

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA COMO ALEGORÍA CULTURAL: UNA
APROXIMACIÓN DESDE LO SEMIÓTICO”**

AUTOR:

Suárez Villamil Victor Alejandro

DOCENTE TUTOR:

Dra. Yester Marllory López Zambrano. PhD.

MANTA - ECUADOR

2026

TEMA:

“EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA COMO ALEGORÍA CULTURAL: UNA APROXIMACIÓN DESDE LO SEMIÓTICO”

DELIMITACIÓN:

“EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA COMO ALEGORÍA CULTURAL: UNA APROXIMACIÓN DESDE LO SEMIÓTICO, DENTRO LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTÓN CHONE”.

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título de Trabajo de Investigación: **“El Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural: una aproximación desde lo semiótico”**

Autor: Suárez Villamil Víctor Alejandro

Fecha de Finalización: 23 de julio del 2026

Descripción de Autoría: Los objetivos de la investigación se plantearon de la siguiente manera como **objetivo general**: analizar la figura del Señor Jesús de la Buena Esperanza como alegoría cultural desde la semiótica con el fin de interpretar los signos, símbolos y significados que configuran su valor identitario de la comunidad, siendo sus **objetivos específicos**: Identificar los elementos simbólicos y signos visuales, lingüísticos y rituales asociados al Señor Jesús de la Buena Esperanza, que conforma su representación cultural. Describir los significados socioculturales atribuidos por la comunidad al Señor de la Buena Esperanza, a partir de testimonios prácticas devocionales expresiones populares. Interpretar la construcción alegórica del Señor Jesús de la Buena Esperanza como signo de identidad, fe y cohesión cultural desde la lectura semiótica de sus manifestaciones visuales narrativas y rituales.

Declaración de Autoría:

Yo, Suárez Villamil Víctor Alejandro, con documento de identidad 131451253-2, declaro que soy el autor original y Dra. López Zambrano Yester Marllory, PhD. Con documento de identidad 130464632-4 declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación **“El Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural: una aproximación desde lo semiótico”**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:


Suárez Villamil Víctor Alejandro
C.I. 1314512532

Firma del coautor:


Dra. López Zambrano Yester Marllory, PhD.
C.I. 130464632-4

Agradecimiento

Para aquella persona que ha compartido conmigo en cualquier contexto de la vida y está leyendo este agradecimiento, te doy las gracias por haber confiado en mi proceso de enseñanza-aprendizaje, mi más confortante gratitud por esperar el tiempo necesario.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a todos los que han formado parte de mi vida, en primer lugar, a Dios quien me ha escuchado a través de la oración en mis momentos más mártires, para mi familia quien han estado presente como un gran apoyo emocional, gracias a ellos estoy formando parte de una nueva etapa como profesional, para mis amigos, cuando llegas a contarlos con los dedos de las manos reconoces que estarán para ti en los momentos buenos y malos de la existencia. Para mis docentes, ellos han sido un pilar fundamental en mi enseñanza, reconociendo la dedicación que tienen hacia nosotros y de este proceso ser el camino que cambiará la sociedad, para mi tesoro una persona especial en mi vida, gracias por ser el regalo que dios me ha dado siendo aquella mujer que ha demostrado que formo parte de su cariño y respeto.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante SUAREZ VILLAMIL VICTOR ALEJANDRO, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural una aproximación desde lo semiótico."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 24 de julio de 2026.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

TESIS - copia corregido

ID : edd88b5700fd7b865a6946a6ad39bf4336a6cf75



8%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS - copia corregido.txt
Tamaño del archivo original : 95,23 kB
Número de palabras : 15.827

Depositante : YESTER LOPEZ ZAMBRANO
Fecha de depósito : 24 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 24 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

6%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

3%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Índice

Agradecimiento	III
Dedicatoria	IV
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Marco Teórico.....	7
Marco Referencial.....	7
<i>Antecedentes investigativos</i>	7
<i>Fundamentación Teórica</i>	8
<i>La semiótica como disciplina de interpretación</i>	8
<i>La alegoría como construcción simbólica</i>	9
<i>Iconografía religiosa y producción de sentido</i>	10
<i>¿Quién es el Señor de la Buena Esperanza?</i>	10
<i>Religiosidad popular y memoria colectiva</i>	11
Marco Conceptual	12
<i>Semiótica</i>	12
<i>Signo</i>	13
<i>Símbolo</i>	13
<i>Alegoría</i>	13
<i>Iconografía religiosa</i>	14
<i>Religiosidad popular</i>	14
<i>Memoria colectiva</i>	14

<i>Identidad cultural</i>	15
<i>Representación simbólica</i>	15
<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	15
Marco Contextual.....	16
<i>Contexto histórico de Chone</i>	16
<i>Fundamentación Legal</i>	17
<i>Constitución del Ecuador y patrimonio cultural</i>	17
<i>Ley Orgánica de Cultura</i>	18
<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	18
<i>Derecho a la identidad cultural y religiosa</i>	19
<i>Categoría de análisis</i>	19
<i>Categoría semiótica</i>	20
<i>Categoría alegórica</i>	21
<i>Categoría iconográfica</i>	21
<i>Categoría cultural</i>	22
<i>Categoría emocional y devocional</i>	22
<i>Categoría identitaria y comunitaria</i>	23
Metodología	24
<i>Enfoque</i>	24
Nivel del estudio	24
<i>Exploratorio</i>	24
<i>Descriptivo</i>	25
Análisis categorial del estudio	25

Participantes.....	25
Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.....	26
Técnicas	26
<i>Observación</i>	26
<i>Entrevista semiestructurada</i>	27
Instrumentos.....	27
<i>Guía entrevista semiestructurada</i>	27
Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	29
Conclusiones.....	53
Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos	59

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	<i>Imagen del Señor Jesús de la Buena</i>	
<i>Esperanza.....</i>		61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Resultados de las entrevistas, población rural.....</i>	30
Tabla 2	<i>Resultados de las entrevistas, población urbana.....</i>	35
Tabla 3	<i>Resultado de la entrevista, Padre Agustino sacerdote.....</i>	48

Resumen

La escasa producción académica orienta a interpretar las manifestaciones de religiosidad popular desde una perspectiva semiótica limitada la comprensión de los significados culturales e identitarios que las comunidades atribuyen a sus símbolos religiosos. En este contexto, el Señor Jesús de la Buena Esperanza constituye una de las advocaciones de mayor arraigo en el cantón Chone, donde las prácticas devocionales, la tradición oral y las festividades religiosas han contribuido como un referente espiritual, histórico y cultural. En función de ello, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la figura del Señor Jesús de la Buena Esperanza como alegoría cultural desde la semiótica con el fin de interpretar los signos, símbolos y significados que configuran su valor identitario de la comunidad. Desarrollándose bajo el enfoque cualitativo, con alcance descriptivo e interpretativo, aplicando entrevistas semiestructuradas a ocho participantes: tres habitantes de la zona rural, cuatro de la zona urbana y un sacerdote de la iglesia parroquial, permitiendo evidenciar la información del fenómeno en diferentes perspectivas. Esto respalda que la imagen es concebida como un signo cargado varios significados adyacentes, mientras que las prácticas devocionales y su oralidad fortalecen la identidad cultural y la memoria asertiva en la comunidad. La aproximación semiótica permitió interpretar al Señor Jesús de la Buena Esperanza como una alegoría cultural que trasciende el ámbito religioso, al integrar valores históricos, simbólicos e identitarios que constituyen un aporte para la comprensión y valoración del patrimonio cultural inmaterial del cantón Chone.

Palabras clave: Señor Jesús de la Buena Esperanza; semiótica; alegoría cultural; religiosidad popular; identidad cultural

Abstract

Existing academic literature tends to interpret manifestations of popular religiosity through a semiotic lens that is often limited in its understanding of the cultural and identity-related meanings communities attribute to their religious symbols. In this context, the *Señor Jesús de la Buena Esperanza* (Lord Jesus of Good Hope) represents one of the most deeply rooted religious devotions in the Chone canton, where devotional practices, oral traditions, and religious festivities serve as spiritual, historical, and cultural touchstones. Accordingly, this research aimed to analyze the figure of the *Señor Jesús de la Buena Esperanza* as a cultural allegory from a semiotic perspective, seeking to interpret the signs, symbols, and meanings that shape the community's sense of identity. The study employed a qualitative approach with a descriptive and interpretive scope, utilizing semi-structured interviews with eight participants—three rural residents, four urban residents, and a parish priest—to capture diverse perspectives on the phenomenon. The findings confirm that the image is perceived as a sign imbued with multiple layers of meaning, while devotional practices and oral traditions reinforce cultural identity and collective memory within the community. The semiotic approach allowed for the interpretation of the *Señor Jesús de la Buena Esperanza* as a cultural allegory that transcends the religious realm, integrating historical, symbolic, and identity-related values that contribute to the understanding and appreciation of the Chone canton's intangible cultural heritage.

Keywords: Lord Jesus of Good Hope; Semiotics; Cultural Allegory; Popular Religiosity; Cultural Identity.

Introducción

El Señor Jesús de la Buena Esperanza es presentado a partir de una imagen religiosa representativa para quienes están inmersos ante su divinidad, su historia tiene valor significativo a nivel provincial por lo cual este abordaje se efectuará de manera más específica en la ciudad de Chone-Manabí tomando como punto de partida su historia y significado transmitido mediante la oralidad.

La imagen es una de las advocaciones de Jesucristo con más tenacidad dentro de la tradición católica ecuatoriana y apreciada por su mensaje de esperanza, de misericordia y de apoyo espiritual de los fieles. La primera referencia histórica se remonta a 1652, año en el que, según la tradición, la imagen apareció de forma milagrosa en el convento de San Agustín, en la ciudad de Quito, hecho que dio lugar a una fervorosa devoción que luego fue verificada en diversas regiones del país. En el cantón Chone, esta advocación adquirió un significado especial al consolidarse como un símbolo de identidad religiosa y cultural, expresado en las celebraciones litúrgicas, la tradición oral y la multitudinaria procesión que cada año congrega a miles de devotos. Estas manifestaciones evidencian que el Señor Jesús de la Buena Esperanza trasciende su dimensión religiosa para constituirse en un referente simbólico.

Esto ha despertado por mucho tiempo las creencias religiosas en sus seguidores, debido a las atribuciones que demuestra en señal de milagros, paz espiritual, entre otras manifestaciones. Por esta razón, la investigación realizó el levantamiento de información pertinente a la representación divina que se atribuye por sus devotos, y la semiótica va a analizar el significado que ésta produce desde las diferentes perspectivas y visualizaciones que las personas construyen alrededor de la imagen.

Sobre esta base, se destaca la importancia de la imagen religiosa y que forma parte de la identidad característica de los chonenses, así como su papel en la preservación de las creencias, tradiciones y formas de expresión religiosa que fortalecen el arraigo y la memoria colectiva de la comunidad. Cuando direccionamos nuestras expresiones devotas acerca del Señor de la Buena Esperanza las particularidades adyacentes a la imagen como su divinidad, milagros frecuentes, entre otras cualidades que emergen al calor de la devoción cristiana; pero cuando se interroga su valor alegórico hacia los devotos, se pueden discernir las perspectivas individuales por parte de cada uno de sus adeptos.

Es importante definir que una alegoría puede construirse a partir de ciertas características y formas, así como se menciona:

Todas las alegorías se dirigen a la vida misma, con un gran pragmatismo; son variadas y ricas de elementos filosóficos y didácticos. En la alegoría, el sentido se ajusta solo parcialmente con el símbolo religioso, por eso se necesita leerlo o descifrarlo sucesivamente (Martínez, 2021, pág. 33).

Lo expuesto, permite la interpretación de que la imagen está focalizada para poder emplear diversas fuentes de información debido a la falta de conocimiento profundo que esta representación puede llegar a transmitir respecto a las características que se muestra en su estado del arte, asumiendo su función importante en la ciudad de Chone.

Este problema surge por el desconocimiento de la tradición histórica del símbolo cristiano, el cual ha sido relegado a la tradición oral y permanece sin registro escrito alguno. Esto puede convertirse en una comunicación poco enriquecedora quedando su significancia limitada a lo que normalmente nos cuentan de generación en generación.

Por lo tanto, se busca enriquecer la imagen de esta divinidad mediante una interpretación simbólica para quienes que están más involucrados en su devoción. Esto permite descubrir nuevas perspectivas acerca de las formas de presenciar el Señor de la Buena Esperanza como una alegoría cultural y preguntándonos lo siguiente ¿De qué manera la figura del Señor Jesús de la Buena Esperanza, analizada desde la semiótica, se manifiesta como una alegoría cultural vinculada a la identidad de la comunidad?

Este tema se aborda por la necesidad de comprender el significado simbólico, cultural y religioso del Señor Jesús de la Buena Esperanza como una de las expresiones de religiosidad popular más representativas del cantón Chone. A pesar de la profunda devoción que suscita esta advocación y de su importancia dentro de las tradiciones locales, son escasos los estudios que la analizan desde una perspectiva semiótica, capaz de interpretar los signos, símbolos y significados que la comunidad construye en torno a esta imagen. En este contexto, el estudio contribuye a fortalecimiento del conocimiento sobre la relación entre religiosidad, cultura e identidad, aportando una interpretación académica que, además de ampliar el campo de investigación sobre las manifestaciones religiosas populares, favorece la valoración y preservación del patrimonio cultural inmaterial representado por el Señor Jesús de la Buena Esperanza en el cantón Chone.

La investigación plantea como objetivo general: Analizar la figura del Señor Jesús de la Buena Esperanza como alegoría cultural desde la semiótica con el fin de interpretar los signos, símbolos y significados que configuran su valor identitario de la comunidad. Como primer objetivo específico: Identificar los elementos simbólicos y signos visuales, lingüísticos y rituales asociados al Señor Jesús de la Buena Esperanza, que conforma su representación cultural; segundo: escribir los significados socioculturales atribuidos por la comunidad al Señor de la Buena Esperanza, a partir de testimonios prácticas devocionales expresiones populares; y como

tercer objetivo específico: interpretar la construcción alegórica del Señor Jesús de la Buena Esperanza como signo de identidad, fe y cohesión cultural desde la lectura semiótica de sus manifestaciones visuales narrativas y rituales.

Con estos tres objetivos específicos se ha realizado el reconocimiento y la interpretación sobre el significado del Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural, analizando los elementos que fortalecen la identidad cultural de la comunidad.

La metodología del trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio y descriptivo, orientado a comprenderse los significados culturales y simbólicos atribuidos a la imagen religiosa estudiada. La información fue recogida a través de la entrevista semiestructurada, la cual fue aplicada a los pobladores de los sectores urbanos y rurales de la parroquia Santa Rita del cantón Chone dentro de la provincia manabita, así como a un/a representante de la Iglesia católica de la parroquia que contribuyó con el aporte de visiones diferentes sobre la devoción y el significado que consigna. Posteriormente, los datos fueron ordenados, clasificados y analizados mediante un proceso de interpretación basado en el apoyo de los principios de la semiótica, y en el contraste considerando el marco teórico a fin de extraer los hallazgos en torno a la construcción de la identidad cultural, la religiosidad popular y la dimensión alegórica de la imagen. Este aporte evidencia que la iconográfica estudiada constituye una alegoría cultural cuyos significados religiosos, históricos e identitarios fortalecen la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad chonense. Como aporte científico y teórico, el estudio amplía la comprensión de la religiosidad popular desde una perspectiva semiótica; la metodología, ofrece un referente para el análisis de manifestaciones culturales mediante el enfoque cualitativo; y, en el ámbito práctico, contribuye diferentes valoraciones y

difusión del patrimonio cultural representado por una de las expresiones religiosas más emblemáticas e influyentes del cantón Chone.

Marco Teórico

Marco Referencial

Antecedentes investigativos

El presente apartado hablaremos acerca de los antecedentes investigativos representando los estudios anteriores relacionados con la temática de investigación, permitiendo identificar aportes teóricos y metodológicos vinculados al análisis semiótico, alegórico y cultural de las imágenes religiosas. Desde esta perspectiva, diversas investigaciones han señalado que las representaciones sacras tienen una función comunicativa y simbólica dentro de las comunidades semiótica, más allá, de lo devocional.

Desde la semiótica, (Barthes, 1986) afirma que “toda imagen posee niveles de significación denotativos y connotativos que permite interpretar tanto su representación visual como los sentidos culturales y simbólicos que transmite”. Esta teoría ha sido aplicada en investigaciones vinculadas con iconografía religiosa y producción de significado en contextos sociales.

También, Pierce (1974) plantea que “los signos pueden clasificarse en íconos, índices y símbolos, lo cual permite comprender las imágenes cargadas de sentido histórico espiritual y emocional”. Desde esta perspectiva, las imágenes religiosas populares constituyen espacios simbólicos donde convergen devoción, tradición y memoria colectiva.

Las investigaciones acerca de religiosidad popular en América Latina destacan que “las festividades patronales y las imágenes religiosas fortalecen la cohesión social y la identidad

cultural de las comunidades” (García Canclini, 1990). Con base a esta idea, las prácticas rituales asociadas a las advocaciones religiosas trascienden el ámbito litúrgico y cobran significados culturales compartidos por la colectividad.

En Ecuador, diversos estudios relacionados con patrimonio cultural e imagería religiosa han analizado la relevancia de las representaciones sacras dentro de las tradiciones locales. No obstante, existe una limitada producción académica enfocada de manera particular o especial en el análisis semiótico y alegórico del Señor Jesús de la Buena Esperanza, pese a su importancia y cultural en Chone. La devoción hacia esta imagen religiosa constituye una de las principales manifestaciones de fe de la provincia de Manabí, congregando anualmente a miles de fieles en romerías, procesiones y celebraciones patronales, también fortalecen la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad chonense.

Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica representa conceptualización demostrada en el presente estudio, posibilitando comprender las categorías y enfoques que posiciona el análisis del objeto estudiado. Esta investigación aborda las premisas de la semiótica, la alegoría, la iconografía religiosa popular como bases interpretativas para el estudio del Señor Jesús de la Buena Esperanza.

La semiótica como disciplina de interpretación

La semiótica es concebida como la disciplina encargada del estudio de los signos y los procesos de significación dentro de una cultura o contexto. Se basa en analizar cómo los elementos visuales, lingüísticos y simbólicos producen sentidos dentro de una sociedad.

De esta manera para, (Barthes, 1986) afirma que “las imágenes poseen niveles de interpretación denotativos y connotativos. La primera corresponde al significado literal de la

imagen, mientras que la segunda remite a los sentidos simbólicos y culturales que el espectador construye a partir de ella”. Con base a esta idea, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza puede analizarse desde sus valores de esperanza, protección y fe colectiva que representa para la comunidad, más allá, de sus características visuales.

También, (Eco, 1988) sostiene que “los signos adquieren significado dentro de contextos culturales específicos”, razón por la cual imágenes religiosas son interpretadas de acuerdo con las tradiciones, creencias y experiencias de cada sociedad.

La alegoría como construcción simbólica

La alegoría representa una forma de representación simbólica a través de la cual se manifiestan ideas abstractas mediante imágenes concretas. En el marco religiosos, la alegoría permite comunicar valores doctrinales, emocionales y espirituales a través de recursos visuales cargados de significado. Con base a (Benjamin, 2008), “la alegoría funciona como una estructura interpretativa capaz de condensar múltiples sentidos culturales e históricos dentro de una imagen”. Desde esta posición, las representaciones religiosas transmiten conceptos relacionados con el sufrimiento, la redención la esperanza y la salvación.

Por otra parte, (Ricoeur, 2003) afirma que “el símbolo y la alegoría permiten revelar significados profundos que trascienden la interpretación literal”. Desde esta línea, las imágenes religiosas funcionan como intercesoras entre lo visible y lo espiritual, posibilitando experiencia de identificación emocional y trascendencia colectiva. En relación con el presente estudio, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza puede abordarse como una construcción alegórica vinculada con la esperanza, la protección divina como la postura, la vestimenta y la expresión facial contribuyen a la construcción simbólica de dichos significados.

Iconografía religiosa y producción de sentido

La iconografía religiosa estudia las representaciones visuales de carácter sagrado y los significados asociados a sus elementos simbólicos. En el cristianismo, las imágenes religiosas aportan medios de comunicación cultural y espiritual empleados para transmitir enseñanzas doctrinales. En este marco, las imágenes religiosas actúan como intermediarias entre la dimensión espiritual y la vida cotidiana de una comunidad.

La iconografía de Cristo procura a introducir muchos elementos que remiten al sacrificio de Cristo, a la salvación, a la esperanza y a la misericordia. Los tonos cromáticos, las posturas corporales, los objetos que puedan estar en la imagen, las expresiones faciales cobran un sentido claro en el marco de lo que la tradición cristiana ha llegado a significar. En el caso del Señor de la Buena Esperanza, la serenidad que hay en su rostro, la postura sentada y el color de la vestimenta forman signos evidentes desde los que transmitir espiritualidad, seguridad y esperanza hacia todos los creyentes.

¿Quién es el Señor de la Buena Esperanza?

Las narraciones de esta imagen religiosa expresan lo siguiente:

La historia del Señor Jesús de la Buena Esperanza se remonta al año 1652, que cuando, según la tradición, una mula que transportaba un misterioso cajón llegó hasta la portería del convento de San Agustín, en la ciudad de Quito, y se negó a continuar su camino. Al abrir el cajón, los religiosos descubrieron la imagen de Jesucristo, cuya movilización hacia el interior del templo resultó imposible debido a su extraordinario peso; sin embargo, pudo ser trasladada sin dificultad hasta la portería del convento. Este acontecimiento fue interpretado por los fieles como una manifestación divina y marcó el

inicio de una profunda devoción religiosa.

En la ciudad de Chone, cada año, durante el mes de julio, se llevan a cabo las celebraciones en honor al Señor Jesús de la Buena Esperanza, que se constituyen en una de las manifestaciones de religiosidad popular más típicas del cantón. Las actividades del acto litúrgico comienzan con el novenario, que se lleva a cabo del 17 al 25 de julio, tiempo en el que normalmente se hacen eucaristías, oraciones y encuentros de fe que reúnen a los fieles que llegan tanto del ámbito urbano como del ámbito rural e incluso de otras provincias del país. Después, el día 26 de julio se hace la tradicional procesión del Señor Jesús de la Buena Esperanza, todo un acto central de la festividad el cual es recorrido por muchos devotos que acompañan la figura por las principales calles de la ciudad para dar gracias, reafirmar promesas, y mostrar su fe en público.

Estas festividades van más allá de lo estrictamente religioso y son una forma de patrimonializar la cultura inmaterial de la comunidad chonense, en donde interviene familia, institución y peregrinos para hacer de la memoria colectiva, del sentido de la identidad cultural y del sentido de pertenencia de la población la figura del Señor Jesús de la Buena Esperanza como un símbolo de carácter referencial espiritual y la tradición que define al cantón Chone. Por lo que esta dimensión religiosa, cultural e identitaria se convierte en el sustrato del análisis semiótico que aquí se ejecuta, ya que entendemos que la imagen no es únicamente una advocación de Cristo y podemos referirla también como un signo cargado de significados en el intercambio comunitario.

Religiosidad popular y memoria colectiva

La religiosidad popular abarca manifestaciones de fe desarrolladas por los pueblos a

través de rituales, celebraciones y prácticas devocionales transmitidas de generación en generación. Estas expresiones forman parte de la identidad cultural y fortalecen la cohesión social dentro de las comunidades.

En América Latina, las festividades patronales y las romerías representan escenarios donde convergen memoria colectiva, espiritualidad y tradiciones. Estas manifestaciones propician un sentido de pertenencia en la comunidad, estrechando lazos afectivos entre los creyentes y las imágenes religiosas; en el caso de la comunidad de Chone, la devoción hacia el Señor Jesús de la Buena Esperanza resulta ser una de las más significativas de la comunidad. Las peregrinaciones, las promesas y las fiestas patronales dan cuenta de la manera en que se va incorporando la imagen religiosa a la identidad cultural del pueblo chonense.

Marco Conceptual

En el presente apartado se comprende la definición y explicación de los principales términos utilizados en la investigación. Con la finalidad de establecer claridad teórica sobre las categorías de análisis que orientan el estudio del Señor Jesús de la Buena Esperanza desde una perspectiva semiótica y alegórica.

Semiótica

La semiótica es la disciplina responsable del estudio de los signos y de los procesos de producción de significado dentro de una cultura. analiza la manera en que las imágenes, símbolos, palabras y representaciones comunican sentidos en diferentes contextos sociales. De acuerdo con (Eco, 1988), “la semiótica estudia los fenómenos culturales como sistemas de significación”. Desde este enfoque, las imágenes religiosas representan estructuras simbólicas capaces de transmitir valores espirituales, identitarios en la comunidad y emocionales. En el

presente estudio, la semiótica permite interpretar los elementos visuales y simbólicos presentes en la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza y comprende los significados culturales asociados a ella.

Signo

El signo es un elemento que representa una objeto, concepto o idea dentro de un proceso comunicativo. Para (Saussure, 1945), “el signo está compuesto por dos partes: el significante y el significado”. El primero corresponde a la manera visible o perceptible del signo, mientras el segundo constituye la idea asociada a dicha representación. En las imágenes religiosas. Los signos visuales pueden manifestarse mediante colores, gestos, posturas y elementos iconográficos que transmiten mensajes culturales y espirituales.

Símbolo

El símbolo es un tipo de signo cuyo significado depende de interpretaciones culturales y sociales compartidas. Afirmar (Peirce, 1974), “el símbolo adquiere sentido a partir de convenciones culturales construidas de manera colectiva”. En el marco religioso, las imágenes sacras funcionan como símbolos de fe, protección espiritual y esperanza. En esta investigación, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza es entendida como un símbolo identitario y devocional para la comunidad chonense.

Alegoría

La alegoría es una forma de representación simbólica a través de la cual se expresan o manifiestan ideas abstractas mediante imágenes concretas. De acuerdo con (Benjamin, 2008), “la alegoría permite condensar significados históricos, emocionales y culturales dentro de una representación visual”. Por otra parte, en el arte religiosos, la alegoría posibilita transmitir

conceptos espirituales como la redención, la esperanza y la misericordia a través de elementos iconográficos y simbólicos y desde la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza puede interpretarse alegóricamente en una representación de consuelo y esperanza colectiva.

Iconografía religiosa

La iconografía religiosa es el estudio de las imágenes sagradas y de los significados relacionados a sus elementos visuales. Analiza símbolos, posturas, colores y atributos presentes en las representaciones religiosas. Según (Eliade, 1988), “las imágenes religiosas constituyen manifestaciones simbólicas de lo sagrado dentro de las culturas humanas”. Por otra parte, en el presente estudio, la iconografía religiosa permite analizar los elementos visuales del Señor Jesús de la Buena Esperanza y comprender cómo estos aportan significados espirituales del pueblo.

Religiosidad popular

La religiosidad popular comprende las prácticas de fe desarrolladas colectivamente por las creyentes a través de celebraciones, procesiones, rituales y expresiones devocionales transmitidos a través del tiempo a las siguientes generaciones. De acuerdo con (Geertz, 2003), “la religión constituye un sistema cultural de símbolos que permite otorgar sentido a la expresión humana”. En la ciudad de Chone, la devoción hacia el Señor Jesús de la Buena Esperanza representa una manifestación significativa de religiosidad popular, expresada a través de promesas, romerías, mandas, procesiones y fiestas patronales.

Memoria colectiva

La memoria colectiva hace mención al conjunto de recuerdos, significantes y experiencias compartidas por una comunidad a lo largo del tiempo. Esta memoria se construye a

partir de las prácticas culturales, de símbolos y de rituales que refuerzan el sentido de pertenencia social. Las imágenes religiosas surten efecto en la memoria colectiva a medida en que condensan dentro de sí experiencias emocionales, históricas y experiencias espirituales compartidas entre los creyentes. Dentro del marco de la presente investigación. El Señor Jesús de la Buena Esperanza constituye un referente simbólico asociado a la identidad espiritual e histórica del pueblo chonense.

Identidad cultural

La identidad cultural comprende al acervo de valores, símbolos, tradiciones y prácticas compartidas por un grupo social. Esta identidad se constituye a través de elementos culturales e históricos que permiten diferenciar a una comunidad de otras. Las manifestaciones religiosas populares aportan al fortalecimiento de la identidad comunitaria, ya que consolidan vínculos emocionales y simbólicos entre el creyente y su contexto social. En esa investigación, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza es entendida como un elemento identitario que forma parte de la cultura y tradición religiosa de Chone.

Representación simbólica

La representación simbólica es el proceso a través del cual una imagen, objeto o signo comunica significados más allá de su apariencia literal. Estas representaciones sirven para mencionar conceptos abstractos que están ligados a las emociones, las creencias y a los valores culturales. Las propias imágenes religiosas constituyen representaciones simbólicas debido a que transmiten ideas espirituales a partir de recursos alegóricos y visuales.

Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial desliza a partir de las tradiciones, expresiones, prácticas

culturales y religiosas transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. Las festividades religiosas, procesiones, novenarios y expresiones de fe forman parte del patrimonio cultural inmaterial debido a su valor histórico y simbólico y religiosos de la comunidad chonense.

Marco Contextual

El marco contextual permite describir el entrono histórico, cultural, social y religioso en el cual se desarrolla la investigación. En el presente estudio, el contexto se ubica en la ciudad de Chone y en la devoción hacia el Señor Jesús de la Buena Esperanza, considerada una de las principales manifestaciones de fe e identidad cultural de la comunidad chonense.

Contexto histórico de Chone

Chone es uno de los cantones más emblemáticos de la provincia de Manabí. Se encuentra en la región Costa de Ecuador. Su desarrollo histórico ha ido ligado también, en gran medida, a la realización de actividades agrícolas, ganaderas y comerciales, así como a una fuerte tradición cultural y religiosa que se ha dado de manera trascendente.

La ciudad ha sido reconocida por su riqueza cultural y la preservación de manifestaciones religiosas que forman parte de la identidad colectiva de sus habitantes. Se recalca la devoción hacia el Señor Jesús de la Buena Esperanza, imagen que ha logrado afianzarse en la comunidad chonense pero que también para muchos devotos la imagen impuesta significaría protección y consuelo en torno a los problemas que vivencialmente se pueden sufrir de forma personal y colectiva. La presentación simbólica de la advocación religiosa se mantendrá sujeta a los devotos mediante las prácticas devocionales, narraciones populares ligadas a los milagros, cultura popular o experiencia de fe.

La imagen religiosa como elemento identitario del cantón

La representación de imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza se los atribuye como uno de los principales referentes simbólicos e identitarios del cantón chone. Su presencia en festividades, espacios públicos y prácticas religiosas demuestra el papel que desempeña dentro de la identidad chonense.. En efecto, la representación visual y simbólica pertenece al patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. Desde el punto de vista del presente estudio, el contexto social y religioso de Chone es clave para poder entender los valores semióticos y alegóricos contruidos en torno a la imagen estudiada.

Fundamentación Legal

La fundamentación legal es el modo de acercamiento de las normas jurídicas y las disposiciones institucionales aplicables a este estudio. En el presente trabajo, el sustento legal al cual está conectado tiene que ver con la protección del patrimonio cultural, con la consideración de las manifestaciones religiosas como una de las expresiones culturales, además del derecho a la preservación de las tradiciones e identidades colectivas de los pueblos. La investigación por el Señor Jesús de la Buena Esperanza nos lleva a reflexionar acerca de una valoración de las manifestaciones culturales y religiosas que son patrimonio de la memoria colectiva y que integran el patrimonio cultural de Chone correspondiente al ámbito material cultural colectivo.

Constitución del Ecuador y patrimonio cultural

La (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) En la Constitución de la República del Ecuador recalca “la importancia de proteger y sostener las manifestaciones culturales y patrimoniales de los pueblos y nacionalidades del país”. El artículo 21 establece que las personas tienen el derecho a construir y mantener su identidad cultural, así como a participar en la vida cultural de la comunidad y conservar sus formas de expresión colectiva. De la misma manera, el

artículo 377 señala que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger la diversidad cultural y salvaguardar el patrimonio cultural tangible e intangible del Ecuador. En efecto, las festividades y prácticas devocionales relacionadas al Señor Jesús de la Buena Esperanza constituyen expresiones culturales que forman parte de las tradiciones e identidad colectiva de la comunidad chonense.

Ley Orgánica de Cultura

La (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016) Ley Orgánica de Cultura establece “mecanismos para la protección, preservación y difusión del patrimonio cultural ecuatoriano”. El artículo 3 determina que el patrimonio cultural comprende las manifestaciones espirituales, simbólicas y tradicionales transmitidas de una generación a otra dentro de los pueblos. También, esta ley reconoce la importancia de las prácticas culturales y religiosas como elementos fundamentales de la memoria social y la identidad colectiva de los pueblos. En efecto, todas estas expresiones que están asociadas y vinculadas con el Señor Jesús de la Buena Esperanza pueden comprender como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Patrimonio cultural inmaterial

La UNESCO define el patrimonio cultural inmaterial como el conjunto de usos, representaciones, conocimientos, expresiones y técnicas que las comunidades reconocen con parte de su herencia cultural. También, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) “establece la necesidad de preservar prácticas sociales, actos festivos y rituales que fortalezcan la identidad y continuidad cultural de las comunidades”. En consecuencia, la devoción popular hacia el Señor Jesús de la Buena Esperanza constituye una manifestación cultural transmitida a través del tiempo dentro de la comunidad chonense,

constituyéndose como parte de su patrimonio simbólico y espiritual.

Derecho a la identidad cultural y religiosa

La legislación ecuatoriana reconoce el derecho de las personas y comunidades a practicar, conservar y transmitir sus tradiciones culturales y religiosas. Las expresiones de religiosidad popular forman parte de los procesos de construcción identitaria de las comunidades, permitiendo fortalecer nexos sociales, sentido de pertenencia cultural y memoria colectiva. En el caso de Chone, las festividades y manifestaciones asociadas al Señor Jesús de la Buena Esperanza constituyen prácticas sociales que reflejan la comunidad histórica de las tradiciones religiosas.

Para dar clausura al aspecto legal, el presente estudio se expone legalmente en el reconocimiento de las imágenes religiosas y las prácticas devocionales como expresiones culturales vinculadas al patrimonio inmaterial y a la identidad colectiva de la comunidad. El análisis semiótico y alegórico del Señor Jesús de la Buena Esperanza aporta a la valoración académica y cultural de una manifestación religiosa significativa para la comunidad chonense, promoviendo la preservación de sus significados simbólicos, espirituales e históricos. En efecto, el estudio se vincula con las disposiciones legales orientadas a fortalecer la memoria cultural, la diversidad simbólica y las tradiciones del Ecuador.

Categoría de análisis

Para (Anaya, 2024) menciona lo siguiente:

Las categorías de análisis son, cada una de ellas, un pequeño ensayo que aborda específicamente un tema de forma exhaustiva, de tal manera que agota la información

recabada relacionada con el tema de esa categoría y con la información teórica que ayuda a explicarla, comprenderla e interpretarla, en el contexto de la investigación.

Las categorías de análisis representan los ejes interpretativos que orientan el proceso investigativo lo cual permiten organizar la comprensión del fenómeno estudiado desde una perspectiva teórica y metodológica. En el presente estudio, las categorías se construyen desde el enfoque semiótico, iconográfico y sociocultural aplicado a la imagen del estudio.

Estas categorías analizan los procedimientos de significado, memoria colectiva, construcción identitaria y producción simbólica que aparece dentro de la comunidad de Chone. Desde este enfoque, la imagen es comprendida como un instrumento cultural complejo donde resaltan elementos sociales, emocionales, históricos y espirituales. La interpretación rastrea las premisas de Roland Barthes, Charles Sanders Peirce, Umberto Eco, Walter Benjamín y Clifford Geertz, que piensan las representaciones culturales como los sistemas simbólicos productores de sentido.

Categoría semiótica

Esta categoría permite analizar los sistemas de significación activos en la imagen religiosa, mediante la interpretación de signos, símbolos y códigos culturales. Desde el enfoque de (Peirce, 1974) amplía esta comprensión mediante la relación triádica entre representamen, objeto e interpretante.

En esta investigación, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza será abordada como un sistema semiótico complejo donde cada elemento visual, vestimenta, postura, cromática expresión facial y disposición espacial, funciona como un signo productor de significados culturales y espirituales.

De la misma manera, desde la teoría barthesiana, se analizarán los niveles denotativos y

connotativos presentes en la imagen. La dimensión denotativa permitirá describir los componentes visuales observables, mientras que la dimensión connotativa posibilitará interpretar los sentidos simbólicos relacionados con esperanza, redención y protección divina. Esta categoría también incorpora el concepto de mito desarrollados por (Barthes, 1986), entendido como un sistema de significación secundaria mediante el cual las representaciones culturales naturalizan valores e imaginarios colectivos dentro de una comunidad.

Categoría alegórica

La categoría alegórica permite comprender la imagen religiosa como una representación simbólica de ideas acerca de la espiritualidad, la trascendencia y la experiencia colectiva de fe. De acuerdo con (Benjamin, 2008), “la alegoría constituye una estructura interpretativa donde la imagen trasciende su apariencia inmediata para condensar sentidos metafísicos, emocionales e históricos”. Desde este enfoque, el Señor Jesús de la Buena Esperanza se configura como una metáfora visual de esperanza colectiva frente a la adversidad humana.

Esta categoría analizará cómo la imagen religiosa articula conceptos abstractos tales como: redención, salvación, consuelo, sufrimiento, misericordia y esperanza trascendental. De la misma manera, desde la hermenéutica simbólica de (Ricoeur, 2003), “la alegoría será comprendida como un mecanismo interpretativo que permite revelar significados ocultos a través de estructuras simbólicas compartidas culturalmente”. En efecto, el análisis alegórico se centra en las narrativas devocionales, los imaginarios colectivos y las prácticas rituales que resignifican continuamente su presencia dentro de la comunidad

Categoría iconográfica

La categoría iconográfica se orienta al estudio de los elementos visuales y compositivos

presentes en la imagen religiosa. Desde este enfoque, la iconografía permite identificar la carga simbólica contenida en atributos, gestos, colores, configuraciones espaciales, entre otros aspectos. Según (Eliade, 1988), “las representaciones de lo sagrado operan como manifestaciones simbólicas capaces de conectar la experiencia humana con dimensiones trascendentales”. En el presente estudio se analizarán la postura corporal de la imagen, la disposición de las manos, la expresión facial, los colores litúrgicos, la ornamentación y los elementos rituales asociados, abordados desde el lenguaje visual productor de sentido cultural y religioso.

Categoría cultural

La categoría cultural estudia cómo se conforma la imagen religiosa dentro de las prácticas simbólicas, de la comunidad, prescriptivas, tradicionales y de la dinámica identitaria. Según (Geertz, 2003), “la cultura constituye una red de significados compartidos a través de símbolos que orientan la interpretación de la realidad social”. Desde esta perspectiva, el Señor Jesús de la Buena Esperanza constituye un símbolo cultural que encapsula la memoria histórica, la continuidad tradicional, la cohesión social y la pertenencia comunitaria. Esta categoría permitirá comprender cómo la devoción religiosa trasciende el ámbito litúrgico para convertirse en una práctica cultural colectiva vinculada con la identidad chonense. También, se analizarán las procesiones, romerías, promesas, narrativas populares y expresiones comunitarias de fe como mecanismos de reproducción simbólica e identidad cultural.

Categoría emocional y devocional

La dimensión emocional y devocional estudia las relaciones afectivas y espirituales establecidas entre los fieles y la imagen religiosa. Las representaciones sacras poseen una

importante capacidad de mediación emocional debido a que condensan experiencias subjetivas de esperanza, sufrimiento, protección espiritual y gratitud. En efecto, la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza se configura como un espacio representativo de contención emocional y resignificación existencial. Esta categoría analizará las prácticas de fe, testimonios devocionales, actos de agradecimiento, prácticas de promesa y vínculos emocionales contruidos colectivamente.

Categoría identitaria y comunitaria

La comunidad y el grupo identitario estudian el papel de la imagen religiosa en los procesos de construcción de identidad colectiva y memoria social. Las representaciones religiosas populares actúan como dispositivos simbólicos que son capaces de fijar relatos históricos y de crear vínculos comunitarios en la práctica en la que las comunidades están insertadas. En este sentido, El Señor Jesús de la Buena Esperanza se convierte en un símbolo cultural que amalgama tradición, espiritualidad y pertenencia territorial en la localidad de Chone.

Esta categoría va a permitir interpretar cómo la imagen religiosa se incorpora a la construcción de un imaginario colectivo, la constitución simbólica del territorio cultural, la preservación del acervo de la memoria histórica y la transmisión intergeneracional de la fe. A su vez, se podrá corroborar cómo celebraciones religiosas producen procesos de formación de una cohesión social a través de rituales comunes que fortalecen la identidad cultural de la comunidad chonense.

Metodología

Enfoque

Este trabajo se ha desarrollado mediante un enfoque de carácter cualitativo.

Direccionándonos en este sentido con lo siguiente:

El método cualitativo pone su énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que ocurren, dando primacía a los aspectos subjetivos de la conducta humana sobre las características objetivas, explorando, sobre todo, el significado del actor humano. (Ruiz Olabuénaga, 2013) (pág. 44).

El análisis que se desarrolló dentro de la comunidad seleccionada fue gracias a este enfoque y potenciando el contenido de la actividad empleada a través de las entrevistas, se pudo obtener significados importantes por parte de cada participante, de esta manera se enriquece la búsqueda de construcción simbólica y cultural para nuestro objeto de estudio.

Nivel del estudio

Exploratorio

Este nivel sirve para familiarizarnos con fenómenos desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular (Nieto, 2018, pág. 2). De esta manera, se pretende explorar e identificar las primeras áreas más importantes que se emplearon en este trabajo como las manifestaciones culturales, identidad y la semiótica, fortaleciendo la importancia en descubrir y escrudiñar datos previos que ayuden a facilitar investigaciones posteriores.

Descriptivo

Tomando como referencia a Guevara et al., menciona que “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171). Tomado de (Valle, 2022, pág. 15). En cierta medida se busca comprender mediante el análisis los significados, símbolos y construcciones semióticas presentes en el fenómeno estudiado, describiendo sus características y sentidos dentro de su contexto sociocultural.

Análisis categorial del estudio

Desde el punto de vista de (Ronquillo, 2026) señala que:

Los métodos teóricos y empíricos son los procesos técnicos para recopilar información durante una investigación. Los teóricos comprenden la investigación bibliográfica, el análisis-síntesis y el enfoque inductivo-deductivo, entre otros; los mixtos, la investigación documental y la recogida de información por medio de encuestas y entrevistas; y los empíricos, la observación, el cuestionamiento y la experimentación. (pág. 91)

El autor percibe como estos procesos son verídicos para la obtención de información en una investigación, determinando muestras desde lo particular a lo general de esta manera se genera un razonamiento tangible para el conocimiento universal.

Participantes

Toda investigación cualitativa requiere que este analizada mediante un sustento que se evidencie y del cual sea fiable en su interpretación. Para (Guerrero, 2016), mencionar a los participantes dependerá de acuerdo a los objetos de estudios el cual va direccionada la

investigación, estas pueden ser una o varias personas u organizaciones, también existen ocasiones donde pueden ser colectivos de alguna manifestación humana.

Para la recopilación de la información se optó con el debido permiso de procurar a ocho a personas adultas habitantes de la parroquia Santa Rita del cantón Chone para el desbordamiento del dialogo sobre la devoción hacia El señor de la Buena Esperanza, basándonos en sus interpretaciones simbólicas, culturales y devocionales.

El uso de la selección intencional se definió con personas que oscilen entre treinta y setenta años de edad ya que contaran con la experiencia hacia la devoción basando sus creencias religiosas por parte del Señor de la Buena Esperanza, las entrevistas fueron establecidas hacia los entrevistados de acuerdo a sus perspectivas y el direccionamiento de las preguntas; se establecieron acuatro habitantes entre treinta a sesenta y cinco años de edad de la zona urbana de la parroquia Santa Rita del cantón Chone-Manabí, al igual se trabajó con tres habitantes entre cuarenta a setenta años de edad de la zona rural. También para la ampliación de la información se aplicó una entrevista direccionada y detallada hacia al sacerdote de la parroquia mencionada, lo que garantizó un hallazgo significativo para la estructuración semiótica, pretendiendo rescatar la relevancia de sus respuestas mediante el cuestionamiento al dialogo.

Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.

Técnicas

Observación

La técnica de observación permite obtener la información del comportamiento del objeto de investigación tal y como este se da en la realidad, es decir, información directa, inmediata sobre el fenómeno u objeto investigado (Fresno Chávez, 2019, pág. 114). Esta técnica nos ayuda a proporcionar detalles explícitos e implícitos sobre el objeto a estudiar mediante la observación,

utilizándolo de manera adecuada podemos discernir elementos claves para la veracidad del contenido.

Entrevista semiestructurada

Para (Babativa Salamanca, 2024) deduce lo siguiente:

La entrevista semiestructurada es un instrumento de recolección de datos pertinente para el desarrollo de un proceso de investigación, ya que permite interactuar directamente con el contexto y, por ende, con los actores sociales, propiciando diálogos por medio de una sucesión de preguntas abiertas, pero con sentido, teniendo en cuenta que el entrevistado narra y describe su diario vivir relacionado con la temática que aborda el investigador. (pág. 104)

Aplicando este tipo de instrumento se pudo obtener de manera relevante los argumentos proporcionados por parte de las personas entrevistadas, enriquecieron muchos aspectos importantes como lo cultural, la religión y las costumbres católicas de la comunidad, denotando como esta forma un vínculo colectivo, posibilitando mucha información rigurosa dispuesta a ser analizada y detallada.

Instrumentos

Guía entrevista semiestructurada

Para (UNAD, 2019) en uno de sus apartados del documento menciona lo siguiente:

El entrevistador dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. (pág. 1). De esta manera la planificación de las preguntas fue direccionada hacia una flexibilidad

adecuada, manteniendo la relevancia en que los entrevistados tengan la prioridad de responder las preguntas abiertamente, de esta forma no estuvieron presionados hacia la necesidad de responder por obligación.

El planteamiento se ha organizado con los cinco ejes temáticos de la entrevista semiestructurada, permitiendo una comparación sistemática entre los entrevistados (E1, E2, E3).

Entrevistado 1: Sra. Fátima Macía Cedeño, 53 años, emprendedora, devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Entrevistado 2: Sra. María Molina Zambrano, 41 años, docente, imparte clases de historia y química, devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Entrevistado 3: Sra. Janeth Mendoza Suárez, docente (jubilada), devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone.

Con el mismo criterio de los ejes abordados de los primeros entrevistados, se manejó los testimonios que menciona la población urbana, permitiendo una comparación sistemática entre los participantes (E1, E2, E3, E4). Entrevistado 1: Sra. Genny Zambrano, 63 años, Bibliotecaria de la iglesia san Cayetano de chone, devota, oriunda de la avenida Emilio Hidalgo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Entrevistado 2: Sra. Karina Gordillo, 50 años, Bibliotecaria de la iglesia san Cayetano de chone, devota, oriunda de la ciudadela La Camilo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Entrevistado 3: Sr. Yiner Alexander Farias Solórzano, 40 años, catequista, imparte sus atribuciones en la iglesia Santa Rita de Acacia, devoto, oriundo de la avenida Emilio Hidalgo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Entrevistado 4: Sr. David Alejandro Solórzano Navarrete, 35 años, docente profesional, capacitado en la rama de la psicología, lenguas extranjeras, devoto, oriundo de ciudadela Camilo Giler perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone.

Para la entrevista semiestructurada se menciona al sacerdote de la iglesia Santa Rita de Acacia del cantón Chone. Entrevistado: P. German Calderón, 42 años, nacionalidad colombiana. Con más de 24 años de experiencia sacerdotal cumpliendo requerimientos eclesiásticos, con formación en teología. Lo cual se elaboraron cinco preguntas relevantes de carácter semiótico e interpretativo. El resultado de la entrevista fue grabado a partir de la aprobación por parte del entrevistado, gracias a esto se pudo rescatar elementos simbólicos a esta información por lo cual nos permite potenciar los indicadores de la investigación.

Resultados, Hallazgos y Discusiones

Para la presente investigación fue necesario presentar los resultados, hallazgos y discusiones, en este apartado se demuestra que la investigación presenta coherencia en base a los objetivos de la recolección de datos evidenciándolos de forma ordenada y sistemática. Esta importancia se ha plasmado con claridad las respuestas de los entrevistados garantizando la pulcritud del desarrollo investigativo.

Entrevista de los participantes población rural

Entrevistado 1: Sra. Fátima Macía Cedeño, 53 años, emprendedora, devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Su destacado emprendimiento de desayunos se lo debe gracias a la fe que tiene hacia nuestro objeto de estudio investigado, menciona que va a misa todos los fines de semanas para luego visitar a la imagen religiosa pidiendo siempre que le vaya bien a su familia, negocio y su propio bienestar.

Entrevistado 2: Sra. María Molina Zambrano, 41 años, docente, imparte clases de historia y química, devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Ser docente no es una cuestión de impartir clases sino de buscar las

estrategias necesarias para que los alumnos comprendan la realidad de la vida, menciona nuestra entrevistada que cada día que despierta le da gracias al dios y al Señor de la Buena Esperanza por permitir estar presente en este plano terrenal.

Entrevistado 3: Sra. Janeth Mendoza Suárez, docente (jubilada), devota, oriunda del recinto San Andrés perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Su recorrido por la docencia fue destacado y parte fundamental de ellos es por cómo se manejaba dentro del salón, sus clases dinámicas menciona que la mayor parte del tiempo comenzaba pidiendo la petición al Señor de la Buena Esperanza para que la jornada académica fuera todo un éxito.

Resultados

Tabla 1

Resultados de las entrevistas, población rural.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué significado personal tiene para usted la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza?	E1: Para mí tiene un significado muy importante ya que tengo mucha fe él y todo lo que le he pedido y le fue concedido se me ha cumplido gracias a Dios y a él. E2: La imagen del Señor de la Buena Esperanza representa fe y esperanza en los cristianos creyentes de la fe católica E3: Para mí en lo personal la imagen del señor de la buena esperanza es muestra de mucha fe y él nos da mucha fortaleza en momentos difíciles.
2. ¿Cuáles son los elementos de la imagen que usted considera más representativos y qué cree que simbolizan por ejemplo encontramos los gestos, postura, vestimenta, colores, accesorios y entre otros?	E1: Lo que más me gusta son sus alrededores y lo que porta, lo que se observa a primera vista son el habito, los collares, las zapatillas, los milagros que le ponen al Señor de la Buena Esperanza, para mí simboliza algo muy importante porque es la fe que uno le pone por decir yo le puse fe al señor de la buena esperanza y le ofrecí un milagrito y se lo cumplí y yo se lo puse en su túnica. E2: La postura del señor de la buena esperanza estando sentado representa a Jesús con los brazos abiertos, pero de una manera diferente. E3: Me gusta toda la representación de la imagen...es la luz la esperanza que siempre tendremos presente con fieles cristianos.
3. ¿De qué manera las prácticas devocionales (oraciones, procesiones,	E1: De la manera que uno ofrezca por decir, yo ofrecí por la salud y bienestar de mi hija que salga bien en el parto, que saliera bien la bebé y ella, yo, le ofrecí en acercarme donde se encuentra el señor

promesas, rituales) fortalecen su relación con esta imagen religiosa?	de la Buena Esperanza descalza ya que me sentí agradecida porque me hizo el milagro. E2: Por medio de oraciones el Santo me ha concedido milagros, una vez ore mucho por mi hija, ella se encontraba mal, le había dado cólicos renales y le pedí el milagro al señor de la Buena Esperanza que me ayudara a que le quite esa enfermedad y la cumplió a los 3 días ya se encontraba mejor. E3: La oración me da mucha fortaleza. La procesión significa mucho porque la fe es grande y con ellos pido por todo y el me lo concede y caminar es mi devoción de todos los años.
4. ¿Alguna vez ha escuchado historias, testimonios o narraciones a través de la oralidad acerca de milagros o intervenciones del Señor de la Buena Esperanza?	E1: Si he escuchado muchas que han hablado bien que han obtenido milagros como el que yo obtuve con mi hija, mi nieta gracias a él ahora mi familia está bien por pedirle cosas buenas al señor de la buena esperanza por eso todos los años voy a la procesión ya que es mi manera de agradecerle por cuidarnos cada año por eso se requiere mucha fe y devoción hacia él. E2: Si en lo personal me ha concedido varios milagros, y por eso es un santo muy milagroso y como respuesta a eso voy a visitarlo y le tomo de los pies dándole las gracias por los milagros que me ha concedido. E3: Si he escuchado parte de la historia, que el padre Ibáñez inició con la imagen del señor de la buena esperanza haciendo que parte numerosa de este pueblo sea católico y que cada día nuestra fe sea más intensa y devota.
5. ¿Considera que esta devoción forma parte de la identidad cultural de la comunidad de Chone? ¿Por qué?	E1: Si, muchas personas van con buena fe a la procesión del señor de la buena esperanza y todos los años lo hacen con mucha ilusión de que sean escuchados con la oración y lo milagros que le piden. E2: En chone es considerado el patrono de los chonenses debido a los milagros concedidos a la ciudadanía creyente y católica, representando esperanza y fe para los cristianos. E3: Si, es parte de nuestra identidad porque desde muchos años sabemos que cada último día domingo del mes de julio es el día de nuestro Señor de la Buena Esperanza y que todos sus fieles vamos rendido a sus pies para pedir por cada uno de nosotros, mi fe es muy grande y doy gracias poder vivir en esta ciudad y poder asistir a su iglesia.

Fuente: Respuestas de los tres entrevistados de la población rural.

Elaborado por: Suarez, V. (2026)

A partir de la lectura de las entrevistas, se identificaron los siguientes códigos y categorías:

Categoría 1: Significado espiritual y personal de la imagen

Códigos asociados:

- Fe profunda
- Fortaleza en la adversidad
- Relación personal con lo sagrado

Las entrevistadas cohesionan en que la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza representa como una columna espiritual en sus vidas, especialmente en momentos difíciles como enfermedades o procesos familiares complejos.

Categoría 2: Dimensión simbólica e iconográfica de la imagen

Códigos asociados:

- Vestimenta y accesorios
- Postura corporal
- Luz y esperanza
- Milagros visibles (exvotos)

Los elementos visuales de la imagen son interpretados como signos simbólicos de fe y ilusión. Destacando elementos recurrentes como la túnica, los collares, los milagros ofrecidos y la postura del Cristo como portadores de significado semiótico, donde lo material funciona como agente mediador de lo espiritual.

Categoría 3: Prácticas devocionales como expresión de fe

Códigos asociados:

- Oración

- Procesión
- Promesas

Las prácticas devocionales no se limitan al ritual, sino que constituyen una experiencia vivencial de fe. Las entrevistadas relatan promesas cumplidas, caminatas rituales y oraciones constantes como formas de reafirmar su vínculo con la imagen religiosa.

Categoría 4: Oralidad y relatos milagrosos

Códigos asociados:

- Testimonios personales
- Relatos comunitarios
- Historia transmitida oralmente
- Milagros concedidos

La tradición oral cumple un papel trascendente en la construcción del imaginario religioso, ya que los milagros y la historia de la imagen se transmiten de generación en generación, fortaleciendo la devoción colectiva y legitimando el carácter milagroso del Señor de la Buena Esperanza

Categoría 5: Identidad cultural y pertenencia comunitaria

Códigos asociados:

- Patrono de la ciudad
- Procesión anual
- Identidad chonense
- Tradición religiosa

Las entrevistadas reconocen la devoción como un elemento constitutivo de la identidad cultural de Chone, especialmente a través de la procesión anual y la participación masiva de la comunidad. La imagen se configura, así como un símbolo cultural compartido, más allá de la experiencia individual de fe.

Entrevista de los participantes población urbana

Entrevistado 1: Sra. Genny Zambrano, 63 años, Bibliotecaria de la iglesia san Cayetano de chone, devota, oriunda de la avenida Emilio Hidalgo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Parte de la fe que tiene nuestra entrevistada es gracias la imagen religiosa estudiada, menciona que profesionalmente es ingeniera en alimentación, pero su arraigo por la fe es más fuerte por lo cual decidió formar parte de la biblioteca de la iglesia voluntariamente, asegura que el llamado de la imagen la mantiene llena de salud y espiritualidad.

Entrevistado 2: Sra. Karina Gordillo, 50 años, Bibliotecaria de la iglesia san Cayetano de chone, devota, oriunda de la ciudadela La Camilo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Docente de profesión, pero gran parte de sus días mantiene su mente y su alma dentro de la biblioteca, menciona que devoción por la imagen fue gracias a su mama quien la llevaba todos los domingos a misa y luego iba visualizar la imagen del Señor de la buena Esperanza.

Entrevistado 3: Sr. Yiner Alexander Farias Solórzano, 40 años, catequista, imparte sus atribuciones en la iglesia Santa Rita de Acacia, devoto, oriundo de la avenida Emilio Hidalgo perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. Su dedicación a la iglesia es muy importante, forma parte del grupo de catequismo católico de la ciudad noche, los fines de semana en las misas atribuye su participación en las peticiones y canticos de la eucaristía.

Entrevistado 4: Sr. David Alejandro Solórzano Navarrete, 35 años, docente profesional,

capacitado en la rama de la psicología, lenguas extranjeras, devoto, oriundo de ciudadela Camilo Giler perteneciente a la parroquia Santa Rita del cantón Chone. El entrevistado tiene un amplio recorrido espiritual y profesional su aporte a la sociedad es la de impartir clases a estudiantes de básica elemental, parte de sus días libres asiste a la iglesia para ser voluntario de acuerdo a las ocupaciones que se necesiten, su devoción nace a partir de la petición milagrosa que involucro ciertos aspectos no positivos en su vida y el cual fueron separados por gracia y fe hacia El Señor de la Buena Esperanza.

Resultados

Tabla 2

Resultados de las entrevistas, población urbana.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué significado personal tiene para usted la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza?	E1: La imagen del Señor de la Buena Esperanza, como la palabra lo dice, va relacionado con la esperanza, con la fe que todo cristiano le pone a esta imagen, porque es el mismo Señor Jesucristo que lo vemos reflejado ahí.
	E2: La imagen del Señor de la Buena Esperanza es como es el mismo Jesús, por eso es una imagen que me llena mucho de sentimiento espiritual, porque a través del tiempo se ha visto que es el mismo Jesús que tenemos aquí presente.
	E3: La imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza tiene un significado sobre todo espiritual, ¿Por qué? Porque en la imagen del Señor de la Buena Esperanza, como alguna vez nos dijo el Monseñor Vicente, que en ese tiempo era párroco aquí en San Cayetano, que recrea el tercer misterio doloroso, Jesús coronado de espinas con su sangre derramada, un hombre doliente, pero tiene un significado muy profundo que evoca la imagen, un significado de que el Señor quiere conversión para el mundo, de que él se sacrificó por nosotros. Personalmente, el Señor Jesús de la Buena Esperanza para mí, como lo dice, él es la buena esperanza, en él podemos acudir porque es nuestra vida, es mi vida, es el amor profundo que le tengo a mi Señor Jesús y a través de la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza, puedo decir que para mí evoca ese sentido de amarlo cada día más.
	E4: A mis 35 años de vida y cerca de la parroquia San Cayetano,

siempre he estado constantemente cerca de la devoción del Señor de la Buena Esperanza. Es más, las manifestaciones que se realizan acerca del Señor de la Buena Esperanza, atraen a tantas personas que, de alguna manera, intuitivamente desde la infancia nos acercaban nuestras familias, nos llevaban ante el Señor de la Buena Esperanza, y tiene un significado esencial porque es parte de la parroquia, de la devoción en general aquí en Chone. Todos los que viven en la parroquia, el cantón Chone y conocen Manabí, aquí en la iglesia San Cayetano, la particular devoción es con el Señor Jesús de la Buena Esperanza, a un nivel de que hay manifestaciones de fe, en las misas, procesiones, a un mayor número. Pero para esas fechas, que son las fiestas en finales de julio la devoción se hace presente y la religiosidad popular de las personas llegan al templo y está presente. Es más, cuando yo me he percatado que muchas personas incluso sólo entran ahí al Señor de la Buena Esperanza, que está cerca de la puerta secundaria de la iglesia porque también le conocen al Señor de la Buena Esperanza como el Señor del Portillo, y simplemente entran más a saludar la imagen y se retiran de ahí también inmediatamente. Pero en lo personal, yo veo que la imagen y la devoción del Señor de la Buena Esperanza es una fuerte atracción tanto del chonense. Podemos mencionar dos conceptos ahí. Buena esperanza, pareciera que hace énfasis en tanto que es una esperanza, ya la esperanza en sí es buena, pero le hace el adjetivo bueno como para decir que hay que hacerle énfasis sobre que nuestras esperanzas no caen en sacos rotos. Entonces, para un católico, tener esta relación con Cristo, especialmente en esta vocación significa que nuestras esperanzas y oraciones hacen una fuerte conexión que tiene el devoto del Señor de la Buena Esperanza al sentirse escuchado.

2. ¿Cuáles son los elementos de la imagen que usted considera más representativos y qué cree que simbolizan por ejemplo encontramos los gestos, postura, vestimenta, colores, accesorios y entre otros?

E1: Según lo que he escuchado la historia de lo que es la imagen del Señor de la Buena Esperanza, siempre les dan mucha fe a las sandalias, porque dice que la sandalia fue cuando un peregrino, un fiel, se acercó y pidió que lo ayudara. Entonces, la imagen del Señor de la Buena Esperanza dice que le botó la sandalia. Tanto así que a él lo llegaron hasta acoger preso. Él se fue a los tribunales y no lo encontraron culpable. De pronto, otra vez él pide al Señor de la Buena Esperanza que lo ayude, y nuevamente le regala la otra sandalia. Entonces, para mí tiene mucho significado eso, y también el centro y la cruz que él lleva, porque yo digo que es símbolo de que él es rey. Nuestro Señor es rey y es salvador.

E2: Sí, uno de los principales elementos es la sandalia, incluso ahora mismo va y la sandalia no está, porque la creencia de nosotros es que esa sandalia se la lleva uno a escondida y nadie sabe. Entonces, cuando dice voy a llevar la sandalia, usted no la encuentra, es una sandalia que hay que esperar a encontrarla, es un milagro.

E3: Puedo ver en su mirada que evoca ese sentido de que nos

refugiemos en Él, que busquemos el perdón, sé que el Señor es amor, entonces para eso dejó los sacramentos y todos son importantes, pero debemos buscar la reconciliación, para eso están los ministros, los sacerdotes, que, en la confesión, a través de ellos, Él nos perdona, para eso, para perdonarnos. La corona de espinas, como yo lo dije en la primera pregunta, Él fue coronado de espinas, fue burlado, y esa sangre derramada en su rostro, como lo vemos en la imagen, para mí representa mucho, estar sentado ahí porque Él es el Rey, él se sacrificó por mí y por ti y en la imagen del Señor Jesús vemos muchas cosas.

E4: Hay algo particular que podemos destacar de las imágenes.

Ciertamente, la imagen del Señor de la Buena Esperanza, nosotros veneramos, no adoramos imágenes, en ese sentido, tengamos bien clara esta concepción. Pero si comparamos la imagen de Jesús de la Buena Esperanza con otras imágenes de diferentes Cristo, hace una alusión de que es el mismo, solo que es una vocación distinta, vemos que el Señor Jesús de la Buena Esperanza está sentado y ese estar sentado significa que te está esperando, no es lo mismo una imagen que carga la cruz o que está derecha o recta. Es diferente, te está esperando. El color de su atuendo que es un color conchevino que se va asemejando un tanto a la púrpura significa la penitencia y también esa mezcla de sangre que derramó en su pasión. Vemos que en ambas manos tiene un crucifijo y una especie de cetro, diciéndonos que la vida se rige con la cruz, todo tiende hacia la cruz y ese cetro es el que nos gobierna. Entonces, las otras particularidades, especialmente son sus sandalias. La historia del Señor de la Buena Esperanza, la sandalia le da la liberación a alguien que estaba acusado de un hecho violento y de robar su zapatilla también. Pero cuando él pide en el juzgado ser llevado a la iglesia y él se arrodilla y pide ante toda la clemencia, la audiencia y el pueblo que estaba enojado porque pensaban que había robado la sandalia, La imagen lanza otra vez la segunda sandalia y en estupefacto todo el pueblo el ladrón queda exhortado ante este milagro que es indiscutible.

Ciertamente la devoción viene desde otros lados, pues aquí llegaron primeramente los padres agustinos que cuando llegaron al Ecuador pasaron por Quito, Flavio Alfaro, Pavón, Aquí en chone encontrarás siempre la imagen del Señor de la Buena Esperanza en estos lugares que te he nombrado porque al final ellos fueron la primera orden religiosa que llegaron a estas tierras y trajeron esta devoción desde el viejo mundo, el otro continente. Entonces es algo que comenzó, dicen mis abuelos y otras personas cercanas, que comenzó esta procesión con pocas personas, que hacían procesiones de dos calles y poco a poco se fue alimentando esta devoción, hubieron manifestaciones de fe, personas que comenzaron a creer, también a confesar favores, milagros, hasta lo que es hoy día, lo último que tuvimos en 2025 que fue la fiesta de él, próximamente en el 2026 tendremos en julio, pues la manifestación es inmensa, llena todo lo que es la plaza central Sucre y llegan personas de

todos lados, de las campiñas alquilan autos para salir en grupo al igual que personas del oriente, de la sierra, se dan tiempo incluso hay extranjeros que llegan y su devoción de ellos es asistir a la misa, muchos de ellos comulgan o únicamente van a la misa en esa fecha o simplemente también hacen la columna para tocar la imagen, hay personas que no se quieren ir si no tocan la imagen, entonces la iglesia permanece. Después de la Santa Eucaristía, la iglesia permanece abierta porque hay un sinnúmero de personas que desean tocar la imagen, colgar su prenda (milagrito) exactamente para la devoción que están pidiendo, por los favores que piden y cuando tú ves todas estas imágenes que prenden al Señor de la Buena Esperanza, todas tienen un distinto significado, distintas peticiones que están pidiéndole al Señor de la Buena Esperanza.

E1: Fortalece mi relación porque el hecho de ser católico ya tenemos una relación con una imagen que, bueno, decimos nosotros, nosotros no adoramos imágenes, nosotros veneramos imágenes, que no es lo mismo. Entonces, para mí sí me acerca mucho a Jesús, al Señor, porque él forma parte de mi vida.

E2: Bueno, las prácticas religiosas, más que todo la novena, cumplir los nueve días de novena es una devoción que el pueblo lo tiene todo enraizado desde nuestros primeros padres. También el ponerle el milagrito, que siempre los feligreses de otras partes o de la campiña manabita vienen a expresamente ponerle su milagrito allí, pidiéndole por un milagro de ellos justamente. Sea para la casa, sea para la familia y es muy devotas las personas en esa acción.

3. ¿De qué manera las prácticas devocionales (oraciones, procesiones, promesas, rituales) fortalecen su relación con esta imagen religiosa?

E3: Bueno, sobre todo el asistir los nueve días, los nueve días a la novena y estar, sobre todo, también en las fiestas, porque no puedo quedarme solo en la novena, sino completar con la fiesta, como le dice el Padre Darío. no solo es venir un día de la novena, todos los días. Personalmente, por la gracia de Dios, sirvo a mi parroquia, si Dios lo permite. Este año ya son diez años de servicio. y desde pequeño, que venía con mi mamá, con mis tíos, a la novena, a base de ello me hacía muchas preguntas. ¿Cuál es el sentido? ¿Cómo se prepara? y estar dentro de la parroquia, sobre todo en este tiempo, en el tiempo de la novena del Señor Jesús de la Buena Esperanza, implica muchas cosas. Implica el sacrificio, las promesas que le haces al Señor, la novena, y tantas cosas, entonces, es una religiosidad, que la religión significa estar apegado a Dios. Entonces, para mí llena muchísimo esta devoción del Señor de la Buena Esperanza durante la novena y la fiesta. La procesión, sobre todo, que es multitudinaria, y vienen muchas personas de otros lados, de la Sierra, del Oriente, porque tienen una devoción enorme y agradecimiento por sus, que, a través de la imagen, sabemos que la imagen no es la fuente del milagro, sino Dios, que a través de la imagen se han hecho muchas, o he conocido también, muchos milagros o

testimonios de personas que su devoción es muy fuerte.

E4: De manera particular, por ejemplo, la oración, yo cuando oro a Jesús y sé que es Jesús de la Buena Esperanza fortalece mi espíritu, mi actitud y como el desenvolvimiento social en esta vida que tenemos ya igual solo somos de paso, pero que todo lo podemos en Cristo que nos fortalece. Ahora también, si me permites hacer una observación general, yo veo que muchas personas la relación que tienen con la imagen del Señor de la Buena Esperanza es realmente muy fuerte especialmente en el devocionario de su fiesta, pero cuando he tenido la oportunidad de asistir a casas muchas de esas casas que tienen sus pequeños altares, sus pequeños templos hogareños donde están las imágenes, siempre hay un Jesús de la Buena Esperanza en las casas de Chonense. Entonces es algo significativo que de alguna manera le podemos llamar religiosidad popular, la creencia, el momento que solo se acercan a la misa, pero esa es la conexión que tienen ellos y que de alguna manera puedo decirte es fuerte, porque ciertamente hay un expresidente que decía que no podemos ser católicos solo un día, sino todo el tiempo, pero con las personas de Chone, especialmente la devoción en los nueve días de la devoción, además la procesión y la misa campal, se ve como las personas llegan y aunque ese sea su momento del año que tienen una relación cercana a la iglesia por medio de la devoción de Jesús de la Buena Esperanza se nota que aún el pueblo es creyente, creyente también de alguna forma a su manera, pero sigue siendo creyente ante Jesús de la Buena Esperanza y su devoción no se pierde antes más se va propagando, tanto que a veces conozco ancianos con sus hijos y los hijos de los hijos, los nietos también son partícipes y en ese momento de Jesús de la Buena Esperanza todos quieren participar, todos quieren ser parte y arrimar el hombro a llevar la imagen, pero todos quieren ser parte de eso y caminar incluso en la procesión.

4. ¿Alguna vez ha escuchado historias, testimonios o narraciones a través de la oralidad acerca de milagros o intervenciones del Señor de la Buena Esperanza?

E1: Sí, aquí justamente por ser que estoy aquí en la librería, una vez un señor me contó una historia que me conmovió y se la voy a contar así rapidito. Dice que él tenía una hija muy grave, muy enferma. Mencionó que dijo, Señor, si mi hija va a quedar inválida, que no la voy a poder más, mejor mándale la muerte y la niña murió y el señor dijo, créame que yo le quedé debiendo tanto al Señor porque yo decía, bueno, será que no puse la fe y que yo vine y le pedí eso cuando no debía haberle pedido eso. Pero, sin embargo, nosotros pedimos y creemos que el Señor no nos da, pero nosotros a veces no nos damos cuenta de que el Señor sí nos da. Lo que pasa es que nosotros tenemos que poner mucha atención en las cosas que nos da, porque sí nos hace milagros.

E2: Uy, hay muchos, muchos, desde enfermos que sanan, personas que le piden, familias enteras que, por tener un hijo, por su ganado, como la zona agrícola y ganadera, por las cosechas, para todo, es una devoción muy fuerte, muy fuerte acá en Chone.

E3: Personalmente, a mí me hizo un milagro hace tres años, Es una persona que no quería conversar o una situación que se había alejado de mí, y yo le pedí al Señor de la Buena Esperanza que, por favor, quería arreglar las cosas. No es una situación de que yo hice un conflicto o nada, tampoco fue que se alejó por algún motivo, pero bueno, me llamó y pudimos conversar y justamente en el día de la fiesta, yo le pedí al Señor de la Buena Esperanza poder arreglar esta situación porque yo no soy una persona de estar distanciado ni disgustado con nadie y también hay tantos y tantos testimonios de personas que cuando ven y ponen los milagritos, ¿por qué? porque el Señor les ha concedido muchos favores y son muy devotos, hay tantos y tantos milagros de salud, de trabajo, de viaje y entre otras situaciones que fortalecen la fe a los que sienten que le han cumplido el milagro.

E4: Efectivamente, he escuchado de muchas manifestaciones de fe, muchos milagros, muchos favores concedidos. De manera muy particular te voy a concretar algo sobre una experiencia de un amigo él es bien devoto al Señor de la Buena Esperanza y un día le preguntaba, también está enseñando la devoción al hijo, y le preguntaba cuál era la relación con él. Entonces dice que cuando él era pequeño, tuvo una gran fiebre, más de una caída, después de que salieron del hospital, no muy alentados llegaron a la iglesia, suplicaron al Señor de la Buena Esperanza, y él siendo bebé, pues se mejora, se mejora, y esto lo compromete le enseñan esta devoción, y se hace fuerte, trasciende, y vuelvo y repito, es una manifestación y así como esta hay en todas partes, en todos lugares, personas que le han concedido favores, milagros, intercesiones, y la fe, la esperanza en esta devoción no se pierde, está presente aún, y así también hay manifestación, incluso aquí hay una anécdota que cada año le confeccionan un ajuar o un vestido nuevo al Señor de la Buena Esperanza, un tiempo hubo el museo del Señor de la Buena Esperanza con todos estos vestimentas que eran por centenares de los años que se ha hecho, entonces, ¿qué es lo que a veces la iglesia también ha hecho con esto? suelen donar estos ajuares a personas que están en los hospitales, que están gravemente, y se ha escuchado testimonio de personas que han salido de esa situación caótica de la salud, que estaban como desahuciados y se han recuperado y muchas veces esto ha sido manifestación de la esperanza de esa persona que ha pedido que vayan a interceder o que pidan al Señor de la Buena Esperanza y de alguna manera tuvieron la oportunidad que le han brindado uno de estos vestidos ya que hay centenares de ellos en la colección, y se lo han dado, y se lo han impuesto encima y han mejorado, entonces hay manifestaciones muy a lo largo y ancho de la intercesión de la Buena Esperanza.

5. ¿Considera que esta devoción forma parte de la

E1: Pues claro que sí, sí forma parte de la identidad, porque yo desde que me acuerdo era niña, veníamos a la procesión, vamos a la novena, vamos, así sea un día, pero veníamos. y fui cogiendo eso de que por lo

**identidad cultural
de la comunidad
de Chone? ¿Por
qué?**

menos un día a la novena debía venir, si es que no podía asistir todos los días. Entonces yo creo que, si forma parte de la identidad, porque los choneros nos identificamos con el Señor de la Buena Esperanza, es el patrono. Y aunque entonces sí es una identidad cultural que nos identifica a nosotros los choneros.

E2: Sí, mucho, mucho. Es una cultura que vienes arraigada desde nuestros abuelos, bisabuelos, que venían, incluso la gente que ha emigrado de aquí, de otros países, ciudades, para esta fecha que es el en la última semana del mes de julio, la gente se aglomera, se viene de muchos lugares del país y hasta extranjeros.

E3: Muchísimo, forma parte de la identidad cultural, más que todo espiritual. ¿Por qué? Por la religiosidad, por tantas personas, ¿no? No tan solo venir por tradición, porque dicen, ah, vengo por tradición. No, sino también de la forma espiritual, de ese amor a Cristo. ¿Por qué? Porque como esta devoción la trajeron los Padres Agustinos, ¿sí? los Padres Agustinos, en ese tiempo, cuando yo escucho, eran, pues, quienes estaban a cargo de esta parroquia y trajeron la imagen del Señor de la Buena Esperanza desde ahí, pues, poco a poco fue incrementando más esta devoción, personalmente amo a Cristo, amo a Dios, y la novena del Señor Jesús de la Buena Esperanza representa para este pueblo chonero mucho, por el cual sabemos de qué el Señor Jesús, el Sagrado Corazón de Jesús, tiene protegido no solo este cantón, sino el Ecuador.

E4: Definitivamente sí, y es difícil no imaginarnos la devoción del Señor de la Buena Esperanza, especialmente en fiestas de Chones en el mes de julio, porque realmente más allá de una devoción de fe, se ve una manifestación de muchas personas, se mueve la economía local, especialmente en la parte de la religión popular no se puede percibir chone sin la imagen de Jesús de la Buena Esperanza, es una parte céntrica, podrán decirme mucho que hay diferentes tipos de religiones, sectas, es cierto, donde quiera las hay, pero es algo muy simbólico que representa a la gran parte de la población y sigue siendo también una imagen, un ícono, algo que lo destaca, incluso llegando a ser considerada parte del patrimonio de Chones esta manifestación considerada por el mismo municipio, por los que estudian la cultura no pueden dejar a un lado esta parte del Señor de la Buena Esperanza porque es un hecho que destaca y trasciende en el tiempo y creo que va a mantenerse muy en el tiempo pueden decir que la fiesta está desapareciendo pero la devoción en sí, en lo particular para las personas, aunque solo asistan esos nueve días y a la procesión, esa es una forma de manifestación y religiosidad popular que ellos tienen y que muy difícilmente lo van a perder, porque igual si hay algo que en esto, a diferencia de otras, los abuelos han inculcado a los hijos, los hijos a los

nietos y cuando en esas familias se ha manifestado una intercesión, un milagro, un favor conseguido, con mucha más razón, todos los de esas familias tienen una devoción particular al Señor de la Buena Esperanza, y tienen un compromiso de encontrarse con Él en su periodo de novena en algún momento que también lo necesiten y es una manifestación cultural, religiosa también puede también ser social que va a perdurar un largo tiempo.

Fuente. Respuestas de los cuatro entrevistados de la población urbana. Elaboración propia.
Elaborado por: Suárez. V (2026)

A partir de la lectura de las entrevistas, se identificaron los siguientes códigos y categorías:

Categoría 1: Significado espiritual y personal de la imagen

Códigos asociados:

- Fe cristológica
- Esperanza trascendente
- Conversión espiritual
- Amor y sacrificio redentor

En la población urbana, el significado atribuido al Señor Jesús de la Buena Esperanza presenta un nivel reflexivo y teológico más elaborado, donde la imagen no solo representa fe y esperanza, sino que es comprendida como manifestación directa de Jesucristo, asociada al sacrificio redentor, la conversión y la vida cristiana. Los entrevistados articulan su discurso desde una comprensión simbólica más consciente del sufrimiento de Cristo y su función salvífica, lo cual evidencia una apropiación doctrinal más estructurada de la devoción.

Categoría 2: Dimensión simbólica e iconográfica de la imagen

Códigos asociados:

- Sandalia como signo milagroso
- Corona de espinas
- Mirada y postura de espera

- Cruz, cetro y realeza espiritual

En contraposición a la población rural, en la que los elementos iconográficos se conectan, sobre todo, a la fe vivida, en la urbanita se percibe una lectura semiótica de la imagen más minuciosa. La sandalia adquiere un valor narrativo central vinculado a la justicia, la liberación y el milagro; mientras que la postura sentada, la corona de espinas y la mirada del Cristo son interpretadas como signos de espera, perdón, sacrificio y realeza espiritual.

Categoría 3: Prácticas devocionales como experiencia religiosa organizada

Códigos asociados:

- Novena estructurada
- Participación parroquial activa
- Procesión multitudinaria
- Servicio eclesástico

Las prácticas devocionales urbanas se caracterizan por una organización litúrgica, destacando la participación constante en la novena, la misa, el servicio parroquial y las festividades oficiales. La devoción se vive desde la promesa personal como una experiencia comunitaria institucionalizada, donde la parroquia actúa como espacio central de socialización religiosa y fortalecimiento de la identidad colectiva.

Categoría 4: Oralidad, memoria colectiva y testimonios de fe

Códigos asociados:

- Relatos de sanación
- Narraciones familiares
- Testimonios intergeneracionales
- Memoria histórica de la devoción

La condición cultural de la oralidad en el contexto de la población urbana actúa como operadora de una memoria compartida, donde los testimonios circulan con la calidad de experiencia personal y también como relatos e historias compartidas, consolidando así la continuidad de la devoción a la imagen. Además, es posible observar una poderosa presencia de narraciones intergeneracionales que devuelven legitimidad simbólica al Señor de la Buena Esperanza, como el mediador de los milagros, la salud, la reconciliación, la protección personal o espiritual.

Categoría 5: Identidad cultural, patrimonio y cohesión social

Códigos asociados:

- Identidad chonense
- Patrimonio religioso
- Religiosidad popular urbana
- Impacto social y económico

Los entrevistados urbanos encuentran la devoción al Señor Jesús de la Buena Esperanza como un eje central de la identidad cultural de Chone, trascendiendo lo religioso a la posteridad. La festividad es percibida como un fenómeno cultural, social y económico que moviliza a la ciudad, atrae visitantes y refuerza el sentido de pertenencia. La imagen se consolida como ícono patrimonial local con proyección histórica y continuidad generacional.

Hallazgos

Toda investigación debe ser valorada por el sustento teórico, es por ello que se realizó la triangulación de las entrevistas aplicadas. En la pregunta número 1, las respuestas de los entrevistados correspondientes a la población rural y la urbana se asemejan en el sentido compartido de considerar al Señor Jesús de la Buena Esperanza como una imagen de Jesucristo,

vinculándola especialmente con la fe, la esperanza y el acompañamiento espiritual en los momentos difíciles. Lo que discierne la población rural es diferente, ya que la confianza se centra en una vida de fe que tiene como punto de partida los milagros y el porcentaje de asistencia habitual, mientras que la población urbana difiere una lectura más elaborada, vinculando la imagen con el sacrificio redentor. Estos resultados son coherentes con lo mencionado por (Ricoeur, 2003), quien sostiene que el símbolo permite revelar significados profundos que trascienden la interpretación literal. las respuestas de ambos grupos evidencian concordancia con el planteamiento teórico, ya que la imagen religiosa es comprendida como un símbolo que comunica esperanza, consuelo y trascendencia espiritual.

Pregunta número 2, ambas comunidades, en la misma línea, identifican una serie de respuestas concretas que hacen referencia a la imagen misma (la sandalia, la corona de espinas, la postura sentada, el rostro, la cruz), además de los significados que las mismas tienen, y dichos significados se articulan con el sacrificio, la misericordia, la justicia y la esperanza. La diferencia radica en que la zona urbana ofrece interpretaciones más elaboradas de esos elementos, mientras que la zona rural los asocia sobre todo con la tradición oral y los relatos de milagros. Estas apreciaciones coinciden con (Barthes, 1986), al afirmar que toda imagen posee significados denotativos y connotativos que permiten construir sentidos culturales. Por tanto, las respuestas de los participantes confirman que la iconografía del Señor Jesús de la Buena Esperanza constituye un sistema de signos que comunica significados religiosos y culturales compartidos.

Pregunta número 3, Los participantes consideran que la novena, las procesiones, las oraciones, las promesas y los milagritos fortalecen su relación con el Señor Jesús de la Buena Esperanza y consolidan la fe comunitaria. En la población urbana se evidencia además una mayor participación en actividades parroquiales organizadas. Los resultados mantienen relación

con (García Canclini, 1990), quien señala que las festividades religiosas fortalecen la cohesión social y la identidad cultural de las comunidades. En este sentido, las respuestas presentan concordancia con el autor, al reconocer que las prácticas religiosas trascienden el ámbito litúrgico y se convierten en mecanismos de integración comunitaria.

Pregunta número 4, los entrevistado expresan haber escuchado de sanaciones, favores, reconciliaciones y demás hechos prodigiosos atribuidos al Señor Jesús de la Buena Esperanza. Las narraciones se transmiten de padres a hijos y de estos a los siguientes, haciendo posible la permanencia de la devoción. Esto se entrelaza con (Geertz, 2003), al explicar que los símbolos religiosos conservan y transmiten experiencias compartidas dentro de una comunidad. Por ello, puede afirmarse que existe concordancia entre las respuestas obtenidas y los fundamentos teóricos, ya que la tradición oral mantiene vigente el significado simbólico de la imagen religiosa.

Pregunta número 5, la población tanto rural como urbana, opinó que el Señor Jesús de la buena esperanza es parte de la identidad cultural de Chone debido a que la devoción trae a las familias, refuerza las tradiciones y es una representación artística del cantón. Estas respuestas se asocian con (Geertz, 2003), quien afirma que la religión constituye un sistema cultural de símbolos compartidos. En consecuencia, los entrevistados muestran relación con la teoría, al reconocer que la devoción supera el ámbito religioso para convertirse en un elemento de identidad colectiva.

Discusión población rural

Los resultados evidencian que el Señor Jesús de la Buena Esperanza se configura como una alegoría cultural y religiosa, donde confluyen la fe personal, el simbolismo visual, las prácticas rituales y la tradición oral. Esta imagen además de cumplir su omisión como una

función espiritual, actúa de manera en base el signo y símbolo identitario haciendo emerger las articulaciones de la memoria de una comunidad latente entre la fe, la cohesión espiritual y la pertenencia cultural de la parroquia Santa Rita y de su cantón Chone.

Discusión población urbana

Los resultados evidencian que, en el contexto urbano, el Señor Jesús de la Buena Esperanza se configura como una alegoría cultural de alta densidad simbólica, donde convergen la fe cristológica, la lectura semiótica de la imagen, la institucionalización de las prácticas devocionales y la memoria colectiva. La devoción articula la espiritualidad individual, estructura dinámicas comunitarias, patrimoniales y sociales que consolidan la identidad cultural del cantón Chone.

Participante (Padre agustino de la iglesia Santa Rita del Cantón Chone)

Entrevistado: P. German Calderón, 42 años, nacionalidad colombiana. Con más de 24 años de experiencia sacerdotal cumpliendo requerimientos eclesiásticos con formación en teología. Dentro de su estancia en la iglesia lleva situado durante 6 años permitiendo divulgar su aporte a la parroquia lo cual se ha extendido desde la zona urbana hasta lo rural de la parroquia chonense, tomando de su discurso resalta el catolicismo durante su recorrido teniendo una resiliencia y fe profunda para aquellos que toman interés en las creencias religiosas.

Resultados

Tabla 3

Resultado de la entrevista, Padre Agustino sacerdote.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. Desde su perspectiva pastoral, ¿qué significado espiritual y simbólico representa el Señor Jesús de la Buena Esperanza para la comunidad de la parroquia Santa Rita?	Desde la visión de la Iglesia como una institución eclesiástica y pastoral, el Señor Jesús de Buena Esperanza (SJBE) significa para la comunidad feligresa un Cristo cercano al sufrimiento humano, un Jesús que no huye del dolor del pueblo y no es dominador o ajeno al mismo, antes bien el SJBE asume con mansedumbre y paciencia. Espiritualmente simboliza: - La esperanza del cristiano en medio de la turbulencia o de la prueba como resistencia confiable. - La espera activa de Dios, de forma particular en los entornos empobrecidos, de crisis social y de enfermedad. - Un Cristo solidario que acompaña silenciosamente al creyente en sus cotidianidades. Para lo pastoral, esta imagen se convierte en símbolo institucional de consuelo, perseverancia, fe, resiliencia y, sobre todo, confianza colectiva en Dios, presentando coherencia y forma a la espiritualidad del pueblo con la misión pastoral de la Iglesia.
2. ¿Qué elementos iconográficos y rituales considera más relevantes dentro del culto, y cómo estos contribuyen a la construcción alegórica de la imagen?	Desde una mirada iconográfica y semiótico se destacan los siguientes elementos: - Las manos: referencia del Cristo sometido, pero no derrotado; representan la injusticia humana y, al mismo tiempo, la obediencia redentora. - El rostro sereno y mirada baja: signo de redención, paciencia y acogida del dolor ajeno. - Las heridas visibles: incorporación corporal del sufrimiento del pueblo en el cuerpo de Cristo. - Los colores sobrios y la postura contenida: refuerza la lectura de un Cristo humilde, próximo y silencioso.
3. ¿Qué papel desempeña la tradición oral dentro del crecimiento y la transmisión del culto al Señor de la Buena Esperanza?	En el plano ritual: Las procesiones, novenas y oraciones en la comunidad construyen un relato simbólico, donde la imagen se lee como presencia viviente. El acto de tocar, mirar y encomendarse al SJBG es una expresión como gesto semiótico de transferencia de esperanza. Estas variaciones en conjunto contribuyen a una

	construcción alegórica donde el SJBG encarna la esperanza del pueblo lo cual se lo reconoce en su Cristo.
4. Ha observado cambios en la forma en que los devotos interpretan o practican su fe alrededor de esta imagen a lo largo del tiempo?	En el ámbito de los agentes de pastoral: Se captura una lectura bastante más comunitaria, reflexiva y, al mismo tiempo, social del símbolo, mostrando un proceso semiótico en continuo movimiento en virtud del cual la imagen queda transformada como signo de acompañamiento, resistencia y de compromiso ético. A
5. ¿De qué manera considera que esta imagen fortalece la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad chonense?	Desde lo pastoral se observa que la devoción al SJBE fortalece profundamente la identidad cultural de Chone, pues: - Articula historia, territorio y fe. - Desarrolla sentido de pertenencia comunitaria. - Convoca a personas diversas bajo un mismo símbolo compartido. En momentos de crisis, el SJBE se constituye en: - Eje de cohesión social. - Espacio de encuentro intergeneracional. - Símbolo de resistencia espiritual de la comunidad. Desde una lectura antropológica, esta devoción constituye comunidad, transforma la identidad chonense y ordena el sentido del sufrimiento y la esperanza en relación con lo sagrado.

Fuente. Respuestas del sacerdote padre agustino.

Elaborado por: Suárez, V. (2026)

Hallazgos

El análisis no es meramente categorizado sobre las respuestas en sí, sino sobre los significados que esas respuestas construyen como sistema de signos. En esta investigación, dicho análisis se puntualiza en el contenido simbólico del discurso y no en la forma en que el entrevistado enuncia sus respuestas, decisión que se justifica por el carácter institucional y reflexivo del discurso por parte del padre.

El discurso por parte del padre construye al Señor Jesús de la Buena Esperanza como un símbolo de cercanía al sufrimiento humano, desplazando la representación tradicional de un Cristo distante o dominador hacia una imagen profundamente empática y solidaria. En este sentido, el signo religioso adquiere un valor cultural que dialoga directamente con las

experiencias de dolor, crisis y vulnerabilidad vividas por la comunidad feligresa.

La siguiente triangulación está enfocada mediante el sentido de pertinencia de las interpretaciones otorgadas por el sacerdote, a continuación, se mencionan las siguientes intersecciones:

Pregunta número 1, El sacerdote concibe al Señor Jesús de la Buena Esperanza como un Cristo cercano al sufrimiento humano, símbolo de esperanza, resiliencia y acompañamiento pastoral. Esta perspectiva coincide con las respuestas obtenidas en la población rural y urbana, donde la imagen es reconocida como fuente de fe, consuelo y fortaleza espiritual. (Ricoeur, 2003) sostiene que, el símbolo religioso trasciende su significado literal y revela sentidos profundos vinculados con la experiencia espiritual de las personas. esta construcción articula el significante iconográfico de Cristo sufriente con un significado comunitario basado en la perseverancia y la confianza colectiva en Dios,

Pregunta número 2, El sacerdote da cuenta de las manos, el rostro, las heridas, la postura del Señor Jesús de la Buena Esperanza como signos de misericordia, de obediencia y de esperanza. Su explicación se suma a las interpretaciones que había dado la población, interpretaciones que también conllevaban significados para la sandalia, la corona de espinas y la postura de la imagen. Mencionando a (Peirce, 1974), quien afirma que los signos funcionan como íconos, índices y símbolos capaces de transmitir significados culturales y religiosos. Esto revela una configuración semiótica inferencial, en la que cada rasgo corporal de la imagen funciona como un signo portador de significado cultural y religioso.

Pregunta número 3, El sacerdote señala que las procesiones, novenas y oraciones constituyen prácticas simbólicas mediante las cuales la comunidad fortalece su relación con el Señor Jesús de la Buena Esperanza. Esta apreciación coincide con los resultados obtenidos en la

población rural y urbana, donde dichas prácticas son consideradas fundamentales para mantener la fe y la devoción. Esta interpretación guarda relación con (Geertz, 2003), quien sostiene que la religión constituye un sistema cultural de símbolos que fortalece la vida colectiva y otorga sentido a las experiencias humanas. Las prácticas rituales asociadas a la imagen procesiones, novenas, oraciones comunitarias y gestos devocionales, pueden ser comprendidas como prácticas semióticas colectivas, mediante las cuales el significado de la imagen se actualiza y se transmite intrascendentalmente basándonos en que la imagen desempeña un papel fundamental en la conservación y resignificación del símbolo religioso.

Pregunta número 4, el sacerdote manifiesta que la devoción ha tenido avance hacia una comprensión más comunitaria y reflexiva, sin perder su esencia devota. Esta percepción complementa los resultados de los participantes, quienes evidencian que la devoción continúa transmitiéndose entre generaciones y se adapta a las nuevas realidades sociales. Esto coincide con (Eco, 1988), quien plantea que los signos adquieren y transforman su significado de acuerdo con el contexto cultural donde son interpretados. Las prácticas rituales asociadas a la imagen procesiones, novenas, oraciones comunitarias y gestos devocionales, pueden ser comprendidas como prácticas semióticas colectivas, mediante las cuales el significado de la imagen se actualiza y se transmite intrascendentalmente basándonos en que la imagen desempeña un papel fundamental en la conservación y resignificación del símbolo religioso.

Pregunta número 5, el sacerdote piensa que el Señor Jesús de la Buena Esperanza es un elemento articulador de la historia, de la fe y de la identidad cultural de Chone, ya que contribuye a potenciar la cohesión social de la comunidad. Al respecto, sus consideraciones coinciden con las respuestas dadas por los ciudadanos de las comunidades rural y urbana, quienes valoran la devoción como una de las primeras manifestaciones culturales del cantón. De

acuerdo con (García Canclini, 1990), quien sostiene que las festividades e imágenes religiosas fortalecen la identidad cultural y la cohesión social de las comunidades. Es la prueba de que esta imagen pone en relación historia, territorio y fe, para así crear un marcado sentido de pertenencia comunitaria. En contextos de crisis, la imagen religiosa funciona como un eje de cohesión social, congregando a personas de distintas generaciones bajo un símbolo en común.

Discusión

Dando un conjunto de interpretación hacia las respuestas del entrevistado se puede evidenciar que el Señor Jesús de la Buena Esperanza interviene como una alegoría cultural compleja, en la que convergen dimensiones simbólicas, rituales, identitarias y sociales al igual la imagen se constituye en un signo vivo que produce sentido espiritual tanto en la comunidad como en identidad local chonense, trascendiendo su dimensión devocional para convertirse en un referente cultural central de la experiencia religiosa.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación hizo posible analizar a la imagen del Señor de la Buena Esperanza como una alegoría cultural desde una perspectiva semiótica revelándose que esa advocación rebasaba su sentido religioso al convertirse en un referente de identidad, memoria colectiva, y patrimonio cultural del cantón Chone. Los resultados nos permiten afirmar que los significados de los devotos van más allá de la imagen de sí misma, pues se construyen a partir de las experiencias de fe, de las creencias compartidas, y de las prácticas religiosas que se transmiten de generación en generación, lo que confirma que los signos y símbolos que aparecen en esta manifestación devocional solo cobran sentido dentro de un contexto sociocultural de la comunidad.

Los elementos iconográficos analizados muestran que la postura de sedente, la corona de espinas, las sandalias, la cruz, el cetro, la vestimenta y los exvotos son signos significativos que fortalecen el vínculo espiritual de los devotos y devotas con el Señor Jesús de la Buena Esperanza, en el sentido de la religión y la cultura. Desde una visión de la semiótica, estos elementos pueden ser considerados como recursos simbólicos que expresan esperanza, misericordia, protección y fortaleza espiritual, que ponen de manifiesto la propia experiencia de la imagen entendida como una representación que articula valores compartidos por la comunidad chonense.

Por otro lado, las entrevistas indican que a través de las prácticas de devoción, que se encuentra representada por la oración, las promesas, los novenarios, las peregrinaciones y la procesión anual, se mantiene la tradición religiosa y se refuerza el sentido de pertenencia de los chonenses; también se reconoce que la tradición oral es un medio de transmisión de relatos, testimonios y experiencias en torno al Señor Jesús de la Buena Esperanza, ya que ayuda a

mantener viva la memoria colectiva y garantiza la continuidad de la referida expresión cultural en las nuevas generaciones.

El estudio llega a ser un aporte más, en tanto que, desde un punto de vista semiótico, logra ampliar el conocimiento de la religiosidad popular al mostrar que las imágenes religiosas pueden ser interpretadas como construcciones simbólicas que dan cuenta de determinados procesos históricos, culturales e identitarios. En el plano metodológico, la puesta en práctica del enfoque cualitativo y de las entrevistas semiestructuradas facilitaron la comprensión del fenómeno a partir de la experiencia de los mismos actores sociales, mientras que, en el trabajo práctico, los resultados devienen un referente a la hora de emprender nuevas investigaciones y proyectos de puesta en valor y conservación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Chone.

Al fin y al cabo, el desarrollo de esta investigación permitió integrar los saberes que se tenían a la hora de abordar un fenómeno cultural a partir del contexto local y de la proyección de las competencias para realizar investigaciones, disparando la pertinencia de la semiótica como estrategia para analizar las manifestaciones de la religiosidad popular. En este sentido, se concluye que el Señor Jesús de la Buena Esperanza es mucho más que una imagen a la cual se le rinde culto, sino que se trata del símbolo que da cuenta de la historia, la identidad y los valores que comparte la comunidad chonense. Así pues, la propia investigación permite invitar a continuar investigando las manifestaciones culturales y religiosas desde enfoques interdisciplinarios que aporten en la comprensión, valoración y conservación del patrimonio cultural inmaterial como parte inherente de la memoria e identidad de los pueblos.

Recomendaciones

Con base en los resultados obtenidos durante la presente investigación, se plantean las siguientes recomendaciones: Promover acciones orientadas a la preservación y valoración del patrimonio cultural y religioso representado por el Señor Jesús de la Buena Esperanza, fortaleciendo las manifestaciones de fe, las festividades tradicionales y las expresiones simbólicas que forman parte de la identidad cultural del cantón Chone.

Promover el desarrollo de nuevas líneas de investigación sobre otras advocaciones religiosas y sobre otras expresiones de religiosidad popular presentes en el cantón Chone, así como en la provincia de Manabí, desde un enfoque interdisciplinar que contribuya a ampliar su consideración en sus dimensiones, tanto históricas como culturales y semióticas.

Promover la conservación de la tradición oral relacionada con el Señor Jesús de la Buena Esperanza, a través de la recopilación y transmisión de relatos, de testimonios y de experiencias de los devotos, entendiendo que aquellos constituyen, a su vez, una fuente básica para mantener viva la memoria de la comunidad, así como para fortalecer la identidad comunitaria, y para garantizar el mantenimiento de esta tradición cultural por parte de las futuras generaciones.

Referencias bibliográficas

- Anaya, E. V. (2024). *Análisis cualitativo en la investigación*. Obtenido de IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH, 15, e2074.: https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v15i0.2074
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial.
- Babativa Salamanca, H. A. (2024). *La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida*. Obtenido de Revista Lasallista De Investigación,: <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos y voces*. Paidós.
- Benjamin, W. (2008). *El origen del drama barroco alemán*. Taurus.
- Eco, U. (1988). *Signo*. Labor.
- Eliade, M. (1988). *Lo sagrado y lo profano*. Paidós.
- Fresno Chávez, C. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*:. Obtenido de (ed.). Córdoba, Ciudad Educativa. : <https://elibro.net/es/ereader/uileam/98278?page=114>.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Guerrero, M. (5 de febrero de 2016). *La investigación cualitativa*. Obtenido de INNOVA Research Journal : <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Martínez, A. (2021). *eLibro*. Obtenido de Alegoría y conceptismo en El críticón de Baltasar Gracián: Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uileam/258002?page=33>.

- Nieto, N. E. (24 de junio de 2018). *Tipos de Investigación*. Obtenido de CORE (Connecting REpositories) :
https://core.ac.uk/outputs/250080756/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.
- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación*. Siglo XXI.
- Ronquillo, L. (2026). *Investigación educativa para Lengua y Literatura*. Manta: Libro Mundo.
 Obtenido de <https://libros.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2026/02/version-digital-DIPSB-PUB2026-004-Investigacion-educativa-cualitativa-.pdf>
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2013). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*:. Obtenido de (ed.). Bilbao, Spain: Publicaciones de la Universidad de Deusto.: Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uleam/33973?page=44>.
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Losada.
- UNAD. (2019). *PROTOCOLO DE PRIMERA ENTREVISTA CON EL RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y AMBIENTE “ESTUDIO EXPLORATORIO DEL IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS NORMALIZADOS DE CALIDAD Y AMBIENTAL EN LA GESTIÓN Y PRODUCTIVIDAD DE LAS PYMES EN BOGOTÁ D.C.”*. Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Bogotá.: <https://share.google/xvdGk6rN6Ty2XS1gk>
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO.

Valle, A. M. (febrero de 2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación:
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Anexos

Entrevista semiestructurada (participantes población rural y urbana)

Tema: El Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural: una aproximación desde los semiótico

Propósito: Esta entrevista tiene como propósito conocer el significado personal, simbólico y cultural que la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza tiene para los miembros de la comunidad. Asimismo, busca recoger las interpretaciones sobre sus elementos visuales, las prácticas devocionales y las historias transmitidas oralmente, con el fin de comprender su valor religioso y cultural.

Nombre del entrevistado:

Edad:

Fecha:

1. ¿Qué significado personal tiene para usted la imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza?
2. ¿Cuáles son los elementos de la imagen que usted considera más representativos y qué cree que simbolizan por ejemplo encontramos los gestos, postura, vestimenta, colores, accesorios y entre otros?
3. ¿De qué manera las prácticas devocionales (oraciones, procesiones, promesas, rituales) fortalecen su relación con esta imagen religiosa?
4. ¿Alguna vez ha escuchado historias, testimonios o narraciones a través de la oralidad acerca de milagros o intervenciones del Señor de la Buena Esperanza?
5. ¿Considera que esta devoción forma parte de la identidad cultural de la comunidad de Chone? ¿Por qué?

Nota. Entrevista semiestructurada para los participantes de la población rural y urbana de la parroquia Santa Rita del Cantón Chone.

Entrevista semiestructurada (sacerdote)

Tema: El Señor de la Buena Esperanza como alegoría cultural: una aproximación desde los semiótico.

Propósito: La entrevista tiene como propósito conocer, desde la perspectiva pastoral, el significado espiritual, simbólico y cultural del Señor Jesús de la Buena Esperanza, así como analizar sus elementos iconográficos, rituales y el papel de la tradición oral en la transmisión y evolución del culto.

Nombre del entrevistado:

Edad:

Fecha:

1. Desde su perspectiva pastoral, ¿qué significado espiritual y simbólico **representa el Señor Jesús de la Buena Esperanza** para la comunidad de la parroquia Santa Rita?
2. ¿Qué elementos iconográficos y rituales considera más relevantes **dentro del culto**, y cómo estos contribuyen a la construcción alegórica de la imagen?
3. ¿Qué papel desempeña la tradición oral dentro del crecimiento y **la transmisión del culto** al Señor de la Buena Esperanza?
4. ¿Ha observado cambios en la forma en que los devotos interpretan o **practican su fe** alrededor de esta imagen a lo largo del tiempo?
5. ¿De qué manera considera que esta imagen fortalece la **identidad cultural y la cohesión** social de la comunidad chonense?

Nota. Entrevista semiestructurada para el Padre agustino de la iglesia Santa Rita de Acacia del Cantón Chone.

Imagen 1

Imagen del Señor Jesús de la Buena Esperanza



Nota. Imagen representativa del Señor Jesús de la Buena Esperanza, ubicada en la iglesia San Cayetano del cantón Chone.



Nota. Entrevista a la Sra. María Molina, población rural



Nota. Entrevista a la Sra. Fátima Macia, población rural.



Nota. Entrevista a la Sra. Janeth Mendoza, población rural.



Nota. Entrevista a la Sra. Genny Zambrano, población urbana.



Nota. Entrevista a la Sr. Yiner Farias, población urbana.



Nota. Entrevista a la Sr. David Solórzano, población urbana.



Nota. Entrevista a la Sr. Karina Gordillo, población urbana.