

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“Un Hombre y Un Río” aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita.

AUTORES:

Vera Zambrano Andrés Gustavo

DOCENTE TUTOR:

Dra. Fanny Lucio Garófalo

MANTA - ECUADOR

“Un Hombre y Un Río” aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita.

La novela Un Hombre y Un Río de Horacio Hidrovo Velásquez y su aporte al fortalecimiento de la identidad manabita desarrollada en la provincia de Manabí, concentrando el trabajo de campo empírico en la parroquia rural de Ricaurte (cantón Chone). Su unidad de articulación integra el propio texto literario junto a campesinos de la comunidad, escritores locales y docentes universitarios de la región; un análisis que se enmarca en el período académico 2026-1.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título de Trabajo de Investigación: ““Un Hombre y Un Río” aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita.”

Autor: Vera Zambrano Andrés Gustavo

Fecha de Finalización: 22 de julio de 2026

Descripción de Autoría:

Se desarrolló un análisis de la novela “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velázquez como un patrimonio vivo de la cultura manabita; un elemento que enfrenta directamente a los procesos de blanqueamiento contemporáneos que se manifiestan en su trama y se logran visualizar en la realidad social del Ecuador. Se destaca que este trabajo investiga el aporte cultural-tradicional en las entrañas más profundas del libro y su impacto en la vida cotidiana montuvia.

Declaración de Autoría:

Yo, Vera Zambrano Andrés Gustavo con documento de identidad 1314899418, declaro que soy autor original y Dra. Lucio Garófalo Fanny Consuelo Mg, con documento de identidad 0200947042, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación ““Un Hombre y Un Río” aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita.”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autor:

Vera Zambrano Andrés Gustavo
C.I.1317070645

Firma del coautor:

Dra. Lucio Garófalo Fanny Consuelo, Mg
C.I. 0200947042

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradezco a mi familia: mis padres Daniel y Maribel, personas que implantaron en mí los valores que más me representan; también a mis hermanos Anthony y Axel, cuyos momentos de cariño, conflictos y risas desarrollaron diferentes perspectivas que me ayudaron a lo largo de la carrera. A mis amigos de la infancia, Andrea y Sneyder, los cuales fueron los primeros que tengo y en los que puedo contar para todo, una amistad llena de longevidad y confianza. Agradecer a mis compañeros del colegio, esas personas que formaron parte de mi desarrollo cognitivo y emocional, con los cuales compartí los mejores momentos de mi adolescencia. Agradecer a mis amigos de la universidad Angie, Julexi, Leiry, Alisson y Josue, los cuales contienen un valor emocional en mi vida, pues ellos fueron las bases de todo el progreso universitario, me apoyaron en las desgracias, estuvieron en las alegrías y en los momentos más especiales de mi etapa en una nueva ciudad; de igual manera a todos mis compañeros de la carrera, tanto los que se fueron como a los que ingresaron, los considero muy importantes para mí, conformamos un grupo comprometido con dejar en alto todo lo que realizábamos y del cual pude tener el honor de formar parte. A mis queridos docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, que con sus conocimientos y empatía me ayudaron a crecer en aspectos que ahora son relevantes; sin olvidarme de mi querida tutora Dra. Fanny Lucio Garófalo, que con su paciencia y sabiduría escuchó parte de mi cultura, una función importante para la realización de este trabajo. Y de forma general, a todas estas personas que están y también a las que ya no forman parte de este mundo, porque todos tienen algo que aportar, les agradezco y dedico este trabajo de manera muy especial.

No importa lo que pase, siempre van a ser parte de mi vida.

Muchas gracias a todos.

Andrés Vera

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante VERA ZAMBRANO ANDRES GUSTAVO, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Un hombre y un río" aporte de la cultura tradición para fortalecer la identidad manabita."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 22 de julio de 2026.

Lo certifico,



LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO
Docente Tutor



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

"Un Hombre y Un Río" aporte de la cultura-tradición
para fortalecer la identidad manabita.

ID : 65fa780b1adab5143416d8cac5868182e1eb056f



6%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : "Un Hombre y Un Río" aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita. txt
Tamaño del archivo original : 8,78 MB
Número de palabras : 18.662

Depositante : FANNY CONSUELO LUCIO GARÓFALO
Fecha de depósito : 16 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 16 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 3%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos <1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 4%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Índice

Introducción.....	3
Marco Teórico	12
Prácticas Culturales, Tradiciones y Relaciones Comunitarias.	16
Símbolos y Representaciones Culturales.....	20
Significado Cultural.....	24
Memoria Colectiva	27
Marco metodológico	31
Muestreo no probabilístico por conveniencia e intencionalidad	33
Resultados	35
Análisis de la ficha de observación aplicada a una comunidad montuvia.....	35
Análisis de las entrevistas aplicadas a montuvios.	38
Análisis de instrumento (Grupo focal – docentes graduados).....	41
Análisis de las entrevistas realizadas a escritores.....	44
Discusión	47
Aporte cultural y tradicional.....	47
Descripción de las prácticas culturales, tradicionales y relaciones comunitarias.....	48
Incidencia de la identidad en las prácticas, símbolo, rituales y representaciones culturales en relación con la memoria colectiva.....	49
El significado cultural como interpretación de los símbolos literarios	50
Conclusiones	51
Recomendaciones	53
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	64

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza la novela “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velázquez como un patrimonio vivo de la cultura manabita; un elemento que enfrenta un problema de blanqueamiento contemporáneo que se manifiesta en su trama y en la realidad social del Ecuador. Este trabajo se justifica mediante el aporte cultural-tradicional en las entrañas más profundas del libro y su impacto en la vida cotidiana montuvia. Se planteó como objetivo general: analizar el aporte cultural y tradicional presente en la novela “Un hombre y un río” como elemento fortalecedor de la identidad manabita.

Este estudio se desarrolla a través de un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, método analítico - inductivo, diseño no experimental, estudio descriptivo y modalidad de campo – documental para expresar todos los elementos necesarios de la novela y articularla con la realidad montuvia, para la investigación de campo se aplicó fichas de observación a diecisiete familias o grupos sociales del campo; entrevistas personales a tres montuvios; a tres escritores que estudiaron la obra en varios aspectos; y un grupo focal a cuatro docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

En este contexto, frente a los procesos de blanqueamiento social y moderno se concluye que la novela “Un hombre y un río” es una herramienta de herencia cultural, debido a los aportes culturales y tradicionales que conforman la vida del montuvio en todo su esplendor.

Palabras clave: Un hombre y un río, cultura, tradición, montuvio, identidad

“Un Hombre y Un Río” A Contribution from Culture and Tradition to Strengthen Manabí’s Identity.

Abstract

This research paper analyzes the novel “Un hombre y un río” by Horacio Hidrovo Velázquez as a living heritage of Manabí culture—an element that faces a problem of contemporary erasure manifested in its plot and in the social reality of Ecuador. This study is justified by the cultural and traditional contributions found at the very heart of the book and their impact on everyday life in the Montuvia region. The general objective was to analyze the cultural and traditional contributions present in the novel “Un hombre y un río” as a factor that strengthens Manabí identity.

This study employs a qualitative approach, an interpretive paradigm, an analytical-inductive method, a non-experimental design, a descriptive study, and a field-documentary methodology to extract all the necessary elements of the novel and link them to Montuvian reality. For the field research, observation forms were administered to seventeen families or social groups in rural areas; personal interviews were conducted with three Montuvians; three writers who studied the work from various perspectives; and a focus group consisting of four faculty members from the Language and Literature Education program.

In this context, in light of the processes of social and modern “whitening,” it is concluded that the novel “Un hombre y un río” is a tool for cultural heritage, due to the cultural and traditional contributions that shape the life of the Montuvio in all its splendor.

Keywords: Un hombre y un río, Culture, Tradition, Montuvio, Identity

Introducción

En las comunidades manabitas, se escucha a los mayores lamentar cómo las nuevas generaciones parecen desligarse de las costumbres que antaño definían su identidad; los amorfinos, esas composiciones poéticas llenas de picardía y sabiduría popular, ya no resuenan con la misma fuerza en las reuniones comunales, los espacios de encuentro se han debilitado y con ellos las fuerzas simbólicas de la comunidad. Elementos de la tradición tales como las antiguas creencias montuvias, los rituales agrícolas, celebraciones, religión y las formas de vida ceden terreno ante modelos urbanos. Este fenómeno refleja un proceso progresivo de aculturación entendido según Herskovits (1938) citado por Elhami (2023) como el cambio cultural que resulta del contacto continuo entre grupos de culturas diferentes, mediante un proceso de blanqueamiento de una o ambas partes.

La pérdida de identidades culturales locales se ha convertido en un fenómeno recurrente, los medios de comunicación masivos han nivelado las expresiones culturales imponiendo estilos de vida y valores universales que desplazan las prácticas tradicionales.

Momentos en los cuales es importante revalorizar el patrimonio cultural local, en esa situación se presenta la novela “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velásquez. La construcción narrativa del autor parte de un mundo de vivencias, escenarios, objetivos y tangibles, en todo caso, un patrimonio histórico de la zona por mencionar; se inserta la geografía regional de Manabí, la montaña, el llano y el mar, incluyendo también por momentos la naciente jungla urbana, aquel mundo contradictorio, que en sí mismo refleja las marcadas contradicciones históricas, sociales, humanas y culturales. En este contexto, el autor introduce a su protagonista Celestino Vines, quien, siendo de carne y hueso, avanza de “la realidad a la ficción” con una

gran fuerza simbólica; quien toma la justicia por su propia mano, a través de diferentes sucesos que marcarán su vida.

La identidad y la sociedad rural se ven confrontadas por la ideología política del autor, quien manifiesta una crítica profunda al sistema de justicia, esa distancia existente entre la ley, como aparato jurídico, y la práctica real de esa legislación, sobre todo cuando se trata del hombre rural. Esta falla en la práctica judicial en una región fundamentalmente campesina automáticamente se convierte en protección a las fuerzas negativas que atentan contra el hombre del campo.

Este proceso de injusticia marca una forma de aculturación y destrucción social, los efectos negativos incluyen el asalto de la tierra, la violación de los derechos humanos y el fenómeno más complejo parcial es la marcha obligada del hombre del campo a la ciudad, el autor también abarca el termino de jungla urbana, donde el campesino se someterá a nuevas voces de mando con el riesgo de convertirse en lo que denominó como “el guardaespaldas del político dominador de conciencia”. El propósito del autor no se limita a la denuncia; en su tentativa de belleza, Horacio Hidrovo Velásquez transforma esta situación social en una aspiración, logra convertir la injusticia y el sufrimiento del campesino en un valor estético mediante el uso de simbolismos.

De tal manera Castillo Quispe (2025) citando a Hall (2013), advierte que la identidad cultural es un proceso dinámico en constante transformación, afectado por las condiciones históricas y sociales de la modernidad en muchas regiones del mundo, especialmente en comunidades rurales-originarias. Las prácticas culturales locales se ven amenazadas por el predominio de modelos occidentales de educación, transformando la forma de pensar y vivir de los pueblos.

En el contexto montuvio, la identidad manabita es configurada por Molina Cedeño (2023) como un constructo social-histórico; surge de la integración de los pueblos indígenas con la influencia de la cultura española; es originaria del proceso de agroexportación y la consolidación de las haciendas. Los montuvios preservaron rasgos de su cultura primigenia como saberes ancestrales, prácticas de medicina, creencias en dioses naturales, la lengua y arcaísmos del español antiguo, todo mientras se apropiaban de las costumbres del uso de aquellas herramientas del blanco como el machete, garabato, azadón, caballos y monturas adaptándolas a su trabajo agrícola. Esta identidad sostiene la relación con la tierra en la defensa de la propiedad adquirida por linajes y en la autonomía socioeconómica que garantiza la supervivencia de la familia. Además, los montuvios mantienen formas de organización social comunitarias, las cuales están basadas en la solidaridad rural, lejos de los centros urbanos y del sistema educativo formal, conservando así la transmisión de sus tradiciones arraigadas de manera informal.

En Ecuador, diversas manifestaciones culturales locales han sufrido un proceso de desplazamiento por la falta de integración entre educación y cultura. Por eso Verdaja Muñiz (2015) citando Paulo freire (1970), menciona que la educación debe verse como un proceso de diálogo, basado en el respeto a la valoración, el lenguaje y las experiencias personales. Desde esta perspectiva, enseñar implica reconocer y asumir la identidad cultural. Sin embargo, los currículos nacionales han priorizado contenidos globales y urbanos, dejando de lado las expresiones culturales del pueblo montuvio. Esto ha provocado que la juventud manabita se distancie progresivamente de sus raíces.

Este panorama coincide con lo que estudios académicos recientes han documentado, una de estas investigaciones es propuesta por Mendoza Vera (2021), quien describe al amorfino como una práctica oral que incide en la construcción de la identidad cultural manabita, aporta el hecho

de que son elementos comunicativos pertenecientes a la tradición oral del pueblo montuvio, no obstante el blanqueamiento producto de la migración campesina incide en el olvido de sus costumbres, formas de vida y expresiones comunicacionales. Esta investigación resalta el poco reconocimiento de los jóvenes por sus identidades culturales.

Otro autor relacionado es Vargas Guerrero (2020), quien señala que los juegos tradicionales de la cultura montuvia (el trompo, la rayuela, cuchara con huevo, ensacados, halada de cabo, palo encebado, pelada de plátano y el arranca yuca) no forman parte del ocio de los jóvenes y adultos en la actualidad. Como complemento, Quijije Castro (2021) manifiesta que los juegos tradicionales forman parte de la identidad y del patrimonio cultural de una sociedad y funcionan como códigos de socialización que se van transmitiendo de generación en generación. Tomando en cuenta este contexto, los juegos tradicionales en otra muestra de blanqueamiento han quedado relegados a un plano secundario debido a la introducción de actividades de ocio extranjeras.

Lino Tapia (2021) menciona que la identidad montuvia es algo heredado de modo automático, pero que se desarrolla a través de rituales cotidianos, de fiestas, trabajos agrícolas y narraciones locales, cuando esas prácticas se debilitan, la comunidad pierde fragmentos de sí misma. El sistema social del montuvio está inmerso en una situación de supervivencia, era una forma de vida que se veía influenciada por el entorno en el que se desarrollaba, por eso es tan difícil reconocer el sentimiento de identidad manabita hoy en día, porque no se tiene en cuenta las raíces de esta cultura tan maravillosa, esos valores sociales y comunitarios, junto a esa actitud tan fuerte para soportar adversidades por más difíciles que parezcan.

En este estudio, se plantea que la identidad manabita se encuentra en una etapa de redefinición; los procesos educativos formales centrados en modelos urbanos no logran integrar

la riqueza cultural montuvia dentro del aula; en consecuencia, las nuevas generaciones crecen desconectadas de las tradiciones que dieron sentido a la vida de sus ancestros. La novela “Un hombre y un río” ambientada en las realidades rurales de Manabí, se presenta como una obra literaria capaz de reactivar la memoria colectiva, símbolos con gran peso como el vínculo entre el río, el hombre, la tierra y la comunidad, elementos fundamentales de la identidad montuvia.

Fortalecer la identidad, es más que un acto de rescate patrimonial, es una estrategia educativa que contribuye a preservar el sentido de pertenencia y dignidad colectiva. Según Clifford (1973) cita a Angulo Bolaños (2022) mencionando que la cultura no es un conjunto de rasgos, sino un sistema de significados compartidos que permiten a los seres humanos interpretar su experiencia. De esta manera, la literatura y la tradición oral pueden ser empleadas como herramientas pedagógicas para reconstruir la identidad manabita desde la escuela.

Este trabajo de investigación nace dentro del ámbito académico en el marco de la asignatura “tradición oral y producción literaria local” cuyo contenido promueve la reflexión crítica sobre la literatura como vehículo de memoria y cultura, pero desde un punto de vista más realista, en un contexto educativo se observa a menudo que muchas de las obras que aborda la identidad manabita y la tradición montuvia no son analizadas con profundidad en las instituciones educativas, obras que merecen estar dentro del currículo educativo, quedando relegadas frente a textos de corte universal urbano. Esta situación ha generado un vacío de reconocimiento cultural entre los estudiantes de diferentes niveles académicos, quienes, en su mayoría, debido a diferentes elementos de blanqueamiento modernos, modifican su manera de ver el mundo; una situación que provoca un alejamiento progresivo de los símbolos, valores y costumbres derivados de las generaciones manabitas a lo largo del tiempo que componen su identidad montuvia.

Otras obras que abordan la cultura y tradición montuvia como *Los Sangurimas* (1934) de José de la Cuadras, *Don Goyo* (1933) de Demetrio Aguilera Malta, *Alma Montuvia* (1930) José Acevedo, entre otras. Presentan diferentes perspectivas sobre la cultura montuvia, pero su valor no reside en las diferencias, más bien se destaca el valor cultural que brindan a cada uno de los lectores.

Principalmente, la articulación entre literatura y realidad sociocultural se dio mediante la selección de fragmentos significativos de la novela que ilustren la cultura, la tradición y los simbolismos propios de la identidad manabita. En este aspecto, la realización de una crítica literaria toma gran importancia en el desarrollo de la investigación.

Durante el desarrollo de la asignatura se logró evidenciar que el asunto de la identidad manabita está circundado de problemáticas como la migración, el desconocimiento de costumbres y hábitos propios del montuvio; parámetros que alejan al lector del conocimiento de la identidad como producto de la cultura y tradición.

Desde este punto de vista se consideró la oportunidad de investigar estrategias para mitigar este problema.

“Como manabita, se entiende que nuestra identidad está conformada por la cultura y tradiciones heredadas”.

¿Cuál es el aporte de la cultura-tradición a partir de la novela “Un hombre y un río” para fortalecer la identidad manabita?

La presente investigación surge de la preocupación por el progresivo debilitamiento de la identidad cultural manabita, especialmente dentro de las comunidades montuvias donde muchas de las tradiciones, costumbres y formas de vida, que durante generaciones dieron sentido de

pertenencia a sus habitantes, han comenzado a desaparecer frente al blanqueamiento de los modelos culturales urbanos y globalizados. Las creencias populares, celebraciones, comunitarias y los rituales agrícolas ya no ocupan el mismo lugar dentro de la vida cotidiana de las nuevas generaciones. Esta realidad, evidencia un proceso de aculturación que afectó directamente la preservación de la memoria colectiva y de los valores culturales que históricamente han definido al pueblo manabita.

La cultura constituye un componente esencial en la identidad manabita, sin embargo, su presencia dentro de los espacios educativos y de investigación, continúa siendo limitada. Esta situación ha provocado que gran parte de la literatura regional de Manabí, sea poco estudiada desde su relación con los procesos sociales, culturales y ambientales del territorio, debido a la generación de vacíos en la comprensión del patrimonio cultural local. En este contexto, a través de las obras de autores manabitas, evidencia que la riqueza de las tradiciones, costumbres, creencias y formas de vida, son elementos que reflejan el carácter único de su gente, reconociendo su profundo vínculo con la tierra y la comunidad tal como señalan Arauz Franco & Moreira Palacios (2024).

La necesidad de este trabajo de investigación, radica en que la pérdida de identidad cultural no solo implica el abandono de prácticas ancestrales, sino también el debilitamiento del sentido de pertenencia, de la solidaridad comunitaria y de la conexión histórica de la cultura montuvia. Diversos estudios sostienen que los procesos de modernización, migración y globalización, han provocado que muchos jóvenes se distancien progresivamente de sus raíces culturales, reemplazando tradiciones locales por modelos de vida ajenos a su realidad. Del mismo modo, los medios de comunicación y los currículos educativos han priorizado contenidos universales delegando las expresiones culturales manabitas a un plano secundario.

El problema central también se manifiesta en la escasa integración de la literatura manabita dentro del currículo educativo, situación que coincide con lo planteado por Chávez Benavides (2021) y Mendoza Vera (2021), quienes sostienen que la falta de contenido contextualizado limita el desarrollo de la pertenencia de los estudiantes. Esta brecha dificulta la transmisión intergeneracional de las tradiciones y deja sin atender la necesidad de una educación que dialogue con la realidad sociocultural del territorio; por ello, resulta imprescindible analizar cómo las manifestaciones culturales presentes en la obra literaria pueden convertirse en herramientas formativas capaces de fortalecer la valoración de la identidad montuvia dentro de los procesos educativos.

En este contexto, la novela “Un hombre y un río” adquiere especial relevancia, pues rescata las vivencias, conflictos y simbolismo de la cultura montuvia, lo hace a través de elementos profundamente ligados al río, la tierra y la comunidad. El autor refleja la injusticia social surgida por el hombre del campo y las consecuencias de los procesos de transformación cultural que amenazan la identidad rural, no solo funciona como una denuncia social, sino también como un medio de conservación de la memoria histórica y cultural de Manabí mediante la literatura.

Por esta razón, se justifica en el presente estudio que la literatura puede convertirse en una herramienta pedagógica y cultural, la cual es capaz de fortalecer la identidad dentro de un contexto regional muy afectado por elementos exteriores. También se pretende revalorizar valores, saberes ancestrales y prácticas culturales que forman parte del patrimonio de la región. De igual manera, el estudio aspira a generar reflexión sobre la necesidad de integrar la cultura local en procesos de enseñanza y aprendizaje, para promover en los estudiantes el reconocimiento y valoración de sus raíces.

Finalmente, esta investigación pretende contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural de las nuevas generaciones, incentivando el interés por las tradiciones y manifestaciones propias que generan la identidad del pueblo montuvio. Fortalecer la identidad cultural no significa únicamente rescatar costumbres del pasado, más bien es reconocerlas como parte fundamental de la construcción social, histórica y humana de las comunidades manabitas. Desde esta perspectiva, el estudio busca convertirse en un aporte educativo y cultural que ayuda a revalorizar la riqueza cultural de Manabí dentro y fuera de las aulas.

Para el desarrollo de esta investigación se planteó como objetivo general: analizar el aporte cultural y tradicional presente en la novela “Un hombre y un río” como elemento fortalecedor de la identidad manabita. Mientras que los objetivos específicos pretenden: Describir las prácticas culturales, tradiciones (rituales) y relaciones comunitarias con su representación en la novela; determinar como la identidad incide en las prácticas, símbolos, rituales y representaciones culturales presentes en la novela, así como su correspondencia con la memoria colectiva manabita; interpretar el significado cultural de los símbolos literarios desarrollados en la novela que ayuden a prevalecer la tradición y la cultura como sinónimo de identidad.

La novela “Un hombre y un río” constituye un recurso literario que integra símbolos, prácticas culturales y experiencias históricas; además, se complementa en el ámbito pedagógico al aportar al estudio de las raíces manabitas. Esta novela mediante su análisis permite revalorizar la memoria colectiva en un contexto regional muy amplio y significativo. La revitalización de los conceptos clave en la obra conforma elementos socio-históricos para resistir procesos de blanqueamiento.

Marco Teórico

Holguín Pita (2025), en el contexto provincial, sobre la identidad cultural manabita en Leónidas Plaza muestra que las costumbres no sobreviven únicamente por inercia histórica, sino porque siguen estando ligadas a prácticas concretas como las festividades, la gastronomía y la transmisión familiar de saberes. El estudio evidencia que la comunidad todavía reconoce estos elementos como parte esencial de su pertenencia cultural, aunque también advierte que la globalización, el debilitamiento del relevo generacional y la escasa gestión institucional amenaza su permanencia. Este antecedente aporta en el análisis de “Un hombre y un río”, un refuerzo de la idea en donde la identidad manabita se construye desde la vivencia cotidiana del territorio y de sus símbolos colectivos.

Otro aporte importante en el nivel provincial es el artículo de Zambrano Zambrano (2021), que se centra en la tradición oral manabita como base de desarrollo lingüístico y de fortalecimiento identitario. La autora sostiene que expresiones como el amorfino, leyendas chigualos, décimas y cantos no solo preservan la memoria colectiva, sino que además permiten que los estudiantes reconozcan su procedencia cultural y la expresen con mayor seguridad. El valor de este antecedente para la presente investigación está en confirmar que la oralidad no es un adorno folklórico, sino una vía concreta para conservar la identidad y evitar que las nuevas generaciones se desvinculen del imaginario cultural de Manabí.

En esa misma línea Chávez Montalván (2021), analizan la literatura infantil como proceso creativo para abordar la identidad cultural manabita y concluyen que los textos literarios inspirados en el acervo local ayudan a que la niñez se acerque a su realidad inmediata. Su estudio destaca que la “**etnoliteratura**” permite recuperar recuerdos, paisajes, costumbres y valores propios del entorno manabita, además de aportar a la preservación de la memoria cultural desde

edades tempranas. Este antecedente resulta especialmente cercano al tema “Un hombre y un río” porque demuestra que la literatura puede convertirse en un medio eficaz para resignificar la cultura y la tradición como fundamentos de la identidad.

En el plano cantonal, Fernández Santana (2015) estudió la tradición oral en Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico, pero más allá del turismo, su trabajo deja ver un aspecto central para esta investigación; la tradición oral funciona como un archivo vivo de la entidad local. El autor reconoce que amorfinos, cuentos y leyendas conservan la esencia de los antepasados, aclara que permiten rescatar una memoria cultural que aún permanece en los adultos mayores. La relevancia de este antecedente radica en, situar a Santa Ana como un espacio donde la palabra transmitida oralmente todavía cumple una función de cohesión social, algo que dialoga con la novela en estudio cuando éste convierte la experiencia rural en un testimonio cultural.

De manera más específica, Vásquez Alarcón & Zambrano Moreira (2015) investigaron la comunidad Rio Caña en la parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana, encontraron que la identidad cultural sigue siendo reconocida por los habitantes como uno de los rasgos que mejor define a la comunidad, sin embargo el trabajo también muestra que “muchas prácticas tradicionales como cocinar con leña, la bajada de balsas, los chigualos o ciertos juegos y faenas comunitarias” han perdido fuerzas por migración, el desinterés juvenil y la influencia de modelos externos. Esta información es valiosa porque evidencia que el problema no es la inexistencia de cultura. sino la fragilidad de su continuidad, cuestión que enlaza con la preocupación central de esta investigación sobre cómo la cultura-tradición puede fortalecer la identidad manabita.

Un tercer antecedente cantonal lo constituye el estudio de Macías Quijije & Cordero Villavicencio (2023), el estudio hace referencia a la gastronomía ancestral y su influencia en el turismo cultural del cantón Santa Ana. Aunque el enfoque principal se relaciona con el turismo,

la investigación deja claro que la gastronomía tradicional es una expresión de identidad, debido a que concentra memoria histórica, mezcla cultural, costumbres familiares y sentido de pertenencia territorial. Al reconocer platos y preparaciones locales como signo de continuidad cultural, este estudio permite entender que en Santa Ana la entidad no solo se expresa en el discurso y en la celebración, sino también en las prácticas cotidianas que mantienen vivo el vínculo entre comunidad, historia y tradición.

Dentro del ámbito institucional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Arauz Franco & Moreira Palacios (2025) desarrollaron una investigación sobre la visibilización de la literatura manabita, para valorar su identidad cultural. Los autores sostienen que, a pesar de la riqueza temática de esta literatura marcada por los ríos, montañas, costumbres y formas de vida del pueblo manabita, todavía existe una limitada difusión de sus autores y obras. El aporte de este antecedente para el trabajo es directo; confirma que la literatura manabita posee un potencial formativo y cultural enorme, pero necesita ser leída, difundida y trabajada críticamente para convertirse en un verdadero instrumento de afirmación identitaria.

Desde una perspectiva didáctica, Moreira Carrillo (2025) estudió la realidad como recurso para la creación de textos narrativos basados en Manabí, en donde se resalta que hay una desconexión preocupante entre estudiantes y las historias tradicionales de su entorno. El trabajo demuestra que cuando la oralidad manabita ingresa al aula, como materia prima para la escritura, no solo mejora la producción narrativa, sino que también reactiva el contacto del alumnado con leyendas tradicionales y formas de habla propia de su provincia. Este antecedente es muy pertinente para el estudio de “Un hombre y un río”, porque muestra que la recuperación de la palabra local puede abrir caminos pedagógicos para reconstruir la identidad desde la experiencia literaria.

A ellos se suma el artículo de Alvia Delgado & Vargas Párraga (2025) publicado en SAPIENTIAE donde se plantea el rescate de la identidad manabita, mediante la creación de cuentos a partir del análisis de una obra literaria de temática regional. Los autores concluyen que el patrimonio tangible e intangible de Manabí sigue presente, pero atraviesa un proceso de debilitamiento que obliga a la educación y a la escritura a asumir un papel activo en su preservación. Este antecedente fortalece la base de la presente investigación porque reafirma que el análisis literario no debe quedarse en la dimensión estética, sino proyectarse como una estrategia para recuperar costumbres, hablas, símbolos y visiones del mundo que identifican al sujeto manabita.

En conjunto estos antecedentes permiten observar que la identidad manabita ha sido estudiada desde la oralidad, la literatura, la gastronomía, las costumbres comunitarias y los procesos educativos; sin embargo también deja ver un vacío específico, aunque existen trabajos sobre tradición oral, rescate cultural y difusión de la literatura regional, todavía es necesario profundizar en el estudio de la novela “Un hombre y un río” como obra capaz de articular cultura, tradición y simbolismo rural para fortalecer la identidad manabita. Precisamente allí se ubica la importancia de esta investigación, proponiendo leer la obra no solo como una expresión estética, sino como una vía de recuperación de memoria, pertenencia y conciencia cultural.

En el marco del estudio investigativo, “Un hombre y un río” aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita, concibió la idea de recolectar tradiciones y costumbres propias de los contextos en los que se desarrolla la novela para articular y revalorizar los aspectos culturales de los pueblos. El análisis del libro se manifiesta como una base para los estudios de la cultura manabita.

Prácticas Culturales, Tradiciones y Relaciones Comunitarias.

Las prácticas culturales constituyen formas de organización social, este tipo de manifestaciones colectivas permite a una comunidad expresarse. Desde la perspectiva de Vizúete Villamarín, Torres Recalde, Tutillo Ayala, & Santa María Narvaez (2026), las prácticas culturales son definidas como acciones sociales contextualizadas que expresan modos de vida, saberes heredados y formas de organización propias de una comunidad.

La obra evidencia que la convivencia en el caserío se sostenía mediante relaciones basadas en la cooperación y el apoyo mutuo. Un ejemplo de ello aparece cuando se describe el sistema denominado **“cambio de brazos”**; entendido como una forma de ayuda recíproca entre campesinos. En este contexto, los hombres se ayudan unos a otros en la incansable labor de explorar el monte; se sabía que, si ayudabas al vecino, él lo haría cuando tú lo necesites. Sin duda es una de las maneras más eficaces de las antiguas relaciones sociales, pero al mismo tiempo es una forma de trabajo informal y distinta a la manera de trabajar en la urbanidad. Además, como se menciona en el libro: “Este sistema de reciprocidad en el trabajo era denominado ‘cambio de brazos’” (“Un hombre y un río”, p.69). Más adelante se explica que “El sistema era ventajoso para todos y creaba un espíritu de compañerismo entre los que intervenían en su funcionamiento” (“Un hombre y un río”, p.73). Estas expresiones literarias reflejan una práctica cultural profundamente arraigada en el contexto rural; el trabajo deja de ser una actividad individual y se convierte en una experiencia comunitaria.

En los espacios rurales, dichas prácticas no se limiten a costumbres aisladas, sino que se articulan en la participación comunitaria, el diálogo de saberes y la revalorización de la cultura local. Cuando el colectivo es fuerte, lo extraño, lo misterioso y lo desconocido toma fuerza haciendo balancear la estabilidad comunitaria. Uno de los casos más significativos es la muerte

de Don Martin Vincés: “Las mujeres dejaron de lavar, los hombres abandonaron el monte y los niños corrían entre una y otra casa, conduciendo recados” (“Un hombre y un río”, p. 28). Cada individuo en el caserío conforma parte importante de una construcción social basada en la hospitalidad y reciprocidad; la muerte de una de las personas más destacadas del lugar genera un desconcierto extremo en la composición cognitiva de aquellas personas. Esta actitud comunitaria se diferencia mucho de lo visto en sitios en donde la gente no sabe ni quien es el vecino que está al lado de su casa; en el monte todos se conocen, todos se saludan y todos saben quién fue.

Además, las prácticas culturales y las tradiciones comunitarias son sistemas, mediante los cuales una colectividad organiza su convivencia, transmite saberes y preserva su memoria histórica tal como menciona Ccajma Chavez (2024). El estudio sobre espacios rurales andinos que menciona el autor, muestra que festividades, rituales, tradiciones orales y formas de ayuda mutua no solo cumplen funciones simbólicas, sino que sostienen la cohesión interna de la comunidad frente a la globalización y la migración. La aportación en este aspecto es clave, pues este sistema colectivo “A falta de leyes escritas existían normas y costumbres que todos respetaban” (“Un hombre y un río”, p. 66); razón por la cual se genera un conflicto radical entre la justicia urbana y la del monte.

Este tipo de comparaciones es solo el resultado de intentos de blanquear culturas locales. La importancia histórica que contienen estas prácticas debe ser reconocida y revalorizada como la “bajada de balsas”. Consiste en un recorrido por los ríos más significativos de Manabí. En contextualización con la novela, El río más importante de la geografía es el Río Portoviejo, tiene un origen territorial en las cercanías de San Sebastián y es descrito como el Río Pata de Pájaro; pasa por varias comunidades como La Granada, Iglesias y pequeñas casas que se funden en la inmensidad del monte; finaliza este recorrido llegando a la presa Poza Honda y así después de

pasar por la reserva se convierta en el Río Portoviejo. Este evento toma sus bases en aquellos momentos en donde “El río baja turbio y agresivo, pero lo utilizaban para llevar frutos sobre las balsas construidas con cañas” (“Un hombre y un río”, pág. 83). Va más allá que un simple evento, es un sistema de transporte de recursos para la comunidad; el campesino utiliza, pero no obliga a una de las formas más significativas de transición generacional: el río.

Sin embargo, los eventos tradicionales no solo han quedado en actividades que revaloricen la cultura montuvia; parte de las tradiciones que vemos en la obra son los famosos bailes. Los bailes son actividades de ocio, de disfrute y hechas para tomar una botella de aguardiente, todo mientras el compadre veía como se “levantaba la dama y comenzaban a bailar. Dos Hombres alternativamente, acompañados por la tambora, que tocaba un tercero, cantaban estrofas cuyo contenido, en el cual utilizaban la sátira, mantenla continuidad de una disputa:

- “Ar tiempo le pido tiempo

Y er tiempo tiempo me da,

Y er tiempo siempre me dice

Que er me engañará”.

- “Nunca se siembra plátano

A la orilla del río,

Porque er barsero que pasa

Dice: Eto es mío”

Los bailes conformaban una alternativa a las actividades diarias de las personas, estos normalmente eran ejecutados en momentos especiales de una comunidad; fiestas de San Pedro y

San Pablo, velorios, rezos, cumpleaños y bailes tradicionales de una comunidad en específico. En este contexto, las personas utilizan mucho el aguardiente manabita, el cual es un licor artesanal de caña de azúcar, símbolo de identidad cultural en la costa ecuatoriana. Conocido popularmente como “currincho”, es valorada por su pureza, alto grado de alcohol y su proceso de destilación tradicional en alambiques rústicos.

Además, los bailes conformaban espacios tradicionales para la danza montuvia, este tipo de expresiones artísticas normalmente era un enfrentamiento de composiciones poéticas y musicales de la tradición oral que utiliza la sátira, es decir aquel recurso literario o artístico que utiliza el humor, la ironía y el sarcasmo para criticar vicios o actitudes de las personas, que de manera popular se le conoce como amorfinos. Contextualizado en el texto, los amorfinos y la danza conforman una confrontación tradicional en donde destaca el coqueteo, pero también desde un punto de vista romántico y pasional.

Por otro lado, Villazón Villero (2024) define a las relaciones comunitarias como el entramado de vínculos sociales, afectivos y territoriales que permiten a una comunidad reconocerse como tal. En esta línea la identidad cultural se fortalece cuando las personas conservan una relación activa con la tierra, las prácticas agrícolas, los rituales y las creencias compartidas. Las tradiciones comunitarias entonces, no solo organizan la vida social, sino que también crean condiciones para la convivencia, la solidaridad y la defensa del territorio.

Los montuvios mantienen una convivencia activa con la naturaleza, utilizan y son utilizados; después del hombre mismo, su peor enemigo es ese elemento que se encuentra en todos lados; ese que está conformado por montañas gigantes, peligrosas bestias escondidas en esos altos y verdes montes. Se menciona participación del pueblo en su búsqueda de que la lluvia regrese; los hombres con sus machetes limpian la zona de plantas perjudiciales y animales que

afecten la cosecha; las mujeres en su afán por saciar el hambre de los más jóvenes y adultos; los muchachos afinaban la puntería con piedras, ahuyentaban a los pájaros que se quieren comer las semillas (loros, periquitos y garrapateros); y aquellos viejos que confiaban en que las lluvias tarde o temprano regresarían.

En relación con el trabajo de investigación, estas definiciones permiten afirmar que la debilidad actual de las costumbres montuvias no representa únicamente una transformación de hábitos, sino una ruptura en las formas de vidas que sostiene la identidad del manabita. Cuando desaparecen los espacios de encuentro en las celebraciones, la oralidad y las prácticas compartidas también se debilita el tejido comunitario que daba sentido a sujeto rural.

Símbolos y Representaciones Culturales

Los símbolos y las representaciones culturales constituyen formas, mediante las cuales una sociedad expresa su visión del mundo, sus valores y su identidad colectiva. Según Gracia Olivas & Morales Holguín (2025), estos no se limitan a elementos visibles, sino que contienen significados históricos y sociales que reflejan la manera en que un grupo se reconoce. Como acotación en la novela “Un hombre y un río”, los espacios naturales, las prácticas culturales y los elementos del entorno no funcionan únicamente como descripciones geográficas, sino como símbolos de la identidad montuvia.

Uno de los elementos simbólicos más recurrentes es el territorio, el cual es representado por cerros, caseríos y espacios rurales que configuran la vida campesina. Se mencionan lugares como: “Santa Ana, El cerro de Bonce, Jaboncillo y El calvo” (“Un hombre y un río”, pág. 18 – 19). Los cuales no solo se limitan al espacio físico, también construyen una identidad territorial compartida. Para abarcar esta afirmación, el paisaje se convierte en un símbolo de pertenencia, el hombre rural se define en relación con la tierra que habita y trabaja; el montuvio es un conocedor

de tierras, domina el territorio como la palma de su mano, pero respeta el crecimiento del mismo, su relación va más allá de la dominación, sabe que si el lugar donde está abastece lo suficiente no habría que forzarlo más: una relación de coexistencia simbólica.

En este aspecto lugares que se visualizan en la obra están valorados desde un aspecto simbólico para la vida del campesino, “Después de todo, una verdad quedaba a flote: El Tigre era un lugar donde la continuidad entre la naturaleza y el hombre permanecía como en lejanos tiempos” (“Un hombre y un río”, pág. 66). Este lugar es la concepción y representación de una relación única en el sistema cognitivo del montuvio; todas sus tradiciones y costumbres podrían mantenerse, un lugar seguro lejos de la terrible selva urbana.

Asimismo, el río aparece como representación de la vida cotidiana y de la conexión entre el ser humano con su entorno. Se afirma que el campesino “sentía la caricia del río cada vez que lo deseaba” (“Un hombre y un río”, pág. 50), lo cual evidencia una relación simbólica entre el individuo y el entorno natural. Esta conexión sugiere que la naturaleza no es solo un escenario, sino un elemento que estructura la identidad emocional y social del sujeto rural.

Desde la perspectiva de Navarro Celis, Castañeda Hernández, & Moreno Velazco (2025), los símbolos culturales permiten comunicar valores y creencias a través del tiempo, funcionan como vehículos de transmisión de identidad. En la obra, prácticas como la oralidad, los rumores del caserío y las creencias populares cumplen esta función simbólica. Por ejemplo, se menciona que: “las gentes del caserío creían que don Martín Vincas penaba en el tunal” (“Un hombre y un río”, pág. 63). Lo que evidencia como las creencias colectivas se convierten en formas de interpretación simbólica de la realidad.

También, desde un aspecto físico retomamos la idea de “El Tigre”, no solo es un lugar en donde sobrevive la convivencia entre el hombre y la naturaleza, todo su entorno esta, rodeado de grandes símbolos naturales; las montañas “eran, además, fronteras humanas, de carácter moral porque en el caserío regían costumbres para las cuales la vida de la ciudad significaba un peligro” (“Un hombre y un río”, pág. 66). Las formaciones naturales se conciben como un símbolo de seguridad para el montuvio, pero esto suena irónico cuando encuentras culebras, pájaros, insectos y diferentes peligros como aguas turbulentas o climas extremos; sin embargo, cuando se cambia la perspectiva, la ciudad es la verdadera selva llena de peligros.

De igual manera, los símbolos no solo son visualizaciones u oralidades, también el sonido forma parte de la concepción de las creencias montuvias. En una geografía que se rige por su relación con la naturaleza, los sonidos en la amplitud del territorio se vuelven profundos y significativos como cuando “llegaba desde los cerros un concierto de pájaros que agitaban sus alas en plenitud de libertad” (“Un hombre y un río”, pág. 42). En este sentido, los sonidos reconfiguran el significado de “ser libre”, libres son las aves como el hombre estando en un ambiente en donde no se sienta aprisionado por leyes jurídicas y escritas con papeles que se pueden “destruir con una gota de lluvia”.

Por otro lado Edgar & Utrilla Cobos (2025) señalan que los símbolos culturales permiten a una colectividad reconocerse y proyectar su pertenencia territorial. Elementos como el trabajo agrícola, los caminos rurales, el lenguaje cultural popular y las prácticas cotidianas funcionan como signos identitarios. En la novela, el montuvio es representado como un sujeto profundamente vinculado a su entorno: “El hombre campesino utilizaba su pequeña herencia de conocimiento sobre lluvias y soles...” (“Un hombre y un río”, pág. 71), lo que refuerza la idea de que el saber tradicional también constituye un símbolo cultural.

El conocimiento sobre el entorno y la comunidad puede pasar directamente a formar parte de un símbolo del montuvio; cada sociedad mantiene un orden de la presencia de aquellas personas que están a los alrededores y por esa misma razón “la presencia de Celestino en el caserío había sido objeto de comentarios” (“Un hombre y un río”, pág. 18). Un hombre nuevo en el lugar se convierte en un símbolo de misterio, genera incertidumbre entre los campesinos de los remotos lugares.

Desde la concepción física, los símbolos también son descritos como formas en dónde una comunidad reconoce ciertas posturas culturales a través de objetos, elementos e incluso seres vivos llegando hasta el mismo ser humano.

Por lo tanto, lo que pasaba con los hombres también se convertía en un símbolo poderoso en una sociedad; la muerte era un suceso extraño y “parece que allí nadie desconocía lo conveniente que era en determinados casos, el silencio” (“Un hombre y un río”, pág. 26). El silencio conformaba parte de la rotura social que presentaba una comunidad, en el caso citado debido a la muerte; al fallecido le cantaban, le lloraban, le rezaban y le celebraban, pero el silencio sobre sus acciones era total, nadie era capaz de mencionar algo fuera de lugar mientras la familia estuviera presente.

En conjunto, estas representaciones permiten interpretar que la identidad manabita no se construye únicamente desde elementos materiales, sino desde un conjunto de símbolos que articulan la memoria, al territorio y la pertenencia colectiva. La pérdida o debilitamiento de estos símbolos implicaría también una transformación profunda en la manera en que la comunidad se reconoce a sí misma, afectando su sentido de pertenencia cultural.

Significado Cultural

El significado cultural se entiende como el valor simbólico que una comunidad otorga a sus prácticas, objetos y formas de vida; el cual no reside en los elementos por sí mismos, sino en la interpretación colectiva que los vuelve relevantes para la identidad social asegura Lozano Betancourt (2024). En este marco, la novela “Un hombre y un río” permite observar como las actividades cotidianas del mundo rural manabita, adquieren profundidad simbólica al estar vinculados con la experiencia histórica, el trabajo y la convivencia comunitaria.

En la obra, el trabajo agrícola y la vida campesina no se presentan como simples actividades económicas, sino como prácticas cargadas de sentido cultural. Por ejemplo, se describe un proceso laboral en el monte y la relación del campesino con la tierra: “los hombres allá no hablaban de relojes; vivían pendientes del sol, de las nubes y de las lluvias” (“Un hombre y un río”, pág. 72). Esta cita evidencia que el tiempo no se concibe de manera mecánica, es una construcción natural vinculada al entorno. El significado cultural del trabajo en este sentido no solo radica en la producción, es una forma de vida que conecta al ser humano con la naturaleza.

Sin duda, los hombres de los caseríos manabitas contaban con significados únicos que intervenían en sus vidas y decisiones. La experiencia formaba parte de sus actividades diarias, se encontraban inmersos en un entorno salvaje; en el campo leer y escribir son actividades que pasan a segundo plano. El montuvio “difícilmente podía leer un periódico y todas sus normas, de una terrible rigidez, habían sido aprendidas en la vida” (“Un hombre y un río”, pág. 19).

Este significado especial que le otorgan a la “vida” es una definición simple, sin embargo, es de las más poderosas; todo lo que conocen, lo que aplican, lo que dicen y expresan viene desde la experiencia en el campo. En este punto, la experiencia tiene un significado oral inmenso; esos momentos en donde un anciano se acerca y aconseja: “escucha mijito...”. Los ancianos son los

principales sabios debido a sus vivencias, son parte de la comunidad como principales transmisores orales y también adjuntándoles significados culturales su entorno: “nosotros le damos gracias a los árboles...”.

La justicia en la ciudad está distribuida entre varios cargos tediosos, complejos, confusos y llenos de corrupción, llevada a cabo a través del dinero. La denuncia, como uno de los primeros conflictos de la novela, conforma una dificultad en la realidad urbana; ellos practicaban “una justicia sin papel, sana, directa, eficaz, sin doctores y sin secretarios de juzgado” (“Un hombre y un río”, pág. 31). Ese es el tipo de significado que los montuvios otorgan a la justicia, conforma una resolución general en la comunidad; actuar con lo que parezca justo.

Desde la perspectiva de Edgar & Utrilla Cobos (2025), el significado cultural se construye a partir de signos identitarios compartidos que permiten a una sociedad reconocerse en sus propias prácticas. En la novela, actividades como el “descuaje”, que es una forma de extracción de plantas desde la raíz, asegurando así una limpieza total del terreno seleccionado, tienen un sentido que va más allá de lo funcional, representan formas de cooperación y pertenencia. Las derivaciones del término tienen un contexto social pesado en una sociedad cultural; puesto que el simple hecho de mencionar que se va a realizar un “descuaje” toma importancia como anuncio y propuesta colaborativa.

Asimismo, la alimentación constituye un elemento central en la construcción del significado cultural. La obra resalta la importancia del plátano como alimento base: era “el plátano milagroso. De él nacían muchísimas comidas, bolas, en las cuales se mezclaban maní, queso, carne o chicharrón; bollos y tortas; migas, sopas, frituras. El plátano asado, con un plato de suero blanco, era algo delicioso” (“Un hombre y un río”, pág. 75). Desde ese contexto, el plátano no solo cumple una función nutricional, sino que simboliza la continuidad de una

tradición alimentaria profundamente arraigada en la cultura manabita, la comida se convierte en una expresión llena de significado cultural.

Por lo tanto, la comida tiene un significado valioso en el contexto campesino, el ambiente familiar gira en torno a los platos servidos en la mesa, esa que estaba parada sobre unos trozos de madera y vestía de blanco; es la primera en dar la bienvenida por parte de:

La hospitalidad montuvia: el caldo de gallina, sólo de yuca y cebolla verde, inigualable; las sopas de verduras, los plátanos asados y el maní; el café tostado, molido y pasado en un solo proceso, que despedía fragancias, las cuales iban más allá de los sentidos; los hormados de guantas. Y todo brindado por unas manos generosas que partían desde el alma. (“Un hombre y un río”, pág. 41)

Y es así, como la comida conforma un punto clave en la interacción entre familias e incluso con personas de confianza que vienen de afuera; es un sistema simple; la mejor manera de mostrar hospitalidad es la atención y dar mucha comida.

Por otro lado, Navarro Celis, Castañeda Hernández, & Moreno Velazco (2025) sostienen que el significado cultural se activa a través de la transmisión social de prácticas y valores. En la novela, la oralidad y las creencias populares contribuyen a la conducción de sentidos compartidos; un ejemplo de ellos es la afirmación “hubo un anuncio de las aves” (“Un hombre y un río”, pág. 24) donde la naturaleza adquiere una interpretación cultural que orienta la vida del campesino, esto evidencia una relación simbólica entre el entorno natural y la interpretación social del mundo.

En comparación, puede afirmarse que, en la sociedad representada en la novela, el significado cultural estaba profundamente integrado a la vida cotidiana; mientras que en

contextos actuales alguno de estos significados tiende a debilitarse debido a procesos de aculturación. Esto no implica la desaparición total de la cultura, más bien se trata una transformación en la manera en que los individuos interpretan sus tradiciones.

Memoria Colectiva

La memoria colectiva es el conjunto de recuerdos, relatos, símbolos y experiencias compartidas; permite a una comunidad construir una identidad común y mantener vigente su interpretación del pasado aporta Shupingahua Vargas (2017). En este sentido, no se trata únicamente de conversaciones relacionadas con hechos históricos; se menciona la importancia de la forma en que estos son narrados, transmitidos y redefinidos dentro de un grupo social. En la novela esta memoria es manifestada a través de la representación de la vida rural manabita, sus conflictos, costumbres y organización social.

Los aspectos más significativos de la memoria colectiva en la obra son la permanencia de la tradición oral y las creencias compartidas. Dentro del caserío, por ejemplo, la gente “aseguraban que un chanco enorme asomaba en las noches despidiendo candela por los ojos. Decían que dónde fue la casa de los Rosado, oían frecuentemente voces de alguien que, angustiado, no lograba hacerse comprender” (“Un hombre y un río”, pág. 63). Esta afirmación evidencia como los hechos ocurridos en el pasado, junto a los sentimientos colectivos, se transforman en narraciones que trascienden la experiencia individual, configuran así una memoria simbólica que circula entre los habitantes del lugar.

Las formas en que la memoria colectiva actúa en un sistema comunitario campesino son parte de una continuación generacional de hechos; los primeros pobladores transmiten información generalizada en el entorno, pasando después a sus hijos, nietos y toda la rama genealógica que continúa. “Era imposible afirmar cuántas generaciones fueron alimentadas por el

río. Imposible saber cuántos hombres perecieron luchando con sus aguas. Y nadie podría conocer cuántos amaron y murieron en sus márgenes” (“Un hombre y un río”, pág. 102) debido a que el mensaje, mientras es transmitido, también es alterado, pero lo que se mantiene es la base generalizada de los hombres. El río es una forma de memoria colectiva por ser ese elemento que no importa el paso del tiempo, los sucesos que ocurran en su profundidad o su increíble misterio; siempre estará ahí para el montuvio.

Desde la perspectiva de Fonseca Millán (2023), la memoria colectiva no solo conserva el pasado, también actúa como un proceso pedagógico que transmite conocimientos y fortalece la identidad intergeneracional. En la novela, ese aspecto se observa en cómo transmiten las experiencias de trabajo, sufrimiento y organización comunitaria; son transmitidas como parte de la vida cotidiana campesina. La descripción del entorno rural y de sus prácticas, permite que el lector acceda a una reconstrucción de la vida montuvia, en donde la obra funciona como un recurso de preservación cultural.

Asimismo, la memoria colectiva también se relaciona con la forma en que la comunidad recuerda sus acontecimientos significativos, especialmente aquellos vinculados con la muerte, el trabajo y la justicia. Un ejemplo de ello se presenta en la narración del fallecimiento de Don Martín Vines, pues “el difunto había sido trabajador, dejó tierras, casa y animales” (“Un hombre y un río”, pág. 29). Este tipo de relatos no solo informa un hecho, sino que lo convierte en parte de la memoria social del caserío, donde la vida del individuo se integra en la historia de la comunidad.

Sin embargo, las comunidades a través de sus experiencias generan ciertos conocimientos que se consolidan como memoria colectiva; este tipo de incidencias se deben a que:

Llegó la hora de caer sobre las tierras vírgenes. Altos eran los árboles. El pequeño intervalo entre uno y el otro, estaba totalmente cubierto de bejucos, el monte hostil e impenetrable. Más allá estarían culebras de todas las clases, equis, sayamas, mataballo, voladora. Más allá estarían los monos, anunciadores de desgracias colectivas, insectos y roedores, animales reacios a las interacciones con el hombre; estarían en esos montes. (“Un hombre y un río”, pág. 72).

El entorno ha modificado al hombre del campo para que se adapte a las circunstancias que se requieren para sobrevivir, son actividades que evolucionan con el paso del tiempo; se adhieren a una comunidad y la comunidad acepta la adquisición de las mismas. Es un proceso que se realiza de forma inconsciente, el montuvio no se da cuenta de que hace algo que ya está escrito en las retinas de todo su entorno, simplemente ejecuta.

En concordancia con Ramírez Montúfar, Carvajal, & Ramírez Montufar (2023), la memoria colectiva también puede entenderse como una forma de resistencia cultural, una lucha frente a los procesos de blanqueamiento. En la novela, la representación del campesino manabita, sus luchas y su relación con la tierra pueden interpretarse como un acto de preservación simbólica, el riesgo de una identidad que está desprotegida frente a las actualizaciones mundiales. Una evidencia de este fenómeno está en la descripción del hombre rural, un sujeto profundamente ligado a su entorno, debido a que “el hombre muere en cualquier parte; sabe dónde ha nacido, pero ignora dónde morirá” (“Un hombre y un río”, pág. 44), frase que refleja una visión existencial compartida dentro de la cultura campesina.

Sin embargo, la memoria colectiva del montuvio tiene un lado traumático; los hombres ya conforman una relación simbólica con su entorno; su comunidad está adaptada y aceptada entre ellos; pero su pasiva vida puede ser interrumpida de la noche a la mañana: “¿Un hombre llamado

a Portoviejo! Solo podía esperar una rotura en la coyuntura de su vida.” (“Un hombre y un río”, pág. 137). La comunidad se ve afectada por un trauma relacionado con la memoria colectiva, todo hombre que sale no regresa. Literal o simbólicamente hablando, es una manifestación del blanqueamiento hacia las culturas que, por motivos extraordinarios, se ven obligadas a salir; tomando en cuenta ese sentido, el individuo se ve alterado por un cambio constante en sus pensamientos y emociones.

Por otro lado, la memoria colectiva también se expresa en la organización del trabajo, la vida comunitaria y las prácticas como la minga, una actividad que tiene como objetivo principal la unión de la comunidad y en la que se realiza un trabajo colectivo para lograr un bien común. Es una fuerte comparación con el sistema social del montuvio que tienen muchas características similares; funcionan como mecanismos de transmisión cultural, estas dinámicas permiten que los saberes tradicionales se mantengan, se repitan y refuerzan. De esta manera, la práctica cotidiana permite que el pasado no se perciba como algo distante, es una manera de verlo como una experiencia activa que sigue estructurándose hasta el día de hoy.

En consecuencia, la novela “Un hombre y un río” puede interpretarse como un espacio de reconducción de la memoria colectiva manabita, en el que se preservan formas de vida, creencias y relaciones sociales, todos elementos que forman parte del patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, la obra no solo cumple una función literaria, sino también una función de memoria histórica-cultural, la cual contribuye a la comprensión y valoración de la entidad del campesino montuvio.

Marco metodológico

El presente trabajo adopta un enfoque cualitativo en donde, citando a Navarrete Solórzano & Palma Franco (2023) busca comprender y describir la manera en que la novela “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velásquez refleja los valores, símbolos y tradiciones de la entidad manabita. Permite interpretar significados y experiencias que emergen de la cultura, este tipo de enfoque ha sido utilizado para permitir una profundización en la simbología literal y en la cosmovisión montuvia expresada en la obra, interpretando los elementos culturales que contribuyen al fortalecimiento de la entidad regional.

El estudio se inscribe dentro del paradigma interpretativo que según Escudero Sánchez & Cortez Suárez (2018), este diseño de investigación tiene por finalidad el descubrimiento de datos; permite, de esta forma, identificar y explicar un fenómeno social en su contexto natural; por lo tanto, permite entender los procesos de transmisión cultural desde la subjetividad de los sujetos y su entorno comunitario desde esta perspectiva. La obra fue analizada como un texto simbólico donde las acciones humanas, los rituales cotidianos y la relación con la naturaleza representan la forma en que los montuvios construyen su identidad.

Se empleó el método analítico-inductivo, forma parte del examen detallado de los elementos culturales y literarios presentes en la novela para llegar a conclusiones generales sobre el aporte de la cultura-tradición en la identidad manabita. El método analítico es esencial para descomponer los fenómenos culturales, además de comprender su estructura interna. En esta investigación se analizaron personajes, escenarios y símbolos de la obra, identificando aquellos aspectos que revelan las costumbres montuvias, las relaciones sociales y las creencias ancestrales. Así mismo, el método inductivo permitió generalizar mediante observaciones literarias y testimoniales una interpretación global del fenómeno identitario. (Galindo Andrade, 2024)

El diseño corresponde al tipo no experimental; citando a Dzul Escamilla, se menciona que no se manipulan las variables, sino que se observaron e interpretaron los elementos culturales contenidos en la obra y en las experiencias narradas por actores locales. También tiene un diseño transversal, porque Padilla (2021) citado por Toro Hernández (2024) menciona que se hace un análisis de un momento determinado, en el caso actual, de la identidad manabita frente a los factores que la destruyen.

El estudio es descriptivo porque tomando como referencia a Peñafiel Gomez & Sarango Peña (2023) buscó detallar las manifestaciones culturales presentes en la novela, para poder articularlas con su contraparte de la vida real; una contextualización relacionada con la identidad regional que construyó la cultura montuvia desde sus primeras generaciones.

La modalidad es de tipo documental y de campo como bien explica Arias (2012) es un proceso basado en la búsqueda y recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Siendo esta una fase fundamental para la investigación, se sustentó en el análisis de fuentes escritas como tesis, artículos, libros y la obra literaria “Un hombre y un río” para comprender la construcción simbólica de la identidad manabita. De igual manera Arias (2012) menciona que una investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados. Esta investigación se desarrolló mediante la aplicación de entrevistas en los contextos de Ricaurte con el fin de recoger percepciones sobre las tradiciones y prácticas culturales que aparecen reflejadas en la obra; además de la observación directa, se logró identificar los elementos más destacables de la cultura montuvia y realizar la articulación con la obra de “Un hombre y un río”.

La población estuvo conformada por ciudadanos de varias localidades de Ricaurte (300) que coadyuvaron a la validez de la información de la investigación. Los montuvios de las poblaciones antes citadas son el ejemplo perfecto de una vida campesina que choca con las realidades rurales de la actualidad; cuarenta graduados en la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, que constan en su malla de estudio, con la novela en revisión, estas personas conforman un punto de vista innovador relacionado a la actualidades educativas en los colegios; y veinte escritores que estudian la novela desde diferentes aspectos, ellos son expertos en los análisis sociales, simbólicos, estructurales y geográficos de los escritos. Cada uno conforma un aporte esencial a la construcción argumentativa de la investigación.

Muestreo no probabilístico por conveniencia e intencionalidad

La investigación presenta como muestra en primer lugar el estudio de personas montuvias; una fuente de información literal de la obra. Se busca que esta cultura brinde información importante para-articularla con la obra; explorar sus tradiciones y relaciones sociales es la principal razón que ayudará a construir la red de significados. Por lo tanto, la parroquia Ricaurte y sus comunidades, se generó una selección de diecisiete familias o grupos sociales para investigar los contextos de la vida real y fueron seleccionados en forma aleatoria. Para la aplicación de las entrevistas de igual manera en forma aleatoria simple se seleccionó a tres montuvios que se ocupan de diferentes actividades y que tienen información sobre símbolos, creencias y valores; tienen capacidad de memoria colectiva sobre la cultura que ha sido poco explorada. Además, para la ejecución de la investigación de campo se seleccionó tres escritores que leyeron la obra, con la finalidad articular la obra, conocimientos y perspectivas únicas que conforman una red de significados propios. Se busca este tipo de aportaciones literarias que son muy significativas para el estudio, sus años de experiencias fortalecen las dimensiones

seleccionadas para desarrollar los resultados del estudio de la literatura local, por eso el desarrollo de nuevas perspectivas profesionales es de gran relevancia para la visibilización de la literatura manabita y su cultura ancestral.

Finalmente, se seleccionaron cuatro graduados de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura que en su proceso de formación leyeron la novela. Se consideran importantes los aportes porque visibilizaron ejes fundamentales que enmarcan la trama novelística. Se consideró que su cultura, experiencia y perspectivas ayudaron en la comprensión del tema investigativo.

La **entrevista semiestructurada** tiene como objetivo recolectar información especializada sobre la representación de las prácticas culturales, los símbolos, la memoria colectiva y la identidad manabita presentes en la obra. Esta técnica permitió profundizar en interpretaciones, experiencias y valoraciones que contribuyen a la comprensión del significado cultural de la novela, aportando al fortalecimiento identitario, una concepción que reafirma lo mencionado por Escudero Sánchez & Cortez Suárez (2018) en el uso de la técnica.

La finalidad del **grupo focal** es conocer las percepciones, opiniones y reflexiones colectivas generadas a partir de la lectura de la novela. Es un proceso que se realiza mediante la interacción entre los participantes, se analizan aspectos relacionados con la cultura, la tradición, la memoria colectiva y la identidad manabita. La información recolectada permite contrastar puntos de vista y construir interpretaciones compartidas sobre el valor cultural en contextos educativos y sociales de la obra; una idea apoyada en el uso de los grupos focales que define Cruz Aguas (2020) citando a Hernández Sampieri (2014).

La **ficha de observación** fue aplicada en una comunidad montuvia de Ricaurte y se constituyó en una fuente muy valiosa que de manera sistemática ayuda a identificar las prácticas

culturales, tradiciones, relaciones comunitarias, símbolos y significados culturales presentes en la vida cotidiana de los participantes. La información obtenida permite contrastar los elementos observados en realidad social del campo actual junto con la narrada por el autor en la obra, se utiliza para identificar las representaciones culturales, significados, diferencias y similitudes de la cultura montuvia; una definición relacionada con lo planteado por Arias (2012) sobre la ficha de observación.

Resultados

Análisis de la ficha de observación aplicada a una comunidad montuvia

La ficha de observación aplicada en Ricaurte, parroquia del cantón Chone, que lleva en sus comunidades las raíces del contexto montuvio, permitió identificar prácticas culturales, formas de relación social y símbolos identitarios que continúan vigentes en la vida cotidiana de diecisiete personas campesinas. Estos hallazgos dialogan con los aportes culturales y las tradiciones descritas en la novela de “Un hombre y un río”. La observación no se limitó a registrar acciones visibles, sino que permitió comprender la cultura montuvia como una experiencia viva transmitida a través del trabajo, la palabra y la relación con el territorio.

Tabla1

Ficha de observación						
Ítem	Descripción	Siempre	A veces	Poco	Nunca	Resultados
PRÁCTICAS CULTURALES Y TRADICIONES						
1	Los sujetos realizan actividades tradicionales como la agricultura, pesca, ganadería o faenas colectivas.	17				Los diecisiete participantes desarrollan de manera permanente actividades tradicionales propias del contexto rural; una evidencia sobre la fuerte conservación de los conocimientos y prácticas productivas montuvias.
2	Se observa organización comunitaria en el trabajo (distribución de roles, cooperación).	12	4	1		Doce personas demostraron siempre organización comunitaria; cuatro a veces y una poco. Se refleja una cultura basada en la cooperación en trabajo colectivo; no obstante, la participación irregular de algunos miembros evidencia que las dinámicas comunitarias no tienen la misma intensidad en todos los casos.

3	Se utilizan herramientas culturales como machetes, montura, sogas, etc.	17				La totalidad de los observados utiliza herramientas tradicionales en sus labores cotidianas. Este resultado confirma la permanencia de prácticas productivas heredadas de <u>generaciones</u> anteriores.
4	Se realizan rituales o prácticas simbólicas asociadas al trabajo (bendiciones, rezos, cantos, amorfinos).	9	5	3		Nueve participantes realizan siempre estas prácticas, cinco lo hacen ocasionalmente y tres con poca frecuencia. La disminución de su práctica constante en parte de la población se percibe como un debilitamiento progresivo de las tradiciones culturales.
5	La vestimenta refleja elementos culturales propios de la identidad montuvia.	14	3			Catorce personas mantienen de forma permanente elementos de la vestimenta tradicional y tres lo hacen ocasionalmente. Se observa que la apariencia continúa siendo un medio de expresión cultural, pero la reducción de su uso refleja la influencia de tendencias urbanas y modernas.
RELACIONES COMUNITARIAS						
6	Se observa cooperación, reciprocidad y solidaridad entre los miembros.	17				Los diecisiete participantes evidenciaron estas actitudes de manera permanente. Este resultado confirma que los valores comunitarios continúan siendo una característica fundamental en el montuvio.
7	Existe respeto visible hacia los mayores o líderes comunitarios.	17				La totalidad de los observados manifestó respeto hacia las personas mayores y líderes de la comunidad. Favorece a la transmisión de saberes y tradiciones.
8	Se evidencian expresiones orales propias (refranes, bromas, dichos).	11	5	1		Once participantes utilizan estas expresiones de manera constante, cinco ocasionalmente y uno con poca frecuencia. A pesar de que la oralidad sigue siendo un elemento importante, en la identidad montuvia cada vez se practica con menos frecuencia, se relaciona con la influencia de medios de comunicación y nuevas formas de interacción social.
SÍMBOLOS Y SIGNIFICADOS CULTURALES						
9	Elementos naturales como río, monte lluvia o animales se emplean con valor simbólico.	17				Los diecisiete participantes atribuyen significados culturales o elementos naturales en su entorno. Este resultado evidencia una estrecha conexión entre la cultura y la naturaleza.
10	Las actividades observadas reflejan una relación estrecha con el territorio y la naturaleza.	14	3			Catorce participantes manifestaron siempre esta relación y tres lo hicieron ocasionalmente. Se observa un fuerte sentido de pertenencia al territorio; Sin embargo, la menor intensidad observada en algunos casos desarrolla procesos de cambio social.
CORRESPONDENCIA CON LA NOVELA						
11	Las prácticas observadas coinciden con las descritas en la novela (faenas, rituales, vida rural).	17				Los diecisiete participantes presentaron actividades y costumbres similares a las descritas en la novela “Un hombre y un río” . Es la confirmación de la vigencia de muchas tradiciones representadas en la obra.
12	Los elementos culturales actuales reflejan rasgos de identidad similares a los del personaje de Celestino Vines.	13	4			Trece participantes reflejan permanentemente características semejantes a las de Celestino Vines y cuatro lo hacen ocasionalmente. Es una demostración de la permanencia de valores como el apego a la tierra y trabajos de la identidad montuvia. La presencia ocasional de estos rasgos en algunos participantes, es la evidencia de que ciertos elementos identitarios están siendo transformados por las dinámicas sociales contemporáneas.

Tabla 2

#	Dimensiones	Preguntas	Interpretación
1	Prácticas culturales y tradiciones	- Los sujetos realizan actividades tradicionales como la agricultura, pesca, ganadería o faenas colectivas. - Se observa organización comunitaria en el trabajo (distribución de roles, cooperación). - Se utilizan herramientas culturales como machetes, montura, sogas, etc. - Se realizan rituales o prácticas simbólicas asociadas al trabajo (bendiciones, rezos, cantos, amorfinos). - La vestimenta refleja elementos culturales propios de la identidad montuvia.	Al evidenciar las dinámicas culturales y tradicionales, los sujetos observados mantienen la esencia de su cultura de forma individual (la vestimenta, la pesca, la agricultura, la ganadería y el uso de herramientas). La mayor debilidad observada se basa en el apartado oral; se ve un claro debilitamiento de las tradiciones grupales de las comunidades, una evidencia de la introducción de elementos externos.
2	Relaciones comunitarias	- Se observa cooperación, reciprocidad y solidaridad entre los miembros. - Existe respeto visible hacia los mayores o líderes comunitarios. - Se evidencian expresiones orales propias (refranes, bromas, dichos).	De forma comunitaria, se evidencia cambios actitudinales de las dinámicas de convivencia, las expresiones orales ya no forman parte esencial de la transmisión de saberes en una comunidad; una prueba de que los medios virtuales influyen la relación interna de las personas.
3	Símbolos y significados culturales	- Elementos naturales como río, monte lluvia o animales se emplean con valor simbólico. - Las actividades observadas reflejan una relación estrecha con el territorio y la naturaleza.	Los elementos naturales, según lo observado mantienen un valor simbólico muy importante para las personas montuvias, sin embargo, está relación conforma un pequeño cambio social en algunas personas; no es una estrecha relación de convivencia.
4	Correspondencia con la novela	- Las prácticas observadas coinciden con las descritas en la novela (faenas, rituales, vida rural). - Los elementos culturales actuales reflejan rasgos de identidad similares a los del personaje de Celestino Vincés.	Las practicas observadas tienen una correspondencia a las de la novela en su totalidad, pero los elementos que identifica a un montuvio como Celestino Vincés tienen deficiencias culturales; están siendo transformados por las dinámicas sociales contemporáneas.

El análisis de la ficha de observación confirma que, la cultura montuvia no pertenece únicamente al pasado literario, sino que continúa manifestándose en la vida cotidiana de las comunidades. Las prácticas, relaciones y símbolos observados dialogan de manera coherente con los resultados obtenidos, cumplen una función en la creación de sistemas comunitarios montuvios. Sin embargo, se evidenció que la cultura manabita está sufriendo cambios en sus estilos de vida; una afectación directa a forma de pensar del montuvio. Por lo tanto, la novela en estudio debe ser considerada como la arista fundamental de la identidad montuvia; una idea que

lucha contra el blanqueamiento, una realidad que no solo parte desde los libros, es luchar contra “los enemigos del pueblo, hacen más males que bienes; no realizan todo lo bueno que están obligados a realizar. Sin embargo, intervienen en el proceso... Construir para ellos da una doble ventaja: fortuna material y dominio político” (“Un hombre y un río”, pág. 363).

Análisis de las entrevistas aplicadas a montuvios.

Las voces de don Ember, don Juanito Zambrano y don Élber configuran un relato vivo de la entidad montuvia, donde el pasado y el presente dialogan constantemente a través de la memoria, el trabajo y la relación profunda con la naturaleza. Tres montuvios que conviven en comunidades con grandes riquezas culturales; cada uno en su territorio y usando su entorno para desarrollar sus actividades diarias.

Tabla 3

Categoría	Preguntas	Don Juanito Zambrano	Don Élber	Don Ember	Interpretación
Prácticas y tradiciones	<i>¿Qué prácticas culturales considera usted más importante su diario vivir?</i>	La crianza del ganado, cerdos aves de corral y algunos cultivos para consumo familiar.	Cultivar, sembrar y cosechar cacao, verde y frutas para sustento diario.	La agricultura como principal medio de vida, siembra de cacao, mandarina, plátano y otros cultivos.	Al comparar el pasado con el presente los entrevistados expresan una sensación compartida de pérdida, se recuerda una época marcada por la abundancia natural el compartir entre vecinos y la ausencia de químicos en los
	<i>¿Qué rituales celebraciones o costumbres se mantienen con mayor fuerza en su comunidad?</i>	Velorios de santos, reuniones familiares y celebraciones religiosas tradicionales.	Fiestas parroquiales, celebraciones a los santos y reuniones comunitarias entre personas de confianza.	Navidad, ayuda comunitaria visitas a enfermos y apoyo en funerales; la hospitalidad.	

	Sí, han desaparecido costumbres como los chigualos, la bajada del niño y los amorfinos tradicionales. Destaca la participación de factores externos del país.	Sí, una de las causas principales que se destacan es que la juventud participa menos en las actividades sociales de la comunidad.	Sí, se ha perdido el compartir comunitario y algunas costumbres familiares tradicionales, debido al costumbrismo de las nuevas generaciones.	alimentos. En contraste el presente es descrito como un tiempo de individualismo, encierro y menor convivencia comunitaria.
	<i>¿Ha notado que las tradiciones han cambiado con el paso del tiempo? ¿Por qué?</i>	La pesca en los ríos, las crecientes y las reuniones familiares a la antiguo.	Los relatos y la enseñanza de los abuelos transmitido entre generaciones.	La infancia en el campo, la pobreza, el trabajo agrícola y las experiencias comunitarias.
	<i>¿Qué recuerdos familiares o comunitarios han marcado esa identidad como montuvio?</i>	Los animales, el río y la tierra, porque son las que representan el sustento diario; el trabajo por el cual se mueve la cultura.	Los árboles, el cacao y la tierra, un requerimiento de cuidado y cariño para producir.	El cacao, café, aguacate, mamey, zapote y demás cultivos que sostienen la economía familiar.
Memoria colectiva	<i>¿Qué elementos naturales (el río, monte, animales, tierra) tiene un significado especial para usted?</i>	Versos al Niño Dios, relatos de aparecidos, almas en pena; creencias relacionadas con aves y señales naturales.	Leyendas de Semanas Santa, Duendes y castigos sobrenaturales a personas egoístas.	Historias sobre duendes, cementerios antiguos y experiencias sobrenaturales personales.
	<i>¿Qué historias, amorfinos o relatos tradicionales siguen transmitiendo entre generaciones?</i>			Las entrevistas revelan una rica tradición oral que incluye amorfinos, leyendas creencias, relatos transmitidos de generación en generación, historias sobre animales que anuncian acontecimientos, apariciones, duendes y finados forman parte del “chisme colectivo” como denominan aquellas personas, cumpliendo funciones sociales y culturales. Estos relatos no se narran como simples cuentos, sino como experiencias que explican el desconocimiento, advierten peligros y refuerzan normas comunitarias. La disminución de estas prácticas rurales es percibida como una pérdida significativa, pues afecta directamente la continuidad de la identidad montuvia.

Identidad Montuvia	<i>¿Qué significa para usted ser montuvio?</i>	Ser parte de una hermosa cultura ligada al campo, sus costumbres y sus formas de vida.	Es un orgullo ser montuvio y agricultor, porque considera que son el sustento de la ciudad	Ser una persona del campo, orgullosa de sus raíces, sin distinción entre personas.	El análisis de las entrevistas permite comprender que la cultura montuvia no ha desaparecido, sino que, a través de un proceso de transformación, a pesar de las dificultades, los cambios generacionales persisten, valores esenciales como el trabajo, la solidaridad, la memoria y el respeto por la naturaleza. Humanizar estas voces implica reconocer que detrás de cada relato hay historias de vida, saberes ancestrales y una identidad que sigue latiendo en el campo manabita, en este sentido la investigación se convierte en un espacio para visibilizar, valorar y preservar una cultura viva, cuya riqueza trasciende en las transformaciones que el tiempo atrae con fuerza.
	<i>¿Cómo describiría la relación entre la comunidad y la tierra o el territorio?</i>	Una relación muy significativa que permite sostener a la economía de las familias del entorno.	Existe una relación de cuidado entre la tierra y el hombre; las comunidades se basan en la convivencia entre vecinos.	La tierra es fundamental para desarrollar la vida de los campesinos, es como un hermano en visa que nos ayuda al sustento de comida.	
	<i>¿Qué leyenda o cuento forma parte de su memoria y por qué?</i>	Los relatos de almas en pena, quedan en la memoria por el desconocimiento ante esos hechos.	Las ollas mágicas del río Chagualú, una historia que conforma una memoria colectiva de la comunidad.	Los duendes, conforman un conflicto entre los rumores de los campesinos, cuevas y huellas que se encuentran cerca de los ríos.	

El análisis de las entrevistas permite comprender que la cultura montuvia no ha desaparecido, sino que, a través de un proceso de transformación, a pesar de las dificultades, los cambios generacionales persisten, valores esenciales como el trabajo, la solidaridad, la memoria y el respeto por la naturaleza.

Humanizar estas voces implica reconocer que detrás de cada relato hay historias de vida, saberes ancestrales y una identidad que sigue latiendo en el campo manabita. En este sentido, la investigación se convierte en un espacio para visibilizar, valorar y preservar una cultura viva, cuya riqueza trasciende en las transformaciones que el tiempo atrae con fuerza.

Análisis de instrumento (Grupo focal – docentes graduados)

La obra de “Un hombre y un río” presenta elementos que cotidianamente se ven a diario, pero en el apartado académico se debe reconocer estos aspectos que diariamente se ven; también pueden ser concebidos de un punto de vista de graduados de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, el grupo focal se configuró como un espacio de reflexión colectiva, donde influyen la formación académica, la experiencia personal y la memoria cultura compartida. A través del diálogo, los participantes no solo analizan la obra, sino que también la articulan con su propia historia, sus prácticas docentes más recientes y su identidad manabita construida.

Tabla 4

Categoría	Preguntas	Lic. Nohelia Álava	Lic. Bryan Reyes	Lic. Fabricio Bermúdez	Lic. Melanie Torres	Resultados
Percepciones generales de la novela	<i>¿Qué aspecto cultural fue el más destacable al momento de leer la obra novela?</i>	Destaca la representación auténtica de la vida montuvia, la relación entre el ser humano y la naturaleza, el trabajo campesino y la oralidad.	Resalta el honor familiar, la territorialidad y el conflicto entre familia como reflejo de las estructuras sociales e injusticias de la época.	Señala el contexto rural, la relación del montuvio con la naturaleza, el río y el trabajo duro.	Considera fundamental el honor familiar, el primer conflicto que desencadena toda la historia.	Los participantes destacan aspectos culturales relevantes como la representación del trabajo campesino, la oralidad como forma de transmisión cultural y la territorialidad como eje de conflicto.

	<i>¿Qué sensaciones o emociones le generó la historia de Celestino Vences para la construcción de la identidad manabita?</i>	Nostalgia, orgullo e identificación cultural; además, una reflexión sobre la resiliencia y el arraigo manabita.	Generó una gran inquietud por la manifestación de problemas sociales que se encuentran en la obra y que se relacionan con la vida real.	Sentimiento de aceptación y valoración de la identidad montuvia, sus raíces y su cultura.	El gran sentido de pertenencia que Horacio Hidrovo describe en las escenas descritas en la historia.	
Cultura, tradición y memoria	<i>¿Qué prácticas culturales o tradiciones identificaron en la novela?</i>	Manifiesta en la novela el poder de la oralidad y la transmisión cultural de saberes.	Destaca la defensa del territorio como parte fundamental de las prácticas sociales de la época.	Reconoce el trabajo agrícola de la relación cotidiana con el campo en una interrelación cultural.	Identifica el cuidado de la tierra el trabajo agrícola y la defensa de las propiedades familiares.	Los participantes reconocen que, muchas de estas prácticas continúan influyendo en la vida familiar y comunitaria actual, aunque transformadas. La defensa de lo propio, el respeto al trabajo agrícola y el apego a la tierra siguen presentes, especialmente en zonas rurales. En la memoria transmitida dentro de las familias, la novela actúa como un detonante de recuerdos personales, donde los relatos de los abuelos, las historias del campo y las experiencias laborales se reactivan, adquieren nuevos significados.
	<i>¿Cómo inciden las prácticas contadas en su comunidad o familia?</i>	Considera que fortalecen el arraigo cultural y la memoria colectiva.	Relación a estas prácticas con la defensa de la familia y de lo propio como parte de un complejo proceso social.	La vincula con las experiencias de su abuelo y los relatos familiares sobre trabajo en el campo.	Relación de las tradiciones con el amor o el trabajo agrícola y la protección de las tierras familiares.	
	<i>¿Qué elementos simbólicos (río, machete, paisaje, amorfinos) recuerdan y qué significan?</i>	Menciona la oralidad y los amorfinos como principales elementos simbólicos de la transmisión de conocimientos ancestrales.	Redefine a la justicia urbana como un proceso que desarraiga a las culturas locales.	Recrea como el machete simboliza trabajo esfuerzo sacrificio y memoria familiar.	Comparte que la tierra y el trabajo agrícola representan identidad que fortalece la pertenencia cultural.	
Identidad manabita	<i>¿Qué reflexión sobre la identidad montuvia obtuvo?</i>	La identidad montuvia se relaciona con el orgullo cultural y la resiliencia del pueblo manabita.	La identidad montuvia se expresa en la defensa de la familia y de lo propio.	Menciona sobre la necesidad de aceptar y valorar las raíces.	La identidad está ligada al honor familiar y a la protección de la tierra como parte fundamental de la comunidad.	La identidad montuvia es interpretada por los licenciados como aquella que es forjada en el conflicto y la adversidad. La resistencia representada por Celestino Vences en la novela la novela muestra como el montuvio

	<i>¿Qué aspectos de la identidad montuvia siguen vigentes hoy?</i>	La conexión con las tradiciones orales como los amorfinos, las leyendas, los cuentos comunitarios y las canciones.	La defensa de la familia es uno de los aspectos que sigue vigente hasta el día de hoy y la solidaridad campesina.	El orgullo por las raíces culturales; hay muchos montuvios que con orgullo mencionan su cultura a día de hoy.	Te asisten las actividades agrícolas cómo el cultivo y la ganadería, aunque por diversos factores este tipo de actividades se adaptan.	enfrenta la exclusión, el despojo y la humillación sin renunciar a su esencia, es aquel acto de aceptación que reafirma su dignidad, incluso en contextos hostiles.
Comparación entre pasado y presente	<i>¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre la cultura montuvia narrada en la obra y la vida actual en Manabí?</i>	Una de las semejanzas que menciona son los valores culturales, pero en referencia con la época y la novela han cambiado las formas de vida.	Permanece la defensa de la familia, pero con el tiempo los enfrentamientos violentos como pasa en la novela se han ido diluyendo.	Se conserva parte de la identidad; sin embargo, la gente es más propensa a ir a la ciudad, ignorando así sus raíces.	Existen todavía los conocimientos agrícolas y ganaderos, su diferencia se debe a la evolución de herramientas para aplicarlas.	Al comparar la cultura montuvia narrada en la obra, con la cultura actual de Manabí, los licenciados identifican tanto continuidades como rupturas entre las similitudes, se destacan el amor por la tierra, el trabajo duro y el valor de la familia. Se señala la transformación de las dinámicas sociales, la pérdida de tradiciones orales y la disminución del arraigo cultural, especialmente en contextos urbanos.
	<i>¿Las tradiciones contadas en la obra considera que se mantienen o transforman y por qué?</i>	Las tradiciones se mantienen parcialmente debido a que se transmiten de forma oral y son conocimientos comunitarios.	Han cambiado las formas de expresión, quiero los valores fundamentales se siguen conservando.	Se han transformado por los cambios sociales y culturales, aunque conservan su esencia.	Continúan presentes en comunidades rurales y familias vinculadas al campo.	
Valor de la novela	<i>¿Cómo aporta la novela a la construcción de la identidad manabita?</i>	Fortalece el orgullo hacia las raíces culturales y funciona como herramienta viva de elementos manabitas.	Te ayuda a comprender las dinámicas sociales e históricas del pueblo montuvio.	Favorece la valoración de la identidad montuvia a pesar de las rupturas sociales que implica la adquisición de factores externos.	Reafirma valores como el honor la familia y el trabajo agrícolas; elementos que ha constituido la historia de Manabí.	Los participantes enfatizan las necesidades de fortalecer la enseñanza de la literatura montuvia, aplicarla en el sistema educativo, no solo para los estudiantes sino también para los docentes, señalan que muchas expresiones culturales como el dialecto montuvio, los amorfinos, los mitos y las leyendas suele ser objeto de burla o desconocimiento, este tipo de situaciones genera una deuda educativa con la identidad regional.
	<i>¿La novela ayuda a comprender mejor la historia y la cultura de Manabí?</i>	Sí, porque representa de forma auténtica la vida montuvia.	Sí, porque muestra conflictos y estructuras sociales de la época.	Sí, porque refleja la realidad rural y las costumbres tradicionales del pueblo montuvio ante los elementos extranjeros.	Sí, porque evidencia valores y tradiciones propias de la cultura manabita, comparándose en una actualidad muy diferente.	

<i>¿Debería enseñarse más literatura montuvia manabita en las escuelas? ¿por qué?</i>	Sí, la literatura contiene una riqueza extraordinaria de saberes y forma parte de la memoria colectiva de una comunidad.	Sí, porque permite comenzar la historia de la realidad social de Manabí desde sus raíces.	Si, Porque ayuda a valorar las raíces culturales y el patrimonio local. Se siente desconexión en las escuelas.	Si, son transmisores de tradiciones y valores propios de la cultura montuvia, además ayudan a despertar la identidad
--	--	---	--	--

El grupo focal evidencia que “Un hombre y un río” no solo ayuda a comprender la historia y la cultura de Manabí; activa procesos de memoria, identidad y reflexión crítica. La obra se convierte en un puente entre el pasado y el presente; entre la literatura y la realidad; entre la formación académica y la experiencia personal.

Análisis de las entrevistas realizadas a escritores.

Se aplicaron entrevistas a escritores como Carlos Quinto Cedeño Bermeo, Jaime Luis Cedeño Saltos y Johnny Prado Zambrano. Ellos ofrecen una profunda reflexión y complementos sobre la novela. Abordan desde la evidencia artística, la memoria histórica y el compromiso cultural con la identidad montuvia, ellos coinciden en reconocer la obra no solo como un texto literario, sino como un archivo vivo de la cultura, la memoria y el territorio.

Tabla 5

Categoría	Preguntas	Carlos Quinto Cedeño Bermeo	Jaime Luis Cedeño Saltos	Johnny Prado Zambrano	Resultados
Relación con la novela	<i>¿Ha leído o escuchado sobre la novela “Un hombre y un río”?</i>	Mantiene una relación cercana con la obra; participó en su adaptación cinematográfica y conoció de cerca al autor junto a los espacios que inspiraron la novela.	La estudia como un documento histórico y patrimonial que retrata la vida rural manabita de la primera mitad del siglo XX.	Reconoce la estrecha relación entre la obra y la realidad de las comunidades rurales manabitas.	Los escritores, desde opinión propia de cada uno, coinciden que la representación del montuvio en la novela guarda una profunda cercanía con la realidad sociocultural manabita, el

	<i>¿Considera que la representación del montuvio en la novela se parece a la realidad?</i>	Sí. Destaca que conserva prácticas y comportamientos propios de la época.	Sí. Resalta el profundo arraigo cultural y social del personaje con la realidad manabita.	Existe un consenso en que la representación del montuvio es auténtica y cerca a la realidad sociocultural de Manabí.	personaje de Celestino Vences es interpretado como una personificación colectiva del campesino, cuyas prácticas, conflictos y valores siguen siendo vigentes, aunque transformados en la vida actual.
	<i>¿Qué prácticas de Celestino Vences o su comunidad aún sigue presentes en Manabí?</i>	La siembra tradicional, el vínculo con la naturaleza y la autosuficiencia alimentaria.	El trabajo agrícola, el uso de herramientas tradicionales y las dinámicas comunitarias.	Las relaciones de convivencia, respeto al territorio y sentido comunitario.	
Representaciones culturales en la novela	<i>¿Cómo interpreta las prácticas culturales y tradiciones retratadas en “Un hombre y un río”?</i>	Como expresiones ancestrales vinculadas a la supervivencia y la observación	Como manifestaciones históricas de la cultura campesina manabita.	Como practicas asociadas al respeto por la familia, la tierra y el territorio.	Los participantes destacan que las tradiciones retratadas reflejan una cultura montuvia profundamente ligada al entorno natural. Los elementos literarios más representativos mencionados son: el río, la tierra, las herramientas de trabajo y las relaciones humanas.
	<i>¿Qué elementos literarios considera que mejor representa la vida montuvia?</i>	La descripción de la naturaleza, la siembra y la relación con el río.	Los símbolos materiales como el machete, la balsa y los caminos fluviales	Las relaciones comunitarias y el valor simbólico del territorio.	
Memoria colectiva	<i>¿Qué símbolos o escenas de la novela reflejan la memoria cultural manabita?</i>	Celestino Vences como símbolo de la herencia campesina	Los conflictos familiares, la justicia y la vida cotidiana rural.	Los espacios comunitarios y las experiencias compartidas entre generaciones.	La novela funciona como un espacio de conservación y resignifica la memoria colectiva de los manabitas según los participantes. La oralidad juega un papel fundamental para la transmisión de sabres.
	<i>¿Cómo se articula la oralidad (amorfinos, refranes, relatos) en la construcción de la identidad montuvia?</i>	Constituye un pilar identitario que transmite conocimientos y valores ancestrales	Permite la comprensión de costumbres y formas de pensamientos de la época.	Refuerza el sentido de la pertenencia y continuidad cultural.	

Identidad y territorio	<i>¿Qué relaciones entre identidad y territorio se evidencian en el personaje Celestino Vínces?</i>	Su identidad está construida a partir de su vínculo con la tierra y el río	Representa el arraigo histórico del montuvio a su espacio geográfico.	Refleja una conexión emocional, social y cultural con el territorio.	La identidad montuvia aparece inseparablemente ligada a la tierra y al río. La novela muestra una constante tensión entre tradición y modernidad, llevando así a un enfrentamiento directo entre dinámicas rurales y urbanas.
	<i>¿Qué tensiones identitarias rural-urbano tradición modernidad aparecen en la obra?</i>	La pérdida de prácticas tradicionales frente a nuevas dinámicas sociales,	El conflicto entre el mundo rural y los espacios urbanos ajenos al personaje.	Los cambios económicos y sociales que transforman la percepción del montuvio.	
Significado cultural	<i>¿Considera que la novela contribuye a fortalecer la identidad manabita en las nuevas generaciones?</i>	Sí. Ha inspirado proyectos artísticos, talleres y conversatorios sobre cultura montuvia.	Sí, Considera que preserva referentes culturales indispensables para la identidad regional.	Sí. Permite comprender el origen, los valores y las luchas del campesino manabita.	Los escritores coinciden en que la novela fortalece el conocimiento y la valoración de la identidad manabita. Los símbolos centrales representan trabajo, pertenencia, memoria y conexión con la naturaleza.
	<i>¿Qué símbolos literarios destacan como pilares de la cultura montuvia?</i>	El río, la tierra y el sembrío.	El machete, la balsa y los caminos rurales.	El territorio, la familia y la comunidad.	
Relaciones interpersonales	<i>¿Qué tipo de relaciones interpersonales se presentan en la novela?</i>	Relaciones condicionadas por conflictos sociales y desigualdades.	Vínculos marcados por jerarquías, autoridad y poder.	Relaciones influenciadas por la comunidad y la presión social.	Las relaciones humanas reflejan tensiones sociales, familiares y económicas propias del contexto rural. Un escenario en donde la identidad del personaje se transforma constantemente por las exigencias del entorno social.
	<i>¿Como la sociedad modifica la identidad de Celestino Vínces?</i>	A través de procesos de adaptación y supervivencia.	Por medio de la estigmatización y los cambios culturales.	La identidad del personaje se transforma constantemente por las exigencias del entorno social	
El río simbólico	<i>¿Cuál fue la evolución simbólica del río a lo largo de la obra?</i>	Es un compañero vital y espiritual que acompaña el destino de Vínces.	Representa permanencia histórica frente al abandono y el cambio.	Funciona como un personaje poderoso, misterioso y reflexivo a lo largo de la obra.	El río evoluciona de espacio físico a símbolo de vida memoria identidad y destino; uno en donde la muerte de Celestino no es una

*¿Cómo la muerte
de Celestino
Vinces fortalece el
sentido de
pertenencia a su
arraigada cultura?*

Representa una
unión definitiva
con la naturaleza y
el río

Simboliza la
permanencia de la
identidad
montuvia; va más
allá que la muerte
misma.

Refuerza el vínculo
espiritual entre el
personaje y su
territorio.

derrota, más bien es
la reafirmación
final de su
identidad cultural y
territorial.

El análisis de las entrevistas a los escritores permite comprender que “Un hombre y un río” trasciende la literatura; se convierte en un referente identitario histórico y cultural de Manabí. A través de la figura de Celestino Vincés y del río como símbolo, la obra conserva la memoria colectiva y visibiliza las tensiones sociales, reafirmando la vigencia de la cultura Montuvia.

Hallazgos y Discusión

En la investigación se evidenciaron diferentes elementos que resaltan la novela “Un hombre y un río” como un material patrimonial que aporta elementos de la cultura y tradición que permiten un desarrollo en la identidad manabita. El presente trabajo se relaciona con los estudios universitarios de docentes graduados en la carrera de Pedagogía de la lengua y literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, la cual en su malla educativa consta del estudio de la obra; de escritores reconocidos por sus aportes socio-históricos, artístico-culturales y pertenencia; y para culminar, también se fomenta desde la perspectiva propia de los montuvios, un punto de vista fundamental para articular la novela con la actualidad cultural de Manabí.

Aporte cultural y tradicional

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la novela realiza un importante aporte cultural y tradicional al fortalecimiento de la identidad manabita. Los participantes del grupo focal manifestaron que la obra presenta una visión auténtica de la vida montuvia, refleja costumbres, formas de trabajo, celebraciones y relaciones sociales que continúan formando parte

del imaginario cultural de Manabí. Incluso cuando algunas tradiciones han disminuido en frecuencia, la novela contribuye a mantenerlas vigentes mediante la memoria literaria.

Este hallazgo coincide con Chávez Montalván (2021), quien sostiene que la literatura inspirada en la cultura local favorece el acercamiento de los lectores a su realidad sociocultural y fortalece la identidad colectiva. Del mismo modo, los resultados respaldan los planteamientos de Arauz Franco & Moreira Palacios, Visibilización de la Literatura Manabita Para Valorar su Identidad Cultural (2025), quienes afirman que la literatura manabita posee un enorme potencial formativo y cultural, aunque requiere una mayor difusión dentro de los espacios educativos.

Desde esta perspectiva, la novela “Un hombre y un río” se convierte en un archivo cultural que conserva prácticas, saberes y valores comunitarios amenazados por los procesos de aculturación descritos a lo largo de la investigación. La obra permite comprender que la identidad no se limita a elementos folclóricos aislados, es un mecanismo que se construye a través de experiencias compartidas que fortalecen el sentido de pertenencia cultural.

Descripción de las prácticas culturales, tradicionales y relaciones comunitarias

Los hallazgos evidenciaron que las prácticas culturales representadas en la novela mantienen una notable correspondencia con la realidad observada en las comunidades montuvias. La ficha de observación reveló que la totalidad de los participantes continúan desarrollando actividades tradicionales vinculadas con la agricultura, la ganadería y el trabajo rural; además del uso frecuente de herramientas tradicionales como los machetes, monturas y sogas. Se identificaron altos niveles de cooperación, reciprocidad y respeto hacia los mayores.

Las entrevistas realizadas a montuvios permitieron corroborar la permanencia de celebraciones religiosas, reuniones familiares, visitas solidarias a enfermos, apoyos en funerales y

otras formas de convivencia comunitaria que fortalecen la cohesión social. Sin embargo, los entrevistados también señalaron la desaparición progresiva de prácticas como los chigualos, los amorfinos tradicionales y ciertas expresiones de convivencia comunitaria. Atribuyen los cambios a factores externos y al poco involucramiento de las nuevas generaciones.

Estos resultados coinciden con los planteamientos de Ccajma Chavez (2024) que sostiene que las tradiciones, rituales y formas de ayuda mutua constituyen un mecanismo fundamental para preservar la cohesión social de las comunidades rurales frente a los efectos de la globalización. Así mismo, confirman lo señalado por Vásquez Alarcón & Zambrano Moreira (2015), quienes identificaron una disminución de ciertas prácticas tradicionales debido a la migración y la influencia de modelos culturales externos.

En correspondencia, la novela no solo describe prácticas culturales del pasado, también documenta formas de organización social; que, sin duda continúan siendo relevantes para comprender la vida comunitaria montuvia contemporánea y su origen ancestral en el monte manabita.

Incidencia de la identidad en las prácticas, símbolo, rituales y representaciones culturales en relación con la memoria colectiva

Los resultados muestran que la identidad manabita se encuentra profundamente vinculada con los símbolos, rituales y representaciones culturales presentes en la novela. Tanto los escritores entrevistados, como los participantes del grupo focal coincidieron en identificar al río, la tierra, el machete, los caminos rurales, la oralidad y las relaciones comunitarias como símbolos fundamentales de la cultura montuvia. Estos elementos no aparecen únicamente como recursos narrativos, son expresiones de una memoria colectiva compartida.

Las entrevistas realizadas a los montuvios, evidenciaron que los recuerdos familiares, las enseñanzas de los abuelos, las experiencias del trabajo agrícola y la relación con los ríos, forman parte de la actual construcción identitaria de las comunidades rurales; un aspecto a destacar para que la memoria colectiva se mantenga activa mediante relatos, experiencias y conocimientos transmitidos entre generaciones.

Estos hallazgos respaldan las ideas de Shupingahua Vargas (2017) y Fonseca Millán (2023), quienes afirman que la memoria colectiva funciona como un mecanismo de transmisión cultural e identidad intergeneracional. Igualmente coinciden con Ramírez Montúfar, Carvajal, & Ramírez Montufar (2023) quienes interpretan la memoria colectiva como una forma de resistencia frente a los procesos de blanqueamiento cultural.

La figura de Celestino Vincés se emerge como una representación colectiva del campesino manabita, se concentra en sus valores como la dignidad, la resistencia, la solidaridad y el apego al territorio; por ello, la identidad montuvia representada en la novela no se construye únicamente de la pertenencia geográfica, se forma desde una memoria colectiva compartida que continúa otorgando sentido a la experiencia comunitaria.

El significado cultural como interpretación de los símbolos literarios

El análisis realizado permite interpretar que los principales símbolos literarios de la novela poseen una profunda carga cultural, es una relación interpretativa con la cosmovisión montuvia. Los escritores entrevistados señalan que los elementos como el río, la tierra, el machete, la balsa y los espacios rurales representan formas de vida y sistemas de conocimientos colectivos que trascienden la dimensión material de dichos objetos.

Particularmente, el río se presenta como el símbolo central de la obra, los participantes interpretaron su evolución como una transformación desde un elemento físico hacia una representación de la memoria de identidad cultural y la pertenencia histórica. La unión final de Celestino Vines con el río simboliza la definitiva fusión con su pertenencia cultural y territorial, convirtiendo la muerte en un acto de continuidad identitaria

Esta interpretación coincide con las perspectivas teóricas de los Lozano Betancourt (2024), quien señala que el significado cultural surge de la valoración colectiva que una comunidad otorga a determinados símbolos; así confirman los planteamientos determinados por Navarro Celis, Castañeda Hernández, & Moreno Velazco (2025), en donde los símbolos culturales funcionan como vehículos de transmisión de valores y creencias a través del tiempo.

Por consiguiente, los símbolos literarios presentes en “Un hombre y un río” permiten comprender la cultura desde una visión más profunda que la mera descripción. Se complementan los elementos cotidianos en expresiones de identidad, memoria y pertenencia; se preserva el patrimonio cultural manabita frente a los desafíos de la contemporaneidad.

Conclusiones

En conclusión, la novela “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velásquez constituye un aporte cultural-tradicional, fundamental para el fortalecimiento de la identidad manabita, al representar de manera auténtica la vida montuvia, sus prácticas productivas, sus valores comunitarios, su relación simbólica con la naturaleza y su memoria colectiva. Los resultados demuestran que los elementos culturales presentes en la obra no son construcciones ficticias aisladas, sino representaciones literarias profundamente conectadas con la realidad sociocultural del campo manabita, aún vigentes, aunque transformadas. La novela actúa como un archivo

cultural vivo capaz de preservar, resignificar y transmitir la identidad montuvia a las nuevas generaciones, tanto en el ámbito comunitario como educativo.

También se menciona que las prácticas culturales y tradiciones montuvias descritas en la novela, como el trabajo agrícola, la ganadería, la siembra, el uso del río, las faenas colectivas, los rituales religiosos y las celebraciones comunitarias, guardan una relación directa con lo observado en las entrevistas y con los participantes del grupo focal. En este aspecto, la investigación evidencia que estas prácticas no solo cumplen funciones productivas, sino que estructuran la vida social, refuerzan la solidaridad configurando una comunidad concebida como familia ampliada. Tanto en la novela como en la realidad actual, aunque algunas manifestaciones rituales han disminuido, en frecuencia no han desaparecido, sino que se han transformado manteniendo su valor simbólico y cultural, lo que confirma la vigencia del mundo montuvio representado literariamente.

La investigación también permite identificar que la novela contiene una rica simbología cultural: el río, la tierra, el machete, el monte, la oralidad, los amorfinos y las creencias, que se constituyen ampliamente con la memoria colectiva manabita; es una recogida de la observación directa. Estos símbolos no funcionan únicamente como recursos literarios, sino como expresiones de una memoria histórica compartida, transmitida de generación en generación. La figura de Celestino Vines se interpreta como una personificación colectiva del campesino manabita, en quien se condensan valores como la dignidad, la resistencia, el apego a la tierra y la lucha por la supervivencia. La correspondencia entre la novela y realidad confirma que la memoria colectiva no solo es recuerdo, sino que se reactiva y resignifica a través de la literatura, fortaleciendo así el sentido de pertenencia cultural. El río representa memoria, tránsito y destino, tanto en la novela como en la cosmovisión montuvia actual; la unión final de Celestino Vines con el río simboliza

una reafirmación identitaria, donde la muerte no implica derrota, sino pertenencia definitiva al territorio.

Para finalizar, los resultados obtenidos a través de distintos instrumentos de investigación, confirman que “Un hombre y un río” trasciende al ámbito literario, se consolida como un referente identitario, histórico y pedagógico de la cultura manabita. La obra preserva la memoria colectiva, visibiliza las prácticas culturales montuvias fortaleciendo la identidad regional. En un contexto marcado por la modernidad y la pérdida progresiva de transiciones orales, humanizar las voces del campo dialogando con la literatura permite reconocer que la cultura montuvia sigue viva, transformada, pero manteniendo su esencia. En consecuencia, la novela se proyecta como una herramienta clave para la educación, la investigación cultural y la preservación del patrimonio inmaterial de Manabí.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos, se recomienda incorporar la novela “Un hombre y un río” como recurso pedagógico en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en asignaturas como lengua y literatura, estudios sociales y educación cultural o artística, permite fortalecer la identidad manabita, promover el pensamiento crítico y revalorizar la cultura montuvia desde una perspectiva contextualizada.

Se sugiere a las instituciones educativas fomentar espacios de diálogo intergeneracionales, donde estudiantes, docentes y adultos mayores compartan saberes ancestrales, relatos orales, amorfinos y experiencias del campo, contribuye a rehabilitar la memoria colectiva fortaleciendo el sentido de pertenencia cultural, tal como se evidenció las entrevistas comunitarias

Es recomendable que el docente integre una metodología activa, como grupos focales, entrevistas comunitarias y fichas de observación similares a las empleadas en esta investigación, con el fin de acercar a los estudiantes a la realidad sociocultural de su entorno, promoviendo aprendizajes significativos y una educación situada en la localidad.

Se propone desarrollar proyectos culturales y literarios comunitarios, por ejemplo, talleres de lectura, conversatorios, dramatizaciones o producción de textos. Este tipo de actividades permite resignificar la figura del montuvio, dignificar el trabajo campesino y visibilizar los aportes históricos del pueblo manabita.

De igual manera, se recomienda desde la academia investigadora, crear interacciones interdisciplinarias que articulen la literatura, antropología y pedagogía, con el propósito de profundizar el estudio de la cultura montuvia y generar materiales didácticos contextualizados que contribuyan a su preservación.

Se sugieren a las autoridades educativas y culturales, apoyar programas de rescate del patrimonio inmaterial, oralidad, rituales y prácticas agrícolas tradicionales, considerando que estas expresiones, aunque transformadas, continúan siendo pilares de la identidad manabita, tal como lo evidencia los resultados de esta investigación.

Finalmente, se recomienda promover una educación intercultural, que valore las identidades locales, evitando así la transformación de esas prácticas rurales, se fortalece el respeto por la diversidad y cultural, reconociendo el territorio como eje fundamental en la construcción del sujeto manabita.

Referencias Bibliográficas

- Alvia Delgado, K. J., & Vargas Párraga, L. (25 de 01 de 2025). *RESCATE DE LA IDENTIDAD MANABITA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA OBRAS CRÓNICAS NOVELADAS*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/1074>
- Angulo Bolaños, J. D. (Julio de 2022). *Fortalecimiento de las identidades culturales en la Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides desde los fondos de conocimientos e identidad*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ce81642c-0a93-4932-aa7b-205582fe83f7/content>
- Arauz Franco, D. D., & Moreira Palacios, N. B. (2024). *Visibilización de la Literatura Manabita Para Valorar su Identidad Cultural*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí : https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/6110?utm_source=chatgpt.com
- Arauz Franco, D. D., & Moreira Palacios, N. B. (2025). *VISIBILIZACIÓN DE LA LITERATURA MANABITA PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/ULEAM-PLL-067%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/ULEAM-PLL-067%20(1)%20(1).pdf)
- Arias, F. (Julio de 2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Obtenido de EDITORIAL EPISTEME: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Castillo Quispe, D. M. (2025). *La identidad cultural del Callao en Viejos Amigos (Villarán, 2014) a través de la representación audiovisual*. Obtenido de PONTIFICIA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ:

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5ae720f8-58f5-42a9-81f9-eeab4d1a3fb1/content>

CAYAMBE TOCTAGUANO , K. C. (2023). *JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: LA COMPRENSIÓN DE PROCESOS DETRANSCULTURACIÓN Y ACULTURACIÓN*. Obtenido de

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ:

<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4955/1/ULEAM-PLL-033.pdf#page=10.09>

Ccajma Chavez, O. (2024). *DINÁMICAS CULTURALES Y PRÁCTICAS SOCIALES EN ESPACIOS RURALES: UN ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS, ANDES PERUANOS*. Obtenido de Universidad Nacional del Altiplano

Puno: <https://omniscens.com/index.php/rmec/article/view/3/9>

Cedeño Zambrano, G. A. (2023). *IDENTIDAD MANABITA: HISTORIA DEL AMORFINO*.

Obtenido de UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS:

<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/15531/1/UDLA-EC-TMDPA-2023-15.pdf#page=22.36>

Chávez Benavides, P. E. (Agosto de 2021). *La aculturación de Andrés Tupatauchi, personaje condenado a la renuncia de la memoria indígena, para ser aceptado en la vida moderna a partir de Porqué se fueron las garzas de Gustavo Alfredo Jácome*. Obtenido de Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador:

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6165ec7c-cc4a-438c-b099-c48d0f74912e/content#page=63.16>

Chávez Montalván, S. E. (Enero de 2021). *La Literatura Infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita*. Obtenido de UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTO VIEJO:

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1910/1/La%20Literatura%20Infantil%20como%20proceso%20creativo%20para%20el%20abordaje%20de%20la%20identidad%20cultural%20manabita.PDF>

COYAGO LAVANDA, D. M., & ENCALADA MALDONADO, J. S. (2020). *FACTORES SOCIOCULTURALES MODIFICANTES DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA COMUNA SAN JOSÉ DEL CANTÓN SANTA ROSA*. Obtenido de Universidad Técnica de Machala: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16221/1/TTFCS-2021-SOC-DE00005.pdf#page=4.04>

Cruz Aguas, P. R. (2020). *Análisis crítico del discurso en el proceso lector de docentes y estudiantes de 10º año “A” de la Unidad Educativa San Francisco del Alvernia en el periodo 2019 -2020*. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d5ae99c-f294-43ef-9049-fc34ef35d31c/content#page=91.19>

Dzul Escamilla, M. (s.f.). *Diseño no experimental*. Obtenido de Universidad autónoma del Estado de Hidalgo: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

Edgar, V., & Utrilla Cobos, S. A. (Abril de 2025). *Signos identitarios como estrategia para un diseño cultural sostenible*. Obtenido de Universidad de Palermo:

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12262>

Elhami, A. (2023). *A Study of the Communicative Practices of Iranian Migrants in Madrid*.

Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/712406/elhami_ali%20Tesis.pdf

Erazo Paredes, P. M. (2021). *La integración tecnológica y la macrodestreza de leer, en los estudiantes de educación general básica superior*. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR:

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/32195966-5c73-4247-b870-fa6d2431b331/content#page=91.08>

Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA:

[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Diseño%20de%20investigación%20cualitativa.pdf#page=23.35)

[Diseño%20de%20investigación%20cualitativa.pdf#page=23.35](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Diseño%20de%20investigación%20cualitativa.pdf#page=23.35)

Fernández Santana, Á. H. (2015). *LA TRADICIÓN ORAL EN EL CANTÓN SANTA ANA Y SU APOORTE AL*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ:

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/650/1/UNESUM-ECU-ECOT-2015-41.pdf>

Fonseca Millán, J. D. (10 de 10 de 2023). *Identidad cultural y memoria colectiva: Murales educativos en comunidades escolares venezolanas*. Obtenido de Universidad del Zulia:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10503616>

Galindo Andrade, J. M. (2024). *REALIDAD LOCAL DE LOS GRUPOS DE ATENCIÓN*

PRIORITARIADURANTE EL ÚLTIMO TRIENIO EN LA ZONA URBANA Y ANDINA

DELCANTÓN SANTA ANA DE COTACACHI. Obtenido de UNIVERSIDAD

REGIONAL AUTÓNOMA DE LOS ANDES:

[https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/18910/1/UI-DRE-PDI-037-](https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/18910/1/UI-DRE-PDI-037-2024.pdf#page=35.08)

[2024.pdf#page=35.08](https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/18910/1/UI-DRE-PDI-037-2024.pdf#page=35.08)

Gracia Olivas, P. G., & Morales Holguín, A. (Mayo de 2025). *De la imagen gráfica a la*

representación cultural, una mirada desde la complejidad y la teoría sociocultural.

Obtenido de Universidad de Palermo:

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12517/21893>

Hall, S. (2013). *Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Obtenido de Universidad

Andina Simón Bolívar: [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7187/1/Hall%20S-](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7187/1/Hall%20S-Sin%20garantias.pdf)

[Sin%20garantias.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7187/1/Hall%20S-Sin%20garantias.pdf)

Herskovits, M. J. (1938). *ACCULTURATION THE STUDY OF CULTURE CONTACT*. Obtenido

de J. J. AUGUSTIN PUBLISHER:

<https://dn790009.ca.archive.org/0/items/acculturationstu00hers/acculturationstu00hers.pdf>

Holguín Pita, Y. G. (Septiembre de 2025). *La identidad cultural manabita y su influencia en la*

preservación de costumbres y tradicionesde Leónidas Plaza. Obtenido de

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ:

<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/9318/1/ULEAM-TUR-0103.pdf>

Lino Tapia, L. L. (2021). *EL MONTUBIO DE BRICEÑO, UNA MUESTRA DE IDENTIDAD*.

Obtenido de UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21268/1/UPS-GT003469.pdf>

Lozano Betancourt, O. M. (26 de 08 de 2024). *Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el*

departamento del Chocó. Obtenido de Universidad Tecnológica del Chocó:

<https://revistas.uniclaretiana.edu.co/index.php/EstudiosdelPacifico/article/view/869>

Macías Quijije, M. N., & Cordero Villavicencio, J. I. (10 de Abril de 2023). *LA GASTRONOMÍA ANCESTRAL Y SU INFLUENCIA EN EL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN SANTA ANA, PROVINCIA DE MANABÍ*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí:

<https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/4461/1/ULEAM-HT-0139.pdf>

Mendoza Vera, J. E. (16 de 08 de 2021). *El amorfo y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo*.

Obtenido de Revista San Gregorio:

<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1723/2-MENDOZAVERA>

Molina Cedeño, R. (2023). *Identidad Cultural de Manabí. Entre cholos y montuvios*. Obtenido de

Universidad San Gregorio de Portoviejo.: [https://www.manabi.gob.ec/wp-](https://www.manabi.gob.ec/wp-content/uploads/2023/07/Libro-IDENTIDAD-CULTURAL-DE-MANABI-PORTADA-Y-CONTRAPORTADA.pdf)

[content/uploads/2023/07/Libro-IDENTIDAD-CULTURAL-DE-MANABI-PORTADA-Y-CONTRAPORTADA.pdf](https://www.manabi.gob.ec/wp-content/uploads/2023/07/Libro-IDENTIDAD-CULTURAL-DE-MANABI-PORTADA-Y-CONTRAPORTADA.pdf)

Moreira Carrillo , J. T. (2025). *LA ORALIDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS BASADOS EN MANABÍ*. Obtenido de

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí:

<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/10248/1/ULEAM-PLL-129.pdf>

Navarrete Solórzano, G. R., & Palma Franco, P. F. (Abril de 2023). *IDENTIDAD Y*

GASTRONOMÍA MANABITA COMO PREDICTORES DE EMPODERAMIENTO: CASO

CANTÓN CHONE. Obtenido de IDENTIDAD Y GASTRONOMÍA MANABITA

COMO PREDICTORES DE : [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/ULEAM-HT-](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/ULEAM-HT-0142.pdf)

[0142.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/ULEAM-HT-0142.pdf)

Navarro Celis, F., Castañeda Hernández, G., & Moreno Velazco, F. (2025). *Comunicación de las*

tradiciones y la percepción en la construcción de la identidad cultural. Obtenido de

Universidad del Zulia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10280400>

Padilla, J. (04 de Noviembre de 2021). *¿Qué es un estudio transversal?* Obtenido de

Lamenteesmaravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/estudio-transversal>

Párraga Obregón, O. S. (2022). *Estrategia de Asesoría Pedagógica y Perfeccionamiento del*

Desempeño Docente. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ:

[https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5022/1/Párraga%20Obregón%20Olga](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5022/1/Párraga%20Obregón%20Olga%20Susana.pdf?utm_source=chatgpt.com)

[%20Susana.pdf?utm_source=chatgpt.com](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5022/1/Párraga%20Obregón%20Olga%20Susana.pdf?utm_source=chatgpt.com)

Peñafiel Gomez, D. G., & Sarango Peña, R. W. (2023). *Estrategias metodológicas en los*

procesos de enseñanza-aprendizaje del baloncesto en estudiantes de noveno año del

colegio de bachillerato Arenillas. Obtenido de Universidad Técnica de Machala:

[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/22899/1/PEÑAFIEL%20DIEGO%20](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/22899/1/PEÑAFIEL%20DIEGO%20%26%20SARANGO%20ROBERT%20-%200018.pdf#page=37.08)

[0%26%20SARANGO%20ROBERT%20-%200018.pdf#page=37.08](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/22899/1/PEÑAFIEL%20DIEGO%20%26%20SARANGO%20ROBERT%20-%200018.pdf#page=37.08)

- Quijije Castro, E. L. (Octubre de 2021). *Juegos tradicionales manabitas y su relación con las habilidades sociales en los estudiantes de básica media*. Obtenido de UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO:
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2479/1/MEDU-2022-030.pdf>
- Ramírez Montúfar, Á. H., Carvajal, J. E., & Ramírez Montufar, V. C. (12 de 05 de 2023). *Fotoperiodismo, instrumento pacificador de memoria colectiva e identidad cultural del pueblo awá en el departamento de Nariño*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/andares/article/view/4139/4017>
- Shupingahua Vargas, A. R. (2017). *Memoria colectiva, sentido de comunidad e identidad colectiva en pobladores deTocache*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/87e318ffb189-47ad-a587-18514eda0642/content>
- Toro Hernández , G. A. (2024). *DEEPFAKE UNA AMENAZA PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES ECUATORIANOS EN EL MUNDO DIGITAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD REGIONAL AUTÓNOMA DE LOS ANDES:
<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/18160/1/UT-DER-EAC-005-2024.pdf#page=17.29>
- Vargas Guerrero, R. A. (01 de 2020). *JUEGOS AUTÓCTONOS Y POPULARES DEL PUEBLO MONTU*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO:
<https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f6b19fb2-f312-4c1c-8d9e-a1fb3ad35896/content#page=25.08>

Vásquez Alarcón, C. L., & Zambrano Moreira, C. F. (2015). *Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña*,. Obtenido de Universidad San Gregorio de Portoviejo.:

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/711/1/ECO-T1460.pdf>

Velastegui Toledo, R. C. (2016). *SIGNIFICADOS QUE HAN CONSTRUIDO LOS HOMBRES DE 20-40 AÑOS PERTENECIENTES A LA COMUNIDAD INDÍGENA EL TOPO, EN RELACIÓN AL PROCESO DE ACULTURACIÓN COMO EFECTO DE LA MIGRACIÓN*. Obtenido de Universidad De Las Américas:

<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6111/1/UDLA-EC-TPC-2016-10.pdf>

Verdaja Muñiz, M. (2015). *Aportaciones de la pedagogía de Paulo Freire a la educación intercultural*. Obtenido de Universidad de Oviedo.

Villacis Zambrano, L. M., & Álvarez Zambrano, L. M. (05 de 05 de 2022). *La sabiduría cultural como identidad histórica en las nuevas* . Obtenido de Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj14cn6kYOQAxWhQzABHdAdN9oQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F9539883.pdf&usg=AOvVaw0ldgrd6EIU9VnUEYpB28XO&opi=89978449>

Villazón Villero, E. P. (30 de 09 de 2024). *Identidad cultural, relaciones sociales y construcción de paz en la serranía del Perijá (Colombia)*. Obtenido de European Public & Social Innovation Review: <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/920/525>

Vizuet Villamarin, W. P., Torres Recalde, L. M., Tutillo Ayala, G. A., & Santa Maria Narvaez, T. N. (2026). *Prácticas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en comunidades rurales*. Obtenido de Journal of Multidisciplinary Academic :

<https://kyrionjournal.com/index.php/test/article/view/11/14>

Zambrano Zambrano, J. D. (18 de Agosto de 2021). *La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas*. Obtenido de UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO:

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2490/1/MEDU-2022-041.pdf>

Anexos

Anexos A – Validación de instrumentos de investigación (Entrevistas, ficha de observación y grupo focal)

Uleam
UNIVERSIDAD ALFARO
ELOY ALFARO DE MANABI

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera de la Lengua y la Literatura
Maná, 05 de diciembre de 2023

Señor:
Luis Enrique Vargas Párraga
Docente Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, por medio de la presente, me permito solicitar su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos de investigación correspondientes al estudio titulado: "Un hombre y un río: aporte de la cultura-tradición para fortalecer la identidad manabita", desarrollado en el marco de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

La revisión experta de los instrumentos es fundamental para asegurar que cada ítem cumpla con criterios de claridad, pertinencia, coherencia y adecuación metodológica. Su criterio académico permitirá fortalecer la rigurosidad del proceso investigativo y garantizar que los datos recolectados reflejen de manera adecuada la relación entre cultura, tradición e identidad en el contexto manabita.

Agradezco de antemano el tiempo y atención que dedique a este proceso; quedo a su disposición para atender cualquier duda, ampliación de información o coordinación adicional que considere necesaria.

Atentamente:


Andrés Gustavo Vera Zambrano
C.I. 1314899418

Uleam
UNIVERSIDAD ALFARO
ELOY ALFARO DE MANABI

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera de la Lengua y la Literatura

Ficha de observación (montuvia)

Analizar las prácticas culturales, relaciones comunitarias y símbolos identitarios presentes en la vida cotidiana de la comunidad, identificando su correspondencia con las tradiciones montuvas descritas en la novela *Un Hombre y Un Río*.

Ítem	Descripción	Siempre	A veces	Poco	Nunca	Observaciones
Prácticas culturales y tradiciones						
1	Los sujetos realizan actividades tradicionales como la agricultura, pesca, ganadería o faenas colectivas.					
2	Se observa organización comunitaria en el trabajo (distribución de roles, cooperación).					
3	Se utilizan herramientas culturales como machetes, montura, sogas, etc.					
4	Se realizan rituales o prácticas simbólicas asociadas al trabajo (bendiciones, rezos, cantos, amorfinos).					
5	La vestimenta refleja elementos culturales propios de la identidad montuvia.					
Relaciones comunitarias						
6	Se observa cooperación, reciprocidad y					

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

7	Existe respeto visible hacia los mayores o líderes comunitarios.				
8	Se evidencian expresiones orales propias (refranes, bromas, dichos).				
Símbolos y significados culturales					
9	Elementos naturales como río, monte lluvia o animales se emplean con valor simbólico.				
10	Las actividades observadas reflejan una relación estrecha con el territorio y la naturaleza.				
Correspondencia con la novela					
11	Las prácticas observadas coinciden con las descritas en la novela (fiestas, rituales, vida rural).				
12	Los elementos culturales actuales reflejan rasgos de identidad similares a los del personaje de Celestino Vínos.				

Escaneado con CamScanner

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

Preguntas de entrevistas (montuvios)

Prácticas y tradiciones

- ¿Qué prácticas culturales considera usted más importante su diario vivir?
- ¿Qué rituales celebraciones o costumbres se mantienen con mayor fuerza en su comunidad?
- ¿Ha notado que las tradiciones han cambiado con el paso del tiempo? ¿Por qué?

Memoria colectiva

- ¿Qué recuerdos familiares o comunitarios han marcado esa identidad como montuvio?
- ¿Qué elementos naturales (el río, monte, animales, tierra) tiene un significado especial para usted?
- ¿Qué historias, amorfinos o relatos tradicionales siguen transmitiendo entre generaciones?

Identidad Montuvia

- ¿Qué significa para usted ser montuvio?
- ¿Cómo describiría la relación entre la comunidad y la tierra o el territorio?
- ¿Qué leyenda o cuento forma parte de su memoria y por qué?

Escaneado con CamScanner

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

Preguntas de entrevista a escritores

Relación con la novela

- ¿Ha leído o escuchado sobre la novela Un Hombre y Un Río?
- ¿Considera que la representación del montuvio en la novela se parece a la realidad?
- ¿Qué prácticas de Celestino Vínos o su comunidad aún sigue presentes en Manabí?

Representaciones culturales en la novela

- ¿Cómo interpreta las prácticas culturales y tradiciones retratadas en Un Hombre y Un Río?
- ¿Qué elementos literarios considera que mejor representa la vida montuvía?

Memoria colectiva

- ¿Qué símbolos o escenas de la novela reflejan la memoria cultural manabita?
- ¿Cómo se articula la oralidad (amorfinos, refranes, relatos) en la construcción de la identidad montuvia?

Identidad y territorio

- ¿Qué relaciones entre identidad y territorio se evidencian en el personaje Celestino Vínos?
- ¿Qué tensiones identitarias rural urbano tradición modernidad aparecen en la obra?

Escaneado con CamScanner

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de la Lengua y la Literatura

Significado cultural

- ¿Considera que la novela contribuye a fortalecer la identidad manabita en las nuevas generaciones?
- ¿Qué símbolos literarios destacan como pilares de la cultura montuvia?

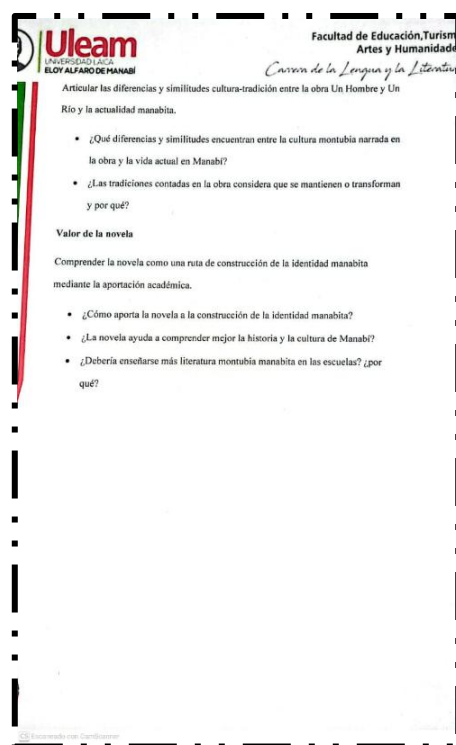
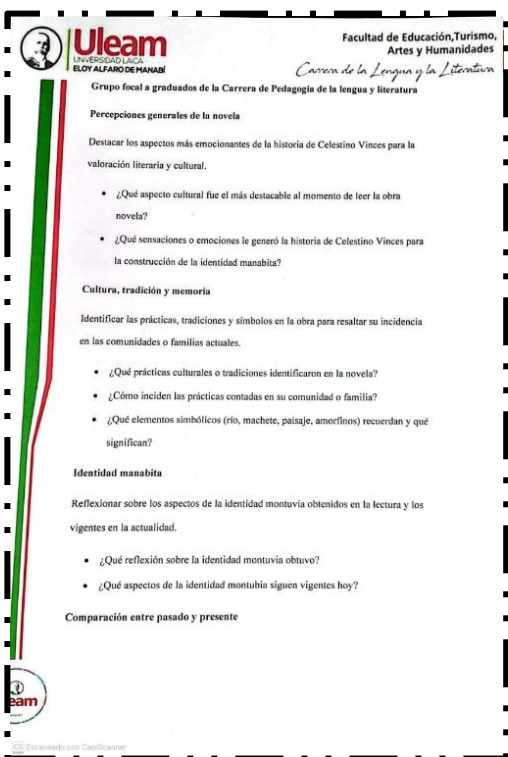
Relaciones interpersonales

- ¿Qué tipo de relaciones interpersonales se presentan en la novela?
- ¿Cómo la sociedad modifica la identidad de Celestino Vínos?

El río simbólico

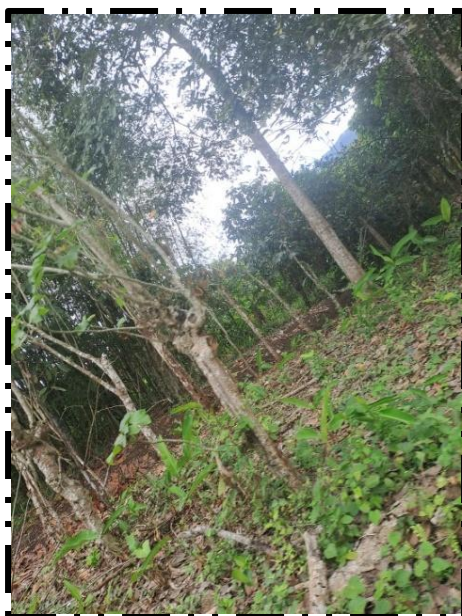
- ¿Cuál fue la evolución simbólica del río a lo largo de la obra?
- ¿Cómo la muerte de Celestino Vínos fortalece el sentido de pertenencia a su arraigada cultura?

Escaneado con CamScanner



Anexos B –

Comunidades de Ricaurte – Chone – Manabí / Ficha de observación





Anexos C – Entrevistas realizadas a montuvios de las comunidades de Ricaurte

Don Ember (Ricaurte – Chagualú)



Don Élber (Ricaurte – Garrapata)



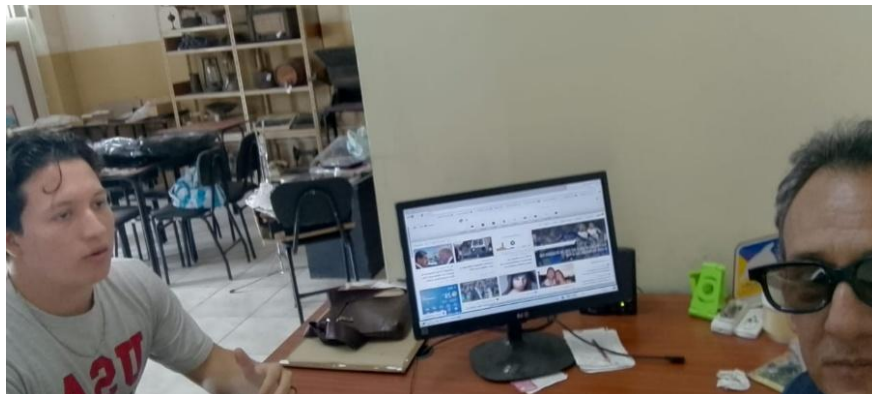
Don Juanito Zambrano (Ricaurte – Eloy Alfaro)



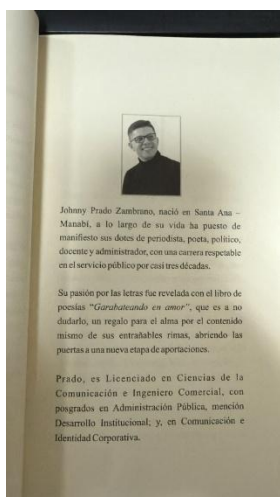
Anexos D – Entrevistas a escritores con conocimiento en diferentes áreas sobre la novela

“Un hombre y un río”

Lic. Jaime Luis Cedeño (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – Comercio exterior)



Lic. Carlos Quinto Cedeño Bermeo (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – Artes)



Lic. Johnny Prado Zambrano (evidencia de biografía)

“GARABATEANDO EN AMOR”, abril 2024

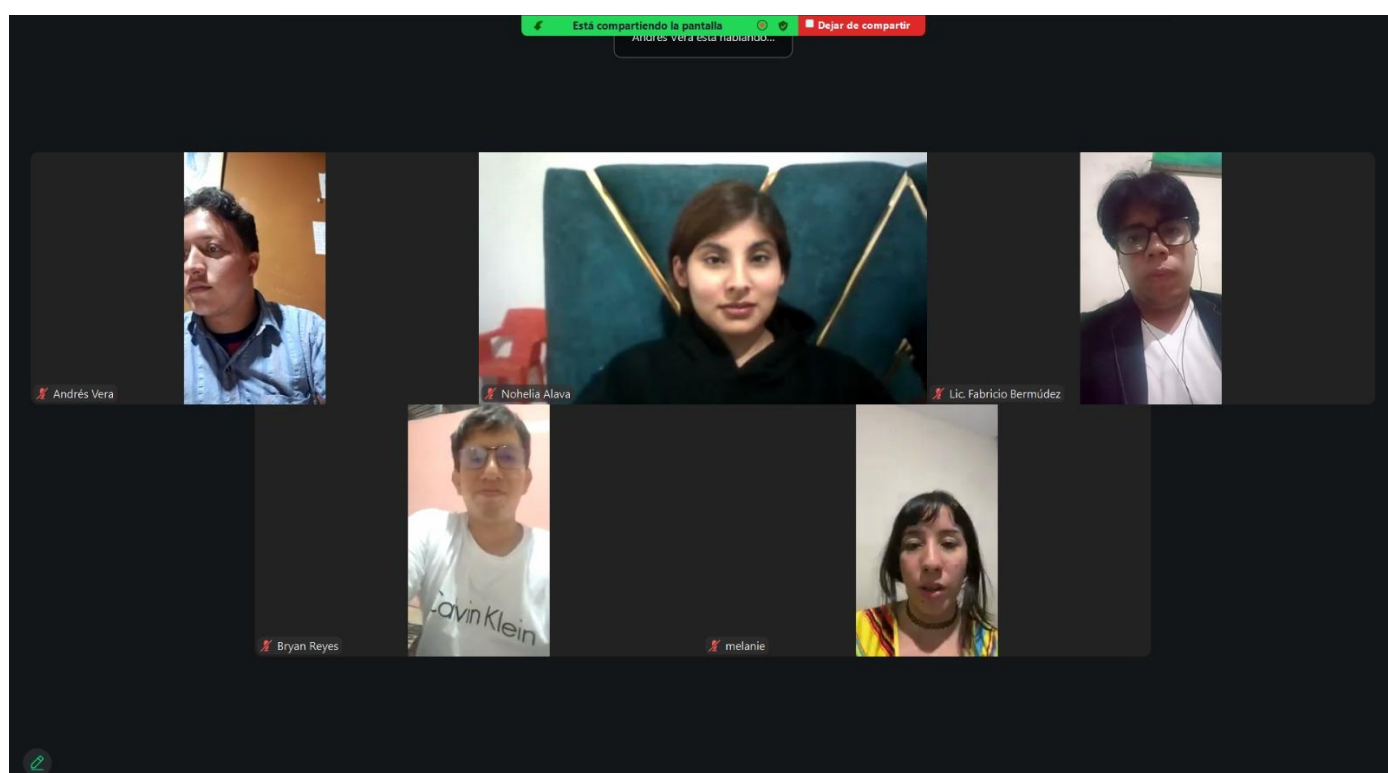
Producción literaria, ISBN 978-9942-45-420-1

“EFECTO CAMELO”, octubre 2025

Producción literaria, ISBN 978-9907-0-0126-6

Anexos E - Graduados de la carrera de Pedagogía de Lengua y la Literatura – Grupo focal

vía Zoom



Anexos F – Instrumentos de investigación realizados y revisados

Ficha de observación						
Ítem	Descripción	Siempre	A veces	Poco	Nunca	Observaciones
Prácticas culturales y tradiciones						
1	Los sujetos realizan actividades tradicionales como la agricultura, pesca, ganadería o faenas colectivas.					
2	Se observa organización comunitaria en el trabajo (distribución de roles, cooperación).					
3	Se utilizan herramientas culturales como machetes, montura, sogas, etc.					
4	Se realizan rituales o practicas simbólicas asociadas al trabajo (bendiciones, rezos, cantos, amorfinos).					
5	La vestimenta refleja elementos culturales propios de la identidad montuvia.					
Relaciones comunitarias						
6	Se observa cooperación, reciprocidad y solidaridad entre los miembros.					
7	Existe respeto visible hacia los mayores o líderes comunitarios.					

8	Se evidencian expresiones orales propias (refranes, bromas, dichos).					
Símbolos y significados culturales						
9	Elementos naturales como río, monte lluvia o animales se emplean con valor simbólico.					
10	Las actividades observadas reflejan una relación estrecha con el territorio y la naturaleza.					
Correspondencia con la novela						
11	Las practicas observadas coinciden con las descritas en la novela (faenas, rituales, vida rural).					
12	Los elementos culturales actuales reflejan rasgos de identidad similares a los del personaje de Celestino Vines.					

Preguntas de entrevistas (montuvios)

Prácticas y tradiciones

¿Qué prácticas culturales considera usted más importante su diario vivir?

¿Qué rituales celebraciones o costumbres se mantienen con mayor fuerza en su comunidad?

¿Ha notado que las tradiciones han cambiado con el paso del tiempo? ¿Por qué?

Memoria colectiva

¿Qué recuerdos familiares o comunitarios han marcado esa identidad como montuvio?

¿Qué elementos naturales (el río, monte, animales, tierra) tiene un significado especial para usted?

¿Qué historias, amorfinos o relatos tradicionales siguen transmitiendo entre generaciones?

Identidad Montuvia

¿Qué significa para usted ser montuvio?

¿Cómo describiría la relación entre la comunidad y la tierra o el territorio?

¿Qué leyenda o cuento forma parte de su memoria y por qué?

Preguntas de entrevista a escritores

Relación con la novela

- ¿Ha leído o escuchado sobre la novela Un Hombre y Un Río?
- ¿Considera que la representación del montuvio en la novela se parece a la realidad?
- ¿Qué prácticas de Celestino Vincés o su comunidad aún sigue presentes en Manabí?

Representaciones culturales en la novela

- ¿Cómo interpreta las prácticas culturales y tradiciones retratadas en Un Hombre y Un Río?
- ¿Qué elementos literarios considera que mejor representa la vida montuvia?

Memoria colectiva

- ¿Qué símbolos o escenas de la novela reflejan la memoria cultural manabita?
- ¿Cómo se articula la oralidad (amorfinos, refranes, relatos) en la construcción de la identidad montuvia?

Identidad y territorio

- ¿Qué relaciones entre identidad y territorio se evidencian en el personaje Celestino Vincés?
- ¿Qué tensiones identitarias rural urbano tradición modernidad aparecen en la obra?

Significado cultural

- ¿Considera que la novela contribuye a fortalecer la identidad manabita en las nuevas generaciones?
- ¿Qué símbolos literarios destacan como pilares de la cultura montuvia?

Relaciones interpersonales

- ¿Qué tipo de relaciones interpersonales se presentan en la novela?
- ¿Como la sociedad modifica la identidad de Celestino Vincés?

El río simbólico

- ¿Cuál fue la evolución simbólica del río a lo largo de la obra?
- ¿Cómo la muerte de Celestino Vincés fortalece el sentido de pertenencia a su arraigada cultura?

Grupo focal a docentes graduados de la Carrera de Pedagogía de la lengua y literatura

Percepciones generales de la novela

¿Qué aspecto cultural fue el más destacable al momento de leer la obra novela?

¿Qué sensaciones o emociones le generó la historia de Celestino Vences para la construcción de la identidad manabita?

Cultura, tradición y memoria

¿Qué prácticas culturales o tradiciones identificaron en la novela?

¿Cómo inciden las prácticas contadas en su comunidad o familia?

¿Qué elementos simbólicos (río, machete, paisaje, amorfinos) recuerdan y qué significan?

Identidad manabita

¿Qué reflexión sobre la identidad montuvia obtuvo?

¿Qué aspectos de la identidad montuvia siguen vigentes hoy?

Comparación entre pasado y presente

¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre la cultura montuvia narrada en la obra y la vida actual en Manabí?

¿Las tradiciones contadas en la obra considera que se mantienen o transforman y por qué?

Valor de la novela

¿Cómo aporta la novela a la construcción de la identidad manabita?

¿La novela ayuda a comprender mejor la historia y la cultura de Manabí?

¿Debería enseñarse más literatura montuvia manabita en las escuelas? ¿por qué?