

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO

LICENCIADO/A EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**COMPARATIVA DE ROLES SOCIALES DE LA MUJER INDÍGENA EN CUMANDÁ Y
LA MUJER CONTEMPORÁNEA**

AUTOR:

Vicky Josseney Gómez Rosales

DOCENTE TUTOR:

Dra. Doris Macias Mendoza, PhD.

MANTA - ECUADOR

2026



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en Cumandá y la mujer hispana

Trabajo de Integración Curricular presentado por:

- Vicky Josseney Gómez Rosales

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Tutor: Lic. Doris Macias

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: **"Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en "Cumandá" y la mujer contemporánea"**

Autores: Gomez Rosales Vicky Josseney

Fecha de Finalización: 22 de julio 2026

Descripción de Autoría:

El presente trabajo de investigación analiza y compara los roles sociales asignados a la mujer indígena representada en la obra *Cumandá o un drama entre salvajes*, de Juan León Mera, y los roles asumidos por la mujer contemporánea del siglo XXI. La investigación aborda las transformaciones y continuidades en la identidad femenina, la participación social, familiar, económica, académica y política, así como las situaciones de discriminación, desigualdad, autonomía y empoderamiento que atraviesan las mujeres en diferentes contextos históricos y sociales.

Declaración de Autoría:

Yo, Gomez Rosales Vicky Josseney, con documento de identidad 131639736-1, declaro que soy autor original y Doris Macías Mendoza, con documento de identidad 131041306-5, declaro que soy la coautora en calidad de tutora del trabajo de investigación "Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en "Cumandá" y la mujer contemporánea". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

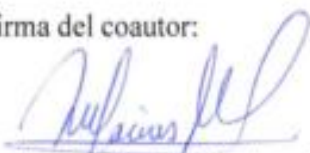
Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de Autor:


Gomez Rosales Vicky Josseney
C.I. 131639736-1

Firma del coautor:


Lic. Doris Macías Mendoza, Mg.
C.I. 131041306-5

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante GOMEZ ROSALES VICKY JOSSENY, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2026-2027(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en "Cumandá" y la mujer contemporánea"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 22 de julio de 2026.

Lo certifico,



MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA
Docente Tutor



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

TESIS ENTREGAR VICKY GÓMEZ(1) (1)

ID : f2310bea60b29698968d2eedc17ef113b877be8f



8%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS ENTREGAR VICKY GÓMEZ(1) (1).txt

Tamaño del archivo original : 350,48 kB

Número de palabras : 12.460

Depositante : DORIS MAGDALENA MACIAS MENDOZA

Fecha de depósito : 23 de julio de 2026

Tipo de carga : interface

fecha de fin de análisis : 23 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

4%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

3%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

6%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

que dejaste a un lado para que yo pudiera cumplir los míos. Gracias por creer en mí incluso cuando

yo dudaba de mis propias capacidades, por tus consejos, por tus abrazos, por tus palabras de aliento y por nunca dejar que me faltara tu apoyo. Espero que este sea solo uno de los muchos orgullos que pueda darte, porque todo lo que soy lleva una parte de ti.

A mi papá, por formar parte de este camino, por cada enseñanza y por el apoyo que me brindó durante mi formación. Gracias por acompañarme de la manera en que supiste hacerlo y por ser parte de este logro. A mis hermanas, por ser mi familia, por acompañarme en cada etapa de mi vida y por recordarme siempre de dónde vengo. Gracias por cada palabra de ánimo y por celebrar conmigo cada pequeño avance que me acercó a esta meta.

A mi mami Mariana, que hoy me acompaña desde el cielo. Me gusta pensar que, dondequiera que estés, sonrías al verme alcanzar este sueño. Este triunfo también es tuyo, porque tu amor, tus consejos y el cariño con el que llenaste mi vida siguen acompañándome cada día. Aunque físicamente ya no estés conmigo, tu recuerdo vive en mi corazón y sé que estarías inmensamente orgullosa de este momento. Te extraño y te llevo siempre conmigo.

A mis tías, quienes desde el inicio fueron de las primeras personas en creer en mí cuando este sueño apenas comenzaba. Gracias por impulsarme a estudiar, por motivarme a seguir adelante y por sembrar en mí la confianza de que podía lograr todo aquello que me propusiera. Sus palabras fueron un refugio en momentos de incertidumbre y una fuente constante de inspiración.

A Damián, porque la vida me regaló una persona que, sin llevar mi misma sangre, terminó convirtiéndose en un hermano para mí. Gracias por estar presente una y otra vez, por tenderme la mano en los momentos en que más lo necesité, por escucharme cuando necesitaba desahogarme, por tus consejos y por ese apoyo sincero que siempre me brindaste sin esperar nada a cambio. Gracias por demostrarme que la familia no siempre se encuentra en los lazos de sangre, sino

también en aquellas personas que llegan a nuestra vida para acompañarnos, cuidarnos y hacernos sentir que no estamos solos. Llevaré siempre conmigo la gratitud por cada gesto, cada palabra y cada momento en el que me recordaste el verdadero significado de la lealtad y la amistad.

Dedico también este logro a todos los estudiantes que, como yo, tuvimos que dejar nuestro hogar para perseguir un sueño. A quienes nos convertimos en foráneos y aprendimos que crecer también significa despedirse, adaptarse y empezar de nuevo lejos de quienes más amamos. A quienes, como yo, a los 17 años tuvimos que tomar una maleta llena de sueños y alejarnos de nuestra familia para construir un futuro mejor. Solo nosotros sabemos lo que significa extrañar un abrazo de mamá después de un día difícil, perderse reuniones familiares, cumpleaños, celebraciones y momentos que nunca volverán. Solo nosotros conocemos la nostalgia de regresar a un cuarto vacío después de clases, de enfermarnos y no tener cerca a quienes siempre nos cuidaron, de aprender a resolver solos nuestros problemas y de descubrir que, aunque la distancia duele, los sueños también merecen ser perseguidos. Que este logro sea un recordatorio de que cada sacrificio, cada lágrima y cada kilómetro lejos de casa algún día encuentran su recompensa.

Y, finalmente, me dedico este logro a mí misma. A la mujer que muchas veces lloró en silencio, que sintió miedo, que dudó de sus capacidades y que pensó en abandonar este camino más de una vez. A la que aprendió a levantarse incluso cuando nadie veía sus batallas, a la que convirtió las caídas en aprendizajes y el dolor en fortaleza. Gracias por no rendirte, por seguir creyendo cuando todo parecía imposible y por demostrarte que eres mucho más fuerte de lo que imaginabas.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta importante etapa de mi formación profesional. Su guía ha sido fundamental para superar cada desafío y alcanzar esta meta.

A mis padres, por su amor incondicional, sus enseñanzas, su esfuerzo y el apoyo constante que me han brindado a lo largo de mi vida. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por motivarme a seguir adelante con cada uno de mis sueños.

A mi familia, por su cariño, comprensión y palabras de aliento durante este proceso. Su confianza y compañía fueron un impulso invaluable para no rendirme.

A mis amistades, especialmente a aquellas que estuvieron presentes tanto en los momentos de alegría como en los de dificultad, gracias por su apoyo, sus consejos y por hacer de este camino una experiencia más llevadera.

A todos los docentes que, en algún momento de mi formación académica, compartieron sus conocimientos, experiencias y valores. Gracias por cada enseñanza, orientación y consejo que contribuyeron a mi crecimiento personal y profesional. De manera especial, expreso mi gratitud a mis profesores de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes fortalecieron mi preparación y despertaron en mí el compromiso con mi profesión.

De manera especial, expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, por su orientación, paciencia, compromiso y valiosas observaciones durante el desarrollo de esta investigación. Su acompañamiento fue fundamental para la culminación de este trabajo.

Asimismo, agradezco a las personas que participaron en esta investigación, quienes, con su disposición y colaboración, hicieron posible la recopilación de la información necesaria para el desarrollo de este estudio.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN; **Error! Marcador no definido.**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... **Error! Marcador no definido.**

DEDICATORIA..... 5

AGRADECIMIENTO 7

RESUMEN11

ABSTRACT..... 12

1. Introducción 13

2. Marco teórico 16

2.1. Sistema categorial de la investigación 16

2.2.	Categoría 1: Conceptualización de los roles sociales y contexto literario.....	17
2.2.1.	Roles Sociales	17
2.2.2.	Argumento de la novela Cumandá y sus roles sociales	18
2.2.3.	La mujer indígena en el siglo XIX (Contexto Literario y Social)	20
2.2.4.	El rol de la mujer indígena en la literatura del siglo XIX (Romanticismo)..	20
2.3.	Categoría 2: Identidad femenina, género e interseccionalidad	21
2.3.1.	Aportes filosóficos y sociológicos a la construcción del género	21
2.3.2.	Mujer indígena y colonialismo	22
2.3.3.	Mujer hispana: Feminismo y nuevas conceptualizaciones	23
2.3.4.	La identidad femenina: entre el ideal romántico y la autodeterminación	25
2.4.	Categoría 3: Roles familiares: De la sumisión a la agencia.....	26
2.4.1.	Sumisión y agencia en la figura de Cumandá.....	26
2.4.2.	Roles familiares y domésticos: De Cumandá a la actualidad	26
2.5.	Categoría 4: Roles políticos, Comunitarios y transformación social.....	27
2.5.1.	La mujer indígena del siglo XXI (Transformaciones y Retos).....	27
2.5.2.	Cultura y tradición	28
2.5.3.	Derechos culturales	29
2.5.4.	Participación política y liderazgo de la mujer indígena actual	30
3.	Metodología de la investigación	31
3.1.	Diseño	31

3.2.	Participantes	32
3.3.	Procedimiento	33
3.4.	Codificación y análisis de datos.....	35
3.5.	Declaración ética.....	35
3.6.	Uso responsable de IA	36
4.	Resultados	37
5.	Conclusiones	49
6.	Referencias bibliográficas.....	50
7.	Anexos	54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación analiza la evolución de los roles sociales femeninos, centrando su estudio en el dilema ético y sociológico que surge al contrastar la representación sumisa de la mujer indígena en la novela decimonónica Cumandá con la realidad emancipatoria de la mujer hispana en Ecuador. El problema radica en la persistencia sistemática de estructuras discriminatorias que, bajo discursos modernos, continúan limitando el desarrollo pleno de las mujeres. El objetivo general fue comparar los roles sociales asignados a ambos grupos para evidenciar las profundas transformaciones en la representación y participación femenina. Metodológicamente, se aplicó un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, alcance descriptivo-explicativo y diseño fenomenológico, empleando análisis documental y entrevistas semiestructuradas a una muestra de 16 participantes (mujeres indígenas y mujeres hispanas). Los

resultados, procesados mediante análisis del discurso y codificación, demostraron que la mujer indígena actual ejerce una fuerte agencia política y territorial, desafiando el estereotipo pasivo de la obra literaria; sin embargo, enfrenta una aguda triple discriminación (género, etnicidad y clase). Asimismo, la mujer hispana ha consolidado su independencia económica, pero padece la sobrecarga del trabajo de cuidados encubierta bajo el mito de la "supermujer". Se concluye que las identidades femeninas transitaron de la subordinación al empoderamiento activo, pero ambas realidades comparten la urgencia ética de dismantelar múltiples barreras opresivas e interseccionales vigentes.

Palabras clave: Mujer indígena, mujer hispana, roles sociales, identidad femenina, Cumandá.

ABSTRACT

This academic research analyzes the evolution of female social roles, focusing its study on the ethical and sociological dilemma that arises when contrasting the submissive representation of the indigenous woman in the nineteenth-century novel *Cumandá* with the emancipatory reality of the hispanic woman in Ecuador. The problem lies in the systematic persistence of discriminatory structures that, under modern discourses, continue to limit women's full development. The general objective was to compare the social roles assigned to both groups to demonstrate the profound transformations in female representation and participation. Methodologically, an interpretative paradigm with a qualitative approach, descriptive-explanatory scope, and phenomenological design was applied, using documentary analysis and semi-structured interviews with a sample of 16 participants (indigenous and hispanic women). The results, processed through discourse

analysis and coding, demonstrated that today's indigenous woman exercises strong political and territorial agency, challenging the passive stereotype of the literary work; however, she faces acute triple discrimination (gender, ethnicity, and class). Likewise, the hispanic woman has consolidated her economic independence but suffers from the overload of care work concealed under the "superwoman" myth. It is concluded that female identities transitioned from subordination to active empowerment, but both realities share the ethical urgency of dismantling multiple existing oppressive and intersectional barriers.

Keywords: Indigenous woman, hispanic woman, social roles, female identity, Cumandá.

1. Introducción

Históricamente, la literatura y los discursos dominantes han servido como dispositivos de poder para perpetuar roles de sumisión, sacrificio y abnegación en las mujeres. En el contexto ecuatoriano del siglo XIX, obras literarias emblemáticas como la novela romántica *Cumandá* de Juan León Mera, cimentaron un arquetipo específico de la mujer indígena. Esta figura fue representada como exótica, sacrificada, sin agencia propia y sujeta a las voluntades patriarcales. La literatura funcionó como un moldeador de las estructuras sociales, estableciendo normas de comportamiento que limitaron severamente el desarrollo pleno de la identidad y participación femenina.

En contraste con esa visión histórica decimonónica, el siglo XXI ha presenciado una movilización sin precedentes impulsada por corrientes feministas y luchas interseccionales. Estos enfoques buscan deconstruir de manera profunda estos paradigmas antiguos y promover la emancipación femenina en las esferas profesionales, políticas y sociales. Históricamente, la literatura y los discursos dominantes han perpetuado roles innegables de sumisión, moldeando una percepción cultural que contrasta fuertemente con las dinámicas actuales. Las mujeres hispana demandan identidades fundamentadas en el empoderamiento, desafiando los roles impuestos para consolidar una participación equitativa dentro de una sociedad en transformación.

A pesar de estos avances innegables, la contextualización científica del problema revela un importante vacío epistemológico en los estudios de género ecuatorianos. Faltan investigaciones que articulen cómo los arquetipos literarios del pasado continúan influyendo en las expectativas sociales del presente. Por ello, la presente investigación académica aborda detalladamente la comparativa histórica y sociológica de los roles sociales asignados a la mujer ecuatoriana. Se traza una extensa línea analítica desde la representación literaria de la mujer indígena en el siglo XIX, específicamente en la novela *Cumandá*, hasta las vivencias palpables de la mujer hispana.

Esta realidad histórica genera el planteamiento del problema central de este riguroso estudio sociológico: cuestionar exhaustivamente si las mujeres hispanas, especialmente las de nacionalidades indígenas, han logrado desprenderse genuinamente de estos antiguos arquetipos. Surge la compleja interrogante sobre si las desigualdades estructurales vigentes obligan a replantear el verdadero alcance de esta evolución social. Resulta imperativo determinar si las brechas de equidad, el racismo sistémico y los micromachismos continúan oprimiendo a la mujer bajo nuevas formas. Estas dinámicas limitan severamente su representación y participación diaria, perpetuando barreras invisibles que requieren análisis urgente.

Ante este contexto problemático se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera los roles sociales asignados a la mujer indígena representada en la novela *Cumandá* contrastan con la realidad, identidad y niveles de empoderamiento de la mujer hispana en la sociedad ecuatoriana del siglo XXI?. La importancia y justificación de realizar el estudio de esta icónica obra y diferenciarla con la actualidad radica en la ineludible necesidad de visibilizar la evolución de la identidad femenina. Es vital reconocer y documentar las desigualdades históricas que han limitado sistemáticamente a las mujeres en múltiples ámbitos.

Este trabajo aporta significativamente al campo de los estudios de género, desmitificando categóricamente la figura pasiva impuesta por el tradicional imaginario patriarcal. Se busca dar paso a una comprensión profunda de la identidad hispana fundamentada en el empoderamiento, agencia y autonomía. La articulación de este estudio permite proporcionar un marco analítico sólido sobre las persistencias de la desigualdad. Así, se fortalece el desarrollo argumentativo adecuado para una introducción académica y se sientan las bases teóricas para dismantelar los discursos discriminatorios que aún se encuentran vigentes en la sociedad.

Para abordar este vacío epistemológico y articular coherentemente el problema, el objetivo general consiste en comparar los roles sociales asignados a la mujer indígena en la novela *Cumandá* y a la mujer hispana en el Ecuador, para evidenciar las profundas transformaciones en la representación y participación femenina dentro de la sociedad. Como objetivos específicos se plantean: analizar qué ha cambiado y qué sigue igual en la identidad y participación de la mujer, contrastando lo que se decía en el siglo XIX con la realidad actual del siglo XXI, identificar los principales roles atribuidos a la mujer indígena en la obra y comparar los roles sociales de la mujer indígena representada en *Cumandá* con los roles de la mujer hispana del siglo XXI.

2. Marco teórico

2.1. Sistema categorial de la investigación

Para superar la dispersión descriptiva y orientar el análisis empírico, la presente investigación estructura sus bases conceptuales mediante el siguiente sistema categorial, construido a partir de los objetivos de estudio y la literatura revisada:

Tabla 1.

Sistema categorial de la investigación

Categoría apriorística	Subcategoría / Dimensión	Definición conceptual	Pistas de indagación (Qué buscar en el discurso)
1. Conceptualización de los Roles y Contexto Socioliterario	1.1. Representación histórica vs. Realidad	Contraste entre el arquetipo literario (buen salvaje, exotismo) y el rol social activo hispano.	Idealización pasiva en medios/literatura actual, referencias a estereotipos, independencia económica, acceso a educación.

2. Identidad Femenina, Género e Interseccionalidad	2.1. Construcción de género y triple discriminación	Intersección compleja de etnia, género y clase que genera vulnerabilidades estructurales y estereotipos patriarcales.	Relatos de discriminación (racismo, clasismo), imposiciones por vestimenta (anaco, pollera), mandatos de belleza y percepciones de éxito.
3. Roles Familiares y de Sumisión vs. Agencia	3.1. Cuidado, crianza y estructura de autoridad	Dinámicas de poder en el núcleo familiar, responsabilidades de hogar frente al ideal de sumisión y sacrificio.	Distribución de tareas del hogar, toma de decisiones, administración de recursos, doble jornada, expectativas de maternidad y abnegación.
4. Roles Políticos, Comunitarios y Culturales	4.1. Agencia sociopolítica y preservación	Participación activa en espacios de liderazgo, defensa de derechos y transmisión de la memoria colectiva.	Liderazgo público (comunidad, cargos políticos), uso del idioma materno, defensa territorial y empoderamiento frente a la modernidad.

Nota. Autora (2026)

2.2. Categoría 1: Conceptualización de los roles sociales y contexto literario

2.2.1. Roles Sociales

En el ámbito sociológico y psicológico, el estudio de los roles es fundamental para comprender cómo los individuos se integran y funcionan dentro de una estructura comunitaria. Estos no son comportamientos aislados, sino configuraciones dinámicas planteadas por la interacción constante entre las expectativas externas y la subjetividad interna.

Mayo (2022) afirma: "En este trabajo el rol se considera un aspecto funcional de la relación individuo-sociedad que es síntesis, por un lado, de los condicionantes social e individual, y por otro, de la actividad y la comunicación..." (p. 24).

Es una unidad funcional porque tiene identidad propia en relación con otras formas de vínculo del individuo y la sociedad, como el estatus, las actitudes, los valores, etc. El carácter

sintético está dado porque integra aspectos diversos como la actividad y la comunicación (a través de los cuales se realiza), por un lado, y las expectativas sociales e individuales, por otro (p. 24).

Este planteamiento resalta la naturaleza multifacética del rol. Lejos de ser únicamente un conjunto de imposiciones externas, el rol actúa como una síntesis dinámica donde se integran las presiones del entorno social con las características propias del individuo. Funciona, por tanto, como el nexo clave entre la persona y su sociedad, mediado siempre por la actividad y la comunicación.

Adicionalmente, es necesario distinguir que la función social implica que hay una restricción de orden social determinada por el contexto. Mayo (2022, citando a Podcamisky, 2006) señala: "En la función hay una cierta restricción de orden social, al estar determinada por el contexto, en tanto que, en el rol propiamente dicho, si bien hay una influencia del contexto, hay una plasticidad que surge de la impronta personal".

Esta impronta es el resultado de una compleja articulación que combina la historia personal de quien ejerce la función y los requisitos propios de la misma. Se puede afirmar que toda función es ejercida desde un rol determinado y que no hay posibilidad alguna de ejercerla fuera de él.

2.2.2. Argumento de la novela Cumandá y sus roles sociales

Para comprender a cabalidad la representación decimonónica de la mujer indígena, es imperativo analizar el argumento central de la novela *Cumandá o un drama entre salvajes* (1879), escrita por Juan León Mera. La obra narra el amor trágico e imposible entre Carlos Orozco, un joven blanco hijo de un hacendado dominico, y Cumandá, una joven descrita como una indígena de inigualable belleza que vive en las selvas del Oriente ecuatoriano.

Cumandá es hija del curaca Tongana (cuyo verdadero nombre es Tubón), un líder indígena que guarda un profundo odio hacia los blancos debido a los abusos sufridos en el pasado por el sistema de haciendas. A lo largo de la trama, el amor de los protagonistas es obstaculizado por la hostilidad del entorno, las leyes tribales y el aborrecimiento de Tongana. Cumandá es obligada a casarse con el anciano guerrero Yahuarmaqui para sellar alianzas.

Tras la muerte de este, la tradición exige que Cumandá sea sacrificada para acompañarlo en el más allá. En un acto de máximo sacrificio y abnegación, ella acepta su destino para salvar la vida de Carlos, quien había sido capturado. Al final, se revela el trágico secreto: Cumandá no era indígena por sangre, sino Julia Orozco, la hermana perdida de Carlos, quien había sido secuestrada de niña durante un levantamiento liderado por el propio Tubón.

Dentro de esta narrativa, los roles sociales asignados a la figura de Cumandá son un claro reflejo del constructo patriarcal y romántico del siglo XIX. Se le impone, en primer lugar, un rol de sumisión filial absoluta; su vida y su cuerpo son propiedad de su padre y, posteriormente, funcionan como moneda de cambio político y matrimonial para apaciguar tensiones tribales (el matrimonio forzado con Yahuarmaqui).

En segundo lugar, cumple el rol del "buen salvaje" idealizado y el vínculo con la naturaleza; se la describe desde una pureza inmaculada, casi celestial, despojándola de la verdadera complejidad y crudeza de la vida de las mujeres indígenas reales de la época. Finalmente, se le atribuye el rol del martirio y el sacrificio romántico. Su agencia es prácticamente nula en términos de emancipación; las únicas decisiones que toma son dirigidas hacia el autosacrificio por el bienestar de un hombre (su hermano/amante Carlos).

En la obra, la mujer indígena no es un sujeto de derechos ni un agente de cambio, sino un instrumento trágico, una víctima pasiva de las estructuras masculinas y un símbolo estético utilizado para consolidar el proyecto literario de mestizaje de la época.

2.2.3. La mujer indígena en el siglo XIX (Contexto Literario y Social)

En el contexto del siglo XIX, la representación de la mujer indígena, tal como se refleja en la literatura romántica y en obras como *Cumandá*, estuvo marcada por una visión idealizada y exótica. Según Salazar (2022), el Romanticismo a menudo retrataba a la mujer indígena como un "símbolo de pureza, naturaleza y sacrificio, más que como un sujeto social activo".

En este periodo, el rol social femenino estaba estrictamente confinado al ámbito doméstico y a la subordinación patriarcal. Andrade (2024) señala que el rol familiar se circunscribía a "la obediencia filial y la procreación como moneda de cambio para alianzas". La mujer carecía de autonomía sobre sus decisiones y su cuerpo; su valor se definía en función de su relación con el hombre (padre o esposo) y su capacidad de sacrificio por el linaje o la paz entre grupos. Aunque personajes literarios como Cumandá muestran destellos de agencia a través de la rebeldía por amor, esta agencia seguía estando limitada por una estructura que exaltaba la sumisión y el martirio como virtudes máximas de la identidad femenina indígena.

2.2.4. El rol de la mujer indígena en la literatura del siglo XIX (Romanticismo)

Salazar (2022) argumenta que el Romanticismo latinoamericano, si bien buscaba una identidad nacional, a menudo retrataba al indígena como el "buen salvaje", y a la mujer indígena, en particular, como un símbolo de pureza, naturaleza y sacrificio, más que como un sujeto social activo.

Esta perspectiva resalta que la representación literaria del siglo XIX, en la que se inscribe Cumandá, estaba fuertemente mediada por una visión idealizada y exótica, donde la mujer indígena funcionaba como un arquetipo de la tierra virgen o un objeto de disputa trágica, limitando su rol a la esfera del sentimiento y el martirio.

Benalcázar (2023) añade que: "La figura femenina indígena en la novela romántica rara vez poseía autonomía; su valor estaba definido por su relación con el héroe masculino (usualmente blanco o mestizo) y su capacidad de renunciar a su propia cultura por amor, sirviendo como vehículo para un proyecto de mestizaje nacional" (p. 45).

Se entiende, por tanto, que el rol asignado a personajes como Cumandá estaba predeterminado por la ideología de la época, que utilizaba su figura para explorar tensiones raciales y nacionales, pero raramente para cuestionar las estructuras de opresión de género o etnia desde una perspectiva indígena.

2.3. Categoría 2: Identidad femenina, género e interseccionalidad

2.3.1. Aportes filosóficos y sociológicos a la construcción del género

De acuerdo con Cid López (2009), la construcción de la feminidad es un hecho eminentemente cultural y social, donde históricamente se ha definido a la mujer bajo la imagen de la "otra" frente a la norma masculina. Asimismo, la autora resalta que Simone de Beauvoir desmitifica el destino biológico, afirmando célebremente que la mujer no nace, sino que llega a serlo, evidenciando así los profundos mecanismos patriarcales y opresivos. Por lo tanto, se establece que concebir a las mujeres como el "sexo débil" es una invención sistemática diseñada para perpetuar un orden social inalterable y justificar su eterna inmanencia y sumisión.

Tomando como referencia los postulados de Duque (2010), Judith Butler plantea su influyente teoría de la performatividad, argumentando de manera tajante que el género carece de un estatuto ontológico real fuera de los propios actos que lo constituyen diariamente. En tal sentido, la identidad no es una esencia biológica innata, sino el resultado directo y retroactivo de la repetición ritualizada de discursos y prácticas corporales impuestas socialmente. Consecuentemente, el género se devela como un dispositivo de poder cultural que obliga a los sujetos a actuar bajo matrices estrictamente heterosexuales, creando la simple ilusión de una naturaleza preexistente.

Haciendo énfasis en lo expuesto por Crenshaw (2022), la interseccionalidad surge como una herramienta teórica vital para analizar cómo el racismo y el sexismo operan socialmente de manera entrelazada e invisible. Esta jurista determinó que las mujeres de color o indígenas sufren vulnerabilidades simultáneas y complejas debido a la convergencia opresiva del género, la raza y la clase social. Es decir, este enfoque demuestra fehacientemente que cualquier análisis analítico que ignore dicha intersección terminará marginando e invisibilizando las demandas específicas y reales de las mujeres subordinadas.

2.3.2. Mujer indígena y colonialismo

La categoría "mujer indígena" refiere a una identidad compleja marcada por la intersección de género, etnia, cultura y, frecuentemente, condiciones socioeconómicas específicas que conllevan múltiples formas de discriminación y vulnerabilidad.

Velázquez Vázquez et al. (2025) indican que: "En la actualidad, las mujeres indígenas son quienes más experimentan situaciones de discriminación por origen étnico, pobreza y género" (p. 5).

No se trata solo de enfrentar prejuicios por su identidad étnica o por ser mujeres, sino que la combinación de estos factores, a menudo exacerbada por la pobreza, crea barreras estructurales significativas. Estas barreras limitan su acceso a oportunidades educativas, laborales, de salud y participación política, perpetuando ciclos de desigualdad y marginación que requieren enfoques específicos e interseccionales para ser abordados eficazmente.

La situación de desventaja estructural se manifiesta claramente en indicadores socioeconómicos y de acceso a derechos. Como se señala en el informe de FILAC/ONU Mujeres (2020):

Las afectaciones diferenciadas de las que son víctimas las mujeres indígenas se sustentan desde una base estructural de desigualdad que las expone a diversas vulneraciones, entre las cuales la pobreza es una referencia directa al impacto desproporcionado de un sistema que las ha marginalizado, de la esfera económica, social, política, y las ha caracterizado desde una identidad empobrecida y victimista (p. 5).

Este análisis subraya que la pobreza entre las mujeres indígenas no es una condición aislada, sino el resultado de un sistema social, económico y político que históricamente las ha excluido. La marginalización sistemática en diversas esferas refuerza una imagen estereotipada y victimista, ocultando su agencia y resiliencia. Comprender esta base estructural de desigualdad es crucial para diseñar políticas públicas efectivas que no solo alivien la pobreza, sino que también dismantelen los mecanismos de exclusión y promuevan el empoderamiento real de las mujeres indígenas en todas las dimensiones de la vida social.

2.3.3. Mujer hispana: Feminismo y nuevas conceptualizaciones

Bokser (2023) explica, aludiendo a la evolución del feminismo: “La tercera ola del feminismo, sin embargo, criticó duramente el enfoque privilegiado por la segunda ola, detallando la forma en que el movimiento tendía a crear una versión monolítica de la experiencia femenina (que reflejaba la experiencia de las mujeres blancas de clase media en Estados Unidos). Reconociendo que no todas las mujeres compartían las mismas experiencias, las nuevas investigaciones y movimientos en torno al género pasaron a contemplar sus categorías en plural (feminidades, masculinidades). Esto llevó a un cambio profundo en la forma en que los nuevos discursos feministas interactuaban con la educación, la raza, la clase, la etnicidad o la sexualidad” (p. 9).

Esta reflexión es fundamental para entender a la mujer hispana, ya que evidencia el paso de una concepción unificada de "la mujer" a un reconocimiento de la pluralidad de "mujeres" y "feminidades". La crítica a la perspectiva hegemónica (blanca, de clase media) obligó a incorporar análisis interseccionales que consideran cómo la raza, la clase, la etnicidad y la sexualidad configuran experiencias femeninas diversas. Así, la mujer hispana no puede ser definida por un único conjunto de características o luchas, sino por la compleja interacción de múltiples identidades y contextos sociales que moldean su realidad.

La perspectiva hispana sobre la mujer también se nutre de enfoques epistemológicos que cuestionan la objetividad universal y valoran el conocimiento situado. "A lo largo de los años, las feministas han explorado cómo un conocimiento puede ser 'situado' a la vez que 'cierto' y, también, cómo reconocer la diferencia y el no esencialismo sin obviar la posibilidad de crítica y, por lo tanto, manteniendo la viabilidad de una política feminista" (Bokser, 2023, p. 10).

Este enfoque, derivado en parte de la teoría del punto de vista (standpoint theory), es crucial para analizar a la mujer hispana. Implica que el conocimiento y la comprensión de la realidad están

influenciados por la posición social y las experiencias vividas por cada mujer. Hay que reconocer que el conocimiento es "situado" permite validar las múltiples perspectivas femeninas sin caer en un relativismo absoluto. Permite, además, mantener una base para la crítica social y la acción política feminista, reconociendo las diferencias entre mujeres, pero también las estructuras comunes de opresión que aún persisten en la sociedad actual.

2.3.4. La identidad femenina: entre el ideal romántico y la autodeterminación

Salas (2023) afirma que: "La identidad de Cumandá es un 'ideal proyectado'; es la encarnación de la pureza que el mundo civilizado (representado por Carlos) cree perdida. Ella es definida desde fuera: por su tribu, por su padre, por el narrador y por el lector del siglo XIX" (p. 210).

Esta visión crítica expone que el rol de la protagonista de la novela no es el de una mujer indígena real, sino el de un constructo literario romántico. Su identidad se define por la negación (no es "salvaje" del todo, no es "civilizada" del todo) y, finalmente, por la muerte trágica que confirma su pureza.

Por el contrario, Guevara (2024), refiriéndose a la mujer indígena actual, destaca que su identidad se construye desde la "autodeterminación" y la "interseccionalidad". Ya no acepta ser definida desde fuera, sino que reivindica su derecho a definirse a sí misma en su pluralidad: como mujer, como indígena, como trabajadora, como líder, etc.

Se concluye que la transformación fundamental del rol social radica en el desplazamiento del lugar de enunciación. Se pasa de una identidad pasiva e idealizada, impuesta por una mirada externa (el ideal romántico de Cumandá), a una identidad activa, política y múltiple, definida por la propia mujer hispana.

2.4. Categoría 3: Roles familiares: De la sumisión a la agencia

2.4.1. Sumisión y agencia en la figura de Cumandá

Torres (2021) sostiene que: "Cumandá es un personaje paradójico; si bien su destino está sellado por la voluntad de su padre y las leyes tribales, su constante búsqueda de Carlos y sus decisiones de huida demuestran una agencia incipiente, aunque trágica, que desafía la pasividad absoluta" (p. 112).

Este análisis sugiere que, aunque el personaje opera dentro de un marco de sumisión cultural y patriarcal evidente (reflejado en su rol de hija y esposa sacrificial), sus acciones individuales revelan grietas en esa estructura. Su rol es, por ende, una tensión entre el deber impuesto y el deseo personal.

Por su parte, Paredes (2024) matiza esta agencia, indicando que la rebeldía de Cumandá no es una búsqueda de emancipación femenina en términos modernos, sino una obediencia a una ley superior (el amor romántico), que sigue siendo una forma de subordinación, aunque a un ideal diferente al tribal. Se infiere que el rol de Cumandá está limitado por su contexto literario. Aunque muestra iniciativa, su agencia se canaliza exclusivamente a través del sacrificio por el otro (Carlos o su familia), consolidando el rol de la mujer como mediadora y víctima sacrificial.

2.4.2. Roles familiares y domésticos: De Cumandá a la actualidad

Andrade (2024) señala que: "En Cumandá, el rol familiar de la mujer se circunscribe a la obediencia filial y la procreación como moneda de cambio para alianzas. Su valor reside en su capacidad de unir linajes o sacrificarse por ellos, careciendo de control sobre su propio cuerpo o decisiones reproductivas" (p. 55).

Este planteamiento subraya cómo la esfera doméstica en la novela es un espacio de subordinación absoluta. El rol de Cumandá como hija y potencial esposa está despojado de subjetividad, siendo su función principal la de mantener la cohesión del grupo.

En contraste, Romero (2022) explica que, si bien la mujer indígena hispana sigue siendo un pilar fundamental de la familia y la transmisión cultural, ahora lucha activamente por derechos sexuales y reproductivos, y por el reconocimiento de su aporte económico (en la agricultura, la artesanía, etc.) al sostenimiento del hogar.

Se evidencia que, aunque el rol de cuidadora persiste, la mujer hispana ha politizado el espacio doméstico. Su lucha ya no es por la aceptación pasiva de su destino familiar, sino por la soberanía sobre su cuerpo y la valoración de su trabajo.

2.5. Categoría 4: Roles políticos, Comunitarios y transformación social

2.5.1. La mujer indígena del siglo XXI (Transformaciones y Retos)

En contraste con la visión decimonónica, la mujer indígena del siglo XXI ha experimentado una transformación radical en su participación social y política. Cajas (2023) destaca que han irrumpido en el espacio público, asumiendo roles de liderazgo en movimientos sociales y cargos políticos, pasando de ser "símbolos de la tierra" a defensoras activas de la misma.

Sin embargo, esta evolución enfrenta desafíos persistentes. La identidad de la mujer indígena actual es compleja y atraviesa múltiples intersecciones de discriminación. Velázquez Vázquez et al. (2025) indican que son quienes más experimentan situaciones de vulnerabilidad por la combinación de "origen étnico, pobreza y género". A pesar de estas barreras estructurales, la mujer indígena hispana se define por la autodeterminación y la lucha por sus derechos. Ya no

acepta una identidad impuesta desde fuera, sino que reivindica su derecho a la educación, al trabajo y a la redefinición de sus roles tradicionales, buscando un equilibrio entre la preservación de su cultura y su desarrollo profesional y personal.

2.5.2. Cultura y tradición

Córdova-Díaz et al. (2025) definen la identidad cultural como: "el conjunto de saberes, tradiciones, creencias, religión, costumbres todos aquellos aspectos que forman al ser humano desde un nivel intrínseco y subjetivo, empero también son parte esencial del patrimonio cultural de un país o nación porque son la fuente más confiable para la transmisión de conocimiento" (p. 3).

Aplicada a la cultura Kichwa, esta definición resalta su doble dimensión: por un lado, configura la subjetividad individual de sus miembros, dándoles un sentido de pertenencia y una forma particular de entender el mundo; por otro lado, constituye un patrimonio colectivo invaluable. La cultura Kichwa no es solo un conjunto de rasgos folclóricos, sino un sistema vivo de conocimientos transmitido generacionalmente, que abarca desde la lengua y la espiritualidad hasta las prácticas agrícolas y sociales, siendo fundamental para la cohesión comunitaria y la identidad nacional diversa del Ecuador.

La preservación y fortalecimiento de la cultura Kichwa dependen en gran medida de su integración en espacios clave como la educación. "la identidad cultural en el contexto educativo se fortalece con el compromiso de todos los actores que pertenecen a las instituciones educativas, promoviendo el legado inmaterial de los estudiantes con la finalidad de impulsar una consolidación de las diferentes culturas que se centra en la preservación y promoción de la lengua y tradiciones, en este caso, kichwas, dentro desde el contexto educativo" (Córdova-Díaz et al., 2025, p. 3).

Este punto enfatiza el papel crucial de las instituciones educativas como espacios para la revitalización y transmisión de la cultura Kichwa. Un enfoque educativo intercultural y bilingüe no solo respeta el derecho de los estudiantes Kichwa a aprender en su propia lengua y desde su propia cosmovisión, sino que también contribuye activamente a combatir la pérdida cultural. Al integrar la lengua, las tradiciones y los saberes Kichwa en el currículo, la escuela se convierte en un agente fundamental para fortalecer la identidad cultural de las nuevas generaciones y asegurar la continuidad de este legado ancestral.

2.5.3. Derechos culturales

Martínez y Pruneda (2023) definen los derechos culturales como: "los derechos reconocidos a los individuos y los grupos para mantener, desarrollar y expresar su identidad cultural, así como para participar en la vida cultural de la comunidad" (p. 4616).

Esta definición subraya la doble vertiente de los derechos culturales: la protección de la identidad existente (mantener, desarrollar) y la participación en la vida cultural (expresar, participar). Para pueblos como el Kichwa, esto implica el derecho a usar su lengua, practicar sus tradiciones, gestionar su patrimonio y acceder a la educación en su propio marco cultural. Estos derechos no son un lujo, sino una condición necesaria para garantizar la dignidad humana y la libre determinación de las comunidades, asegurando que su cultura no sea asimilada o erradicada.

La protección de los derechos culturales se vincula estrechamente con la valoración de la diversidad cultural como un bien común de la humanidad, lo que implica responsabilidades para los Estados y organizaciones. "Muchos estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes favorables a

ella. Las acciones en favor de la diversidad cultural usualmente comprenden la preservación y promoción de culturas existentes" (Martínez & Pruneda, 2023, p. 4607).

Este reconocimiento implica que la protección de los derechos culturales no es solo un asunto interno de cada comunidad, sino una responsabilidad compartida. Los Estados tienen la obligación no solo de abstenerse de interferir negativamente en la vida cultural de los pueblos, sino también de tomar medidas activas para preservar y promover sus culturas. Esto incluye la creación de marcos legales adecuados, la asignación de recursos y el fomento de políticas que valoren y respeten la diversidad cultural como un componente esencial del desarrollo social y humano sostenible.

2.5.4. Participación política y liderazgo de la mujer indígena actual

En contraposición directa con la esfera privada asignada en el siglo XIX, según Cajas (2023) destaca que la mujer indígena hispana ha irrumpido en el espacio público, asumiendo roles de liderazgo en movimientos sociales, defensa del territorio y cargos políticos formales. Esta transformación evidencia un cambio radical del rol social. La mujer indígena actual ya no es solo un símbolo de la tierra, como en el Romanticismo, sino una defensora activa de la misma, ejerciendo una agencia política que era impensable en la representación literaria de Cumandá.

Montalvo (2022) afirma que: "El liderazgo de las mujeres indígenas hoy no solo desafía al sistema político hegemónico externo, sino también a las estructuras patriarcales internas de sus propias comunidades, renegociando los roles tradicionales y exigiendo una participación equitativa en la toma de decisiones" (p. 78).

Se comprende que el rol de la mujer indígena hispana es doblemente transgresor. A diferencia de la sumisión de Cumandá a las leyes tribales, la mujer actual lucha por sus derechos

tanto fuera como dentro de su cultura, redefiniendo su identidad ya no desde el sacrificio, sino desde la resistencia y la propuesta política.

3. Metodología de la investigación

3.1. Diseño

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante un diseño de estudio comparativo de casos múltiples, complementado con un componente hermenéutico-documental. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), el enfoque cualitativo permite comprender los fenómenos a partir de las experiencias, significados y perspectivas de los participantes en su contexto, favoreciendo una interpretación profunda de la realidad estudiada.

En correspondencia con este enfoque, se seleccionó el estudio de casos múltiples, debido a que permite analizar de manera detallada diferentes casos que comparten características relacionadas con el fenómeno investigado y posteriormente establecer comparaciones entre ellos.

En esta investigación, el diseño se aplicó mediante el análisis de las experiencias de 16 participantes, distribuidas en dos grupos: ocho mujeres indígenas y ocho mujeres hispanas, cuyos testimonios fueron obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas.

El proceso metodológico comprendió la selección intencional de las participantes, la aplicación individual de las entrevistas, la organización y codificación de los testimonios, la identificación de categorías y patrones comunes y, finalmente, la comparación de los hallazgos entre ambos grupos. De esta manera, el estudio de casos múltiples permitió reconocer similitudes, diferencias y particularidades en las experiencias de las participantes frente al fenómeno investigado.

Asimismo, el componente hermenéutico-documental permitió interpretar los testimonios a partir de los referentes teóricos y de la revisión de documentos y literatura científica relacionados con las categorías de estudio. Esta articulación entre la evidencia empírica y los fundamentos teóricos contribuyó a construir una interpretación integral de los resultados.

3.2. Participantes

La muestra final estuvo conformada por 16 mujeres participantes, distribuidas en dos grupos comparativos: 8 mujeres indígenas y 8 mujeres hispanas. La selección se realizó mediante un muestreo intencional, considerando que las participantes debían cumplir con las características establecidas previamente para responder a los objetivos de la investigación.

Criterios de inclusión:

- Ser mujer y pertenecer a uno de los dos grupos considerados en la investigación.
- Cumplir con las características sociodemográficas establecidas para el estudio.
- Tener relación o experiencia directa con el fenómeno objeto de investigación.

- Aceptar voluntariamente participar en la entrevista.
- Firmar el consentimiento informado antes de iniciar la recopilación de información.
- Tener disponibilidad para proporcionar información relacionada con las categorías de análisis establecidas.

Criterios de exclusión:

- Personas que no cumplieran con las características establecidas en los criterios de inclusión.
- Participantes que no aceptaran o retiraran su consentimiento para participar.
- Entrevistas cuya información resultara insuficiente para responder a los objetivos planteados.
- Personas que no pudieran completar el proceso de entrevista por razones de disponibilidad o decisión personal.

3.3. Procedimiento

El desarrollo de la investigación se efectuó mediante un proceso organizado en cinco etapas, orientadas a garantizar la obtención, organización, interpretación y comparación de la información.

Primera etapa: identificación y selección de las participantes. - Se identificaron las posibles participantes de acuerdo con las características definidas para la investigación. Posteriormente, se realizó la selección intencional hasta conformar la muestra definitiva de 16 mujeres, distribuidas en ocho participantes indígenas y ocho participantes hispanas. Antes de su incorporación al estudio se les explicó el propósito de la investigación, el carácter académico de la información y las condiciones de su participación.

Segunda etapa: aplicación de las entrevistas. - Una vez seleccionadas las participantes, se aplicó una entrevista semiestructurada, elaborada a partir de las categorías y subcategorías previamente establecidas. Las preguntas fueron formuladas de manera abierta para permitir que las participantes expresaran sus experiencias, opiniones y percepciones con libertad. Las entrevistas fueron realizadas individualmente y la información obtenida fue registrada para su posterior análisis.

Tercera etapa: organización y codificación de la información. - Después de realizar las entrevistas, los testimonios fueron organizados y revisados de manera sistemática. Se efectuó un proceso de codificación cualitativa mediante la identificación de unidades de significado, expresiones relevantes y temas recurrentes. Los códigos obtenidos fueron agrupados de acuerdo con las categorías de análisis establecidas en la investigación.

Cuarta etapa: cristalización e interpretación de los hallazgos. - En esta etapa se integraron los resultados provenientes de las entrevistas con las categorías teóricas y la información documental revisada. La cristalización permitió contrastar diferentes fuentes y perspectivas para construir una interpretación más amplia del fenómeno estudiado. Los testimonios de las participantes constituyeron la evidencia empírica, mientras que los aportes teóricos permitieron interpretar y contextualizar los hallazgos.

Quinta etapa: comparación y construcción de conclusiones. - Finalmente, se compararon los resultados obtenidos en los dos grupos de participantes, identificando coincidencias, diferencias y características particulares. A partir de esta comparación se construyó la interpretación final y se formularon las conclusiones en correspondencia con los objetivos de investigación.

3.4. Codificación y análisis de datos

Para sistematizar la información, se codificaron todas las respuestas de las entrevistas en los anexos otorgando un identificador alfanumérico a cada participante. Se utilizó "MI" para designar a la Mujer Indígena y "MH" para la Mujer Hispana. A estas siglas se les añadió el número de la participante (del 01 al 08) y el número de la pregunta (del 01 al 10). De esta forma, cada fragmento en el texto base lleva un código (ejemplo: [MI-01-01]), lo que permite citarlo textualmente referenciando el código y trazar el discurso directo hacia los resultados empíricos.

3.5. Declaración ética

La investigación se desarrolló bajo principios éticos orientados a garantizar el respeto, la autonomía, la confidencialidad y la participación voluntaria de las participantes. Antes de la aplicación de las entrevistas, se proporcionó a cada participante un formato de consentimiento informado, en el cual se explicó el propósito del estudio, el procedimiento de participación, el uso exclusivamente académico de la información y su derecho a participar de manera voluntaria o retirarse del proceso en cualquier momento.

Asimismo, se solicitó la autorización correspondiente para la recopilación y utilización de la información proporcionada durante las entrevistas. Los datos obtenidos fueron tratados de manera confidencial y utilizados únicamente para los fines establecidos en la investigación. Para proteger la identidad de las participantes, los testimonios fueron identificados mediante códigos o seudónimos, evitando la exposición de nombres u otros datos que permitieran su identificación directa.

La documentación relacionada con el consentimiento informado y los instrumentos utilizados durante la investigación fue conservada de manera segura y destinada exclusivamente a fines académicos y de investigación.

3.6. Uso responsable de IA

La presente investigación declara el uso ético, transparente y responsable de herramientas de asistencia basadas en Inteligencia Artificial (IA). Su aplicación se limitó estrictamente a labores de apoyo para la revisión ortotipográfica, mejora en la fluidez de redacción y formato del documento. En ningún momento se empleó inteligencia artificial para la recolección de datos empíricos, la codificación de las narrativas, la interpretación de los resultados o la generación de las ideas y reflexiones críticas centrales del estudio. De esta manera, se garantiza la total originalidad, el rigor metodológico y la integridad académica de la investigación, asumiendo la autora la responsabilidad absoluta e indelegable sobre todo el contenido, análisis y conclusiones presentadas en este trabajo de titulación.

4. Resultados

Los resultados obtenidos se presentan a partir del análisis de las entrevistas realizadas a mujeres indígenas y mujeres hispanas. Para su organización, se consideraron las respuestas correspondientes a cada pregunta y se empleó una codificación alfanumérica que permite identificar a las participantes y relacionar sus testimonios con el análisis de la obra *Cumandá* de Juan León Mera. A continuación, se exponen los principales hallazgos, comparando las experiencias actuales de las participantes y la representación de la mujer indígena en la obra.

4.1. Resultados de las entrevistas a mujeres indígenas

1. Desde su vivencia diaria y personal, ¿qué significa para usted ser una mujer indígena en la sociedad ecuatoriana del siglo XXI?

Las respuestas evidencian que ser mujer indígena se relaciona con el trabajo, la identidad cultural y la resistencia frente a la discriminación. MI-01 manifestó: “Es un orgullo por mis raíces, pero también es cansado porque todo nos cuesta el doble”; mientras MI-04 expresó: “Es una lucha constante”. En la obra analizada, la protagonista es presentada desde una identidad indígena idealizada y sometida a las estructuras de su comunidad (Cumandá, 1879). A diferencia de esa representación, las entrevistadas se reconocen como mujeres trabajadoras y responsables de sus propias familias. Se interpreta que la identidad femenina indígena actual supera el papel pasivo representado en la obra y se construye desde la resistencia y el esfuerzo cotidiano.

2. Dentro de su comunidad, ¿siente que las responsabilidades del hogar siguen recayendo principalmente sobre la mujer o ha notado cambios en la participación de los hombres?

Las entrevistadas señalan que las responsabilidades domésticas continúan concentrándose principalmente en las mujeres. MI-01 afirmó: “Yo llego del mercado a cocinar y limpiar; mi esposo llega a descansar”, y MI-08 señaló: “En la casa me espera otro trabajo que nadie me paga ni me agradece”. En Cumandá, la protagonista se encuentra igualmente condicionada por las obligaciones y decisiones impuestas por su entorno, sin ejercer plena autonomía sobre su vida (Cumandá, 1879). Los testimonios permiten observar que, aunque las circunstancias históricas han cambiado, permanece una distribución desigual de las responsabilidades familiares. Se interpreta que este aspecto mantiene cierta continuidad con el rol femenino subordinado representado en la obra.

3. ¿Ha enfrentado barreras específicas, como el idioma, la vestimenta o los estereotipos, al momento de acceder a la educación superior o al buscar empleo?

Las participantes identifican la vestimenta, el idioma, la situación económica y los estereotipos como barreras para acceder a oportunidades. MI-01 relató: “Me dijeron que con anaco no podía atender”, mientras MI-02 manifestó: “A mí en la escuela me hacían burla por mi acento. Por eso no seguí estudiando”. En Cumandá, la identidad de la protagonista está determinada por el entorno social y por las estructuras que deciden sobre su destino (Cumandá, 1879). En la actualidad, las entrevistadas no aparecen como figuras pasivas, pero continúan enfrentando obstáculos vinculados con su identidad indígena. Se interpreta que la exclusión contemporánea adopta nuevas formas, aunque conserva la imposición de condiciones externas sobre la mujer indígena.

4. Se suele hablar de una “triple discriminación” por ser mujer, indígena y por condición económica; ¿ha sentido que estos tres factores le han afectado simultáneamente en su vida?

Las respuestas muestran que las entrevistadas reconocen la existencia simultánea de desigualdades relacionadas con género, identidad indígena y situación económica. MI-01 expresó: “Sí, he vivido las tres”, mientras MI-06 afirmó: “Ser mujer indígena y pobre significa que siempre estás al final de la fila para todo: salud, educación, respeto”. En Cumandá, la protagonista se encuentra subordinada a las normas de su comunidad y a decisiones tomadas por figuras masculinas, situación que limita su capacidad de decidir sobre su propio destino (Cumandá, 1879). Los testimonios muestran que las mujeres actuales enfrentan restricciones diferentes, pero todavía existen condiciones que limitan su autonomía. Se interpreta que el conflicto social representado en la obra continúa manifestándose, aunque mediante formas contemporáneas de desigualdad.

5. ¿Cómo percibe el equilibrio entre mantener sus tradiciones ancestrales y perseguir metas profesionales modernas que quizás no eran comunes para sus abuelas?

Las entrevistadas consideran posible combinar la educación y el desarrollo profesional con la conservación de la identidad cultural. MI-02 manifestó: “Pueden ser profesionales sin quitarse la vestimenta de nuestra comunidad”, mientras MI-04 señaló: “Mi sobrina está estudiando leyes y sigue siendo muy apegada a nuestras fiestas y nuestra lengua”. En Cumandá, la identidad de la protagonista está estrechamente determinada por las costumbres y normas de su comunidad, pero ella no dispone de libertad suficiente para construir autónomamente su proyecto de vida (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales muestran una situación diferente, pues las mujeres buscan conservar sus tradiciones mientras acceden a nuevos espacios educativos y profesionales.

Se interpreta que existe una transformación del rol femenino hacia una identidad con mayor capacidad de elección.

6. Basándose en la obra *Cumandá*, ¿siente que hoy su voz en las decisiones familiares o comunitarias tiene el mismo peso que la de los hombres en ese entonces?

Las respuestas evidencian avances en la participación femenina, aunque la autoridad masculina todavía conserva mayor peso en determinados espacios. MI-02 manifestó: “Nosotras opinamos, pero cuesta que nos hagan caso”, mientras MI-07 expresó: “Nosotras ahora trabajamos igual que ellos, así que exigimos nuestro derecho a decidir”, En *Cumandá*, las decisiones que afectan directamente a la protagonista son determinadas por los hombres y por las normas comunitarias, incluso cuando implican su matrimonio y posterior sacrificio (*Cumandá*, 1879). En contraste, las entrevistadas reconocen su capacidad para opinar, cuestionar y exigir participación. Se interpreta que existe una evolución significativa desde la subordinación representada en la obra hacia una mayor agencia femenina.

7. Históricamente, la literatura, como en *Cumandá*, retrataba a la mujer indígena como sumisa y sacrificada. ¿Cree que esa imagen ha desaparecido o todavía existen personas que esperan ese comportamiento de usted?

Las entrevistadas consideran que la imagen de la mujer sumisa no ha desaparecido completamente. MI-01 señaló: “Todavía esperan que seamos calladitas y agachemos la cabeza”, mientras MI-04 afirmó: “Ha cambiado en nosotras, ya no somos sumisas, pero la sociedad sí espera que lo seamos”. En *Cumandá*, la protagonista acepta decisiones impuestas por su entorno y llega al sacrificio de su propia vida para proteger a Carlos (*Cumandá*, 1879). Los testimonios actuales muestran que las mujeres han desarrollado mayor capacidad de resistencia frente a estas

expectativas. Se interpreta que el modelo de sumisión representado en la obra persiste parcialmente como expectativa social, pero ya no determina completamente la conducta de las mujeres entrevistadas.

8. En la actualidad vemos más mujeres indígenas en roles de liderazgo político. ¿Cómo cree que esto influye en la forma en que la sociedad las ve?

Las participantes valoran positivamente la presencia de mujeres indígenas en espacios de liderazgo porque contribuye a modificar la imagen tradicional de subordinación. MI-02 expresó: “Las mujeres indígenas pensamos y sabemos liderar, no solo estamos para la cocina”, y MI-07 afirmó: “Demuestra que no somos solo folclore, sino personas con derechos que sabemos exigir”. En Cumandá, la protagonista no ocupa espacios de liderazgo político ni participa en decisiones colectivas desde una posición de poder. Su función está vinculada principalmente al sacrificio y a las decisiones de otros (Cumandá, 1879). Se interpreta que el liderazgo actual representa una transformación profunda del rol femenino indígena, al convertirla en sujeto activo de participación social.

9. ¿Considera que la sociedad actual valora realmente los saberes ancestrales de la mujer indígena o cree que se utilizan solo como “folclore”?

Las respuestas muestran una percepción crítica respecto a la valoración social de los conocimientos ancestrales. MI-01 expresó: “Es puro folclore”, mientras MI-08 manifestó: “Quieren nuestras artesanías y nuestra imagen para sus propagandas, pero no quieren escuchar nuestra voz cuando exigimos derechos”. En Cumandá, la mujer indígena es presentada principalmente desde una visión idealizada, vinculada con la naturaleza, la belleza y el mundo exótico (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales cuestionan precisamente esa reducción de la

identidad indígena a una imagen cultural atractiva para otros. Se interpreta que persiste una representación simbólica que puede invisibilizar a la mujer indígena como portadora de conocimientos y como sujeto de derechos.

10. ¿Qué mensaje les daría a las nuevas generaciones de niñas indígenas sobre el rol que deben desempeñar en el futuro para no perder su identidad?

Las entrevistadas consideran que las nuevas generaciones deben acceder a la educación sin abandonar sus raíces culturales. MI-01 recomendó: “Que estudien mucho para que nadie las humille, pero que nunca se saquen con vergüenza la ropa de su comunidad ni olviden su idioma”; MI-08 señaló: “Su rol es romper barreras. No tienen que ser sumisas ni sufrir”. En Cumandá, la protagonista no consigue desarrollar libremente un proyecto personal porque su destino está condicionado por las normas y decisiones de su entorno (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales plantean una ruptura con ese modelo. Se interpreta que las nuevas generaciones son concebidas como protagonistas de su propio destino, capaces de combinar identidad cultural, educación y autonomía.

4.2. Resultados de las entrevistas a mujeres hispanas

1. Desde su perspectiva como mujer hispana en Ecuador, ¿qué desafíos considera que enfrentan las mujeres hoy para lograr la igualdad de manera plena?

Las entrevistadas identifican como principales desafíos la violencia, la desigualdad laboral, los roles de género y la falta de oportunidades. MH-01 afirmó: “El mayor desafío es romper el techo de cristal laboral y erradicar la violencia de género”, mientras MH-05 señaló que para las mujeres rurales “es, muchas veces, el simple acceso a educación y salud”. En Cumandá, la mujer se encuentra limitada por estructuras sociales que condicionan su libertad y su destino (Cumandá,

1879). Los testimonios muestran que las mujeres actuales han ampliado sus espacios de participación, aunque persisten desigualdades. Se interpreta que la transformación del rol femenino ha sido significativa, pero todavía existen estructuras que reproducen limitaciones similares a las observadas en la obra.

2. Al comparar su vida con la de las mujeres del siglo XIX, ¿qué libertades actuales valora más y cuáles cree que aún faltan por consolidar?

Las participantes destacan libertades relacionadas con la educación, el trabajo, la independencia económica y la participación política. MH-01 expresó: “Valoro mi derecho a estudiar, elegir mi profesión y no casarme si no quiero”, mientras MH-02 afirmó: “La independencia económica es lo que más valoro; no depender de un hombre para sobrevivir”. En Cumandá, la protagonista no dispone de estas posibilidades, pues su destino matrimonial y personal está condicionado por decisiones externas (Cumandá, 1879). Los testimonios reflejan una transformación evidente de la autonomía femenina. Se interpreta que la mujer contemporánea posee mayores posibilidades para decidir sobre su vida, aunque las entrevistadas reconocen que todavía existen libertades que requieren consolidación.

3. ¿Cómo percibe usted el rol de la mujer indígena en la actualidad? ¿Cree que tiene las mismas oportunidades que las mujeres mestizas o blancas?

Las entrevistadas reconocen el esfuerzo y la capacidad de las mujeres indígenas, pero consideran que persisten desigualdades en educación y empleo. MH-01 manifestó: “Las veo como mujeres de una enorme resiliencia, pero no, para nada tienen las mismas oportunidades”, mientras MH-02 indicó: “El sistema educativo y laboral urbano las margina”. En Cumandá, la mujer indígena aparece representada desde una posición subordinada y determinada por su entorno (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales muestran que las mujeres indígenas han adquirido

mayor protagonismo, aunque continúan enfrentando obstáculos. Se interpreta que el rol actual se ha transformado hacia una mayor resistencia y participación, sin que hayan desaparecido las desigualdades.

4. ¿Considera que el feminismo y los movimientos de mujeres actuales han logrado incluir eficazmente las necesidades de las mujeres indígenas?

Las participantes consideran que la inclusión de las mujeres indígenas dentro de los movimientos feministas todavía es insuficiente. MH-01 expresó: “El feminismo en Ecuador sigue siendo muy urbano, blanco y de clase media”, mientras MH-03 afirmó: “La lucha contra el racismo y la defensa del territorio son inseparables de su lucha de género”. En Cumandá, la mujer indígena es presentada desde una mirada externa que define su identidad y su destino (Cumandá, 1879). Las entrevistadas cuestionan que esa mirada continúe cuando las necesidades de las mujeres indígenas son interpretadas desde otros espacios. Se interpreta que la transformación del rol femenino requiere reconocer a las mujeres indígenas como protagonistas de sus propias demandas y no únicamente como figuras representadas por otros.

5. En su entorno profesional o social, ¿ha sido testigo de actos de discriminación hacia mujeres por su origen étnico o vestimenta?

Las entrevistadas describen situaciones de discriminación relacionadas principalmente con la vestimenta, el origen y la forma de hablar de las mujeres indígenas. MH-01 señaló: “He visto cómo profesores subestiman a estudiantes que hablan con acento Kichwa”, mientras MH-02 manifestó que las mujeres indígenas son “descartadas primero bajo excusas de ‘imagen corporativa’”. En Cumandá, la protagonista es definida desde una mirada externa que la caracteriza como diferente y exótica (Cumandá, 1879). Los testimonios muestran que, en la actualidad, esa diferencia todavía puede convertirse en motivo de exclusión. Se interpreta que la representación

de la mujer indígena continúa condicionada por percepciones sociales que valoran su apariencia antes que sus capacidades.

6. ¿Cree que la sociedad ecuatoriana ha superado los estereotipos de la mujer como figura “sumisa” o “dedicada solo al hogar”?

Las entrevistadas consideran que los antiguos estereotipos no han desaparecido, sino que se presentan mediante formas más sutiles. MH-01 afirmó: “No los hemos superado, solo se han camuflado”, mientras MH-05 señaló que a las mujeres con autoridad se las considera “mandadonas” o “complicadas”. En Cumandá, la protagonista representa un modelo femenino vinculado con la obediencia, el sacrificio y la subordinación (Cumandá, 1879). Las respuestas muestran que, aunque la mujer actual participa en espacios laborales y sociales, todavía enfrenta expectativas relacionadas con el comportamiento que se considera apropiado para ella. Se interpreta que el estereotipo representado en la obra no ha desaparecido completamente, sino que se ha adaptado al contexto contemporáneo.

7. ¿Qué opina sobre la participación política de las mujeres en la actualidad? ¿Cree que hay suficiente representación de la diversidad cultural del país?

Las participantes reconocen avances en la participación política femenina, pero consideran insuficiente la representación de la diversidad cultural. MH-01 señaló: “Faltan más mujeres indígenas, afro y montubias en la Asamblea”, mientras MH-07 afirmó: “Invitan a una o dos mujeres indígenas para cumplir la cuota visual, pero sin darles poder de decisión”. En Cumandá, la protagonista permanece fuera de los espacios formales de decisión y su destino es determinado por autoridades masculinas (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales muestran un cambio importante hacia la participación pública, aunque persisten limitaciones. Se interpreta que la mujer

contemporánea ha avanzado hacia espacios de decisión que eran inexistentes para la protagonista de la obra.

8. La novela Cumandá muestra a una mujer idealizada y trágica. En la publicidad o medios actuales, ¿cree que se sigue idealizando o exotizando a la mujer?}

Las entrevistadas consideran que la idealización de la mujer continúa mediante representaciones que reducen su identidad a determinados estereotipos. MH-01 manifestó: “A la mujer indígena se la exotiza como postal turística”, mientras MH-05 señaló: “Hemos cambiado la tragedia de Cumandá por un folklorismo vacío”. En la obra, Cumandá es construida como una mujer idealizada, bella, vinculada con la naturaleza y marcada por el sacrificio (Cumandá, 1879). Las respuestas sugieren que la representación contemporánea ha cambiado de forma, pero todavía puede reducir a la mujer indígena a una imagen exótica o tradicional. Se interpreta que existe una continuidad entre la idealización literaria y ciertas representaciones actuales.

9. En cuanto a la conciliación entre vida familiar y profesional, ¿cree que las exigencias sociales son iguales para todas las mujeres, independientemente de su etnia o clase social?

Las entrevistadas consideran que las exigencias familiares afectan de manera desigual según las condiciones sociales y económicas. MH-01 explicó: “La mujer de clase media/alta tiene recursos para externalizar los cuidados”, mientras MH-03 manifestó: “Una profesional en la ciudad puede pagar guardería; una mujer indígena en el mercado tiene que trabajar con su hijo en la espalda”. En Cumandá, la mujer está condicionada por las obligaciones sociales y familiares que limitan su autonomía (Cumandá, 1879). Las respuestas muestran que esas cargas continúan, aunque actualmente se manifiestan de manera diferenciada. Se interpreta que el rol femenino sigue

relacionado con el cuidado, pero sus consecuencias son más intensas para quienes poseen menos recursos.

10. ¿Qué cambios sociales considera urgentes para que exista una verdadera equidad entre la mujer urbana hispana y la mujer indígena rural?

Las entrevistadas plantean cambios orientados a garantizar educación, reconocimiento cultural, igualdad laboral y participación de las mujeres indígenas. MH-01 señaló: “Urge una reforma educativa que sea verdaderamente intercultural y antirracista”, mientras MH-05 propuso “fomentar liderazgos indígenas dentro de todos los espacios estatales”. En Cumandá, la mujer indígena no aparece como protagonista de transformaciones sociales, sino como víctima de las estructuras que determinan su destino (Cumandá, 1879). Los testimonios actuales plantean una ruptura con esa representación mediante educación, participación y autonomía. Se interpreta que la equidad requiere pasar de una mujer representada por otros a una mujer capaz de intervenir directamente en las decisiones que afectan su vida.

A continuación, se presenta un resumen integrador de los resultados:

Los resultados globales de la investigación evidencian una profunda transformación en la agencia y autopercepción de las mujeres ecuatorianas contemporáneas en contraste con los arquetipos literarios decimonónicos. Tanto las entrevistas realizadas a mujeres indígenas como hispanas revelan que, si bien la obra Cumandá de Juan León Mera reducía el rol femenino a la pasividad, el sacrificio romántico y la subordinación a estructuras patriarcales y comunitarias (Mera, 1879), las participantes actuales se reconocen activamente como trabajadoras, jefas de hogar y sujetas de derechos. No obstante, este tránsito hacia la autonomía económica y social no ocurre en un vacío estructural, sino que convive de manera conflictiva con la persistencia de

mandatos históricos de cuidado y con brechas de desigualdad profundamente arraigadas en el tejido social.

Asimismo, las voces de las mujeres indígenas y mestizas/hispanas coinciden en señalar que las formas de exclusión contemporánea han mutado hacia mecanismos más sutiles, donde la discriminación interseccional atravesada por el género, la etnia y la clase social continúa limitando el pleno ejercicio de la ciudadanía. Mientras que las entrevistadas indígenas denuncian barreras estructurales asociadas al racismo lingüístico, la vestimenta y la precarización laboral, las mujeres hispanas reconocen que las demandas de los movimientos sociales y feministas urbanos aún presentan vacíos en la inclusión efectiva de las realidades rurales y comunitarias. Esta dimensión relata cómo el estereotipo de la mujer sumisa o exótica, heredado de la narrativa colonial, persiste parcialmente en las expectativas sociales y mediáticas actuales.

Finalmente, a pesar de los obstáculos expuestos, el análisis conjunto de las respuestas demuestra un giro paradigmático hacia el liderazgo y la resistencia cotidiana. Las entrevistadas posicionan a la educación, la preservación de la identidad cultural y la participación sociopolítica como herramientas fundamentales para deconstruir los roles tradicionales de subordinación y exigir una verdadera equidad intercultural. De este modo, la investigación sintetiza que la mujer ecuatoriana actual ha superado el destino trágicamente predeterminado que caracterizó a la heroína decimonónica, consolidándose como una constructora activa de su propio proyecto de vida y de la transformación social de sus comunidades.

5. Conclusiones

A partir del análisis metodológico narrativo, se concluye que la identidad de la mujer en el Ecuador ha transitado desde la estricta limitación pasiva, representada en el siglo XIX, hacia un modelo de empoderamiento y resistencia activa en el siglo XXI. Al contrastar los resultados empíricos con la obra *Cumandá*, se evidencia que el arquetipo literario confinaba a la mujer a roles puramente filiales, de sacrificio romántico y cohesión tribal bajo dominio masculino. En contraposición radical, la mujer indígena actual ejerce una agencia política y económica innegable, liderando espacios comerciales y comunitarios. Sin embargo, este progreso está marcado por el enfrentamiento diario contra una triple discriminación por etnia, género y clase que el sistema moderno aún perpetúa bajo formas de folclorización y marginación urbana.

Asimismo, se concluye que la emancipación económica alcanzada por la mujer hispana no ha disuelto el mandato histórico de subordinación doméstica. La autonomía profesional convive de manera conflictiva con la persistencia de micromachismos y la imposición de una doble jornada laboral, donde el trabajo de cuidado sigue recayendo unilateralmente sobre la figura femenina. En este sentido, la sociedad moderna ha sumado nuevas exigencias de éxito público sin dismantelar la estructura opresiva del ámbito privado.

Tanto la mujer indígena como la hispana convergen en la urgente necesidad de superar las representaciones idealizadas y pasivas heredadas de la historia patriarcal. Construyen hoy sus identidades desde la autodeterminación y exigen reformas institucionales profundas que trasciendan la simple inclusión simbólica, apuntando a una verdadera corresponsabilidad social, el dismantelamiento del racismo estructural y la garantía de una equidad real y participativa.

6. Referencias bibliográficas

- Arboleda, M. (2018). *Mujeres indígenas y representación literaria en el siglo XIX*. Editorial Abya-Yala.
- Bokser, J. (2023). Abordajes feministas contemporáneos: reconfiguraciones de las perspectivas de género. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 68(247), 7-16.
<https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2023.247.84412>
- Butler, J. (2019). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (Paidós Surcos). Ediciones Paidós.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. *Momento*, 12(2), 45-67.
- Charry, J. D., & Navarro, S. (2018). *Metodología de la Investigación y Principios en Publicación Científica*. Editorial Uninavarra. https://arbapublishing.com/wp-content/uploads/2025/01/metodologia_de-investigacion.pdf
- Cid López, R. M. (2009). Simone de Beauvoir y la historia de las mujeres. Notas sobre El Segundo Sexo. *Investigaciones Feministas*, 0, 65-76.
<https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/INFE0909110065A>
- Crenshaw, K. W. (2022). *Interseccionalidad* (C. Carretero, Trad.). Confederación Sindical Solidaridad Obrera. (Trabajo original publicado en 1989 y 1991).
http://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

- Córdova-Díaz, M., Sarango-Macas, J., Martínez, G., & Martínez, R. (2025). La identidad cultural Kichwa en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe Monseñor Leonidas Proaño. *Sinergia Académica*, 8(1).
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de Educación & Pensamiento*, 85-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3411651>
- Espinosa, Y. (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Editorial Universidad del Cauca.
- Federación de Mujeres Indígenas. (2021). *El rol de las mujeres de los pueblos y nacionalidades en la defensa del territorio*. Publicaciones CONAIE.
- Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe (FILAC) & ONU Mujeres. (2020). *Informe Regional Derechos de las Mujeres Indígenas A 25 años de la Declaración de Beijing* (Derechos e Interculturalidad Nro 1.). Observatorio Regional de Derechos de los Pueblos Indígenas - ORDPI. <https://lac.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Americas/Documentos/Publicaciones/2021/03/InformeRegionalMujeresindigenasDerechos%20B25%20%20FILAC%20ONUMujerescomprimido.pdf>
- León Mera, J. (2015). *Cumandá o un drama entre salvajes*. Libresa Colección Antares. (Obra original publicada en 1879).
- Lugones, M. (2011). Hacia un feminismo descolonial. *La manzana de la discordia*, 6(2), 105-119.

- Martínez, J., & Pruneda, N. (2023). Diversidad Cultural y Derechos Humanos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4607-4625. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6504
- Mayo, I. (2022). Roles, personalidad y estilo de vida. Hacia una concepción personológica de los roles. *ENCUENTROS Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (1), 12-30. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6550893>
- Tarrillo, O., Mejía, J., Dávila, S., Pintado, C., Tapia, C., Chilón, W., & Velez, S. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos*. Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (pp. 777-832). CLACSO.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw-Hill.
- Smith, L. T. (2016). *A descolonizar las metodologías: investigación y pueblos indígenas*. LOM Ediciones.
- Van Dijk, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 30(1), 203-222.
- Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

Velázquez Vázquez, G., Torres Beltrán, A., Salinas Biviano, V., & García Dalman, C. (2025). La inclusión educativa de la mujer indígena: retos, desafíos y perspectivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 2032-2047. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4092>

7. Anexos

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA



Tema: Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en *Cumandá* y la mujer hispana.

"Buenos días/tardes. Mi nombre es Vicky Gómez y estoy realizando una investigación académica para la universidad sobre la evolución de los roles sociales de la mujer indígena en el Ecuador. El objetivo de esta charla es conocer, desde su experiencia personal y vivencias, cómo percibe la identidad femenina, los retos en la educación y las transformaciones que ha tenido el papel de la mujer desde épocas pasadas hasta la actualidad.

Quiero asegurarle que esta es una conversación confidencial; su nombre no será expuesto si así lo desea y la información será utilizada únicamente con fines académicos. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo más importante es su opinión sincera.

Ficha de Datos Generales (Para registro)

- Edad:
- Ocupación / Nivel de estudios:
- Comunidad de origen / Residencia actual:

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA (MUJERES INDÍGENAS)

Responda:

1. Desde su vivencia diaria y personal, ¿qué significa para usted ser una mujer indígena en la sociedad ecuatoriana del siglo XXI?
2. Dentro de su comunidad, ¿siente que las responsabilidades del hogar siguen recayendo principalmente sobre la mujer o ha notado cambios en la participación de los hombres?
3. ¿Ha enfrentado barreras específicas (como el idioma, la vestimenta o estereotipos) al momento de acceder a la educación superior o al buscar empleo?
4. Se suele hablar de una "triple discriminación" (por ser mujer, por ser indígena y por condición económica); ¿ha sentido que estos tres factores le han afectado simultáneamente en su vida?
5. ¿Cómo percibe el equilibrio entre mantener sus tradiciones ancestrales y perseguir metas profesionales modernas que quizás no eran comunes para sus abuelas?
6. En cuanto a la toma de decisiones importantes (familiares o comunitarias), ¿siente que su voz tiene hoy el mismo peso que la de los varones de su entorno?
7. Históricamente, la literatura (como en *Cumandá*) retrataba a la mujer indígena como sumisa y sacrificada. ¿Cree que esa imagen ha desaparecido o todavía existen personas que esperan ese comportamiento de usted?
8. En la actualidad vemos más mujeres indígenas en roles de liderazgo político (como en la CONAIE o el gobierno). ¿Cómo cree que esto influye en la forma en que la sociedad las ve a ustedes?

9. ¿Considera que la sociedad actual valora realmente los saberes ancestrales de la mujer indígena o cree que se utilizan solo como "folclore"?
10. ¿Qué mensaje les daría a las nuevas generaciones de niñas indígenas sobre el rol que deben desempeñar en el futuro para no perder su identidad?

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS: MUJERES INDÍGENAS

Perfil del grupo: 8 Mujeres de nacionalidades indígenas, trabajadoras de mercados locales, vendedoras de legumbres y hortalizas.

1. Desde su vivencia diaria y personal, ¿Qué significa para usted ser una mujer indígena en la sociedad ecuatoriana del siglo XXI?

"Significa trabajar duro todos los días desde la madrugada en el mercado. Es un orgullo por mis raíces, pero también es cansado porque todo nos cuesta el doble" (MI-01-01)

"Es ser valiente. Aún nos miran de menos cuando venimos a vender a la ciudad con nuestra ropa, pero yo me siento orgullosa de ser quien lleva la comida a la mesa" (MI-02-01)

"Para mí es mantener viva la herencia de mis abuelos, aunque en la ciudad a veces la gente solo nos ve como las 'caseritas' y no nos respetan" (MI-03-01)

"Es una lucha constante. Queremos salir adelante, que nuestros hijos estudien, pero el ser indígena a veces te cierra puertas y te obliga a emprender por tu cuenta en los mercados" (MI-04-01)

"Significa resistencia. A pesar del siglo XXI, seguimos trabajando la tierra o vendiendo sus frutos para sobrevivir, enfrentando todavía miradas de desprecio" (MI-05-01)

“Es un doble trabajo. Siento que tengo que demostrar siempre que soy honrada y trabajadora, porque a veces la gente en la ciudad desconfía de nosotras por cómo vestimos” (MI-06-01)

“Orgullo de mi cultura, de mi idioma Dicha, pero también es sinónimo de mucho esfuerzo físico diario en mi puesto de verduras” (MI-07-01)

“Significa ser el pilar de mi familia. Soy indígena, trabajo en mi puesto, crío a mis hijos y trato de que ellos no sufran el rechazo que yo viví” (MI-08-01)

2. ¿Considera que en su comunidad las tareas del hogar son asumidas principalmente por las mujeres, o ha observado cambios en la participación de los hombres?

"Sigue siendo cosa de mujeres. Yo llego del mercado a cocinar y limpiar; mi esposo llega a descansar." (MI-01-02)

"Muy poco ha cambiado. Los hombres jóvenes ayudan un poquito más a veces, pero la responsabilidad fuerte sigue siendo de la madre." (MI-02-02)

"En mi caso, yo hago todo en la casa. El hombre provee algo de dinero a veces, pero lavar, cocinar y cuidar a los niños es solo mío." (MI-03-02)

"He visto que los hijos varones ahora se hacen su comida si no estoy, pero mi marido todavía espera que yo le sirva." (MI-04-02)

"Las mujeres seguimos con esa carga. Nos levantamos más temprano y nos acostamos más tarde que los hombres en la comunidad." (MI-05-02)

"Sí hay cambios, pero lentos. Mi esposo ahora me ayuda a cargar los bultos al mercado, pero en la casa la cocina es mi obligación." (MI-06-02)

"Principalmente somos nosotras. Las abuelas nos enseñaron que una buena mujer atiende su casa, y eso es difícil de borrar de la mente." (MI-07-02)

"Casi todo lo asume la mujer. Es agotador porque trabajo todo el día vendiendo y en la casa me espera otro trabajo que nadie me paga ni me agradece." (MI-08-02)

3. ¿Ha enfrentado barreras específicas (como el idioma, la vestimenta o estereotipos) al momento de acceder a la educación superior o al buscar empleo?

"Claro, por mi ropa. Cuando fui a buscar trabajo en una tienda antes de tener mi puesto, me dijeron que con anaco no podía atender." (MI-01-03)

"El idioma fue duro. Mis papás hablaban Kichwa y a mí en la escuela me hacían burla por mi acento. Por eso no seguí estudiando." (MI-02-03)

"Sí, mucha gente piensa que por ser de pollera no sabemos leer o hacer cuentas, y nos tratan como ignorantes." (MI-03-03)

"A la universidad ni pude aplicar por falta de dinero, pero cuando buscaba empleo formal siempre preferían a las mestizas." (MI-04-03)

"Siempre hay barreras. Te miran de arriba a abajo por tu vestimenta y creen que solo sirves para limpiar o vender en la calle." (MI-05-03)

"Mi barrera fue económica y de estereotipos. Las escuelas en el campo eran malas y cuando vine a la ciudad me trataban de 'María', ni siquiera me preguntaban mi nombre." (MI-06-03)

"Sí, por ser del campo y vestir diferente. Te hablan despacio pensando que no entiendes bien el español." (MI-07-03)

"Yo terminé el colegio con esfuerzo, pero conseguir trabajo en una oficina fue imposible; por eso me dediqué a mi puesto de legumbres, aquí soy mi propia jefa." (MI-08-03)

4. ¿Ha experimentado usted lo que se conoce como triple discriminación, es decir, por ser mujer, indígena y por su condición económica? Si es así, ¿cuál de estos factores ha tenido un impacto más fuerte en su vida?

"Sí, he vivido las tres. Creo que ser pobre es lo que más duro me ha pegado, porque si tienes dinero la gente te respeta así seas indígena." (MI-01-04)

"Todas. Pero ser mujer y pobre ha sido lo peor. Como mujer te exigen más, y sin plata nadie te ayuda." (MI-02-04)

"He sentido esa triple carga. Pienso que ser indígena es lo que más miradas feas me ha traído en la ciudad." (MI-03-04)

"Sí, totalmente. La pobreza y ser indígena van de la mano aquí. Si tienes dinero te tratan distinto, pero como nos ven humildes y de pollera, nos humillan." (MI-04-04)

"Lo he vivido. Lo que más duele es la discriminación por ser indígena, que te hagan de menos en tu propio país." (MI-05-04)

"Las tres. Ser mujer indígena y pobre significa que siempre estás al final de la fila para todo: salud, educación, respeto." (MI-06-04)

"Sí. Creo que la falta de dinero es el factor más fuerte, porque no te permite defenderte ni mejorar tu situación rápida." (MI-07-04)

"He experimentado las tres cosas. Ser mujer nos hace vulnerables al machismo de nuestra propia comunidad, y ser indígena y pobre nos expone al rechazo de los de afuera." (MI-08-04)

5. ¿Cómo percibe el equilibrio entre mantener sus tradiciones ancestrales y cumplir metas profesionales modernas que quizás no eran comunes para sus ancestros?

"Es difícil. Yo quiero que mi hija vaya a la universidad, pero me da miedo que por estar allá se olvide de nuestro idioma y se avergüence de nosotros." (MI-01-05)

"Trato de enseñarles a mis hijos que pueden ser profesionales sin quitarse la vestimenta de nuestra comunidad." (MI-02-05)

"Es un choque constante. Para progresar en la ciudad a veces toca adaptarse a lo de los mestizos y uno va dejando sus costumbres de lado por necesidad." (MI-03-05)

"Creo que sí se puede. Mi sobrina está estudiando leyes y sigue siendo muy apegada a nuestras fiestas y nuestra lengua." (MI-04-05)

"Siento que la sociedad te obliga a elegir. Si quieres éxito moderno, te piden que dejes de ser 'tan indígena'." (MI-05-05)

"Es complicado, porque la educación de ahora no enseña el valor de la tierra como lo hacían nuestros abuelos." (MI-06-05)

"Hago lo que puedo. Vendo aquí usando mi ropa tradicional, pero a mis hijos les digo que estudien tecnología para que no sufran como yo." (MI-07-05)

"Es un reto. Queremos salir adelante económicamente, pero cuesta mantener viva la tradición cuando los jóvenes ven que en la ciudad todo es diferente." (MI-08-05)

6. Basándose en la obra Cumandá, ¿Siente que hoy su voz en las decisiones familiares o comunitarias tiene el mismo peso que la de los hombres en ese entonces?

"No conozco bien la novela, pero en la vida real, mi voz pesa ahora un poco más porque yo traigo dinero a la casa con mis ventas, aunque el hombre siempre quiere tener la última palabra."
(MI-01-06)

"En las asambleas de la comunidad los hombres todavía son los que mandan y gritan más. Nosotras opinamos, pero cuesta que nos hagan caso." (MI-02-06)

"Ha mejorado un poco. Antes mi abuela no podía ni opinar; yo al menos discuto con mi marido qué se va a hacer con la plata." (MI-03-06)

"Sigue habiendo mucho machismo. Nos dejan hablar, pero las decisiones fuertes en la comunidad las toman los dirigentes que son hombres." (MI-04-06)

"En mi familia yo decido muchas cosas porque soy viuda y saco adelante sola a mis hijos, pero si hubiera un hombre, seguro él mandaría." (MI-05-06)

"Todavía nos falta. Siento que mi opinión vale, pero si contradigo a un hombre mayor de la comunidad, me ven como rebelde o falta de respeto." (MI-06-06)

"Poco a poco. Nosotras ahora trabajamos igual que ellos, así que exigimos nuestro derecho a decidir, aunque no les guste." (MI-07-06)

"En mi casa yo tomo las decisiones porque soy la que administra el puesto del mercado; en la comunidad, en cambio, la voz del hombre pesa más." (MI-08-06)

7. Históricamente, la literatura como en Cumandá, retrataba, la mujer indígena, sumisa y sacrificada. ¿Cree que esta imagen ha desaparecido, o todavía existen personas que esperan ese comportamiento de usted?

"Todavía esperan que seamos calladitas y agachemos la cabeza. Cuando reclamo a un proveedor por un mal peso de la verdura, se asustan porque creen que no debemos hablar fuerte."
(MI-01-07)

"Esa imagen sigue en los hombres de nuestra propia cultura. Quieren que seamos sacrificadas por ellos y los hijos, sin quejarnos nunca." (MI-02-07)

"La gente de la ciudad a veces se sorprende si uno se defiende. Esperan que seamos sumisas y aguantemos maltratos." (MI-03-07)

"Ha cambiado en nosotras, ya no somos sumisas, pero la sociedad sí espera que lo seamos. Se enojan cuando una mujer de pollera les responde." (MI-04-07)

"Aún existe. Creen que el sacrificio es nuestro deber. Si una busca tiempo para sí misma, la tildan de mala madre." (MI-05-07)

"Pienso que nosotras hemos despertado, pero la gente machista todavía busca a esa mujer callada que solo sirve y obedece." (MI-06-07)

"Esa idea sigue viva. Muchos clientes en el mercado me tratan mal pensando que no me voy a defender por ser humilde e indígena." (MI-07-07)

"No ha desaparecido. El machismo espera ese sacrificio; pero yo a mis hijas les enseño a hablar duro y a no dejarse pisotear de nadie." (MI-08-07)

8. En la actualidad vemos más mujeres indígenas en roles de liderazgo político (como en la CONAIE o el gobierno) ¿Como cree que eso influye en la forma en que la sociedad las ve a ustedes?

"Da esperanza, pero a veces siento que ellas están allá arriba y nosotras acá abajo seguimos en lo mismo. Aunque sí ayuda a que nos respeten un poco más." (MI-01-08)

"Es bueno porque ven que las mujeres indígenas pensamos y sabemos liderar, no solo estamos para la cocina." (MI-02-08)

"Nos da visibilidad. Ayuda a romper la idea de que somos ignorantes. Si ven a una mujer indígena hablando bien, tal vez me respeten a mí también." (MI-03-08)

"Influye positivamente, aunque los políticos las usan a veces solo para la foto. Pero a nosotras nos hace sentir orgullosas." (MI-04-08)

"Creo que sí cambia la mentalidad de los mestizos, ven que somos fuertes y podemos gobernar." (MI-05-08)

"Es un avance grande. A mí me gusta verlas ahí, siento que mi hija también podría llegar a ser líder si estudia." (MI-06-08)

"Ayuda mucho. Demuestra que no somos solo folclore, sino personas con derechos que sabemos exigir." (MI-07-08)

"Es importante, pero la lucha diaria en el mercado sigue siendo dura. Ojalá esas líderes se acuerden de las comerciantes que estamos aquí sudando." (MI-08-08)

9. ¿Considera que la sociedad actual valora realmente los saberes ancestrales de la mujer indígena o cree que se utilizan solo como "folclore"?

"Es puro folclore. Vienen en fiestas, nos toman fotos por nuestra ropa, compran un rato y luego en el día a día nos desprecian." (MI-01-09)

"Solo les gusta para el turismo. Nadie valora de verdad lo que sabemos sobre las plantas o la tierra, prefieren la medicina de farmacia y a nosotras nos ven como atrasadas." (MI-02-09)

"Lo usan de adorno. En los colegios hacen bailes con nuestra ropa una vez al año, pero no respetan nuestros conocimientos reales." (MI-03-09)

"Cien por ciento folclore. Cuando conviene para la publicidad, ahí sí somos hermosas, pero luego en el bus ni el asiento nos quieren dar." (MI-04-09)

"Muy pocos lo valoran de verdad. La mayoría solo lo ve como un espectáculo vistoso, pero no nos respetan como portadoras de conocimiento." (MI-05-09)

"A veces algún universitario viene a preguntar sobre hierbas medicinales, pero en general, el Estado y la gente lo ven solo como turismo." (MI-06-09)

"No hay un valor real. A mí me da pena que usen nuestra cultura solo para hacer postales y vender imágenes, mientras nosotras pasamos necesidades." (MI-07-09)

"Es folclore. Quieren nuestras artesanías y nuestra imagen para sus propagandas, pero no quieren escuchar nuestra voz cuando exigimos derechos." (MI-08-09)

10. ¿Qué mensaje les daría a las nuevas generaciones de niñas indígenas sobre el rol que deben desempeñar en el futuro para no perder su identidad?

"Que estudien mucho para que nadie las humille, pero que nunca se saquen con vergüenza la ropa de su comunidad ni olviden su idioma." (MI-01-10)

"Les diría que sean profesionales, que sean abogadas, doctoras, pero que lleven su trenza y su cultura con la frente en alto." (MI-02-10)

"Que no se dejen convencer de que lo de la ciudad es mejor. Nuestras raíces son fuertes, que se preparen para defender nuestra tierra." (MI-03-10)

"Que sean valientes. Que ya no agachen la cabeza como hacíamos antes, que su rol es ser líderes sin perder el respeto por los mayores." (MI-04-10)

"Que amen su origen. El mundo de afuera las va a presionar para cambiar, pero el mayor orgullo es tener un título sin dejar de hablar Kichwa." (MI-05-10)

"Que el futuro es de ellas, que pueden trabajar en lo que quieran, pero que no olviden que ser indígena es una herencia sagrada." (MI-06-10)

"Que estudien y no dependan de ningún hombre, pero que al mismo tiempo enseñen a sus futuros hijos de dónde vienen." (MI-07-10)

"Que su rol es romper barreras. No tienen que ser sumisas ni sufrir. Que salgan adelante orgullosas del color de su piel y de su sangre indígena." (MI-08-10)

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA (MUJERES HISPANAS)



Tema: Comparativa de roles sociales de la mujer indígena en Cumandá y la mujer hispana.

"Buenos días/tardes. Mi nombre es Vicky Gómez y estoy realizando una investigación académica para la universidad sobre la evolución de los roles sociales de la mujer en el Ecuador, contrastando la figura histórica con la realidad actual. El objetivo de esta charla es conocer, desde su perspectiva como mujer hispana, cómo percibe los avances en derechos, la igualdad de género y la integración de las mujeres de diversas culturas en la sociedad.

Quiero asegurarle que esta es una conversación confidencial; su nombre no será expuesto si así lo desea y la información será utilizada únicamente con fines académicos. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo más importante es su opinión sincera.

Ficha de Datos Generales (Para registro)

- **Edad:**
- **Ocupación / Nivel de estudios:**
- **Ciudad de residencia:**

Responda:

1. Desde su perspectiva como mujer hispana, ¿cuáles considera que son los mayores desafíos que enfrentan las mujeres en Ecuador hoy en día para alcanzar la igualdad plena?
2. Al comparar su vida con la de las mujeres del siglo XIX (centradas solo en el hogar), ¿qué libertades actuales valora más y cuáles cree que aún faltan por consolidar?
3. ¿Cómo percibe usted el rol de la mujer indígena en la actualidad? ¿Cree que tienen las mismas oportunidades que las mujeres mestizas o blancas en el ámbito laboral y educativo?
4. ¿Considera que el feminismo y los movimientos de mujeres actuales han logrado incluir eficazmente las necesidades de las mujeres de pueblos y nacionalidades indígenas?
5. En su entorno profesional o social, ¿ha sido testigo de actos de discriminación hacia mujeres por su origen étnico o vestimenta?
6. ¿Cree que la sociedad ecuatoriana ha superado los estereotipos de la mujer como figura "sumisa" o "dedicada solo al hogar", o estos roles persisten de forma sutil?
7. ¿Qué opina sobre la participación política de las mujeres en la actualidad? ¿Cree que hay suficiente representación de la diversidad cultural del país?
8. La novela *Cumandá* muestra a una mujer idealizada y trágica. En la publicidad o medios actuales, ¿cree que se sigue idealizando o exotizando a la mujer, o se muestra una imagen real?
9. En cuanto a la conciliación entre vida familiar y profesional, ¿cree que las exigencias sociales son iguales para todas las mujeres, independientemente de su etnia o clase social?
10. ¿Qué cambios sociales considera urgentes para que exista una verdadera equidad entre la mujer urbana hispana y la mujer indígena rural?

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS: MUJERES HISPANAS

Perfil del grupo: 8 Mujeres de contextos urbanos, estudiantes universitarias y docentes.

1. Desde su perspectiva como mujer hispana en Ecuador, ¿qué desafíos considera que enfrentan las mujeres hoy para lograr la igualdad de manera plena?

"El mayor desafío es romper el techo de cristal laboral y erradicar la violencia de género, que sigue siendo altísima en nuestro país." (MH-01-01)

"Lograr equidad salarial y que el trabajo de cuidados no recaiga solo en nosotras; el sistema todavía espera que seamos madres y profesionales perfectas al mismo tiempo." (MH-02-01)

"La inseguridad al transitar en espacios públicos y los micromachismos que están normalizados en las universidades y los trabajos." (MH-03-01)

"Deshacernos de los roles de género impuestos desde la infancia y lograr representatividad real en puestos de poder, no solo cuotas." (MH-04-01)

"El desafío es interseccional. Para nosotras en la ciudad es acceder a mejores puestos, pero para las mujeres rurales es, muchas veces, el simple acceso a educación y salud." (MH-05-01)

"Erradicar el machismo sistémico que duda constantemente de nuestras capacidades intelectuales y profesionales, exigiéndonos el doble para validarnos." (MH-06-01)

"Poder ejercer plenamente nuestros derechos reproductivos y salir de esa cultura que aún nos culpa por ser víctimas de violencia." (MH-07-01)

"La falta de políticas públicas reales que apoyen la maternidad sin penalizar el desarrollo profesional de la mujer." (MH-08-01)

2. Al comparar su vida con la de las mujeres del siglo XIX (centradas solo en el hogar), ¿qué libertades actuales valora más y cuáles cree que aún faltan por consolidar?

"Valoro mi derecho a estudiar, elegir mi profesión y no casarme si no quiero. Falta consolidar el respeto a nuestras decisiones sin juicios sociales." (MH-01-02)

"La independencia económica es lo que más valoro; no depender de un hombre para sobrevivir. Falta consolidar la libertad de caminar seguras por la calle." (MH-02-02)

"Valoro el derecho al voto y la participación política. Aún nos falta consolidar una verdadera igualdad en la carga de responsabilidades del hogar." (MH-03-02)

"El acceso a anticonceptivos y la decisión sobre mi propio cuerpo es vital. Falta consolidar espacios laborales libres de acoso." (MH-04-02)

"Poder vivir sola y administrar mis bienes. Pero nos falta mucho en cuanto a romper las barreras invisibles que frenan nuestro ascenso a la alta gerencia." (MH-05-02)

"Valoro mi voz. En el siglo XIX no podíamos opinar. Hoy falta que esa voz sea tomada en serio y no menospreciada o silenciada." (MH-06-02)

"La posibilidad de divorciarme y rehacer mi vida sin ser desterrada socialmente. Falta consolidar la educación con enfoque de género desde la infancia." (MH-07-02)

"La libertad de existir en el espacio público. Sin embargo, falta garantizar esa misma libertad para mujeres de sectores marginales e indígenas." (MH-08-02)

3. ¿Cómo percibe usted el rol de la mujer indígena en la actualidad? ¿Cree que tienen las mismas oportunidades que las mujeres mestizas o blancas en el ámbito laboral y educativo?

"Las veo como mujeres de una enorme resiliencia, pero no, para nada tienen las mismas oportunidades. El racismo estructural en Ecuador es una barrera gigante para ellas." (MH-01-03)

"Tienen un rol de resistencia cultural admirable, pero el sistema educativo y laboral urbano las margina. Siempre hay preferencia por la mujer blanca/mestiza." (MH-02-03)

"Su rol es vital para la preservación de identidades, pero están en tremenda desventaja. Las oportunidades para ellas están condicionadas a que asimilen la cultura dominante." (MH-03-03)

"Definitivamente no tienen las mismas oportunidades. En mi universidad hay muy pocas chicas indígenas; el filtro económico y social las excluye desde el colegio." (MH-04-03)

"Tienen un rol cada vez más político, pero luchan desde una desigualdad profunda. El mercado laboral corporativo rara vez contrata mujeres con vestimenta tradicional." (MH-05-03)

"Son las grandes custodias de los saberes de la tierra, pero en el mundo urbano sufren clasismo y racismo que nosotras, las mestizas, no experimentamos." (MH-06-03)

"Percibo un empoderamiento fuerte en sus liderazgos, pero a nivel de base, las oportunidades de estudio superior y empleos formales son abismalmente menores para ellas." (MH-07-03)

"Son el sector más vulnerado. La educación no está pensada desde la interculturalidad real, por lo que competir laboralmente con nosotras les resulta mucho más difícil." (MH-08-03)

4. ¿Considera que el feminismo y los movimientos de mujeres actuales han logrado incluir eficazmente las necesidades de las mujeres de pueblos y nacionalidades indígenas?

"Sinceramente, no. Creo que el feminismo en Ecuador sigue siendo muy urbano, blanco y de clase media. Las agendas de la tierra y el agua a veces quedan fuera." (MH-01-04)

"Se ha intentado, pero todavía hay mucha distancia. A veces el feminismo hegemónico trata de imponer sus prioridades sin entender la visión comunitaria de las mujeres indígenas." (MH-02-04)

"Falta muchísimo. El feminismo a menudo ignora que para la mujer indígena la lucha contra el racismo y la defensa del territorio son inseparables de su lucha de género." (MH-03-04)

"Apenas estamos empezando a hablar de interseccionalidad. Hasta hace poco, las demandas indígenas eran totalmente invisibles en las marchas de mujeres urbanas." (MH-04-04)

"No eficazmente. Se usa su imagen como símbolo de diversidad en eventos, pero rara vez se cede el micrófono para que lideren la agenda feminista nacional." (MH-05-04)

"Creo que hay colectivos que sí hacen un trabajo de base interesante, pero a nivel masivo, el movimiento sigue respondiendo a necesidades de mujeres de ciudad." (MH-06-04)

"Todavía estamos en deuda. El feminismo hispana tiene que aprender a escuchar en lugar de dictar cómo deben emanciparse las mujeres indígenas." (MH-07-04)

"Falta integración real. Muchas veces hablamos de 'romper techos de cristal', mientras ellas luchan por derechos básicos como no ser desplazadas de sus tierras." (MH-08-04)

5. En su entorno profesional o social, ¿ha sido testigo de actos de discriminación hacia mujeres por su origen étnico o vestimenta?

"Sí, en la universidad he visto cómo profesores subestiman a estudiantes que hablan con acento Kichwa, tratándolas con condescendencia." (MH-01-05)

"Constantemente. En procesos de selección laboral, los perfiles de mujeres con apariencia o vestimenta indígena son descartados primero bajo excusas de 'imagen corporativa'." (MH-02-05)

"Sí, en el transporte público he presenciado cómo la gente no se sienta junto a mujeres de pollera o las miran despectivamente." (MH-03-05)

"Lo he visto en el ámbito académico. Se asume que una chica indígena necesitará más ayuda o que no tiene el nivel intelectual de los demás." (MH-04-05)

"Tristemente sí. En las instituciones públicas a veces el personal de atención al cliente las trata de manera grosera o impaciente solo por cómo visten." (MH-05-05)

"Sí, sobre todo ese racismo solapado donde se dirigen a ellas de forma infantilizada, como si no fueran adultas capaces." (MH-06-05)

"En los hospitales públicos he visto cómo médicas y enfermeras las maltratan o las ignoran en las salas de espera debido a su etnia." (MH-07-05)

"En las escuelas donde he dado clases, he notado que los niños repiten los patrones discriminatorios de sus padres hacia niñas de origen indígena." (MH-08-05)

6. ¿Cree que la sociedad ecuatoriana ha superado los estereotipos de la mujer como figura "sumisa" o "dedicada solo al hogar", o estos roles persisten de forma sutil?

"No los hemos superado, solo se han camuflado. Ahora te permiten trabajar, pero asumen que la responsabilidad principal de la crianza sigue siendo tuya." (MH-01-06)

"Persisten muchísimo. El éxito laboral de una mujer a menudo es juzgado si se percibe que está 'descuidando' a su familia." (MH-02-06)

"En las ciudades grandes parece que hemos avanzado, pero la expectativa de que seamos complacientes, suaves y no confrontativas sigue muy vigente en el trabajo." (MH-03-06)

"La doble moral es enorme. Se celebra a la mujer profesional siempre y cuando en la casa siga siendo el pilar emocional y logístico." (MH-04-06)

"Se mantienen de forma sutil. A las mujeres que muestran autoridad en el trabajo se las tacha de 'mandadonas' o 'complicadas', mientras que en los hombres es 'liderazgo'." (MH-05-06)

"Siguen ahí. Cuando una mujer decide no tener hijos para enfocarse en su carrera, la sociedad la castiga con críticas muy duras." (MH-06-06)

"Se ha disfrazado de 'multitasking'. Nos aplauden por hacer de todo a la vez (trabajar, criar, limpiar), que es una forma moderna de mantenernos atadas al hogar." (MH-07-06)

"Aún persisten. En la dinámica de pareja, el hombre que ayuda se ve como un héroe, mientras que en la mujer, sostener la casa es su 'deber natural'." (MH-08-06)

7. ¿Qué opina sobre la participación política de las mujeres en la actualidad? ¿Cree que hay suficiente representación de la diversidad cultural del país?

"Ha crecido, pero sigue siendo difícil para las mujeres entrar a los círculos de poder real. Sobre la diversidad, faltan más mujeres indígenas, afro y montubias en la Asamblea." (MH-01-07)

"La política sigue siendo un club de hombres. Las cuotas de género ayudan, pero a menudo los partidos ponen mujeres solo de relleno. La diversidad cultural es mínima." (MH-02-07)

"Me alegra ver lideresas de la CONAIE tomando protagonismo, pero en los ministerios y altas cortes todavía prima un perfil homogéneo: mujeres de élite urbana." (MH-03-07)

"Es una lucha constante porque la política es muy violenta con las mujeres. Y definitivamente no refleja la pluralidad plurinacional del Ecuador de forma equitativa." (MH-04-07)

"Falta representación. Las pocas mujeres indígenas en política sufren violencia política de género multiplicada por racismo, lo que desanima a otras a participar." (MH-05-07)

"Las mujeres están presentes, pero las decisiones finales de los partidos las toman hombres. Necesitamos mujeres diversas en la presidencia de los partidos y en candidaturas fuertes." (MH-06-07)

"Siento que la representación cultural a veces es 'tokenismo', invitan a una o dos mujeres indígenas para cumplir la cuota visual, pero sin darles poder de decisión." (MH-07-07)

"Aún estamos lejos de una paridad real y mucho más lejos de una interculturalidad verdadera en los espacios donde se redactan las leyes." (MH-08-07)

8. La novela Cumandá muestra a una mujer idealizada y trágica. En la publicidad o medios actuales, ¿cree que se sigue idealizando o exotizando a la mujer, o se muestra una imagen real?

"Totalmente, seguimos siendo objetos de consumo. A la mujer mestiza/blanca se la sexualiza, y a la mujer indígena se la exotiza como postal turística. Nada es real." (MH-01-08)

"Sí, la publicidad sigue vendiendo el ideal inalcanzable. Y respecto a lo indígena, se apropian de sus textiles y estéticas por 'moda', vaciándolas de su significado." (MH-02-08)

"La mujer real casi no aparece en televisión. O eres la supermodelo europea o, si eres indígena, te ponen en reportajes bucólicos en el páramo, no como ciudadana moderna." (MH-03-08)

"Sigue la exotización. A la mujer indígena rara vez se la muestra en publicidad manejando tecnología, liderando una empresa o en la universidad; la relegan a roles tradicionales." (MH-04-08)

"Hemos cambiado la tragedia de Cumandá por un folklorismo vacío. Los medios rara vez muestran a la mujer indígena urbana y profesional que lucha en el siglo XXI." (MH-05-08)

"Hay un ligero avance en intentar mostrar diversidad de cuerpos, pero étnicamente seguimos estancados en estereotipos visuales muy marcados por el racismo." (MH-06-08)

"Se la idealiza de otra forma. La mujer de los comerciales es una 'superwoman' feliz que trapea la casa en tacones. Es otra ficción dañina." (MH-07-08)

"La romantización de la mujer indígena persiste. Las retratan como seres puros conectados místicamente con la naturaleza, negándoles su complejidad y su derecho a ser modernas." (MH-08-08)

9. En cuanto a la conciliación entre vida familiar y profesional, ¿cree que las exigencias sociales son iguales para todas las mujeres, independientemente de su etnia o clase social?

"No, la mujer de clase media/alta tiene recursos para externalizar los cuidados (pagando a otra mujer), mientras que la mujer indígena o de bajos recursos debe sacrificarlo todo." (MH-01-09)

"La exigencia social de ser buena madre es para todas, pero el costo de intentarlo aplasta a las mujeres pobres y de zonas rurales por la falta de servicios básicos." (MH-02-09)

"Es más cruel para las mujeres sin recursos. Una profesional en la ciudad puede pagar guardería; una mujer indígena en el mercado tiene que trabajar con su hijo en la espalda." (MH-03-09)

"Las expectativas son igualmente opresivas, pero las herramientas para manejarlas son elitistas. La etnia y la clase social determinan cuánto vas a sufrir esa conciliación." (MH-04-09)

"La penalización por 'fracasar' en esta conciliación es peor para las mujeres de clases populares, a quienes se acusa rápidamente de mala crianza o negligencia." (MH-05-09)

"No son iguales. La mujer profesional urbana puede negociar teletrabajo; la mujer rural u obrera no tiene opción, la conciliación para ellas no existe." (MH-06-09)

"El privilegio de clase te permite 'comprar' tiempo. Para la mujer indígena que migra a la ciudad, la doble jornada es una condena física agotadora." (MH-07-09)

"La estructura está mal para todas, pero definitivamente oprime con más brutalidad a las mujeres racializadas y precarizadas que sostienen la base del trabajo de cuidado." (MH-08-09)

10. ¿Qué cambios sociales considera urgentes para que exista una verdadera equidad entre la mujer hispana y la mujer indígena rural?

"Urge una reforma educativa que sea verdaderamente intercultural y antirracista, y el acceso universal a servicios de cuidado para liberar el tiempo de las mujeres." (MH-01-10)

"Redistribución de la riqueza, políticas agrarias justas y que las leyes laborales contemplen y protejan el trabajo informal, donde están la mayoría de las mujeres indígenas." (MH-02-10)

"Es urgente la descentralización de recursos. No puede ser que los hospitales y universidades de calidad solo estén en las grandes ciudades, obligando a migrar." (MH-03-10)

"Educación libre de sesgos machistas y racistas, y asegurar la soberanía alimentaria y territorial de las comunidades rurales para frenar la pobreza estructural." (MH-04-10)

"Castigo real a la discriminación laboral por etnia, y fomentar liderazgos indígenas dentro de todos los espacios estatales, no solo en secretarías 'culturales'." (MH-05-10)

"Reconocer económicamente el trabajo de cuidado y democratizar el acceso a la tecnología e internet en el sector rural para acortar la brecha educativa." (MH-06-10)

"Necesitamos que el movimiento feminista quite su centro de las ciudades y construya alianzas horizontales, apoyando las demandas de las mujeres rurales sin intentar dirigirlas." (MH-07-10)

"Urge dismantelar el mito de la superioridad mestiza. Una equidad real requiere que la sociedad ecuatoriana valore y remunere el trabajo rural con la misma dignidad que el urbano."

(MH-08-10)

FORMATO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN	
Título de la investigación: _____ Investigador/a: _____ Institución: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) Programa/Carrera: _____ Fecha: ____ / ____ / ____	
1. INVITACIÓN A PARTICIPAR Usted está siendo invitada a participar voluntariamente en una investigación académica cuyo propósito es analizar y comprender las experiencias, percepciones y opiniones de las participantes en relación con el fenómeno objeto de estudio, considerando las particularidades de los grupos participantes. La investigación contempla la participación de mujeres pertenecientes a los grupos definidos para el estudio, con el propósito de realizar posteriormente una comparación de las experiencias y perspectivas expresadas durante las entrevistas.	4. RIESGOS Y BENEFICIOS La participación en esta investigación no contempla riesgos físicos. Algunas preguntas podrían generar incomodidad al recordar determinadas experiencias; en caso de que esto ocurra, usted podrá solicitar una pausa, no responder la pregunta o finalizar su participación. Aunque no existe necesariamente un beneficio directo para usted, su participación contribuirá al desarrollo de conocimiento académico sobre el fenómeno estudiado y podrá aportar elementos para comprender las experiencias y perspectivas de las participantes.
2. PROCEDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN Si usted acepta participar, se realizará una entrevista semiestructurada, conformada por preguntas relacionadas con el tema de investigación. La entrevista tendrá una duración aproximada de 30 a 45 minutos y será realizada de manera individual. Durante la entrevista se le solicitará expresar sus experiencias, opiniones y percepciones relacionadas con los temas planteados. Su participación consiste únicamente en responder aquellas preguntas con las que se sienta cómoda. Con su autorización, la información proporcionada podrá ser registrada (en audio) para facilitar su posterior organización, codificación y análisis. En caso de que no autorice algún mecanismo de registro, la investigadora respetará su decisión.	5. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE LA INFORMACIÓN La información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación. Se garantizará la confidencialidad de los datos obtenidos durante las entrevistas. Para proteger su identidad, su nombre no será utilizado en la presentación de los resultados. En su lugar, se emplearán códigos o seudónimos, evitando la publicación de información que permita identificarla directamente. Los resultados podrán ser utilizados en trabajos académicos, informes, artículos científicos o presentaciones relacionadas con la investigación, manteniendo en todo momento la confidencialidad de la identidad de las participantes.
3. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA Su participación es completamente voluntaria. Usted tiene derecho a aceptar o <u>rechazar</u> participar en la investigación, así como a retirarse en cualquier momento, sin que esto genere ninguna consecuencia negativa. Asimismo, puede decidir no responder alguna pregunta que considere incómoda, sensible o que prefiera no contestar.	6. USO DE LA INFORMACIÓN Al aceptar participar, usted autoriza que la información proporcionada durante la entrevista sea analizada e incorporada a los resultados de la investigación, exclusivamente para los fines académicos señalados. La información será almacenada y conservada de manera segura, procurando evitar el acceso de personas no autorizadas.
7. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Se me ha explicado el propósito de la investigación, el procedimiento de participación, el carácter voluntario de mi colaboración, así como las medidas adoptadas para proteger la confidencialidad de la información. He tenido la oportunidad de realizar preguntas y recibir las aclaraciones necesarias. Acepto participar voluntariamente en esta investigación y autorizo el uso de la información que proporcione durante la entrevista para los fines académicos establecidos.	
DATOS DE LA PARTICIPANTE Código de participante: _____ Grupo al que pertenece: ☐ Mujer indígena ☐ Mujer hispana Firma de la participante: _____	Edad: _____ años Fecha: ____ / ____ / ____
AUTORIZACIÓN PARA REGISTRO DE LA ENTREVISTA Marque la opción que corresponda: ☐ Sí autorizo la grabación de audio de la entrevista exclusivamente para facilitar su transcripción, organización y análisis con fines académicos. ☐ No autorizo la grabación de audio de la entrevista. Firma de la participante: _____	DECLARACIÓN DE LA INVESTIGADORA Declaro que he explicado a la participante el propósito, procedimiento y condiciones de participación en la presente investigación, así como su derecho a participar voluntariamente, retirarse del estudio o abstenerse de responder cualquier pregunta. Nombre de la investigadora: _____ Firma: _____ Fecha: ____ / ____ / ____
¡Gracias por su colaboración! Su participación es muy valiosa para el desarrollo de esta investigación.	