



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**Uleam** | **crece** en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de*

*noviembre de 1985* **FACULTAD DE EDUCACIÓN,**

**TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE**

**ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

“El amorfino como expresión popular frente a realidades de acoso:

análisis auditivo e interactivo”

**Autor/a:**

Yarene Mayleen Chancay Moreira

**Docente tutor:**

Lic. Violeta Del Rocío Vivar Zabaleta

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

**“El amorfino como expresión popular a realidades de acoso: análisis auditivo e interactivo”**

---

|                                                                                   |                                                                                                      |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b><br><b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>                                      | <b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-004         |
|                                                                                   | <b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | <b>REVISIÓN:</b> 1<br>Página 1 de 1 |

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

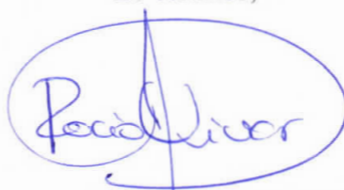
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante CHANCAY MOREIRA YARENE MAYLEEN, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL AMORFINO COMO EXPRESIÓN POPULAR FRENTE A REALIDADES DE ACOSO: ANÁLISIS AUDITIVO E INTERACTIVO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 01 de febrero de 2026.

Lo certifico,



VIVAR ZABALETA VIOLETA DEL ROCIO  
**Docente Tutor**

# CERTIFICADO DE PLAGIO



## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del trabajo de investigación "Amorfino y acoso: su influencia auditivo, interactivo, cinético para la población manta 2024"

Autores: Yarene Mayleen Chancay Moreira

Fecha de finalización: 26 de enero 2026

Descripción del trabajo:

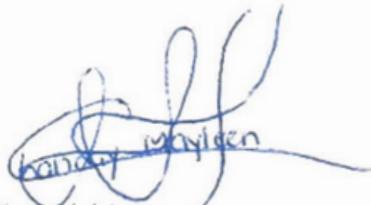
El trabajo presente de investigación tiene como objetivo principal analizar como el amorfino, como expresión de la tradición oral manabita, puede ser utilizado mediante recursos auditivos, interactivos y cinéticos para representar, cuestionar y generar reflexión sobre las situaciones de acoso presentes en la sociedad.

Declaración de autoría:

Yo, Yarene Mayleen Chancay Moreira con número de identificación 135148911-5 declaro que soy autor original y Lic. Andrés Galarza Shoenfeld, mgtr, con número de identificación 020100417-3 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor de trabajo de titulación, titulado "amorfino y acoso: su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético para la población manta 2024". Este trabajo es el resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de propiedad intelectual:

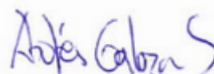
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Yarene Mayleen Chancay Moreira

135148911-5



Firma del Coautor:

Lic. Andrés Galarza Shoenfeld, mgtr

020100417-3

Manta, viernes, 07 de agosto de 2026.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarme la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para superar cada desafío y alcanzar esta importante meta.

A mis padres y familiares, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en mí. Gracias por estar presentes en cada etapa de este camino y por ser una fuente de inspiración para seguir adelante.

De manera muy especial, dedico este logro a mi pareja, por ser un apoyo fundamental durante este proceso, por alentarme en los momentos difíciles, creer en mí y motivarme a no rendirme. Gracias por acompañarme con paciencia, cariño y comprensión en cada paso de este camino.

A mis amistades, por su compañía, palabras de ánimo y por compartir conmigo momentos de alegría, preocupación y esfuerzo durante esta etapa. Su apoyo hizo que este recorrido fuera más llevadero y significativo.

Finalmente, dedico este trabajo a todas aquellas personas que, de una u otra manera, aportaron su granito de arena para que este sueño se hiciera realidad. A todos, mi más sincero agradecimiento y cariño.

## AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa tan importante de mi vida, quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes durante este camino.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para continuar incluso en aquellos momentos en los que sentí que las fuerzas me faltaban. Gracias por permitirme llegar hasta aquí y cumplir una meta que alguna vez parecía tan lejana.

A mi familia, especialmente a mis padres, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón por su amor, sus sacrificios, sus consejos y por creer en mí incluso cuando yo mismo dudaba. Cada palabra de aliento y cada muestra de apoyo fueron fundamentales para no rendirme. Este logro también es de ustedes, porque detrás de cada página de este trabajo está todo el amor y esfuerzo que me han brindado.

A mi pareja, quiero agradecerle de una manera muy especial por haber sido uno de mis mayores apoyos durante este proceso. Gracias por estar a mi lado en los días buenos y, sobre todo, en aquellos momentos de cansancio, estrés y dudas. Gracias por alentarme, escucharme, comprenderme y recordarme que podía lograrlo cuando más necesitaba creer en mí. Tu compañía hizo que este camino fuera mucho más llevadero,

y tenerte a mi lado significó más de lo que muchas veces pude expresar con palabras.

A mis amistades, gracias por cada palabra de ánimo, por las conversaciones, las risas, los consejos y por estar presentes durante esta etapa. Gracias por hacer que los momentos difíciles fueran un poco más fáciles y por compartir conmigo esta parte tan importante de mi vida. Me llevo conmigo no solo los aprendizajes de esta etapa, sino también los recuerdos y las personas que hicieron especial este recorrido.

A mis docentes y a todas las personas que contribuyeron a mi formación profesional, gracias por compartir sus conocimientos, por sus enseñanzas y por ayudarme a crecer tanto académica como personalmente.

Finalmente, gracias a todas las personas que confiaron en mí, que me animaron a seguir adelante y que, con un gesto, una palabra o simplemente estando presentes, aportaron para que hoy pueda mirar atrás y sentir orgullo de todo lo que he logrado.

Este trabajo representa mucho más que la culminación de una etapa académica; representa esfuerzo, perseverancia, sacrificios, aprendizajes y, sobre todo, el cariño y apoyo de quienes caminaron conmigo durante este proceso. A todos ustedes, **gracias de corazón**

## ÍNDICE

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ÍNDICE.....</b>                                       | <b>9</b>  |
| <b>Resumen:.....</b>                                     | <b>11</b> |
| <b>Introducción.....</b>                                 | <b>12</b> |
| <b>Teoría acerca del tema .....</b>                      | <b>13</b> |
| <b>Modelos acerca del tema .....</b>                     | <b>15</b> |
| <b>FUNDAMENTOS DEL TEMA .....</b>                        | <b>16</b> |
| <b>Epistema histórico del tema .....</b>                 | <b>16</b> |
| <b>Episteme social del tema .....</b>                    | <b>17</b> |
| <b>Episteme cultural del tema .....</b>                  | <b>19</b> |
| <b>Variables independientes (VI).....</b>                | <b>20</b> |
| <b>TIPO DE ARTE .....</b>                                | <b>21</b> |
| <b>FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE .....</b>                | <b>24</b> |
| <b>REFERENTE AUTOR .....</b>                             | <b>25</b> |
| <b>Referentes autores y su relación con el tema.....</b> | <b>25</b> |
| <b>FUNDAMENTOS DEL AUTOR.....</b>                        | <b>29</b> |
| <b>OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS .....</b>                | <b>31</b> |
| <b>OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA .....</b>                 | <b>34</b> |
| <b>PROPUESTA INNOVADORA .....</b>                        | <b>35</b> |
| <b>Referencias bibliográficas.....</b>                   | <b>37</b> |
| <b>Anexos.....</b>                                       | <b>42</b> |

***El amorfino como expresión popular frente a realidades de acoso: análisis  
auditivo e interactivo***

***Título del ensayo en inglés***

***Jorge Erick Bojorque Pazmiño***

Resumen:

La presente propuesta aborda el amorfino como expresión popular frente a realidades de acoso, utilizando el lenguaje artístico para visibilizar situaciones de presión, vulnerabilidad y desequilibrio de poder. El amorfino, como manifestación de la tradición oral ecuatoriana, se resignifica mediante el verso, la voz y la interacción para convertir una experiencia de silencio en una forma de expresión y resistencia. En este contexto, el amorfino adquiere una función contemporánea al utilizar su carácter directo y popular para comunicar estas experiencias y establecer un vínculo entre tradición cultural, expresión artística y problemática social. Así, la propuesta busca convertir la palabra en una herramienta de conciencia.

*Abstract:*

This proposal addresses the amorfino as a form of popular expression in the face of harassment, employing artistic language to shed light on situations involving pressure, vulnerability, and power imbalances. As an expression of ecuadorian oral tradition, the amorfino is reimaged through verse, voice, and interaction, transforming and experience of silence into a means of expression and resistance. In this context, the amorfino takes on a contemporary role by leveraging its direct, popular nature to communicate these experiences and forge a link between cultural tradition, artistic expression, and social issues. Thus, the proposal seeks to turn the spoken Word into a tool for raising awareness

***Palabras clave: identidad cultural, dialogo interactivo, amorfino, tradición oral***

## **Introducción**

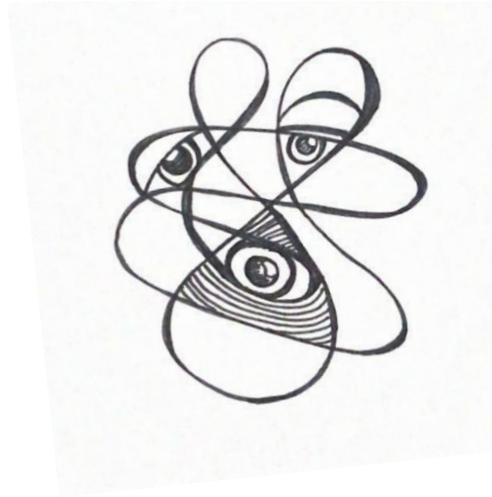
Tema

Episteme del tema

Oviedo Cevallos, A., Solórzano Costales, A. y López Chiriboga, M. (2023) sugieren que "La identidad propia de los pueblos define las manifestaciones culturales, la misma que se va formando en el transcurrir del tiempo, con participación de sus habitantes y que forma parte Importante de su historia" (pág. 6) Es decir, la relación entre la identidad cultural de los pueblos y sus manifestaciones culturales. Señala que esta identidad no es estática, sino que se construye a lo largo del tiempo con la participación de los habitantes. Vincula esa evolución con la historia colectiva de cada comunidad, dándole un valor estructural en la construcción cultural, comprender este proceso ayuda a valorar la diversidad cultural y a fomentar el respeto entre distintos pueblos.

Pero, la identidad cultural es una construcción social que se alimenta del pasado, también se nutre de las acciones presentes de sus integrantes. Este proceso continuo involucra tradiciones, costumbres, lenguas, expresiones artísticas, rituales y otros elementos que forman parte del patrimonio intangible de una comunidad.

Por lo tanto, la identidad cultural no es una herencia fija, sino una realidad viva que se moldea con el tiempo y con la implicación de cada miembro de la sociedad. Reconocer su valor no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también promueve la cohesión social y el respeto por la historia compartida.



*Ilustración 1*

(Mayleen, 2025, pag.1)

### **Teoría acerca del tema**

(Harassment, 2015) *manifiesta que “El Acoso callejero incluye frases obscenas, miradas lascivas, silbidos, manoseos, exhibicionismo y persecución. Sin embargo, dichas conductas no siempre se identifican socialmente como acoso debido a factores culturales que influyen en que se naturalicen y acepten”.* (pág. 16)

Es decir, la sociedad muchas veces no reconoce estas acciones como acoso. Esto pasa porque, en muchas culturas, se han normalizado este tipo de comportamientos. Por ejemplo, algunas personas creen que un silbido o un “piropo” en la calle es una forma de halagar, cuando en realidad puede ser ofensivo o intimidante.

Pero, dentro de la sociedad refleja una falta de conciencia colectiva sobre los límites del respeto, así como una educación insuficiente en temas de igualdad, consentimiento y dignidad humana. El acoso callejero, al no ser socialmente condenado en todos sus niveles, se convierte en parte del paisaje cotidiano.

Por lo tanto, no basta con leyes o sanciones; es necesario un cambio cultural profundo que desnaturalice estas conductas y promueva el respeto en el espacio público.

*Ilustración 2*



(Chancay, 2025, pág. 2)

## Modelos acerca del tema

(RAMOS, 2019) afirman:

*"Hablar de cultura es centrarse en las actividades humanas las mismas que se Manifiestan en el interior de todas las acciones sociales, al mismo tiempo que analizan el interés que el público le da a los procesos sociales y la realidad en la que ellos se desenvuelven". (pág. 19)*

Lo que significa que la cultura como un elemento intrínsecamente ligado a las actividades humanas y sociales, no solo la presenta como un conjunto de manifestaciones artísticas, sino como un componente que está presente en todas las acciones sociales. También destaca que hablar de cultura implica observar cómo las personas interpretan y reaccionan ante su entorno

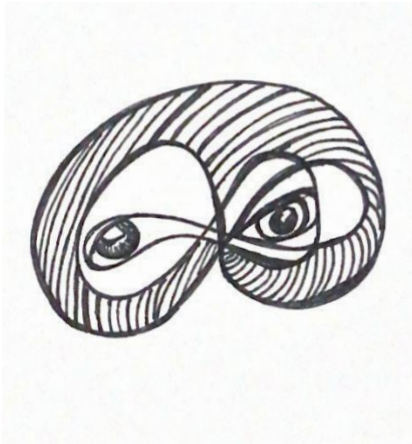
social y la realidad que habitan. Esto sugiere que la cultura no es un objeto pasivo, sino una dinámica de sentido que se construye y se transforma con las personas.

Sin embargo, comprender la cultura es también comprender cómo las personas viven, interpretan y actúan en su contexto. Además, realza la importancia del interés en el público, ya que son las personas las que dan forma y valor a esos procesos.

Por tanto, la cultura no es solo un conjunto de productos o expresiones

simbólicas hablar de cultura requiere mirar con atención cómo las personas se relacionan entre sí y con su realidad en que construimos el mundo que habitamos.

Ilustración 3



(Chancay, 2025, pág. 3)

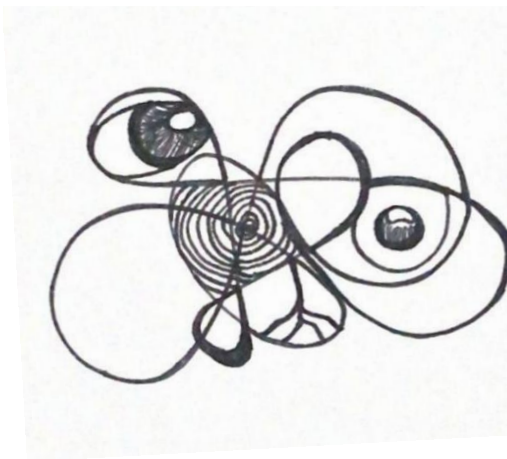
## FUNDAMENTOS DEL TEMA

### Epistema histórico del tema

#### Origen del amorfino

El amorfino ecuatoriano es una expresión poética y musical originaria de la región costa del Ecuador, especialmente entre las comunidades montuvias. Surgió como parte de la tradición oral campesina, transmitido de generación en generación en forma de versos rimados, generalmente cuartetos o décimas. Su contenido es variado, abordando temas como el amor, el humor, la sabiduría popular y la crítica social, muchas veces con un tono pícaro o reflexivo. Se recita o canta en reuniones comunitarias, convirtiéndose en una forma de identidad cultural y de comunicación espontánea entre los pobladores rurales.

Ilustración 3



(Chancay, 2025, pág. 4)

### Episteme social del tema

(Cevallos, 2023) afirman que:

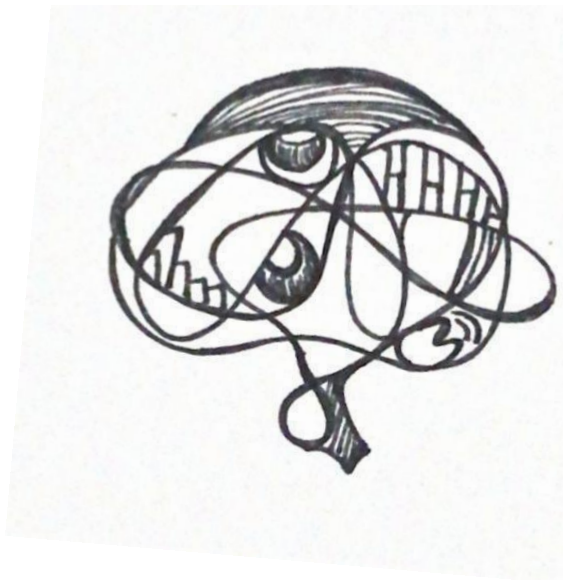
*"Manifestaciones culturales mestizas, montubias, indígenas o afro, incluyen saberes, relatos, rituales, acontecimientos míticos y expresiones populares cotidianas y artísticas constituyendo la cultura popular ecuatoriana, que además se transforma y reconfigura con el paso del tiempo". (pág. 4)*

Es decir, cada historia contada al pie del fogón o bajo la sombra del guayabo, refleja los saberes, los rituales y los mitos que han pasado de boca en boca. El amorfino, como expresión del pueblo montuvio, reconoce que estas costumbres no se quedan quietas, sino que caminan con el tiempo, cambiando sin perder su esencia.

Pero, se reflexiona que cada grupo cultural tiene su manera de sentir y contar el mundo, y que todas esas formas se entrelazan en una sola identidad ecuatoriana. Aunque a veces se ignoren estas voces, el amorfino insiste en recordarlas, pues en ellas se guarda la memoria de los pueblos.

Por lo tanto, desde el canto del amorfino, se concluye que la cultura popular ecuatoriana no está en los libros solamente, sino en la vida misma del pueblo.

*Ilustración 4*



### Episteme cultural del tema

*“El haber sufrido burlas en situaciones de actuación y en los ámbitos sociales se relacionaba, de forma moderada, con la psicopatología actual”* (Calderero, M., Salazar, IC y Caballo, VE, 2011, p . 407) es decir, esta tradición oral, profundamente enraizada en la identidad nacional, también ha sido utilizada como una herramienta para abordar y reflejar las dinámicas sociales, incluyendo las burlas y el estigma. Pero, es esencial reconocer el doble filo de esta tradición y promover su uso de manera que fomente la inclusión, el respeto y el bienestar colectivo. Por ende, es fundamental que, como sociedad, se valore el poder de nuestras tradiciones y se utilicen de manera consciente, asegurando que contribuyan a la comunidad de manera educativa y libre de perjuicios.

Ilustración 5



(Chancay, 2025, pág. 6)

## Variables independientes (VI)

### Definición de acoso y amorfino

*“La Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que no existe un solo factor que explique los comportamientos violentos hacia otros ni por qué la violencia es más prevalente en algunas comunidades”* (Murrieta, Armenta, Salazar, & Cuevas, 2024, pág. 16) en otras palabras, como expresión cultural de la región litoral de Ecuador, puede desempeñar un papel significativo en la dinámica de la violencia. Esta forma de poesía improvisada, aunque tradicionalmente utilizada para la crítica social y la sátira, también ha sido empleada para ridiculizar y estigmatizar a individuos o grupos, perpetuando actitudes discriminatorias y violentas

Sin embargo, puede ser una herramienta de denuncia y resistencia, también puede ser un vehículo para la reproducción de estereotipos y la normalización de la violencia.

Por tanto, Es imperativo fomentar una cultura que utilice el amorfino y otras formas de expresión artística para promover el respeto, la inclusión y la paz, transformando así una herramienta potencialmente dañina en un medio de construcción colectiva de convivencia armoniosa.

Ilustración 6



(Mayleen 2025, pág. 7)

## TIPO DE ARTE

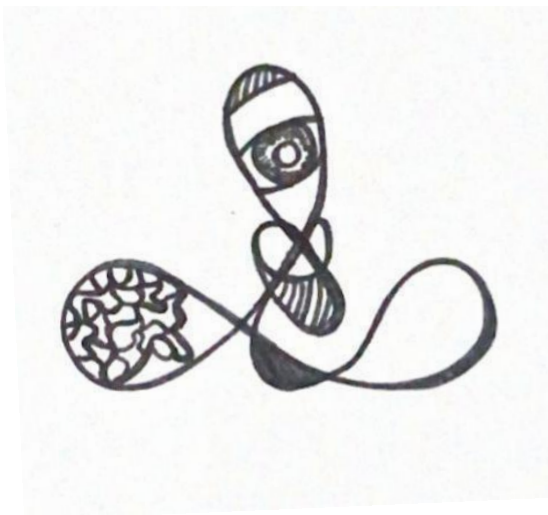
### Definición tipo de arte

*“espacio creativo y personal que brinda educación y construcción a la conciencia social de forma colectiva”* (Q., Mojica, & Cornejo, 2014) Para un artista el arte es un espacio creativo íntimo, donde el individuo expresa su mundo interior destacando su papel educativo, al permitir la transmisión de saberes y valores, este tipo de arte busca formar conciencia social, promoviendo la reflexión crítica colectiva se aleja del arte enfocado en lo decorativo y apuesta por uno con propósito social.

Esto hace conectar con experiencias reales y humanas cuando se comparte en colectivo, potencia su impacto y genera diálogo nos invita a ser más conscientes de nuestro entorno y de los otros, este tipo de arte abre caminos hacia una sociedad más crítica y solidaria.

Por ello tiene un papel fundamental en la conciencia social no solo representa, sino que transforma realidades a través del pensamiento crítico

Ilustración 8



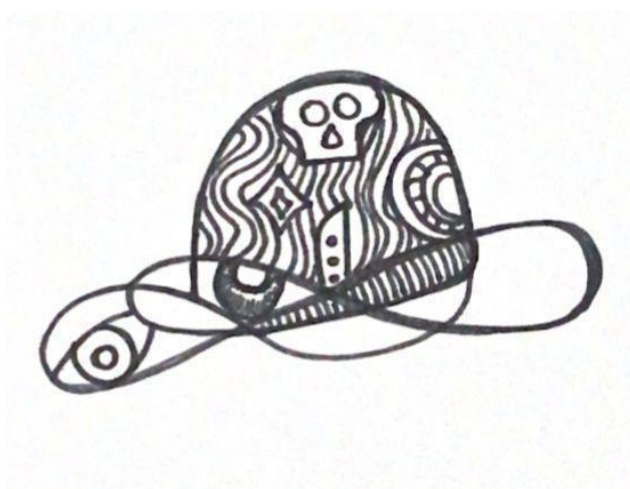
(Mayleen, 2025, pág. 13)

### Relación tipo de arte y tema

*“La enseñanza de la historia ha estado tradicionalmente asociada a metodologías centradas en la memorización...”* (Sepúlveda & rojas, 2014) Es decir, el arte urbano rompe con esta lógica tradicional, al ofrecer una forma creativa, visual y colectiva de narrar la historia y los problemas sociales, como el acoso. A través de murales, grafitis o performances, el arte urbano transforma espacios públicos en escenarios educativos que emocionan, interpelan y generan conciencia

Pero, si se incorpora el amorfino, como forma poética popular, también se puede expresar crítica social desde la tradición oral, dándole voz a las emociones del pueblo. Por lo tanto, el arte urbano y el amorfino juntos pueden enseñar historia desde la experiencia, la denuncia y la cultura, y no desde la simple repetición de fechas.

### *Ilustración 10*



(Mayleen, 2025, pág. 14)

## FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

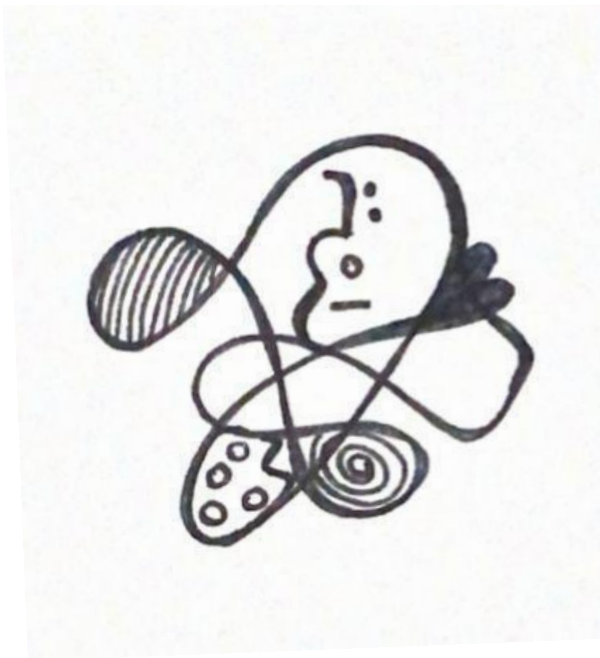
Tipo de arte y contexto natural del tema

*“Se vuelve difícil comprender la técnica concreta circunstanciada de las expresiones que se tornan metáforas solubles” (Pelletieri & Rovner, 1995)*

Es decir, esto se relaciona directamente con el amorfino, que en su forma tradicional usa versos breves, juegos de palabras, doble sentido y picardía popular. Muchas veces, el amorfino puede esconder críticas, burlas o incluso situaciones de acoso disfrazadas de galantería, lo que hace difícil distinguir entre el coqueteo aceptado y el hostigamiento verbal, especialmente en contextos artísticos o populares.

Pero, las metáforas aluden a expresiones que cambian su significado dependiendo del contexto, la interpretación del receptor y la intención del emisor.

Por lo tanto, las expresiones urbanas tienen un enorme potencial educativo y transformador en fomentar una conciencia artística y social que valore la creatividad.



(Mayleen, 2025, pág. 15)

## REFERENTE AUTOR

### Referentes autores y su relación con el tema

Proceso metacognitivo descriptivo. Picasso

*“Como primer movimiento de vanguardia, el cubismo rompe con algunos de los más consolidados presupuestos plásticos del pasado, otorgando una especial importancia a la reinterpretación del espacio como elemento vertebrador de la narración”* (Benito, 2016, p. 129) Es decir, a la idea de la mimesis y de la estructura dimensional formal labrada desde el renacimiento se suma una dimensión adicional física perceptible como es el tiempo.

Pero, aunque la percepción del espacio permite una aproximación a las distintas realidades desde la postura física, los conceptos dimensionales amplían el análisis de las realidades desde posturas desconocidas.

Por lo tanto, para bien de que el cubismo abrió las puertas de la expresión artística que se sobrepone directamente a lo mimético, también permitió al artista incorporar a la idea como expresión material artística.

Figura 1

*Proceso metacognitivo descriptivo.*



*Pablo Picasso: Las señoritas de Avignon. 1907. Óleo sobre lienzo. 243.9 cm × 233.7 cm. Museo de Arte Moderno. Nueva York, EEUU. **Fuente especificada no válida.***

Proceso metacognitivo emocional. Ladovsky

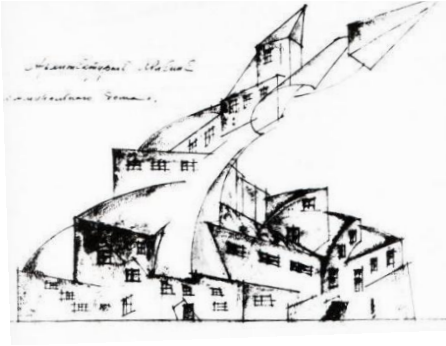
*“Aunque el curso se formaba con un carácter unitario en la forma artística de una forma práctica de manera progresiva, según las directrices de Ladovsky con la colaboración de Dokuchaev y Krinsky, que se basaban en superficie, volumen y espacio”* (Rodríguez Montero, 2018, p. 37) Es decir, el análisis de la obra artística ya no solo se traducía a un aspecto visual formal, sino que circunvalaba nuevos componentes de la realidad descubierta científicamente y de la que Ladovsky participaba con los metafísicos y que era lo tridimensional y lo tetradimensional.

Pero, la idea siempre busca estructurarse por medios conocidos como los pares opuestos y la comparación que asume características de ismo en el arte y que era lo que el constructivismo buscaba con una naciente línea estética.

Por lo tanto, para que se logre canalizar la idea metacognitivamente puede hacerse mediante el análisis de nuevas realidades enrumadas hacia un proceso artístico creativo emocional o ismo.

Figura 2

*Proceso metacognitivo emocional.*



*Ladovsky. Casa-comuna. Fuente especificada no válida.*

Proceso metacognitivo intelectual. Dalí

*“Bearing no skirmishes, scrapes, punctures, or scars, as well as none of the thorns or nails we are familiar with. Below Christ is a figure witnessing The Lord's triumph over corporeal harm”* (Hrycyk, 2020, p. 26) Es decir, para Dalí el acto más relevante de la espiritualidad humana en occidente se convierte en asintomático de lo tridimensional y participa acuciosamente de las dimensiones de las nuevas realidades interpretadas por las vanguardias artísticas.

Pero, el acto mismo de llevar lo tridimensional a una dimensión superior implica la ruptura del material percepción tridimensional de la herida a un efecto de transponer la carne en etérea corporeidad y por ende la participación de una dimensión desconocida para el ente humano racional.

Por lo tanto, Dalí hace uso por el contrario del efecto tradicional místico del hombre hecho espíritu de la carne sobreponiéndose a las heridas, mostrando lo dimensional superior a través de un elemento más sencillamente perceptible del objeto, una cruz, tetradimensional.

## **FUNDAMENTOS DEL AUTOR**

Con respecto a Picasso

Picasso trabajó su idea artística desde la comprensión de la metafísica. A través de ella las imágenes dejaron de ser perceptibles desde la visión y se ubicaron en la multiplicidad de momentos de una nueva realidad para él que era la temporalidad. Planificó su intención como la descripción de las dimensiones materializadas en una expresión de vistas agrupadas. Verificó su idea comprendiendo que un instante es la suma de varios instantes y que la realidad tenía temporalidad a más de tridimensionalidad. Su postura descriptiva logró establecerse como un importante ismo artístico.

Con respecto a Ladovsky

Ladovsky trabajó su idea artística desde la comprensión del movimiento cíclico natural que se manifiesta en el hiperespacio, lo que se muestra en la Casa Comuna. Su idea se desarrolla tratando de comparar una dimensión entrando en la otra dimensión como un intersticio. Planificó su intención como el análisis de las dimensiones materializadas en una expresión movilidad cíclica.

Verificó su idea comprendiendo que naturalmente la realidad se desarrolla desde un inicio y hasta un fin sobre sí mismo. Su postura emocional analítica clarificó el concepto del hiperespacio curvo.

Con respecto a Dalí

Dalí trabajó su idea artística desde la comprensión del tesseracto. A través de ella las imágenes dejaron su aspecto tridimensional para convertirse en tetradimensionales. Planificó su intención como la reflexión que relaciona la existencia con el hipercubo y de él la hipercruz. Verificó su idea comprendiendo que las dimensiones tienen una expresión y que esa expresión para ser entendida en el mundo tridimensional partiría del tesseracto. Su postura reflexiva intelectual adelantó el conocimiento científico hasta un punto inalcanzable.

## OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

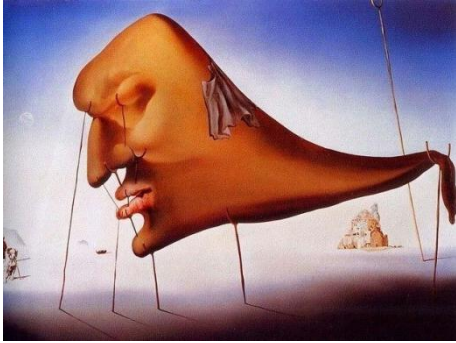
El orden metacognitivo guiando la idea intencionada del artista le permite encontrar varias posibilidades de creatividad artística desde la funcionalidad de la mente. A la manera Socrática desde la materialidad del pensamiento. Para Picasso, Ladovsky y Dalí sus modelos de comprensión fueron el resultado de una ingente voluntad histórica levantada por las vanguardias artísticas, pero a la altura de la comprensión humana de los procesos del funcionalismo mental de la cognición y de su manifestación a través de los tres cerebros, la idea puede ser direccionada mediante no la voluntad acérrima sino por la dosificación de un modelo metodológico que inicia con el orden metacognitivo.

La obra artística identificada para continuar con la investigación es la obra del artista Salvador Dalí protagonista de una brillante época en dónde el aporte científico se entrecruzó con el arte a través de las dimensiones y su materialidad psíquica e hiperespacial.

*Orden Metacognitivo Descriptivo emocional: Realidad*

Salvador Dalí: *Galatea de las esferas* (1952). <https://www.culturagenial.com/es/pinturas-salvador-dali/>

La realidad de los cuantos expuesta en la organización que la mirada propicia al direccionarse hacia el punto focal en la obra de Dalí. Permite dilucidar un siguiente proceso en el derrotero de la inteligencia humana mediante su cerebro instintivo emocional. El entendimiento de la realidad. El artista en un segundo momento detiene su atención en lo que interpreta de la realidad a partir de evidencias. En el caso de la obra de Dalí desde la teoría de la mecánica cuántica.

*Orden Metacognitivo Descriptivo intelectual: Paradigma*

Salvador Dalí: *El sueño* (1937). <https://www.culturagenial.com/es/pinturas-salvador-dali/>

El artista puede entenderse en un siguiente momento creativo con los paradigmas que sostienen realidades para su obra. El paradigma tomado exactamente como es. Sin que se perturbe su sostén con una disrupción o evidencia. Tomar el paradigma para la obra permite con claridad describir una situación que ha sido entendida intelectualmente. En la obra de Dalí el paradigma sueño se muestra con exactitud en la reproducción del estado físico.

La comparación se constituye en un proceso mental que involucra la emoción precedida desde la emoción por cuanto ante un hecho descriptivo la aproximación mecánica es mediante la memoria emocional. Una función bastante usada y entendida que permite al creativo una alternativa más para proceder en el desenlace de su idea artística usando ya un nuevo contexto de pensamiento. En la obra de Dalí, la abstracción de la geometría permite surrealismo en el proceso comparativo, mostrando como una misma función mental puede apreciarse según el uso que le da.

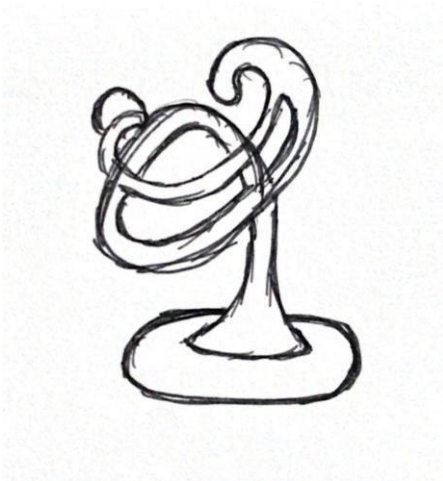
### **OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA**

La propuesta artística innovadora es el resultado de extraer los principios creativos del autor referente y su obra. Este proceso permite que de manera natural se logre una expresión generatriz honesta y según lo que se estima lo mejor del artista del que se parte.

La propuesta artística “*Umbral del Sueño Negro*” fusiona el método paranoico-crítico de Salvador Dalí, como en su obra *Sueño* (1937), para representar una realidad de acoso desde una dimensión

simbólica. En la propuesta, las figuras humanas sujetas y envueltas representan la sensación de estar atrapado dentro de una experiencia que genera miedo, presión y silencio.

*Ilustración 1*



(Mayleen, 2025)

## **PROPUESTA INNOVADORA**

Esta obra propone una experiencia transdisciplinar: arte visual, poesía oral (amorfino), crítica social, memoria histórica y participación ciudadana. Se sitúa entre lo popular y lo surreal, entre la burla callejera y la alta cultura, construyendo un espacio donde los sueños revelan no lo que deseamos, sino lo que culturalmente negamos.

La propuesta utiliza la figura humana como elemento principal para

representar una realidad social de manera simbólica. A través de la postura, la unión y la tensión entre ambas figuras, se busca transmitir sensaciones de incomodidad, presión, vulnerabilidad y confrontación, convirtiendo el cuerpo en un medio para expresar aquello que muchas veces permanece en silencio.

*Ilustración*



### Referencias bibliográficas

Adoumieh, N. (2011). Las habilidades metacognitivas en el proceso escritural: un estudio de casos. *Investigación y Postgrado*, 57-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335006.pdf>

Álvarez Ríos, J. N. (2024). Juicios metacognitivos de dominio específico. *Educación y Educadores*, 26(3). doi:<https://doi.org/10.5294/edu.2023.26.3.2>

Arthive. (s.f.). *Crucifixión (Cuerpo hipercúbico)*. Obtenido de Arthive: [https://arthive.com/es/salvadordali/works/315669~Crucifixin\\_Cuerpo\\_hipercbico](https://arthive.com/es/salvadordali/works/315669~Crucifixin_Cuerpo_hipercbico)

Barradas Martínez, M., & Rodríguez Lázaro, J. (2021). Modelos de creación de conocimiento: una revisión teórica. *Técnica Administrativa*, 20. Obtenido de <https://www.cyta.com.ar/ta/article.php?id=200102>

Benito, R. L. (2016). Picasso: esculturas en papel para un nuevo pensamiento estético. *Boletín de arte*, 37, 129-138.

Calderero, M., Salazar, IC y Caballo, VE. (2011). Una revisión de las relaciones entre el acoso escolar y la ansiedad social. *Psicología Conductual/Psicología Conductual*, 19(2), 407. Obtenido de

<https://link.gale.com/apps/doc/A314254318/IFME?u=anon~bf21dafc&sid=googleScholar&xid=089f77a2>

Campos Cancino, G., & Palacios Picos, A. (2018). La creatividad y sus componentes.

*Creatividad y Sociedad*, 167-183. Obtenido de

[http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La creatividad y sus componentes.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf)

Cevallos, C. &. (2023).

Chancay, M. (2025).

Claramonte, J. (2016). *Arte de contexto (Vol. 24)*. Editorial Nerea.

Cultura Genial. (n.d.). *Cuadro Las señoritas de Avignon de Pablo Picasso*. Obtenido de Cultura Genial.: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-las-senoritas-de-avignon-depablopicasso/>

Fernández Soriano, M. (2008). Salvador Dalí y el psicoanálisis,(de Galo a Gala). *Intercambios, papeles de psicoanàlisis/Intercanvis, papers de psicoanàlisi*, 49-56.

Gázquez Linares, J., Simon Marquez, M., Pérez Fuentes, M., Molero Jurado, M., Martinez, A., & Barragán Martín, A. (2021). *Innovación docente e investigación en arte y humanidades : Nuevos enfoques en la metodología docente*. Madrid: Dykinson, S.L.

Geertz, C. (1993). *El arte como sistema cultural. Luego: Cuadernos de crítica e investigación*.

Gutierrez Braojos, C., Salmeron-Vilchez, P., Martin Romera, A., & Salmerón, H. (2013). Efectos directos e indirectos entre estilos de pensamiento, estrategias metacognitivas y creatividad en estudiantes universitarios. *anales de psicología*, vol. 29, 159-170. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.1.124651>

Harassment. (2015).

Hernández Otañez, J. (2017). LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA Y SU ANALOGÍA CON EL ARTE. *Murmullos Filosóficos*, 5(10), 27–35. Obtenido de <https://revistas.unam.mx/index.php/murmullos/article/view/59181>

Hijas, J. (2021 ). *El camino de la creatividad*. Free Libros.

Hrycyk, T. (2020).). A (Re) view of Salvador Dali's Crucifixion (Corpus Hypercubus). *Harpur Palate: a Literary Journal*, 19(2).

Ibarra Guevara , D., & Jojoa Chaves, P. (2021). La regulación metacognitiva en la resolución de problemas de orden multiplicativo tipología Vergnaud. *Universidad Autónoma de Manizales*. Obtenido de <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/1165>

Konstantinov. (1965). *FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFIA MARXISTA*. México: EDITORIAL GRIJALBO, S. A.

Mosquera, J. M. (2019). *Universidad de las Artes*. Obtenido de [https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/188/1/Tesis%20Jordan%20Mosquera.p df](https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/188/1/Tesis%20Jordan%20Mosquera.pdf)

Murrieta, M., Armenta, J., Salazar, G. F., & Cuevas, O. (2024). Uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la prevención y reducción de la delincuencia organizada y la violencia en México. *Docencia, tecnología y convivencia: un enfoque integral*, 16. Obtenido de [https://www.academia.edu/113193638/Docencia\\_tecnolog%C3%ADa\\_y\\_convivencia\\_un](https://www.academia.edu/113193638/Docencia_tecnolog%C3%ADa_y_convivencia_un_enfoque_integral)

[\\_enfoque\\_integral](https://www.academia.edu/113193638/Docencia_tecnolog%C3%ADa_y_convivencia_un_enfoque_integral) Prokopljevic., J. (s.f.). *Nikolai Ladovsky. La casa-comuna y el método psicoanalítico para enseñar arquitectura*. Obtenido de Veredes: <https://veredes.es/blog/nikolai-ladovskylacasa-comuna-metodo-psicoanalitico-ensenar-arquitectura-jelena-prokopljevic/>

Puerta. (2023). El concepto de Arte Urbano en la obra de Karl Brunner: La relación entre teoría y práctica a través de los barrios San Luis y El Campín (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia). *Universidad Nacional de Colombia*.

RAMOS, A. &. (2019).

Roberti, M. E. (2011). Estar y Ser-en-el mundo a través de los textos: La hermenéutica como forma (representación) de conocimiento de obras clásicas. *Revista Latinoamericana De Metodología De Las Ciencias Sociales*, 1(1), 131-135. Obtenido de <https://www.proquest.com/scholarly-journals/estar-y-ser-en-el-mundo-través-delostextos-la/docview/1943993166/se-2>

Rodríguez Montero, M. (2018). 100 años de la Revolución Rusa. La influencia del Constructivismo en el estética publicitaria. *Universidad de Valladolid*.

Rodríguez, J. R. (2023). La enseñanza acorde con estilos de aprendizajes y capacidades sensoriales, optimiza la efectividad del aprendizaje en los estudiante de una universidad de Florida-USA: Mito o realidad. *Available from ProQuest Central*. Obtenido de <https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-enseñanza-acorde-con-estilosdeaprendizajes-y/docview/3050818869/se-2>

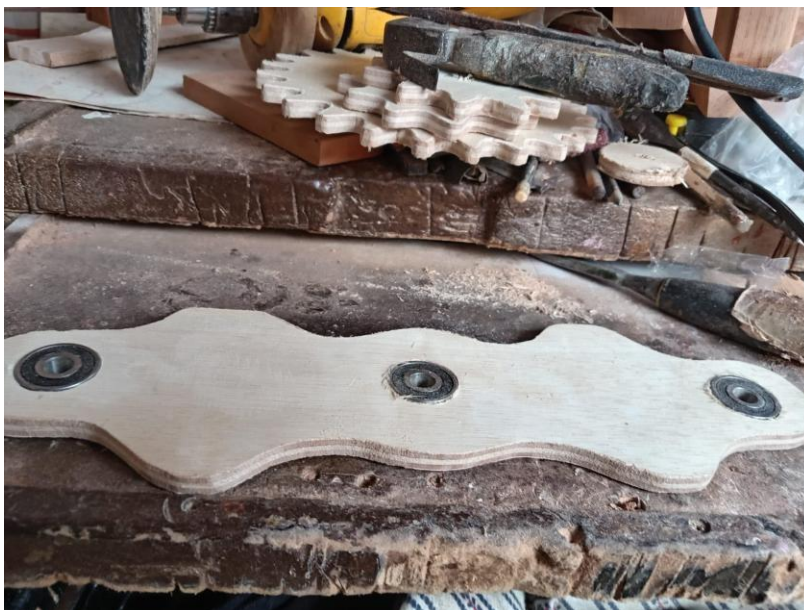
Sánchez Moreno, I., & Ramos Díaz, N. (2007). La realidad quebrada Dalí, Pujols y Freud: afinidades y estéticas psicológicas. *Revista* , 99- 105.

Sánchez, C. (2017). Encrucijadas de la creatividad. Política y Sociedad. *Política y Sociedad*, 54(3), 617-620. doi:<https://doi.org/10.5209/POSO.50833>

Shiner, L., Hyde , E., & González, E. J. (2023). *La invención del arte*. Ediciones Paidós. Obtenido [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros\\_contenido/arxiu/56/55071\\_La\\_in\\_vencion\\_del\\_arte.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/56/55071_La_in_vencion_del_arte.pdf)

Vaquerizo Arribas, S. (2024). Salvador Dalí y el surrealismo de lo onírico. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71>

## Anexos





# ORDEN METACOGNITIVO

Identidad cultural, diálogo interactivo,  
amorfino, tradición oral.



Representación de  
fragilidad, decadencia,  
pérdida o transformación de  
algo que antes  
fue bello.



Aunque no toque, la  
sola presencia de la  
araña genera tensión.  
Así mismo, el acoso  
no siempre es físico,  
pero produce miedo,  
alerta y desgaste.

# ORDEN METACOGNITIVO



IDENTIDAD CULTURAL.  
El punto desde donde surge  
una comunidad, familia o  
individuo.



ABSTRACTO

# ORDEN GEOMÉTRICO

- "Representa el origen de algo nuevo, el inicio de una idea que germina con el tiempo."

Este recorrido visual se convierte en una lectura sensible de la historia y el arte, donde el compromiso y su entorno artístico revela un diálogo profundo entre memoria, sociedad y creación.



## CLÁSICA

Las ideas nacen pequeñas, pero, tienen potencial infinito.



## BÚSQUEDA DE INTEGRACIÓN Y MEMORIA

El cuerpo se mantiene mientras se transforma.

# ORDEN METACOGNITIVO

## DEL ACOSO AL EMPODERAMIENTO

Una pieza aparentemente débil (como una persona bajo presión o minimización), demostrando que, el verdadero poder no está en cómo te nombran, sino en cómo te sostienes.



## CRÍTICA SOCIAL

Representa la caída de las apariencias, la fractura del rol impuesto y la revelación de aquello que normalmente se oculta.

# ORDEN GEOMÉTRICO



**ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA**  
Interpretación de la idea o partir de un símbolo precolombino, como fusión creativa y cultural

## HIPERVOLUMÉTRICO E HIPERREALISTA

La cultura se malea por la comunidad, donde toma formas que responden a sus realidades e involucra a individuos con una presencia molesta o inquietante.



5

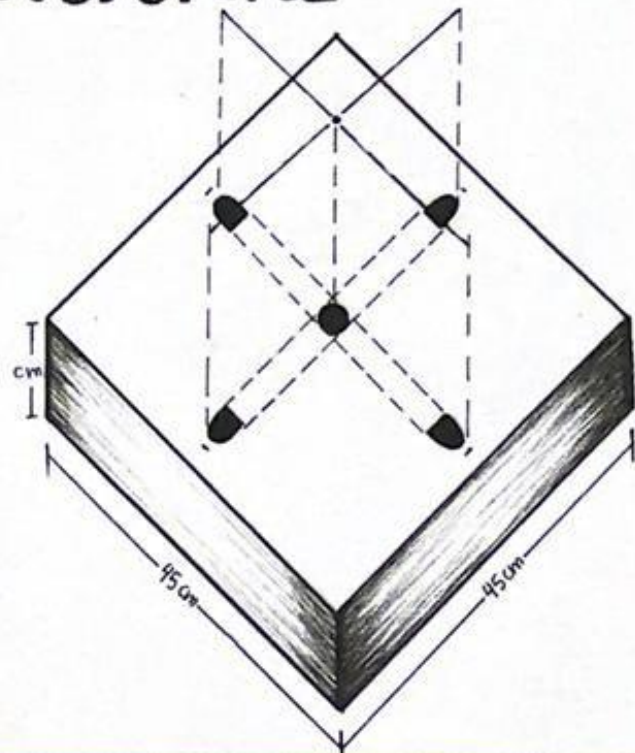
# ORDEN DISPOSICIONAL

## SOPORTE.

La base de una escultura no solo le sostiene físicamente, sino que establece su relación con el espacio y el espectador, otorgándole estabilidad, dirección y presencia; es el punto silencioso desde donde la obra se afirma y comienza a dialogar con el entorno.

## CAJÓN O BASE INFERIOR.

Este cajón invertido permite elevar los partes escultóricas, generando estabilidad y seguridad para que, el mecanismo que irá en la parte superior, se accione sin problemas. La base también evita el deterioro al entrar en contacto con el suelo.



6

# ORDEN DISPOSICIONAL

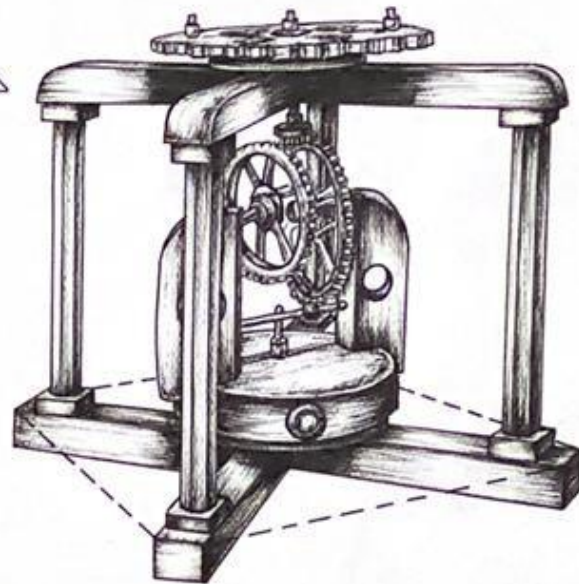
## PLATAFORMA ESTRUCTURAL

### MESA o BASE SUPERIOR

Hace la función de soportar el peso y distribuye las cargas. Sostiene la balanza. Asegura la alineación de las piezas y la estabilidad de todo el conjunto.

### CONTENEDOR-ESQUELETO

En su centro se encuentra el mecanismo que activa la parte superior y permite visualizar su funcionamiento.

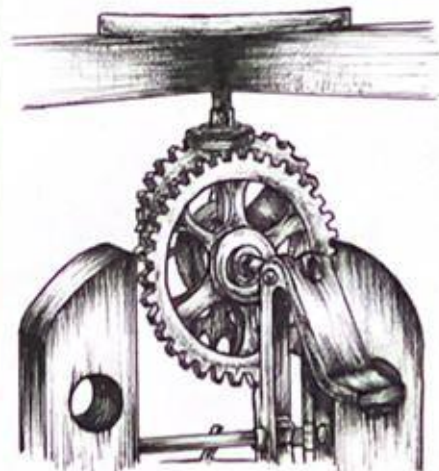


# ORDEN MORFOLÓGICO



La composición sigue una jerarquía visual, donde primero se presentan las figuras más reconocibles y luego se avanza hacia formas cada vez más estructuradas y complejas. Esta expresión vertical permite entender la imagen de forma progresiva, pasando de lo humano a lo mecánico, hasta llegar a una base que sostiene todo el conjunto.

"CONCEPCIÓN LINEAL DEL TIEMPO Y LOS LÍMITES ENTRE REALIDAD Y REPRESENTACIÓN."



# ORDEN MORFOLÓGICO

## NIVEL SUPERIOR: FIGURAS HUMANAS.

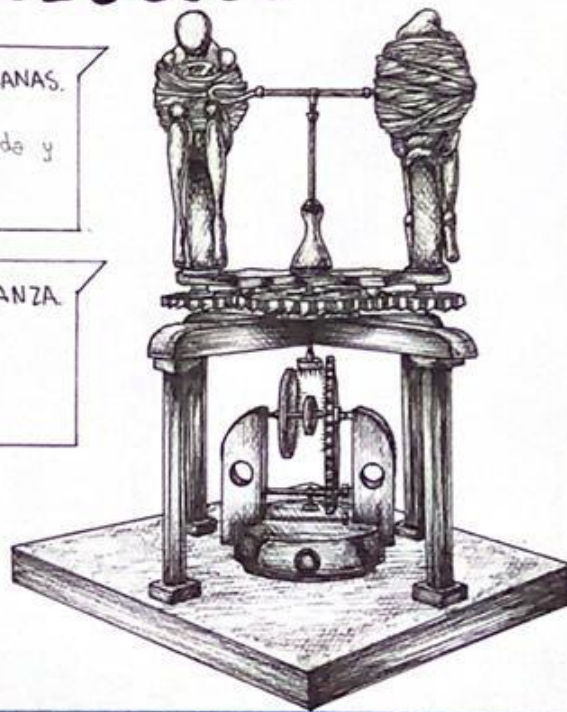
- Visualmente dominantes.
- Colocadas de manera simétrica a izquierda y derecha.
- Foco visual y simbólico.

## NIVEL ESTRUCTURAL SUPERIOR: BALANZA

- Forma geométrica simple.
- Funciona como eje de simetría.
- Divide visualmente la composición.
- Organizador del espacio.

## NIVEL DE CONTENCIÓN: MESA.

- Plataforma con volumen rectangular.
- Separador claro entre lo figurativo y lo mecánico.
- Aporta estabilidad visual y frontera.



# ORDEN CONCRETO

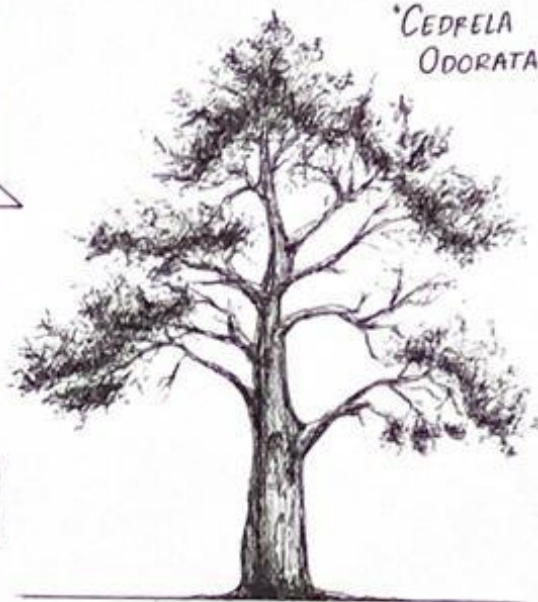
## CEDRO ROJO.

La madera de cedro rojo es apreciada por su ligereza, estabilidad y facilidad de tallado en escultura, lo que permite trabajar de talles con precisión sin exigir un esfuerzo excesivo. Además, su resistencia natural a la humedad y a los insectos, junto con su aroma agradable y veta uniforme, la convierten en un material duradero y con estética cálida. Para la obra se usó medio tablón de cedro.

MEDIO TABLÓN



"CEDRELA ODORATA"



# ORDEN CONCRETO

## MATERIALES:

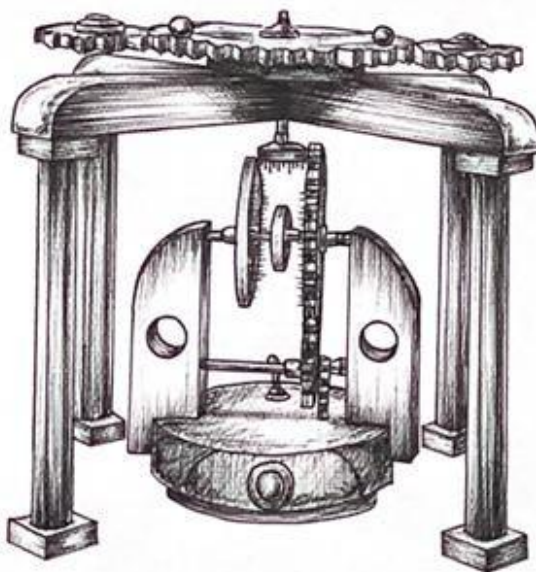
- Cola blanca
- Clavos
- Playwood
- Rulmanes
- Lápiz
- Lijas
- Sellador para emporar
- Laca brillante
- Diluyente

## HERRAMIENTAS:

- Martillos
- Amoladora
- Formón
- Gubias
- Fresadora
- Presas
- Sierra
- Lijadora
- Compresor con soplete o pistola



# ORDEN TECNOLÓGICO



## PIEZA DE ARTE CINÉTICO

### SISTEMA DE ENGRANAJES

- Ruedas dentadas y ejes que giran gracias a rulmanes
- Reciben el movimiento oscilante, para convertirlo en movimiento rotativo continuo.
- A esto se le conoce como "transformación del tipo de movimiento".

La escultura se realiza a través de la técnica de ensamble, creando piezas individuales que encajan en el conjunto, así como los engranajes.

## ORDEN TECNOLÓGICO

### POLEA SINCRÓNICA

Este sistema transmite el movimiento de un motor a un objeto mediante una correa dentada.



### MOTOR DC.

Motor de corriente continua de 110V que gira a 6 RPM.

### FUNCIONAMIENTO.

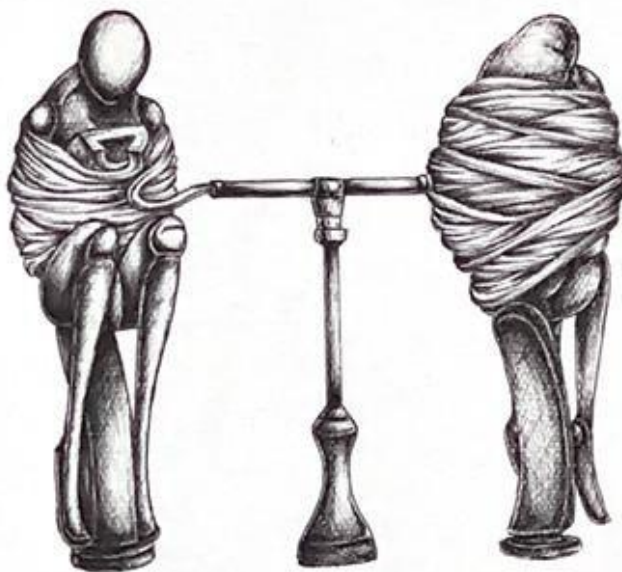
- 1ª La polea motriz o conductora se acopla al eje del motor de 110V, que, al encenderse, gira a 6 RPM y hace rotar la polea.
- 2ª Los dientes de la banda sin crónica engranan con los de ambas poleas, transmitiendo la fuerza continua y sin fricción.
- 3ª La polea receptora o conductora transmite la fuerza rotacional al objeto final (escriturillas).

### ALIMENTACIÓN.

El motor se conecta a la red eléctrica de 110V, donde al energizarse, se convierte en energía mecánica rotacional.

13

## ORDEN SENSITIVO



### EL ORDEN SENSITIVO SE CONSTRUYE A PARTIR DE LA OBRA.

La mirada se dirige de forma natural a las figuras humanas, porque empatizan emocionalmente. Luego, el ojo desciende hacia la balanza, que transmite sensación de equilibrio y tensión (PERCEPCIÓN AUDITIVA).

### INTERACTIVIDAD.

El contacto y accionar de la obra decantan en su condición héptica de forma inherente, que, desencadena el uso multisensorial para comprender el mensaje.

14

# ORDEN ENERGÉTICO



**LA ENERGÍA DEJA DE DESCRIBIR LA REALIDAD PARA INTERVENIRLA.**

El acoso se convierte en una fuerza que urge a ser visibilizada y enfrentada, su densidad ya no solo incomoda, sino que exige un quiebre. El amorfo, entonces, actúa como un contramito poético capaz de reorientar el flujo, transmutando la vivencia en memoria, la palabra en resistencia y la tradición en conciencia.

**LA ESCULTURA NO SOLO OCUPA ESPACIO: ACUMULA TIEMPO, GESTO Y MATERIA TRANSFORMADA EN INTENCIÓN.**

La energía condensada en el proceso, permanece latente hasta que el espectador la activa con su mirada y su cuerpo, decantando en una experiencia compartida, una vibración silenciosa que conecta íntimamente.

15

# ORDEN VALORATIVO



**POSTERIORIDAD: RECORRIDO MUSEOGRÁFICO.**

Cuando una obra artística recorre distintos museos, no solo cambia de espacio, sino que se expone a contextos y lecturas diversas que amplían su significado. Cada exhibición suma capas de interpretación y memoria colectiva, consolidando su presencia en la historia y consolidando su legado.

**MUSEOS Y CENTROS.**

Algunos espacios considerados son:

- Museo Centro Cultural Manta.
- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.
- Centro de Arte Contemporáneo.
- Museo Municipal de Arte Moderno.

16