

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“Movimientos mecánicos y electrónicos y su influencia en el
arte sensitivo háptico olfativo”**

Autor/a:

Alana Milenka Chávez Véliz

Docente tutor:

José Ismael Álvarez Bueno

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Movimientos mecánicos y electrónicos y su influencia en el arte sensitivo háptico olfativo.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Alana Milenka Chávez Véliz
Tutor: José Ismael Álvarez Bueno
<https://orcid.org/0009-0001-7960-6851>
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
jose.alvarez@uleam.edu.ec

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Movimientos mecánicos y electrónicos y su influencia en el arte sensitivo haptico olfativo.

Autor: Alana Milenka Chávez Véliz

Fecha de Finalización: 24 de julio del 2026

Descripción del Trabajo: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la relación existente entre las variables movimientos mecánicos y electrónicos y arte sensitivo haptico olfativo. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.

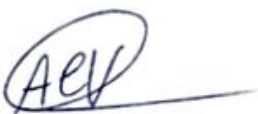
Declaración de Autoría:

Yo, Alana Milenka Chávez Véliz, con número de identificación 135029136-3, declaro que soy el autor original y José Ismael Álvarez Bueno, con número de identificación 010420392-2, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Movimientos mecánicos y electrónicos y su influencia en el arte sensitivo haptico olfativo". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Alana Milenka Chávez Véliz
1350291363

Firma del coautor:



José Ismael Álvarez Bueno
0104203922

Manta, 13 de agosto de 2026

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICADO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **CHÁVEZ VÉLIZ ALANA MILENKA**, legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, período académico **2025, 2026-1**, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es **"MOVIMIENTOS MECANICOS Y ELECTRÓNICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO OLFATIVO"**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026.

Atentamente


 Lo certifico,
JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
 Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

chavez_veliz_alana_milenka_articulo 2

ID : 153d874e4f17e59612e1bb66c821f03b9b34eff5



9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : chavez_veliz_alana_milenka_articulo 2.txt
Tamaño del archivo original : 9.73 MB
Número de palabras : 5403

Depositante : JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Fecha de depósito : 12 de agosto de 2026
Tipo de carga : interfaz
Fecha de fin de análisis : 12 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 69%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 11%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 9%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 15%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

DEDICATORIA

Con inmenso amor y gratitud, dedico este trabajo de titulación a mis padres, por su gran amor incondicional, su esfuerzo y el apoyo constante que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mi hermano, a mis primos, a mis tías, a mis tíos y a mis abuelos, porque he tenido la fortuna de contar con una familia que me ama y me impulsa a seguir adelante en cada etapa de mi camino.

A mi querido abuelito Ramón Chávez García, mi "Papi Ramón", y a mi amada tía que me cuidó de pequeña, Mayra Véliz Zeballos, quienes hoy descansan en el cielo. Aunque ya no están físicamente, su amor, sus enseñanzas y su recuerdo permanecen siempre en mi corazón y han sido una fuente de inspiración para alcanzar este logro.

A mis amigos, quienes me acompañaron durante este proceso con su apoyo, cariño y palabras de aliento.

Por último, lo dedico a la pequeña yo, una niña a la que siempre le llamó el arte, le encantaba dibujar y admiraba los dibujos de los demás. A pesar de no hablar mucho, soñaba con conectar con las personas, siempre con la ilusión de compartir y ser parte de grandes cosas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por acompañarme en cada paso, darme la fortaleza para superar los momentos de incertidumbre en los que me costaba confiar.

A mis padres, Denis Chávez Toro y Magdalena Véliz Zevallos. Gracias por impulsarme a seguir adelante, por cada esfuerzo realizado y por brindarme un hogar lleno de amor.

A mi hermano mayor Denis Chávez y demás familiares cercanos por estar ahí apoyándome.

Al decano de la facultad Arq. Erick Bojorque, a mi tutor de titulación y a los docentes de la carrera de Artes Plásticas ULEAM, gracias por compartir sus conocimientos, guiarme durante este proceso y contribuir a mi crecimiento personal, académico y profesional. Por confiar en mí y dar valor a cada esfuerzo que me hizo posible llegar hasta aquí.

A mis amigos, especialmente a los más cercanos, Naidelyn Delgado, Snaider López y Dannes Olvera que me han acompañado desde el principio hasta el final. A mis compañeros de carrera, gracias por compartir conmigo en este camino artístico, el ser testigo de su gran pasión por el arte ha sido una gran fuente de inspiración para mí durante todos estos años.

A todas las personas que, de una u otra manera, aportaron a este logro tan importante.

Finalmente, me agradezco a mí, por no haberme rendido, por afrontar las dificultades que se presentaban y seguir adelante a pesar de todo.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHOS DE AUTOR.....	2
CERTIFICADO DEL TUTOR	2
CERTIFICADO DE PLAGIO	4
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE.....	7
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Episteme histórica del tema	10
Episteme social del tema	10
Episteme cultural del tema	11
PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS	12
METODOLOGÍA.....	12
VARIABLES INDEPENDIENTES (VI)	13
Escultura cinética	13
Estética y narrativas sensitivas.....	15
Interacción reflexiva.....	14
VARIABLES DEPENDIENTES (VD)	16
Textura	16
Peligro ambiental.....	16
Territorio.....	17
RESULTADOS	18
Referentes de autor y su relación con el tema	19
DISCUSIÓN	24
Obras escogidas de referencia	24
Interpretación de la obra escogida	25
CONCLUSIONES	27
LISTADO DE FUNDAMENTOS	27
Propuesta innovadora	31
REFERENCIAS.....	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	20
----------------	----

Figura 2	21
Figura 3	22
Figura 4	23
ÍNDICE DE ANEXOS	
Anexo 1. Figuras teóricas.....	35
Figura 5	35
Figura 6	35
Figura 7	35
Figura 8	36
Anexo 2. Proceso de elaboración y obra final.	36
Figura 9	36
Figura 10	37
Figura 11	38
Figura 12	38
Anexo 3. Órdenes cognitivos.	39

RESUMEN

La presente investigación estudia cómo los movimientos mecánicos y electrónicos influyen en el arte sensitivo háptico-olfativo, considerando estos recursos como medios útiles para crear experiencias estéticas que se dirigen a la sensibilización ante problemáticas ambientales, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y exploratorio a través del análisis documental de libros, artículos científicos, tesis y referentes artísticos relacionados con la escultura cinética, el arte sensorial háptico y olfativo y la interactividad tecnológica. Los resultados muestran que la integración de sistemas mecánicos, electrónicos y estímulos hápticos y olfativos pueden generar experiencias inmersivas que favorece una mayor participación de los individuos y propician la reflexión acerca de la contaminación ambiental.

Palabras clave: Arte sensorial, arte háptico, arte olfativo, escultura cinética, arte interactivo, contaminación ambiental.

Abstract

This research examines how mechanical and electronic movements influence haptic-olfactory sensory art, considering these resources as useful means for creating aesthetic experiences aimed at raising awareness of environmental issues. The research was conducted using a qualitative and exploratory approach through documentary analysis of books, scientific articles, theses, and artistic references related to kinetic sculpture, haptic and olfactory sensory art, and technological interactivity. The results show that the integration of mechanical and electronic systems with haptic and olfactory stimuli can generate immersive experiences that encourage greater participation among individuals and promote reflection on environmental pollution.

Keywords: sensory art, haptic art, olfactory art, kinetic sculpture, interactive art, environmental pollution.

INTRODUCCIÓN

Episteme histórica del tema

“La constante creación tecnológica ha generado distintas e importantes transformaciones en la sociedad contemporánea, dentro del campo artístico también observamos el impacto que la tecnología crea, dando lugar, siempre a nuevas generaciones de artistas interesados, en este caso, en los nuevos medios”. (Maldonado, 2020). Es decir, la evolución constante de la tecnología ha transformado no solo la sociedad, sino también el ámbito artístico, propiciando el surgimiento de nuevas formas de creación y de artistas que emplean los medios digitales como herramientas para expresar sus ideas y responder a las dinámicas del mundo contemporáneo.

Pero, la influencia de la tecnología en el arte ha sido un proceso continuo a lo largo de la historia, como fue el caso con la aparición del arte cinético a mediados del siglo XX, que incorporó el movimiento y lo exploró como un elemento esencial de la obra.

En consecuencia, la tecnología se ha convertido en un componente esencial para el desarrollo del arte, al facilitar nuevas formas de expresión y creación artística que son adecuadas para las particularidades y requerimientos de la sociedad actual.

Episteme social del tema

“La contaminación, aparte de ser una problemática ambiental, es un asunto social porque afecta a las condiciones de vida de las personas” (Parrales, 2023). Es decir, la contaminación además de afectar el medio ambiente influye en la salud, en el bienestar y en la calidad de vida de la población. En distintos sectores de Manta, la población convive con malos olores y desechos producto de cómo se gestionan los residuos domésticos e

industriales en el territorio, lo que se traduce en malestares, riesgos para la salud y una percepción negativa del espacio que se habita.

No obstante, la convivencia constante con estas problemáticas provoca que se normalice la contaminación, reduciendo la percepción del riesgo y la necesidad de actuar frente a sus consecuencias, las personas intentan ignorarlo y sobrellevarlo, por ello, resulta importante generar propuestas que aborden estas situaciones desde nuevas formas de sensibilización.

Por lo tanto, resulta fundamental profundizar en esta problemática a través de lenguajes expresivos que logren atravesar la costumbre, en este escenario, el arte sensitivo se presenta como un medio de concientización.

Episteme cultural del tema

“Actualmente el arte se vincula directamente con la ciencia y la tecnología. Su evolución y adaptación ha sido recíproca ya que, en nuestra cotidianidad, la tecnología cumple un rol importante, al punto que la mayoría de nuestras acciones habituales están acompañadas de algún dispositivo tecnológico, ya sea un ordenador o teléfono inteligente” (Maldonado, 2020). Es decir, la tecnología se ha incorporado progresivamente en nuestras dinámicas sociales, cambiando la manera en que las personas se comunican, acceden a la información y construyen sus experiencias dentro del arte.

En la actualidad, esta presencia tecnológica cumple un doble rol en el arte: por un lado, permite masificar la difusión de la obra y exposiciones a través de fotos y videos en plataformas digitales y redes sociales, por otro, sirve como soporte para el desarrollo de propuestas estéticas relacionadas con el movimiento y los sentidos.

Por lo tanto, la cultura digital favorece la difusión e interacción en contextos artísticos.

PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

Pregunta de investigación

¿Cómo influyen los movimientos mecánicos y electrónicos en el arte sensitivo háptico y olfativo en la población de Manta durante el año 2025?

Objetivo general

Determinar la influencia de los movimientos mecánicos y electrónicos en el arte sensitivo háptico y olfativo en la población de Manta durante el año 2025.

Objetivos específicos

- Determinar la escultura cinética y su influencia en el arte sensitivo con respecto a la textura en la obra de arte.
- Analizar la interacción reflexiva y su relación con el arte sensitivo por peligro ambiental en el dispositivo escultórico.
- Definir la estética y narrativas y su influencia en el arte sensitivo olfativo por territorio en la experiencia artística.

METODOLOGÍA

Esta investigación se basa en la metodología "Plan-Ensayo-Órdenes", propia de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que permite la integración del proceso de creación de una obra artística con la construcción del conocimiento. Este modelo empieza con un "plan", el cual establece el tema, la problemática, los propósitos y la finalidad del proyecto artístico. Luego, en la etapa denominada "Ensayo", se realiza un análisis teórico a partir de autores y referencias

artísticas acerca del tema, lo que permite formular una propuesta innovadora, en la etapa final, "Órdenes", a través de la metodología "Órdenes cognitivos" se genera una organización secuencial del proceso creativo donde se justifica cada decisión tomada para realizar la obra.

Se utiliza un enfoque cualitativo, el cual es relevante para la investigación ya que se centra en entender cómo los movimientos electrónicos y mecánicos inciden sobre el arte sensorial olfativo y háptico. Este fenómeno conlleva procesos de percepción, interpretación y construcción de significados, entendiendo la interacción entre el espectador y la obra.

La recopilación de datos se realizó mediante el análisis documental de fuentes bibliográficas, artículos científicos, tesis y referencias artísticas relacionadas con el tema, se emplearon párrafos metacognitivos como técnica analítica, permitiendo la interpretación, la relación y reconstrucción crítica de la información.

Los referentes fueron seleccionados considerando criterios conceptuales, técnicos y sensoriales. Se escogieron autores cuyos trabajos tenían relación con el tema investigado, para favorecer a la construcción de la propuesta y a la experiencia sensitiva de la obra final.

VARIABLES INDEPENDIENTES (VI)

Escultura cinética

"De entre las numerosas expresiones en mención, destaca la escultura cinética, debido a, fundamentalmente, su notable y persistente carácter innovador, que contrasta con los estrictos y estables principios fundacionales del género; y a su interacción sensible con el público, mayormente de orden óptico" (García, 2023). En otras palabras, la escultura cinética introdujo nuevas formas de participación al incorporar el movimiento

como parte esencial de la obra, permitiendo cambios constantes en su percepción, de esta manera, el movimiento transformó la relación tradicional entre la obra de arte y el público, convirtiendo la interacción en un elemento fundamental de la experiencia artística.

Sin embargo, a pesar de que la estimulación visual ha sido priorizada en muchas de las propuestas cinéticas, los movimientos electrónicos y mecánicos ofrecen inmensas posibilidades, y facilitan una expansión de la experiencia cuando se utilizan con el fin de llegar hacia otros canales sensoriales, de este modo se fomenta una percepción más amplia del espectador, así como su participación activa.

Así pues, la integración multisensorial transforma la obra cinética, el espectador no se limita a observar el movimiento con los ojos, lo experimenta mediante sus demás sentidos, trasciende de la percepción visual tradicional e incorpora experiencias de participación.

Interacción reflexiva

“El término interactividad proviene del ámbito de la comunicación y la informática, donde se entiende como la capacidad de un sistema para responder a las acciones del usuario en tiempo real. Al hablar de interactividad en relación con el arte y el diseño, se refiere a la creación de obras que reaccionan a la presencia, los gestos o las decisiones del espectador” (Universidad ORT Uruguay, 2025). Es decir, la interacción dentro del arte permite establecer una relación activa entre la obra y el espectador, la obra presenta elementos que responden ante la presencia o las acciones del público. Esta relación convierte al espectador de un observador pasivo en un participante que influye en el comportamiento de la obra, generando un intercambio entre el sistema tecnológico y la experiencia del sujeto.

Sin embargo, la interacción reflexiva ocurre cuando el intercambio pasa de ser una respuesta automática, a tener un propósito dentro de la propuesta artística y adquiere

una intención dentro de la propuesta. Los mecanismos de cambios de ritmo, repeticiones o transformaciones pueden estar vinculados con situaciones externas, vivencias humanas o problemas sociales. Esto posibilita que el espectador establezca vínculos entre lo observa, experimenta y percibe.

De esta manera, la interacción reflexiva en el arte se crea desde la relación entre la obra y la participación del espectador, con intención de activar procesos de análisis, pensamiento crítico y asociación en la persona.

Estética y narrativas sensitivas

"Los objetos tecnológicos, incluyendo mecanismos y computación, se conciben no sólo como herramientas funcionales sino como elementos estéticos que median nuevas formas de interacción y percepción en el arte interactivo" (Machado, 2023). Dicho de otro modo, los artefactos tecnológicos dejan de ser considerados solamente como instrumentos con un propósito determinado y pasan a formar parte del proceso de creación y mediación, la estética se entiende como la percepción que el espectador desarrolla a través de los sentidos, en este caso, los mecanismos y sistemas tecnológicos favorecen nuevas formas de interacción y percepción dentro de la obra.

Sin embargo, la experiencia estética no se limita únicamente a la presencia de elementos tecnológicos, sino de lo que es capaz de generar desplazamientos, rotaciones, oscilaciones o vibraciones producen estímulos que el espectador percibe e interpreta mediante los sentidos, de esta manera, el movimiento mecánico y electrónico adquiere un carácter narrativo al comunicar sensaciones, acciones y significados que enriquecen la experiencia artística.

Así, los movimientos mecánicos y electrónicos en la obra no solo cumplen una función técnica, estos se relacionan con la percepción sensorial del espectador y con la construcción de significados.

VARIABLES DEPENDIENTES (VD)

Textura

"La textura es una herramienta muy sutil pero poderosa para transmitir información. Diferentes cualidades, como la rugosidad o la suavidad, transmiten información diferente" (See et al., 2022). Es decir, la textura no solamente permite reconocer las propiedades físicas de una superficie mediante el tacto, sino que también facilita la interpretación de información a través de las sensaciones que produce el contacto con diferentes materiales. De esta manera, la percepción háptica amplía las formas en que las personas exploran e interpretan su entorno.

No obstante, la percepción táctil, además de determinar las propiedades físicas de un material, opera a través de conexiones profundas con emociones y vivencias pasadas. Así, texturas rugosas o irregulares transmiten ideas relacionadas con la naturaleza, la hostilidad o el desgaste, por otro lado, las texturas suaves y pulidas dan sensación de comodidad, limpieza o tecnología, esto amplía considerablemente la capacidad conceptual y expresiva que tiene la textura en las propuestas del arte sensorial.

Por ende, la textura constituye un recurso expresivo capaz de fortalecer el contenido conceptual de la obra, ya que permite asociar ideas, recuerdos, sensaciones varias y generar experiencias hápticas que favorecen la reflexión del espectador.

Peligro ambiental

"El sentido del olfato es uno de los detectores de supervivencia del ser humano. En entornos y objetos contaminados identificamos olores que pueden ser desagradables. Esos aromas pueden alertarnos de que algo en el entorno no está bien. Por ejemplo, el

aroma a podrido de un alimento echado a perder” (Santillán, 2021). Es decir, el olfato posee la capacidad de traducir de manera inmediata los estímulos químicos presentes en el ambiente en señales de alerta para el organismo. Cuando un ecosistema entra en crisis o sufre un proceso de degradación, emite señales volátiles como el aroma a descomposición o gases de combustión que el sistema nervioso decodifica instantáneamente como una transgresión a la seguridad del organismo, activando respuestas orgánicas de rechazo, malestar, huida o protección antes de que la razón logre articular el peligro.

Pero, aunque la contaminación odorífera en la ciudad continúa presente y es reconocida por sus habitantes, su exposición constante en la vida cotidiana provoca que estos olores sean asumidos como parte del entorno habitual. Esta normalización genera una disminución de la sensibilidad frente a la contaminación, haciendo que las personas convivan con ella sin sentir la necesidad de actuar con el fin de conseguir cambios.

Por lo tanto, en el ámbito artístico, esta cualidad permite que los aromas trasciendan su función biológica y se puedan convertir en un recurso expresivo que se relacione con la reflexión frente a problemáticas ambientales.

Territorio

“En comparación con otros sentidos, el olfato ocupa una posición especial dentro de las modalidades de percepción. El proceso de percepción de componentes volátiles se caracteriza por el recuerdo espontáneo, la inevitabilidad, la infiltración, la inconsciencia y la emocionalidad” (Álvarez & García, 2024). Es decir, un aroma puede transportarnos a un lugar o a una experiencia vivida. Esta cualidad convierte al olfato en un sentido particularmente evocador y poderoso. El olfato, se conecta de forma directa con la memoria, se mueve en un plano muchas veces inconsciente. Captamos y respondemos a los olores incluso sin darnos cuenta.

Pero, lo más particular de esta modalidad sensorial es su carácter invasivo. El olfato se infiltra sin permiso. No podemos evitar respirar, y con cada inspiración llevamos al interior del cuerpo partículas e información del entorno, que se traducen en sensaciones, podemos identificar espacios, personas, objetos y experiencias agradables o desagradables por su olor.

Por consiguiente, el olfato no debe ser subestimado en su capacidad para influir en nuestra experiencia del mundo. El olfato se relaciona con aquellos lugares en los que deseamos permanecer, desplazarnos o alejarnos, en donde queremos o no estar.

RESULTADOS

Mediante la revisión documental se identificaron referentes artísticos relacionados con las variables establecidas. La selección permitió reconocer características en su obra y discurso que se vinculan con la escultura cinética, la textura, la interacción reflexiva, el peligro ambiental, la estética, narrativas sensitivas y el territorio. En la **Tabla 1** se presentan los referentes artísticos identificados y sus características relacionales con el tema de investigación.

Tabla 1

Referentes artísticos y sus aportes a la propuesta de acuerdo con las variables

VI	VD	Referente	Relación con el tema
Movimientos mecánicos y electrónicos	Arte sensitivo háptico olfativo		
Escultura cinética	Textura	Zimoun	Repetición, movimiento mecatrónico y uso de materiales cotidianos e industriales.

Escultura cinética	Textura	Shirma Guayasamín	Uso de movimiento, texturas, fibras y materiales reciclados.
Interacción reflexiva	Peligro ambiental	Peter de Cupere	Aroma disonante e interacción orientados a generar reflexión sobre el peligro ambiental.
Estética y narrativas sensitivas	Territorio	Martina Miño	Uso de estímulos sensoriales olfativos vinculados al territorio y la cultura.

Nota. Elaboración propia

Referentes de autor y su relación con el tema

“Las estructuras de Zimoun funcionan de la siguiente manera. A través de objetos cotidianos (cajas de cartón, bolas de ping pong, barras de metal, hojas de papel...) y de componentes mecánicos como motores o baterías” (Amaro, 2020). Es decir, Zimoun utiliza materiales simples y elementos tecnológicos como motores y sistemas eléctricos para construir instalaciones donde el movimiento y el comportamiento de los objetos se convierten en los principales recursos de expresión artística, Como se muestra en la **Figura 1**, estos mecanismos permiten transformar materiales simples en estructuras dinámicas capaces de generar experiencias sensoriales mediante la repetición.

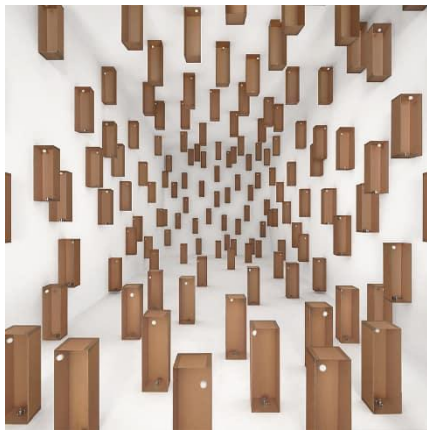
Sin embargo, la utilización de elementos mecánicos dentro de sus instalaciones no se debe solamente a un propósito técnico, sino también a una intención estética y perceptiva en la que los movimientos generados crean nuevas maneras de interacción entre el espacio, el sonido y el público. La sencillez de materiales como tuercas, cajas, hilos, alambres, motores pequeños, listones de madera y esferas de algodón contrasta con

el tamaño de sus instalaciones y la repetición de los impactos sonoros producidos principalmente por movimientos en "loop".

De esta manera, la obra de Zimoun nos ayuda a entender que el movimiento electrónico tiene la capacidad de articular una experiencia sensorial, así como también mostrar ritmo, continuidad y transformación.

Figura 1

157 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 60 × 20 × 20 cm



Nota. *157 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 60 × 20 × 20 cm*, 2014, de Zimoun. Instalación compuesta por 157 motores de corriente continua, bolas de algodón y cajas de cartón de 60 × 20 × 20 cm. Tomado de. <https://www.neo2.com/zimoun-explorando-sonido-y-materialidad-en-el-espacio/>

Shirma Guayasamín

"Mediante la combinación de fibras naturales y artificiales, residuos orgánicos e inorgánicos, alambres, cuerdas, lanas, telas, redes y cualquier otro material que recojo, creo paisajes que reflejan la magnificencia de la creación, su interacción con el ser humano y las relaciones con su entorno natural" (Guayasamín, citada en *Mundo Diners*, 2024). En síntesis, la materialidad en las instalaciones textiles de Shirma funciona como un medio expresivo para transmitir conceptos a través de las formas y propiedades físicas de los materiales, en el que la combinación de insumos reciclados y naturales diversifica

las texturas y estimula experiencias sensoriales fuertemente vinculadas con la relación entre naturaleza y el ser humano.

Pero, la textura no solo depende de las propiedades físicas de los materiales, sino también del modo en que estos se articulan, en la **Figura 2**, obra de la serie *Cúmulo* muestra cómo, al combinar fibras naturales y alambres, se genera una experiencia háptica mediante la estructura y fibras textiles entrelazadas con patrones tejidos, el uso de estos materiales y formas van acorde al concepto de la obra, aunque se aleje de una representación mimética.

Por consiguiente, la exploración de la materialidad en su obra posibilita entender que la textura es un lenguaje artístico capaz de transmitir significados a través de la percepción visual y háptica, lo cual fortalece el vínculo entre el ser humano, su cuerpo y su entorno, así como también la experiencia sensorial.

Figura 2

Matriz



Nota. *Matriz*, de la serie *Cúmulo*, 2023, técnica mixta (alambre, tela y fibras naturales; 210 × 175 × 45 cm), de Shirma Guayasamín. Fotografía de Marcela García. Tomado de <https://shirmag.com/>

Peter de Cupere

“Los olores pueden ser agradables, pero también desagradables y fétidos, si la elección del aroma es coherente con la idea de la obra artística, contribuye a su significado, a la dirección de lectura y/o a la experiencia de la obra” (Peter de Cupere,

2021). Es decir, al asociar el aroma con la idea de la obra, se le da una función expresiva que ayuda a dirigir la interpretación del espectador y a crear una experiencia sensorial relacionada con el significado de la propuesta artística.

No obstante, como se muestra en la **Figura 3**, fusionar estímulos olfativos con herramientas tecnológicas permite diseñar experiencias donde el espectador observa, razona y también interpreta, el artista ha decidido no colocar el olor a la intemperie, ha diseñado un dispositivo para contener y transmitir el aroma de la escultura hacia la persona, la presencia de este dispositivo da a entender al espectador que puede oler la obra e interactuar con ella desde el olfato.

Por ello, la contribución de Peter de Cupere hace posible entender que el olor puede convertirse en un elemento de gran peso conceptual en el arte, ya que este tiene la capacidad de vincular percepción, memoria y significado, también puede ser transmitido por diferentes medios hacia la persona, incluyendo a la tecnología.

Figura 3

Sea Flower II



Nota. Peter de Cupere, *Sea Flower II*, 2024. Escultura olfativa con composición aromática y materiales mixtos. Tomado de. <https://www.okv.be/tentoonstelling/peter-de-cupere-scentopia>

Martina Miño

“Su obra promueve experiencias de sensorialidad compartida, ofreciendo oportunidades para reconocer lo que otros perciben a través de la condición común de sentir. Su práctica aborda la dicotomía entre materia y energía, cuerpo y espíritu, y los puntos intermedios de fusión y evaporación.” (Miño, 2026) En otras palabras, crea esculturas donde la experiencia artística se genera a través de la participación sensorial del espectador. Miño investiga las transformaciones de la materia por medio de procesos experimentales, como son la maceración, la destilación y la fermentación. Utiliza en sus obras elementos como la cera, la resina y la gelatina; también herramientas como fuentes, mangueras, sistemas de goteo y difusores de aroma. Estos componentes permiten que el olor se distribuya en la zona de exposición.

Asimismo, como se puede ver en la **Figura 4**, incluye el olfato y el tacto como vías de percepción, lo que invita al observador a interactuar con la obra desde una experiencia inmersiva en la que el cuerpo interviene en el proceso de interpretación. Sus esculturas hacen uso de olores como el jazmín, la lavanda u otras esencias naturales con el objetivo de crear experiencias sensoriales que estimulan la reflexión.

En consecuencia, el empleo de estos dispositivos y procesos en su obra se configura como un medio evocador para ilustrar los ciclos de transformación de la naturaleza y las interrelaciones entre el cuerpo, la espiritualidad, la cultura y el territorio.

Figura 4

Boda química



Nota. Martina Miño Pérez, *Boda química (Palacio hermafrodita)*, 2023. Escultura olfativa realizada con feromonas, silicona y azufre. Tomado de <https://artishockrevista.com/2024/10/28/martina-mino-aeon/>

DISCUSIÓN

Obras escogidas de referencia

157 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 60x20x20cm, de Zimoun (2014) La instalación cinética que se compone de cajas de cartón y motores de corriente continua dispuestos en una estructura modular, presenta una conversación entre componentes electrónicos, materiales industriales y cotidianos, en la que la tecnología se incorpora como un elemento visible de la estética de la obra, el artista convierte elementos simples en una experiencia tanto visual como sonora mediante movimientos repetidos en bucle, sus sistemas, que se fundamentan en mecanismos simples que producen una tensión entre el orden y el caos.

Smoke Flowers (2017/2018) de Peter de Cupere, se expuso durante la 57ª Bienal de Venecia, está conformada por lo que parecen ser flores normales en un jardín, pero en su interior consta de un sistema programado, mediante el cual hace que de las flores salga un humo con olor a contaminación al momento en que detectan la presencia de alguien, resulta interesante la representación sutil y bella de una flor combinada con la difusión de un olor vinculado a la polución industrial, así, la obra crea una estética que resulta ser disonante e inesperada, ello favorece a una reflexión del impacto que tiene el ser humano en el medio ambiente.

Cúmulo de Shirma Guayasamín (2023) la muestra se presentó en la Galería “+Arte”, Quito, Ecuador, en ella se encuentran esculturas e instalaciones elaboradas con fibras, textiles y materiales recolectados que crean formas abstractas y orgánicas, su obra explora la relación que existe entre cuerpo y entorno, destacando las texturas, las fibras

entrelazadas y la transformación de elementos naturales e industriales, partiendo de una estética que nos recuerda a la acumulación y el residuo, la artista reflexiona sobre la interacción entre la naturaleza y las acciones humanas.

Mantis de Martina Miño (2025), la escultura estuvo en la Bienal Universitaria de Arte Multimedial (BUAM), compuesta de resina roja la obra está inspirada en una especie vegetal carnívora, en el interior recorre un destilado que se elaboró con plantas, hierbas, cortezas y raíces que se encuentran en la Amazonía del Ecuador. A través del olor, el gusto y la memoria, la instalación recupera saberes tradicionales relacionados con el uso de plantas medicinales y prácticas culturales de la región, mientras reflexiona sobre la afectación de estos territorios por el extractivismo petrolero.

Interpretación de las obras escogidas

“Una forma intermodal de comunicación es mucho más enriquecedora por la participación de los sentidos alternos a la visión, además de intelectualizar las formas, sonidos y aromas derivados del objeto interactivo proporcionado, al excitar los sentidos, el espectador tiende a motivar su participación detonando en sus emociones y sentimientos.” (Morales, 2022) En otras palabras, el proceso creativo desde los demás sentidos en el arte tiende a construir una conexión más intensa con la pieza artística, las obras que se eligieron facilitan el comprender a la estética como una experiencia que es extensa y que no se reduce a lo visual, a través del movimiento, el olor, la textura y el material estos artistas han explorado la relación que existe entre el ser humano y la percepción a través de los sentidos en la obra artística.

En la obra de Zimoun, La repetición trasciende el funcionamiento mecánico y adquiere una dimensión perceptiva. Este recurso permite considerar cómo el movimiento puede generar sensaciones de continuidad, insistencia o monotonía, abriendo una

posibilidad para representar problemáticas que persisten en el entorno y terminan incorporándose a la cotidianidad.

En la obra de Shirma, predomina la exploración material y las formas, ello permite desplazar la atención de las texturas y materiales reciclados que adquieren una función expresiva.

En la obra de Peter de Cupere se evidencia cómo el olfato puede provocar reflexión al generar una ruptura entre lo esperado y lo percibido. La contradicción entre la imagen y el aroma puede llevar al espectador a cuestionar aquello que observa, convirtiendo la experiencia sensorial en un medio para abordar problemáticas ambientales de manera crítica.

En la obra de Martina Miño resulta significativo la manera en que vincula la experiencia sensorial con un territorio específico, incorporando elementos que pueden formar parte de prácticas y experiencias comunes. Esto permite comprender el aroma no solo como un estímulo perceptivo, sino como un recurso capaz de evocar relaciones con el entorno, la memoria y los saberes culturales, favoreciendo una reflexión construida desde aquello que resulta cercano y reconocible para el espectador.

Se comprende, a partir de estas interpretaciones, que los sentidos tienen el potencial de transformarse en instrumentos para crear experiencias artísticas más cercanas, estos aportes son esenciales para la propuesta, ya que el objetivo es que el espectador no solo vea la obra, sino que también pueda interactuar y crear un vínculo sensible que le haga reflexionar sobre el problema de la contaminación ambiental en la ciudad.

Respecto a las limitaciones está la decisión de mantener la propuesta en el marco estético que responde a la naturaleza del arte. La obra no busca aportar datos cuantitativos ni solucionar la contaminación mediante ingeniería, su función no es resolver el

problema, sino visibilizar y sensibilizar sobre un problema social. La escultura no reemplaza a la gestión ambiental urbana, sino que actúa en el plano simbólico y perceptivo.

Asimismo, la durabilidad de los insumos olfativos y el mantenimiento de los componentes electrónicos requieren un control constante, lo que restringe la exhibición continua del dispositivo sin supervisión técnica.

CONCLUSIONES

Conclusiones respecto a los objetivos

Se determinó que la escultura cinética, mediante los movimientos mecánicos y electrónicos, permite incorporar la textura como recurso sensitivo, generando una experiencia háptica que amplía la percepción de la obra más allá de lo visual.

Se analizó que la interacción reflexiva, mediante estímulos relacionados con el peligro ambiental, permiten representar la contaminación y generar una experiencia sensorial que favorece a reflexión y sensibilización del espectador frente a la problemática ambiental.

Se definió que la estética y las narrativas sensitivas establecen una relación entre el espectador y el territorio, utilizando estímulos sensoriales que pueden activar recuerdos, sensaciones y significados vinculados con el entorno.

En conclusión, este proyecto demuestra que los movimientos mecánicos y electrónicos pueden funcionar como recursos expresivos dentro del arte sensitivo, permitiendo incorporar movimiento, textura, interacción y estímulos olfativos para abordar la problemática de la contaminación ambiental.

LISTADO DE FUNDAMENTOS

Tema

Episteme: Conocimiento donde los sentidos permiten interpretar la realidad.

Teoría: El arte sensitivo se construye mediante la estimulación de los sentidos.

Modelos: La experiencia multisensorial como proceso de comunicación donde sentidos diferentes a lo visual participan en la creación de significados.

Fundamentos del tema

Episteme histórica: El avance tecnológico ha transformado las prácticas artísticas.

Episteme social: La contaminación ambiental constituye una problemática social, el arte sensitivo promueve la reflexión entre el ser humano y su entorno.

Episteme cultural: Lo visual ha predominado en la forma de experimentar el arte.

VI “Escultura cinética”: Incorpora movimiento como elemento esencial de la composición.

VI “Interacción reflexiva”: Se produce cuando la respuesta de la obra causa procesos de interpretación y pensamiento crítico.

VI “Estética y narrativas sensitivas”: Los mecanismos y dispositivos tecnológicos participan en la construcción de la experiencia estética y narrativa de la obra.

VD “Textura”: Textura táctil, cualidades reales y físicas que se pueden palpar con las manos, puede darnos distintas sensaciones e interpretaciones.

VD “Peligro ambiental”: El olfato como mecanismo natural de alerta frente a riesgos ambientales.

VD “Territorio”: Los olores se relacionan a memorias, sensaciones e identidades de lo que se encuentra en un lugar habitado y son parte de la experiencia diaria, desde las que se relacionan con la comida, las costumbres, hasta las que reflejan cambios sociales y ambientales.

Tipo de arte

Definición del tipo de arte: Arte que crea una experiencia sensorial.

Relación del tipo de arte y el tema: Movimientos mecánicos y electrónicos como activadores de estímulos sensoriales hápticos olfativos.

Fundamentos del tipo de arte

Tipo de arte y contexto natural del tema: Se crea un vínculo entre el sujeto y el entorno.

Tipo de arte y contexto urbano del tema: Genera una experiencia estética a través de la máquina.

Tipo de arte y contexto social del tema: Construye sentido a través de la vivencia.

Referentes de autor

Proceso metacognitivo descriptivo: Zimoun y Shirma Guayasamín muestran el material movimiento y formas que se alejan de lo figurativo realizadas con materiales reciclados.

Proceso metacognitivo emocional: Peter de Cupere y Martina Miño A través del sentido del olfato que despiertan sentimientos que simbolizan y ponen al sujeto en contexto de un entorno.

Proceso metacognitivo intelectual: En la obra de todos los autores se observa que construyen la escultura e instalación como un puente conceptual entre la experiencia sensorial y la reflexión crítica sobre la contaminación y sus efectos.

Obras escogidas

157 dc-motors prepared, cotton balls, cardboard boxes 60x20x20cm (2014) de Zimoun

Cúmulo (2023) de Shirma Guayasamín

Smoke Flowers (2017/2018) de Peter de Cupere

Mantis (2025) de Martina Miño

Principio creativo: La obra se construye desde la interacción sensorial del público.

Interpretación de obras escogidas

157 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 60x20x20cm de Zimoun: Estética que se apoya en el movimiento y elementos cotidianos e industriales, crea dispositivos simples y crea una experiencia que conecta sentidos, espacio y tecnología, representando orden y caos.

Smoke Flowers de Peter de Cupere: Llama a la conciencia mediante la ruptura entre la imagen natural y el olor a contaminación.

Cúmulo de Shirma Guayasamín: Relación entre cuerpo, naturaleza y territorio mediante la textura.

Mantis de Martina Miño: Vincula aroma e identidad territorial para crear experiencias reflexivas.

Propuesta innovadora

La propuesta consta del desarrollo de un objeto escultórico que sea interactivo, cinético, háptico y olfativo, con el objetivo de crear una experiencia estética que trate el problema de la contaminación del ambiente en Manta, aquella problemática está vinculada con la administración de residuos orgánicos e inorgánicos, las aguas residuales y las acciones industriales que causan malestares para los habitantes de la ciudad. La obra exhibe el movimiento constante de residuos mediante un sistema mecánico que utiliza una cinta transportadora, la activación se da a través de sensores. Hay una relación simbólica con los procesos industriales vinculados a la producción de desechos. Así, la velocidad del movimiento transmite una sensación de incomodidad y urgencia.

Por otra parte, lo háptico se hará presente en una interacción directa con el material de la obra mediante el uso de fibras naturales y artificiales que invitan a observar, explorar y conectar, mientras que el olfato se activará al tocar un elemento cotidiano ubicado en el dispositivo para liberar un aroma a una planta medicinal, esto vinculado con los saberes culturales del territorio, simbolizando la búsqueda de bienestar frente al malestar generado por la contaminación.

Así, el dispositivo propone una experiencia donde se encuentran el movimiento, el tacto y el olfato aplicados como lenguajes expresivos que llevan al espectador aproximarse a la reflexión sobre la problemática ambiental, sus efectos en el entorno y la salud desde una percepción sensible.

REFERENCIAS

Ahmedien, D. A. M. (2024). A drop of light: an interactive new media art investigation of human-technology symbiosis. *Humanities And Social Sciences Communications*, 11. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03206-y>

Álvarez, M., & García, J. (2024). *La percepción del marketing olfativo en la experiencia de consumo en empresas de la Ciudad de Cuenca* [Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14901>

Amaro, P. (2020). *Zimoun. Más allá de las esculturas sonoras*. ROOM Diseño Arquitectura Creación Contemporánea. <https://roomdiseno.com/zimoun-esculturas-sonoras/>

Bojorque, E., Álvarez, I., & Duarte, D. (2025). Arte en acción: expresiones sensitivas en obras de arte sensitivo. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social Tejedora*, 8(19), 728-746. <https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045>

De Cupere, P. (2021). La complejidad del arte olfativo: El uso del aroma como concepto y contexto en la obra de arte. *Escuela de Artes PXL–MAD En Hasselt, Bélgica*. https://www.researchgate.net/publication/357410923_The_Complexity_of_Olfactory_Art_The_Use_of_Scent_as_Concept_and_Context_in_the_Work_of_Art

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia - John Dewey. En *Planetadelibros*. Paidós. <https://www.planetadelibros.com.ec/libro-el-arte-como-experiencia/175724>

Equipo Editorial. (2024, 29 mayo). *Arte cinético: qué es, características y artistas más importantes*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico/>

García, M. F. (2023). *Escultura cinética en acero estructural. El movimiento como agente mediador entre obra de arte y espectador. Caso Quito-Ecuador*. <https://doi.org/10.4995/thesis/10251/192893>

Junca, J. A., Monroy, O. G., & Sánchez, M. C. (2025). Entre el conocimiento sensible, lo estético y lo corporal: indagaciones sobre la formación de docentes en artes visuales. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.*, 19. <https://doi.org/10.18537/ripa.19.01>

KOHA.net. (2026, 26 junio). Exposición alemana que combina 1000 años de perfumes con arte e historia. *KOHA.net*. <https://www.koha.net/es/lemsh/ekspozita-gjermane-qe-bashkon-1000-vjet-aroma-me-artin-dhe-historine>

Lainez, A. B. (2023, 10 mayo). *Estrategias pedagógicas ambientales para el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de nivel básica media de la escuela Lcda. Angélica Villón del cantón Santa Elena*. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/2a6977c5-ea3e-452b-abe3-cd4053b49392>

Machado, A., & Rebolledo, F. (2024). Some considerations on Interactive Art. *Estudios Artísticos*, 11(18), 105-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10041458>

Maldonado, J. A. (2020). *Instalación sensorial interactiva, espacio*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33942>

Miño, M. (2026, 15 abril). *Martina Miño Pérez | HIAP*. <https://www.hiap.fi/resident/martina-mino-perez/>

Morales, D. (2022). «Gráfica para los sentidos»: una propuesta háptica, olfativa y auditiva para el disfrute del arte visual por parte de personas ciegas y débiles visuales [Doctorado en Artes y Diseño, UNAM]. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000828961>

Neppas, K. A (2023, 20 abril). *Mapeo sensorial, acontecimiento escénico sensorial no visual construido a partir del concepto de experiencia estética como experiencia umbral de Erika Fischer-Lichte*.

<https://vufind.ucuenca.edu.ec/vufind/Record/oai:dspace.ucuenca.edu.ec:123456789-41741>

Parrales, M. L. (2023). *La contaminación ambiental y la repercusión social en El Barrio Cinco De Junio de la ciudad de Manta, Período 2022 – 2023*. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4865>

Santillán, M. L. (2021, 1 julio). *Malos olores, una contaminación invisible*. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1130/malos-olores-una-contaminacion-invisible>

See, A. R., Gonzales J. A., & Chandramohan, K. (2022). Touch, Texture and Haptic Feedback: A Review on How We Feel the World around Us. *Applied Sciences*, 12(9), 4686. <https://doi.org/10.3390/app12094686>

Shirma Guayasamín prensa Por Mundo Diners. (2023). Shirma Guayasamín. <https://shirmag.com/declaracion-1>

Olivares, R. E., Leyva, N. A. (2023). Bases teóricas de la conciencia ambiental como estrategia para el desarrollo sostenible. *Revista Alfa*, 7(21). <https://doi.org/10.33996/revistaalfa.v7i21.242>

Universidad ORT Uruguay. (2025, 20 noviembre). *¿Qué es la interactividad y cómo redefine la relación entre obra y espectador?* Universidad ORT Uruguay Facultad de Diseño. <https://fd.ort.edu.uy/blog/que-es-la-interactividad-y-como-redefine-la-relacion-entre-obra-y-espectador>

ANEXOS

Anexo 1. Figuras.

Figura 5

Episteme Histórico del tema



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 6

Episteme social del tema



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 7

Episteme cultural del tema.



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 8

Propuesta innovadora

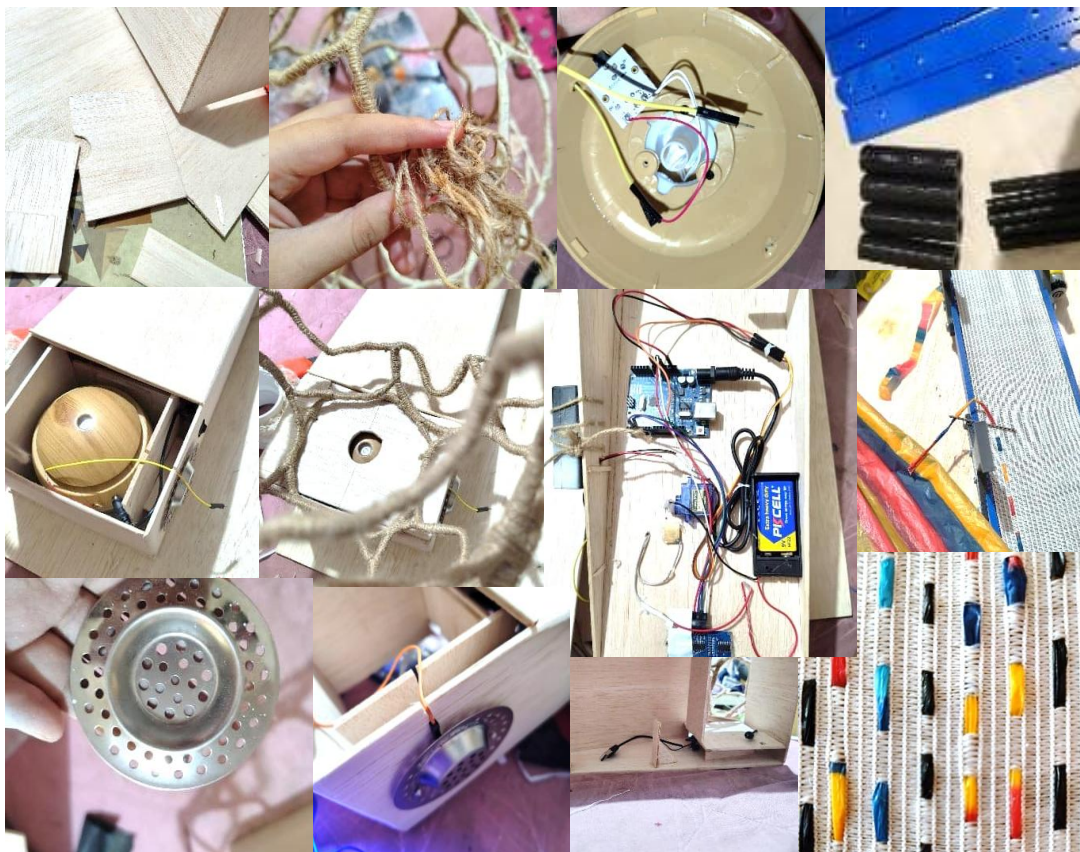


Nota. Elaboración propia, 2025.

Anexo 2. Proceso de elaboración y obra final.

Figura 9

Proceso



Nota. Fotografías correspondientes a las diferentes etapas de construcción, ensamblaje e incorporación de componentes tecnológicos de la obra.

Figura 10

Obra final, “Lixiviados”



Nota. Registro fotográfico de la obra final.

Figura 11

Obra en funcionamiento



Nota. Registro fotográfico de funcionamiento de la obra final, emisión de aroma mediante vapor, movimiento de la banda de transportación activado por sensor.

Figura 12

Cédula

Título: Lixiviados

Autora: Alana Chávez

Técnica: Dispositivo escultórico interactivo háptico olfativo.

Dimensiones: 32 x 15 x 54 cm

Materiales: Objetos reciclados, madera, elementos textiles y componentes tecnológicos.

Año: 2026

El paisaje recibe nuestros residuos y los lleva consigo. Se impregna, se descompone y nos devuelve aquello que creíamos haber dejado atrás. Lo que dejamos en el entorno también nos alcanza. Tal vez reconocer sus huellas sin resignación sea el comienzo de otra forma de habitar. Ante aquello ¿Qué podemos hacer?.



Nota. Cédula museográfica de la obra para el espacio expositivo.

Anexo 3. Órdenes cognitivos.

ORDEN METACOGNITIVO

"El paisaje es mucho más que una imagen, es el resultado de la interacción continua entre naturaleza y acción humana a lo largo del tiempo. Refleja valores ecológicos, culturales, sociales y funcionales que configuran la identidad de un territorio" (López, 2023)

No somos espectadores sentados frente a un escenario natural. Habitamos, sentimos y tomamos decisiones que se reflejan en lo que nos rodea.

Referente: Peter de Cupere
Fundamento: Disonancia imagen-olor
Referente: Martina Muñoz
Fundamento: Relación de la flora e identidad.

Símbolo: flor que hace de un paisaje intervenido. Combinación de flor y funda de basura.

Flor: fuerza que se adopta y se renueva.
Funda: Desecho humano.

ORDEN METACOGNITIVO

"La percepción consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que vienen desde el exterior" (Alonso, 2024).

Referente: Peter de Cupere
Fundamento: Crítica social y geológica

La contaminación en la ciudad deja una huella olfativa que logramos percibir los procesos industriales/sistemas de saneamiento antiguos liberan descargas de aguas residuales que fluyen luego por los ríos Montaña, Burro y Muerto, esto hace que se liberen olores que causan malestar en los habitantes.

Símbolo:
Túnel conduce el olor, llega al entano y a nosotros

ORDEN

METACOGNITIVO

"Un mecanismo es un conjunto de elementos conectados con el objetivo de transmitir o transformar movimiento"

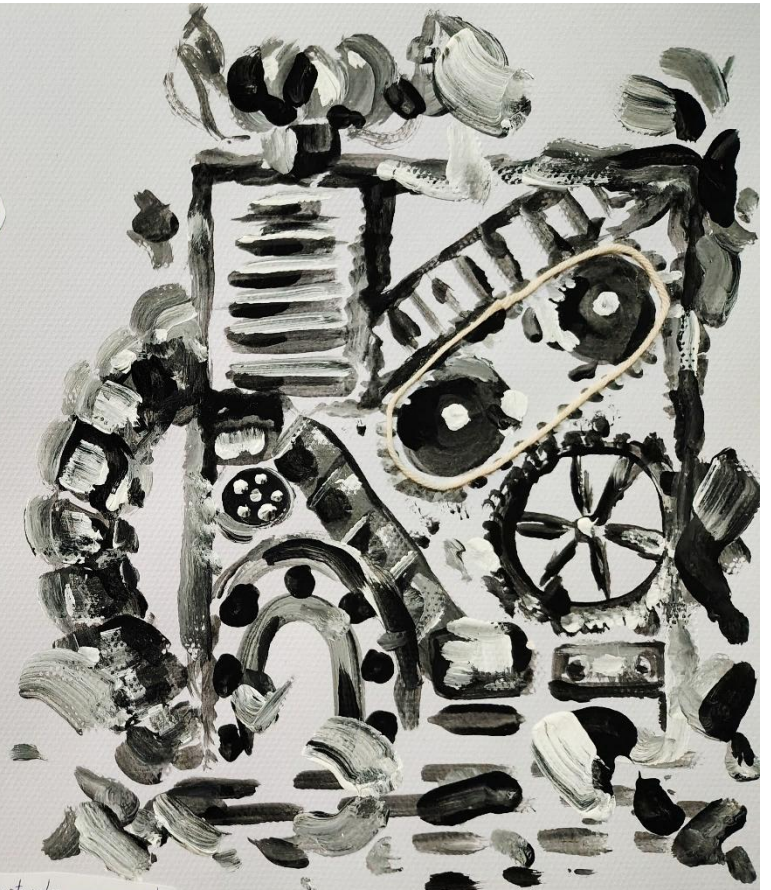
Los movimientos de desplazamiento permiten transportar elementos de un lugar a otro.

Una vez que un residuo es generado continua desplazándose por la acción humana o por agentes naturales como el viento o el agua.

Referente: Zimoun
fundamento: Movimiento en "loop"

Repetición

Fábrica: procesos industriales, movimiento, emisiones residuales llegan al aire y a los ríos.



ORDEN

GEOMETRICO

"Al abstraer, lo realista se simplifica, puede representar cosas o ideas pero no es una representación exacta y se puede entender como un medio para buscar y mostrar lo esencial" (Salvador, 2020)

Referente: Shurima Guayasamín

Fundamento: Formas irregulares inspiradas en la naturaleza.



Planeta Tierra

Nuestra casa común



Volumen

Esfera/
polígonos irregulares



Patrón

Voronoi →

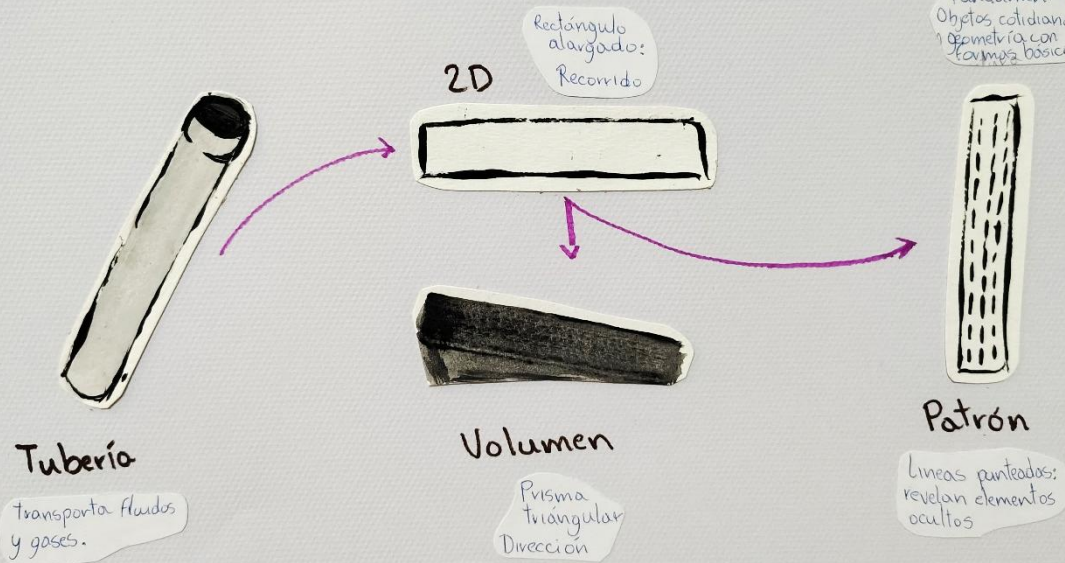
Se considera una geometría que describe formas de organización y crecimiento presentes en la naturaleza.

SECUENCIA DE ABSTRACCIÓN

ORDEN GEOMÉTRICO

Referente: Zimoun

Fundamento:
Objetos cotidianos
geometría con
formas básicas



SECUENCIA DE ABSTRACCIÓN

ORDEN DISPOSICIONAL

RECORRIDO



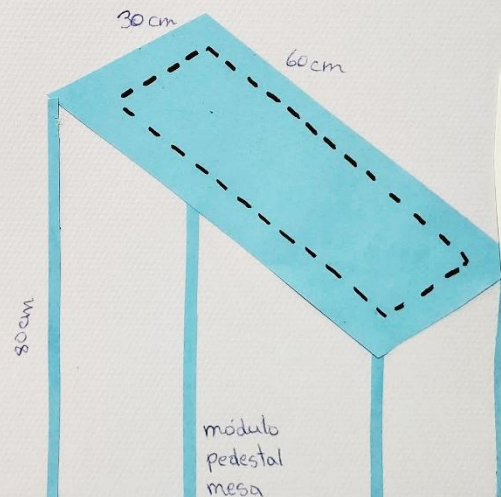
● Puntos de interacción
Activación de actuadores

ORDEN DISPOSICIONAL

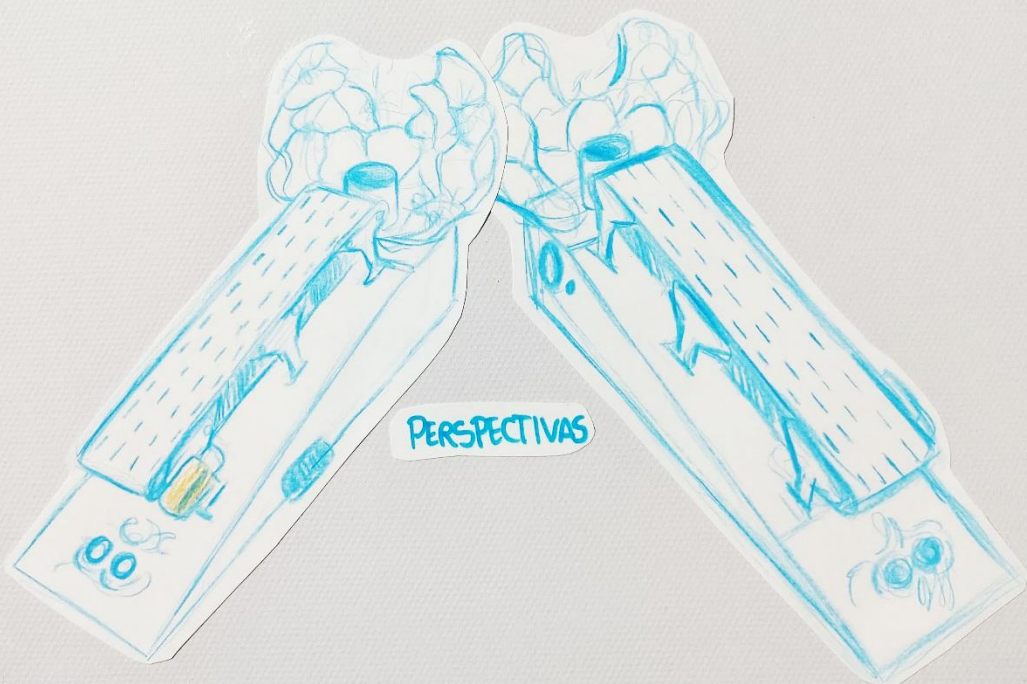
Huella espacial en una sala de exhibición

Ubicación: Al estar creada desde la interacción y el recorrido es preferible ubicarla en una zona que permita la circulación de la persona a su alrededor.

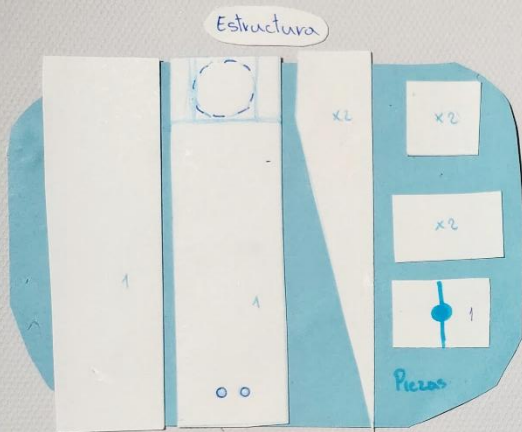
Altura: Altura media 80cm aproximadamente considerando la interacción haptica y olfativa de la obra, además de la visualización de los detalles y texturas.



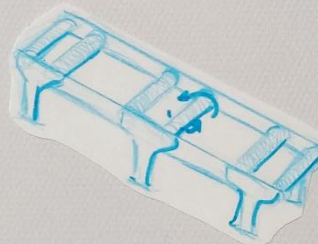
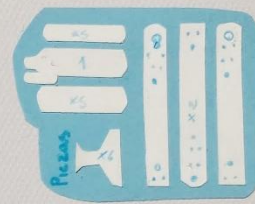
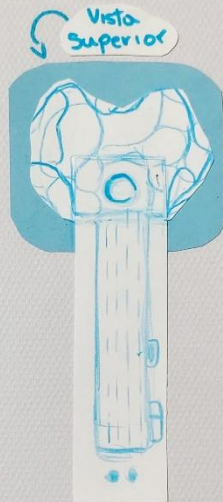
ORDEN MORFOLÓGICO



ORDEN MORFOLÓGICO

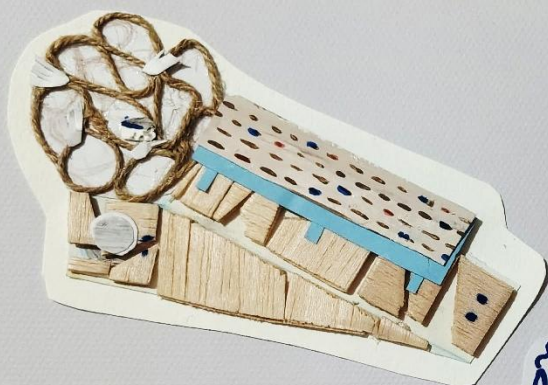


Espacio para ubicar los componentes mecánicos y electrónicos.

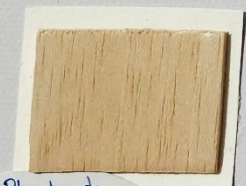


MECANISMO

ORDEN CONCRETO



ESTRUCTURA BASE



Plancha de madera de balsa
- Es ligera - natural
- Facilidad al cortar y construir volúmenes geométricos.

regla

cúter

lijas

pegamento

cinta

pinzas

Alambre:
- Flexibilidad
- Firmeza

FORMA ESFÉRICA

Hilo de yute
- Fibra natural
- Textura áspera
- Recubrir y atar.

tienda

Guirre de algodón
- Fibra natural
- Textura deshilachada.

OBJETOS

COTIDIANOS

aguja grande

gancho

Tubería
- Referente a sistemas de saneamiento.
- Conduce el vapor.

Rejilla metálica:
- Referente a aguas residuales.
- Conduce electricidad funcionando como activador en la obra.

funda plástica.
- Referente a desecho.
- Material reciclado.
- Es flexible se puede coser y tejer.

ORDEN CONCRETO

MECANISMO

Banda transportadora



Filamento: las piezas del mecanismo se imprimen en 3D usando un filamento, en este caso hecho de PLA que es un plástico biodegradable que se obtiene de plantas como el maíz, la yuca o la caña de azúcar.

Pintura en aerosol blanca para dar apariencia de deterioro.



Pernos y tuercas para unir los piezas, además sirven de soporte para las piezas cilíndricas que van a girar.



Banda de tela elástica. Genera una fricción con los rodillos lo que transmite el movimiento.

La tela permite coser el patrón 2D

OLOR

¿Cómo extraer el olor?



Al ponerlo en agua, el líquido queda impregnado de aroma.

Como se va a ubicar en un humidificador se debe filtrar.

Canela



Especia aromática cotidiana

¿Por qué?

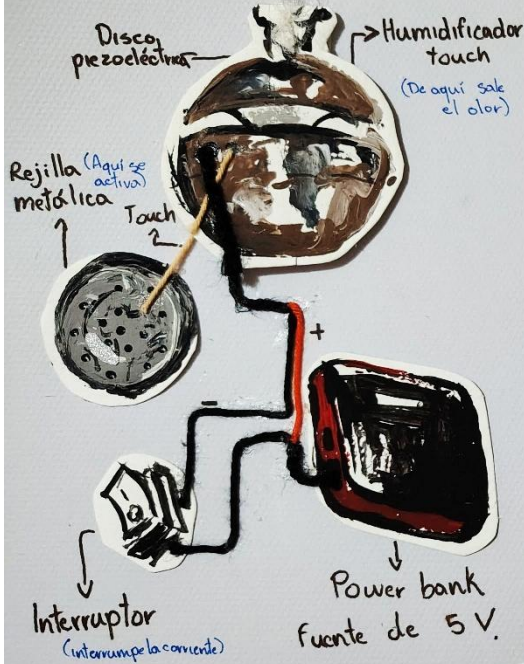
Aroma reconocible

en las practicas tradicionales del territorio se encuentra el hacer y tomar aguas aromáticas para aliviar malestares como las náuseas, normalmente se hacen con especias o plantas del entorno.

que tengan propiedades medicinales

Esto conecta a la obra con el tema de la salud, el territorio y la búsqueda de un alivio y bienestar

Circuito 1

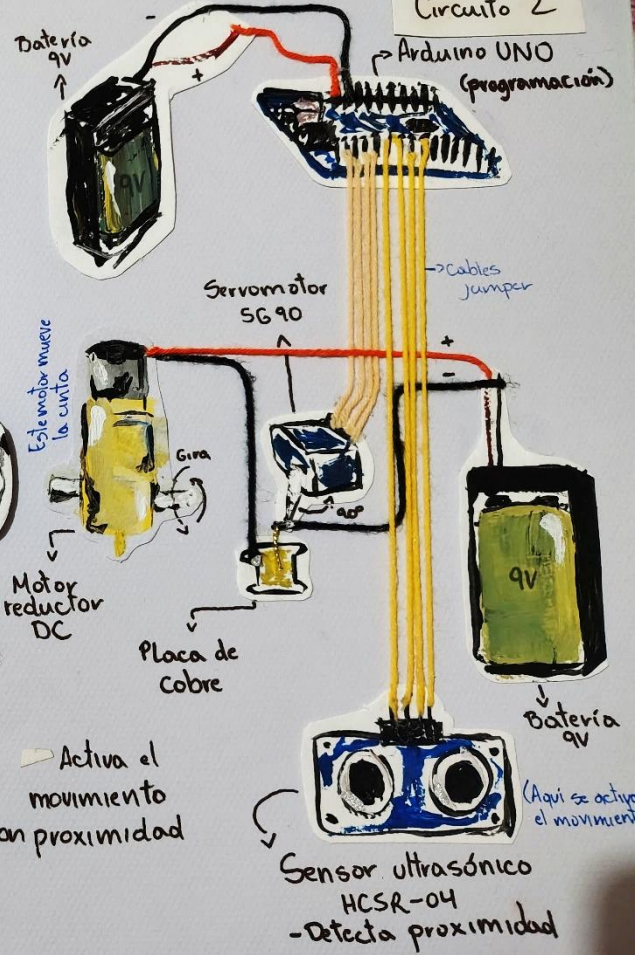


Activa el olor con el tacto

ORDEN

TECNOLÓGICO

Circuito 2



ORDEN TECNOLÓGICO

OTRAS HERRAMIENTAS

Programación

Tinkercad



Simulación del circuito

Arduino IDE



Transmisión del código.
De la computadora al arduino

Modelado e impresión 3D



Imprime las piezas de manera precisa.
acorde al diseño

Loga un mecanismo ligero y eficiente acoplado al uso de un motor reductor DC.

Cautín



Soldar las conexiones

ORDEN SENSITIVO

¿CÓMO LA OBRA ACTIVA LOS SENTIDOS?



- A través del movimiento

Sensación de rapidez (urgencia)
Dirección

Hoy algo transportándose



- A través de la activación de los componentes y la textura

Reconocer y dar sentido
Explotación



- A través de la liberación de un aroma

Asociado a una práctica cultural

Búsqueda de bienestar

ORDEN

ENERGÉTICO

La energía de la obra se fundamenta en las fuerzas de la naturaleza.

Se muestra como una presencia que despierta la conciencia frente a un entorno que se deteriora.

Movimiento
Excreción
Limpieza



ORDEN

VALORATIVO

"Un acto creativo genera algo que no solo es nuevo, sino también significativo dentro de un contexto" (René Zúñiga)

La obra reflexiona sobre la gestión de los residuos industriales y domésticos en la ciudad y cómo su presencia constante en el entorno provoca que las personas se acostumbren a convivir con ello aunque continúe afectando y generando malestar. Provoca alteraciones en el ecosistema, la calidad de vida y la salud de la población. Al no ser considerada una problemática de urgencia inmediata se posterga el actuar. No es algo que no notemos, pero sí es algo que aprendimos a ignorar, es por eso que se propone otra forma de sensibilización a través de la obra.

Se construye desde la interacción

Se construye desde símbolos relacionados

Se busca un despertar de conciencia una vez reconocido el problema dirigimos hacia la acción en favor de un cuidado del entorno y de nosotros mismos.

