

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno
háptico de estudiantes universitarios

Autor/a:

Ashley Nohelya Alcivar Cedeño

Docente tutor:

Mgtr. Ismael Álvarez Bueno

<https://orcid.org/0009-0001-7960-6851>

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

jose.alvarez@uleam.edu.ec

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Ashley Nohelya Alcivar Cedeño
Tutor: Mgtr. Ismael Álvarez Bueno

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios

Autor: Ashley Nohelya Alcivar Cedeño

Fecha de Finalización: agosto del 2026

Descripción del Trabajo:

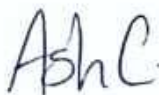
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal es Evaluar el comportamiento físico y la transferencia sensitiva de tintas experimentales estampadas sobre soportes de diferente porosidad, para potenciar la percepción háptica y la expresión del arte triuno en los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM. Este estudio está sustentado en una metodología cuantitativa y variables cuantitativas.

Declaración de Autoría:

Yo, Ashley Nohelya Alcivar Cedeño, con número de identificación 1316995958, declaro que soy el autor original y José Ismael Álvarez Bueno con número de identificación 0104203322, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios ". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Ashley Nohelya Alcivar Cedeño

1316995958



Firma del coautor:

José Ismael Álvarez Bueno

0104203322

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A)	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICADO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **ALCIVAR CEDEÑO ASHLEY NOHELYA**, legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, periodo académico **2025, 2026-1**, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026.

Atentamente


 Lo certifico,
JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
 Docente Tutor



Alcivar_Cedeño_Ashley_Nohelya_articulo (1)

ID : 371cc22a8523fd8507c5092891c0d48dbf780271



2%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Alcivar_Cedeño_Ashley_Nohelya_articulo (1).txt
Tamaño del archivo original : 373.2 kB
Número de palabras : 3618

Depositante : JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Fecha de depósito : 8 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 8 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

34%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

11%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

<1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Similitudes34%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	 Akivar, Cedeño, Ashley, Nohelya, artículo #7a1bd9  Viene de de mi biblioteca	32%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

Nº	Descripciones
1	 https://doi.org/10.25145/j.bbaa.2021.15.06
2	 https://doi.org/10.4995/eme.2024.20986
3	 https://doi.org/10.7554/elif.61646
4	 https://doi.org/10.24135/link2021.v2i1.133.g255
5	 https://tesis.pucp.edu.pe/items/8af1c38e-4de2

DEDICATORIA

Dedico esto a mi familia, por ser una red de apoyo en muchos momentos, a las diferentes personas que conocí en el camino, los que estuvieron tanto en los buenos como malos momentos, a quienes me ayudaron a creer en mí, y recordarme que soy lo suficientemente capaz de seguir.

Lo dedico a esa persona especial, mi pareja que me ha acompañado en muchos momentos bajos y siempre pudo animarme, quien me escuchó y buscó la manera de entenderme, aunque a veces yo misma no lo haga.

Y me lo dedico a mi yo un poco más joven, quien se hacía fuera de este plano y estos logros, quien se quiso rendir muchas veces y lloró muchas más. Tal vez no sea el final del recorrido, pero estoy orgullosa de donde hemos llegado.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra forma, me acompañaron y fueron un pilar fundamental durante el desarrollo y la culminación de este proyecto de titulación.

A mis padres Estela Cedeño M. y Rudy Alcivar F., por su amor incondicional a pesar de la distancia y por todo el apoyo que pudieron brindarme de acuerdo con sus diferentes posibilidades. Siempre recordaré su ayuda en diferentes ocasiones. A mi familia tanto a mis abuelos, tíos y tías, mis hermanos, mis suegros, y todo familiar que fueron de apoyo en cualquier momento.

A mi esposito, mi pareja Alejandro Ochoa S., por estar siempre a mi lado en cada paso de este camino. Gracias por tu ayuda constante, por animarme cuando más lo necesitaba y por celebrar conmigo cada pequeño y gran logro obtenido, nunca dejaré de agradecerle todo lo que hemos pasado juntos.

A mis amistades, Kenneth Mendoza C., Odalys Pacheco V., Alejandra Coello L., por su compañía y por brindarme su apoyo incondicional tanto en los buenos como en los malos momentos, por las risas y las lágrimas, los desahogos y distracciones, haciendo que esta etapa fuera mucho más llevadera.

A mi tutor de proyecto el docente Ismael Álvarez Bueno, por su valiosa guía, su paciencia para compartir sus conocimientos y sus acertadas observaciones durante nuestros diferentes procesos, lo que nos ayudó enriqueciendo significativamente el contenido y la calidad de este trabajo.

A los buenos profesores que a lo largo de mi formación me guiaron con sus valiosos consejos, recomendaciones y observaciones, contribuyendo a mi crecimiento profesional y personal.

A todos ustedes, de corazón, muchas gracias.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	3
CERTIFICADO DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	9
Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios	10
INTRODUCCIÓN	11
DESARROLLO	12
METODOLOGÍA	13
PROCEDIMIENTO	14
RESULTADOS	16
Tabla 1 Comportamiento matérico y transferencia en Cartulina Canson	16
Tabla 2 Comportamiento matérico y transferencia en Plywood	17
DISCUSIÓN	20
CONCLUSIONES	21
RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
ORDENES METACOGNITIVOS	28

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Soporte linóleo	24
Ilustración 2 Materiales e instrumentos de entintado	24
Ilustración 3 Grabados finales	24
Ilustración 4 Pruebas de grabado	25
Ilustración 5 Grabados finales para exposición	25
Ilustración 6 Cartas de instalación	26
Ilustración 7 Revés de las cartas	26
Ilustración 8 Obra final	27

Exploración del grabado como medio sensitivo en el arte triuno háptico de estudiantes universitarios

Exploring Printmaking as a Sensory Medium in the Triune Haptic Art of College Students

RESUMEN

El grabado en la actualidad ha experimentado un cambio tan profundo que trasciende a la simple reproducción en diferentes superficies, abriéndose paso a la exploración de la materia como medio de expresión sensorial y corporal, debido a ello en esta experimentación e investigación se analizó la influencia de la alteración física de diversas tintas modificadas y el uso de superficies no convencionales para conseguir diferentes experiencias táctiles y su recepción háptica dentro del entorno universitario. Se adoptó un enfoque mixto que cuenta con carácter descriptivo y correlacional, donde la fase práctica involucró la preparación de mezclas de tintas alterando la densidad de la pintura acrílica convencional, que fue estampada en cartulina de alto gramaje y retazos de plywood. La recolección de datos de la observación y los hallazgos demostraron que la combinación de diferentes materiales con la pintura acrílica logra maximizar la textura de la estampa sin comprometer en muchos casos una saturación del color. Se concluyó que la estructuración de la estampa de laboratorio sirvió como un pilar fundamental en la investigación, indispensable para fortalecer el desarrollo técnico de un proyecto artístico.

Palabras clave: linograbado, arte háptico, texturas en el arte gráfico, arte sensorial en educación, experimentación con tintas

Abstract

Engraving today has undergone such a profound transformation that it goes beyond simple reproduction on different surfaces, paving the way for the exploration of matter as a medium of sensory and bodily expression. Consequently, this experimental research analyzed the influence of physically altering various modified inks and the use of unconventional surfaces to achieve different tactile experiences and their haptic reception within the university setting. A mixed-methods approach was adopted, combining descriptive and correlational elements, in which the practical phase involved preparing ink mixtures by altering the viscosity of conventional acrylic paint, which was then printed onto heavyweight cardstock and pieces of plywood. Data collected from observations and the findings demonstrated that combining different materials with acrylic paint maximizes the texture of the print without compromising color saturation in many cases. It was concluded that the structuring of the laboratory print served as a fundamental pillar of the research, indispensable for strengthening the technical development of an artistic project.

Keywords: linocut, haptic art, textures in printmaking, sensory art in education, experimentation with inks

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la creación de obras gráficas ha ido experimentando un notable cambio de paradigma, como sabemos el grabado tradicionalmente es proyectado como una disciplina en 2D que está únicamente centrada en la reproducción de imágenes, impresas ya sea en papel, tela, y diferentes superficies, ya que se ha ampliado sus fronteras hacia una multidimensionalidad sensorial. En este sentido, la percepción háptica que quiero investigar, cobra una relevancia fundamental, ya que transforma la pura contemplación visual del trabajo de impresión a una experiencia más corporal donde las texturas, el relieve que puede obtenerse, el soporte usado y las tintas modificadas generen nuevas formas de conocimiento y expresión artística.

En el escenario actual, diversos autores han sostenido que el proceso del grabado, no se reduce a meros procedimientos técnicos o decorativos, sino que funcionan como alegorías a las diferentes condiciones humanas y a la memoria corporal, asimismo la integración de los elementos táctiles, las instalaciones y los nuevos soportes superan la bidimensionalidad tradicional del grabado, para configurar espacios inmersivos en los que el sentido del tacto rediseña la percepción y fortalece la relación entre recepción, emoción y creación según Álvarez (2022) en el texto “Gráfica fuera de los límites”.

En Ecuador, la formación artística universitaria requiere fortalecer espacios de experimentación que vinculen la investigación técnica con una sensibilidad crítica e inclusiva, aunque, sin embargo, en los talleres de grabado aún existe la presencia de enfoques artesanales que en ocasiones llegan a limitar la inclusión de recursos alternativos. Esta rigidez limita las posibilidades de conectar el quehacer plástico con dimensiones emocionales y sensoriales más profundas, atrasando que exista una posible evolución del grabado como práctica sensorial e integral.

Frente a dicha problemática, de la rigidez de conectar lo plástico con las dimensiones emocionales y sensoriales, surgió la pregunta central de este proyecto: ¿De qué manera la alteración de las tintas y su aplicación en linograbado sobre soportes alternativos, condicionan o expanden la percepción háptica en los procesos creativos de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?

Esta investigación se justifica al ofrecer un aporte metodológico y experimental que promueve la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el arte gráfico, esto al valorar como la densidad, la viscosidad y el relieve que dejan las tintas modificadas interactúan con ambos soportes, se disminuye la prioridad a la vista y se potencia el desarrollo de arte triuno háptico, favoreciendo una educación artística transformadora e inclusiva.

DESARROLLO

Durante la historia, la creación de gráfica ha sufrido una exclusión frente a los medios más hegemónicos como lo son la pintura o la escultura, limitando la enseñanza de un modelo, haciendo que las tintas y los soportes sean considerados como medios pasivos de percepción visual. Sin embargo, como expresaba Dragonetti (2022), la evolución histórica de la gráfica estuvo y está acompañada por el desafío que sus protagonistas han asumido con el mercado, el acceso legítimo al mismo y al reconocimiento público como realizadores de arte. Lo que hacía que los artistas batallaran constantemente para que su labor sea valorada con dignidad, visibilidad y retribución económica.

Al lograr una mínima imparcialidad dentro de la formación artística académica universitaria, el linograbado se consolida no solo como algo plástico, sino a palabras de

Domene B. (2024) “una metáfora para el proceso de transformación emocional”, capaz de enriquecer la sensibilidad de los estudiantes. Si lo vemos desde un ángulo simbólico y existencial, cada paso del proceso de grabado trasciende lo estético, para poder convertirse en una metáfora profunda de las condiciones humanas y sociales. Las marcas que quedan en el material reflejarían su proceso de transformación y cambio, demostrando que se puede operar como un puente entre las vivencias y el lenguaje plástico.

Como sostiene Álvarez (2024), desde sus inicios, el sentido háptico ha desempeñado un papel fundamental en la apreciación del arte impreso. Por ello cuando el espectador y el creador exploran una obra mediante la piel, las texturas y el relieve, se desplaza el tema visual y se fortalece la percepción corporal en diálogo con investigaciones sobre la compilación neutral del tacto real y el imaginado.

Asimismo, el encontrar técnicas de grabado, diferentes lenguajes digitales e instalaciones redefine la recepción del arte contemporáneo, creando experiencias inmersivas, donde el tacto y el espacio dan nuevos significados a cada pequeño detalle de la obra. En este sentido se entiende lo que decía Correa Silva (2019) sobre que la cooperación entre los campos del dibujo, la neurociencia y la neuroeducación se muestra capaz de dotar a los educadores de prácticas pedagógicas que contribuyan a la formación de artistas contemporáneos.

METODOLOGÍA

Frente al paradigma de que el grabado es un arte meramente visual, este proyecto sostiene la teoría de que la percepción háptica en el grabado puede expandirse mediante la modificación de las tintas y el uso de distintos soportes poco convencionales, concediendo que la interacción táctil con la obra genere impacto sensorial. Sin embargo,

existe un vacío de conocimiento académico y experimental respecto a la caracterización fluida de mezclas alternativas y su transferencia sobre diferentes superficies, por lo que la experimentación busca aportar evidencia empírica que demuestre como el rediseño de las tintas coincide con la construcción del arte triuno háptico en los estudiantes de Artes Plásticas.

Para tratar de manera sistemática este objeto de estudio, la investigación se articula en base a tres grandes objetivos fundamentales: Caracterizar las propiedades físicas en las diferentes tintas modificadas, analizar el nivel de pigmentación adherencia y fijación de las mezclas sobre diferentes soportes y establecer una relación entre el relieve y la respuesta háptica desencadenada por el resultado final.

Como existe una limitación de exploración académica sobre las posibilidades del grabado, se busca explorar diferentes estrategias que permitan expandir el grabado, integrándolo como una experiencia corporal y táctil.

PROCEDIMIENTO

Se realizó una recolección de datos cualitativos y escritos del proceso que permitieron registrar los resultados de la experimentación, junto al uso de un registro fotográfico para poder documentar con mayor precisión la alteración resultante del relieve y su homogeneidad en el pigmento obtenida en cada prueba. No se generó una encuesta profunda ya que solo se obtuvo opiniones sobre la percepción háptica de las pruebas y recomendaciones en lo que se podía perfeccionar para obtener mejores resultados estéticos.

Los tamaños de las muestras fueron pequeños en general, un grabado en linóleo de 3cm x 3 cm y uno de 3cm x 6cm, en soportes con un tamaño más grande por 1cm en cada uno de sus 4 lados. Se siguió el proceso normal del grabado, esparcir la tinta sobre

una superficie, placa de vidrio, con ayuda de un rodillo que en este caso fue uno de esponja, entintar el grabado, posicionar el soporte sobre el grabado y hacer presión manual.

La medición cuantitativa de las variables dependientes en los resultados de las pruebas, se estructuró y evaluó mediante una escala de tipo Likert, con 5 niveles donde 1 representaba lo más bajo o peor resultado y el 5 la máxima manifestación de lo mismo. En primer lugar, se calificó la intensidad de pigmentación, donde 1 corresponde a “Sin pigmentación”, el valor 2 a “Casi nada de pigmentación”, el valor 3 a “Pigmentación media”, el valor 4 a “Buena pigmentación”, y el valor 5 a “Demasiada pigmentación”

En segundo lugar, se calificó la textura obtenida donde el valor 2 representaba “Nada de textura”, el valor 2 a “Poca textura”, el valor 3 a “Textura media”, el valor 4 a “Textura perceptible”, y el valor 5 a “Demasiada textura”.

Y en tercer lugar se calificó el tiempo de secado donde el valor 1 se le asignó a un secado casi inmediato, el valor 2 a un secado de 1 a 2 minutos, el valor 3 a un de 2 a 3 minutos, el valor 4 a un secado de 3 a 4 minutos, y el valor 5 a un secado prolongado o mayor a los 5 minutos.

El procedimiento se estructuró en cuatro fases, la primera siendo la formulación y preparación de las tintas experimentales, modificando pintura acrílica y la suma de materiales estructurantes como goma escarchada o bicarbonato de sodio para alterar las propiedades de densidad y viscosidad, esto en cantidades iguales, es decir 50% pintura acrílica y 50% de cualquiera de los estructurantes. La segunda fase fue la selección de soportes contrastantes según niveles de absorción y porosidad. La tercera fase correspondió al proceso de estampación por presión manual. Y finalmente la cuarta fase, donde se analizó e interpretó los datos obtenidos en cada prueba.

RESULTADOS

Enseguida, se presentan de manera objetiva los datos y hallazgos morfológicos obtenidos tras la fase experimental de creación de nuevas tintas y estampación sobre los diferentes soportes.

Tabla 1 Comportamiento matérico y transferencia en Cartulina Canson

#	Tinte	Pigmentación	Textura	Tiempo	Prueba
1	Pintura acrílica	5	4	2	
2	Pintura acrílica	5	2	2	
3	Pintura acrílica	3	2	2	
4	Pintura acrílica con goma escarchada	4	4	3	

5	Pintura acrílica con goma escarchada	4	2	2	
6	Pintura acrílica con goma escarchada	5	4	2	

Fuente: Ficha de observación y evaluación matérica Likert

Elaborado por: Alcivar (2026)

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 1, se observa una notable consistencia en el color y el tiempo de secado en el soporte de cartulina Canson, donde la mayoría de las pruebas tuvieron valores altos en pigmentación, frente a solo un ligero cambio con una saturación media. En cuanto a textura, los resultados mostraron una distribución equitativa de 50% conservando una superficie mayormente lisa en el caso en la pintura acrílica pura en comparación a la tinta hecha con la goma escarchada. Por último, el tiempo de secado mostró alto porcentaje al demostrar que la porosidad de la cartulina optimiza la adherencia y velocidad del secado, aunque en consecuencia el relieve se desvanece ligeramente debido a la rápida absorción.

Tabla 2 Comportamiento matérico y transferencia en Plywood

#	Tinte	Pigmentación	Textura	Tiempo	Prueba
1	Pintura acrílica	5	2	2	

2	Pintura acrílica	4	2	2	
3	Pintura acrílica	5	2	2	
4	Pintura acrílica con goma escarchada	5	5	3	
5	Pintura acrílica con goma escarchada	4	3	3	
6	Pintura acrílica con goma escarchada	5	4	3	
7	Pintura acrílica con bicarbonato	1	1	1	
8	Pintura acrílica con bicarbonato	2	3	1	

9	Pintura acrílica con bicarbonato	1	2	1	
---	----------------------------------	---	---	---	---

Fuente: Ficha de observación y evaluación matérica Likert
Elaborado por: Alcivar (2026)

De acuerdo con los datos recopilados en la Tabla 2, se reflejó variaciones marcadas en función de cada tinta, en este soporte se utilizó una tinta no usada en las pruebas sobre otro soporte que fue la mezcla con bicarbonato de sodio. En la parte de pigmentación gran parte de las pruebas tuvieron niveles buenos, donde destacan la pintura acrílica pura y su mezcla con goma escarchada, por el contrario, la adición del bicarbonato provocó una drástica disminución en la fijación del pigmento como tal, donde las muestras correspondientes a dicha tinta registraron valores muy bajos. En el tema de la textura, las fórmulas con goma escarchada generaron el puntaje más alto en relieve, con la pintura acrílica pura manteniéndose en un perfil plano. En el tiempo de secado sí se pudo observar una focalización clara, las pruebas de bicarbonato aceleraron la evaporación registrando un 100% con puntaje 1, mientras que la pintura acrílica pura se estabilizó en un nivel 2 y las pruebas con goma escarchada se mantuvieron en un nivel 3 prolongado. El secado casi inmediato de la mezcla con bicarbonato impidió una buena impresión, dando así los valores más bajos en todas sus pruebas.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se determinó que el soporte que mejor ayuda a la percepción del soporte es la Cartulina Canson, ya que optimiza la adherencia de la tinta y les dio un mayor detalle a las imágenes finales. El relieve perceptible generó un interés en los estudiantes y docentes que percibieron las muestras.

DISCUSIÓN

Con los resultados obtenidos se permite analizar con profundidad como la alteración de las tintas y la porosidad de los soportes alternativos reconfiguran la práctica del grabado tradicional, donde se transforma todo en una experiencia multisensorial dirigida a la percepción háptica. El análisis comparativo entre ambos soportes demuestra que este no actúa como una superficie pasiva, sino como un agente que determina su nivel de absorción y la percepción del relieve final. Estos datos coinciden con lo planteado por Dragonetti, quien sostenía que la gráfica en la actualidad debe superar sus antecesores que la limitan a la estampa en 2D en serie, reconociendo que lo investigativo y lo estético son capas de coexistir con la memoria háptica y la identidad, tanto del creador y del espectador.

Revisando los resultados, hay una clara estabilidad de pigmentación en la cartulina Canson, el tiempo de secado también fue acelerado gracias a las fibras de algodón y su alta porosidad, no obstante, la misma capacidad de absorción redujo el relieve que pudo obtenerse. Esto contrasta con los resultados en el Plywood, donde la adición de otros materiales como la goma escarchada, generó picos más altos de texturas, teniendo la máxima valoración en la pigmentación, donde el único problema fue la mezcla de bicarbonato con pintura, debido a su secado casi inmediato.

Estas diferencias encuentran un respaldo práctico en los hallazgos de Álvarez y Goig (2021), ya que el acto de «grabar» en el sentido más amplio de su acepción, se manifiesta como un rotundo cambio de paradigma en el que los artistas gráficos han abandonado los convencionalismos de la estampa tradicional, trascendiendo del plano visual para involucrar las respuestas asociadas al tacto, en el contexto pedagógico de la carrera de Artes Plásticas, la incorporación de estos ejercicios hápticos promueve la estimulación sensorial de los estudiantes.

Finalmente, recordando que existe una limitación logística que condicionó el desarrollo de la fase experimental, debido a que el linóleo no se consigue en la ciudad de Manta donde se realizó este proyecto, se optó por recurrir a otra ciudad del país para obtener dicho material suficiente y en posibilidad para realizar la experimentación. Esta brecha logística en el territorio local sí retrasó un poco lo que fue el proceso de investigación y se puso en evidencia la necesidad urgente de adaptar la enseñanza del grabado a través del uso creativo de materiales fáciles de obtener que popularicen la producción gráfica del grabado sin sacrificar la técnica ni el impacto háptico de la obra.

CONCLUSIONES

La experimentación permitió desarrollar y evaluar una buena propuesta artística basada en tintas experimentales aplicadas sobre soportes de distinta porosidad, evidenciando que las propiedades físicas de la tinta y las características del soporte influyen directamente en la transferencia sensitiva y en la percepción háptica de la estampa. Se determinó que la cartulina garantizará siempre una excelente intensidad en el pigmento y un tiempo de secado óptimo, mientras que el Plywood permite que se conserven picos de volumen y rugosidades claramente detectadas al tacto.

La caracterización de las fórmulas demostró que variables como la viscosidad, la textura y el tiempo de secado modifican el comportamiento del pigmento y condicionan la formación del relieve final. Asimismo, el análisis de la pigmentación, la adherencia y la fijación confirmó que cada soporte responde de manera diferente al proceso de estampación.

Y si bien la adición de ciertos componentes incrementaba el relieve matérico sin comprometer la adherencia, la saturación excesiva de componentes que espesaban

demasiado la tinta redujo drásticamente la capacidad de fijación del pigmento final y alteró su cohesión física.

Finalmente, se estableció una relación entre el relieve generado por las tintas secas y la respuesta perceptiva de los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM, demostrando que la experimentación con materiales alternativos fortalece el arte háptico como estrategia de exploración sensorial y expresión artística. En el ámbito pedagógico y formativo de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, la implementación de estos procesos de experimentación demostró un impacto muy positivo en el desarrollo de la sensibilidad artística y orgánica.

La parte investigativa, la técnica y su experimentación directa sirvió como un pilar valioso en lo metodológico y conceptual en el proceso de investigación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda fomentar en la comunidad estudiantil una búsqueda creativa que descentralice la dependencia de insumos importantes o de difícil acceso en lo que es el mercado de Manta, promoviendo el desarrollo de fórmulas y uso de soportes alternativos que expandan la enseñanza del grabado sin perjudicar la calidad de las obras. Se sugiere la incorporación de las asignaturas de grabado y gráfica contemporánea, ya que esto puede ayudar a capacitarse de mejor manera a los futuros profesionales no solo en lo que es la técnica como tal, sino también en el diseño de experiencias donde todos los sentidos funcionen como recursos del lenguaje, fomentando y fortaleciendo la inclusividad y la empatía en la educación artística universitaria.

Por último, se recomienda dar continuidad a esta línea de investigación y experimentación mediante la evaluación de nuevos agentes estructurales y la exploración de soportes sintéticos o textiles reciclados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. S., Goig, G. N. (2021). Gráfica fuera de los límites: hacia una xilografía de campo expandido. *Bellas Artes Revista de Artes Plásticas Estética Diseño E Imagen*, 15, 137-163. <https://doi.org/10.25145/j.bbaa.2021.15.06>
- Álvarez, E. S. (2024). Explorando el sentido háptico: narrativas digitales y nuevos procesos de creación en el grabado en madera contemporáneo. <https://doi.org/10.4995/eme.2024.20986>
- Correa Silva, P. (2019). Diseño Sensorial aplicado a la enseñanza-aprendizaje en Dibujo Artístico. Universidad Tecnológica Metropolitana. <https://doi.org/10.24135/link2021.v2i1.133.g255>
- Domene Fuentes, B. (2024) Los paisajes del día a día: una exploración sobre la destrucción emocional y del paisaje a través de la técnica del grabado. [Domene Fuentes Beatriz Memoria TFG](#)
- Dragonetti, A. M. Huellas y relatos del grabado en la ciudad de Córdoba. (2022) [\(99+\) Breve historia del grabado - Dragonetti /Centeno 2022](#)

ANEXOS



Ilustración 1 Soporte linóleo



Ilustración 2 Materiales e instrumentos de entintado



Ilustración 3 Grabados finales



Ilustración 4 Pruebas de grabado



Ilustración 5 Grabados finales para exposición



Ilustración 6 Cartas de instalación



Ilustración 7 Revés de las cartas



Ilustración 8 Obra final

Ficha técnica:

Título de la obra: “Yo quiero saber...”

Año: 2026

Materiales: Mesa, mantel, plantas amargas, velas, plato, cuenco, trozos de palo santo, cartas hechas con los grabados, cuadros con reproducciones.

Técnica: Grabado en linóleo

Medidas: 60 cm X 60cm X 100cm (Aproximadamente)

Interacción: Los espectadores pueden acercarse a la instalación e interactuar con los objetos puestos sobre la mesa, mezclar las cartas y sacar sus propias lecturas. Las cartas también tienen un ligero relieve gracias a la tinta obtenida en mi experimentación.

ORDENES METACOGNITIVOS

Orden Metacognitivo

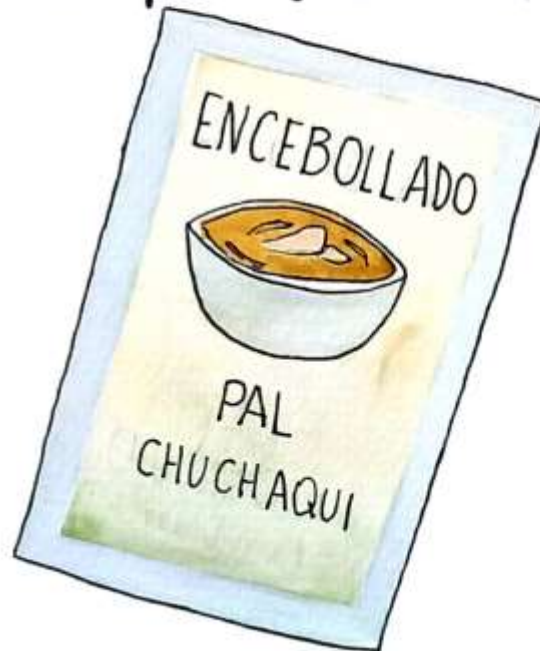
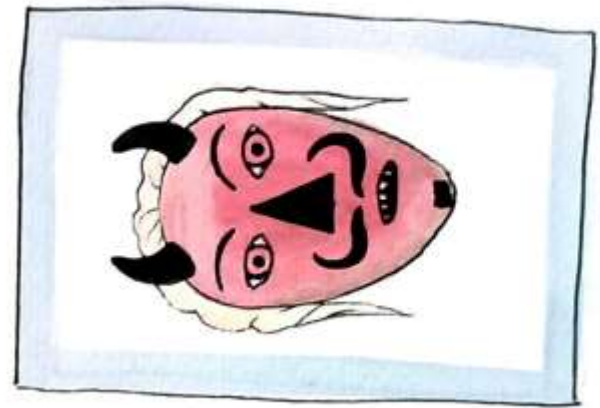
Esta propuesta artística explora la relación entre los símbolos ancestrales y culturales del Ecuador como los arquetipos universales presentes en el Tarot.

Mediante la fusión de lo ancestral se invita a reflexionar sobre la riqueza de las expresiones y culturas que tenemos como país, entendiendo la magia no solo como elemento fantástico, sino como una manifestación de la memoria, espiritualidad y conexión a los rcos ancestrales.



Más allá de ser imágenes reconocibles, estas figuras representan creencias, narraciones colectivas y formas de conexión entre las personas, la naturaleza y lo ancestral.

El valorar estas representaciones contribuyen a fortalecer el reconocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano.



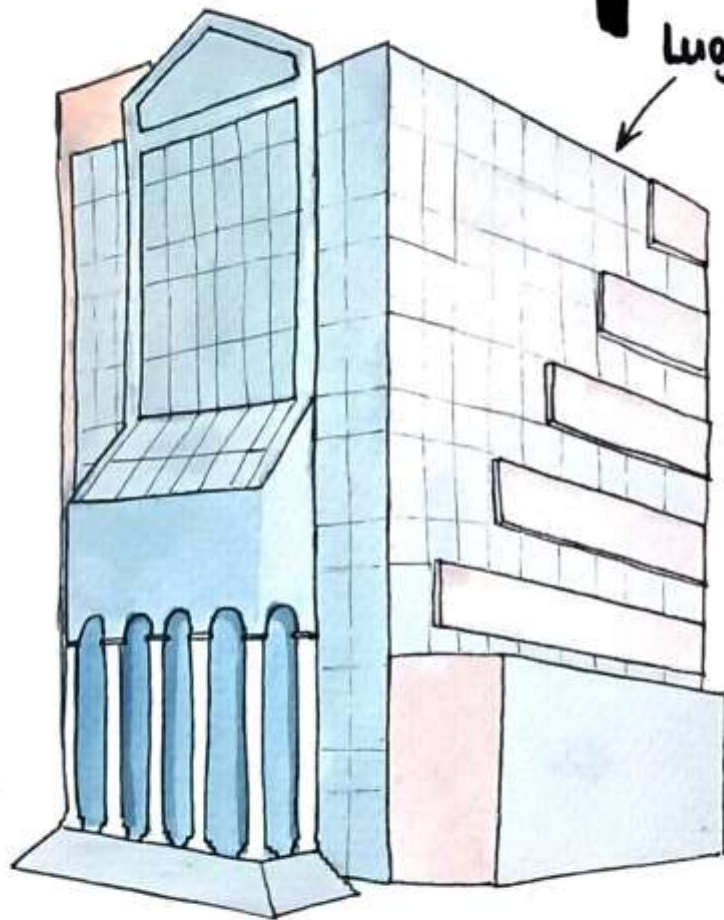
Orden Geométrico



La composición de las ilustraciones se desarrollará a partir de una estructura simétrica, organizada mediante un eje central que se divide en partes iguales o casi simétricas.

La utilización de la simetría también contribuye a resaltar la importancia de la figura central dentro de cada ilustración.

Orden Disposicional



Museo Manta

Dirección: Av. Malecón entre C.19-20

Lugar de la exposición final

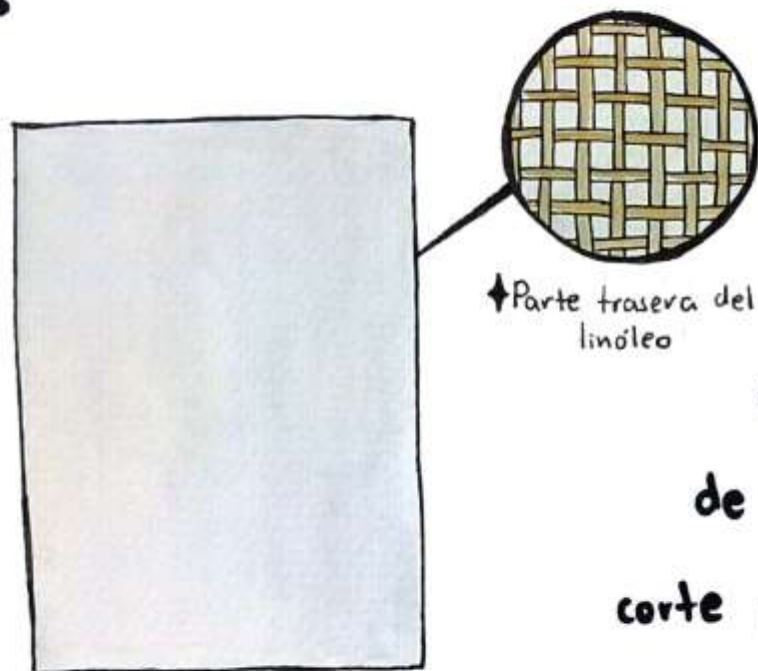
El Museo Manta, anteriormente conocido como Museo Central Cultural Manta, es parte de la Red de Museos de Manabí como sede del Museo Nuclear Corporación Ciudad Alfaro del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Este espacio cuenta la historia de la última cultura precolombina de las costas ecuatorianas. La instalación cuenta con una mesa simulando una lectura de Tarot, donde las cartas estarán dispuestas junto con otros elementos esotéricos. En la pared se dispondrán 9 cuadros con las impresiones de las cartas en diferentes tintas y soportes.

Orden Concreto

"El artista tiene que ser experimentador, porque tiene que expresar una experiencia intensamente individual a través de medios y materiales que pertenecen al mundo".

(Dewey, 1934)

Material para realizar la serie de cuadros



† Parte trasera del linóleo

† Parte frontal del linóleo

El linóleo para grabado es una plancha fabricada a base de aceite de linaza, resinas y polvo de corcho, que se utiliza como una superficie de corte para crear imágenes que luego se pueden imprimir sobre papel, tela, cartón, etc.

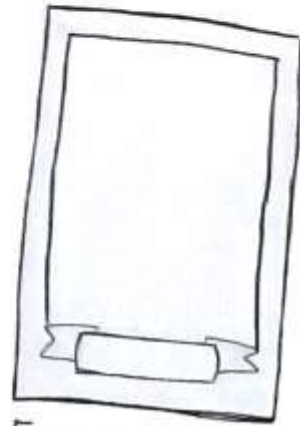
Su textura permite realizar incisiones con herramientas especiales.

Orden Morfológico

Mama negra



Sol del escudo



Formato de las cartas

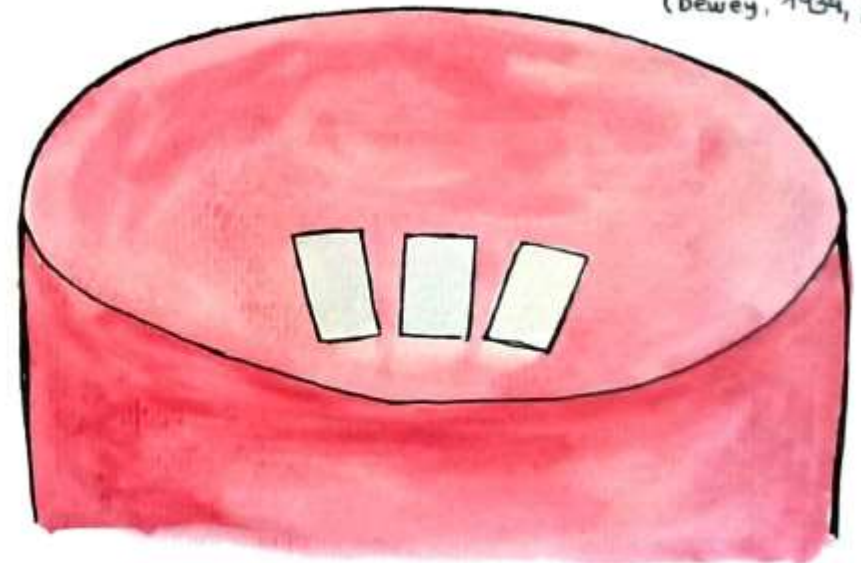


Diablo Huma

Busqueda de la forma

"hemos considerado la forma como algo
que organizan el material y la transforma
en materia del arte."

(Dewey, 1934, p. 151)



Orden Tecnológico

- Herramientas

Uso de gubias para el proceso de grabado
y rodillos para entintar.



"La técnica debería atraer la atención sobre lo que es el significado en el arte; su valor no reside solo en el procedimiento, sino en la manera en que permite revelar y organizar la experiencia estética".

El grabado en linóleo es una técnica del grabado a relieve que permite una idea visual en múltiples repeticiones.



Otros materiales

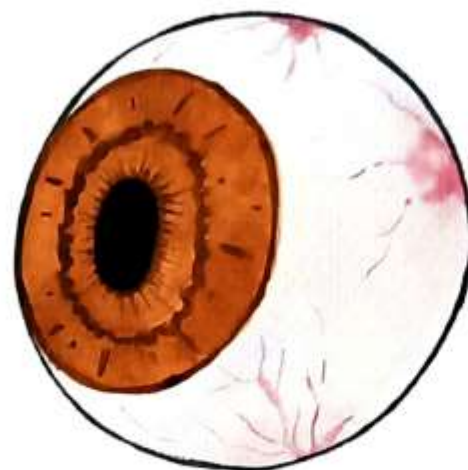
- Tintas de diferentes colores para variación.
- Diferentes soportes tanto de gramaje como color.

Materiales para instalación

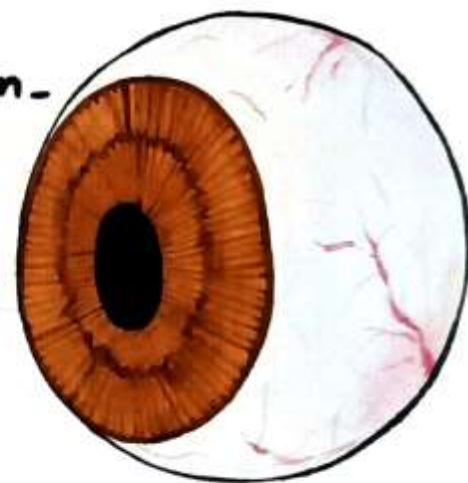
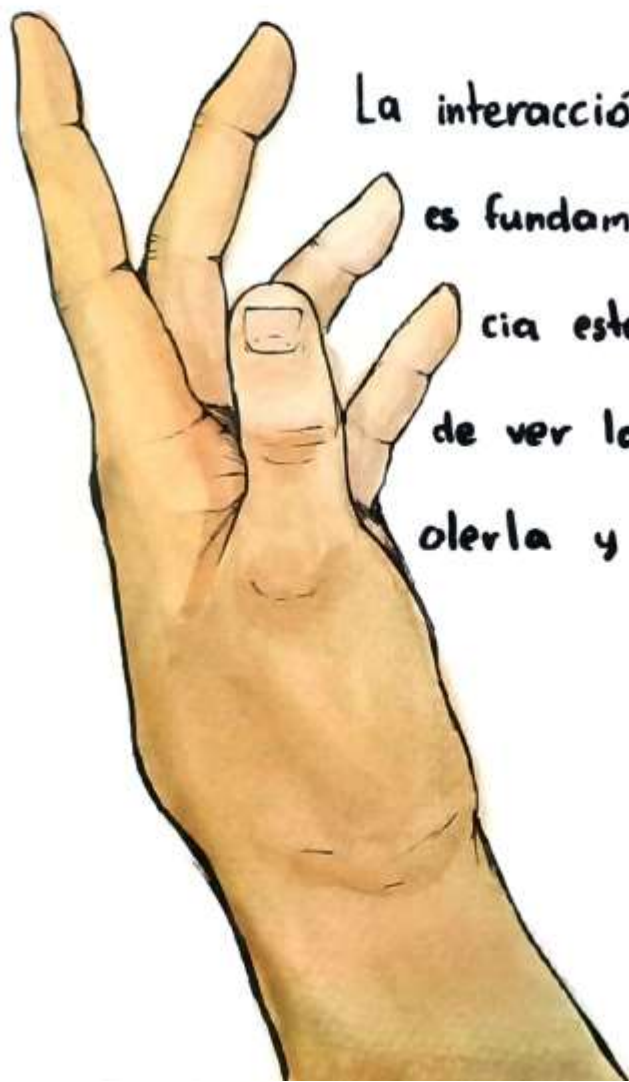
- Velas
- Palo santo.
- Ruda, eucalipto, manzanilla.

Orden Sensitivo

La interactividad con la obra



La interacción de los sentidos con la obra artística es fundamental para lograr una buena experiencia estética, el espectador puede, además de ver la obra, pueden acercarse a tocarla, olerla y manipularla al mover las cartas y cambiar la disposición de las mismas.



Orden Energético

El aura de la obra

"La significatividad inherente a lo bello del arte, de la obra de arte, remite a algo que no está de modo inmediato en la visión comprensible como tal!"
(Hans-Georg Gadamer, 1991)

Es decir, la belleza artística contiene dimensiones simbólicas, culturales y espirituales que requieren un proceso de interpretación para ser comprendidas.

Cada obra posee un significado que se descubre progresivamente mediante el diálogo y la expresión estética.



Orden Valorativo

Mi propuesta consiste en la producción de un tiraje limitado de grabados en alta calidad. Esta estrategia de reproducción controlada es fundamental porque me permite democratizar el acceso a mi arte. En lugar de que la obra sea posesión de un solo individuo o institución, las múltiples impresiones podrán circular por diferentes regiones del país, este acto es relevante porque cumple un doble propósito: por un lado, se inserta en el mercado cultural nacional como producto accesible y coleccionable; y por otro lado, permite que la narrativa visual de mi investigación sea disfrutada por un público mucho más amplio y diverso. Así, la obra trasciende el espacio del museo y se convierte en un agente de circulación y consumo cultural activo, contribuyendo a la descentralización del disfrute estético y cultural.

