

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**"HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA: POESÍA PARA EL DESARROLLO DE LA
SENSIBILIDAD EN ESTUDIANTES DE AGROPECUARIA"**

AUTOR:

Alisson Andrea Tigreiro Pin

DOCENTE TUTOR:

Lic. Ana Teresa Rivera Solorzano

MANTA - ECUADOR

2026

TEMA:

"HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA: POESÍA PARA EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD EN ESTUDIANTES DE AGROPECUARIA"

DELIMITACIÓN:

“Horacio Hidrovo Peñaherrera: poesía para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de agropecuaria se enfoca en el análisis de la poesía de Horacio Hidrovo P. como recurso pedagógico para el desarrollo de la sensibilidad estética, ética y emocional en estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la ULEAM.”

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: **"Horacio Hidrovo Peñaherrera: poesía para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de agropecuaria"**

Autor: Tigrero Pin Alisson Andrea

Fecha de Finalización: 23 de julio del 2026

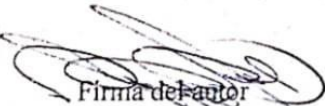
Descripción de Autoría: Los objetivos de la investigación se plantearon de la siguiente manera como **objetivo general**: "Analizar la incidencia de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera en el desarrollo de la sensibilidad estética y ecológica de los estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.", siendo sus **objetivos específicos**: "Caracterizar los elementos simbólicos y estéticos vinculados a la naturaleza en la obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera", "diagnosticar el estado actual de la sensibilidad estética y el vínculo humanista de los estudiantes de Agropecuaria con su entorno rural.", "Determinar los sentidos y significados que los estudiantes otorgan a la experiencia poética de Hidrovo Peñaherrera como medio de formación integral."

Declaración de Autoría:

Yo, Tigrero Pin Alisson Andrea, con documento de identidad 1350755748, declaro que soy el autor original y Lic. Ana Teresa Rivera Solorzano con documento de identidad 0200947042, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación **"Horacio Hidrovo Peñaherrera: poesía para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de agropecuaria"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del autor
Tigrero Pin Alisson Andrea
C.C. 1350755748


Firma del coautor
Lic. Ana Teresa Rivera Solorzano.
C.C 1303715179

AGRADECIMIENTO

Descubrí que ningún logro pertenece enteramente a uno mismo. Así como cada poema encuentra sentido en la unión de sus versos, este logro solo fue posible gracias a quienes estuvieron conmigo en este camino.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por la sabiduría y carácter que me ha dado, estas virtudes me han permitido seguir siempre el mejor camino. A mis padres: Alfredo y María quienes han sido un pilar fundamental en toda mi vida, ellos son los que me guían mi camino paso a paso y son la razón de la persona que soy.

Quiero agradecer a mi hermana Danna, pues ella es mi complemento en esta vida y nunca me ha dejado, gracias por hacerme progresar en cada cosa que me propongo. A mi abuela Rosa que con su cariño consuela mi corazón en los malos momentos y a mi abuelo Ramón que, aunque ya no está, siempre me aconsejó de la mejor manera.

A mi hermano Jhon y a mi cuñada Valeria, pues su perseverancia y esfuerzo en la vida me inspiran cada día a tomar las mejores decisiones posibles y a no rendirme a pesar de las adversidades.

Quiero agradecer a mi grupo de amigos, ellos han sido mis mejores risas y estado en mis peores lágrimas. Leiry, Andrés, Angie, Julexi y Josue, les agradezco por siempre estar presentes, por motivarme, por alentarme y por permitirme crear maravillosos recuerdos junto a ustedes, los quiero con mi alma.

A mi grupo de prácticas y vinculación, estas increíbles chicas que me ayudaron a sobrellevar las últimas instancias de este proceso: Milenka, Ashley, Josselyn, María Belén y Silvana, gracias por ser tan espectaculares compañeras y ayudarme a crecer cada día.

A mi tutora de Tesis: Lic. Ana Rivera, gracias por siempre confiar en mí, por nunca rendirse conmigo y siempre motivarme a dar lo mejor, gracias a usted este logro es posible.

Y, por último, aunque parezca una tontería a mi grupo favorito de música Stray Kids, ellos con sus letras me dieron calma en momentos de caos, fueron un lugar seguro en tiempos malos, gracias a ellos la vida es un poco más bonita.

DEDICATORIA

Dedico este logro en primer lugar, a mí persona, por poner todo el empeño en terminar mi carrera, a pesar las altas y bajas de la vida siempre seguí adelante.

Se lo dedico a mis padres, sé que en estos momentos son las personas mas orgullosas del mundo, la felicidad de ellos es la mía y me alegra saber que estoy contribuyendo a esta. A mi hermana, porque es la persona que nunca deja de creer en mí, aunque yo misma lo haga, esto también es para ti.

Y a cada una de las personas que está o estuvo en mi vida para apoyarme, así sea en lo más mínimo, cada granito de arena contribuyó a formarme tal cual soy.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante TIGRERO PIN ALISSON ANDREA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Horacio Hidrovo Peñaherrera: poesía para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de agropecuaria"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Jueves, 30 de julio de 2026.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

Alisson Tigrero

ID : b80892d5c35f793650449046fa2765e878ea95ba



Nombre del fichero : Alisson Tigrero.txt	Depositante : ANA RIVERA SOLORZANO
Tamaño del archivo original : 65,6 kB	Fecha de depósito : 23 de julio de 2026
Número de palabras : 27.408	Tipo de carga : interface
	fecha de fin de análisis : 23 de julio de 2026

 Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

<1%





Detección de IA

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

5%





Idiomas no reconocidos

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

<1%



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

<1%



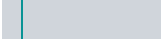
Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones		Similitudes	Ubicaciones
1		repositorio.uleam.edu.ec repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2493/1/ULEAM-CAST.LIT-0... 	<1%	

INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE CONTENIDO	I
RESUMEN	III
ABSTRAC	IV
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO.....	11
Marco Referencial	11
Marco conceptual	14
Educación integral y formación humanística	14
La poesía como herramienta pedagógica.....	15
La sensibilidad como dimensión formativa	16
La poesía ecuatoriana y la construcción de la identidad.....	17
La poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera como recurso formativo	17
El Desarrollo de Habilidades Blandas a través de la Literatura	18
El Paisaje como Patrimonio Inmaterial e Identidad	18
Análisis de fragmento “La montaña” (2003).....	19
METODOLOGÍA	21
Enfoque de la investigación.....	21
Tipo y diseño de la investigación	21
Método de investigación.....	21

Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
Población y muestra.....	23
Técnica de análisis de datos.....	24
RESULTADOS/ HALLAZGOS Y DISCUSIÓN	25
Resultados del Grupo Focal.....	27
Resultados de la Entrevista a la Docente de Agropecuaria y Poeta	30
Resultados de la Entrevista a la Esposa del Poeta	32
Resultados de la Sesión Conjunta con dos Poetas Chilenas	35
Discusion	37
Conclusiones	42
Recomendaciones	44
BIBLIOGRAFÍA	46
Anexos	48

RESUMEN

La presente investigación surge ante la necesidad de equilibrar la formación técnica con el desarrollo humanístico en la educación superior, particularmente en carreras como Agropecuaria, donde el énfasis en competencias prácticas y productivas ha relegado dimensiones fundamentales como la sensibilidad, la reflexión crítica y la conciencia ambiental. Frente a esta problemática se planteó como objetivo general analizar la incidencia de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera en el desarrollo de la sensibilidad estética y ecológica de los estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El estudio se planteó bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo-interpretativo, con aplicación del método hermenéutico; para recopilar la información se utilizaron entrevistas semiestructuradas a cuatro informantes clave, como fueron, una profesora-poeta cercana al autor, la esposa del poeta y dos poetas chilenas y un grupo focal con cinco estudiantes de la carrera antes mencionada. Los resultados evidenciaron que la lectura de los poemas de Hidrovo activa procesos de interpretación simbólica y respuestas emocionales relacionadas con la empatía hacia la naturaleza, la reflexión crítica sobre la explotación del entorno y el fortalecimiento de la identidad cultural manabita. Se concluye que la poesía de este autor es un recurso pedagógico adecuado para fomentar la sensibilidad y la conciencia ambiental en la formación de los profesionales agropecuarios, integrando el conocimiento técnico con una visión humanista y responsable del territorio.

Palabras clave: Educación agrícola; formación integral; literatura ecuatoriana; poesía; sensibilidad.

ABSTRAC

This research arises from the need to balance technical training with humanistic development in higher education, particularly in fields such as Agriculture, where the emphasis on practical and productive skills has relegated fundamental dimensions such as sensitivity, critical reflection, and environmental awareness. In response to this problem, the general objective was to analyze the impact of Horacio Hidrovo Peñaherrera's poetry on the development of aesthetic and ecological sensitivity among students in the Agriculture program at the Eloy Alfaro Lay University of Manabí. The study employed a qualitative, descriptive-interpretive approach, applying the hermeneutic method. Data was collected through semi-structured interviews with four key informants: a professor and poet close to the author, the poet's wife, and two Chilean poets. A focus group was also conducted with five students from the aforementioned program. The results showed that reading Hidrovo's poems activates symbolic interpretation processes and emotional responses related to empathy for nature, critical reflection on environmental exploitation, and the strengthening of Manabí cultural identity. It is concluded that this author's poetry is a suitable pedagogical resource for fostering environmental sensitivity and awareness in the training of agricultural professionals, integrating technical knowledge with a humanistic and responsible vision of the territory.

Keywords: Agricultural education; holistic education; Ecuadorian literature; poetry; sensitivity.

INTRODUCCIÓN

En este momento la educación enfrenta un gran reto que gira en torno a la formación integral dentro del aula, sin embargo, en muchos escenarios educativos, especialmente en los que tienen que ver con la formación técnica, prima el desarrollo de habilidades prácticas y productivas por encima de otras dimensiones como la estética, la ética o lo emocional, así pues, se instaura una relación de desequilibrio entre el saber hacer y el saber ser, resultando en una pérdida de componentes fundamentales de la formación integral que constituyen el fundamento para una educación verdaderamente completa.

La educación holística es uno de los desafíos esenciales de la educación actual, por ello, se hace referencia a la propuesta de Morin (1999) en cuanto a que la educación no debe reducirse a la transmisión de conocimientos técnicos sino que debe integrar dimensiones éticas, culturales y humanas para enfrentar la complejidad del mundo contemporáneo; de igual modo, Nussbaum (2010) afirma que las disciplinas artísticas y literarias promueven la empatía, la imaginación y el pensamiento crítico, elementos esenciales para la formación de ciudadanos críticos.

Dentro de este contexto, la literatura, el arte y, sobre todo, la poesía se erigen como medios imprescindibles para la restauración de la dimensión sensorial del ser humano, además, la palabra poética no se queda solo en la transmisión de ideas, sino que fomenta la contemplación, la introspección y la construcción de significados que van más allá de lo primario a través de la poesía, por lo cual mediante ella, el estudiante logra vivir una variación del conocimiento, donde se hacen patentes las emociones, se involucra la imaginación y se construye el pensamiento crítico.

Dentro del contexto actual la producción de Horacio Hidrovo Peñaherrera adquiere una importancia significativa, demostrando que este escritor Manabita no sólo es un personaje importante en la literatura ecuatoriana sino que su obra poética se convierte en una herramienta educativa de gran valor; el autor expresa de manera clara la identidad costeña, la conexión profunda con la naturaleza y una espiritualidad que une al ser humano con el entorno.

En consecuencia, la obra de Horacio Hidrovo posee un valor disuasorio y estético intrínseco, proporcionando la alternativa de fomentar en los estudiantes una mayor conciencia ambiental, una mayor sensibilidad hacia el medio ambiente y una comprensión más precisa de su rol dentro del colectivo social. Esto adquiere una relevancia crucial en áreas como la Agropecuaria, donde la interacción con el entorno natural no se limita a aspectos técnicos, sino que también se manifiesta de manera práctica y diaria.

A partir de los planteamientos realizados, el presente estudio se centra en analizar la poesía de este autor como un recurso pedagógico destinado a promover la sensibilidad en estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Esta propuesta emerge como una respuesta a la urgente necesidad de suplantar las perspectivas humanísticas en la educación técnica. Esto evidencia que el trayecto académico no debe restringirse únicamente a la adquisición de conocimientos valiosos, sino que debe fomentar la habilidad de valorar, reflexionar y actuar de manera consciente hacia el entorno circundante.

La investigación se desarrolló desde una metodología cualitativa, con enfoque fenomenológico, lo cual permitió comprender profundamente las experiencias, sensibilidades y afectos del estudiante ante el texto lírico, además, esta alternativa es adecuada porque no se trata de evaluar datos numéricos, sino de analizar los mecanismos de sensibilización que se desprenden del encuentro con la lírica.

También, el estudio se ubica en un ámbito multidisciplinario mediante la integración del texto literario con la educación agropecuaria, esta relación propone que el conocimiento no debe estar dividido en áreas aisladas, sino que puede enriquecerse a través del diálogo entre diferentes disciplinas; en cuanto a la poesía, vemos que es un nexo entre lo técnico y lo humano, lo racional y lo emocional, lo práctico y lo reflexivo; de este modo, se pretende dejar en evidencia que el verso no sólo genera obras estéticas, sino que tiene una capacidad formativa y puede aportar en la formación de una conciencia moral y ambiental.

En un contexto en que los problemas ecológicos y de la comunidad reclaman especialistas comprometidos y conscientes de sus deberes, es fundamental impulsar un proceso educativo que no solamente desarrolle la capacidad de ejecución, sino también la reflexión y la acción responsable.

Para concluir, este estudio se fundamenta en la convicción de que la pedagogía debe trascender las barreras del conocimiento. En este contexto, la poesía se presenta como un instrumento para estimular el sentimiento y fortalecer la vinculación del individuo con su entorno. Por lo tanto los futuros técnicos agropecuarios no se hallarán únicamente capacitados para generar, sino asimismo para velar, apreciar y modificar el entorno.

En relación con la cuestión, en el ámbito de la educación superior, específicamente en disciplinas técnicas como la Agropecuaria, la educación académica tiende a centrarse primordialmente en la promoción de competencias prácticas, productivas y científicas. No obstante, a pesar de que este enfoque se alinea con las exigencias del ámbito laboral, también puede fomentar una atención limitada a la dimensión humanística del estudiante, particularmente en lo que respecta al estímulo de la sensibilidad, la capacidad reflexiva y la valoración estética.

Este enfoque reduccionista de la educación responde, en gran medida, a las exigencias persistentes que el ámbito productivo, sociopolítico y económico -también mundos derivados del capitalismo- impone a la educación. Este enfoque privilegia un conocimiento que se valora únicamente por su utilidad pragmática inmediata; es decir, un tipo de conocimiento que puede producir resultados inmediatos pero que no se limita a la característica cognitiva de su conocimiento. Por lo tanto, será imperativo reconsiderar las prácticas, acciones y pensamientos que acompañan la educación, con el objetivo de instituir métodos que armonicen lo técnico con lo humanístico.

Esta circunstancia se manifiesta en escenarios educativos como los que se manifiestan en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, donde los estudiantes de la carrera de Agropecuaria experimentan un vínculo restringido con experiencias literarias esenciales para fortalecer su universo emocional y su capacidad para una interpretación crítica de la realidad. Esto se atribuye a que la literatura, y en particular la poesía, no siempre ocupan una posición significativa en la estructura curricular, o cuando se realiza, se lleva a cabo desde un enfoque convencional y centrado en la memorización, lo cual limita considerablemente su potencial educativo.

Como resultado, se constata en los estudiantes una conexión insuficiente con dimensiones tales como la empatía, la manifestación de emociones, la interpretación simbólica y la apreciación estética del entorno, elementos cruciales no solo para su evolución personal, sino también para su futuro desempeño profesional, teniendo en cuenta que el sector agropecuario conlleva una interacción continua con la naturaleza, la comunidad y los procesos sociales.

La poesía, en este contexto, se convierte en un instrumento pedagógico que tiene el poder de promover experiencias de aprendizaje significativas, ya que estimula la sensibilidad, la

imaginación y la reflexión, sin embargo, en la obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera se distingue por la riqueza expresiva, por la vinculación con la identidad cultural y por la habilidad para suscitar emociones sobre la realidad humana y social, además, estas características hacen que sea un recurso valioso para utilizarse en procesos de educación con el fin de fomentar un desarrollo integral.

En cuanto a la práctica educativa actual, no se logra apreciar una integración sistemática de la poesía como estrategia pedagógica orientada a despertar la sensibilidad del estudiante, su ausencia impide la utilización de recursos literarios para aportar significativamente al desarrollo de competencias emocionales y críticas en el ambiente académico.

A esta pregunta, se hace necesario explorar el potencial de la poesía como herramienta pedagógica y analizar cómo la incorporación de la obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera puede incidir en el desarrollo de la sensibilidad; esto permite formular la siguiente pregunta: ¿De qué manera puede la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera fomentar la sensibilidad en los estudiantes del programa de agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro en Manabí?

Fundamentando la presente investigación, se busca impulsar la educación holística de los alumnos de la carrera de Agropecuaria de la ULEAM. Esto se debe a que el enfoque educativo orientado hacia la construcción de la dimensión de competencias técnicas ha prevalecido por encima de la incorporación de contenidos humanistas en los procesos de capacitación.

Según Edgar Morin (1999), la pedagogía del futuro debería promover una comprensión compleja del ser humano, integrando no sólo el saber científico, sino también la sensibilidad y la ética social, sin embargo, desde el punto de vista académico, la validez del estudio se explica por la necesidad de repensar la enseñanza de la literatura, sobre todo de la poesía, como una experiencia educativa de gran importancia.

En este sentido, el arte y la literatura, sobre todo la poesía, aparecen como los medios más aptos para recuperar la dimensión sensitiva del ser humano, sin embargo, la palabra poética rebasa la mera transmisión de conceptos, promoviendo la contemplación, la introspección y la producción de sentidos que van más allá de lo inmediato, además, mediante la poesía, el alumno puede vivir una forma distinta de adquisición de conocimiento, donde se conjugan la emoción, la imaginación y el pensamiento crítico.

Louise Rosenblatt (1978) define la lectura literaria como un proceso transaccional donde el lector construye significado al interactuar con el texto, involucrando componentes cognitivos y emocionales, de tal modo, en este sentido, la poesía no sólo favorece la adquisición de competencias interpretativas, sino que también favorece la construcción de una sensibilidad afectiva y estética.

En el contexto social, la investigación se vuelve importante porque los estudiantes de Agropecuaria, en su futura práctica profesional, interactuarán con comunidades, ecosistemas y complejas realidades que demandan no sólo habilidades técnicas, sino también una actitud empática y responsable.

Consecuentemente, la educación, como señala Martha Nussbaum (2010), debería formar la capacidad de concebir la experiencia del otro, ya que es la base para una ciudadanía democrática y humanizada, por lo que dentro de este contexto, la poesía se perfila como el instrumento más idóneo para fomentar dicha capacidad.

La poesía de Hidrovo se caracteriza por la abundante riqueza gráfica, la evocación del paisajismo manabita y la representación de la vida rural, componentes que facilitan al lector la identificación de su realidad desde una perspectiva más amplia y reflexiva; por otra parte, esta labor es la expresión de una constante preocupación por el valor humano y por la relación entre

el ser humano y su entorno natural, cuestiones que cobran una especial relevancia en el contexto actual, caracterizado por ecológicos y humanos retos de creciente complejidad.

Desde una mirada pedagógica, el uso de la poesía como herramienta pedagógica fomenta procesos de reflexión crítica y expresión personal, además, la educación debe orientarse hacia la formación de sujetos críticos, capaces de interpretar y transformar su realidad, por ello, la incorporación de textos poéticos en el ámbito académico favorece este proceso, estimulando la interpretación simbólica y la construcción de sentidos a partir de la experiencia del estudiante.

En el área cultural, promueve el gusto por la literatura ecuatoriana mediante el estudio de la obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera, sin embargo, en su obra poética se caracteriza por su riqueza expresiva y por la estrecha vinculación con la identidad, el contexto y la vivencia humana. Incluir su poesía en la academia no sólo sensibiliza a los estudiantes, sino que contribuye a consolidar el patrimonio literario nacional como un importante recurso educativo.

Desde una perspectiva metodológica, en última instancia, el presente estudio se basa en el paradigma cualitativo, el cual permite entender las experiencias de los estudiantes de Agropecuaria en relación con la poesía, por lo que se hace referencia a Yin (2011), quien afirma que dentro de su investigación cualitativa, basada en un análisis minucioso de los fenómenos sociales en su contexto original, demostró que es pertinente investigar el efecto de la poesía en el desarrollo de la sensibilidad.

En su totalidad, el objetivo de esta investigación es evidenciar que la poesía no es un componente aislado de la formación en campos técnicos, y presentarla como un instrumento esencial para la formación de individuos sensibles, críticos y comprometidos con su realidad.

En el marco investigativo surgieron **preguntas de investigación**, las cuales abordan el contenido y ayudan a direccionar el trabajo:

- ¿De qué manera la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera contribuye al desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?
- ¿Cómo se relacionan las experiencias de vida y los principios humanistas de Horacio Hidrovo Peñaherrera con los temas abordados en su producción poética?
- ¿De qué manera la lectura de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera influye en la construcción de una conciencia ambiental?
- ¿Cómo interpretan los estudiantes de la Carrera de Agropecuaria los mensajes simbólicos presentes en los poemas de Horacio Hidrovo Peñaherrera?

De igual manera se desarrollaron los objetivos, los cuales direccionan y orientan el trabajo de investigación. Se presenta un objetivo general el cual será el eje central de la investigación, junto con tres objetivos específicos los cuales complementan y permiten llegar a los resultados del proyecto.

El **Objetivo General** de la investigación busca Analizar la incidencia de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera en el desarrollo de la sensibilidad estética y ecológica de los estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

En congruencia con lo anterior, la investigación se orienta en el **primer objetivo específico** a caracterizar los elementos simbólicos y estéticos vinculados a la naturaleza en la obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera; a partir de este acercamiento a su producción literaria se busca en el **segundo objetivo específico** diagnosticar el estado actual de la sensibilidad estética y el vínculo humanista de los estudiantes de Agropecuaria con su entorno rural. De manera continua se pretende **tercer objetivo específico** el cual se basa en determinar

los sentidos y significados que los estudiantes otorgan a la experiencia poética de Hidrovo Peñaherrera como medio de formación integral.

En cuanto a la **idea a defender**, se plantea la intención de investigar sobre: La poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de agropecuaria.

En el proceso de investigación vinculado a la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera y su contribución al desarrollo de la sensibilidad, es esencial establecer variables de estudio y sus correspondientes categorías de análisis. Estos elementos facilitan la organización de la información recabada, establecen una relación coherente entre los componentes examinados y respaldan los argumentos requeridos para el avance y culminación del estudio.

El marco teórico establecido en el presente estudio se basa en los antecedentes vinculados con la poesía, la educación literaria, la obra de Horacio Hidrovo y el desarrollo de la sensibilidad, además de la formulación de las variables y categorías que guían el estudio. Dentro del marco referencial se integran investigaciones anteriores cuyas contribuciones están vinculadas con la idea propuesta, facilitando la comprensión del valor de la literatura como instrumento para la formación holística y proporcionando fundamentos teóricos que favorecen la consecución de los objetivos propuestos. El marco teórico articula cada una de las categorías, proporcionando los cimientos esenciales para la comprensión de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera y su aporte al desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de la disciplina de Agropecuaria.

En lo que respecta a la metodología empleada para la elaboración de este estudio, se recurrió a un enfoque cuantitativo que facilitó la comprensión de las percepciones, vivencias e interpretaciones de los participantes en relación con la obra poética.

La información se recolectó a través de entrevistas semiestructuradas dirigidas a expertos, autores e individuos cercanos al autor, así como también se trabajó con un grupo de estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, además, para la ejecución de los instrumentos, se facilitó la obtención de los datos pertinentes para examinar el valor educativo de la poesía y su impacto en el desarrollo de la sensibilidad, en concordancia con los objetivos propuestos.

Posteriormente se realizó la búsqueda bibliográfica que sustentó la base teórica de las variables y categorías propuestas, lo que facilitó la interpretación y el debate de los resultados a partir de los referentes conceptuales elegidos, que permitieron conocer desde su perspectiva como incide la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad estética y ecológica en los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

Diversos estudios se han ocupado de analizar la poesía como herramienta para fomentar la sensibilidad humana, desde una amplia variedad de teorías pedagógicas y estéticas, además, numerosos autores sostienen que la experiencia poética rebasa el contenido informativo del lenguaje, configurándose como un camino de autoconocimiento, de expresión emocional y de formación integral, de esto modo, la poesía va más allá de la simple transmisión de ideas, convirtiéndose en una invitación a la meditación y al descubrimiento.

Huacón Pachay et al. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual infantil subraya un concepto fundamental acerca de la función formativa y emocional de la poesía: su habilidad para establecer conexiones con la sensibilidad y la interioridad del individuo desde una etapa temprana de su vida. La afirmación de que la poesía "posee características rítmico-melódicas y emocionales que la hacen especialmente atractiva para los niños" enfatiza el aspecto estético y emocional de este género, una postura que se alinea con las posturas de autores como Bachelard (1994), quien sostiene que el ritmo poético estimula la imaginación y las emociones más profundas.

Desde una dimensión pedagógica esta afirmación es de suma importancia puesto que pone valor a la poesía y la plantea como una herramienta para el desarrollo emocional y para una educación más completa.

Afirmando el autor que la poesía tiene la capacidad de hacer referencia a la realidad del mundo sensible y al mundo de lo invisible, además, sostiene que el poema no se queda en el relato de lo tangible sino que es un viaje hacia una interpretación simbólica, hacia la comprensión de un mundo más allá, considerando que la poesía termina siendo, al final un

medio para una revelación interior en tanto el lenguaje deja de ser una forma de expresión para ser un medio de contemplación.

Desde el punto de vista pedagógico, esta postura resulta muy interesante ya que resalta el papel de la poesía en la formación de la sensibilidad estética y espiritual de los estudiantes, también, con la introducción en el aula de lecturas de este tipo los jóvenes pueden aprender mejor las dimensiones emocionales y simbólicas.

Otros importantes antecedentes teóricos provienen de Gaston Bachelard (1994) quien explica que la poesía despierta imágenes profundas alojadas en el inconsciente, produciendo un estado de ensoñación creadora, bajo este enfoque fenomenológico el poema no se limita a comunicar una esencia; también despierta resonancias emocionales e imaginativas que transforman la vivencia del lector; es necesario comprender que estas investigaciones coinciden en afirmar que desde el punto de vista académico, la poesía es un instrumento eficaz para desarrollar la sensibilidad, la introspección y la conciencia estética los cuales son componentes esenciales de una educación holística y humanista.

Dentro de la didáctica de la literatura, son muchas las investigaciones que consideran la enseñanza de la poesía como un espacio formativo que va más allá de lo cognitivo y que está directamente relacionado con el desarrollo de la sensibilidad.

En este sentido, la investigación realizada por Munita (2017) ha demostrado que la poesía ha ocupado históricamente un lugar secundario en el aula debido a prácticas pedagógicas que limitan su potencial formativo, evidenciada, en su trabajo sobre “La enseñanza de la poesía: problemas y perspectivas” donde el autor señala la necesidad de replantear las estrategias usadas para favorecer una relación más significativa entre el estudiante y el texto poético.

Del mismo modo, estudios como el de Munita y Pardo (2020), en su investigación sobre la enseñanza de la poesía en la escuela: concepciones y prácticas docentes, muestran que la aplicación de la poesía en el contexto educativo tiende a estar condicionado por las metodologías convencionales, limitando su potencial como instrumento para el fomento de la sensibilidad y la creatividad, además, el estudio demostró que la aplicación de propuestas pedagógicas innovadoras permite que los estudiantes establezcan vínculos más profundos con los textos, lo cual promueve el desarrollo de interpretaciones individuales y una diversidad de formas de expresión.

En la literatura ecuatoriana, se logró conocer que investigaciones se han dedicado a estudiar la poesía como una expresión artística relacionada con la identidad cultural y la sensibilidad social; por ello, la producción de Horacio Hidrovo Peñaherrera ha sido analizada desde diversos enfoques académicos que valoran su contribución a la conformación de una poética atada al contexto manabita y a la vivencia humana.

La tesis de Aveiga (2014), donde realizar un análisis estilístico y cosmovisión de los poemarios como es el *“Canto junto al fuego de los siglos”*, *“La soledad de un domingo largo”* y *“La danza de los ángeles”* de Horacio Hidrovo Peñaherrera, consideran que es un estudio muy completo de la obra poética del autor, además, demuestra que la poesía de Hidrovo es rica en simbolismo, está muy ligada al entorno y posee un carácter humanista que ayuda a entender la realidad de una manera sensible y reflexiva.

Es importante resaltar de la obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera su profundo interés por la representación cultural y el empeño en recuperar tradiciones y experiencias compartidas en el contexto rural, sin embargo, sus obras poéticas como *La montaña* (2003) y *La maravillosa*

sensación de vivir (2001) muestran que es un autor muy ligado a la memoria, la naturaleza y la sensibilidad, y que estos elementos son los que forman su sensibilidad estética y social.

Al realizar un análisis de las literaturas e investigaciones acorde a la temática, se conoce que existe un déficit de estudios que examinan la poesía de Hidrovo desde una mirada pedagógica como herramienta para cultivar la sensibilidad en estudiantes de nivel superior y más específicamente en estudiantes de disciplinas técnicas como la agropecuaria.

De este modo, la investigación actual se diferencia de las investigaciones mencionadas anteriormente, en que plantea un marco que relaciona la poesía de Horacio Hidrovo con el desarrollo de la sensibilidad estudiantil.

Marco conceptual

Educación integral y formación humanística

En la educación superior, la formación de los estudiantes se ha orientado hacia el desarrollo de competencias específicas para cada campo profesional; no obstante, esta visión ha sido criticada por varios autores que proponen una educación integral que incluya no solo lo técnico sino también lo humano, lo ético y lo emocional.

En ese sentido, Morin (1999) en su obra titulada *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, señala que la educación debe proveer una comprensión compleja del ser humano, integrando dimensiones cognitivas, afectivas y sociales, pues la educación debe enseñar la condición humana, además, ante lo expuesto, se determina que esta perspectiva resulta indispensable para carreras como la Agropecuaria, donde el vínculo con la naturaleza y la comunidad requiere una formación que supere lo meramente instrumental.

En el contexto ecuatoriano, autores como Raúl Vallejo han resaltado la importancia de la literatura en la formación del pensamiento crítico y la sensibilidad, señalando que el

acercamiento a los textos literarios permite al estudiante desarrollar una mirada más profunda y reflexiva sobre su entorno, pues la literatura permite pensar de manera crítica la realidad social y cultural de un país (Vallejo, 2015, p.62).

A esto se suma la necesidad de replantear los modelos educativos vigentes, que en muchos casos siguen privilegiando la acumulación de conocimiento por encima de la formación del ser, por lo que la integración de elementos humanísticos dentro de carreras técnicas no debe entenderse como un complemento opcional, sino como una condición indispensable para formar profesionales capaces de interpretar su realidad de manera crítica y ética. La literatura, y en especial la poesía, se erige como un instrumento eficaz para alcanzar este equilibrio formativo.

La poesía como herramienta pedagógica

La enseñanza de la poesía se ha visto históricamente relegada dentro de los procesos educativos, debido a enfoques que priorizan el análisis formal por encima de la experiencia estética. Investigaciones contemporáneas han demostrado que la poesía posee un alto potencial pedagógico, cuando es abordada desde una perspectiva significativa.

Según Munita (2017) la enseñanza de poesía debe enfocarse en la construcción de experiencias de lectura que permitan una interacción activa del estudiante con el texto. Esta concepción está en sintonía con la teoría transaccional de Louise Rosenblatt (1978), quien plantea que el significado nace de la interacción lector-texto ya que “el lector construye el significado en transacción con el texto (Rosenblatt, 1978, p. 27), involucrando tanto dimensiones cognitivas como emocionales.

Dentro de este contexto la poesía deja de ser objeto de un estudio pasivo para convertirse en una experiencia activa de construcción de sentido, sin embargo, desde su carácter simbólico y abierto, que admite variadas interpretaciones, posibilitan que el estudiante se aproxime al texto

desde su propia subjetividad; además, la lectura poética estimula capacidades como la inferencia y la expresión personal, esenciales para el desarrollo integral del individuo.

La sensibilidad como dimensión formativa

La sensibilidad constituye un elemento esencial en la formación integral del individuo, ya que implica la capacidad de percibir, interpretar y responder de forma consciente a las experiencias del entorno.

Desde el punto de vista humanista, Martha Nussbaum (2010) afirma que la educación debe fomentar la capacidad de comprensión del otro, ya que es necesario comprender la realidad del entorno que nos rodea. Por su parte, Paulo Freire (1970) entiende que la educación es un acto de conocimiento y de transformación, planteando la idea de que la formación debe orientarse hacia el desarrollo de sujetos críticos capaces de interpretar su realidad. Es aquí donde la poesía se configura como un medio privilegiado para activar procesos de sensibilidad, reflexión y conciencia.

Es importante subrayar que la sensibilidad no debe entenderse solamente como una reacción emocional, sino como una competencia compleja que integra la percepción, el pensamiento y la acción. En el ámbito educativo su desarrollo permite fortalecer la conciencia social y la capacidad de establecer relaciones significativas con el entorno lo cual se relaciona con el desarrollo de la inteligencia emocional (Goleman, 1995, p. 56)

De esta forma, la formación de sujetos sensibles contribuye no sólo al crecimiento personal sino también a la construcción de una sociedad más humanizada.

La poesía ecuatoriana y la construcción de la identidad

La poesía ecuatoriana ha sido importante para construir la identidad cultural, porque muestra la realidad social de un país; autores como Jorgen Enrique Adoum y César Dávila Andrade han creado una poesía donde se unen lo simbólico, lo social y lo humano.

En este contexto la literatura ecuatoriana se convierte en una herramienta y un recurso pertinente, puesto que permite a los estudiantes analizar su cultura desde una perspectiva distinta, invitándolos a reflexionar sobre su realidad.

La poesía ecuatoriana se caracteriza por la estrecha relación que tiene con el entorno natural y las dinámicas sociales del país, por lo que es un medio adecuado para abordar temáticas como la identidad, la memoria y la resistencia, siendo de alta utilidad en contextos educativos que tengan como eje central la naturaleza.

La poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera como recurso formativo

La poesía de Hidrovo Peñaherrera sobresale por su estrecha relación con el entorno natural, la identidad cultural y la experiencia humana, demostrando una riqueza simbólica que permite múltiples interpretaciones y constituye una herramienta valiosa para procesos educativos enfocados en el desarrollo de la sensibilidad: según un estudio realizado por Valejo (2015), afirma que la incorporación de la obra de Horacio Hidrovo al aula no solo favorece la apreciación estética, también promueve la conexión emocional con el entorno permitiendo reconstruir la relación entre sujeto, cultura y territorio.

Además, su lenguaje accesible pero cargado de significación permite que los estudiantes se acerquen al texto poético y que la experiencia de la lectura sea a la vez comprensible y profundamente enriquecedora. Esta característica es clave en un contexto educativo donde los

estudiantes no tienen una sólida formación literaria, ya que permite una apropiación más natural del contenido poético.

El Desarrollo de Habilidades Blandas a través de la Literatura

En el actual paradigma de la educación superior, las denominadas “habilidades blandas” como la empatía, la comunicación asertiva y el pensamiento crítico son tan cruciales como los conocimientos técnicos. Martha Nussbarn sostiene que la literatura y las artes son básicas para promover la “imaginación narrativa”, refiriéndose a la capacidad de poder comprender el mundo desde la perspectiva del otro.

En el desarrollo de su trabajo diario el profesional de la Agropecuaria necesariamente debe tener contacto con las comunidades rurales y los pequeños productores, la sensibilidad que brinda la poesía es la que permite establecer una escucha activa y una lectura exhaustiva de la realidad humana.

La poesía de Hidrovo, llena de humanidad y de justicia social, forma al estudiante para que descubra las necesidades emocionales y sociales de su entorno, transformándolo en un líder comunitario y no solamente en un técnico de campo.

El Paisaje como Patrimonio Inmaterial e Identidad

En el espacio donde interviene el profesional agropecuario, existe una carga simbólica superior al valor catastral, sin embargo en las literaturas sobre, La noción del Genius Loci o espíritu del lugar sugiere que cada espacio tiene una esencia propia, marcada por su historia y cultura, sin embargo, el trabajo de Hidrovo Peñaherrera asemeja a un inventario emocional del paisaje manabita, rescatando la dignidad del montuvio y su entorno.

Según palabras del geógrafo Joan Nogué, el paisaje es una construcción social y un espejo de la identidad. Para el estudiante de la ULEAM, el reconocer su propia identidad en los

versos de Hidrovo permite que su labor profesional se realice con un sentido de pertenencia. Un ingeniero que reconoce el valor del patrimonio de su tierra será un profesional que defenderá la soberanía alimentaria y la cultura rural frente a las presiones de homogeneización global.

Análisis de fragmento “La montaña” (2003)

El análisis del poema “La montaña” de Horacio Hidrovo Peñaherrera se desarrolla como parte de la fundamentación teórica de esta investigación, con el propósito de evidenciar su potencial para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes.

El poema está muy cargado de simbolismo, y la montaña se plantea como un sujeto que se resiste frente a la intervención del sistema:

*“Inevitablemente vendrán las máquinas vendrán hombres duros, Rostros impenetrables
Vendrán por orden del sistema. La montaña prefiere morir de pie Sintiendo que la desangran”*

Estos versos plantean una crítica a la modernización deshumanizada, en la que la naturaleza se percibe como un objeto de explotación. Este concepto se intensifica a través de la personificación de la montaña, que adquiere una dimensión humana, permitiendo al lector empatizar con el padecimiento presentado en el texto, estimulando la respuesta emocional que favorece el desarrollo de la sensibilidad.

Además, el poema integra una crítica social al conceptualizar la ciudad como un espacio de alienación:

*“La ciudad está enferma de delirio de persecución. Nos asustaron antes de nacer.
Detrás de cada hombre el miedo acecha. Nos desarraigaron hasta de nuestras esperanzas.
Cada hombre lleva un exilio por dentro.”*

Estas composiciones poéticas representan una realidad caracterizada por el temor y la deshumanización, y el texto aborda el desarraigo como resultado de tales procesos. Esta

propuesta pone de manifiesto una fractura con la identidad y el ambiente, lo que intensifica la necesidad de restaurar una relación más consciente con la naturaleza y la cultura.

El poema también presenta imágenes de carácter simbólico que intensifican su carga expresiva: “*Fue sencillo triturar la brújula.*”, esta metáfora sugiere la pérdida de orientación y sentido, mientras que expresiones como “*Somos parte de un proyecto organizado: ¡Matar a la montaña!*” evidencian una denuncia explícita frente a la destrucción del entorno natural.

En su totalidad, el poema representa una confrontación entre naturaleza y sistema, sensibilidad y deshumanización, transformándose en un instrumento para fomentar la reflexión crítica y la empatía en el estudiantado. Desde una perspectiva interpretativa, también es posible evidenciar en el poema una estructura argumentativa progresiva que se extiende desde la advertencia hasta la denuncia, lo cual intensifica su implicación en el proceso lector.

De tal manera que, se puede asegurar que la poesía y más especialmente la de Horacio Hidrovo Peñaherrera, constituye un medio idóneo para el desarrollo de la sensibilidad, dentro del ámbito de la formación profesional.

Asimismo, la introducción de la poesía en los contextos educativos técnicos, no solo responde a una exigencia académica, sino que también está vinculada con la formación de sujetos capaces de experimentar, reflexionar y actuar de manera consciente frente a su entorno, determinando que, dentro de este marco, la literatura se afianza como un vínculo entre el conocimiento técnico y la faceta humana del proceso de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

El presente estudio se realizó desde una perspectiva cualitativa, con el objetivo de comprender e interpretar las experiencias, percepciones y significados construidos por los estudiantes en relación con la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, además, este enfoque fue pertinente, pues permitió abordar la sensibilidad estética y ecológica no como una variable sujeta a medición numérica, sino como una dimensión subjetiva que emerge a través del lenguaje, la reflexión y el vínculo establecido por los participantes con el texto literario.

De este modo, se dio prioridad a la comprensión profunda de los procesos de sensibilización puestos en marcha desde el encuentro con la experiencia poética, antes que la cuantificación de sus manifestaciones.

Tipo y diseño de la investigación

El estudio tuvo un diseño de tipo descriptivo-interpretativo, ya que, por una parte, pretendió caracterizar los elementos simbólicos y estéticos que se encuentran presentes en la obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera y, por otra, interpretar los sentidos que los estudiantes le asignaron a su interacción con los textos en cuestión.

Esta doble dimensión permitió observar y comprender las percepciones de los participantes frente a la poesía sin intervenir artificialmente en el proceso, respetando la espontaneidad de sus respuestas y la riqueza de sus apreciaciones.

Método de investigación

Se utilizó el método hermenéutico-interpretativo, que permitió el análisis tanto del contenido de los textos poéticos, como de las interpretaciones que los alumnos elaboraron de ellos a partir de su lectura.

Este método resultó especialmente adecuado, ya que la investigación partió del supuesto de que el significado no reside únicamente en el texto, sino que se construye en la interacción dinámica entre el lector y la obra, y dicha premisa está estrechamente relacionada con la teoría transaccional propuesta por Louise Rosenblatt (1978), para quien la lectura es un acto de co-creación en el que el lector aporta su propia subjetividad al proceso de construcción de sentido.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para obtener la información se emplearon dos técnicas principales: el grupo focal y la entrevista semiestructurada, además, la elección de ambas respondió a la necesidad de abordar el fenómeno de estudio desde perspectivas complementarias, que permitieran articular la mirada de los estudiantes con la de quienes conocieron directamente al autor y su producción literaria.

Se realizó un grupo focal con el objetivo de recoger de manera directa las percepciones, opiniones y experiencias de los estudiantes ante la lectura de poemas seleccionados de Horacio Hidrovo Peñaherrera; del mismo modo, esta técnica se desarrolló a partir de la lectura guiada de “La montaña” (2003), texto elegido por su densidad simbólica y por su relación con las temáticas ambientales que interesan a esta investigación, no obstante, el dinamismo del grupo focal dio lugar a un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde los participantes pudieron compartir sus interpretaciones y emociones.

Para llevar a cabo esta técnica se diseñó una guía semiestructurada de preguntas, la cual se elaboró a partir de los objetivos específicos de la investigación, sin embargo, la guía abordó la interpretación del poema, las emociones que suscitó su lectura, la percepción de los alumnos acerca de la naturaleza, así como la relación entre el texto y sus vivencias personales, del mismo modo, se formularon preguntas abiertas para propiciar la participación espontánea y libre expresión de los estudiantes.

Al mismo tiempo, se llevó a cabo la entrevista semiestructurada a los informantes clave relacionados con la vida y obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera, por ello, esta técnica tuvo como objetivo profundizar en la comprensión de su producción poética, de su contexto vital y de su intencionalidad estética y humanista.

Además, se elaboró una guía de entrevista que exploró aspectos como la concepción poética del autor, la relación entre su obra y la naturaleza, su visión sobre la sensibilidad en la literatura, y el impacto de su poesía en lo cultural y educativo, mientras que las preguntas se ajustaron a cada persona, de acuerdo con el conocimiento y la cercanía que tuvo con el poeta.

La combinación de ambas técnicas permitió una aproximación integral al objeto de estudio, articulando la experiencia vivida de los estudiantes con la perspectiva reflexiva de quienes poseen un conocimiento profundo del autor y su contexto.

Población y muestra

La población estuvo integrada por estudiantes de la carrera Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por ello, la selección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que los participantes se eligieron a partir de ciertos criterios específicos relacionados con el estudio, los cuales fueron: pertenecer a la carrera de Agropecuaria, estar cursando algún semestre de dicha carrera y estar dispuesto a formar parte del grupo focal de forma activa.

Se redujo el número de participantes en esta técnica, con el objetivo de facilitar la interacción y permitir un análisis profundo de las experiencias compartidas.

Se constituyó, además, un grupo de informantes clave para la realización de las entrevistas semiestructuradas, por ello, el grupo estaba formado por una profesora de Agropecuaria y poetisa cercana a Horacio Hidrovo Peñaherrera; la esposa del poeta, quien

entregó un testimonio íntimo de su cotidianidad y sensibilidad, y dos poetisas chilenas que participaron en una sesión conjunta.

La elección de estos informantes se debió a criterios de pertinencia y conocimiento profundo del objeto de estudio, así como a la posibilidad de acceder a dimensiones personales y contextuales de la obra del autor que no están disponibles en fuentes documentales.

Técnica de análisis de datos

La evaluación de los datos recabados se llevó a cabo a través de la metodología de análisis de contenido cualitativo, que facilitó la organización, categorización e interpretación de los datos recabados tanto en el grupo focal como en las entrevistas semiestructuradas; del mismo modo, esta metodología involucró la detección de categorías emergentes que surgieron de las respuestas de los participantes, entre las que se destacaron: sensibilidad estética, sensibilidad ecológica, interpretación simbólica, vinculación emocional con el entorno y concepción poética del autor.

El procedimiento de análisis se robusteció a través de la triangulación de datos, una estrategia que implicó contrastar la información obtenida de los estudiantes con la proporcionada por los informantes clave, considerando, que esta confrontación de enfoques enriqueció la interpretación de los descubrimientos, facilitando la identificación de puntos de convergencia y divergencia entre las diversas perspectivas consultadas, y aportando una mayor validez y profundidad a los resultados obtenidos.

RESULTADOS/ HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

En esta sección se presentan los hallazgos de las entrevistas semiestructuradas realizadas a informantes fundamentales: una docente de la carrera de Agropecuaria, poeta y cercana a Horacio Hidrovo Peñaherrera; la Sra. Manuela Macías, viuda del poeta; y dos poetas chilenas que participaron en una sesión conjunta. Asimismo, se integran los hallazgos derivados del grupo focal establecido con cinco estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Los participantes fueron informados sobre los propósitos de la investigación y el uso de sus respuestas y aportaciones con fines exclusivamente académicos e investigativos.

Las declaraciones recogidas posibilitan la descripción de elementos significativos acerca de la interacción del poeta con la naturaleza, su sensibilidad y su impacto en la formación juvenil. Además, en consonancia con lo anterior, los descubrimientos serán presentados en categorías que faciliten la interpretación de la información recolectada mediante los instrumentos de investigación empleados. Adicionalmente, el análisis se llevó a cabo a partir de las respuestas obtenidas en cada instrumento, para posteriormente llevar a cabo un diálogo triangulado que aglutine las diversas perspectivas.

El proceso de recolección y análisis de la información se llevó a cabo de manera organizada y progresiva, de acuerdo con el enfoque cualitativo y el método hermenéutico-interpretativo que orientaron la presente investigación. Para ello, se establecieron varias etapas que permitieron desarrollar el estudio de forma coherente con los objetivos planteados.

Inicialmente, se realizó una revisión bibliográfica sobre los principales aspectos que sustentan la investigación. Entre ellos se consideraron la poesía como recurso pedagógico, la

sensibilidad estética y ecológica, la relación entre la literatura y la naturaleza, así como la producción poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Posteriormente, se seleccionó a los participantes que formarían parte de la investigación. Para el desarrollo del grupo focal se contó con estudiantes de la carrera de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes fueron seleccionados debido a su pertenencia a la carrera y a su disposición para participar de manera voluntaria en la actividad.

Una vez definidos los participantes, se procedió a elaborar los instrumentos necesarios para la obtención de la información. En el caso del grupo focal, se diseñó una guía de preguntas orientada a conocer cómo los estudiantes interpretaban los textos poéticos. Para las entrevistas semiestructuradas se elaboraron guías de preguntas que fueron adaptadas según las experiencias, conocimientos y relación particular que cada informante mantenía con el poeta y su obra.

Se desarrolló la fase de recolección de datos. Como parte del grupo focal, se realizó una lectura guiada de poemas de Horacio Hidrovo Peñaherrera, prestando especial atención a *La montaña* (2003) y a fragmentos de *La maravillosa sensación de vivir* (2001). A partir de esta experiencia se generó un espacio de diálogo en el que los estudiantes pudieron compartir libremente sus interpretaciones, emociones y reflexiones sobre los textos.

De manera complementaria, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los informantes clave: una docente de la carrera de Agropecuaria que, además, es poeta y mantuvo cercanía con Horacio Hidrovo Peñaherrera; la señora Manuela Macías, viuda del autor; y dos poetas chilenas que participaron en una sesión conjunta. A través de estos encuentros fue posible recoger diferentes testimonios y perspectivas sobre la personalidad y sensibilidad del poeta.

Resultados del Grupo Focal

El grupo focal se constituyó con cinco alumnos de la disciplina de Agropecuaria, quienes participaron en una sesión de lectura orientada de poemas de Horacio Hidrovo Peñaherrera, con especial énfasis en "*La montaña*" (2003) y extractos de "*La maravillosa sensación de vivir*" (2001). Se expondrán a continuación las respuestas más relevantes, agrupadas por categorías de análisis.

Tabla 1.

Resultados del Grupo Focal

Categoría	Participante	Respuesta textual
Interpretación simbólica del poema	Estudiante 1	La montaña representa la vida; cuando el autor dice que la están matando nos hace pensar en todo el daño que las personas le causan a la naturaleza. Es como si la montaña fuera una persona que está sufriendo.
	Estudiante 3	Entendí que muchas veces somos nosotros mismos quienes destruimos el ambiente por buscar beneficios económicos sin pensar en las consecuencias. El poema muestra eso claramente.
	Estudiante 5	Lo que más me impactó fue cuando dice que la montaña prefiere morir de pie. Eso me hizo pensar en la dignidad de la naturaleza, en que no deberíamos tratarla como un objeto.
Conexión con la realidad rural y manabita	Estudiante 2	Sí, definitivamente refleja la realidad de aquí. Yo crecí en el campo y reconozco ese paisaje que describe. Esa relación con la tierra, con el monte, es algo que vivimos nosotros.
	Estudiante 4	Me identifiqué mucho porque mi familia se dedica a la agricultura. Cuando habla de la montaña, del río, siento que está hablando de mi casa, de mi entorno.

Sensibilidad y emociones generadas	Estudiante 1	Es como si el poeta hubiera vivido lo mismo que nosotros. Describe el campo de una manera que no es solo técnica, sino que le pone sentimiento.
	Estudiante 3	Me causó tristeza, pero también rabia. Tristeza porque la naturaleza está sufriendo, y rabia porque sabemos que nosotros tenemos parte de la culpa.
	Estudiante 5	El poema me hizo sentir que tenemos una responsabilidad. No podemos quedarnos cruzados de brazos viendo cómo destruyen lo que nos da vida.
	Estudiante 2	Sentí empatía por la montaña. Es raro decirlo, pero cuando leía sentía que la montaña era como un familiar que está enfermo y no podemos hacer nada.
Relación con la formación profesional	Estudiante 4	Nos estamos formando como profesionales técnicos, pero también necesitamos formar al ser interno. En agropecuaria se necesita un grado de sensibilidad para entender a la naturaleza y a la gente.
	Estudiante 1	Este tipo de lecturas deberían ser parte de nuestra formación. No solo nos enseñan a interpretar un poema, sino que nos hacen pensar en cómo ejercemos nuestra profesión.
	Estudiante 3	A veces en la carrera solo nos enfocamos en producir, en rendimiento, pero este poema nos recuerda que hay algo más. La naturaleza no es solo un recurso.
Propuesta de integración de la poesía en el currículo	Estudiante 5	Podrían incluir poesía en las materias que tienen que ver con medio ambiente. Así no solo aprenderíamos lo técnico, sino también a valorar.
	Estudiante 2	Sería bueno que nos den espacios para leer y comentar poemas. A veces uno no se da cuenta de lo que siente hasta que lo lee en un texto.

Estudiante 4	Actividades como esta, de leer y conversar, deberían ser más frecuentes. Nos ayuda a reflexionar y a conocernos mejor como personas.
--------------	--

Fuente: Estudiantes de agropecuaria (2026)

Análisis: Los hallazgos del grupo focal evidencian que la experiencia de lectura de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera instigó en los estudiantes procesos de interpretación simbólica, que trascienden la interpretación literal del texto. Adicionalmente, los estudiantes lograron identificar en el poema "*La montaña*" una crítica a la explotación desmedida de los recursos naturales, vinculada directamente con cuestiones ambientales que forman parte de su vida diaria. Este hallazgo resultó relevante al reconocer la posibilidad de establecer un vínculo entre el lenguaje poético y la realidad tangible, puesto que se evidencia que la literatura tiene la capacidad de inducir procesos reflexivos en estudiantes de disciplinas técnicas.

En cuanto a la relación con la realidad campesina, puede afirmarse que las respuestas de los alumnos indican una afinidad muy notoria con el paisaje y las vivencias que se describen en los versos de Hidrovo, sin embargo, los elementos como la montaña, el río y el entorno natural no fueron interpretados como elementos abstractos, sino como representaciones de la historia familiar y comunitaria de cada uno, lo que facilita comprender que la poesía del poeta manabita puede llegar a aquellos que se han criado en ambientes rurales, lo que avala su importancia como herramienta pedagógica en la carrera Agropecuaria.

En cuanto al ámbito emocional, los estudiantes manifestaron respuestas emocionales que oscilaron desde la tristeza y la indignación hasta la empatía, además, estas respuestas muestran que el texto no solo consigue despertar emociones, sino que la poesía puede colaborar al desarrollo de competencias emocionales, componente imprescindible de una formación integral, argumentando lo expuesto por Martha Nussbaum (2010) quien refiere que, la literatura facilita el desarrollo de nuestra imaginación narrativa, entendida como la capacidad de percibir los

eventos desde la perspectiva de un tercero, señalando que esta es una competencia esencial para los profesionales que trabajan con comunidades y ecosistemas.

Por último, los estudiantes coincidieron en señalar el valor formativo de la poesía para su carrera, afirmando que la sensibilidad desarrollada a través de la lectura puede tener efectos positivos en su ejercicio profesional, permitiendo conocer que, esta percepción es alentadora porque contradice la idea de que los estudiantes de carreras técnicas sólo valoran el conocimiento instrumental, sin embargo, los participantes, por el contrario, manifestaron interés en que la poesía sea incorporada en el currículo como un espacio para la reflexión y el desarrollo humano.

Resultados de la Entrevista a la Docente de Agropecuaria y Poeta

La entrevista inicial de formato semiestructurado se llevó a cabo con una docente de la disciplina de Agropecuaria, quien además es poeta y mantiene una relación estrecha con Horacio Hidrovo Peñaherrera. Su declaración proporciona una comprensión privilegiada de la dimensión humana y pedagógica del autor.

Tabla 2.

Resultados de la Entrevista a la Docente de Agropecuaria

Pregunta	Respuesta textual
¿Cómo fue la primera vez que conoció a Horacio Hidrovo Peñaherrera?	Lo conocí en Portoviejo, en un evento literario, yo era muy joven y él ya era un personaje conocido. Me quedé impresionado por su sencillez, su manera de hablar pausada y profunda, lo recuerdo. Puede evidenciar que, no era un poeta engreído, muy al contrario, era un poeta que escuchaba mucho y que valoraba cada palabra.

¿Qué rasgos de su personalidad le impactaron más al tratar con él?	Su veracidad, debido a que Horacio era un hombre congruente entre su vida y su obra, además, su sensibilidad no era un artificio literario, formaba parte de su ser, como también, su compromiso también con la tierra y con la gente del campo, permitendome comprender que él pensaba que la poesía no podía estar divorciada de la realidad.
¿Cómo veía él la relación entre la tierra y la poesía que escribía?	Para él, la tierra era fuente de inspiración y también de denuncia. Veía la poesía como una forma de devolverle a la tierra lo que ella le daba. Recuerdo que decía que el poeta debe ser como un árbol: echar raíces profundas para poder dar frutos.
¿ Recuerda si expresaba su preocupación o admiración por temas sociales, culturales o políticos de su tiempo?	Sí, constantemente. Le preocupaba la explotación del campesino, la pérdida de tradiciones, la indiferencia de las ciudades hacia el campo. Pero no era un discurso panfletario, era una preocupación genuina que se filtraba en sus versos. Él creía que la poesía podía despertar conciencias.
¿En qué medida cree usted que el paisaje era inseparable de su obra?	Inseparables por completo, puesto que, sin el paisaje manabita, sin sus montañas, sus ríos, su gente, la obra de Horacio no se concretaría. Pero no era un paisaje decorativo, era un paisaje vivo, con historia, con dolor, con esperanza, mostrando que el lector adopte el paisaje como cosa suya.

Fuente: Docente de agropecuaria (2026)

Análisis: La afirmación de la maestra-poeta permite comprender mejor la congruencia entre la vida y la obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera, elemento insoslayable para valorar su potencial pedagógico, además, se constató, que esto permite discernir, sobre la base de los hallazgos, que la caracterización de su personalidad como auténtica y su compromiso con la realidad rural, indican que su poesía no es un ejercicio estético desvinculado de la vida, sino la manifestación profunda de una cosmovisión que amalgama lo humano, lo social y lo natural.

Vale la pena resaltar que el autor pensara la poesía como un instrumento para despertar conciencias, pues esta visión se relaciona con lo que Freire (2005) señala como la educación y el arte debiendo ser instrumentos para la construcción de una conciencia crítica capaz de transformar la realidad; por ello, en este sentido, la poesía de Hidrovo tendría un valor no solo estético, sino también político y pedagógico, porque incita al lector a cuestionar las estructuras que dañan al medio ambiente y a las comunidades.

El hecho de que el paisaje sea inseparable de su producción literaria, refuerza la idea de que su obra poética es testimonio de la identidad cultural manabita, además, esta característica es especialmente importante para los estudiantes de Agropecuaria, quienes, según ella, necesitan tener una relación consciente y sensible con el territorio; por otra parte, la poesía de Hidrovo puede ayudar a que los futuros profesionales no vean la naturaleza sólo como un recurso productivo, sino también como una trama simbólica y afectiva de la que somos parte.

Resultados de la Entrevista a la Esposa del Poeta

La segunda entrevista fue con doña Manuela Macías, viuda de Horacio Hidrovo Peñaherrera, dando, su testimonio directo, el cual brinda una visión íntima y cotidiana de la sensibilidad de su poeta ante la naturaleza y su manera de vincularse con el mundo.

Tabla 3.

Resultados de la Entrevista a la Esposa del Poeta

Pregunta	Respuesta textual
¿Podría comentar brevemente cómo describiría a Horacio como persona y como poeta?	Era un hombre sencillo, de una sensibilidad extraordinaria. No necesitaba grandes cosas para emocionarse. Como poeta, era un observador incansable. Veía poesía en todo: en una hoja que caía, en el vuelo de un pájaro, en la mirada de un niño.

¿Cómo describiría el 'sentido de asombro' que Horacio tenía frente al mundo natural?	Era como niño, mostrando que lo maravillaban las pequeñas cosas, como una flor amarilla de la que habla en un relato, además, podía pasar horas contemplando el paisaje, sin decir nada, solo mirando, demostrando que con este impulso potenciaba su escritura.
¿Tenía costumbres como caminar, observar aves, sembrar plantas o simplemente contemplar el entorno?	Sí, todas, puesto que, le encantaba caminar por el campo, observar las aves, sentarse a la orilla del río, además, tenía una conexión muy especial con la tierra, y, a veces decía que necesitaba sentirse parte de la naturaleza para poder escribir.
¿Qué actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza o el entorno, disfrutaba el autor?	Disfrutaba mucho sembrar. Tenía un pequeño huerto en la casa. También le gustaba pescar, aunque no tanto por el pescado, sino por la experiencia de estar en el río, escuchar el agua, sentir el viento. Para él, esas actividades eran una forma de oración.
¿Él platicaba con usted sobre sus procesos creativos o sobre lo que inspiraba su escritura?	Sí, a menudo. Me decía que los poemas no se inventaban, que llegaban cuando menos los buscaba. El poema me encuentra', solía decir. Y siempre estaba relacionado con algo que había visto o sentido: el color del cielo al atardecer, el sonido de la lluvia, el olor a tierra mojada.
¿Considera que su sensibilidad hacia la naturaleza influía también en su forma de amar, de pensar o de relacionarse con los demás?	Por supuesto. Su sensibilidad no era solo poética, era una forma de vivir. Era un hombre amoroso, paciente, que sabía escuchar. Su respeto por la naturaleza se extendía a su trato con las personas. Creo que entendía que todo está conectado.

Fuente: Viuda de Horacio Hidrovo (2026)

Análisis: El testimonio de la señora Manuela Macías permite entrar en una dimensión de la vida de Horacio Hidrovo que no se encuentra en los textos académicos: su cotidianidad, sus hábitos, su manera de relacionarse con el mundo natural, además, esta información es de un

valor incalculable para conocer el origen de su poesía y sobre todo para comprobar que su sensibilidad no era una ficción literaria, sino una cualidad esencial de su ser.

La descripción de su sentido de asombro infantil evoca las reflexiones de Bachelard (2000) sobre el origen de la poesía en una mirada renovada del mundo, en la capacidad de admirarse ante lo simple; por ello, es precisamente esta cualidad, que la entrevistada atribuye a Hidrovo, es la que se puede cultivar en los estudiantes mediante la lectura poética, además, el asombro, entendido como una disposición abierta a la experiencia, es el punto de partida para desarrollar una sensibilidad estética y ecológica.

Resultó muy significativo leer lo que escribe de sus caminatas, de su huerto y de su práctica de pescar como una forma de oración, sin embargo, estas actividades demuestran una espiritualidad laica profundamente arraigada en la naturaleza, que transforma el contacto con el entorno en una experiencia de conexión y significado; no obstante, para los estudiantes de Agropecuaria, saber estos datos del poeta puede servir para replantearse la relación con la tierra, considerando que no sólo como objeto de trabajo, sino como lugar de encuentro y contemplación.

Consecuentemente, se conoce la relación que la entrevistada hace entre la sensibilidad ecológica del poeta y su trato con los demás, sugiere que en Hidrovo la ética ambiental y la ética interpersonal eran dimensiones inseparables; sin embargo, este hallazgo coincide con la visión de Morin (1999), quien plantea la necesidad de una educación que enseñe la condición humana en su complejidad, no obstante, en su poesía, Hidrovo refleja esta interconexión y de esa manera podría contribuir en la formación de profesionales con la capacidad de entender las dimensiones sociales y ambientales de su práctica.

Resultados de la Sesión Conjunta con dos Poetas Chilenas

La tercera entrevista se desarrolló en una sesión conjunta con dos poetas chilenas, quienes conocieron a Horacio Hidrovo Peñaherrera en encuentros literarios y mantuvieron una relación de amistad con él. Su testimonio aporta una perspectiva externa, pero profundamente empática, sobre el poeta y su obra.

Tabla 4.

Resultados de la Entrevista a las Poetas Chilenas

Pregunta	Respuesta textual
¿Podría contarnos cómo conoció la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera?	Poeta 1: Lo conocí en un encuentro de poetas que se realizó en Chile, donde me recomendaban que leyera sus versos, pues tenían una fuerza muy particular, y al hacerlo, tuve la impresión de que estaba leyendo el paisaje de un lugar que no conocía pero que podía imaginar claramente.
	Poeta 2: Lo conocí en un festival de poesía en Ecuador, él leía de una forma que cautivaba, no sólo por su voz, sino porque se notaba que cada palabra estaba vivida, además, no había nada artificial.
¿Qué elementos, imágenes o símbolos considera que fueron más recurrentes o esenciales en su obra?	Poeta 1: La montaña, el río, el viento, la lluvia. Pero no como elementos decorativos, sino como personajes. Su poesía tiene una dimensión casi animista, donde la naturaleza tiene voz y dignidad.
	Poeta 2: El símbolo del desarraigo también es muy fuerte. La ciudad como un lugar que arranca de su esencia a las personas. Hay una nostalgia profunda en su obra, pero también una rebeldía.
¿Considera que su obra puede contribuir a fortalecer la identidad cultural de los jóvenes? ¿Por qué?	Poeta 1: Exactamente, porque habla de raíces, de pertenencia, de una memoria que no se debe perder, además, en este mundo tan globalizado la poesía de Hidrovo nos recuerda que hay otras formas de habitar el mundo.

	Poeta 2: Creo que sí, especialmente para los jóvenes de su tierra, debido a que les demuestra que su cultura, su paisaje, su forma de vivir, tienen valor poético, y, no tienen que irse para buscar belleza o profundidad.
¿Cree que su poesía promueve una sensibilidad humana y estética importante para la educación?	Poeta 1: La concientización de lo que se escribe viene del alma. No hay otro sitio. Si del alma sale algo al pensamiento, de tu pensamiento al lápiz, créeme que lo que tú escribas va a ser algo de conciencia, sensibilizado, amado, respetado y entregado.
	Poeta 2: Su poesía es un llamado a la sensibilidad, a no perder la capacidad de asombro. En una educación que a veces es tan técnica y fría, textos como los de Hidrovo son un bálsamo.
¿Podría compartir alguna anécdota significativa que revele la esencia de Horacio Hidrovo como poeta o como persona?	Poeta 1: Recuerdo que una vez, en una conversación, dijo que él no escribía para ser leído, sino para no olvidar. Esa frase me parece muy reveladora: la poesía como memoria, como resistencia al olvido.
	Poeta 2: Lo vi emocionarse contando historias de su tierra. Hablaba del monte como quien habla de un ser querido. Eso me hizo entender que su poesía era, ante todo, un acto de amor.

Fuente: Poetas Chilenos (2026)

Análisis: Las voces de las poetisas chilenas, a través de una mirada externa, pero muy sensible, enriquecen la comprensión de la obra de Horacio Hidrovo, demostrando que, el hecho en coincidir y resaltar la fuerza expresiva de su poesía y la autenticidad de su voz literaria sugiere que su obra trasciende fronteras geográficas y culturales, lo que evidencia su calidad estética y su capacidad para conmover a lectores de diversos contextos.

Resulta particularmente interesante para este estudio el señalamiento acerca del carácter animista de su poesía, donde la naturaleza adquiere la categoría de personaje con voz y dignidad, determinando que, no sólo tiene un valor estético, sino que implica una cosmovisión

que desafía la visión instrumental y depredadora de la naturaleza; esto se alinea con lo expuesto por Nogué (2007), quien afirma que el paisaje es una construcción social, un espejo de la identidad, en la poesía de Hidrovo el paisaje no es un mero telón de fondo, sino un protagonista que exige reconocimiento y respeto.

Dentro del contexto de la educación superior ecuatoriana tiene sentido especial afirmar que la poesía de Hidrovo puede fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, pero en un mundo globalizado que tiende a homogeneizar las experiencias, la obra del poeta manabita brinda puntos de anclaje simbólicos, que les permite a los estudiantes reconocer el valor de su cultura local, sin embargo, de acuerdo con Vallejo (2015) la literatura sirve para reflexionar de manera crítica sobre la realidad social y cultural de un país y en este sentido la poesía de Hidrovo se convierte en un medio para la afirmación de la identidad.

La frase que se le atribuye al poeta “escribía para no olvidar” revelando una concepción de la escritura como un acto de memoria y de resistencia, además, este enfoque tiene profundas implicaciones educativas, ya que invita a los estudiantes a comprender que la literatura no es un ejercicio académico descontextualizado, sino una forma de preservar la historia, las emociones y los saberes de una comunidad, de tal modo, la poesía se constituye como un archivo viviente de la experiencia humana.

Discusion

Los resultados obtenidos, permiten afirmar que, la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, posee características que la convierten en una herramienta pedagógica pertinente para el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes de la carrera de Agropecuaria; por ello, al realizar, la triangulación de los datos pone en relieve tres ejes fundamentales en los cuales se articula esta potencialidad formativa: la conexión con la naturaleza como experiencia sensible y

simbólica, el fortalecimiento de la identidad cultural, y la promoción de una conciencia crítica y ambiental.

Por un lado, la constante presencia de la naturaleza en la obra de Hidrovo, tanto en los poemas analizados como en el testimonio de los informantes, permite inferir que el autor no concibe el entorno natural como un escenario pasivo, sino como un sujeto con dignidad y voz; destacando que esa característica es muy importante para los estudiantes de Agropecuaria, ya que según la docente entrevistada, necesitan desarrollar una relación más consciente y sensible con el territorio; sin embargo, al representar a la naturaleza como un ser vivo que sufre, se resiste y clama justicia, la poesía activa procesos de empatía y reconocimiento que podrían traducirse en prácticas profesionales más respetuosas. Este hallazgo se relaciona con los postulados de Nussbaum (2010), quien señala que la literatura fomenta la imaginación narrativa, entendida como la habilidad para entender al otro, cualidad indispensable para profesionales que trabajan con comunidades y ecosistemas.

En segundo lugar, la obra de Hidrovo se erige como vehículo de afirmación de la identidad cultural manabita, por ello, se pudo conocer que, los estudiantes del grupo focal expresaron sentirse identificados con el paisaje y las vivencias descritas, lo que sugiere que la poesía puede activar procesos de reconocimiento y valoración del propio contexto, además, en un entorno educativo influenciado por la globalización y la homogeneización cultural, donde las identidades locales tienden a ser subvaloradas, esta dimensión resulta especialmente pertinente; no obstante, para Nogué (2007), el paisaje es una construcción social y un espejo de la identidad, por eso, la poesía de Hidrovo, al representar con profundidad y respeto el paisaje manabita, ayuda a los estudiantes a reconocer el valor patrimonial y simbólico de su entorno. Este resultado y afirmación del autor, muestran que la dimensión no es solo afectiva, sino que

tiene implicaciones prácticas en la formación profesional: un ingeniero agropecuario que se reconoce parte de un territorio y una cultura, será más propenso a defender la soberanía alimentaria y las prácticas tradicionales frente a modelos productivos deshumanizados.

En tercer lugar, la poesía de Hidrovo, permite al estudiante pasar de una comprensión literal del texto a la construcción de significados relacionados con problemáticas reales de su entorno, a través de una dimensión crítica y de denuncia; evidenciando en el grupo focal, donde se analizó colectivamente el poema “La montaña”, el cual fue interpretado por los estudiantes como una crítica a la explotación desmedida de los recursos naturales y a la lógica de acumulación que prioriza el beneficio económico sobre el bienestar ambiental, sin embargo, esta interpretación demuestra que la lectura poética puede activar procesos reflexivos que conectan la experiencia estética con la conciencia social; al respecto, Freire (2005) afirma que la educación debe estar orientada hacia la formación de sujetos críticos con capacidad para transformar su realidad, por ello, con esta perspectiva se alinea la poesía al cuestionar las estructuras de poder y las lógicas de dominación que dañan el entorno.

Sin embargo, es importante señalar que los hallazgos también revelan tensiones y desafíos, demostrando que, algunos alumnos expresaron respuestas emocionales y reflexivas frente a la poesía, sus comentarios se mantuvieron en un nivel de interpretación general, sin entrar en la dimensión estrictamente formal del texto; este aspecto sugiere que para que la poesía pueda realizar plenamente su potencial formativo, es necesario acompañar su lectura de estrategias didácticas que orienten la reflexión e interpretación. Ante lo expuesto se hace mención a lo que argumenta, Munita (2017) y Munita y Pardo (2020), quienes afirman que, la enseñanza de la poesía en los espacios educativos se ve condicionada por los abordajes tradicionales, restringiendo su potencial; por ello, la incorporación de la poesía de Hidrovo en la

clase de Agropecuaria requiere de un diseño pedagógico intencionado, que promueva no solo la lectura, sino también el diálogo, la reflexión y la creación.

Otro aspecto que surge de la triangulación es la coincidencia entre los informantes con respecto a la autenticidad y coherencia de la vida de Horacio Hidrovo con su obra poética, evidenciando que, tanto la maestra poeta como su esposa y las poetas chilenas coincidieron en que la sensibilidad del autor no era un artificio literario sino una forma de ser y estar en el mundo, sin embargo, esta característica, que Bachelard (2000) relacionaría con la “ensoñación creadora”, es fundamental para que el estudiante pueda establecer una relación significativa con el texto, demostrando si el lector percibe que el poeta habla desde una experiencia genuina, la lectura se convierte en un acto de encuentro y no de mera recepción pasiva.

Desde el punto de vista pedagógico, los hallazgos apuntan a que la poesía de Hidrovo puede contribuir al desarrollo de competencias emocionales y críticas que con frecuencia son descuidadas en las carreras técnicas, sin embargo, la sensibilidad, entendida como capacidad de sentir pero también como disposición a interpretar, cuestionar y actuar de forma consciente, es una dimensión que, como señala Morin (1999), debe ser integrada en la educación para dar respuesta a la complejidad del mundo actual. La poesía, entonces, se ofrece como un medio privilegiado para cultivar esta sensibilidad, al proporcionar experiencias de lectura que involucran la emoción, la imaginación y el pensamiento.

No obstante, hay que reconocer las limitaciones del presente estudio, bajo el reducido número de participantes en el grupo focal y en las entrevistas no permite generalizar los hallazgos, aunque, como señala Yin (2011), los estudios cualitativos no buscan la generalización estadística, sino la comprensión profunda de fenómenos particulares; de igual manera, el estudio

se ha centrado en un único autor y en un contexto educativo concreto, por lo que los resultados deben interpretarse a la luz de estas limitaciones.

Los resultados de esta investigación respaldan la idea de que la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera tiene características que la convierten en un recurso pedagógico de valor para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes de Agropecuaria, además, su capacidad para representar a la naturaleza como sujeto de derecho, para afirmar la identidad cultural y para activar la reflexión crítica, la sitúan como una herramienta pertinente para una formación integral que integre lo técnico y lo humano.

Conclusiones

- La poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera se constituye como un instrumento didáctico adecuado para enriquecer la educación de los alumnos de Agropecuaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ya que su lectura induce procesos reflexivos que relaciona la dimensión estética con la conciencia ambiental y la identidad cultural, además, los alumnos integrantes del grupo focal pudieron interpretar los componentes simbólicos del poema “La montaña” como una crítica a la explotación excesiva de la naturaleza, haciendo vínculos significativos con problemas concretos de su entorno.
- La interpretación de la poesía de Hidrovo generó en los alumnos respuestas emocionales que se transformaron en empatía con la naturaleza representada en los versos, así como en una inquietud crítica por las prácticas que alteran el equilibrio ecológico, no obstante, en los testimonios recogidos en el grupo focal muestran que los participantes atravesaron emociones de tristeza, indignación y responsabilidad, lo cual da cuenta de que el texto poético tiene la capacidad de movilizar afectos y disposiciones morales, de tal modo, se pone de manifiesto que la poesía no es un ejercicio estético que se desarrolla en el margen de la vida, sino una experiencia educativa que fomenta el desarrollo de la sensibilidad como componente esencial de la formación holística.
- Los relatos de los principales informantes, a saber, la maestra-poeta, la esposa del poeta y las poetisas chilenas coinciden en que la sensibilidad de Horacio Hidrovo Peñaherrera no era un recurso literario sino una característica intrínseca de su personalidad y de su manera de percibir el mundo, sin embargo, esa autenticidad que percibieron quienes pudieron conocerlo, confiere a su obra una potencia particular que hace fácil para el lector identificarse con los valores y reflexiones que encierra su poesía, en cuanto a los

estudiantes de Agropecuaria, esta conexión emocional y simbólica con el autor y su visión del mundo es una posibilidad para redefinir su relación con el entorno natural y comprender que el ejercicio de la técnica profesional debe partir de una perspectiva ética y humanista.

- La investigación ha corroborado que la incorporación de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera en los procesos pedagógicos constituye una estrategia innovadora para la formación holística en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, dado que su aplicación fomenta la vinculación del conocimiento técnico con los valores esenciales del ser humano. Los alumnos manifestaron su aspiración de incorporar la poesía en el plan de estudios de su disciplina académica, dado que consideraron que la lectura y la reflexión, tales como las realizadas en el grupo focal, facilitaron un mayor conocimiento personal y propiciaron el cuestionamiento de sus propias prácticas.

Recomendaciones

- Se recomienda a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí incluir la obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera en las actividades académicas y de formación humanística del programa de Agropecuaria, con el fin de fomentar la sensibilidad, la conciencia ambiental y el valor del patrimonio literario ecuatoriano, además, esta integración podría llevarse a cabo mediante la creación de espacios curriculares específicos, tales como talleres de lectura o seminarios de literatura y medio ambiente, o la incorporación de textos poéticos en asignaturas vinculadas al medio ambiente y al desarrollo rural.
- Se invita a los educadores de la disciplina Agropecuaria a concebir e implementar estrategias pedagógicas que incorporen la poesía como herramienta reflexiva sobre la interrelación entre la técnica, la naturaleza y la comunidad, por ello, entre estas estrategias, se podría incluir la lectura crítica de poemas, la creación literaria como ejercicio de expresión personal y el intercambio colectivo sobre las implicaciones éticas y ambientales de la actividad profesional, lo que dependerá de la promoción de una experiencia activa de lectura, en la que el estudiante no sea un simple receptor pasivo del texto, sino un intérprete que construya significados a partir de su experiencia personal.
- Se exhorta a las autoridades y académicos de la Universidad Laica "Eloy Alfaro", de Manabí, a promover iniciativas culturales y literarias, tales como encuentros con poetas, exposiciones literarias, ciclos de lectura o concursos de creación poética, orientados a fomentar la lectura y análisis de autores ecuatorianos, además, estas actividades no sólo afianzarían la identidad cultural y mejorarían las habilidades comunicativas y reflexivas, sino que también fomentarían el desarrollo de una comunidad educativa más receptiva y comprometida con su entorno.

- Se recomienda fomentar investigaciones adicionales que se adentren en el examen detallado de la literatura y el arte como instrumentos para la formación holística en las disciplinas técnicas. En investigaciones subsiguientes, se podría expandir la población de estudio a estudiantes de otras disciplinas académicas y universidades, y examinar el efecto de la poesía en aspectos específicos como la empatía, el pensamiento crítico o la comportamiento ambiental. También sería importante conocer cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para incorporar la literatura al currículo técnico, así como las percepciones de los profesores sobre este tipo de experiencias formativas.
- Se recomienda a los planificadores de programas educativos y a los encargados de la capacitación pedagógica que la sensibilidad sea una competencia transversal que debe ser cultivada en todas las carreras universitarias, sin importar su orientación técnica. Es imperativo diseñar programas de capacitación pedagógica que proporcionen instrumentos teóricos y metodológicos para la integración de la literatura y el arte en el entorno académico, así como para evaluar su repercusión en el desarrollo holístico de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aveiga Zambrano, M. (2014). Análisis estilístico y cosmovisión de los poemarios Canto junto al fuego de los siglos, La soledad de un domingo largo y La danza de los ángeles de Horacio Hidrovo Peñaherrera (*Tesis de licenciatura*).
- Bachelard, G. (2000). La poética del espacio (2.^a ed.). *Fondo de Cultura Económica*.
- Candelier, R. (2017). La sensibilidad poética de Rita Guzmán.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. *Paidós*.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (2.^a ed.). *Siglo XXI Editores*.
<https://sigloxxieditores.com.mx/libro/pedagogia-del-oprimido/>
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. *Kairós*.
- Hidrovo Peñaherrera, H. (2001). La maravillosa sensación de vivir.
- Hidrovo Peñaherrera, H. (2003). La montaña.
- Huacón Pachay, M., Acosta Arroyo, M., Valencia Coca, M., & Miranda Correa, M. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes.
- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación. *Fondo de Cultura Económica*.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *UNESCO*.
- Munita, F. (2017). La enseñanza de la poesía: Problemas y perspectivas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (29), 109-128.
- Munita, F., & Pardo, M. (2020). La enseñanza de la poesía en la escuela: Concepciones y prácticas docentes. *Revista de Pedagogía*, 41(2), 45-67.
- Nogué, J. (2007). La construcción social del paisaje. *Biblioteca Nueva*.

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades.

Katz Editores.

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las*

humanidades. Katz Editores.

Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. *Fondo de Cultura Económica.*

Rosenblatt, L. M. (1978). The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary

work. *Southern Illinois University Press.*

Rosenblatt, L. M. (2002). La literatura como exploración. *Fondo de Cultura Económica.*

UNESCO. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la

educación. *UNESCO.* <https://unesdoc.unesco.org/>

Vallejo, R. (2015). Literatura y educación.

Yin, R. K. (2011). Qualitative research from start to finish. *Guilford Press.*

Anexos

Anexo 1: Formato de Grupo Focal

Título del estudio: Horacio Hidrovo Peñaherrera, poesía para fomentar la sensibilidad en estudiantes de Agropecuaria.

Datos generales

- **Institución:** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- **Carrera:** Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- **Investigadora:** Alisson Tigrero

Objetivo del grupo focal

Explorar las percepciones, experiencias, actitudes y niveles de sensibilidad estética que desarrollan los estudiantes frente a la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, identificando su impacto formativo y su aporte al fortalecimiento de la sensibilidad y la identidad cultural.

Normas del grupo focal

- Mantener respeto y escuchar sin interrumpir.
- No hay respuestas correctas o incorrectas; el interés está en sus experiencias.
- La participación es voluntaria y pueden retirarse en cualquier momento.
- La información será utilizada únicamente con fines académicos.

Guion de preguntas

1. ¿Qué expectativas tienen sobre el diálogo que mantendremos?
2. ¿Sienten que la poesía de Hidrovo Peñaherrera refleja la realidad manabita o rural? ¿Por qué?
3. ¿Consideran que la lectura de Hidrovo Peñaherrera les permite reflexionar sobre la naturaleza, la identidad o la cultura local?

4. ¿Creen que este tipo de textos puede influir en la formación integral de quienes estudian Agropecuaria?
5. ¿Hubo algún poema que les conectó especialmente con sus experiencias personales o de su entorno?
6. ¿Existieron cambios, *aunque mínimos*, en su manera de relacionarse con la naturaleza después de leer los poemas?
7. ¿Qué actividades o estrategias creen que ayudarían a integrar más la poesía en la educación agropecuaria?
8. ¿Qué mensaje final dejarían sobre la importancia de la literatura en su formación?

Anexo 2: Formato de Entrevista Semiestructurada (Entrevista 1)

Título del estudio: Horacio Hidrovo Peñaherrera poesía para fomentar la sensibilidad en estudiantes de Agropecuaria.

Datos generales

- **Institución:** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- **Carrera:** Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- **Investigadora:** Alisson Tigrero

Propósito de la entrevista

Recoger las experiencias, percepciones y memorias de poetas que conocieron personalmente a Horacio Hidrovo Peñaherrera, con el fin de comprender de manera más profunda cómo su personalidad, su sensibilidad humana y su relación con la naturaleza influyeron en la creación de su obra poética.

Guion de preguntas

1. ¿Cómo fue la primera vez que conoció a Horacio Hidrovo Peñaherrera?
2. ¿Qué rasgos de su personalidad le impactaron más al tratar con él?
3. ¿Cómo veía él la relación entre la tierra y la poesía que escribía?
4. ¿Recuerda si expresaba su preocupación o admiración por temas sociales, culturales o políticos de su tiempo?
5. ¿En qué medida cree usted que el paisaje era inseparable de su obra?

Anexo 3: Formato de Entrevista Semiestructurada (Entrevista 2)

Título del estudio: Horacio Hidrovo Peñaherrera poesía para fomentar la sensibilidad en estudiantes de Agropecuaria.

Datos generales

- **Institución:** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- **Carrera:** Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- **Investigadora:** Alisson Tigreiro

Propósito de la entrevista

Recabar testimonios directos sobre la relación de Horacio Hidrovo P. con la naturaleza, sus percepciones, sensibilidad ecológica y la forma en que estos elementos se reflejaban en su vida cotidiana y en su obra poética.

Guion de preguntas

1. ¿Podría comentar brevemente cómo describiría a Horacio como persona y como poeta?
2. ¿Cómo describiría el “sentido de asombro” que Horacio tenía frente al mundo natural?
3. ¿Tenía costumbres como caminar, observar aves, sembrar plantas o simplemente contemplar el entorno?
4. ¿Qué actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza o el entorno, disfrutaba el autor?
5. ¿Él platicaba con usted sobre sus procesos creativos o sobre lo que inspiraba su escritura?
6. ¿Considera que su sensibilidad hacia la naturaleza influía también en su forma de amar, de pensar o de relacionarse con los demás?

Anexo 4: Formato de Entrevista Semiestructurada (Entrevista 3)

Título del estudio: Horacio Hidrovo Peñaherrera poesía para fomentar la sensibilidad en estudiantes de Agropecuaria.

Datos generales

- **Institución:** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- **Carrera:** Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- **Investigadora:** Alisson Tigrero

Propósito de la entrevista

Recopilar información relevante, desde la experiencia personal y el conocimiento cercano sobre Horacio Hidrovo Peñaherrera, que permita comprender cómo su poesía refleja una sensibilidad humana y estética capaz de fomentar valores, identidad cultural y apreciación literaria.

Guion de preguntas

1. ¿Podría contarnos cómo conoció la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera?
2. ¿Qué elementos, imágenes o símbolos considera que fueron más recurrentes o esenciales en su obra?
3. ¿Considera que su obra puede contribuir a fortalecer la identidad cultural de los jóvenes?
¿Por qué?
4. ¿Cree que su poesía promueve una sensibilidad humana y estética importante para la educación?
5. ¿Podría compartir alguna anécdota significativa que revele la esencia de Horacio Hidrovo como poeta o como persona?

Anexo 5: Evidencia Fotográfica



