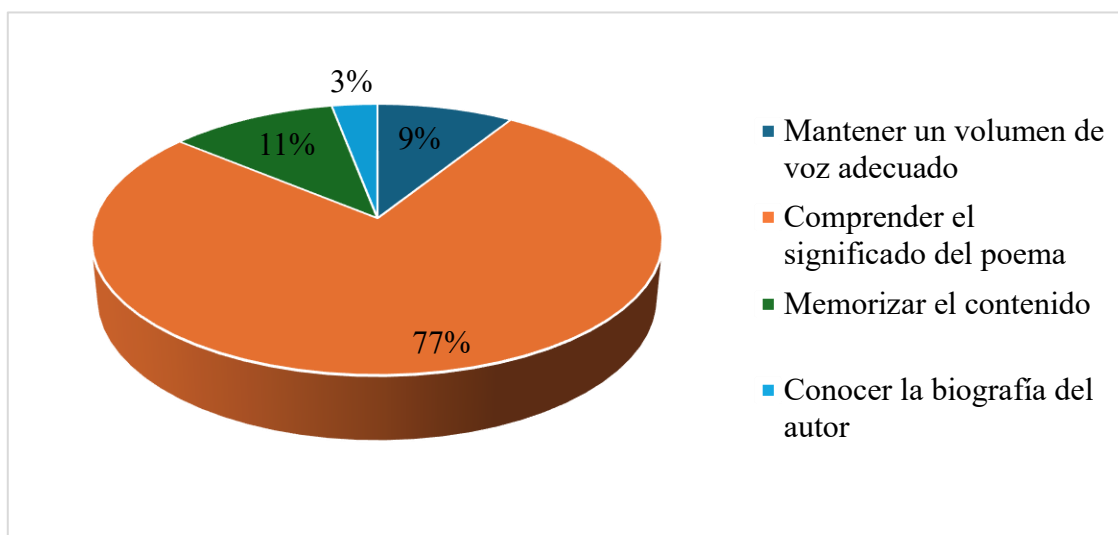
Interpretación: Los encuestados consideran el contacto visual como el principal recurso para fortalecer la comunicación durante la declamación poética. Además, reconocen que el lenguaje corporal y los gestos faciales favorecen una interpretación más expresiva del poema.

5. ¿Cuál es la finalidad principal de interpretar un texto poético antes de declamarlo?

Cuadro 5: Finalidad de interpretar un texto poético

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Mantener un volumen de voz adecuado	6	9
Comprender el significado del poema	54	77
Memorizar el contenido	8	11
Conocer la biografía del autor	2	3
Total	70	100

Figura 5: Finalidad de interpretar un texto poético



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Según los resultados se observó que 54 estudiantes, equivalente al 77% de los encuestados consideran que la finalidad principal de interpretar un texto poético antes de declamarlo es comprender el significado del poema; 8 estudiantes que representan el 11% señalaron la memorización del contenido; 6 correspondientes al 9%, indicaron mantener un volumen de voz adecuado; y 2 estudiantes equivalente al 3%, consideran que la finalidad es conocer la biografía del autor.

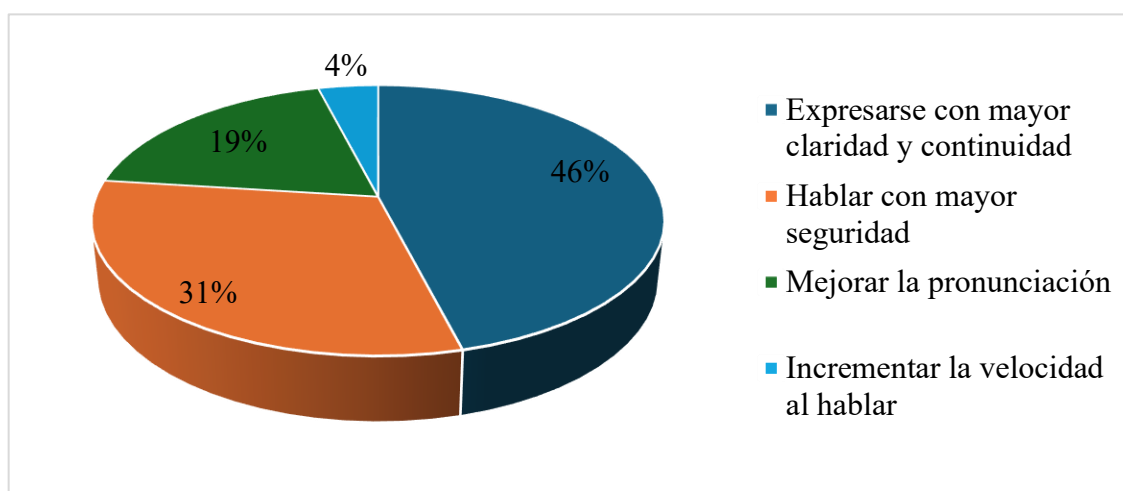
Interpretación: De los hallazgos se determinó, que la mayoría de los estudiantes reconoce que la comprensión del significado del poema es fundamental antes de realizar una declamación. Esto demuestra que valoran la interpretación del texto como un aspecto esencial para transmitir adecuadamente su mensaje y emociones.

6. ¿Cuál cree que es el principal beneficio de la declamación poética en la fluidez verbal?

Cuadro 6: Beneficio de la declamación en la fluidez verbal

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Expresarse con mayor claridad y continuidad	32	46
Hablar con mayor seguridad	22	31
Mejorar la pronunciación	13	19
Incrementar la velocidad al hablar	3	4
Total	70	100

Figura 6: Beneficio de la declamación en la fluidez verbal



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.
Elaborado por: Investigadora.

Análisis Del análisis de los resultados se estableció que 32 estudiantes, equivalente al 46% de los encuestados, consideran que el principal beneficio de la declamación poética en la fluidez verbal es expresarse con mayor claridad y continuidad; 22 estudiantes que representan el 31%, señalaron hablar con mayor seguridad; 13 correspondientes al 19%, indicaron mejorar la pronunciación; y 3 estudiantes equivalente al 4%, consideran que incrementa la velocidad al hablar.

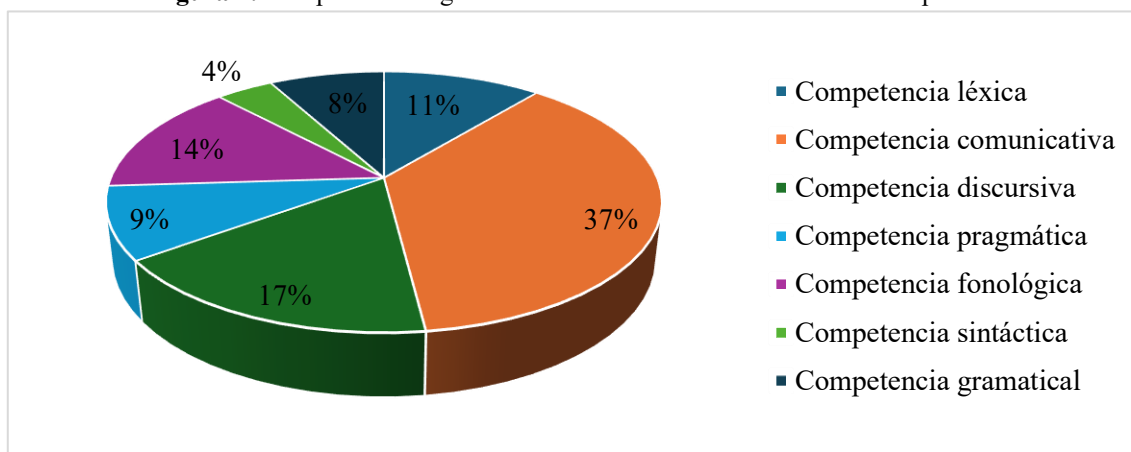
Interpretación: Con base en los resultados se evidenció que los estudiantes reconocen que la declamación poética favorece principalmente la claridad y continuidad al expresarse, además de fortalecer la seguridad y la pronunciación durante la comunicación oral.

7. ¿Qué competencia lingüística considera que se fortalece en mayor medida mediante la declamación poética?

Cuadro 7: Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Competencia léxica	8	11
Competencia comunicativa	26	37
Competencia discursiva	12	17
Competencia pragmática	6	9
Competencia fonológica	10	14
Competencia sintáctica	3	4
Competencia gramatical	5	8
Total	70	100

Figura 7: Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: A partir de los resultados se identificó que 26 estudiantes, equivalente al 37% de los encuestados, consideran que la competencia comunicativa es la que más se fortalece mediante la declamación poética; 12 estudiantes (17%) señalaron la competencia discursiva; 10 (14%) la competencia fonológica; 8 (11%) la competencia léxica; 6 (9%) la competencia pragmática; 5 (8%) la competencia gramatical; y 3 (4%) la competencia sintáctica.

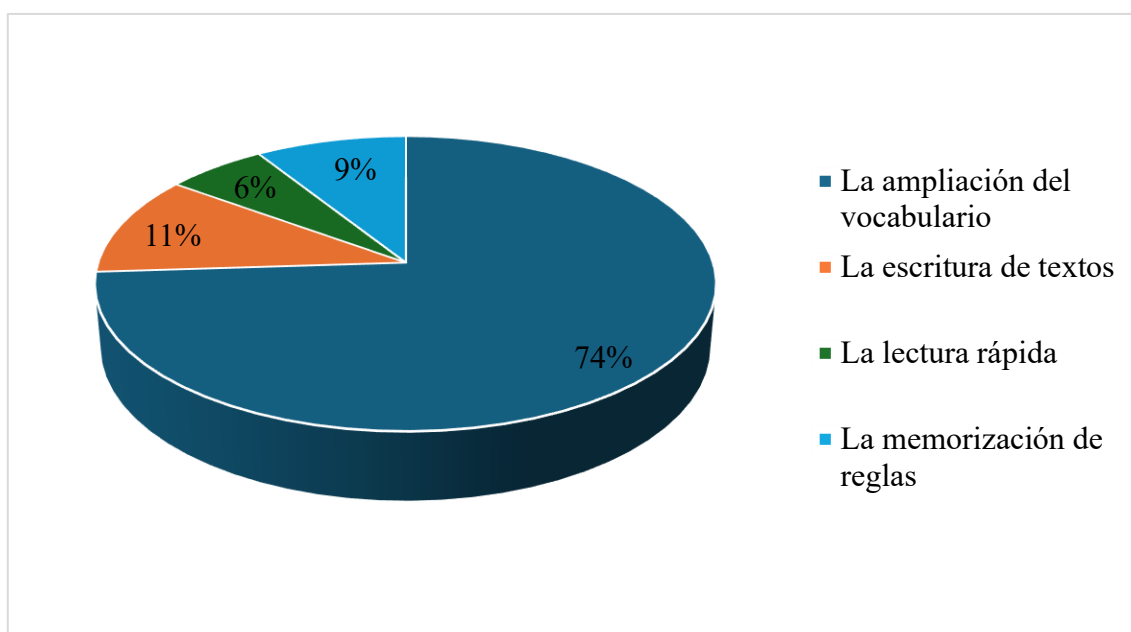
Interpretación: Según los resultados se observó que los estudiantes consideran que la competencia comunicativa es la principal habilidad que fortalece la declamación poética, seguida de la competencia discursiva y fonológica; sin embargo, es importante fortalecerlas todas.

8. ¿Qué aspecto relacionado con la competencia léxica considera que favorece la declamación poética?

Cuadro 8: Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
La ampliación del vocabulario	52	74
La escritura de textos	8	11
La lectura rápida	4	6
La memorización de reglas	6	9
Total	70	100

Figura 8: Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Conforme a los resultados 52 estudiantes, equivalente al 74% de los encuestados, consideran que la declamación poética favorece la ampliación del vocabulario; 8 estudiantes que corresponden al 11% señalaron la escritura de textos; 6 que representan el 9% la memorización de reglas; y 4 que es un 6%, la lectura rápida.

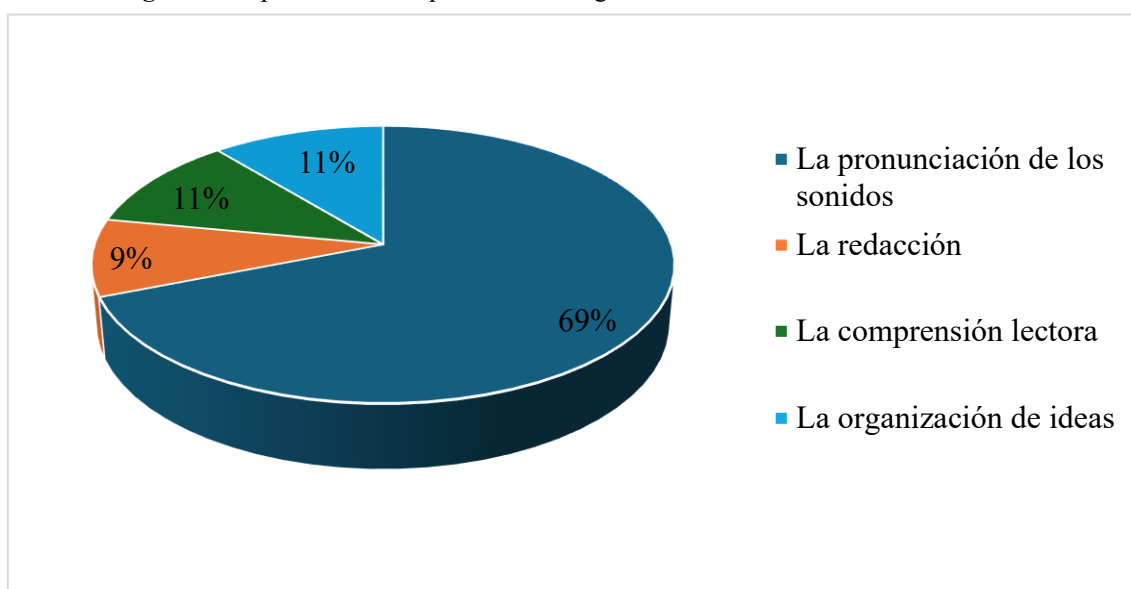
Interpretación: En función de los resultados se determinó que la mayoría de los estudiantes considera que la declamación poética favorece principalmente la ampliación del vocabulario, lo que contribuye al fortalecimiento de la competencia léxica y al uso más amplio y adecuado del lenguaje durante la comunicación oral.

9. ¿Cuál de los siguientes aspectos de la competencia fonológica considera que mejora con la práctica de la declamación?

Cuadro 9: Aspecto de la competencia fonológica fortalecido mediante la declamación

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
La pronunciación de los sonidos	48	69
La redacción	6	9
La comprensión lectora	8	11
La organización de ideas	8	11
Total	70	100

Figura 9: Aspecto de la competencia fonológica fortalecido mediante la declamación



Fuente: Estudiantes de III y VIII semestre de la carrera de PLL.

Elaborado por: Investigadora.

Análisis: A partir de los resultados, se identificó que 48 estudiantes, equivalente al 69 % de los encuestados, consideran que la práctica de la declamación mejora la pronunciación de los sonidos; 8 estudiantes, que representan el 11 %, señalaron la comprensión lectora y la organización de ideas, respectivamente; y 6 estudiantes, equivalente al 9 %, indicaron la redacción.

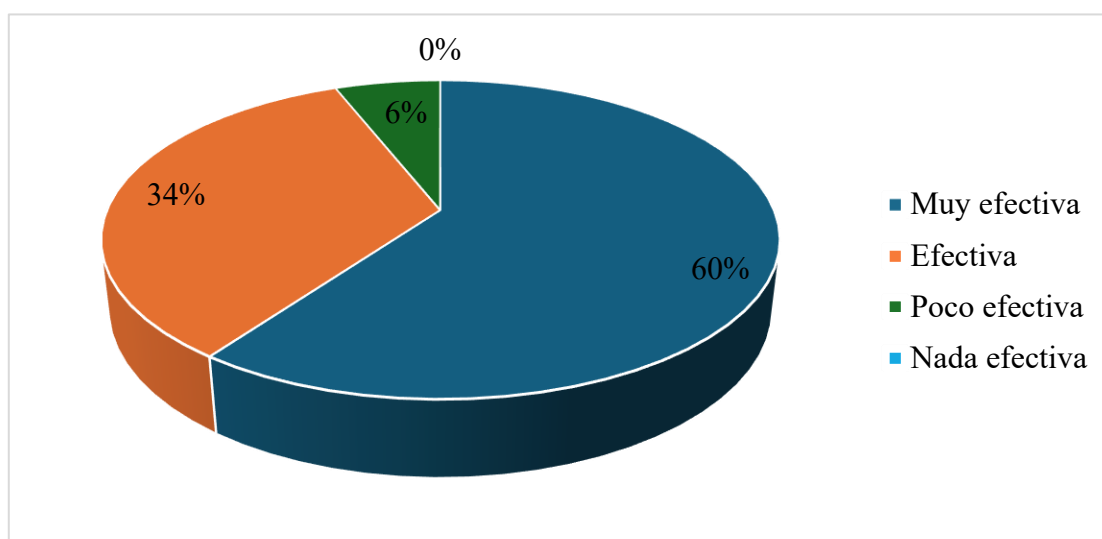
Interpretación: De los hallazgos, se constató que los estudiantes consideran que la declamación poética contribuye principalmente al fortalecimiento de la pronunciación de los sonidos, favoreciendo el desarrollo de la competencia fonológica.

10. ¿Cómo considera la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas?

Cuadro 10: Valoración de la declamación poética como estrategia

Alternativa	Número de estudiantes	Porcentaje
Muy efectiva	42	60
Efectiva	24	34
Poco efectiva	4	6
Nada efectiva	0	0
Total	70	100

Figura 10: Valoración de la declamación poética como estrategia



Fuente: Estudiantes de III-VIII semestre de la carrera de PLL.
Elaborado por: Investigadora.

Análisis: Del análisis de los resultados, se evidenció que 42 estudiantes, equivalente al 60% de los encuestados, consideran que la declamación poética es una estrategia muy efectiva para fortalecer las competencias lingüísticas; 24 estudiantes, que representan el 34%, la consideran efectiva; 4 estudiantes, equivalente al 6%, señalaron que es poco efectiva; mientras que ningún estudiante la consideró nada efectiva.

Interpretación: De los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los estudiantes considera que la declamación poética es una estrategia efectiva para fortalecer las competencias lingüísticas, lo que refleja una percepción positiva sobre su aporte al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Hallazgos de la Encuesta. Toda investigación debe ser valorada con la rigurosidad académica que implica el sustento científico, en este caso se acude a realizar la triangulación de los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas.

En relación con la pregunta N.º 1 y N.º 2 de la encuesta, la mayoría de los estudiantes consideró que el principal aporte de la declamación poética es fortalecer la expresión oral, la confianza al hablar y la interpretación de textos; además, reconocieron que el aspecto más importante de la expresión oral poética durante una declamación es la transmisión de emociones, según lo señala Liceo José Ortega y Gasset (2024), nos dice que esta práctica favorece la estimulación de la expresión oral, de la vocalización, de la dicción y de la seguridad al hablar en público. Estos resultados evidencian que los estudiantes poseen conocimientos claros sobre la importancia de la declamación poética y reconocen los elementos que intervienen en una adecuada expresión oral.

Con relación a las preguntas N.º 3 y N.º 5 de la encuesta, por su mayoría se consideró que los gestos constituyen el elemento de la expresión corporal poética que más contribuye a la interpretación de un poema. Asimismo, señalaron que la finalidad principal de interpretar un texto poético antes de declamarlo es comprender su significado, de acuerdo con Invictus (2024), la interpretación del texto poético implica descomponer los elementos de un poema para comprender cómo el autor expresa ideas, emociones y significados profundos. Las respuestas obtenidas permiten identificar que los estudiantes reconocen la importancia de la expresión corporal y de la comprensión del mensaje poético como aspectos fundamentales para realizar una declamación efectiva.

En la pregunta N.º 4 de la encuesta, el mayor porcentaje de estudiantes señaló que el contacto visual es el elemento más importante para acompañar la declamación poética mientras se transmite el contenido del poema. No obstante, según Plaza (2026) señala que se reconoce al lenguaje corporal como el principal recurso de la comunicación no verbal, ya que

comprende elementos kinésicos como los gestos, la postura, la mirada y los movimientos corporales, además del manejo del espacio mediante la proxémica. Desde esta perspectiva, se observa una diferencia entre la percepción de los estudiantes y el sustento teórico, ya que se otorga mayor relevancia al lenguaje corporal.

Al analizar las preguntas N.º 6 y N.º 8, se evidenció que los estudiantes identifican como principal beneficio de la declamación poética la posibilidad de expresarse con mayor claridad y continuidad. Del mismo modo, consideran que esta estrategia favorece la ampliación del vocabulario como aspecto esencial de la competencia léxica, se señala que, al hablar de competencia léxica, se refiere al conocimiento, uso y dominio correcto de un numeroso repertorio de vocabulario que permite codificar y decodificar los contenidos (Alejos, 2017, pág. 66). A partir de esto, puede afirmarse que los estudiantes reconocen uno de los principales beneficios de la declamación poética, al asociarla con el enriquecimiento del vocabulario y el fortalecimiento de la comunicación oral.

Los hallazgos obtenidos en la pregunta N.º 7 muestran que la mayoría de los estudiantes considera que la competencia comunicativa es la que más se fortalece mediante la práctica de la declamación poética, seguida de la competencia discursiva. Al respecto, Sarasola (2026) señala que la competencia discursiva es la capacidad para desenvolverse y emitir discursos en distintas situaciones de comunicación, para lo cual requiere de las demás competencias que integran la competencia comunicativa. En este sentido, se identifica como nudo crítico que las demás competencias lingüísticas, como la fonológica, léxica, pragmática, sintáctica y gramatical, obtuvieron un menor nivel de reconocimiento, lo que evidencia que los estudiantes aún no identifican de manera integral el conjunto de competencias lingüísticas que intervienen en la práctica de la declamación poética.

La información obtenida en la pregunta N.º 9 refleja que la mayoría de los estudiantes considera que la pronunciación de los sonidos es el principal aspecto de la competencia

fonológica que mejora con la práctica de la declamación poética, según Palacios et al. (2019) manifiestan que la competencia fonológica implica la comprensión y la correcta producción de los fonemas, así como de sus correspondientes realizaciones fonéticas. En este caso, se constata que las respuestas por los estudiantes son pertinentes, al identificar la pronunciación de los sonidos como uno de los componentes fundamentales de la competencia fonológica.

Como última pregunta N.º 10 se evidencia que la mayoría de los estudiantes considera que la declamación poética es una estrategia muy efectiva para fortalecer las competencias lingüísticas. Gañán De Andrés (2021), en su investigación señaló que la poesía favoreció el desarrollo de la competencia lingüística al potenciar aspectos relacionados con la sonoridad de las palabras, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, se ratifica la valoración positiva que los estudiantes otorgan a la declamación poética como una estrategia que favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas y fortalece el proceso de comunicación.

Aunque los estudiantes reconocen el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas, se evidenció un conocimiento limitado respecto a la diversidad de dichas competencias. Los resultados muestran que la mayoría identificó únicamente la competencia comunicativa como la principal beneficiada, mientras que competencias igualmente importantes, como la discursiva, fonológica, léxica, pragmática, sintáctica y gramatical, obtuvieron menor reconocimiento.

Esta realidad manifiesta la necesidad de consolidar el conocimiento teórico de los propios alumnos sobre las competencias lingüísticas implicadas en la práctica de la declamación poética. La mayoría de los alumnos aducen que la declamación poética es una estrategia muy útil y pertinente para reforzar las competencias lingüísticas, lo cual evidencia una valoración positiva de su uso como recurso pedagógico en el marco de la formación para el ejercicio de la docencia de Lengua y Literatura.

Entrevistas

Entrevistada 1.: Lcda. Doménica Sánchez, Mg., licenciada en Comunicación Social, psicóloga organizacional e industrial y magíster en Administración de Empresas y Emprendimientos de Innovación. Cuenta con amplia experiencia en los ámbitos organizacional, empresarial y literario. Además, es escritora, miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí, autora de poesía contemporánea y mantiene un blog dedicado a la difusión de contenidos literarios.

Entrevistada 2.: Lcda. Vanessa Vargas Párraga, Mg., licenciada en Pedagogía de Lengua y Literatura, con formación de cuarto nivel en Perfeccionamiento del Docente de Lengua y Literatura y Maestría en Educación Personalizada. Se desempeña en el ámbito educativo y cuenta con experiencia en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Tabla 3: Resultado de entrevistas

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:		E1.: Lcda. Doménica Sánchez, Mg.
PREGUNTAS		E2.: Lcda. Vanessa Vargas Párraga, Mg.
		RESPUESTAS
1.	¿Cómo valora la importancia de la pronunciación y dicción en la declamación poética dentro de la formación lingüística?	E1.: La pronunciación es clave para que el mensaje llegue, con una deficiente pronunciación se pierde el interés y no llega el mensaje, el objetivo del orador es que el mensaje llegue. E2.: Como docente, considero que la declamación poética es una herramienta práctica fundamental para el desarrollo del habla. La pronunciación y la dicción no son requisitos secundarios, sino la base indispensable para que el mensaje sea claro y conecte emocionalmente con el público.
2.	¿Qué papel cumplen los gestos y las expresiones faciales en la efectividad de la declamación poética?	E1.: Tiene que haber una ilación entre lo que dices y sientes para poder conectar con las personas, si tu declamación es de enojo, tu rostro tiene que mostrar ese enojo, es muy importante las expresiones porque acompañan la narrativa y de esa manera conectas con las personas. E2.: Considero que los gestos y las expresiones faciales cumplen un papel fundamental en la declamación poética porque funcionan como el componente no verbal que refuerza y da vida al texto.
3.	¿Qué relevancia tiene la comprensión del mensaje y las emociones del poema antes de declamarlo?	E1.: Tienes que sentir lo que vas a hablar, porque si no, es un contenido sin alma. Yo sé decir que escriban lo que ellos sienten, para que el público lo siente también. Si dejas un texto desligado del sentir del orador, no funciona. Vas a tener a alguien que habla bonito, pero

	no conecta con las personas porque no tiene esa parte que es clave.
	E2.: La comprensión previa del mensaje y de las emociones del poema es el paso más importante antes de declamarlo. No se puede transmitir aquello que no se entiende.
4. ¿Cómo contribuye el uso expresivo de la voz al carácter artístico de la declamación poética?	E1.: La declamación poética debe tener sus matices, es fundamental utilizar todos los recursos que tenemos para poder hacer que la persona se pueda interesar en lo que nosotros estamos comunicando. E2.: Como docente, considero que la voz es el instrumento musical del declamador. Su uso expresivo es lo que transforma la lectura de un texto en una verdadera manifestación artística.
5. ¿De qué manera la declamación poética fortalece la competencia comunicativa en los estudiantes?	E1.: Fortalece el hecho de poder hablar de un mismo objeto con palabras diferentes, a veces hay quienes a pesar de tener el concepto de algo necesitan de la belleza para que ésta tome fuerza, entonces si fortalece porque ayuda a despertar esa creatividad y la identidad cultural. E2.: La declamación poética refuerza la competencia comunicativa del alumno, ya que pone en juego de forma práctica las habilidades verbales, corporales y emocionales.
6. ¿Cómo influye la declamación poética en el enriquecimiento del vocabulario?	E1.: Nos ayuda a crear otros espacios donde antes simplemente había un objeto. Si tenemos una flor, pero cuando le das vida a lo que esa flor puede significar, ahí tú estás enriqueciendo tu vocabulario y la declamación logra eso. E2.: Considero, como docente, que la declamación poética incide de forma directa y determinante en el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos.
7. ¿Qué aportes considera que tiene la declamación poética en el desarrollo de la fluidez verbal?	E1.: Aporta porque ayuda a la interpretación, a la creación de nuevos escenarios, te ayuda a buscar nuevos elementos en lugares donde no había. E2.: La declamación poética es una de las herramientas más efectivas para desarrollar la fluidez verbal, ya que enseña a los estudiantes a expresarse con continuidad, ritmo y seguridad.
8. ¿Qué estrategias basadas en la declamación poética recomienda para mejorar la pronunciación y dicción?	E1.: Practicar los trabalenguas, para mí es fundamental, porque te ayuda a mejorar tu dicción, tu rapidez, tu vocalización, incluso a dejar atrás esas muletillas y poder proyectar tu voz. E2.: Lectura rítmica y acentual, grabación y autoevaluación al escucharse.
9. ¿Qué estrategias considera más efectivas para ampliar el vocabulario a través de la declamación poética?	E1.: Primero, es el hecho de atreverte a romper el miedo; lo segundo es practicarlo en tu entorno más cercano; tercero lograr escribir textos propios, por más estructurado que sea, lo puedes volcar desde tus sentimientos y en tus sentimientos nunca estarás equivocada. E2.: Al final de la declamación, elegir tres palabras nuevas que se escuchó en la declamación e incluirla en

10. Desde su experiencia profesional, ¿por qué considera importante la declamación poética en la formación de futuros docentes de lengua y literatura?	la próxima actividad. Podría intercambiar discursos con los compañeros y remplazarlo con sinónimos. E1.: Primero porque te lleva al diálogo, a la comprensión, al análisis, a la crítica. El objetivo del declamador tiene que ser el conmover, remover desde lo más profundo de tu ser esos sentimientos que estaban guardados. Es importante que en la carrera de Lengua y Literatura la declamación poética sea parte de, porque ayuda a crear caminos de diálogo, crear análisis, a crear historias y fortalece muchísimo el poder y el criterio de los estudiantes. E2.: Desde mi experiencia profesional en la educación superior y bachillerato, considero que la declamación poética es un pilar indispensable en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, porque nosotros los docentes de lengua y literatura, debemos enseñar con el ejemplo, al dominar la dicción, la fluidez y la expresividad corporal, nos convertimos en un referente directo para los estudiantes.
---	--

Fuente: Entrevistas aplicadas a profesionales vinculadas a la declamación poética y la enseñanza de Lengua y Literatura.

Hallazgos de la Entrevista. Una vez analizados los resultados mediante la encuesta a los estudiantes, se procede a la triangulación de la información recopilada a través de las entrevistas realizadas a las profesionales vinculadas con la declamación. Sus aportes permitieron complementar y contrastar la información obtenida en las encuestas.

En las preguntas N.º 1 y N.º 8 de la entrevista, las profesionales coincidieron en señalar que la pronunciación y la dicción constituyen elementos fundamentales para lograr una declamación poética efectiva. Además, recomendaron estrategias como la práctica de trabalenguas, la lectura rítmica, la grabación y autoevaluación, ya que favorecen la vocalización, la articulación y la proyección de la voz. Según Liceo José Ortega y Gasset (2024) la declamación favorece la vocalización, la dicción y la seguridad al hablar en público. Al aprender y declamar, un estudiante recibe un pecado de beneficios que van desde mejorar la pronunciación, en la lengua propia o bien en una lengua diferente. Por lo tanto, la práctica constante de estrategias orientadas al fortalecimiento de la pronunciación y la dicción contribuye al desarrollo de una comunicación oral eficaz durante la declamación poética.

En las preguntas N.º 2, N.º 3 y N.º 4 de la entrevista, las profesionales coincidieron en señalar que la efectividad de la declamación poética depende de la adecuada integración de

los gestos, las expresiones faciales, la comprensión del mensaje y el uso expresivo de la voz. Ambas destacaron que el declamador debe comprender y sentir el contenido del poema para transmitir las emociones y conectar con el público. Según Calvo (2000) la expresión oral poética se caracteriza por la transmisión estética y expresiva del lenguaje lírico. Representa un canto a la voz poética, como voz que habla y que desborda hasta la palabra misma en su intento de captar lo individual inalcanzable. Por lo tanto, la expresión corporal, la interpretación del contenido y el manejo expresivo de la voz favorece una declamación más significativa, fortaleciendo las competencias comunicativas y expresivas de los estudiantes.

En las preguntas N.º5, N.º6 y N.º7 de la entrevista, coincidieron en que la declamación poética es significativa en el desarrollo de las competencias lingüísticas, en favorecer la competencia comunicativa, el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de la fluidez verbal. Ambas resaltaron que la declamación poética favorece la estimulación de la creatividad, la interpretación y la posibilidad de expresarse con mayor seguridad, de manera que el alumnado expande su léxico. De acuerdo con Gañán (2021), nos dice que la poesía favorece el desarrollo de la competencia lingüística al potenciar aspectos relacionados con la sonoridad de las palabras, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, la declamación poética constituye una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de las competencias lingüísticas, promoviendo una comunicación más fluida, creativa y efectiva.

Las participantes en la entrevista, al responder a las preguntas N.º 9 y N.º 10, coincidieron en que la declamación poética es una práctica de gran valor como recurso didáctico que favorece el aprendizaje y la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura. Entre las propuestas figuran: la práctica habitual, la composición de textos propios, el intercambio de vocabulario a partir de sinónimos o la construcción de la confianza para que el alumnado se exprese en público, factores que propician la creatividad, el pensamiento

crítico o la capacidad comunicativa. Por lo tanto, Lucas (2024), su estudio argumentó que el poema se presenta como un recurso pedagógico que mejora la competencia comunicativa, puesto que favoreció aspectos relacionados con la comprensión de textos, la expresión oral, la sensibilidad estética y la expresión de emociones e ideas. La incorporación de estrategias basadas en la declamación poética contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y pedagógicas esenciales, fortaleciendo la preparación integral de los futuros profesionales de Lengua y Literatura.

Las profesionales entrevistadas coincidieron en que la pronunciación, la dicción y el uso expresivo de la voz constituyen elementos esenciales de la declamación poética, ya que permiten transmitir el mensaje con claridad, despertar el interés del público y generar una conexión emocional durante la interpretación del poema.

Las entrevistadas destacaron que la declamación poética contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa, al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de la fluidez verbal, debido a que promueve la creatividad, la interpretación, la seguridad al expresarse y el uso de un lenguaje más amplio y significativo.

Aunque los dos profesionales aseguran que la declamación poética tiene beneficios, también coincidieron en que para poder declamar hay que preparar previamente al estudiante. Comprender el mensaje del poema y sentir las emociones de el mismo, practicar para los aspectos de pronunciación, dicción y vocalizar es condición indispensable para una declamación real. Nos demuestran que la declamación no puede limitarse a transmitir un texto memorizado, sino que ha de pertenecer a un proceso formativo que fortalezca las habilidades lingüísticas y expresivas.

Consideraron que la declamación poética debe verse como una estrategia permanente en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, ya que fortalece las

habilidades comunicativas, la creatividad, el pensamiento crítico y proporciona herramientas pedagógicas que pueden ser aplicadas en el ejercicio profesional.

Grupo Focal

Grupo focal a docentes de Lengua y Literatura

Participante 1.: Lcdo. Guillermo Elías Bustamante Solís

Participante 2.: Lcda. Roxana Elizabeth Bermúdez Loor, Mg.

Participante 3.: Lcda. Betzabeth Domenica Díaz Holguin

Tabla 4: Resultado del grupo focal

1. ¿Cuáles considera que son las principales competencias lingüísticas que se fortalecen mediante la práctica de la declamación poética?
P.1: Considero que la competencia comunicativa es la que más se fortalece, porque los estudiantes aprenden a expresar sus ideas con mayor claridad y seguridad al dirigirse a un público.
P.2: Desde mi experiencia, también se desarrolla la competencia fonológica, ya que la declamación exige una adecuada pronunciación, entonación, ritmo y dicción.
P.3: Pienso que además fortalece la competencia léxica y discursiva, porque los estudiantes enriquecen su vocabulario y organizan mejor sus ideas al interpretar un poema.
2. ¿Qué importancia tiene la expresión oral y corporal en la interpretación y transmisión del mensaje de un poema durante la declamación?
P.1: La expresión oral permite comunicar el mensaje del poema con claridad, mientras que la expresión corporal ayuda a transmitir las emociones que el autor quiere expresar.
P.2: Ambas son indispensables, porque una buena postura, los gestos y las expresiones faciales complementan la voz y hacen que la interpretación sea más significativa.
P.3: Considero que la combinación de la expresión oral y corporal permite captar la atención del público y lograr una mejor comprensión del poema.
3. ¿Cómo influye la declamación poética en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?
P.1: La declamación también refuerza la comunicación verbal porque contribuye a mejorar la fluidez, la pronunciación y la seguridad verbal.
P.2: En la comunicación no verbal, permite el uso adecuado del contacto visual, de los movimientos corporales y de las expresiones faciales en la exposición.
P.3: Ambas modalidades de comunicación se desarrollan de forma combinada, el alumnado puede llevar a cabo la transmisión del mensaje con mayor naturalidad y con mayor seguridad.
4. Desde su propia experiencia profesional, ¿qué estrategias son más efectivas para fortalecer las capacidades lingüísticas en los alumnos basadas en la declamación poética?
P.1: Yo propondría realizar prácticas continuas y presentar la retroalimentación de una manera que favorezca la pronunciación y la expresión oral.
P.2: Considero también importante trabajar antes la comprensión e interpretación del poema para que el estudiantado comprenda el mensaje antes de declamar.

P.3: Me atrevería a incluir ejercicios de respiración, vocalización y presentaciones orales para mejorar la seguridad y la comunicación oral.

5. ¿Por qué consideraría que la declamación poética debería fortalecerse como estrategia en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura?

P.1: Porque permite desarrollar habilidades comunicativas que todo docente necesita para expresarse con claridad frente a sus estudiantes.

P.2: Considero que fortalece la confianza, la creatividad y la capacidad para transmitir conocimientos de una manera más dinámica y significativa.

P.3: Además, ofrece herramientas pedagógicas que los futuros docentes pueden aplicar en el aula para motivar el interés por la literatura y mejorar las competencias lingüísticas de sus estudiantes.

Fuente: Grupo focal aplicado a docentes de Lengua y Literatura de la U.E.P.B.N

Hallazgos del Grupo Focal. Por último, se procede a la triangulación de la información obtenida mediante el grupo focal, en las preguntas N.º 1 y N.º 5, los participantes coincidieron en que la declamación poética fortalece principalmente la competencia comunicativa, sin dejar de favorecer competencias como la fonológica, léxica y discursiva. Asimismo, manifestaron que esta estrategia debe fortalecerse en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, debido a que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad, la confianza y la capacidad para transmitir conocimientos de manera significativa. Al respecto, Liceo José Ortega y Gasset (2024) señala que la práctica de la declamación estimula la expresión oral, la vocalización, la dicción y la seguridad al hablar en público, fortaleciendo la competencia comunicativa de los estudiantes.

En las preguntas N.º 2 y N.º 3 del grupo focal, los participantes señalaron que la expresión oral y la expresión corporal son elementos indispensables para transmitir el mensaje de un poema, ya que permiten comunicar las emociones del autor mediante el uso adecuado de la voz, los gestos, las expresiones faciales, la postura corporal y el contacto visual. Del mismo modo, manifestaron que la declamación favorece la comunicación verbal y no verbal al favorecer la fluidez, la pronunciación, la confianza al hablar y la utilización de los recursos expresivos en la interpretación. A lo que Plaza (2026), refiere que la kinésica es el conjunto de los movimientos corporales que acompañan al mensaje verbal mientras que la proxémica estudia la forma en la que se maneja el espacio como parte de la comunicación no verbal. A

partir de aquí se corroboró que las opiniones de los participantes concretan el sustento teórico ya que reconocen como la comunicación durante la declamación poética depende de la conjunción de los recursos verbales y no verbales para llegar a completar una interpretación más expresiva y significativa.

En la pregunta N.º 4, los participantes recomendaron como estrategias para fortalecer las competencias lingüísticas la práctica constante de la declamación, la retroalimentación docente, la comprensión e interpretación previa del poema, los ejercicios de respiración y vocalización, así como las actividades grupales y las presentaciones orales. De acuerdo con Morales et al. (2025), en su investigación planteada, la declamación favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas al igual que el trabajo sobre la seguridad, además de la participación de los estudiantes en el proceso educativo. En este caso, se identifica que los participantes consideran indispensable la aplicación de estrategias metodológicas que permitan desarrollar progresivamente las habilidades comunicativas y expresivas mediante la práctica de la declamación poética.

Discusión

Los resultados obtenidos mediante la encuesta, las entrevistas y el grupo focal permitieron evidenciar que la declamación poética constituye una estrategia pedagógica que favorece el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Los datos obtenidos permiten afirmar que esta práctica, de la que ya hemos hablado, favorece no solo la expresión oral, sino que estimula también la adquisición de la competencia comunicativa, fonológica, léxica y discursiva y que tal aspecto fue corroborado, tal como han declarado los estudiantes durante la recogida de datos y los profesionales de la educación que han sido entrevistados y han participado como miembros del grupo de discusión.

Los tres instrumentos han coincidido en afirmar que la pronunciación, la dicción, la fluidez, la interpretación del poema y la expresión corporal son recursos necesarios para conseguir una declamación poética. Igualmente, los participantes sostienen que la práctica, el repaso del mensaje poético, la retroalimentación proporcionada por los docentes, los ejercicios de pronunciación y respiración y las estrategias didácticas orientadas en este sentido son recursos que van dotando al estudiantado en la consecución de las competencias lingüísticas y comunicativas.

Por lo tanto, la declamación poética fortalece diversas competencias lingüísticas, especialmente la competencia comunicativa, fonológica, léxica y discursiva, al favorecer una expresión oral más clara, segura y organizada durante la interpretación de textos poéticos. Se identificó que la expresión oral y la expresión corporal son elementos indisolubles dentro de la declamación poética; en efecto, la vinculación de la voz, los gestos, las expresiones faciales y la postura corporal permite comunicar mejor, es decir, transmitir de manera más efectiva el contenido y las emociones del poema.

Las estrategias consideradas más efectivas para fortalecer las competencias lingüísticas mediante la declamación poética fueron la práctica constante, la retroalimentación docente, la comprensión e interpretación previa del poema, los ejercicios de respiración y vocalización, así como las actividades grupales y las presentaciones orales.

No obstante, la investigación también permitió identificar un aspecto de mejora. Aunque los estudiantes reconocen la importancia de la declamación poética y valoran positivamente sus beneficios, aún presentan un conocimiento limitado respecto a la diversidad de competencias lingüísticas que intervienen en esta práctica, otorgando mayor reconocimiento a la competencia comunicativa y menor importancia a otras competencias como la pragmática, sintáctica y gramatical.

CONCLUSIONES

La investigación permitió establecer que la declamación poética constituye un recurso con potencial pedagógico para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, debido a que integra elementos como la pronunciación, dicción, fluidez verbal, entonación, expresión corporal e interpretación del texto poético. La revisión de fuentes bibliográficas permitió sustentar la relación entre la declamación poética y el desarrollo de las competencias lingüísticas, destacando su importancia dentro de los procesos de formación lingüística.

A partir de la investigación de campo, la información recopilada desde las percepciones de estudiantes, docentes y profesionales permitió identificar que la declamación poética puede aportar al fortalecimiento de las competencias lingüísticas. Los participantes reconocieron la importancia de aspectos como la práctica, la pronunciación, la fluidez, la interpretación, la expresión corporal y la seguridad al expresarse oralmente, elementos que favorecen una comunicación más clara y expresiva.

La valoración de los resultados obtenidos permitió reconocer la importancia de la declamación poética como un recurso que puede incorporarse en la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Su utilización puede favorecer espacios de participación, expresión oral e interpretación, constituyéndose en una alternativa didáctica para complementar el desarrollo de las competencias lingüísticas dentro del proceso formativo.

Como parte de la difusión de la información relacionada con la temática investigada, se elaboró un artículo científico con el propósito de dar a conocer y socializar los resultados y aportes relacionados con la declamación poética y el fortalecimiento de las competencias lingüísticas. Esta producción busca contribuir a la divulgación académica de la temática y servir como referente para futuras investigaciones y propuestas relacionadas con la poesía, la oralidad y la formación lingüística.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar fortaleciendo la revisión y consulta de fuentes bibliográficas relacionadas con la declamación poética y las competencias lingüísticas, con el propósito de ampliar los fundamentos teóricos y disponer de referentes que orienten futuras propuestas educativas en este ámbito.

Se recomienda promover espacios de participación en los que los estudiantes puedan practicar la declamación poética, mediante concursos, festivales, encuentros o jornadas de declamación, que permitan fortalecer aspectos como la pronunciación, dicción, fluidez verbal, expresión corporal e interpretación a partir de la práctica.

Se recomienda a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura incorporar la declamación poética como recurso complementario dentro de sus actividades formativas, mediante ejercicios de interpretación de poemas, prácticas de vocalización y exposiciones orales, aprovechando su potencial para favorecer el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Se recomienda difundir el artículo científico elaborado a través de espacios académicos y medios de divulgación científica, con la finalidad de socializar la información relacionada con el aporte de la declamación poética al fortalecimiento de las competencias lingüísticas y contribuir a que esta temática pueda ser considerada en futuras investigaciones y propuestas educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdallah, H., & Mohd, S. (2025). The Importance of Grammatical Competence for Non-Arabic Speakers in Constructing Correct Structures. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, VIII(XII), 1631-1643.

<https://doi.org/10.47772/IJRISS.2024.8120139>

Acción Escénica. (2019, mayo 21). *La expresión corporal. Una herramienta fundamental para el escenario y la vida*. Acción Escénica.

<https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>

Agencia comma. (2025, febrero 5). Comunicación no verbal: Elementos y características. *Agencia comma*. <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>

Alejos, M. (2017). Competencia léxica, un pilar fundamental para los procesos de lectura y escritura universtaria. *Acción Pedagógica*, 60-68.

Angel. (2025, febrero 26). *Aprendizaje práctico: ¿en qué consiste y cuáles son los mejores métodos?* <https://educacion2.com/aprendizaje-practico-en-que-consiste-y-cuales-son-los-mejores-metodos/>

Bermeo, N. I. (2012). La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita. [bachelorThesis]. En *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1291>

Blog del Lenguaje. (2024, octubre 30). *La declamación*. <https://lenguaje-blog.webnode.ec/l/la-declamacion/>

Caballero, D., Lucas, M. D., & González, Á. (2025). Futuros profesores y competencia comunicativa. Una revisión sistemática de la literatura. *Teoría de la Educación*., 37(2), 187-214. <https://doi.org/10.14201/teri.31935>

Cajape, N. G. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: A través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>

Calvo, A. (2000, marzo 30). *Poética de la oralidad. Paul Zumthor—Nueva Revista*.
<https://www.nuevarevista.net/poetica-de-la-oralidad-paul-zumthor/>

Castillero, O. (2017, octubre 5). *Fluidez verbal: 12 trucos psicológicos para mejorarla*. <https://psicologiyamente.com/social/fluidez-verbal>

Cate, M. (2020). *El papel de la competencia pragmática en la comunicación*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/388418562_The_Role_of_Pragmatic_Competence_in_Communication

Centro Virtual Cervantes. (2026). *Adecuación*. Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adecuacion.htm

Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen.

Dimenco, N. (2025, noviembre 20). Comunicación Verbal: Importancia y Habilidades Clave Explicadas. *Blog de Videoconferencia*. <https://trueconf.com/es-es/blog/noticias/comunicacion-verbal>

Duarte, D., & Guerrero, R. (2024). La encuesta como instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez en investigación científica. *Revista de ciencias empresariales, tributarias, comerciales y administrativas*, 3(2), 94-107.

Education, E. I. O. (2026). *Todo sobre las competencias lingüísticas | Euroinnova*. Euroinnova International Online Education. <https://www.euroinnova.com/blog/competencias-linguisticas>

Espinar, E. M., & Viguera, A. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Fernández, S. (2010). *LA COMPETENCIA DISCURSIVA*. (11).
<https://marcoele.com/descargas/navas/18.fernandez.pdf>

Fonseca, J. (2026, febrero 31). El lenguaje poético. *Phantastica*.
<https://phantastica.com/lenguaje-poetico/>

Freitas, G., & Hulatt, L. (2024, septiembre 25). *Interpretación Poética: Definición & Técnicas* | StudySmarter. StudySmarter ES.
<https://www.studysmarter.es/resumenes/traduccion/traduccion-y-poesia/interpretacion-poetica/>

Gañán De Andrés, M. (2021). *Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores* [Universidad de Cantabria].
<http://hdl.handle.net/10902/22313>

Gómez, J. (2013). El aprendizaje experiencial. *Universidad de Buenos Aires*.

Guzman, F. (2018, octubre 30). Las pausas y el ritmo en el español. *Aprendamos español*. <https://hablemosenespanolblog.wordpress.com/2018/10/30/actividad-5-las-pausa-y-el-ritmo-en-el-espanol/>

Guzman, G. (2018, abril 5). *Proxémica: Qué es y cómo nos ayuda a entender los espacios*. <https://psicologiaymente.com/social/proxemica>

Hamui, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72683-8](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72683-8)

Invictus. (2024, octubre 11). *Análisis literario: Textos poéticos* | SoyInvictus.com.

Curso de preparación para el examen de admisión PAA.

<https://soyinvictus.com/articulo/analisis-literario-textos-poeticos>

Letort, D. (2006). *Sociolingüística*. Colombia: Programa para docentes Educación a Distancia.

Liceo José Ortega y Gasset. (2024, marzo 25). *La importancia de aprender Poemas*. Liceo Jose Ortega y Gasset. <https://www.gasset.edu.ec/la-importancia-de-aprender-poemas.html>

López, S. (2024). Qué son las competencias: Habilidades, actitudes y destrezas. *Thinking for Innovation*. <https://www.iebschool.com/hub/competencias-digitales-tecnologia/>

Lucas, T. (2024). *El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, en la provincia de Esmeraldas año lectivo 2022-2023*. [Universidad Técnica Particular de Loja]. <https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?METS=98735183939>

Martínez, T., Lucena, F. J., & Cáceres Reche, M. P. (2010). Estudio de las dificultades en el dominio de la competencia fonológica del aprendizaje de la lectoescritura en el alumnado de 4º nivel de Educación Primaria. *Revista española de pedagogía*, 68(246), 333-358.

Mata, L. (2019, mayo 7). El enfoque de investigación: La naturaleza del estudio. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/>

Mata, L. (2020, febrero 4). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

Mato, I. (2019, diciembre 10). Cómo estimular la fluidez verbal. *ACES Educación*. <https://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>

Menegotto, A. (2016, noviembre 21). *Reflexiones sobre la competencia gramatical y su relación con la competencia comunicativa*. VI Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera (Ensenada, 21 y 22 de octubre de 2016).

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112079>

Morales, I., Aruachán, M., & Herrera, J. (2025). Club de Declamación: Estrategia Didáctica para Mejorar la Competencia Comunicativa Oral en Básica Secundaria.

ResearchGate, 4(2), 41-53. <https://doi.org/10.21897/25394185.3744>

Morocho, M. (2014). *COMPETENCIAS SINTÁCTICAS EN EL PERFIL DE INGRESO DE LOS ASPIRANTES A LA ESCUELA SUPERIOR DE POLICÍA (ESPOL) EN EL IDIOMA INGLÉS EN LA ACADEMIA MILITAR BASEMIL EN EL LLAMAMIENTO 2013—2014*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12107>

Murriel, T. (2024, julio 1). *Semántica*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/semantica/>

Nebrada, M. N. (2023, mayo 19). ¿Qué es dicción y oratoria? *Campus Training*. <https://www.campustraining.es/noticias/que-es-diccion-oratoria/>

Nordquist, R. (2025, mayo 30). *What Is Pragmatic Competence?* ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/pragmatic-competence-1691653>

Ortega y Gasset. (2024, marzo 25). *La importancia de aprender Poemas*. Liceo Jose Ortega y Gasset. <https://www.gasset.edu.ec/la-importancia-de-aprender-poemas.html>

Palacios, I., Alonso, R., Cal, M., & Calvo, Y. (2019a). *Competencia fonológica*. Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/competencia-fonologica>

Palacios, I., Alonso, R., Cal, M., & Calvo, Y. (2019b). *Competencia léxica*. Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/competencia-lexica>

- Pecoraro, F. (2025, diciembre 1). *El papel de la modulación de la voz en la comunicación eficaz—Liderazgo. Negocios. Comunicación.*
<https://francescopecoraro.com/the-role-of-voice-modulation-in-effective-communication/>
- Peiró, R. (2021, agosto 5). Comunicación activa. *Economipedia*.
<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-activa.html>
- Plaza, S. (2026, abril 13). *Kinesia: Qué es, significado y ejemplos claros | Carpe Diem* [Website]. Formación Carpe Diem. <https://www.formacioncarpediem.com/>.
<https://www.formacioncarpediem.com/blog/que-es-la-kinesia>
- Qualificalia. (2026, febrero 1). Competencias Lingüísticas. *QUALIFICALIA®*.
<https://qualificalia.com/competencias-linguisticas/>
- Romero, F. G. O. (2023). La técnica e instrumento en la investigación científica. *Sciencevolution*, 3(7), 7-7.
- Ronquillo, L. (2026). *Investigación educativa cualitativa para Lengua y Literatura*. Libro Mundo. <https://libros.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2026/02/version-digital-DIPSB-PUB2026-004-Investigacion-educativa-cualitativa-.pdf>
- Ruz, S. (2022, noviembre 29). *¿Qué es la hermenéutica y para qué sirve?*
<https://psicologiaymente.com/cultura/hermeneutica>
- Sánchez, L. (2020). Coherencia, integridad y vida cotidiana. *Prospectiva*, (30), 1-22.
<https://doi.org/10.25100/prts.v0i29.7195>
- Sarasola, J. (2026, marzo 26). *Competencia discursiva*.
<https://ikusmira.org/p/competencia-discursiva/>
- Smith, S. (2025, junio 1). *Cohesión y coherencia*.
<https://www.eapfoundation.com/writing/cohesion/>
- Solórzano, S., Cedeño, N., Cedeño, A., Cevallos, A., & Suárez, V. (2024). *Pánico Escénico* (p. 33). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Sosa, K., Tenorio, D., Pico, B., Yuquilema, S., & Benalcázar, L. (2025). El Aprendizaje Basado en Proyectos (Abp) como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Del Siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 6133-6148.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16329

Tomalá, M. D., & Jaramillo, N. (2026). Competencias lingüísticas en los estudiantes universitarios de educación inicial. Revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(3).

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17859791>

Vea, A. (2024, junio 18). *Aprendizaje basado en el desempeño: Cómo implementarlo*. <https://smowl.net/es/blog/aprendizaje-basado-en-el-desempeno/>

Verde, S. (2015). *El desarrollo de la competencia pragmática: Aproximación al estudio del procesamiento pragmático del lenguaje* [Universidad de Salamanca].

<https://doi.org/10.14201/gredos.128306>

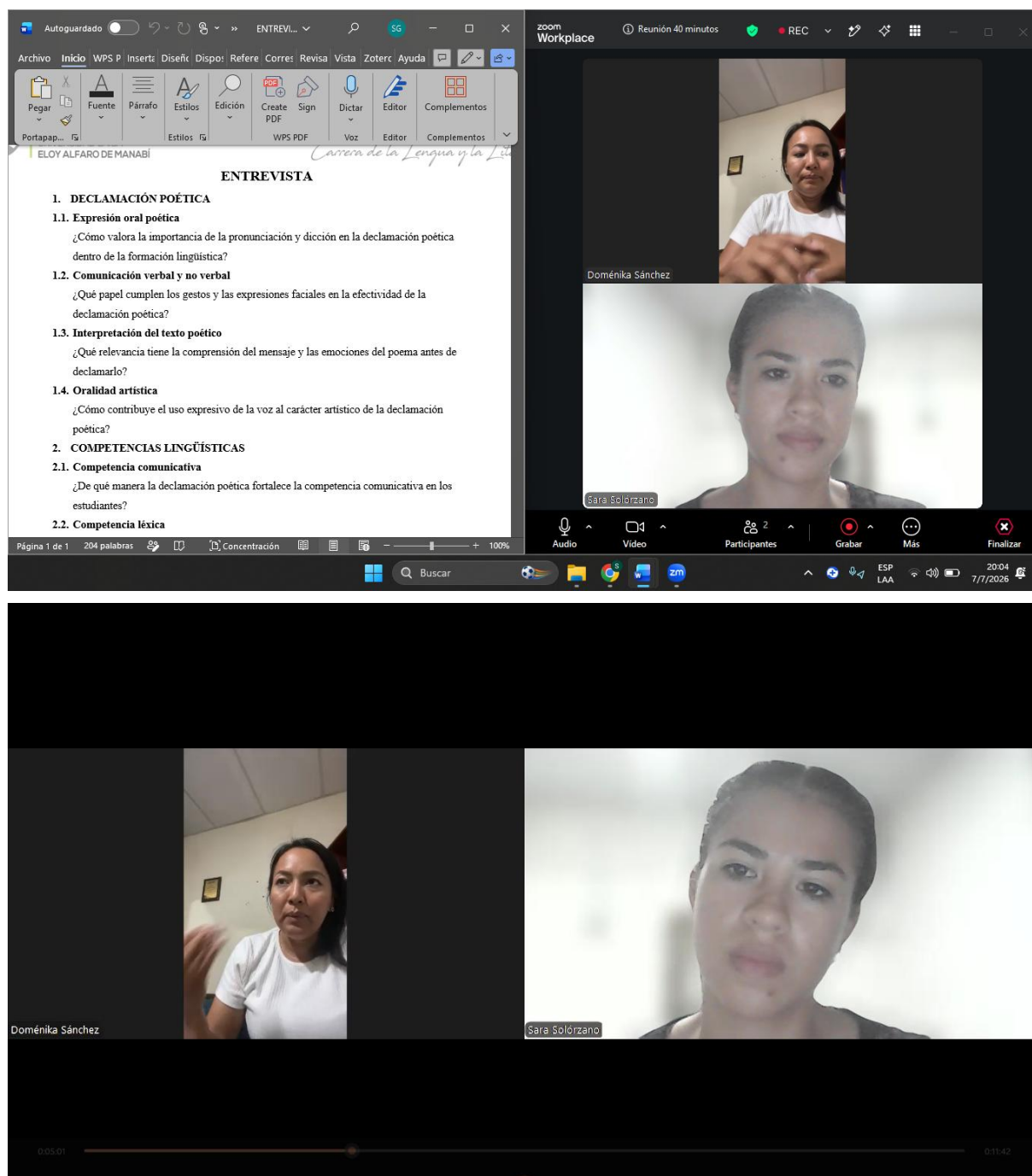
Vivó, M. (2021, julio 6). La articulación del habla: Problemas y qué podemos hacer para ayudar. *Red Cenit*. <https://www.redcenit.com/la-articulacion-del-habla-problemas-y-que-podemos-hacer-para-ayudar/>

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

Figura 11: Evidencia de la entrevista realizada a la Lcda. Doménica Sánchez, Mg.



Nota: Captura de pantalla de la entrevista realizada mediante la plataforma Zoom.
Elaborado por: Investigadora.

Figura 12: Entrevista a la Lcda. Vanessa Vargas Párraga, Mg.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación y Artes
Artes y Humanidades
Carrera de la Lengua y la Literatura

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:		Lcda. Vanessa Vargas Párraga
PREGUNTA		RESPUESTA
1.	¿Cómo valora la importancia de la pronunciación y dicción en la declamación poética dentro de la formación lingüística?	Como docente, considero que la declamación poética es una herramienta práctica fundamental para el desarrollo del habla. La pronunciación y la dicción no son requisitos secundarios, sino la base indispensable para que el mensaje sea claro y conecte emocionalmente con el público.
2.	¿Qué papel cumplen los gestos y las expresiones faciales en la efectividad de la declamación poética?	Considero que los gestos y las expresiones faciales cumplen un papel fundamental en la declamación poética porque funcionan como el componente no verbal que refuerza y da vida al texto.
3.	¿Qué relevancia tiene la comprensión del mensaje y las emociones del poema antes de declamarlo?	La comprensión previa del mensaje y de las emociones del poema es el paso más importante antes de declamarlo. No se puede transmitir aquello que no se entiende.
4.	¿Cómo contribuye el uso expresivo de la voz al carácter artístico de la declamación poética?	Como docente, considero que la voz es el instrumento musical del declamador. Su uso expresivo es lo que transforma la lectura de un texto en una verdadera manifestación artística.
5.	¿De qué manera la declamación poética fortalece la competencia comunicativa en los estudiantes?	La declamación poética refuerza la competencia comunicativa del alumno, ya que pone en juego de forma práctica las habilidades verbales, corporales y emocionales.
6.	¿Cómo influye la declamación poética en el enriquecimiento del vocabulario?	Considero, como docente, que la declamación poética incide de forma directa y determinante en el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos.
7.	¿Qué aportes considera que tiene la declamación poética en el desarrollo de la fluidez verbal?	La declamación poética es una de las herramientas más efectivas para desarrollar la fluidez verbal, ya que enseña a los estudiantes a expresarse con continuidad, ritmo y seguridad.
8.	¿Qué estrategias basadas en la declamación poética recomienda para mejorar la pronunciación y dicción?	Lectura rítmica y acentual, grabación y autoevaluación al escucharse.
9.	¿Qué estrategias considera más efectivas para ampliar el vocabulario a través de la declamación poética?	Al final de la declamación, elegir tres palabras nuevas que se escuchó en la declamación e incluirla en la próxima actividad. Podría intercambiar discursos con los compañeros y remplazarlo con sinónimos.
10.	Desde su experiencia profesional, ¿por qué considera importante la declamación poética en la formación de futuros docentes de lengua y literatura?	Desde mi experiencia profesional en la educación superior y bachillerato, considero que la declamación poética es un pilar indispensable en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, porque nosotros los docentes de lengua y literatura, debemos enseñar con el ejemplo, al dominar la dicción, la fluidez y la expresividad corporal, nos convertimos en un referente directo para los estudiantes.





Nota: Instrumento de entrevista aplicada a la Lcda. Vanessa Vargas Párraga, Mg.
Elaborado por: Investigadora.

Figura 13: Cuestionario de preguntas de la entrevista a profesionales



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

ENTREVISTA

- 1. DECLAMACIÓN POÉTICA**
 - 1.1. Expresión oral poética**

¿Cómo valora la importancia de la pronunciación y dicción en la declamación poética dentro de la formación lingüística?
 - 1.2. Comunicación verbal y no verbal**

¿Qué papel cumplen los gestos y las expresiones faciales en la efectividad de la declamación poética?
 - 1.3. Interpretación del texto poético**

¿Qué relevancia tiene la comprensión del mensaje y las emociones del poema antes de declamarlo?
 - 1.4. Oralidad artística**

¿Cómo contribuye el uso expresivo de la voz al carácter artístico de la declamación poética?
- 2. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**
 - 2.1. Competencia comunicativa**

¿De qué manera la declamación poética fortalece la competencia comunicativa en los estudiantes?
 - 2.2. Competencia léxica**

¿Cómo influye la declamación poética en el enriquecimiento del vocabulario?
 - 2.3. Fluidez verbal**

¿Qué aportes considera que tiene la declamación poética en el desarrollo de la fluidez verbal?
- 3. LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA**
 - 3.1. Estrategias de pronunciación y dicción**

¿Qué estrategias basadas en la declamación poética recomienda para mejorar la pronunciación y dicción?
 - 3.2. Estrategias de enriquecimiento del vocabulario**

¿Qué estrategias considera más efectivas para ampliar el vocabulario a través de la declamación poética?

Desde su experiencia profesional, ¿por qué considera importante la declamación poética en la formación de futuros docentes de Lengua y Literatura?

Nota: Instrumento de entrevista aplicada a las profesionales
Elaborado por: Investigadora.

Figura 14: Cuestionario de las preguntas del grupo focal



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

GRUPO FOCAL

1. ¿Cuáles considera que son las principales competencias lingüísticas que se fortalecen mediante la práctica de la declamación poética?
2. ¿Qué importancia tiene la expresión oral y corporal en la interpretación y transmisión del mensaje de un poema durante la declamación?
3. ¿Cómo influye la declamación poética en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?
4. Desde su propia experiencia profesional, ¿qué estrategias son más efectivas para fortalecer las capacidades lingüísticas en los alumnos basadas en la declamación poética?
5. ¿Por qué consideraría que la declamación poética debería fortalecerse como estrategia en la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura?

Nota: Instrumento de grupo focal aplicado a los docentes de la U.E.P.B.N.
Elaborado por: Investigadora.

Figura 15: Evidencia de las tutorías de investigación



Nota: Registro fotográfico de las sesiones de tutoría de la investigación.

Figura 16: Evidencia de las tutorías de investigación



Nota: Registro fotográfico de las sesiones de tutoría de la investigación.

Figura 17: Evidencia del grupo focal



Nota: Registro fotográfico de las sesiones de tutoría de la investigación