

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO.

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**OBSESIÓN POR LA PERFECCIÓN SENSORIAL Y LA TRANSGRESIÓN DE
LOS LÍMITES ÉTICOS EN “EL PERFUME”**

AUTOR:

VELIZ BRAVO ANGIE NICOLE

DOCENTE TUTOR:

DRA. FANNY LUCIO GARÓFALO MG.

MANTA – ECUADOR

2026

TEMA:

Obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en “El Perfume”

DELIMITACIÓN:

La investigación se delimitó al análisis de la novela *El perfume: historia de un asesino* de Patrick Süskind, considerando las percepciones de docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" sobre la relación entre la obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: "Obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en el perfume"

Autor: Veliz Bravo Angie Nicole

Fecha de Finalización: 22 de julio de 2026

Descripción de Autoría:

Se desarrolló un análisis interpretativo de la novela *El perfume* de Patrick Süskind, centrado en el personaje principal, con el propósito de identificar la importancia de la perfección sensorial y comprender cómo su obsesión conduce a la transgresión de los límites éticos. A partir del estudio de las acciones, motivaciones y conflictos del protagonista, se establecen relaciones entre la búsqueda de la perfección, la vulneración de principios morales y las implicaciones éticas que plantea la obra.

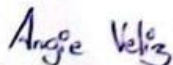
Declaración de Autoría:

Yo, Veliz Bravo Angie Nicole con documento de identidad 131707064-5, declaro que soy autor original y Apellidos Y Dra. Lucio Garófalo Fanny Consuelo Mg, con documento de identidad 0200947042, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "Obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en el perfume". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autor:


Veliz Bravo Angie Nicole
C.I.1317070645

Firma del coautor:


Dra. Lucio Garófalo Fanny Consuelo, Mg
C.I. 0200947042

AGRADECIMIENTO

Dedico gratamente el proceso de este proyecto a mis papás María Esther Bravo y Ramón Veliz, los cuales fueron parte totalmente del desarrollo a lo largo de mi carrera, ayudándome plenamente a seguir adelante junto a los sacrificios constantes a lo largo de estos años de carrera, con el propósito de alcanzar esta meta. Sin dejar en segundo plato a mis hermanos, los cuales son mi fortaleza totalmente en mi vida, el apoyo obtenido cada día de parte de ellos, fueron mi fuerza para seguir este proceso adelante a pesar de los tropiezos. El apoyo total que me entregó mi novio Andrés Palma, la ayuda constante física y emocionalmente fue uno de los factores por el cual seguí adelante, gracias por estar en las etapas complicadas y por no soltarme la mano cuando lo necesitaba. Mis amigos Andrés Vera, Julexi Arana, Lupita Bermúdez, Alisson Tigrero y Josué Gracia, junto a nuestro vinculo fuertemente atado a cada una de las experiencias que pudimos vivir a lo largo de todos estos años de carrera, es una de las experiencias más bonitas que pude haber vivido desde que empecé la carrera, hasta estas estancias finales, agradecerles a todos por la el apoyo incondicional que nos dábamos mutuamente y por jamás dejarnos solos pasará lo que pasará, siempre serán parte de mí. Agradecerle también a mi tutora la Dra. Fanny Lucio, por la paciencia y el proceso vivido a lo largo de este proyecto.

Mil gracias, por cada una de los momentos vividos y el apoyo brindado...

- **Angie Veliz**

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante VELIZ BRAVO ANGIE NICOLE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en "El Perfume"."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 22 de julio de 2026.

Lo certifico,



LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO
Docente Tutor



Proyecto-TITULACIÓN-Angie-Veliz-2026-1

ID : fdbc8808c1dd0f104fb11dbd3fb1d2bd5e983591



5%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Proyecto-TITULACIÓN-Angie-Veliz-2026-1.txt
Tamaño del archivo original : 6,29 MB
Número de palabras : 18.599

Depositante : FANNY CONSUELO LUCIO GARÓFALO
Fecha de depósito : 19 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 19 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes <1%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 4%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 1%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 2%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICADO DE ANÁLISIS (COMPILATIO)	V
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Planteamiento del problema	8
Justificación	12
Idea a defender.....	16
Marco Teórico.....	17
Bases Teóricas	21
La sensorialidad como forma de comprender la realidad	22
La adicción como impulso psicológico	23
La aspiración estética y la búsqueda de la perfección	24
La ética y la regulación de la conducta humana	25
Los impulsos inconscientes y la conducta de Grenouille	26
El placer, la perfección y la decadencia moral	27
Marco Metodológico.....	28
Enfoque.....	28
Paradigma	28
Método	29

Tipo de investigación	31
Modalidad	31
Población y Muestra	32
Población	32
Muestra.....	32
Técnicas e Instrumentos.....	33
Hallazgos, discusión y Resultados	36
Conclusiones	59
Recomendaciones	62
1. Referencias Bibliográficas	64
2. Anexos	68

RESUMEN

Esta investigación analiza la relación entre la obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en la novela *El Perfume: historia de un asesino*, de Patrick Süskind, a través del personaje Jean-Baptiste Grenouille. Se evidencia cómo su extraordinaria capacidad olfativa, unida al aislamiento, la ausencia de afecto y la carencia de vínculos humanos, contribuye a la pérdida de su humanidad y al quebrantamiento de principios y valores éticos. Es decir, se examina la relación entre la construcción de la identidad, la percepción sensorial y el deterioro de la moralidad, estableciendo conexiones con aportes filosóficos, psicoanalíticos y hermenéuticos que permiten interpretar la complejidad del personaje y el sentido de la obra.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con orientación interpretativa y hermenéutica literaria, mediante un diseño transversal y un análisis temático categorial. Para complementar el análisis de la novela, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a cinco docentes del área de Lengua y Literatura y a dos escritores con experiencia en análisis literario. Los resultados evidencian coincidencias entre el análisis categorial y las opiniones de los participantes, destacando que la obsesión por la perfección sensorial convierte a las personas en instrumentos para alcanzar un ideal estético.

En este sentido, el olfato, desvinculado de los valores humanos, favorece la deshumanización de Grenouille. Finalmente, la investigación reflexiona sobre la vigencia de esta problemática en la sociedad contemporánea, donde la búsqueda de la perfección y la belleza puede situarse por encima de la empatía, la conciencia y los principios éticos.

Palabras Claves: Obsesión, perfección sensorial, transgresión ética, Jean Baptiste Grenouille, Patrick Süskind

ABSTRACT

This research analyzes the relationship between the obsession with sensory perfection and the transgression of ethical boundaries in Patrick Süskind's novel **Perfume: The Story of a Murderer**, focusing on the character Jean-Baptiste Grenouille. It demonstrates how his extraordinary olfactory ability—combined with isolation, a lack of affection, and an absence of human bonds—contributes to the loss of his humanity and the violation of ethical principles and values. In other words, the study examines the interplay between identity formation, sensory perception, and moral deterioration, drawing connections to philosophical, psychoanalytic, and hermeneutic perspectives to interpret the character's complexity and the work's significance.

The research employed a qualitative approach with an interpretive and literary-hermeneutic orientation, utilizing a cross-sectional design and categorical thematic analysis. To complement the analysis of the novel, semi-structured interviews were conducted with five Language and Literature teachers and two writers experienced in literary analysis. The results reveal a convergence between the categorical analysis and the participants' views, highlighting that an obsession with sensory perfection transforms people into instruments for achieving an aesthetic ideal.

In this context, the sense of smell—divorced from human values—fosters Grenouille's dehumanization. Finally, the study reflects on the contemporary relevance of this issue, noting how the pursuit of perfection and beauty can take precedence over empathy, conscience, and ethical principles.

Keywords: Obsession, sensory perfection, ethical transgression, Jean-Baptiste Grenouille, Patrick Süskin



INTRODUCCIÓN

Contextualización

Este conflicto entre la facultad sensorial y la pérdida de moralidad se convirtió en un eje teórico para examinar los excesos del pensamiento contemporáneo y la deshumanización de individuos perfectamente estéticos, sin embargo, en la obra el personaje principal se caracteriza por poseer un alto grado de dominio sensorial, atribuible a su capacidad para erradicar la ética y la empatía, transformándolo en un acto de transgresión en pos de la perfección sensorial, considerando a que este fenómeno no solo se atribuye a la característica individual del personaje principal, sino también al contexto social que se manifiesta a lo largo de la narrativa, que distancia completamente lo moral por un anhelo estético del sentido humano.

La obsesión por obtener la fragancia perfecta, lo convierte en un contexto donde se evidencia el impulso por querer dominar y poseer lo que anhela, es decir, transgrede totalmente los límites éticos.

La novela “El perfume: Historia de un asesino” (1985) de Patrick Süskind es visualizada como una de las obras más polémicas; el desarrollo de su historia se asocia a los sentidos de la ética, la belleza como destrucción y el arte como violencia. Jean Baptiste Grenouille es una persona con una habilidad olfativa sobrehumana pero que carece de olor propio; parámetro que incide en demostrar cómo la obsesión puede generar la pérdida de la moral y la transgresión a los límites de los demás.

A nivel mundial, el problema se relaciona con teorías filosóficas sobre el individuo moderno y su ruptura progresiva de lo ético, en este sentido Bauman (1993), advertía que lo moderno, al priorizar la razón instrumental, puede defender actos deshumanizantes con respecto a la estética y belleza. En el mismo sentido, Foucault (1975) hace notar que la

población moderna produce mentes y cuerpos disciplinados, la experiencia sensorial a estructuras de poder; sin embargo, Grenouille demuestra como su habilidad y dominio de su olfato se convierte en poder sobre las personas y que se transforma en la precepción de un instrumento de dominio. Esto se evidencia claramente en la novela donde la búsqueda el aroma ideal, reemplaza cualquier signo de moralidad.

Benjamín (1936) y Adorno (2004) plantean que, el arte moderno usualmente ayuda a transformar la sensibilidad en mercancía, sin embargo, en este caso Grenouille representa la figura del creador que sacrifica lo humano por obtener la perfección estética, las tensiones que existen entre la creatividad, poder y estética.

Desde el psicoanálisis Freud (1992), menciona que la expresión de la pulsión de la muerte, una teoría llamada Thanos: deseo destructivo y la obsesión incontrolable se camuflan de belleza. Mientras que Kristeva (1989), interpretaría como un acto de humillación o bajeza, demuestran que la búsqueda de pureza con los sentidos se convierte en algo que termina generando horror y malicia.

En el contexto latinoamericano, este problema encuentra sentido en las reflexiones sobre la identidad. La obra de Süskind (2009) permite interpretar, como los sentidos como el olfato es un instrumento que determina quien es bien visto y quien no, dentro de una sociedad o comunidad, es decir, el olfato te permite saber quién es una persona con buen cuidado de higiene y quien no, el protagonista tenía una habilidad altamente desarrollada la cual le permitía percibir los olores puros de una persona y viceversa con los olores impuros.

Consecuentemente, Gómez (2006), comenta que en la novela “El perfume”, el olor funciona como símbolo de identidad, determinando que, lo que no se reconocerse mediante el olor, no puede existir. Considera que no solo lo sensorial forma la experiencia estética, sino que puede convertirse en una manera de poder simbólico para una persona.



En Latinoamérica, persisten desigualdades y jerarquías, distinguen entre el cuerpo aceptado y el rechazado, fenómeno que reviste gran relevancia dado que refleja la exclusión que experimentan los individuos que no se ajustan a dichos estándares.

En Ecuador enfatiza que el tema ha sido discutido desde la obsesión por la estética, los sentidos, las identitarias y las éticas. Por ejemplo, se presentó una tesis en la Universidad Central del Ecuador, denominada: El análisis de la obra literaria "El perfume" de Patrick Süskind y sus implicaciones en el contexto del posmodernismo por Echeverría (2022), pone de manifiesto la crisis de la razón ilustrada y la pérdida de principios éticos en la búsqueda de control y deleite en todo.

Por la misma línea, Foucault (1975) mantiene que el cuerpo es un campo político donde se inscriben las normas sociales, donde la piel, el olfato y la aparienecia no son neutrales, si no espacios donde se produce el poder que se da. Por ejemplo, en el contexto urbano ecuatoriano, el aroma puede funcionar como un mecanismo de identificación de estratos sociales o de pertenencia social, determinando que el tipo de perfume que se utiliza, ya sea de alto o bajo costo, contribuye a la identificación de cualquier estatus. Adicionalmente, se percibe un tipo de simbolismo específico en la marginación social, lo que justifica la expulsión de individuos debido a su inconformidad con los estándares idealizados.

En la novela "El perfume", donde el personaje principal aspira a dominar el mundo mediante su perfección olfativa, en la sociedad se manifiestan procesos en los que la imagen ha prevalecido sobre la ética y la autenticidad, además, la evolución de la moda, la publicidad y la industria cosmética en urbes evidencian una transformación cultural, tal como demuestra, Bauman (2007) que la caracteriza como la modernidad líquida, en la que

el consumismo y la obsesión por tener un buen olor o verse presentable pueden emerger como un mecanismo de diferenciación social.

Foucault (1975), proporciona un marco teórico fundamental para entender la transformación del cuerpo en un territorio de poder, bajo las afirmaciones relativas a la limpieza, la apariencia o el olor no son neutrales, es decir, que determinan la aceptación o el rechazo de las personas, sin embargo, para los individuos que huelen mal, trabajan en campo o no se ajustan a la estética urbana, son marginados o son objeto de discriminación; por ello, al interactuar con el personaje principal, se evidencia que también es objeto de marginación y exclusión debido a su apariencia física, y principalmente por su ausencia de olor propio.

La obra comienza un espacio crítico que expone cómo el dominio sensorial puede propiciar la transgresión de los confines éticos, cuando la apariencia prevalece sobre la dignidad, es decir, cuando el cuerpo se transforma en el objeto de consumo o cuando la diferencia sensorial genera exclusión y agresión hacia los individuos; no obstante en la obra de Süskind (1985), más allá de su naturaleza ficticia, evidencia que puede funcionar como un reflejo perturbador de las contradicciones que atraviesa la sociedad contemporánea, entre el anhelo de modernidad, la pérdida de sensibilidad hacia lo estético, entre el aroma del campo y el perfume de la ciudad.

El psicólogo Cueva (1988) señaló que Ecuador, y en particular las regiones costeras, ha experimentado un proceso de modernización de manera desigual, en el cual la belleza y el éxito son definidos por una élite urbana, pone de manifiesto la desigualdad que se observa en la brecha existente entre aquellos que tienen acceso a la cultura estética global, que incluye perfumes, estética corporal y moda, y aquellos que continúan con prácticas tradicionales; esto da lugar a una forma de marginación sensorial, en la que los cuerpos y



olores rurales, así como las maneras de vestir y habitar el espacio, son percibidos con términos como inferiores.

Una de las preguntas que se dan al analizar la historia es ¿Por qué Süskind construyó a Jean Baptiste Grenouille de esa manera? Süskind lo describe como una persona que carece de olor propio “Grenouille no olía a nada. Esa ausencia de olor era lo que más inquietaba a los demás” (Süskind, 1985), se evidencia como un individuo sin identidad y sin alguna pizca de humanidad plena, el autor muestra como la obsesión por el conocimiento sensorial llega a despejar al hombre de su humanidad y moralidad. Esta falta de moral lo lleva a crear su esencia perfecta, que en este caso se convierte en una dominación sobre los demás, por qué al carecer de esencia propia se crea un artificial. Considerando las propias palabras de Süskind, a través de Grenouille se visualiza como “La perfección sensorial puede desencadenar una muy alta deshumanización” (Süskind, 1985). El autor lo diseñó así para criticar la sociedad que valora la razón y la perfección en el siglo XVIII, pero que olvidaron e ignoraron los impulsos y deseos oscuros que se daban debajo de la superficie. El protagonista es caracterizado como un monstruo, sí, pero también es visto como un ser egoísta que refleja como ambición no lleva a algo bueno, y que el ser humano por obtener el control de todo lo que desea, olvida los valores humanos y éticos que se deben tener presentes como persona, que en este caso se refleja en el aroma o el alma ajena. Mayer (1986) crítico literario dice “Süskind desarrolla al protagonista como un símbolo de un artista absoluto, aquel que sacrifica la ética en el nombre de la perfección estética” y justo ahí es donde se evidencia el punto principal: El protagonista fue creado de esa manera para demostrar hasta dónde puede llegar el ser humano cuando los sentidos y el cerebro predomina contra la razón y la ética. “Grenouille es un espejo de la humanidad sin olor: pura técnica sin alma”.



Además, el autor ilustra que el personaje principal nace sin olor y amor, es decir, sin vínculos afectivos, un emblema de la falta de humanidad. Desde el inicio, el autor establece una separación absoluta de lo emocional. "No poseía aroma propio, sin embargo, vivía, lo que lo distinguía de todo el demás hombre" (Süskind, 1985, p. 28). La afirmación presente en la obra literaria demuestra que su desarrollo no se fundamenta en las emociones ordinarias de los seres humanos, sino en la conciencia de su diferencia sensorial. Por ejemplo, su crecimiento no se fundamenta en la creencia en el amor, la empatía o la compasión, sino en una sensibilidad que reemplaza las emociones por olores con el objetivo de abordar la investigación de manera asertiva. El objetivo es proporcionar una respuesta a: ¿De qué manera la obsesión por la perfección sensorial afecta la transgresión ética en la obra literaria "El perfume"?

Planteamiento del problema

Se puede evidenciar, bajo el estudio de Gudynas (2011), quien aborda una temática sobre "La marginación social", la cual se entiende como el desequilibrio que se provoca mediante los sentidos, en la mayoría de los individuos el olfato es un sentido secundario y no tan desarrollado como lo tiene Grenouille, el cual lo utiliza como medio de conexión o comunicación con el mundo.

El problema radica en cómo la idea de crear el perfume perfecto lleva a cometer daños atroces, Süskind lo expresa claramente al mencionar: "Quería poseer ese aroma no solo obtenerlo ni olerlo, quería ser ese aroma" (Süskind, 1985, p. 189). Evidenciando cómo utiliza su habilidad sensorial de una forma que sobrepasa totalmente los límites éticos llegando a transgredir para conseguir su objetivo.

Dentro de la carrera "Pedagogía de la lengua y literatura" ofrecen diversas materias, en este caso "Literatura extranjera" e "Investigación literaria de contextos y producciones"

fueron destacables para este proceso de estudio, la primera materia mencionada ayudó a descubrir múltiples obras donde una de las más destacables fue la protagonista de esta investigación “El Perfume” de Patrick Süskind, en la segunda materia mencionada, se hizo un pequeño análisis de manera externa para conocer un poco más sobre la obra.

La temática presentó ciertas dificultades para abordar científicamente el tema; en este partido se entrevistó a un psicólogo, se realizaron solo dos preguntas ¿Cómo se puede interpretar la relación entre el desarrollo del sentido del olfato y la pérdida de la moral en la obra “El perfume” de Patrick Süskind? Además, Bravo (2024), mencionó que Süskind utiliza el olfato como una metáfora del conocimiento absoluto. El protagonista quiere dominar el mundo a través del sentido más primitivo y olvidado por la razón moderna. Sin embargo, en esa búsqueda, pierde toda humanidad. Es como si la sensibilidad sin empatía se volviera destructiva. Además, se preguntó: ¿Cuál es la importancia de entender cómo la obsesión sensorial puede transgredir la ética?, por ello, Bravo (2024) profundizó que es importante comprender, por qué los sentidos específicamente el sentir deseo o perfección sensorial lleguen a estar por encima de la razón humana y los valores éticos tomando el riesgo de perder la humanización como persona. Patrick Süskind da a conocer cómo el protagonista con su habilidad olfativa desarrollada pretende justificar el daño a otros para conseguir su ideal. Esto nos invita a ver cómo, la obsesión y el deseo por algo puede llevarnos a olvidar totalmente nuestros valores humanos. Como dice Süskind: “No amaba a las mujeres, sólo amaba su aroma. Su belleza no existía para él, si no podía poseerla en forma de olor” (Süskind, 1985).

Por otro lado, Kant (1785) profundizó que la moralidad se debe por el deber, no por el placer o las inclinaciones sensoriales; cuando el individuo se guía solo de las sensaciones o del placer, pierde la capacidad de actuar conforme a principios humanos y morales. En

“El Perfume” se evidencia exactamente esa ruptura, en Grenouille se observa cómo su habilidad olfativa carece de límites éticos y su sensibilidad extremadamente desarrollada llega a convertirse en un instrumento de destrucción y poder.

Nietzsche (2006) ofreció una visión distinta, para él los impulsos sensoriales y el deseo por algo, son fundamentales para el proceso del ser. Sin olvidar que cuando el individuo busca la perfección absoluta o quiere tener el dominio de la experiencia sensorial de los demás, su búsqueda de poder se distorsiona, se vuelve destructiva y destruye la asociación que la ética tiene con el mundo. En el libro se observa como el protagonista tiene esta fascinación por crear el perfume perfecto que lo conduce a transgredir de una manera terrorífica en la que su habilidad sensorial rebasa totalmente los límites éticos y morales.

Desde el punto de vista psicoanalítico, lo sensorial no es sólo un conjunto de percepciones externas, sino una puerta de acceso al inconsciente, haciendo referencia lo expuesto por Freud (1992), donde explica que, los impulsos más profundos del ser humano deseos, miedos, traumas y pulsiones se manifiestan muchas veces a través del cuerpo y los sentidos, demostrando que en la obra “El perfume”, el olfato se transforma en la vía de las pulsiones reprimidas de Grenouille, de su voluntad de dominio, de posesión, de amor, y por último de trascendencia de los límites humanos.

Freud establece que existen dos fuerzas fundamentales en la psique, como el Eros considerado como el instinto de vida, asociado al placer, la creación y el amor; y Thanatos definido como el instinto de muerte o destrucción, sin embargo, para Grenouille ambas se entrelazan porque su capacidad olfativa extrema representa una forma de Eros, una búsqueda de belleza, armonía y perfección sensorial, pero, al no estar regulada por la razón ni por la ética, esa búsqueda se transforma en Thanatos, una necesidad destructiva que lo

lleva a asesinar, considerando que el placer sensorial se transforma en violencia y el deseo de belleza en obsesión enfermiza.

El psicoanalítico tiene un rol esencial de interpretación: explica cómo lo sensorial puede ser portador del inconsciente, considerando que Grenouille no mata por placer físico ni por maldad racional, sino por una compulsión interior, una pulsión inconsciente de llenar su vacío existencial; en cuanto a lo expuesto por Freud (1920), quien establece que si el deseo reprimido no encuentra una vía simbólica como el arte, el amor o la palabra, se expresa de manera destructiva; no obstante para el caso de Grenouille, su represión afectiva carece de olor propio, de identidad, de amor, por lo que se canaliza en la creación de perfumes que lo conectan con un poder ilusorio: el dominio sobre los otros.

El psicoanálisis, a partir de estos argumentos permite comprender esa perversión de los sentidos como síntoma de una sociedad que ha perdido sus límites éticos.

Consecuentemente, lo anticipaba Freud (1905) en tres ensayos sobre teoría sexual, cuando señala que el placer sensorial puede desviarse hacia formas no normativas de satisfacción, lo que él llama perversiones, cuando el principio de realidad, la razón, la moral, se debilita; sin embargo, en “El perfume”, esa perversión no es solo individual, sino cultural, evidenciando que para Süskind (1985) muestra una sociedad que admira la belleza sin preguntarse por la ética de su procedencia.

De este modo, la función de lo psicoanalítico es iluminar el lado oscuro de los sentidos: mostrar que detrás del goce sensorial hay un deseo inconsciente que, si no se regula con la razón y la ética, puede volverse destructivo, determinando que, lo sensorial no es neutro; es un campo donde se expresan las contradicciones propias del hombre.

Por último, el problema se sitúa en cómo se genera una tensión entre lo sensorial y lo ético, o sea cómo la búsqueda de la perfección sensorial puede llegar a hacer que el ser

humano transgreda los límites éticos morales; por ello, en “El Perfume”, el personaje principal encarna el extremo de esta lucha, debido a que su obsesión por fabricar la fragancia ideal y cometer asesinatos sin sentir remordimiento muestra cómo la sensibilidad artística puede transformarse en una forma de deshumanización, sin embargo, Süskind (1985) lo refleja cuando dice que Grenouille sabía que era un genio, que el poder de su arte era superior al amor y a la muerte.

Ante lo expuesto se puede argumentar que esta percepción, crece más en lo sensorial que en lo afectivo, al descubrir que puede dominar el mundo por medio del olor, el desarrollo emocional de Grenouille se transforma en ambición.

En cuanto al protagonista, afirma Rolf Guenter (1990), que sólo carece de sentimientos en sentido simbólico, basado en lo expuesto por Renner et al. (1990), quienes argumentan que su sensibilidad olfativa sustituye toda posibilidad de sentimiento humano. Oler, en su mundo, es existir, y amar es poseer el olor del otro.

Por lo general, la ética y la sensibilidad son atributos del ser humano y de lo inalcanzable, pero en “El Perfume”, se ve cómo esa sensibilidad tan extrema se deforma por completo, transgrediendo los límites de la ética, llegando a ser algo destructivo e inhumano, sin embargo, Grenouille nos muestra cómo la habilidad que posee lleva a una exaltación de los sentidos hasta el punto de hacer perder la moralidad del individuo y cómo conduce a una progresiva deshumanización donde la estética y el placer reemplazan a la empatía y la ética.

Justificación

En la presente investigación se destaca la importancia que tiene la relación entre lo ético y lo sensorial a lo largo de la historia, considerado como eje central de la obra “El perfume: Historia de un asesino” considerando una perspectiva literaria, psicoanalítica y

filosófica. Mediante este estudio se permitió reflexionar sobre cómo la obsesión por la perfección sensorial puede llegar a producir una pérdida de moralidad donde se evidencia la tensión entre la sensibilidad ética y los valores que se construyen como persona y humanos. Según Freud (1993), el deseo sensorial conlleva a desarrollarse como un impulso de subconsciente reprimido que, al no ser tratado de forma regular, se transforma en un impulso de destrucción. En este caso la conducta de Grenouille evidencia el conflicto entre el instinto y la ética, como la búsqueda obsesiva de la perfección que se busca termina anulando la moralidad.

En la obra directamente vemos que no solo construye un relato de manera ficticia, sino que también representa de manera simbólica los conflictos del ser humano en la actualidad que impone el deseo, el poder y la apariencia por encima de los valores que debe tener el ser humano normalmente, sin dejar a un lado la ética y la empatía.

Por otro lado, desde el punto de vista académico, la investigación es significativa porque construye y fomenta el pensamiento crítico y el análisis literario en el campo de la pedagogía de la lengua y la literatura al promover una comprensión de manera profunda junto a lo ético y del simbolismo. Ricoeur (1996, p. 112) “La literatura es un medio de autocomprensión del sujeto donde el lector se enfrenta a problemas y dilemas éticos que ayudan a reflexionar sobre su propia existencia y vida”.

También se evidencia la integración entre la reflexión y la literatura de manera ética, invitando a los futuros docentes a considerar el valor formativo en una de las obras literarias existentes, más allá de su contenido estético, en la obra hay una herramienta muy profunda para el análisis de lo social, moral y cultural.

El ámbito social desarrolló un gran impacto en este estudio, el cual radica en identificar parámetro entre lo deshumano de manera sensorial, que representan y

protagonista en la novela y la dinámica contemporánea de la sociedad en este caso ecuatoriana y latinoamericana donde el valor de una persona muchas veces se mide por su apariencia y por los ideales que existen de manera estética. Bauman (2007) da a conocer que “La modernidad líquida ha transformado las relaciones humanas en vínculos que se han desarrollado de manera frágil donde los valores éticos van desapareciendo y son reemplazados por el placer y la inmediatez”.

Estas manifestaciones desde una obra literaria, ofrecen una vía de comprensión crítica sobre los procesos de exclusión, marginación sensorial y pérdida de valores y humanidad con relación a lo ético que se evidencia en la cultura actual.

Desde el ámbito educativo, permite desarrollar competencias interpretativas, analíticas y críticas en los estudiantes que fortalece y da a conocer su capacidad de relacionar la literatura con contextos éticos y sociales que se den de manera actual en el mundo.

Otro ámbito importante es el cultural porque se construye y se visualiza de manera que las obras literarias funcionan como un espejo de la sociedad en la que vivimos conforme pasan los años y también como medio de reflexión sobre la condición humana.

Como último ámbito, el personal y profesional ayuda a que los futuros docentes tengan presente a forma de conciencia ética, que el conocimiento, el arte y la estética impulsado y motivado de forma que los lectores críticos sean capaces de analizar de manera correcta la literatura y no solo como expresión artística, sino como un vínculo de valores del ser humano y la moralidad para conocer mucho más la historia a profundidad.

En conclusión, este estudio adquiere mucha importancia y relevancia porque invita a pensar profundamente el papel de los sentidos en los seres humanos, como el exceso de sensibilidad en una persona cuando no está regulado por la ética o por los valores, pueden

llevar por el camino de la deshumanización de una persona. Analizar la obra “El perfume” no solo ayuda a comprender la obra de una manera literaria, sino que también ayuda a formar mejor las ideas y estrategias que sirvan para un mejor desarrollo de análisis sobre los pensamientos éticos y morales vinculados directamente con lo humano, que se centra en el contexto latinoamericano y nacional.

Dentro de la investigación se plantearon objetivos que se llevan a cabo a partir de la búsqueda de información, como objetivo general, “identificar la importancia de la perfección sensorial tomando en cuenta el personaje para entender como la trasgresión afecta los límites éticos”, el cual tiene como finalidad comprender cómo la obsesión por la búsqueda de un perfume ideal de manera estética, conduce a transgredir de manera progresiva los límites éticos que son parte de la humanidad, además, el análisis de la conducta del protagonista y de las decisiones que pone como prioridad a lo largo de la obra, con esto se pretende evidenciar la forma en que la perfección sensorial se convierte en un eje de su existencia, con la construcción de su identidad y justificando las acciones que vulneran principios fundamentales.

Este objetivo permite ver como de manera psicológica y ética se evidencia la conducta del personaje. Considerar su extraordinaria capacidad olfativa y su deseo por obtener la perfección definitiva transformando su percepción por el mundo y el de los demás. Es por eso que la investigación busca explicar como la obsesión inicial se vincula de manera que la sensibilidad y la apreciación estética deriva en un proceso a manera de degradación moral, donde el poder, el placer y la necesidad de satisfacer impulsos van por encima del respeto por la dignidad del ser humano y las normas éticas.

Es decir, el objetivo general ayuda a comprender el estudio, la relación que existe entre la perfección sensorial y transgresión de los límites éticos, analizar cómo la obsesión

de Grenouille no solo determina sus acciones, sino que también evidencia los factores de riesgo de una búsqueda exhaustiva de la perfección cuando se desvincula los valores morales y del reconocimiento de la humanidad de los demás.

Los objetivos específicos que se constituyen con ejes que permiten desglosar y analizar de manera profunda el problema desde distintas perspectivas: “Analizar como las acciones del protagonista construyen la relación entre la búsqueda de perfección sensorial y la ruptura definitiva de los límites éticos”; este objetivo específico permite observar cómo a través de los hechos narrados, la conducta de Grenouille refleja un proceso continuo de degradación moral conectado a su obsesión. Por eso, “interpretar la conducta de Grenouille desde un enfoque psicoanalítico, reconociendo los impulsos inconscientes que influyen en sus acciones”, aporta una explicación más profundizada del personaje, al tomar en cuenta que sus acciones están determinadas por fuerzas internas que van más allá de la razón que son impulsos de su obsesión. De la misma forma, “examinar cómo la búsqueda de un ideal estético justifica la violación de normas éticas”; este objetivo permite explicar como el protagonista prioriza la perfección sensorial sin tomar en cuenta cualquier principio moral, se evidencian sus acciones desde una lógica centrada en el placer, y la perfección.

Los objetivos específicos se vinculan directamente con el objetivo general, que en conjunto permite interpretar, analizar y explicar cómo la obsesión sensorial del protagonista no solo define su identidad, sino que también lo lleva a una progresiva transgresión de los límites éticos.

Idea a defender

En la novela “El perfume” la obsesión del protagonista por alcanzar la perfección absoluta obtenida a través de los sentidos desarrollados, lo que es una guía completamente de su comportamiento, conducta y la manera en la que se integra con los demás. La

búsqueda extrema que se desarrolla por encontrar su perfume ideal es por eso que su habilidad olfativa altamente desarrollada, muestra como efecto la falta de conexiones sociales, identidad propia y moralidad en la pérdida de sus límites éticos.

Conforme pase el tiempo y su habilidad se vuelve más intensa y profundidad, con ello, se nota un delirio moral. Esto da a conocer que cuando la búsqueda de la perfección sensorial no está en conjunto de control emocional ni de los valores éticos pueden volverse deshumanizante en cuestión a la vida humana de las demás personas. La obra muestra que el deseo sensorial llevado a un límite extremista no solo distorsiona o confunde la percepción del otro como sujeto, sino que también cambia al individuo en un sujeto capaz de justiciar actos que transgreden en el nombre de un ideal que al final borra toda la humanidad.

MARCO TEÓRICO

La búsqueda de la perfección sensorial y la violación de los principios éticos ha sido objeto de investigación desde distintos ángulos, tales como la filosofía, el psicoanálisis y la crítica literaria, sin embargo, estas imágenes nos ayudan a entender cómo ciertos deseos humanos, relacionados con la percepción, el deseo y la idealización de la perfección, pueden conducir a conductas que rompen las normas morales y sociales.

Del mismo modo, en la obra “El perfume”, estos temas son importantes porque el protagonista tiene una obsesión muy fuerte por llegar a una perfección olfativa total y esto hace que su conducta moral se vaya deteriorando poco a poco.

En la fenomenología, Merleau-Ponty (1993) realizó importantes aportes sobre la percepción sensorial y la interacción del cuerpo con el entorno, demostrando en su obra “La fenomenología de la percepción”, la defensa de la experiencia humana, la cual se construye a partir de los sentidos, debido a que la percepción es la principal herramienta que poseen

los individuos para comprender la realidad, además afirma que el cuerpo es nuestro medio general para tener un mundo, lo que pone de relieve la relevancia de los sentidos en la creación de la experiencia humana; por ello esta visión es importante para entender la conducta del protagonista de la obra, pues su realidad está fuertemente condicionada por su sentido del olfato.

Por otra parte, Le Breton (2007), quien se dedicó a estudiar la relevancia cultural y emocional de los sentidos en la existencia humana, transmite, en su obra “El gusto del mundo: una antropología de los sentidos”, que la percepción sensorial no es solo un fenómeno biológico, sino también una construcción social que otorga sentido a nuestro entorno, además, argumenta que los sentidos estructuran la relación de la persona con el mundo y con los demás, lo cual ayuda a entender cómo la extrema sensibilidad de la protagonista afecta directamente su relación con los demás, inclusive, los olores, en la historia, no sólo tienen un significado físico, sino que se convierten en símbolos de poder, belleza y control.

Desde el punto de vista psicoanalítico la obsesión ha sido estudiada como una alteración del pensamiento que se caracteriza por la continuidad de ideas persistentes e incontrolables, por ello se hace referencia a Freud (2013), quien argumenta que muchos de los actos que hacemos están provocados por impulsos inconscientes que se relacionan con deseos reprimidos, además en su obra -El malestar en la cultura, señala que el individuo se enfrenta a constantes conflictos entre sus pulsiones internas y las normas que impone la sociedad; no obstante, esta propuesta teórica permite comprender las acciones de Grenouille como efecto de deseos inconscientes relacionados con la búsqueda de reconocimiento, identidad y autorrealización.



El enfoque psicoanalítico permite comprender cómo la obsesión puede dar lugar a la disolución de los límites morales, donde Según Freud (2013), establece que el principio de placer hace que la persona busque la satisfacción inmediata aunque signifique quebrantar normas éticas; en cuanto al protagonista de “El perfume” representa perfectamente ese deseo compulsivo de satisfacción total con su búsqueda de los aromas perfectos; la necesidad de poseer la esencia perfecta va apoderándose cada vez más de su mente, convirtiendo la obsesión en el eje de su vida.

De igual manera, Lacan (2009), desarrolló la idea de que el deseo humano nace de una carencia permanente, considerando que, la persona nunca llega a una satisfacción total, por eso está en una búsqueda constante de lo que le hace falta para ser completo; en cuanto a esa idea está muy ligada al protagonista de la novela, pues la falta de olor propio le genera un profundo vacío existencial que trata de rellenar con la creación de la fragancia perfecta; su obsesión no sólo es crear belleza, sino también forjar una identidad que le dé valor y poder frente a los demás.

Desde el punto de vista psicoanalítico, la obsesión ha sido analizada como una alteración del pensamiento, que se caracteriza por la presencia incesante de ideas incontrolables e intrusivas, por ello Freud (2013), establece que muchas de las conductas humanas provienen de impulsos inconscientes que se relacionan con deseos reprimidos, además, en el malestar en la cultura, señala que el individuo vive en constante conflicto entre sus pulsiones y las normas sociales; esta teoría facilita la interpretación de las acciones de Grenouille como la manifestación inconsciente de deseos relacionados con la búsqueda de reconocimiento, identidad y satisfacción personal.

En otro ámbito, la relación entre estética y ética ha sido objeto de una reflexión profunda en la filosofía; sin embargo en el libro Crítica del Juicio, Kant (2002) plantea que,

la experiencia estética produce placer a través de la apreciación de la belleza, del mismo modo, dice que la ética debe estar por encima de cualquier deseo personal, porque las acciones de las personas deben regirse por principios morales universales; por ello esta perspectiva permite ver cómo el protagonista se va desprendiendo de cualquier moral que tenga al poner su ideal estético por encima de la vida humana.

Nietzsche (2001), muestra una visión distinta de la moral y el deseo humano, que desde su obra titulada -Más allá del bien y del mal, cuestiona las reglas morales convencionales y afirma que el individuo puede guiarse por su voluntad de poder y sus deseos, sin embargo, esta visión es importante para comprender el comportamiento de Grenouille, considerando que su obsesión por la perfección sensorial le hace considerar que sus objetivos tienen más valor que cualquier norma ética o social.

Arendt (2014) ha analizado la falta de ética y la pérdida de sensibilidad moral, observando cómo ciertos actos violentos pueden llegar a ser aceptables cuando una persona deja de pensar éticamente sobre sus acciones, bajo su noción de la banalidad del mal, Arendt defiende que la ausencia de conciencia moral permite que se justifiquen acciones crueles como si fueran necesarias o inevitables, además, esta idea se vincula con el proceso de deshumanización presente a lo largo de la historia, debido a que el protagonista reduce a las personas a simples objetos para satisfacer su obsesión.

De la misma manera, Bauman (2005) asevera que la merma de la empatía es uno de los factores fundamentales en el deterioro moral de la sociedad actual. Cuando dejamos de reconocer la humanidad en los demás, del mismo modo argumenta que los principios éticos se vuelven irrelevantes y las personas pueden convertirse en simples herramientas para alcanzar objetivos personales, considerando que esta teoría es clave para entender el

comportamiento del protagonista, que considera a sus víctimas únicamente como un medio para la elaboración de su perfume ideal.

En la literatura, se han realizado varios estudios sobre la figura de Grenouille, interpretándola como un símbolo de una obsesión extrema y de una ruptura moral. Los estudios que se centran en la novela coinciden en que la figura del personaje simboliza la deshumanización que trae consigo la búsqueda obsesiva de la perfección; además, la crítica literaria ha subrayado que la novela demuestra cómo un deseo obsesivo puede destruir los valores humanos y transformar la sensibilidad artística en un medio de violencia y de dominio.

Los marcos teóricos, pues, contribuyen a entender que la búsqueda de la perfección sensorial no es un rasgo personal del protagonista, sino un fenómeno complejo que tiene que ver con elementos psicológicos, filosóficos, morales, etc.; además, pensadores como Merleau-Ponty, Freud, Lacan, Kant, Nietzsche, Arendt y Bauman proponen bases fundamentales para analizar cómo en “El perfume”, una sensibilidad exacerbada, unos impulsos subyacentes y una búsqueda de perfección conducen paulatinamente a la violación de unos límites éticos.

Bases Teóricas

El presente estudio aporta fundamentos teóricos que facilitan la comprensión de cómo la búsqueda constante de la perfección sensorial puede ir erosionando, poco a poco, los límites éticos y la propia moral de la persona, además, se trata de la evolución psicológica y ética de Grenouille en la novela “El perfume”, donde la búsqueda desenfrenada de la perfección a través del sentido del olfato le resta paulatinamente humanidad, empatía y sentido moral.



Este análisis de la literatura, se manifiesta mediante impulsos inconscientes, anhelos de control, deseo de validación y una idealización estética, elementos que en última instancia legitiman la violación de normas éticas para alcanzar una noción de creación perfecta. Dentro de este marco, la obra adquiere gran importancia, mostrando cómo la sensibilidad extrema y la búsqueda desmedida de la belleza pueden llevar a procesos de deshumanización y violación moral.

En la novela se estudia la relación entre percepción sensorial, placer, obsesión y comportamiento humano, mostrando cómo un deseo desmedido puede alterar la percepción ética de una persona y convertir a los individuos en simples instrumentos para satisfacer necesidades personales, sin embargo, en esta perspectiva, las contribuciones teóricas de pensadores como Sigmund Freud, Maurice Merleau-Ponty, Jacques Lacan, Immanuel Kant y Zygmunt Bauman, facilitan la comprensión de cómo la obsesión por la perfección sensorial se constituye como el motor que impulsa el comportamiento de Grenouille y propicia la progresiva erosión de los principios éticos de la historia.

La sensorialidad como forma de comprender la realidad

La sensorialidad es un elemento clave en la formación de la experiencia humana, debido a que los sentidos permiten la interpretación del entorno y la creación de conexiones con la realidad, no obstante, desde una óptica fenomenológica, Merleau-Ponty (1993) sostiene que la percepción no se reduce a una función biológica, sino que se constituye como una experiencia global mediante la cual el hombre asimila el mundo que le rodea, por lo cual, sostiene que el cuerpo es el principal modo de estar en el mundo, puesto que toda experiencia humana nace de la percepción sensorial.

En “El perfume”, la percepción adquiere un carácter extremo, dado que el protagonista desarrolla una capacidad olfativa superior a la de los demás, además, los

olores definen su construcción de la realidad, haciendo del sentido del olfato el núcleo de su vida; se considera que esa visión exclusiva cambia la forma en que se relaciona con los demás y, poco a poco, transforma su comportamiento moral.

Los sentidos, dice Le Breton (2007), argumenta que, no sólo permiten captar los estímulos físicos, sino que también participan en la construcción de los significados culturales y afectivos, sin embargo, desde este punto de vista, la experiencia sensorial del protagonista va más allá de lo biológico y se transforma en una obsesión por lograr la perfección total, además, el personaje percibe el mundo mediante los olores y valora a las personas por la intensidad y pureza de sus aromas.

La importancia de la experiencia sensorial en la obra ayuda a comprender cómo una sensibilidad muy aguda puede cambiar la visión ética de un individuo, además, la percepción deja de ser una herramienta humana y se convierte en un método de sumisión y control que lleva al protagonista a sobrepasar barreras morales con la intención de lograr un ideal perfecto.

La adicción como impulso psicológico

Una adicción es una idea fija que invade la mente y que molesta en la conducta del individuo, haciendo referencia a lo expuesto por Freud (1992), quien argumenta que las adicciones se deben a deseos inconscientes que buscan una satisfacción permanente, además demuestra que estos deseos conducen a acciones repetitivas y a una compulsión por realizar ciertos deseos.

En el relato de “El perfume”, la adicción está ligada estrechamente a la búsqueda de la perfección olfativa; su extraordinaria habilidad para percibir olores le produce una compulsión incontrolable de capturar las fragancias más puras y acabadas, además, esta necesidad va aumentando hasta dominar enteramente sus pensamientos y sus acciones.



Según Freud (1992), afirma que muchos actos de la persona están impulsados por deseos reprimidos que provienen del inconsciente y de una u otra manera influyen inevitablemente en su comportamiento, sin embargo, la obsesión del protagonista no sólo obedece a una apreciación estética sino a una profunda necesidad de completar su identidad por la vía de la apropiación de las fragancias; por ello se considera que el hecho de que le falte un olor propio es un símbolo de un vacío existencial que quiere llenar con la creación de la fragancia perfecta.

Lacan (2009), afirma que el deseo humano brota de una carencia permanente, de modo que siempre buscamos aquello que consideramos indispensable para nuestra plenitud, pero sin lograr nunca una satisfacción estable; considerando que esta idea ayuda a comprender por qué la obsesión del protagonista se vuelve incesante, pues cada aroma encontrado aumenta su anhelo por lograr la perfección total.

En este caso el comportamiento obsesivo deteriora poco a poco la razón y la empatía, el personaje deja de ver a las personas como seres con valor moral, y empieza a verlas como meros instrumentos para lograr lo que desea, de este modo, la obsesión va transformando su conducta hasta llevarlo a infringir principios éticos.

La aspiración estética y la búsqueda de la perfección

La estética se refiere a la apreciación de la belleza y la búsqueda de equilibrio y perfección, argumenta, Kant (2002) señala, desde un marco filosófico, que la experiencia estética genera placer a partir de la observación de lo que se considera bello; no obstante, cuando el deseo de perfección se convierte en una obsesión total, puede causar una separación entre la sensibilidad y la ética.

En la novela, el protagonista crea un ideal estético que gira solo en torno a los aromas, demostrando que, no ve la perfección en valores humanos o en la interacción



social, sino en la creación de una fragancia ideal que influya emocionalmente sobre la gente, además, esta búsqueda convierte a la belleza en un objetivo supremo, que justifica cualquier acción.

Nietzsche (2001) manifiesta que, una persona puede llegar a romper normas morales si persigue demasiado sus deseos personales; lo que importa es la voluntad de cada uno, no las reglas sociales, y eso hace que actúe sólo para su propio bienestar, sin embargo, esta perspectiva explica por qué el protagonista antepone su ideal estético a cualquier cuestión ética.

Esa obsesión por perfeccionar los sentidos les hace ver el mundo de una manera muy distinta, por ello, la estética no es solamente una vivencia humana, sino que se convierte en un instrumento de poder y de dominación, demostrado que el perfume perfecto es la posibilidad de destacar, de ser estimado y de ser superior a los demás.

Como consecuencia, la búsqueda desenfrenada de la belleza acaba arrastrándole hacia un paulatino deterioro moral, puesto que comienza a justificar acciones violentas como pasos insoslayables de su proceso creativo.

La ética y la regulación de la conducta humana

La ética es un sistema de normas que orienta la conducta humana y ayuda a distinguir entre el bien y el mal, se demuestra que, Aristóteles (1987) defiende que la conducta ética se basa en la virtud y en la búsqueda de un equilibrio moral, lo cual implica que las acciones humanas deben orientarse hacia el bien común y el respeto hacia los demás.

Por otro lado, el protagonista de “El perfume” va alejándose cada vez más de cualquier principio ético, demostrando que sus actos ya no se ven afectados por la empatía

o la moralidad, sino que se convierten en una respuesta a su deseo obsesivo de lograr una perfección sensorial.

La desensibilización moral, según Bauman (1989), es el proceso mediante el cual dejamos de percibir al otro como humano; esa deshumanización hace posible justificar la violencia ejercida sobre él sin remordimientos ni culpabilidad, determinando que el protagonista de la historia solo ve a las personas como fuentes de fragancias, no valiendo nada como seres humanos.

La decadencia moral viene por grados; al comienzo, el personaje observa con admiración algunos olores, pero luego esa admiración se convierte en deseo de poseerlos totalmente, por ello, esta obsesión finalmente sobrepasa los límites morales y lleva al protagonista a cometer actos cada vez más violentos.

Los impulsos inconscientes y la conducta de Grenouille

El psicoanálisis sostiene que los impulsos inconscientes son fuerzas internas que influyen en la conducta de las personas, sin que éstas tengan plena conciencia de ello, sin embargo, para Freud (1992), afirma que muchas acciones humanas provienen de deseos reprimidos con respecto al placer, la autoridad y la satisfacción personal.

El comportamiento de Grenouille nos muestra cómo siempre nos movemos empujados por impulsos inconscientes ligados a la necesidad de reconocimiento y de un sentido de identidad, además, su imposibilidad de crear vínculos emocionales, y el hecho de no tener olor propio, les genera un enorme vacío existencial, y por consiguiente, se obsesiona en poseer la belleza sensorial ajena.

El personaje disfruta robando las fragancias perfectas, desde la óptica freudiana, esta búsqueda podría interpretarse como una expresión del principio del placer, donde la satisfacción de deseos internos se antepone a cualquier consideración moral o social.



Jung (1968), también dice que todos tenemos una sombra, formada por impulsos reprimidos y por los lados más oscuros de nuestra personalidad, además, si no se controla esto, puede manifestarse a través de conductas destructivas, por ello, en el caso del protagonista, su obsesión sensorial les permite a esos impulsos dominar completamente su conducta.

La falta de reconocimiento de los límites éticos muestra cómo los impulsos inconscientes pueden alterar la percepción moral de una persona, además, el deseo obsesivo acaba imponiéndose sobre cualquier valor humano, lo que provoca un deterioro psicológico y ético del personaje.

El placer, la perfección y la decadencia moral

Una de las fuerzas más poderosas que impulsan la conducta humana es el placer. Sin embargo, cuando la búsqueda del placer se convierte en algo que debe ser cumplido de forma extrema, puede llevar a una pérdida de valores éticos, haciendo mención a lo expuesto por Marcuse (1985), quien señala que el deseo sin límites puede dar lugar a un descontrol racional y a un debilitamiento de los principios morales.

El protagonista, en la narrativa, disfruta por medio de la experiencia sensorial ideal, además en la obra “El perfume”, es un objeto cuyo logro le brinda una satisfacción total que justifica cualquier sacrificio humano; el placer ya no es una emoción sino una compulsión asociada al dominio y al poder.

El declive moral del personaje se revela en su aptitud para suprimir poco a poco cualquier remordimiento, además, cada acto violento alimenta más su obsesión y confirma su convicción de que el valor de la excelencia estética supera al de la vida humana.

Según Arendt (2016), una persona puede aceptar conductas crueles siempre y cuando estas le parezcan necesarias para alcanzar un fin, si no reflexiona éticamente,

demostrando que esta idea permite comprender cómo la obsesión estética del protagonista llega a justificar la violación de normas morales esenciales.

La decadencia moral está unida íntimamente a la disminución de la sensibilidad humana, además, el personaje pierde la habilidad de establecer vínculos afectivos y convierte a los demás en simples instrumentos que emplea para colmar su ansia de perfección.

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque

El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo con el fin de comprender e interpretar los fenómenos humanos, tanto simbólicos como éticos que se presentan en la novela “El perfume” de Patrick Süskind, del mismo modo, el trabajo de investigación se centró en los significados, valores, emociones y problemas morales que surgen en la narrativa y en el desarrollo del personaje Jean Baptiste Grenouille.

El objetivo de esta metodología fue determinar cómo la capacidad sensorial del protagonista le permitió traspasar los límites éticos, lo que no se trataba solamente de contar los acontecimientos de la novela, sino de analizar las razones y el significado de la transformación psicológica, moral y simbólica del personaje.

Además, el estudio se basó en un enfoque hermenéutico, lo que facilitó la interpretación de los símbolos, acciones y significados del texto, por ello, bajo esta perspectiva, el investigador realizó un análisis crítico del texto para examinar la relación entre la obsesión por la perfección sensorial y el cruce de fronteras éticas.

Paradigma

El enfoque interpretativo sustentó la investigación, posibilitando la comprensión de la realidad a partir de los significados que los individuos y los textos construyen sobre los

fenómenos investigados, además, este enfoque fomentó el análisis de los componentes simbólicos, éticos y psicológicos presentes en la novela, teniendo en cuenta que las obras literarias pueden ser interpretadas de diversas maneras dependiendo del contexto y la perspectiva del investigador.

De igual forma, el estudio se basó en la hermenéutica literaria, lo que hizo posible analizar el contenido de la obra desde un ángulo crítico y reflexivo, haciendo menciona a Ya en 1960, Hans-Georg Gadamer, quien propuso que cada obra literaria es un constante diálogo entre el texto y el lector, donde el significado no sólo reside en el texto, sino también en el acto de interpretación.

Con esta visión, el investigador no se limitó a observar la novela desde fuera, sino que asumió un papel activo como intérprete de los símbolos, significados y dilemas éticos presentes en la narrativa.

La investigación, además, se apoyó en el enfoque hermenéutico para lograr la interpretación de los símbolos, acciones y significados presentes en la obra, sin embargo, bajo esta perspectiva, se realizó un análisis crítico del texto para examinar la relación entre la búsqueda de la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos.

Método

La investigación actual empleó un enfoque hermenéutico literario, lo cual facilitó una interpretación profunda del texto de “El perfume”, escrito por Patrick Süskind; este enfoque permitió descomponer los significados hallados en la obra teniendo en cuenta el contexto, la creación de los personajes, los símbolos, los conflictos, así como los elementos éticos desarrollados a lo largo de la historia.

Se analizaron las situaciones y actuaciones del protagonista para intentar comprender cómo se revelan los temas de la identidad, la obsesión, la moralidad y la

naturaleza humana, además, esta postura facilitó la vinculación entre el contenido de la novela y el tema de la investigación, estimulando una apreciación crítica de los fenómenos literarios estudiados.

El proceso hermenéutico se realizó a través de una lectura cuidadosa de la obra, identificando categorías de análisis, interpretando los pasajes más significativos y reflexionando sobre su relevancia dentro del texto completo; de tal forma se obtuvo una interpretación sólida que contribuyó al logro de los objetivos de la investigación.

Diseño

La investigación se desarrolló mediante un diseño fenomenológico-hermenéutico, debido a que permitió comprender e interpretar los significados presentes en la novela *El perfume: Historia de un asesino*, de Patrick Süskind. Este diseño resultó pertinente porque el estudio no buscó medir variables ni establecer relaciones estadísticas, sino analizar e interpretar las experiencias, comportamientos, conflictos y significados construidos alrededor de la obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos.

Desde la perspectiva fenomenológica, se procuró comprender las experiencias y percepciones representadas en la obra, especialmente aquellas relacionadas con el deseo, la obsesión y la búsqueda de la perfección sensorial del protagonista. Por su parte, la dimensión hermenéutica permitió interpretar dichas experiencias dentro del contexto de la obra, considerando las acciones de los personajes, sus motivaciones y las consecuencias de sus decisiones.

En este sentido, el diseño fenomenológico-hermenéutico permitió realizar una lectura profunda de la novela, identificando e interpretando aquellos elementos que evidencian cómo la búsqueda desmedida de la perfección sensorial puede conducir al abandono de principios morales y a la transgresión de límites éticos. Por tanto, este diseño

guardó correspondencia con el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo de la investigación, al centrarse en la comprensión de los significados que emergen del texto literario.

Tipo de investigación

El presente trabajo se catalogó como estudio literario, filosófico e interpretativo, por ello, fue considerado literario debido a que centró su análisis en la novela “El perfume” de Patrick Süskind, estudiando su estructura narrativa, los personajes, los símbolos y las técnicas utilizadas por el autor para la construcción de la historia.

Fue también un estudio de corte filosófico pues indagaba en los dilemas éticos, valores, moral y acciones del protagonista desde una óptica crítica, posibilitando reflexionar acerca de la naturaleza humana y las consecuencias de sus decisiones.

Por último, fue un estudio interpretativo, debido a que se utilizó una hermenéutica para descubrir los significados presentes en la obra, haciendo relación entre el texto, contexto y las categorías de investigación, además, con este método se logró una comprensión profunda del contenido de la novela y se cumplieron los objetivos propuestos en la investigación.

Modalidad

La investigación actual se realizó mediante un enfoque tanto documental como de campo, por lo que se aplicó el método documental, que permitió recopilar, analizar y valorar datos procedentes de libros, artículos académicos, tesis y otras fuentes bibliográficas relacionadas con la literatura, la hermenéutica, la filosofía, la ética y el análisis de la novela “El perfume” de Patrick Süskind.

Por otra parte, el enfoque de campo permitió recabar información de primera mano mediante entrevistas semiestructuradas a expertos en literatura y filosofía, además, los

datos recopilados contribuyeron a enriquecer el análisis documental, confrontar diferentes opiniones y fortalecer la interpretación de los hallazgos en función de los objetivos de la investigación.

Población y Muestra

Población

La investigación actual se realizó con una muestra de siete personas, seleccionadas por su conocimiento y experiencia en el área de la literatura y la filosofía; en cuanto a la muestra estuvo compuesta por cinco educadores especializados en Lengua y Literatura, y dos autores con experiencia en la creación y evaluación de textos literarios, además, se les consideró fuentes fundamentales debido a su formación profesional y académica, que facilitó la obtención de puntos de vista expertos para el estudio de la novela “El perfume” de Patrick Süskind.

La participación de estos expertos permitió reunir valoraciones informadas acerca de los aspectos éticos, filosóficos y literarios del texto, lo cual enriqueció la interpretación hermenéutica y brindó diversas perspectivas que contribuyeron al progreso de la investigación.

Muestra

Dado que la población estaba constituida por un grupo pequeño de individuos, no se necesitó realizar un proceso de muestreo, por ello se utilizó a todos los participantes, por lo tanto, la muestra estuvo conformada por los mismos siete individuos, o sea, cinco educadores y dos autores, quienes participaron de forma voluntaria a través de entrevistas semiestructuradas.

Los datos obtenidos mediante las entrevistas permitieron comprender mejor las percepciones y pensamientos de los participantes sobre la novela, fortaleciendo el análisis

de las categorías de estudio y contribuyendo a cumplir los objetivos planteados para la investigación.

Técnicas e Instrumentos

Análisis temático categorial

El análisis temático categorial fue utilizado para estudiar la novela El perfume: Historia de un asesino de Patrick Süskind. Esta técnica permitió realizar una lectura detallada de la obra e identificar fragmentos relacionados con las categorías de investigación.

El análisis temático por categorías permitió identificar e interpretar los aspectos clave de la novela “El perfume”, siendo una historia de un asesino, de Patrick Süskind; se hizo una lectura detallada de la obra a través de categorías definidas en función de los propósitos de la investigación, empleando el método hermenéutico literario, además, se estudiaron los fragmentos más significativos relativos a la obsesión de una perfección sensorial, la quebrantamiento de las normas éticas, el simbolismo del aroma, la conexión entre ética y estética y la falta de lazos emocionales.

Para el lector, cada categoría brindó una mayor comprensión de cómo las vivencias del protagonista influyen en la formación de su carácter y en las decisiones que toma a lo largo del relato, sin embargo, el análisis muestra que la falta de amor, el aislamiento y la búsqueda constante de la perfección sensorial son aspectos clave en la metamorfosis de Jean-Baptiste Grenouille, quien poco a poco transgrede los principios éticos para lograr su ideal.

El análisis temático categorial en este sentido, no solo permitió sistematizar la información de la novela analizada, sino que, a la vez, posibilitó interpretar el sentido de los acontecimientos y vincular las categorías estudiadas con el problema de investigación, por

último, se logró una mayor comprensión del contenido de la obra, resaltando cómo la obsesión sensorial provoca la ruptura de los límites éticos y cómo la ausencia de vínculos afectivos afecta el comportamiento del protagonista.

Tabla 1

Categorías

Categorías	Subcategoría	Fragmento de la novela	Interpretación
Obsesión por la perfección	La búsqueda de la perfección sensorial y sus implicaciones éticas	Su genio y su única ambición se limitaban a un terreno que no deja huellas en la historia: al efímero mundo de los olores. (Süskind, 1985, p. 6)	El lector percibe que Grenouille vive únicamente para alcanzar la perfección. Su obsesión lo aleja de cualquier interés humano y convierte su talento en el centro de su existencia.
Transgresión de los límites éticos	La transgresión ética impulsada por la obsesión sensorial	Fue un monstruo desde el mismo principio. Eligió la vida por pura obstinación y por pura maldad. (Süskind, 1985, p. 13)	Este fragmento transmite la idea de que el protagonista carece de valores morales. Como lector, se comprende que sus acciones estarán guiadas por sus deseos y no por el respeto hacia los demás.



Simbolismo del perfume	El deseo sensorial como constructor de identidad, justificación moral y poder	Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos... (Süskind, 1985, pp. 15-16)	Desde la lectura, “El perfume” simboliza el poder y la identidad. Grenouille encuentra en los aromas una forma de controlar su entorno y de sentirse superior a los demás.
Ética y estética	La pérdida de la moralidad frente al deseo y la obsesión	Las palabras que no designaban un objeto oloroso... justicia, conciencia, Dios, alegría, responsabilidad... (Süskind, 1985, p. 15)	Como lector, este fragmento muestra que Grenouille comprende el mundo desde los sentidos, pero no desde los valores éticos. La novela invita a reflexionar sobre la diferencia entre la belleza y la verdadera humanidad.
Vínculos afectivos	La ausencia de vínculos afectivos y la desconexión emocional del protagonista	La seguridad del hogar, la entrega, la ternura, el amor... eran totalmente superfluas para el niño Grenouille. (Süskind, 1985, p. 13)	Este fragmento refleja que Grenouille crece sin afecto ni vínculos emocionales, lo que influye en su forma de relacionarse con el mundo y con las personas.

Elaborado por: Veliz, Angie (2026)

Entrevista semiestructurada

La segunda técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada, aplicada a profesionales vinculados con el ámbito literario.



Se realizaron entrevistas a cinco docentes de Lengua y Literatura y dos escritores, con el propósito de conocer sus perspectivas sobre la conducta de Grenouille, la obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos.

Esta técnica permitió obtener información desde diferentes perspectivas y posteriormente contrastarla con los resultados obtenidos mediante el análisis de la novela.

Ficha de análisis temático categorial

Como instrumento se empleó una ficha de análisis temático categorial, mediante la cual se registraron los fragmentos relevantes de la novela y se organizaron de acuerdo con las categorías y subcategorías establecidas.

Este instrumento permitió identificar de manera ordenada las situaciones, acciones y expresiones de Grenouille relacionadas con la obsesión sensorial y la transgresión ética, facilitando posteriormente su interpretación desde el enfoque hermenéutico.

Guía de entrevista semiestructurada

Como instrumento se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, conformada por preguntas abiertas relacionadas con las categorías de investigación.

La guía permitió orientar la conversación hacia aspectos específicos de la obra, pero al mismo tiempo dio libertad a los participantes para desarrollar sus respuestas y aportar sus propias interpretaciones.

Hallazgos, discusión y Resultados

Análisis de entrevistas a docentes

La presente investigación incorpora la perspectiva de docentes de Lengua y Literatura mediante entrevistas orientadas a interpretar la relación entre la obsesión por la perfección sensorial y la transgresión de los límites éticos en la novela *El perfume: Historia de un asesino*, de Patrick Süskind. Los aportes de los docentes permitieron analizar cómo la

marginación, la ausencia de vínculos afectivos, el deseo sensorial y la progresiva pérdida de humanidad influyen en la construcción de la identidad de Jean-Baptiste Grenouille y en sus decisiones moralmente cuestionables. Desde sus interpretaciones, se reconoce que el olfato pasa de ser una capacidad extraordinaria a convertirse en una obsesión que desplaza la empatía y los valores morales, convirtiendo a los demás en medios para alcanzar un ideal de perfección. De este modo, los testimonios docentes contribuyen a relacionar los elementos literarios de la obra con las perspectivas fenomenológica, psicoanalítica y filosófica desarrolladas en la investigación, permitiendo comprender cómo la búsqueda desmedida de un ideal sensorial puede conducir progresivamente a la deshumanización y al abandono de los principios éticos.

Los resultados permiten comprender que la marginación social experimentada por Jean-Baptiste Grenouille influye significativamente en el desarrollo de su obsesión por la perfección sensorial y en la progresiva transgresión de los límites éticos. Desde su nacimiento, el protagonista experimenta rechazo, ausencia de afecto y falta de reconocimiento, situación que dificulta la construcción de vínculos humanos. En este sentido, los docentes señalan que “La marginación social de Grenouille desde su nacimiento genera rechazo, ausencia de afecto y dificultades para construir una identidad basada en vínculos humanos” (P01.p.01.a). Ante esta carencia, su capacidad olfativa se convierte en el principal medio para otorgar sentido a su existencia, pues “El olfato se convierte en un medio para compensar la falta de reconocimiento y otorgarle valor a su existencia” (P01.p.01.b).

Esta situación permite explicar por qué la búsqueda de la perfección sensorial supera progresivamente el ámbito artístico y se convierte en una obsesión. Así, se afirma que “La obsesión por alcanzar la perfección sensorial surge como respuesta al vacío existencial y progresivamente lo lleva a justificar acciones que transgreden las normas éticas”

(P01.p.01.c). Estos resultados coinciden con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción participa en la construcción de la realidad. En Grenouille, los olores adquieren una importancia superior a la propia condición humana, modificando su manera de relacionarse con el mundo.

Asimismo, la exclusión social favorece el aislamiento emocional y la pérdida de empatía. Los docentes manifiestan que “La incapacidad para establecer relaciones de confianza o empatía alimenta el rencor de Grenouille hacia el género humano” (P02.p.01.b) y que “La exclusión social favorece que Grenouille perciba a las personas como instrumentos para satisfacer su obsesión” (P02.p.01.c). Sin embargo, se reconoce que “La exclusión social no determina por sí sola sus crímenes, pero genera el contexto en el que su talento extraordinario se orienta hacia la transgresión moral” (P02.p.01.d). Esto evidencia que la marginación constituye un factor que favorece, pero no determina de manera absoluta, su conducta criminal.

La obsesión también se relaciona con la necesidad de demostrar superioridad y ejercer control. Uno de los participantes señala que “La falta de aceptación social genera en Grenouille la necesidad de demostrar constantemente su superioridad” (P03.p.01.a), mientras que otro sostiene que “La creación del perfume perfecto representa una posibilidad de controlar aquello que siempre le fue negado: el reconocimiento y la voluntad humana” (P03.p.01.b). En este sentido, Le Breton (2007) permite comprender cómo la experiencia sensorial influye en la relación con la realidad y con los demás. En Grenouille, el olfato termina determinando una percepción en la que las personas son reducidas a medios para conseguir su ideal.

Desde la perspectiva psicoanalítica, Freud (1930) permite interpretar estas conductas a partir de impulsos inconscientes relacionados con la satisfacción de deseos internos.

Asimismo, Lacan (1977) plantea que el deseo surge de una sensación permanente de carencia. Esto se evidencia en Grenouille, cuya búsqueda de reconocimiento nunca alcanza una satisfacción definitiva y, por el contrario, incrementa su obsesión.

La progresiva pérdida de sensibilidad moral también se relaciona con Bauman (2005), quien explica la deshumanización que ocurre cuando el otro deja de ser considerado como persona y pasa a convertirse en un medio. En este sentido, los docentes sostienen que “La marginación se convierte en un detonante del desarrollo de una personalidad obsesiva y éticamente deshumanizada” (P03.p.01.d). De igual manera, se afirma que “La obsesión surge del deseo de superar la sensación de ser ignorado y termina convirtiéndose en una amenaza para los demás” (P05.p.01.c). Así, la búsqueda de la perfección sensorial conduce gradualmente al protagonista a justificar la violencia.

Es decir, los resultados muestran que Grenouille construye su identidad alrededor de su capacidad olfativa, pues “La identidad de Grenouille se construye alrededor de su capacidad olfativa, considerada como el único aspecto que otorga sentido a su existencia” (P05.p.01.b). Esta condición se intensifica por el aislamiento, ya que “El aislamiento social, combinado con un talento excepcional carente de valores morales, puede conducir a la deshumanización” (P05.p.01.d). En concordancia con Kant (1790), la belleza no debería justificar acciones inmorales; sin embargo, Grenouille convierte la perfección estética en un fin absoluto. Por ello, los resultados permiten concluir que la marginación social contribuye a la construcción de una identidad basada en el olfato, mientras que la obsesión por la perfección sensorial impulsa la pérdida progresiva de empatía y el quebrantamiento de los límites éticos.

Por otro lado, la búsqueda extrema de la perfección sensorial mediante el olfato constituye el eje de la transformación psicológica y moral de Jean-Baptiste Grenouille. Su



capacidad olfativa deja de ser un talento extraordinario y se convierte en una obsesión que determina su identidad, sus decisiones y su manera de comprender el mundo. En este sentido, los docentes señalan que “La perfección sensorial constituye el eje central de la identidad de Grenouille y su capacidad olfativa pasa de ser un don a convertirse en una obsesión absoluta que domina sus decisiones” (P01.p.01.a). Asimismo, “La creación del perfume perfecto representa el deseo de alcanzar poder sobre los demás, sacrificando la dignidad humana por un ideal estético” (P01.p.01.b).

Esta interpretación coincide con Merleau-Ponty (1993), quien sostiene que la percepción participa en la construcción de la realidad, y con Le Breton (2007), para quien los sentidos influyen en la relación del individuo con su entorno y con los demás. Desde esta perspectiva, Grenouille otorga a los olores un valor superior a las relaciones humanas, alterando progresivamente su percepción emocional y ética.

Los resultados también muestran que la transgresión de los límites éticos ocurre de manera progresiva. Grenouille comienza admirando determinados aromas, pero posteriormente desarrolla una necesidad absoluta de poseerlos, convirtiendo a las personas en medios para alcanzar su ideal. Esta situación se evidencia cuando se afirma que “La búsqueda de la perfección pierde su valor cuando elimina toda consideración ética y el protagonista prioriza el resultado técnico sobre el sufrimiento que provoca” (P02.p.01.a). De este modo, la obsesión transforma el arte en una herramienta de violencia, pues “La obsesión de Grenouille convierte el arte en un instrumento de violencia y manipulación” (P02.p.01.b).

Lo anterior se relaciona con Bauman (2005), quien explica que la sensibilidad moral se debilita cuando el otro deja de ser reconocido como ser humano y se convierte en un medio para alcanzar determinados fines. Asimismo, Arendt (1963) permite comprender cómo la

justificación de la violencia en nombre de un objetivo considerado superior puede conducir a la normalización de actos inmorales.

Desde la perspectiva psicoanalítica, Freud (1930) permite interpretar la obsesión de Grenouille como resultado de impulsos internos vinculados con la satisfacción de deseos, mientras que Lacan (1977) permite comprenderla desde la carencia y el deseo permanente de aquello que falta. Por ello, la búsqueda del aroma perfecto nunca produce una satisfacción definitiva y, por el contrario, intensifica su obsesión hasta conducirlo a la violencia.

Además, los testimonios muestran que el olfato posee una dimensión simbólica dentro de la obra. Se afirma que “El olfato adquiere un significado simbólico al representar una forma diferente de conocer e interpretar el mundo” (P03.p.01.a). Sin embargo, esta capacidad pierde su carácter positivo cuando el protagonista la utiliza para ejercer dominio, ya que “La incapacidad del protagonista para establecer límites morales transforma el conocimiento sensorial en un mecanismo de dominio” (P03.p.01.b). En consecuencia, “La perfección sensorial pasa de ser una aspiración artística a convertirse en una obsesión destructiva” (P03.p.01.c).

Finalmente, los resultados coinciden con Kant (1790), quien sostiene que la experiencia estética no puede justificar acciones inmorales. Grenouille, por el contrario, subordina la ética a su ideal de perfección. Asimismo, Nietzsche (1886) permite comprender la construcción de una lógica individual en la que la voluntad personal se coloca por encima de las normas establecidas. Por tanto, la investigación evidencia que la obsesión sensorial constituye el principal motor del declive moral de Grenouille, mostrando cómo la búsqueda desmedida de un ideal estético puede provocar la deshumanización, la pérdida de empatía y la transgresión de principios éticos fundamentales.



La tercera pregunta dice que la transgresión de los límites éticos en Jean-Baptiste Grenouille se manifiesta cuando su deseo de alcanzar la perfección sensorial termina imponiéndose sobre la razón, la empatía y los valores morales. Su obsesión deja de ser una búsqueda artística y se convierte en un objetivo absoluto que justifica cualquier medio para conseguirlo. En este sentido, se señala que “La transgresión ética ocurre cuando Grenouille deja de reconocer el valor de la vida humana y subordina la moral a la obtención del perfume perfecto” (P01.p.01.a). Por ello, el protagonista “elimina cualquier límite que interfiera con la consecución de su objetivo” (P01.p.01.b).

Esta conducta no se presenta como un acto impulsivo, sino como un proceso consciente y planificado. Los resultados indican que “Las decisiones de Grenouille representan una racionalización constante del mal, caracterizada por la planificación cuidadosa de sus acciones” (P02.p.01.a). De esta manera, la razón no funciona como un mecanismo para controlar la conducta moral, sino como una herramienta al servicio de la obsesión. En consecuencia, “La obsesión permite justificar acciones moralmente inaceptables cuando desaparece la conciencia ética” (P02.p.01.b).

La transgresión alcanza su mayor expresión cuando Grenouille deja de reconocer a sus víctimas como seres humanos y las convierte en instrumentos para alcanzar su ideal. Al respecto, se afirma que “Grenouille convierte a sus víctimas en materias primas para su proyecto personal, negando su dignidad humana” (P03.p.01.a). Esta cosificación constituye una ruptura profunda con los principios éticos, debido a que “La cosificación de las víctimas constituye una de las transgresiones éticas más profundas del protagonista” (P03.p.01.b). Este resultado coincide con Bauman (2005), quien sostiene que la deshumanización se produce cuando el otro deja de ser considerado como persona y pasa a ser tratado como un medio para alcanzar determinados fines.



Asimismo, la obra evidencia que el conocimiento y las capacidades individuales no poseen un valor moral por sí mismos, sino que dependen del uso que se haga de ellos. En este sentido, los resultados señalan que “La obra muestra que el conocimiento científico y artístico puede emplearse con fines destructivos cuando se desvincula de la responsabilidad moral” (P04.p.01.a). Grenouille representa precisamente esta contradicción, debido a que “utiliza su inteligencia, disciplina y creatividad al servicio del mal” (P04.p.01.b). Así, la búsqueda de la perfección deja de estar vinculada con la creación artística y se transforma en un mecanismo para ejercer violencia y control.

Finalmente, la transgresión también se relaciona con el poder que el protagonista pretende obtener sobre los demás. La investigación muestra que “La novela reflexiona sobre la relación entre poder y moral” (P05.p.01.a) y que “El dominio que Grenouille adquiere sobre los demás demuestra que el poder carente de ética puede convertirse en un instrumento de manipulación” (P05.p.01.b). Esta interpretación coincide con Arendt (1963), al considerar que la ausencia de reflexión moral puede facilitar la normalización de acciones violentas cuando estas son justificadas por un propósito superior.

La transgresión ética de Grenouille se manifiesta progresivamente: comienza con la subordinación de la moral a la perfección sensorial, continúa con la planificación de actos violentos y alcanza su máxima expresión en la cosificación y eliminación de sus víctimas. Desde esta perspectiva, Süskind muestra que cuando la razón y el talento se separan de la responsabilidad moral, pueden convertirse en instrumentos de destrucción. La obsesión por alcanzar la perfección termina, así, desplazando la dignidad humana y convirtiendo el ideal estético en una justificación para vulnerar los límites éticos.

La ausencia de vínculos afectivos significativos influye directamente en la desconexión emocional y ética de Jean-Baptiste Grenouille. La falta de afecto durante su vida

limita su capacidad para desarrollar empatía, pues “La falta de vínculos afectivos durante la vida de Grenouille impide el desarrollo de su sensibilidad emocional y la comprensión del sufrimiento ajeno” (P01.p.01.a).

Asimismo, el abandono emocional dificulta sus relaciones interpersonales, ya que “El abandono emocional limita la capacidad del protagonista para establecer relaciones auténticas” (P02.p.01.a) y “Grenouille percibe a los demás personajes como medios útiles para alcanzar sus propósitos, en lugar de reconocerlos como personas con emociones” (P02.p.01.b). Esta situación demuestra que su incapacidad afectiva influye directamente en su desconexión ética.

De igual manera, el aislamiento fortalece su individualismo, debido a que “La ausencia de empatía y sentido de pertenencia hace que Grenouille interprete el mundo desde sus intereses personales y abandone progresivamente todo compromiso ético” (P04.p.01.b). Esta interpretación se relaciona con Bauman (2005), quien explica que la deshumanización surge cuando el otro deja de ser considerado como persona y se convierte en un medio.

Finalmente, la falta de afecto repercute en su desarrollo moral, pues “La ausencia de relaciones humanas significativas obstaculiza el desarrollo moral y favorece comportamientos caracterizados por la indiferencia ante el sufrimiento ajeno” (P05.p.01.b). Por tanto, la obra muestra que el aislamiento y la carencia afectiva contribuyen a la pérdida progresiva de empatía, fortaleciendo la desconexión emocional y la transgresión de los principios éticos.

El deseo sensorial desempeña un papel central en la construcción de la identidad de Jean-Baptiste Grenouille, debido a que su capacidad olfativa se convierte en el principal sentido de su existencia. Como señala uno de los docentes, “El deseo sensorial constituye la identidad de Grenouille y su capacidad olfativa se convierte en el centro de su existencia,



desplazando las relaciones humanas” (P01.p.01.a). Esta situación se relaciona con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción participa en la construcción de la realidad; en Grenouille, los olores adquieren un valor superior a las relaciones humanas.

Además, el deseo sensorial funciona como una forma de compensar la carencia afectiva y construir una identidad que no logró desarrollar mediante la convivencia. En este sentido, se afirma que “El deseo sensorial representa la búsqueda de una identidad que Grenouille no logró construir mediante el afecto o la convivencia” (P03.p.01.a). Sin embargo, esta búsqueda termina alejándolo de la responsabilidad moral, pues “Los aromas le proporcionan sentido a su existencia, pero su búsqueda lo aleja de la responsabilidad ética y de la compasión” (P03.p.01.b).

La obsesión también modifica su percepción de los demás. Los resultados señalan que “El deseo sensorial transforma la percepción del mundo de Grenouille, quien deja de considerar a las personas como seres humanos y las percibe como fuentes de aromas” (P02.p.01.a). Esta deshumanización coincide con Bauman (2005), quien explica que la sensibilidad moral se debilita cuando el otro deja de ser considerado como persona y pasa a convertirse en un medio para alcanzar un objetivo.

En consecuencia, la perfección sensorial se convierte en una justificación para sus acciones moralmente cuestionables. Se afirma que “La obsesión por alcanzar el perfume perfecto hace que considere su objetivo como un fin superior y relegue los valores morales” (P01.p.01.b). Asimismo, “La falta de empatía le permite justificar conductas moralmente inaceptables para alcanzar su propósito” (P02.p.01.b). Esta perspectiva coincide con Freud (1930), quien permite comprender cómo los deseos internos pueden imponerse sobre las normas sociales.



Finalmente, los resultados muestran que el talento de Grenouille pierde su carácter positivo al quedar separado de la responsabilidad ética. Como señala un docente, “Un talento extraordinario puede convertirse en un riesgo cuando no está acompañado de principios éticos” (P04.p.01.a). Por ello, “La obsesión por la perfección sensorial reemplaza progresivamente la conciencia moral de Grenouille” (P05.p.01.a). En conclusión, el deseo sensorial construye su identidad, pero también determina su deterioro moral, pues la búsqueda del perfume perfecto termina justificando la violencia, eliminando la empatía y subordinando la dignidad humana a un ideal estético.

El abandono y la pérdida progresiva de humanidad de Jean-Baptiste Grenouille influyen directamente en la negación de su identidad moral y en la normalización de la transgresión ética. Desde su nacimiento, la falta de afecto y aceptación fortalece su aislamiento, pues “El abandono desde el nacimiento y la falta de afecto y aceptación impiden que Grenouille establezca relaciones humanas significativas, reforzando su aislamiento” (P01.p.01.a). Esta carencia favorece un proceso de deshumanización, ya que “La carencia afectiva favorece un proceso progresivo de deshumanización que limita su capacidad para valorar la empatía y el respeto hacia los demás” (P01.p.01.b).

Esta pérdida de humanidad ocurre progresivamente hasta modificar la manera en que Grenouille percibe a los demás. En este sentido, se señala que “La pérdida de humanidad ocurre progresivamente hasta que Grenouille deja de reconocer a los seres humanos como personas y los concibe únicamente como portadores de aromas” (P02.p.01.a). Como consecuencia, pierde su conciencia moral y comienza a aceptar la violencia como un medio legítimo para alcanzar sus objetivos, debido a que “La transformación refleja la pérdida de conciencia moral y la normalización de la violencia como medio para alcanzar sus fines” (P02.p.01.b).



Desde esta perspectiva, la negación de su identidad moral también se relaciona con el sentimiento de superioridad que desarrolla a partir de su capacidad olfativa. Los resultados indican que “La negación de la identidad moral se manifiesta cuando Grenouille se considera superior a los demás debido a su extraordinaria capacidad olfativa” (P03.p.01.a). Esta percepción le permite construir una justificación personal de sus actos, pues “El sentimiento de superioridad lo lleva a considerar justificadas sus acciones por responder a un propósito excepcional, apartándolo de la responsabilidad ética” (P03.p.01.b). Así, su talento deja de estar acompañado por una reflexión moral y se convierte en un mecanismo de legitimación de sus acciones.

La deshumanización alcanza una expresión más profunda cuando el protagonista pierde toda capacidad de experimentar sentimientos relacionados con el otro. En este sentido, “La incapacidad de sentir afecto, culpa o piedad evidencia el grado de deshumanización alcanzado por Grenouille” (P04.p.01.a). Además, “Al estudiar a las personas únicamente por su olor, ignora su dignidad y humanidad, facilitando la violación de los límites morales” (P04.p.01.b). Esta interpretación coincide con Bauman (2005), quien plantea que la deshumanización surge cuando el otro deja de ser reconocido como sujeto y se convierte en un objeto o medio.

Finalmente, la obra muestra que la pérdida de humanidad no comienza únicamente con los asesinatos, sino cuando Grenouille deja de reconocer el valor de los demás. Como señala uno de los docentes, “La pérdida de humanidad comienza cuando Grenouille deja de reconocer el valor de los demás” (P05.p.01.a). De este modo, “El protagonista organiza su vida alrededor de la obsesión y sacrifica cualquier principio moral que interfiera con sus objetivos” (P05.p.01.b), hasta llegar a “renunciar completamente a su identidad ética para satisfacer un deseo personal” (P05.p.01.c).



En conclusión, el abandono y la carencia afectiva contribuyen al aislamiento de Grenouille, mientras que su obsesión y sentimiento de superioridad profundizan la pérdida de empatía y conciencia moral. La obra muestra así que la transgresión ética se normaliza progresivamente cuando el protagonista deja de reconocer la humanidad del otro y coloca sus deseos personales por encima de la dignidad y los valores morales.

El deseo sensorial constituye el eje de la identidad de Jean-Baptiste Grenouille, debido a que su capacidad olfativa se convierte en el principal sentido de su existencia. En este sentido, se afirma que “El deseo sensorial constituye la identidad de Grenouille y su capacidad olfativa se convierte en el centro de su existencia, desplazando las relaciones humanas” (P01.p.01.a). Esta interpretación coincide con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción participa en la construcción de la realidad; en Grenouille, los olores adquieren un valor superior a las relaciones humanas.

Asimismo, el deseo sensorial representa una forma de compensar la carencia afectiva y construir una identidad propia. Como señala el aporte, “El deseo sensorial representa la búsqueda de una identidad que Grenouille no logró construir mediante el afecto o la convivencia” (P03.p.01.a). Sin embargo, esta búsqueda termina alejándolo de los valores humanos, pues “Los aromas le proporcionan sentido a su existencia, pero su búsqueda lo aleja de la responsabilidad ética y de la compasión” (P03.p.01.b). De esta manera, el olfato deja de ser únicamente una habilidad y se convierte en el elemento que determina su forma de comprender el mundo.

La obsesión también transforma la percepción que Grenouille tiene de los demás. Los resultados señalan que “El deseo sensorial transforma la percepción del mundo de Grenouille, quien deja de considerar a las personas como seres humanos y las percibe como fuentes de aromas” (P02.p.01.a). Esta deshumanización puede relacionarse con Bauman (2005), quien

explica que la pérdida de sensibilidad moral ocurre cuando el otro deja de ser reconocido como persona y pasa a ser utilizado como un medio.

En consecuencia, el deseo sensorial termina justificando acciones moralmente cuestionables. Se sostiene que “La obsesión por alcanzar el perfume perfecto hace que considere su objetivo como un fin superior y relegue los valores morales” (P01.p.01.b). Además, “La falta de empatía le permite justificar conductas moralmente inaceptables para alcanzar su propósito” (P02.p.01.b). Esta situación se relaciona con Freud (1930), desde cuya perspectiva los deseos internos pueden imponerse sobre las normas sociales y orientar la conducta.

Finalmente, la obra evidencia que el talento requiere una orientación ética, puesto que “Un talento extraordinario puede convertirse en un riesgo cuando no está acompañado de principios éticos” (P04.p.01.a). Por ello, “La obsesión por la perfección sensorial reemplaza progresivamente la conciencia moral de Grenouille” (P05.p.01.a). En conclusión, el deseo sensorial construye la identidad del protagonista, pero también impulsa su deterioro moral, pues la búsqueda del perfume perfecto termina subordinando la empatía, la dignidad humana y los principios éticos a la consecución de un ideal estético.

Análisis de entrevistas a Escritores

Para complementar el análisis de la obra *El perfume: Historia de un asesino*, se realizaron entrevistas a escritores con el propósito de conocer sus perspectivas sobre la relación entre la perfección sensorial, la identidad y la transgresión de los límites éticos en el protagonista. Sus aportes permitieron profundizar la interpretación literaria de Jean-Baptiste Grenouille y contrastar las percepciones obtenidas con las bases teóricas de la investigación. A partir de sus testimonios, se identificaron elementos relacionados con la marginación, el deseo sensorial, la ausencia de vínculos afectivos, la pérdida progresiva de humanidad y el

abandono de los principios morales. En este sentido, las respuestas evidencian que la obsesión de Grenouille trasciende la búsqueda de un ideal estético y se convierte en un proceso de deshumanización que condiciona sus decisiones y lo conduce a justificar acciones moralmente cuestionables.

Los resultados de las entrevistas evidencian que la marginación social constituye un factor importante en el desarrollo de la obsesión sensorial de Jean-Baptiste Grenouille y en su posterior transgresión ética. Las escritoras señalan que “La marginación social y el rechazo desde el nacimiento generan en Grenouille un profundo aislamiento emocional” (P01.p.01.a). Esta condición coincide con los aportes de los docentes, quienes identificaron la ausencia de vínculos afectivos como un elemento que limita el desarrollo de la empatía y favorece la desconexión moral.

El aislamiento lleva al protagonista a construir una relación particular con el mundo a través del olfato. En este sentido, se afirma que “Grenouille, al no encontrar un espacio para desarrollar su humanidad, se refugia en el olfato como ámbito en el que se siente superior” (P02.p.01.b). Esta interpretación se relaciona con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción interviene en la construcción de la realidad. Así, Grenouille otorga a los aromas un valor superior a las relaciones humanas, convirtiendo su capacidad olfativa en el centro de su identidad.

Asimismo, la marginación influye en la manera en que percibe a los demás, pues “El aislamiento provoca que las personas sean percibidas como elementos útiles para satisfacer su obsesión” (P01.p.01.b). Esta deshumanización coincide con Bauman (2005), quien sostiene que la sensibilidad moral se debilita cuando el otro deja de ser reconocido como persona y pasa a convertirse en un medio para alcanzar determinados fines.



La búsqueda de reconocimiento también desempeña un papel fundamental, ya que “La necesidad de reconocimiento impulsa su obsesión por la perfección sensorial y lo lleva a transgredir progresivamente los límites morales” (P02.p.01.c). Desde la perspectiva de Lacan (1977), el deseo surge de una sensación permanente de carencia; en Grenouille, esta carencia se expresa mediante la búsqueda constante del aroma perfecto, cuya satisfacción nunca resulta definitiva.

Finalmente, las entrevistas muestran que la obsesión termina separando el talento de la responsabilidad ética. Como señalan las escritoras, “El aislamiento puede convertir el talento en un instrumento de destrucción cuando no está acompañado de una formación ética” (P02.p.01.d). Esta interpretación coincide con los resultados obtenidos de los profesores y con Bauman (2005) y Arendt (1963), al evidenciar que la pérdida progresiva de empatía permite normalizar acciones violentas en función de un objetivo superior.

En conclusión, tanto profesores como escritoras coinciden en que la marginación no determina por sí sola las acciones de Grenouille, pero contribuye a su aislamiento, necesidad de reconocimiento y posterior obsesión sensorial. La obra muestra así cómo la búsqueda desmedida de un ideal estético, cuando se desvincula de la empatía y la responsabilidad moral, puede conducir progresivamente a la deshumanización y a la transgresión de los límites éticos.

La búsqueda extrema de la perfección sensorial constituye el eje de la conducta de Jean-Baptiste Grenouille. En este sentido, se señala que “Grenouille busca alcanzar un ideal imposible mediante el control absoluto del mundo de los aromas, convirtiendo su habilidad olfativa en el eje de su vida” (P01.p.01.a). Esta interpretación coincide con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción participa en la construcción de la realidad; así, Grenouille otorga a los olores un valor superior a la propia condición humana.



Asimismo, la obsesión por alcanzar el perfume perfecto modifica progresivamente su relación con la moral. Como señalan las escritoras, “La obsesión por la perfección lleva a relegar la moral y demuestra que un ideal pierde su sentido cuando se alcanza mediante el sufrimiento y la muerte de otros” (P01.p.01.b). Este resultado coincide con Bauman (2005), quien sostiene que la sensibilidad moral se debilita cuando las personas dejan de ser reconocidas como sujetos y se convierten en medios para alcanzar determinados fines.

Por otra parte, la perfección sensorial también representa una búsqueda de reconocimiento. Se afirma que “Grenouille cree que alcanzar el perfume perfecto le permitirá obtener el reconocimiento que siempre le fue negado” (P02.p.01.b). Desde la perspectiva de Lacan (1977), el deseo se origina en una carencia que impulsa al individuo a buscar aquello que considera capaz de completarlo. En Grenouille, esta búsqueda se convierte en una obsesión que nunca logra satisfacer plenamente.

Finalmente, las entrevistadas coinciden en que la obra plantea una reflexión sobre los límites del talento cuando este se separa de la ética. Así, “La búsqueda de la perfección elimina toda consideración ética y convierte a las personas en recursos para alcanzar su objetivo” (P02.p.01.c), mientras que “La obra plantea la importancia de establecer límites morales incluso cuando se persiguen ideales extraordinarios” (P02.p.01.d). Esto se relaciona con Kant (1790), para quien la belleza no puede utilizarse como justificación de acciones moralmente incorrectas.

En conclusión, las entrevistas muestran que la búsqueda extrema de la perfección sensorial transforma el talento de Grenouille en una obsesión que desplaza la moral, deshumaniza a los demás y convierte el ideal estético en una justificación para transgredir límites éticos. La novela advierte así que ningún ideal, por extraordinario que sea, puede situarse por encima de la dignidad humana.



La transgresión de los límites éticos en Jean-Baptiste Grenouille surge cuando su obsesión por alcanzar la perfección sensorial se impone sobre la razón y los valores morales. En este sentido, se señala que “La transgresión ética aparece cuando la obsesión por alcanzar el perfume perfecto se impone sobre cualquier norma moral” (P01.p.01.a). Esta situación demuestra que el ideal estético se convierte progresivamente en el principio que orienta todas sus decisiones.

Asimismo, Grenouille no actúa únicamente de manera impulsiva, sino que planifica sus acciones, pues “Grenouille actúa con fría racionalidad, planificando sus acciones sin experimentar culpa ni remordimiento” (P01.p.01.b). Esta característica permite relacionar los resultados con Arendt (1963), quien advierte sobre la normalización de actos violentos cuando estos se realizan en función de un propósito considerado superior.

La transgresión también se manifiesta mediante la deshumanización de las víctimas. Como señala una de las entrevistadas, “Grenouille reduce a las personas a simples portadoras de olores, eliminando su importancia como seres humanos” (P02.p.01.b). Esta perspectiva coincide con Bauman (2005), quien sostiene que la sensibilidad moral se pierde cuando el otro deja de ser reconocido como persona y se convierte en un medio para alcanzar un objetivo.

En consecuencia, la obsesión provoca una ruptura profunda con los valores éticos, ya que “La cosificación de las personas constituye una ruptura ética profunda” (P02.p.01.c). Además, “El protagonista coloca su proyecto artístico por encima de cualquier norma moral, demostrando cómo la obsesión puede alterar su conciencia” (P02.p.01.d). Esta interpretación se relaciona con Kant (1790), quien establece que la belleza no puede justificar acciones moralmente incorrectas.



Los testimonios muestran que Grenouille transgrede los límites éticos cuando convierte la perfección sensorial en un fin absoluto. Su planificación, ausencia de culpa y cosificación de las personas evidencian cómo la obsesión desplaza progresivamente la razón, la empatía y los valores morales, hasta convertir la violencia en un medio aceptable para alcanzar su ideal estético.

Por otro lado, tenemos la ausencia de vínculos afectivos significativos influye de manera directa en la desconexión emocional y ética de Jean-Baptiste Grenouille. Las escritoras coinciden en que “La falta de vínculos afectivos desde la infancia afecta profundamente la personalidad de Grenouille y genera una relación distante con los demás” (P01.p.01.a). Esta carencia afectiva limita su capacidad para establecer relaciones basadas en el amor, la protección y la pertenencia, elementos fundamentales para su desarrollo emocional.

Asimismo, se señala que “La ausencia de afecto dificulta la comprensión de las emociones de los demás y favorece comportamientos indiferentes” (P01.p.01.b). Esta situación se relaciona con la perspectiva psicoanalítica de Freud (1930), al considerar que las experiencias tempranas pueden influir en la formación de la personalidad y en la manera en que el individuo establece vínculos con los demás.

La desconexión se profundiza porque Grenouille concentra toda su atención en el mundo de los aromas. Al respecto, se afirma que “La falta de afecto explica gran parte de la desconexión emocional del protagonista e impide que establezca relaciones verdaderas” (P02.p.01.a). Como consecuencia, “La falta de empatía hace que Grenouille considere a los demás únicamente como medios para satisfacer su obsesión” (P02.p.01.b). Esta interpretación coincide con Bauman (2005), quien explica que la deshumanización aparece cuando el otro deja de ser reconocido como sujeto y se convierte en un instrumento.



Finalmente, los testimonios permiten comprender que la ausencia de afecto no solo afecta la dimensión emocional, sino también la construcción ética del protagonista. En este sentido, “El abandono emocional influye en la construcción de la identidad y de la conciencia ética del protagonista” (P02.p.01.c). Por tanto, la novela muestra que la carencia de vínculos humanos significativos contribuye al aislamiento, la falta de empatía y la progresiva pérdida de sensibilidad moral, aunque no constituye por sí sola una justificación de sus actos.

La obsesión sensorial de Grenouille se origina principalmente en sus experiencias de abandono, rechazo y carencia afectiva. En este sentido, se señala que “La obsesión sensorial se origina desde el nacimiento a partir del abandono y rechazo experimentados por Grenouille” (P01.p.01.a). Esta condición lo lleva a refugiarse en el mundo de los aromas, donde encuentra una capacidad que le permite diferenciarse de los demás, pues “La falta de afecto y aceptación lo lleva a concentrarse en los aromas, donde descubre una habilidad que le permite sentirse diferente y superior” (P01.p.01.b).

Desde esta perspectiva, el olfato adquiere una función fundamental en la construcción de su identidad. Como afirma Merleau-Ponty (1993), la percepción participa en la construcción de la realidad; en Grenouille, los olores se convierten en la principal forma de comprender y relacionarse con el mundo. Además, se plantea que “La obsesión no surge únicamente del olfato prodigioso, sino también de la necesidad de encontrar un objetivo y sentido para su vida” (P02.p.01.a). Así, la capacidad sensorial funciona como respuesta a un vacío que no logró satisfacer mediante los vínculos humanos.

Sin embargo, esta búsqueda se transforma progresivamente en una obsesión que afecta su comportamiento ético. Al respecto, se afirma que “La búsqueda constante de la perfección convierte su talento en una obsesión que domina sus decisiones y debilita progresivamente su conciencia moral” (P02.p.01.c). Esta interpretación puede relacionarse

con Freud (1930), al considerar que los deseos internos pueden imponerse sobre las normas sociales, mientras que Lacan (1977) permite comprender el deseo como expresión de una carencia permanente.

Los resultados muestran que el origen de la obsesión no justifica las acciones del protagonista, pero permite comprender su evolución. En este sentido, “Una obsesión originada en el vacío emocional puede llevar al individuo a justificar acciones contrarias a los principios morales” (P01.p.01.d). Por tanto, la novela presenta una relación progresiva entre abandono, búsqueda de identidad, obsesión sensorial y debilitamiento de la conciencia ética, hasta convertir el talento de Grenouille en un instrumento de transgresión y deshumanización.

Las entrevistas evidencian que el deseo sensorial desempeña un papel central en la construcción de la identidad de Jean-Baptiste Grenouille, debido a que su capacidad olfativa se convierte progresivamente en el principal sentido de su existencia. En este sentido, se afirma que “La identidad de Grenouille está definida por el deseo sensorial y su interés se concentra exclusivamente en percibir los olores, desplazando los vínculos humanos” (P01.p.01.a). Esta interpretación coincide con Merleau-Ponty (1993), quien plantea que la percepción participa en la construcción de la realidad; en el protagonista, los olores adquieren un valor superior a las relaciones humanas.

Asimismo, el deseo sensorial modifica su manera de comprender el mundo y de relacionarse con los demás. Como señala una de las escritoras, “La obsesión modifica su manera de comprender el mundo y lo lleva a considerar su objetivo superior a cualquier norma moral” (P01.p.01.b). Esto permite relacionar los resultados con Lacan (1977), para quien el deseo surge de una carencia que impulsa al individuo hacia una búsqueda constante.

En Grenouille, esta búsqueda se concentra en alcanzar una perfección sensorial que nunca logra satisfacer completamente.

Por otra parte, los testimonios muestran que la obsesión también transforma su identidad moral. Se señala que “Grenouille construye su identidad únicamente alrededor de su talento, sin asumir la responsabilidad ética que debe acompañar una habilidad extraordinaria” (P02.p.01.a). De este modo, su talento deja de ser una capacidad y se convierte en el fundamento de una identidad basada en la superioridad y el dominio.

Finalmente, la obsesión termina justificando acciones moralmente cuestionables, pues “La búsqueda del perfume perfecto desplaza valores como la empatía y el respeto por la vida humana” (P02.p.01.b). Esta perspectiva coincide con Bauman (2005), quien sostiene que la sensibilidad moral se debilita cuando el otro deja de ser reconocido como persona y pasa a ser utilizado como un medio. Por tanto, los resultados evidencian que el deseo sensorial construye la identidad de Grenouille, pero también favorece su progresiva deshumanización, hasta llevarlo a considerar que “cualquier medio” es válido para alcanzar aquello que percibe como perfecto (P02.p.01.c).

Tenemos, el abandono y la pérdida progresiva de humanidad influyen directamente en la negación de la identidad moral de Jean-Baptiste Grenouille. En primer lugar, se señala que “La soledad, el abandono y la falta de afecto desde el nacimiento generan una personalidad distante y con poca empatía” (P01.p.01.a). Esta condición permite comprender cómo la ausencia de vínculos significativos afecta su desarrollo emocional y su capacidad para reconocer al otro.

A medida que avanza la obra, esta desconexión se profundiza, pues “La pérdida progresiva de humanidad se evidencia cuando Grenouille deja de reconocer a las personas como individuos con dignidad y las convierte en medios para alcanzar su propósito”

(P01.p.01.b). Este resultado coincide con Bauman (2005), quien explica que la sensibilidad moral se debilita cuando las personas dejan de ser reconocidas como sujetos y pasan a convertirse en instrumentos para alcanzar determinados fines.

De igual manera, las entrevistas señalan que “La pérdida de humanidad comienza cuando Grenouille deja de valorar la vida y centra su existencia únicamente en satisfacer su obsesión” (P02.p.01.a). Su extraordinaria capacidad olfativa fortalece además un sentimiento de superioridad que lo lleva a ignorar los límites morales, ya que “su extraordinaria capacidad olfativa genera un sentimiento de superioridad que lo lleva a ignorar los límites éticos” (P02.p.01.b). Desde la perspectiva de Arendt (1963), la ausencia de reflexión sobre las consecuencias de los actos puede favorecer la normalización de acciones violentas.

Finalmente, los resultados muestran que “El aislamiento y el deseo desmedido destruyen progresivamente la identidad moral y normalizan conductas cada vez más violentas” (P02.p.01.c). Por tanto, la novela presenta el abandono como una condición que contribuye a su deshumanización, mientras que la obsesión termina anulando la empatía y facilitando la transgresión ética. Así, Süskind muestra que cuando el individuo deja de reconocer la dignidad del otro, también comienza a perder los principios que sostienen su propia humanidad.

Se muestran que *El perfume* plantea una reflexión sobre los riesgos de abandonar los principios morales cuando el deseo y la obsesión dominan la conducta. En este sentido, se afirma que “Ningún deseo justifica el abandono de los valores morales” (P01.p.01.a), debido a que Grenouille convierte la búsqueda de la perfección sensorial en el propósito central de su existencia. Esta interpretación coincide con Kant (1790), quien sostiene que la experiencia estética no puede utilizarse como justificación para acciones contrarias a la moral.



Los testimonios señalan que “La búsqueda de la perfección sensorial hace que Grenouille pierda progresivamente la capacidad de distinguir entre el bien y el mal” (P01.p.01.b). Esta pérdida de conciencia moral se relaciona con Bauman (2005), quien explica que la deshumanización del otro facilita el debilitamiento de la responsabilidad ética. De esta manera, la obsesión deja de ser una aspiración personal y se convierte en un medio para justificar la violencia.

Por otra parte, se destaca que “El verdadero fracaso de Grenouille no es su obsesión, sino la pérdida progresiva de su humanidad” (P02.p.01.a). Aunque consigue alcanzar el perfume perfecto, “no encuentra paz ni satisfacción porque sacrifica los principios éticos” (P02.p.01.b). Desde esta perspectiva, la obra evidencia que alcanzar un objetivo mediante la transgresión no garantiza realización personal ni bienestar.

Finalmente, las entrevistas permiten concluir que “El talento, la creatividad y la ambición deben estar acompañados de responsabilidad moral” (P02.p.01.c). Así, Süskind advierte que una obsesión sin límites puede destruir tanto al individuo como a quienes lo rodean, demostrando que ningún ideal estético o personal debería situarse por encima de la dignidad y la vida humana.

Conclusiones

El presente estudio llega a la conclusión de que la búsqueda de la perfección sensorial es el factor central que impulsa el desarrollo psicológico, ético y simbólico de Jean-Baptiste Grenouille, en la novela de Patrick Süskind *The Perfume*, además, los análisis de expertos en lenguaje y literatura revelan que la obsesión del protagonista no se debe únicamente a un olfato fuera de lo común, sino también a un proceso complejo de marginación social, abandono desde la cuna, falta de cariño y la lucha continua por construir una identidad propia.

Estos factores fomentan una personalidad aislada y deshumanizada que solo ve el significado en la perfección de los olores; la investigación muestra que el talento excepcional de Grenouille, careciendo de conexiones humanas significativas y de principios éticos, se convierte finalmente en un instrumento de destrucción que lleva a la pérdida total de su humanidad.

Por lo tanto, se llega a la conclusión de que la marginación social es un factor primordial que explica la transformación moral del protagonista, demostrando el rechazo, la exclusión y la falta de reconocimiento que experimenta a lo largo de su vida generan un profundo aislamiento emocional que impide el desarrollo de la empatía y los valores necesarios para vivir en sociedad.

Como Grenouille carece de vínculos afectivos, no es capaz de mantener relaciones fundadas en el respeto, el amor o la solidaridad y, por tanto, concibe a los seres humanos como simples medios para la realización de sus fines, además, la investigación confirma que las experiencias de abandono y exclusión no sólo determinan la identidad personal, sino que pueden conducir a una pérdida gradual de conciencia moral cuando los individuos carecen de guías emocionales y sociales para su comportamiento.

Asimismo, se concluyó que la búsqueda de la perfección sensorial sirve como crítica literaria del peligro inherente en dejar que el deseo absoluto controle la conducta humana, ilustrando que cuando una obsesión se convierte en el único objetivo de la vida, los principios éticos se vuelven irrelevantes y las acciones dejan de regirse por el respeto a la dignidad humana, considerando que desde el comienzo de la investigación, se hizo evidente que Grenouille justificó sus acciones por la necesidad de crear el perfume perfecto, y mostró cómo el deseo puede vencer la razón, la moralidad y el valor de la vida.



Por el contrario, el estudio encontró que la progresiva pérdida de humanidad del protagonista es un resultado directo de su aislamiento emocional, la falta de afecto y su creciente obsesión sensorial, lo cual le hace perder toda compasión, remordimiento y responsabilidad moral al reducir a las personas a meras herramientas para sus propios fines, además, el proceso de deshumanización muestra que la identidad no está determinada únicamente por las capacidades propias, sino también por las relaciones sociales, los valores adquiridos y el reconocimiento de la dignidad de los demás.

Los estudios sugieren que negar estos componentes debilita el sentido de la ética y facilita que se naturalicen conductas violentas y moralmente inaceptables.

En conclusión, “El perfume” es una obra de indudable valor literario, filosófico y ético, donde trasciende la historia de un personaje relevante para ahondar en una profunda exploración de la naturaleza humana, la identidad, el deseo y la moralidad, sin embargo, desde el análisis mostró que Patrick Süskind emplea una obsesión por los olores como símbolo para expresar la lucha entre los deseos personales y las normas de la vida social; bajo este punto de vista la novela avisa que el conocimiento, el talento o la búsqueda de la perfección son inútiles si surgen sin ética y respeto por la vida.

De igual manera, la presente investigación se suma a los estudios literarios al demostrar que el análisis de la ficción nos ayuda a comprender cuestiones humanas universales como la exclusión social, la formación de identidad, la decadencia moral y la deshumanización, confirmando que la literatura resulta vital para impulsar el pensamiento crítico, la reflexión ética y un análisis de la condición humana, mejorando así las propuestas pedagógicas que fomentan un compromiso interpretativo, crítico y consciente con las obras literarias.

Recomendaciones

A partir de nuestros hallazgos, los estudios literarios deben abarcar un análisis integral de las obras narrativas que examine no sólo los elementos estéticos y estructurales del texto sino también las dimensiones éticas, psicológicas, sociales y simbólicas de los personajes, además, el presente análisis promueve una mayor comprensión de la literatura como espejo de la condición humana, posibilitando que los lectores reconozcan los valores, conflictos y problemas presentes en las obras y, de este modo, fomenten el pensamiento crítico y las capacidades interpretativas.

Los docentes de lengua y literatura deben incentivar la aplicación de técnicas de lectura crítica que posibiliten a los alumnos debatir sobre los problemas éticos presentes en las obras literarias y relacionarlos con acontecimientos del mundo actual, considerando que, mediante debates, análisis de personajes, estudios comparativos y actividades de interpretación se fomentará el pensamiento crítico, la argumentación y la formación de valores, transformando la literatura en un espacio para reflexionar sobre el comportamiento humano y la interacción social.

La investigación futura debería extender el estudio de Patrick Süskind sobre “El perfume”, mediante métodos interdisciplinarios que integren la literatura con áreas como la filosofía, la psicología, la ética, la sociología y la antropología, por ello, esta óptica contribuye a comprender mejor la construcción de la identidad del protagonista, el simbolismo de la obsesión sensorial y las consecuencias morales de sus acciones, enriqueciendo la lectura de la obra desde diferentes disciplinas.

Asimismo, se sugiere que la investigación cualitativa continúe involucrando a especialistas en literatura, profesores e investigadores, puesto que sus diversas perspectivas académicas enriquecen la interpretación de los textos literarios, al tiempo que la inclusión

de entrevistas, grupos focales, y el análisis interpretativo dará una visión más amplia y profunda de los temas tratados en las obras literarias.

Por último, se sugiere fomentar el estudio de la literatura como un medio para cultivar la sensibilidad ética, la empatía y la reflexión crítica, en obras como «Perfume» demuestran que el talento, la inteligencia o las habilidades extraordinarias no aseguran un comportamiento moral adecuado cuando se desvinculan de valores como el respeto, la dignidad humana y la responsabilidad; de este modo, la combinación del análisis literario con una mirada ética en la educación contribuye a la formación de lectores capaces de interpretar las obras de manera crítica, reflexiva y humanista, mejorando así su comprensión literaria y desarrollo personal en general.



1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arendt, H. (2014). *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal* (C.

Novoa, Trad.). DeBolsillo.

https://books.google.com.ec/books/about/Eichmann_en_Jerusal%C3%A9n.html?id=ylpSSwAACAAJ&redir_esc=y

Arendt, H. (2016). *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal* (C.

Novoa, Trad.; 3.^a ed., 1.^a reimp.).

DeBolsillo. https://books.google.com.ec/books/about/Eichmann_en_Jerusal%C3%A9n.html?id=ylpSSwAACAAJ&redir_esc=y

Aristóteles. (1987). *Metafísica* (W. D. Ross, Trad.). Oxford University Press.

<https://www.philosophia.cl/biblioteca/aristoteles/metafisica.pdf>

Bauman, Z. (1989). *Modernity and the Holocaust*. Cornell University Press.

https://books.google.com.ec/books?id=0UA9wQEACAAJ&source=gbs_book_other_versions_r&cad=3

Bourdieu, P. (1998). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.

UNIVERSIDAD DE SONORA:

https://pics.unison.mx/maestria/wpcontent/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf

Cueva, A. (1988). *El desarrollo del capitalismo en América Latina*. Ediciones El Conejo.

Universidad Nacional Autónoma de México:

<https://www.economia.unam.mx/lecturas/hegt35.pdf>

Dueñas Echeverría, S. B. (2022). *Análisis de la novela “El Perfume” de Patrick Süskind y sus proyecciones en el postmodernismo* (Trabajo de titulación de Licenciatura).

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del



Ecuador. [https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bed78f0-42b8-](https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bed78f0-42b8-4e12-b65f-56bbc7798576/content)

[4e12-b65f-56bbc7798576/content](https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bed78f0-42b8-4e12-b65f-56bbc7798576/content)

Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores.

<https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. Biblioteca Nueva:

[https://www.mariategui.org/wp-content/uploads/2021/05/03-Freud-S.-1976-1905-](https://www.mariategui.org/wp-content/uploads/2021/05/03-Freud-S.-1976-1905-Volumen-VII.-Tres-ensayos-sobre-teori%CC%81a-sexual.pdf)

[Volumen-VII.-Tres-ensayos-sobre-teori%CC%81a-sexual.pdf](https://www.mariategui.org/wp-content/uploads/2021/05/03-Freud-S.-1976-1905-Volumen-VII.-Tres-ensayos-sobre-teori%CC%81a-sexual.pdf)

Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Alianza Editorial.:

<https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/Freud%20%201920%20%20Mas%20al>

[la%20del%20principio%20del%20placer.pdf](https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/Freud%20%201920%20%20Mas%20al)

Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Biblioteca Nueva:

<https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/Freud%20%201920%20%20Mas%20al>

[la%20del%20principio%20del%20placer.pdf](https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/Freud%20%201920%20%20Mas%20al)

Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*. Alianza Editorial:

https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/freud_malestar.pdf

Freud, S. (1992). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza Editorial:

[https://pc2vp.wordpress.com/wp-](https://pc2vp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/introduccionalpsicoanalisis.pdf)

[content/uploads/2011/08/introduccionalpsicoanalisis.pdf](https://pc2vp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/introduccionalpsicoanalisis.pdf)

Gudynas, E. (2011). *Derechos de la naturaleza y justicia ambiental*. Abya-Yala:

<https://gudynas.com/wp-content/uploads/GudynasDerechosNaturalezaLima14r.pdf>

Jung, C. G. (1968). *Aion: Researches into the phenomenology of the self* (R. F. C. Hull,

Trad.; 2.^a ed., Vol. 9, Parte 2). Princeton University

Press. [https://books.google.com.ec/books/about/Collected_Works_of_C_G_Jung_V](https://books.google.com.ec/books/about/Collected_Works_of_C_G_Jung_Volume_9_Par.html?id=XSoNAQAAMAAJ&redir_esc=y)

[olume_9_Par.html?id=XSoNAQAAMAAJ&redir_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Collected_Works_of_C_G_Jung_Volume_9_Par.html?id=XSoNAQAAMAAJ&redir_esc=y)



Kant, I. (2002). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Alianza Editorial.

(Obra original publicada en 1785) <https://juliobeltran.wdfiles.com/local>

[files/cursos:ebooks/Kant,%20I.Fundamentaci%C3%B3n%20para%20una%20metaf%C3%ADsica%20de%20las%20costumbres%20\(Alianza\).pdf](https://juliobeltran.wdfiles.com/local/files/cursos:ebooks/Kant,%20I.Fundamentaci%C3%B3n%20para%20una%20metaf%C3%ADsica%20de%20las%20costumbres%20(Alianza).pdf)

Lacan, J. (2009). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós. (Obra

original publicada en 1973): [https://www.psicopsi.com/wp-](https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario11.pdf)

[content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario11.pdf](https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario11.pdf)

Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Nueva

Visión. <https://www.topia.com.ar/articulos/david-le-breton%E2%80%9Cpensar-el-cuerpo-es-pensar-el-mundo%E2%80%9D>

Lipovetsky, G. (2015). *La estetización del mundo: Vivir en la época del capitalismo*

artístico. Anagrama:

<https://podereimagenblog.wordpress.com/wpcontent/uploads/2016/01/lipovetsky-la-estetizacion-del-mundo.pdf>

Marcuse, H. (1985). *Eros y civilización* (J. C. García-Borrón, Trad.).

Ariel. https://books.google.com.ec/books/about/Eros_y_civilizaci%C3%B3n_una_investigaci%C3%B3n.html?id=qgNOxgEACAAJ&redir_esc=y

Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción* (J. Cabanes, Trad.). Planeta-

Agostini. (Obra original publicada en 1945).

https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Autor:Merleau-Ponty,_Maurice

Nietzsche, F. (2001). *Beyond Good and Evil: Prelude to a Philosophy of the Future* (J.

Norman, Trans.). Cambridge University Press.

<https://www.cambridge.org/highereducation/books/nietzsche-beyond-good-and-evil/2353E1FB4EB1A2D97A3997E2A7661AD7#overview>



Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las*

humanidades. Katz Editores:

[https://etica.uazuay.edu.ec/sites/etica.uazuay.edu.ec/files/public/2021-](https://etica.uazuay.edu.ec/sites/etica.uazuay.edu.ec/files/public/2021-09/Nussbaum%20-%20Sin%20fines%20de%20lucro.pdf)

[09/Nussbaum%20-%20Sin%20fines%20de%20lucro.pdf](https://etica.uazuay.edu.ec/sites/etica.uazuay.edu.ec/files/public/2021-09/Nussbaum%20-%20Sin%20fines%20de%20lucro.pdf)

Süskind, P. (1985). *El perfume: Historia de un asesino*. Seix Barral.

https://www.secst.cl/upfiles/documentos/04042016_852pm_5703287c34dba.pdf

Süskind, P. (2009). *El perfume: Historia de un asesino* (trad. Pilar Giralt Gorina). Seix

Barral. (Obra original publicada en 1985):

[https://dn760103.eu.archive.org/0/items/elperfumepatricksuskind/El%20Perfume%2](https://dn760103.eu.archive.org/0/items/elperfumepatricksuskind/El%20Perfume%20-%20Patrick%20S%C3%BCskind.pdf)

[0-%20Patrick%20S%C3%BCskind.pdf](https://dn760103.eu.archive.org/0/items/elperfumepatricksuskind/El%20Perfume%20-%20Patrick%20S%C3%BCskind.pdf)

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis,*

experiencia estética. Tecnos: [https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-](https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf)

[content/uploads/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf](https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf)

Zubiri, X. (2004). *Inteligencia sentiente*. Alianza Editorial:

[https://josefranciscoescribanomaenza.wordpress.com/wp-](https://josefranciscoescribanomaenza.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/zubiri-xavier-inteligencia-sentiente.pdf)

[content/uploads/2015/01/zubiri-xavier-inteligencia-sentiente.pdf](https://josefranciscoescribanomaenza.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/zubiri-xavier-inteligencia-sentiente.pdf)



2. ANEXOS



*(Maribel Salveron – Docente y encargada del area de Lengua y Literatura del colegio La
Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo)*



*(Daisy Cevallos – Docente del colegio La Unidad Educativa Fiscomisional "Juan
Montalvo)*



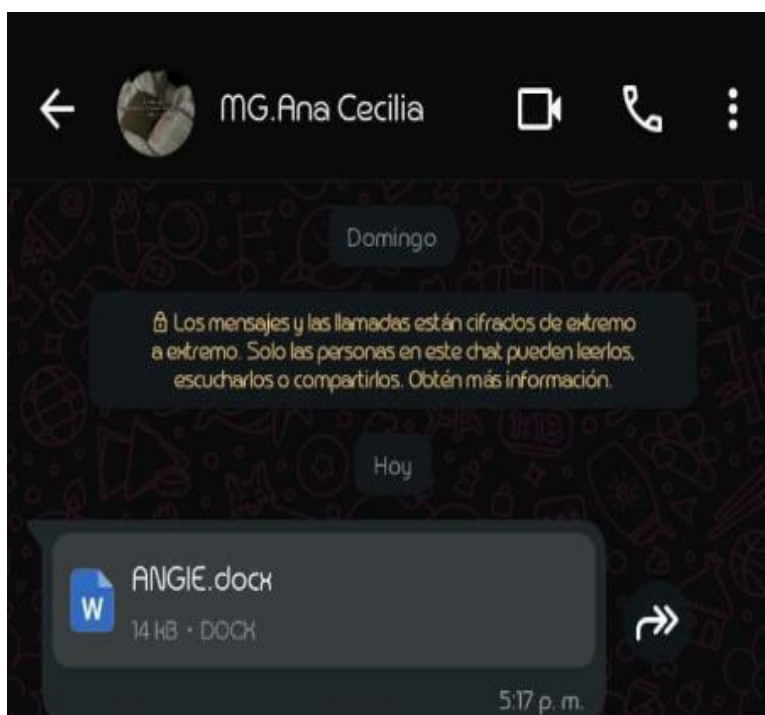
(Gabriela Alarcón - Docente del colegio La Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo")



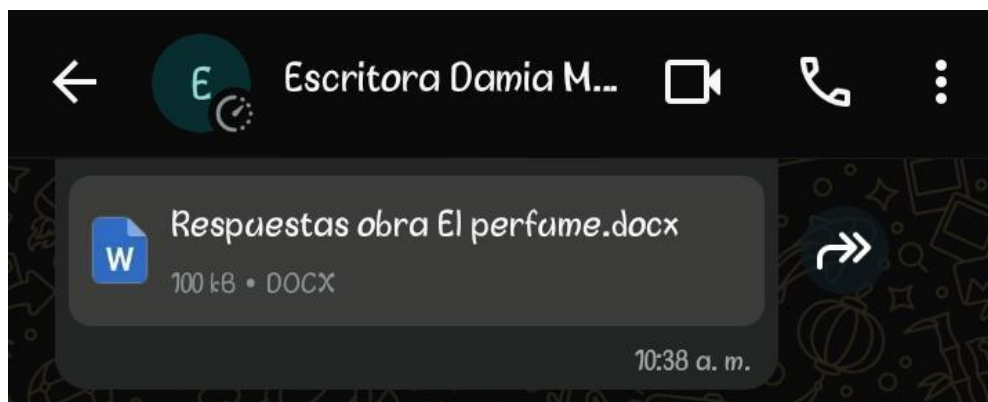
(Elvis Bailón - - Docente del colegio La Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo")



(Luis Vargas Parraga – Licenciado y Magister de la Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí)



(Evidencia de mensaje de las preguntas de parte de la escritora Ana Cecilia)



(Evidencia de mensaje de las preguntas de parte de la escritora Damia Mendoza)

Tabla 1

Resultados de la entrevista a Docentes

Preguntas	Lic. Maribel Salveron (01)	Lic. Elvis Bailón (02)	Lic. Gabriela Alarcón (03)	Lic. Deisy Cevallos (04)	Lic. Luis Párraga (05)	Resultados
¿De qué manera considera usted que la marginación social experimentada por el protagonista influye en el desarrollo de su obsesión por la perfección sensorial y en su progresiva transgresión de los	La marginación social que experimenta Jean Grenouille constituye el punto de partida de su desarrollo psicológico. Desde el inicio de la novela es rechazado por su madre, por quienes lo cuidan y por la sociedad en general.	Desde el punto de vista literario, la marginación social actúa como un elemento estructural que explica la transformación del protagonista. Patrick Süskind muestra a Grenouille como una persona aislada desde su	La novela muestra cómo la falta de aceptación social hace que Grenouille necesite constantemente demostrar su superioridad, demostrando que son invisibles para los demás, en la creación del perfume	Creo que el autor utiliza el tema de la marginación como una crítica a las consecuencias del olvido social; porque crece sin referentes afectivos, Grenouille no desarrolla nunca sentido de pertenencia ni interioriza principios morales.	La evolución del protagonista muestra cómo la exclusión permanente puede distorsionar la percepción de la realidad, al no existir vínculos que orienten la conducta humana. Se conoce que la identidad de	Las respuestas coinciden en que la marginación social constituye el origen del conflicto interior del protagonista. El rechazo, la exclusión y la falta de reconocimiento favorecen el desarrollo de una obsesión sensorial



límites éticos?	Esta exclusión provoca que el protagonista no logre construir una identidad basada en el afecto, sino en la necesidad de encontrar un medio para otorgarse valor. En ese contexto, el olfato deja de ser únicamente una capacidad extraordinaria y se convierte en el instrumento mediante el cual intenta compensar la falta de reconocimiento humano. La obsesión por alcanzar la perfección sensorial surge como	nacimiento, incapaz de establecer relaciones de confianza o empatía, por ello, esa condición alimenta un profundo rencor contra el género humano, y hace que sólo vea a los otros como instrumentos para satisfacer su obsesión, además, la exclusión social no determina por sí sola sus crímenes, pero sí crea el escenario en el que su talento extraordinario termina orientándose hacia la	perfecto encuentran la posibilidad de controlar aquello que siempre les fue negado, por lo tanto, esta búsqueda no se debe únicamente al deseo artístico, sino también a la necesidad de dominar la voluntad humana, evidencian que la marginación, pues, se convierte en el detonante que favorece el desarrollo de una personalidad obsesiva y éticamente deshumanizada.	Esta falta de integración hace que interprete la realidad desde una lógica individualista, donde el logro personal justifica cualquier medio empleado; de este modo, la obra invita al lector a pensar en la importancia de la inclusión y del desarrollo emocional en la formación del individuo.	Grenouille se edifica en torno a su capacidad olfativa, considerando que este es el único aspecto que le da sentido a su existencia. Su obsesión nace del deseo de superar la situación de sentirse ignorado, y termina convirtiéndose en una amenaza para los demás. Además, la novela nos muestra que el aislamiento social, unido a un talento excepcional que carece de valores morales, puede conducir a la deshumanización.	que sustituye los vínculos humanos y termina impulsando la progresiva transgresión de los límites éticos.
------------------------	---	---	--	--	---	---



	una respuesta a ese vacío existencial y, progresivamente, lo conduce a justificar acciones que vulneran toda norma ética.	transgresión moral.				
¿Cómo interpreta la búsqueda extrema de la perfección sensorial a través del olfato en el protagonista y qué implicaciones éticas identifica en esta obsesión dentro de la obra?	La perfección sensorial representa el eje central de la identidad de Grenouille. Su extraordinaria capacidad olfativa deja de ser un don para convertirse en una obsesión absoluta que domina cada una de sus decisiones. La	La novela dice que la búsqueda de la perfección pierde su valor cuando elimina toda consideración ética, sin embargo, para Grenouille la belleza sólo es un resultado técnico, y no le importa en absoluto el sufrimiento que causa. Por lo tanto, esta	El olfato adquiere un significado simbólico, porque representa una forma distinta de conocer el mundo, sin embargo, el protagonista es incapaz de establecer límites morales, y el conocimiento pasa a ser un mecanismo de dominio. En cuanto a la	Patrick Süskind nos muestra que todo talento extraordinario debe ir acompañado de valores éticos, además, la inteligencia de Grenouille es fuera de serie, pero le falta empatía, le falta responsabilidad moral. Como resultado, usa su poder para satisfacer intereses personales	La perfección que persigue Grenouille es una perfección vacía, porque deja fuera toda dimensión humana, además, el hombre logra hacer el perfume perfecto, pero aun así no puede amar, ni compadecerse, ni ser feliz de verdad. Se evidencia que la novela demuestra que el éxito	Las opiniones destacan que la obsesión por la perfección sensorial transforma un talento excepcional en un medio de dominación. La obra demuestra que toda búsqueda de excelencia pierde legitimidad cuando se



	creación del perfume perfecto simboliza el deseo de alcanzar un poder superior sobre los demás, sacrificando la dignidad humana en beneficio de un ideal estético.	visión convierte el arte en un instrumento de violencia y de manipulación.	perfección sensorial pasa de ser una aspiración artística a convertirse en una obsesión destructiva.	sin medir sus consecuencias sobre la vida de las demás personas.	levantado sobre el derrumbamiento de los demás, lleva, de manera ineludible, a un vacío existencial.	alcanza mediante la vulneración de principios éticos fundamentales.
¿Desde su perspectiva, cómo se manifiesta la transgresión de los límites éticos en el protagonista a cuando el deseo por alcanzar la perfección sensorial se impone sobre la razón y los valores morales?	La transgresión ética se produce cuando Grenouille ya no reconoce el valor de la vida humana, evidenciando que, cada asesinato es un peldaño más en la subordinación de la moral al afán de llegar al	Las decisiones del personaje son la constante racionalización del mal; no es la impulsividad lo que guía los actos de Grenouille sino una planificación cuidadosa que muestra cómo la	El protagonista convierte a las víctimas en meras materias primas de su proyecto personal, además, esta cosificación es una de las transgresiones éticas más profundas, porque	La novela nos muestra cómo el conocimiento científico y artístico puede utilizarse con fines destructivos cuando se desvincula de la responsabilidad moral, sin embargo, la inteligencia, la disciplina y	Patrick Süskind reflexiona sobre la relación entre poder y moral, además, “El perfume” le da a Grenouille un dominio total sobre los demás, lo que confirma que el poder carente de ética se transforma en un instrumento	Los docentes coincidieron en que la transgresión ética se da cuando la obsesión sensorial desplaza por completo la razón, la empatía y el respeto por la vida humana, permitiendo que el protagonista normalice actos



	perfume perfecto. Por ello, el protagonista suprime cualquier límite que impida su fin.	obsesión es capaz de justificar acciones moralmente inaceptables cuando desaparece la conciencia ética.	niega la dignidad inherente a cada ser humano.	la creatividad que posee Grenouille las pone al servicio del mal.	de manipulación.	moralmente inadmisibles.
¿En qué medida la ausencia de vínculos afectivos significativos incide en la desconexión emocional y ética del protagonista frente a los otros personajes?	La falta de vínculos afectivos durante toda la vida de Grenouille impide el desarrollo de su sensibilidad emocional. Nunca aprende a comprender el sufrimiento ajeno porque jamás experimenta relaciones basadas en el afecto.	El abandono emocional da cuenta de la incapacidad del protagonista para establecer relaciones auténticas. En cuanto a los demás personajes no son nunca vistos como personas con emociones, sino como medios útiles para el logro de su propósito.	La novela muestra que la construcción de la identidad depende, también, de la experiencia afectiva. Grenouille desarrolla una inteligencia fuera de lo común, pero carece de los instrumentos afectivos para la vida en comunidad.	El aislamiento permanente alimenta el individualismo extremo del protagonista, además, como no siente empatía ni pertenencia, ve el mundo solo desde sus intereses personales, lo que facilita el abandono de todo compromiso ético.	La falta de afecto lleva directamente a la indiferencia ante el sufrimiento de los demás. Patrick Süskind muestra que el afecto tiene una función esencial de formación, considerando que la falta de relaciones humanas significativas obstaculiza el desarrollo moral y promueve comportamientos	Las respuestas muestran que la falta de vínculos afectivos es uno de los factores que explican la desconexión emocional del protagonista, lo que propicia la pérdida de empatía y el debilitamiento de su conciencia ética.



					marcados por la indiferencia ante el sufrimiento ajeno.	
¿Dónde considera usted que se origina la obsesión sensorial del protagonista y cómo este origen condiciona su comportamiento ético a lo largo de la novela?	Desde la infancia del protagonista, la obsesión sensorial arranca de su rechazo, abandono y del hecho de saber que huele mejor que todos los demás.	El descubrimiento de aromas únicos despierta en Grenouille la necesidad permanente de capturar lo que considera perfecto, además, ese deseo se va transformando hasta llegar a ser el propósito absoluto de su existencia.	El aislamiento social unido a un talento extraordinario crea una personalidad que no sabe establecer límites entre la admiración estética y la responsabilidad moral.	El protagonista siente que su capacidad de oler es una misión personal superior a cualquier norma social; esa convicción explica la progresiva radicalización de su actitud.	El proceso de la obsesión se va dando poco a poco en la novela, de tal modo, como consecuencia de un hecho aislado, sino como resultado de la acumulación de experiencias de abandono, frustración y aislamiento que conforman una visión deshumanizada del mundo.	Los profesores piensan que el rechazo social, la falta de cariño y el talento excepcional del protagonista, es decir, los factores que determinan su evolución moral, son los que causan la obsesión sensorial.
¿Cómo analiza el papel del deseo sensorial	Se muestra que el deseo sensorial es la identidad completa de Grenouille, además, su olfato	Patrick Süskind muestra el deseo sensorial como una fuerza que cambia la	El deseo sensorial también representa la búsqueda de una identidad	La obra evidencia que un talento extraordinario puede convertirse en un	A mi criterio, la obsesión del protagonista termina reemplazando	Las respuestas coinciden en que el deseo sensorial se convierte en el centro de



en la construcción de la identidad del protagonista y en la justificación de sus acciones moralmente cuestionables?	extraordinario se convierte en el único sentido de su vida, relegando cualquier interés por las relaciones humanas. Del mismo modo, esa obsesión hace que justifique sus acciones, además, considera que llegar al perfume perfecto es un fin superior, considerando que la novela nos muestra que el deseo que domina la vida de una persona puede hacer que los valores morales pasen a un segundo plano.	forma en la que el protagonista percibe el mundo, además, ya no veía a la gente como seres humanos, sino únicamente como fuentes de aromas. Desde esta perspectiva muestra una falta de empatía que explica por qué llega a justificar conductas moralmente inaceptables para cumplir su propósito.	que el protagonista nunca logró construir mediante el afecto o la convivencia. Al sentirse diferente y vacío, encuentra en los aromas una forma de darle sentido a su existencia. Sin embargo, esa búsqueda termina alejándolo de toda responsabilidad ética y de cualquier sentimiento de compasión.	riesgo cuando no está acompañado o por principios éticos. Grenouille utiliza su capacidad olfativa para satisfacer una obsesión personal, ignorando las consecuencias de sus actos. Esto demuestra que el conocimiento y el talento necesitan estar guiados por valores humanos.	completamente su conciencia moral. Todas sus decisiones están dirigidas a alcanzar la perfección sensorial, sin mostrar arrepentimiento por el daño que causa. La novela deja claro que una obsesión descontrolada puede llevar a justificar cualquier conducta.	la identidad de Grenouille y explica la forma en que justifica sus acciones. La obra demuestra que cuando una obsesión reemplaza los valores éticos, la persona pierde la capacidad de actuar con humanidad.
¿De qué forma el	El hecho de que Grenouille	Creo que la pérdida de	Desde el punto de vista	Grenouille no es capaz de sentir	La novela nos hace ver que la	Las respuestas coinciden



abandono y la progresiva pérdida de humanidad del protagonista influyen en la negación de su identidad moral y en la normalización de la transgresión ética?	haya sido abandonado desde que nació incide mucho en su desarrollo emocional y moral, sin embargo, la falta de afecto y aceptación le impide establecer relaciones humanas significativas, reforzando su aislamiento. Por ello, termina desarrollando una personalidad incapaz de valorar la empatía y el respeto hacia los demás, evidenciando que en la novela se muestra cómo la carencia de afectos propicia un lento proceso de	humanidad es algo que se va dando poco a poco, además, con el correr del tiempo, Grenouille deja de ver en los seres humanos seres humanos, y sólo los concibe como portadores de aromas valiosos. Se muestra que, esta transformación refleja la pérdida de su conciencia moral y la aceptación de la violencia como un modo para conseguir sus fines, por ello, Patrick Süskind demuestra	literario, la negación de la identidad moral se manifiesta en el momento en que el protagonista se cree superior al resto de las personas gracias a su extraordinaria capacidad olfativa. Sin embargo, esta idea le hace pensar que sus acciones están justificadas porque obedecen a un propósito excepcional, además, la obra muestra cómo el sentimiento de superioridad puede	afecto, ni culpa ni piedad, lo cual es un testimonio del grado de deshumanización al que ha llegado en su evolución, sin embargo, el protagonista sólo estudia a las personas por su olor, haciendo caso omiso de su dignidad y de su humanidad. Demuestran que esa visión, determina, la falta de emociones influye en el desarrollo de la conciencia ética y facilita la violación de los límites morales.	pérdida de la humanidad no está sólo en la violencia física sino que comienza cuando uno deja de reconocer el valor del otro. Por ello, Grenouille ordena toda su vida en torno a la obsesión, y sacrifica cualquier moral que le estorbe a la consecución de sus fines. Del mismo modo, Patrick Süskind presenta a un personaje que renuncia del todo a su identidad ética en aras de un deseo personal.	en que el abandono y la falta de vínculos afectivos influyen directamente en la pérdida de humanidad del personaje principal, además, el proceso que acaba con la empatía y la conciencia moral, acaba favoreciendo la normalización de conductas éticamente inaceptables.
---	--	---	---	--	---	--



	deshumanización.	como la obsesión acaba por anular cualquier resto de compasión.	llegar a convertirse en una causa para perder valores y apartarse de toda responsabilidad ética.			
¿Qué reflexión considera que propone la novela sobre el peligro de abandonar lo moral en favor del deseo y la obsesión?	La novela plantea que ningún deseo, por importante que parezca, puede estar por encima de los principios éticos. Grenouille convierte la búsqueda de la perfección sensorial en el único propósito de su vida, dejando de lado el respeto por la dignidad humana. Patrick Süskind demuestra que cuando una obsesión domina completamente	Desde mi punto de vista, la obra cuestiona la idea de lograr el éxito a toda costa, además, el protagonista es alguien con un talento fuera de serie, pero decide usarlo sin responsabilidad moral. Además, demuestra que el conocimiento o la creatividad no aseguran una conducta ética si no están	El final de la novela demuestra que saciar una obsesión no asegura la felicidad. Sin embargo, Grenouille logra crear el perfume perfecto y gana el reconocimiento de la sociedad, pero aun así sigue sintiendo un gran vacío en su interior, evidenciando que la situación muestra que los éxitos conseguidos a través de la	Patrick Süskind invita a pensar al lector en el uso responsable del talento y el conocimiento. Grenouille usa sus habilidades para manipular y dominar a los demás, olvidando que toda habilidad extraordinaria conlleva también una responsabilidad ética, por ello, la obra recuerda que el verdadero valor del talento está	Creo que la moraleja principal de la novela es que el perder la moralidad, hace que inevitablemente perdamos nuestra humanidad. Sin embargo, Grenouille logra la perfección que tanto había perseguido pero acaba completamente solo y vacío por no haber desarrollado auténticos valores ni relaciones humanas. Además, el autor nos muestra que	Las respuestas permiten concluir que “El perfume” es una reflexión crítica sobre las consecuencias de anteponer el deseo y la obsesión a los principios morales. Puesto que, Patrick Süskind muestra que la búsqueda de la perfección no tiene sentido cuando ésta conlleva la pérdida de la humanidad, el respeto por la vida



nte la conducta de una persona, la capacidad de distinguir entre el bien y el mal comienza a desaparecer .	acompaña dos por valores como el respeto, la empatía y la responsabilidad frente a los demás.	transgresión ética no ofrecen nunca una auténtica realización .	en cómo se pone al servicio de la sociedad.	ninguna obsesión puede remplazar la importancia de la ética en la vida de las personas.	y la responsabilidad ética hacia el prójimo.
--	---	---	---	---	--

Elaborado por: Veliz, Angie (2026)

Tabla 2

Análisis de la entrevista de escritores

Análisis de entrevistas	Escritora Damia Mendoza	Escritora Ana Cecilia Zambrano	Resultados
¿De qué manera considera usted que la marginación social experimentada por el protagonista influye en el desarrollo de su obsesión por la perfección sensorial y en su progresiva transgresión de los límites éticos?	Creo que para comprender la evolución de Jean-Baptiste Grenouille hay que partir de su marginación social, fue rechazado desde que nació y privado de cualquier muestra de afecto, vive en un profundo aislamiento emocional. Se muestra que, esa condición hace que cree una visión del mundo donde las personas dejan de ser compañía o apoyo para pasar a ser elementos útiles para	La marginación no solo explica el comportamiento del protagonista, desde mi punto de vista, sino que también es una crítica a una sociedad que excluye a los que considera diferentes. Demostrando que Grenouille nunca encuentra un lugar donde desarrollar su humanidad y acaba refugiándose en el único terreno en que se siente superior: el olfato,	Las respuestas permiten comprender que la marginación social es el origen del conflicto interno de Grenouille, además, el rechazo y la exclusión fomentan el desarrollo de una obsesión que sustituye los vínculos humanos y contribuye a la pérdida progresiva de su



	satisfacer su obsesión. Por ello, Patrick Süskind muestra cómo el rechazo constante puede deformar la percepción de la realidad y favorecer el olvido de los propios principios éticos cuando el individuo trata de llenar sus vacíos mediante una obsesión.	sin embargo, esa necesidad de reconocimiento es la que impulsa su obsesión por la perfección sensorial, y lo lleva a ir rompiendo progresivamente los límites morales. Se evidencia que, la novela nos muestra que el aislamiento es capaz de convertir el talento en un instrumento de destrucción cuando no existe una formación ética.	conciencia ética.
¿Cómo interpreta la búsqueda extrema de la perfección sensorial a través del olfato en el protagonista y qué implicaciones éticas identifica en esta obsesión dentro de la obra?	Lo que busca el protagonista es la perfección sensorial, es decir, pretende llegar a un ideal imposible controlando por completo el mundo de los aromas, además, la moral deja de ponerle freno a Grenouille, que convierte su prodigiosa habilidad en el eje de su vida. Por ello, la novela demuestra que la perfección pierde todo sentido cuando se consigue a costa del sufrimiento y de la	Creo que la perfección sensorial simboliza una ambición excesiva que acaba destruyendo al propio protagonista, además, Grenouille está convencido de que únicamente alcanzando el perfume perfecto conseguirá la estimación que siempre le negó el destino. Sin embargo, esa búsqueda elimina	Las respuestas coinciden en que la perfección sensorial pasa de ser una expresión artística a convertirse en una obsesión que lleva a la transgresión ética, determinando que la novela muestra que ningún ideal justifica perder el respeto por la dignidad humana.



	vida de los demás, sin embargo, para Süskind usa esa obsesión para preguntar hasta dónde puede llegar un ser humano cuando convierte un talento en el único propósito de la vida.	cualquier consideración ética, y transforma a las personas en simples recursos para cumplir su objetivo. Por ello, la obra invita a pensar en la importancia de establecer límites morales, incluso cuando se persiguen ideales aparentemente extraordinarios.	
¿Desde su perspectiva, cómo se manifiesta la transgresión de los límites éticos en el protagonista cuando el deseo por alcanzar la perfección sensorial se impone sobre la razón y los valores morales?	En Grenouille, la transgresión ética aparece cuando su obsesión por hallar el perfume perfecto se vuelve más fuerte que cualquier norma moral, además, el protagonista se mueve con fría racionalidad y calcula cada una de sus acciones, sin experimentar culpa ni remordimiento. Se conoce que, esta actitud demuestra que la obsesión le ha arrebatado por completo la posibilidad de	A mi juicio, la novela muestra una transformación paulatina en la que el protagonista deja de reconocer el valor del otro, además, se reduce a las personas a meras portadoras de olores, y pierden toda importancia como seres humanos. Se evidencia que, esta cosificación supone una ruptura ética muy profunda, además, para Grenouille su proyecto artístico	Las respuestas demuestran que la transgresión ética ocurre cuando la obsesión sensorial reemplaza la empatía y el respeto por la vida. Determinando que, el deseo excesivo puede llevar a la justificación de acciones totalmente inmorales, según la novela.



	valorar la vida humana. Sin embargo, Patrick Süskind construye un personaje que hace de la violencia un medio legítimo para conseguir un objetivo personal, y muestra las consecuencias de la ambición sin límites.	está por encima de cualquier norma moral, además, Süskind muestra cómo una obsesión puede alterar por completo la conciencia del individuo.	
¿En qué medida la ausencia de vínculos afectivos significativos incide en la desconexión emocional y ética del protagonista frente a los otros personajes?	Grenouille es un hombre cuya personalidad ha sido profundamente afectada por la falta de vínculos afectivos, sin embargo, nunca experimentó amor, protección o pertenencia desde la infancia, por lo que desarrolló una relación distante con el resto de las personas. Además, esa falta de afecto impide que sean capaces de entender las emociones de los demás y facilitan que actúen de forma indiferente. Por ello, la novela	Creo que gran parte de la desconexión emocional del protagonista se explica por falta de afecto, sin embargo, porque toda su atención está puesta en el mundo de los aromas, Grenouille jamás aprende a establecer relaciones verdaderas. Reconociendo que, por falta de empatía sólo ve a los demás como medios para el satisfacción de su obsesión, además, Patrick Süskind emplea esta	Los comentarios coinciden al señalar que la falta de vínculos afectivos propicia el aislamiento emocional del protagonista, debilitando su habilidad de desarrollar empatía, y como resultado, Grenouille crea una relación utilitaria con los demás, lo que facilita la violación de los límites éticos.



	muestra que el desarrollo moral depende también de las experiencias humanas y afectivas que acompañan al crecimiento de un individuo.	cualidad para demostrar cómo el abandono emocional puede influir en la construcción de la identidad y la conciencia ética.	
¿Dónde considera usted que se origina la obsesión sensorial del protagonista y cómo este origen condiciona su comportamiento ético a lo largo de la novela?	Creo que la obsesión sensorial de Grenouille nace desde su nacimiento, cuando el abandono y el rechazo son una realidad que experimenta, además, como no encuentra afecto ni aceptación, centra toda su atención en el mundo de los aromas, donde descubre una habilidad que lo hace sentirse diferente y mejor. Sin embargo, ese talento se convierte en el único sentido de su vida y, a la larga, condiciona su conducta ética. Por ello, la novela muestra cómo una obsesión que nace del vacío	No creo que la obsesión nazca sólo por el olfato prodigioso del protagonista, sino también porque necesita un objetivo en la vida. De tal modo, Grenouille entiende el mundo a través de los olores, donde nunca fue capaz de crearse una identidad a través de las relaciones humanas, además, esa búsqueda incesante de la perfección convierte su talento en una obsesión que acaba dominando todas sus decisiones y debilitando progresivamente su conciencia	Las respuestas permiten concluir que la obsesión sensorial nace de la combinación entre el abandono, el rechazo y la extraordinaria capacidad olfativa del protagonista. Se muestra, que estos elementos condicionan su conducta y explican la pérdida progresiva de sus principios éticos.



	emocional puede llevar al individuo a justificar acciones que contradicen los principios morales.	moral.	
¿Cómo analiza el papel del deseo sensorial en la construcción de la identidad del protagonista y en la justificación de sus acciones moralmente cuestionables?	En mi opinión, la identidad de Grenouille está totalmente definida por el deseo sensorial, por ello, su único interés radica en percibir los olores; ya no le importa construir vínculos humanos, además, esta obsesión le cambia la forma de entender el mundo y le hace pensar que su meta está por encima de cualquier norma moral. De tal modo, Patrick Süskind muestra que cuando uno hace de un deseo el centro de su vida corre el riesgo de justificar acciones que atenten contra la vida y la dignidad de los demás.	Creo que Grenouille crea una identidad que descansa solo en su talento, ignorando que toda habilidad fuera de lo común debe ir acompañada de una responsabilidad ética, además, su afán por crear el perfume perfecto suplantó valores tales como la empatía y el respeto por la vida humana. Se evidencia que la novela plantea que la obsesión puede llegar a cambiar la identidad de una persona, hasta lograr que crea que cualquier medio es válido para conseguir lo que a sus ojos es perfecto.	En las respuestas se muestra cómo el deseo sensorial pasa a ser el elemento más importante para la construcción de la identidad del protagonista y la justificación de sus actos. Por ello, la obra nos muestra cómo una obsesión desprovista de límites morales puede convertir el talento en un instrumento de destrucción.



¿De qué forma el abandono y la progresiva pérdida de humanidad del protagonista influyen en la negación de su identidad moral y en la normalización de la transgresión ética?	La soledad que ha vivido Grenouille desde que nació marca profundamente su forma de relacionarse con el mundo, además, al carecer de afecto y reconocimiento durante su desarrollo, se va formando una personalidad distante y con poca empatía. Sin embargo, conforme avanza la historia, esa falta de humanidad se hace más evidente, al no reconocer ya a las personas como individuos con dignidad, sino como simples medios para alcanzar su propósito, además, Süskind demuestra que la falta de vínculos humanos puede debilitar la conciencia moral.	Desde mi punto de vista, la pérdida de humanidad se da cuando el protagonista deja de valorar la vida y se centra únicamente en satisfacer su obsesión. Se conoce que su asombrosa habilidad para oler genera en él una sensación de superioridad que le hace pasar por alto cualquier límite ético, además, la novela refleja cómo el aislamiento y el deseo desmedido pueden destruir, paso a paso, la identidad moral de un individuo, y cómo pueden volverse cada vez más normales unas conductas cada vez más violentas.	Las respuestas coinciden en que el abandono y la falta de relaciones afectivas propician la pérdida de humanidad del protagonista. Como resultado, la empatía y la responsabilidad ética desaparecen, dejando que la obsesión domine cualquier principio moral.
¿Qué reflexión considera que propone la novela sobre el peligro de abandonar lo moral en favor del	Creo que la enseñanza más importante de la novela es que ningún deseo	Me parece que “El perfume” muestra que el auténtico fracaso del protagonista	Las respuestas permiten concluir que “El perfume” constituye una crítica a la



deseo y la obsesión?	justifica que uno abandone los valores morales, además, la búsqueda de la perfección sensorial se convierte para Grenouille en el único propósito de su vida y pierde así su capacidad de distinguir entre el bien y el mal, además, Patrick Süskind advierte que la obsesión sin límites acaba por destruir al que la padece y a los que le rodean.	no es su obsesión, sino la pérdida de su humanidad. Sin embargo, aunque encuentre el perfume perfecto, jamás hallará paz ni satisfacción porque sacrificó los principios éticos que hacen la vida digna de ser vivida. Por ello, la obra nos hace pensar en la importancia de que el talento, la creatividad y la ambición siempre vayan acompañados de una responsabilidad moral.	búsqueda de la perfección cuando ésta se desarrolla sin valores éticos. Del mismo modo, Patrick Süskind muestra cómo el deseo y la obsesión, al imponerse sobre la moral, llevan a la deshumanización, al vacío existencial, a la pérdida de la identidad moral del protagonista.
----------------------	--	--	---

Elaborado por: Veliz, Angie (2026)



Preguntas de entrevista

1. ¿De qué manera considera usted que la marginación social experimentada por el protagonista influye en el desarrollo de su obsesión por la perfección sensorial y en su progresiva transgresión de los límites éticos?
2. ¿Cómo interpreta la búsqueda extrema de la perfección sensorial a través del olfato en el protagonista y qué implicaciones éticas identifica en esta obsesión dentro de la obra?
3. ¿Desde su perspectiva, cómo se manifiesta la transgresión de los límites éticos en el protagonista cuando el deseo por alcanzar la perfección sensorial se impone sobre la razón y los valores morales?
4. ¿En qué medida la ausencia de vínculos afectivos significativos incide en la desconexión emocional y ética del protagonista frente a los otros personajes?
5. ¿Dónde considera usted que se origina la obsesión sensorial del protagonista y cómo este origen condiciona su comportamiento ético a lo largo de la novela?
6. ¿Cómo analiza el papel del deseo sensorial en la construcción de la identidad del protagonista y en la justificación de sus acciones moralmente cuestionables?
7. ¿De qué forma el abandono y la progresiva pérdida de humanidad del protagonista influyen en la negación de su identidad moral y en la normalización de la transgresión ética?
8. ¿Qué reflexión considera que propone la novela sobre el peligro de abandonar lo moral en favor del deseo y la obsesión?