



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Mecanismo mecánico y su influencia en el arte sensitivo háptico visual”

Autor/a:

Flores Alava Alexandra Virginia

Docente tutor:

Ismael Álvarez Bueno

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Mecanismo mecánico y su influencia en el arte sensitivo háptico visual”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Flores Álava Alexandra Virginia
Tutor: Ismael Álvarez Bueno
<https://orcid.org/0009-0001-7960-6851>
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Jose.alvarez@uleam.edu.ec

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Alexandra Virginia Flores Alava

Fecha de Finalización: 11 de agosto del 2026

Descripción del Trabajo:

La obra parte del concepto de la conexión humana entendida como una experiencia compartida. El aire al ser un elemento que envuelve a todos por igual, representa la igualdad de sentir y la capacidad de reconocer que compartimos un mismo entorno y una misma sensibilidad. De esta manera, la obra propone que la verdadera conexión entre las personas no surge de aquello que nos hace diferentes, sino de experiencias que somos capaces de vivir en común.

Declaración de Autoría:

Yo, Alexandra Virginia Flores Alava, con número de identificación 1312289505, declaro que soy el autor original y José Ismael Álvarez Bueno, con número de identificación 0104203922, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “Mecanismo mecánico y su influencia en el arte sensitivo háptico visual” Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Alexandra Virginia Flores Alava
1312289505

Firma del coautor:

José Ismael Álvarez Bueno
0104203922

Manta 11, agosto de 2026

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICADO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **FLORES ALAVA ALEXANDRA VIRGINIA**, legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, período académico **2025, 2026-1**, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"MECANISMO MECANICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE SENSITIVO HÁPTICO VISUAL"*.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026.

Atentamente



Lo certifico,
JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



Analysis attestation

Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

Flores Alava Alexandra Virginia-Articulo

ID : 1574486f48756c8350c4fc425962d17412d5b99e



6%

Suspicious texts

File name : Flores Alava Alexandra Virginia-Articulo.txt
Original file size : 1.02 MB
Number of words : 5,150

Submitter : JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Submission date : August 6, 2026
Upload type : interface
analysis end date : August 6, 2026

Summary [section 1/2]

Location of suspect texts in the document :



Included in the suspicious text score :



Similarities

6%

Passages with similarities to sources found in different collections.



AI detection

21%

Texts with stylistically similar formulations to AI-generated text.

This rate is an indicator, not proof. Check with the author that he/she has mastered the knowledge mentioned in the document.



Unrecognized languages

6%

Passages in which some of the vocabulary used is not part of the language dictionary. This may be an attempt by the author to modify the text to make detection impossible.



Not included in the percentage of suspicious texts :



Texts between quotes

10%

Passages between quotation marks, often revealing a quotation.

Sources of similarities (section 2/2)



Main source detected

No.	Description	Similarities	Locations
1	share.google share.google/PvtpHbqz2Gvz3757H	1%	
2	Arte, ecología y ciudad : análisis teórico y propuesta de edición d... 132.248.9.195/pd2026/0528402/index.html	1%	
3	El rol pedagógico de las artes. Artistas y artistas-docentes en Chil... revistas.uca.es/index.php/ARIS/article/view/78794/4564456562478	<1%	
5	Juicios metacognitivos de dominio específico educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/downlo...	<1%	

Referenced source (without similarities detected)

No.	Description
1	https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3675
2	https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2287
3	https://libros.uceam.edu.ec/wp-content/uploads/2025/02/DIPS-PUB2025-007
4	https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045
5	https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=50185
6	https://proassetspdicom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxiu/56/550

DEDICATORIA

A mi familia, por ser mi apoyo y mi fuerza durante este camino, y a toda mi gente luminosa, mi tribu que, de una u otra manera, han contribuido a mi crecimiento personal y artístico.

Dedico este proyecto, a mí misma, por haber confiado en mi capacidad, por no rendirme ante las dificultades y por permitirme descubrir nuevas formas de sentir, crear y comprender el arte.

Dedico también este proyecto a quienes creen que el arte no solo se observa, sino que se siente, se escucha, se toca y se vive; y a quienes encuentran en él una forma de conectar con los demás y con el mundo que nos rodea.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, a mi familia, a mis Canutos, a mi Ali y a todas las personas que me acompañaron y brindaron su apoyo durante este proceso de formación y creación.

De manera especial, agradezco a mis seres amados que hoy ya no se encuentran físicamente conmigo, pero cuya presencia, recuerdos y amor han permanecido a mi lado durante este transitar. A ellos, que desde el cielo me han acompañado de una manera especial, les dedico también parte de cada logro alcanzado, porque su memoria ha sido una fuente de fortaleza, inspiración y amor.

A mis docentes, mis maestros gracias por compartir sus conocimientos, orientar mi aprendizaje y motivarme a explorar nuevas formas de comprender y expresar el arte. Así mismo, a todas las personas que contribuyeron, directa o indirectamente, al desarrollo de este trabajo, por su confianza, apoyo y palabras de aliento.

Este proyecto representa mucho más que la culminación de una etapa académica, representa un proceso de crecimiento, sensibilidad y descubrimiento, en el que aseguro una vez mas que el arte puede convertirse en un puente para sentir, conectar y mantener presentes aquellas emociones y vínculos que trascienden lo visible.

ÍNDICE

ÍNDICE DE ANEXOS	10
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
Episteme acerca del tema	12
Teoría acerca del tema.	12
FUNDAMENTO DEL TEMA.	13
Episteme histórica del tema.	13
Episteme social del tema:	14
Episteme cultural del tema.....	15
Variable independiente.....	16
Definición de orden metacognitivo.....	16
Aplicación del orden metacognitivo	18
Variable dependiente:.....	19
Los autores en la producción artística.	19
La obra en la producción artística.	20
La metodología en la producción artística.	20
TIPO DE ARTE	21
Definición de tipo de arte.	21
Relación tipo de arte y tema.....	22
FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE	23
Tipo de arte y contexto natural del tema.....	23
Tipo de arte y contexto urbano del tema.	24
Tipo de arte y contexto social del tema.	25
METODOLOGÍA.....	26
Metodología de investigación.....	26
RESULTADOS.	26
REFERENTE AUTOR.....	26
Referentes autores y su relación con el tema.....	26
FUNDAMENTO DEL AUTOR.....	28
DISCUSIÓN.	29
CONCLUSIÓN.....	30
LISTADO DE FUNDAMENTOS.....	30

PROPUESTA INNOVADORA.	34
BIBLIOGRAFÍA	40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 -----	12
ILUSTRACIÓN 2 -----	13
ILUSTRACIÓN 3 -----	14
ILUSTRACIÓN 4 -----	15
ILUSTRACIÓN 5 -----	16
ILUSTRACIÓN 6 -----	17
ILUSTRACIÓN 7 -----	18
ILUSTRACIÓN 8 -----	19
ILUSTRACIÓN 9 -----	19
ILUSTRACIÓN 10-----	20
ILUSTRACIÓN 11-----	21
ILUSTRACIÓN 12-----	22
ILUSTRACIÓN 13-----	23
ILUSTRACIÓN 14-----	24
ILUSTRACIÓN 15-----	25
ILUSTRACIÓN 16-----	26

RESUMEN

La presente investigación aborda la influencia del mecanismo mecánico en el desarrollo del arte sensitivo háptico-visual, entendiendo que el movimiento no constituye únicamente un recurso técnico, sino un lenguaje capaz de transformar la experiencia estética. La problemática surge de la escasa interacción dinámica entre la obra y el espectador, así como de la limitada existencia de propuestas artísticas que favorezcan una participación inclusiva de personas con distintas formas de percepción, especialmente aquellas con discapacidad visual. En este contexto, el estudio plantea que la incorporación de mecanismos mecánicos visibles y activables en una obra cinética puede fortalecer la relación entre la obra, el cuerpo y los sentidos, ampliando las posibilidades comunicativas del arte más allá de la contemplación exclusivamente visual.

Abstract

This research looks at the influence of mechanical mechanisms on the development of haptic-visual sensory art, understanding that movement is not just a technical resource, but a language capable of transforming the aesthetic experience. The issue arises from the limited dynamic interaction between the artwork and the viewer, as well as the scarce existence of artistic proposals that encourage inclusive participation for people with different forms of perception, especially those with visual disabilities. In this context, the study suggests that incorporating visible and activatable mechanical mechanisms in a kinetic artwork can strengthen the relationship between the piece, the body, and the senses, expanding the communicative possibilities of art beyond purely visual contemplation.

Palabras claves:

Arte sensitivo, arte háptico, arte cinético, mecanismo, percepción sensorial, interacción.

INTRODUCCIÓN

Episteme acerca del tema

“Cuando el espectador intenta establecer su propio criterio, lo realiza bajo consignas sensitivas, generando seguridad sobre lo que ha entendido, observado y apreciado, y sostiene con fundamentos su opinión sobre la muestra artística.” (Franco Montehermoso, 2024, p. 24). Esto implica que el espectador no es solo un receptor pasivo, sino un agente activo que construye su verdad estética a través de los sentidos. Este proceso le permite reconocer, analizar y fundamentar sus opiniones basándose en lo que perciben. El tacto, la vista y el oído, en diálogo con mecanismos tecnológicos, contribuyen a esta construcción del criterio individual. La sensibilidad se convierte en una vía para el conocimiento. Cuando se observa una obra háptica o cinética, se hace desde la experiencia del cuerpo.

Sin embargo, esta construcción del criterio sensitivo no se da en todos los contextos ni en todos los públicos. Existen quienes no han desarrollado la capacidad de observar desde lo táctil o lo cinético, debido a una formación visual predominante. Además, si el entorno artístico no permite la participación sensorial, el proceso se limita.

Por lo tanto, se considera que el arte sensitivo debe extenderse a espacios donde se priorice el aprendizaje perceptivo mediante el resto de los sentidos. Esto permitirá que más personas generen seguridad en sus opiniones artísticas desde lo que sienten, no solo desde lo que piensan.

Ilustración 1



(Flores Álava, 2025, pág. 13)

Teoría acerca del tema.

“Durante la década de los años setenta, Daniel Berlyne estudió la excitación y la motivación en la experiencia de observar el arte, en factores como el valor hedónico, la novedad, la sorpresa, la complejidad y la ambigüedad” (Quiroga, 2022). Es decir, en

contexto de esta fuente, Berlyne investiga esto porque existen ciertas obras de arte que llaman más la atención, que resultan más interesantes que otras. Este enfoque se centra únicamente en la visión como principal medio de una experiencia estética, reproduciendo lo que diversos autores llaman “ojo hegemónico”, es decir el dominio de absoluto del sentido visual.

Sin embargo, frente a esto el arte contemporáneo propone justo todo lo contrario; propone experiencias multisensoriales, permitiendo una intervención más inclusiva y accesible para aquellos con diversidad funcional con estos espacios y obras pensadas para que ellos también puedan apreciar la belleza del arte.

Por esta razón, el arte sensitivo es la vía hacia la construcción de una obra cinética que de experiencias artísticas inclusivas dentro de una sociedad individualista.

Ilustración 2



(Flores Álava, 2025, pág. 14)

FUNDAMENTO DEL TEMA.

Episteme histórica del tema.

“Creo que, en todo caso, esta objeción depende de una cierta concepción de la visualidad que está ligada a la apresurada afirmación de la hegemonía de lo visible en nuestro tiempo y, más allá, en el impreciso periodo de la modernidad occidental” (Luna, 2023, pág. 3). De acuerdo con el autor, muchas personas afirman que vivimos en una cultura dominada por la imagen y la visión. El autor menciona la modernidad occidental porque fue justamente en ese periodo donde se consolidó una forma particular de entender el conocimiento y la percepción, dando gran protagonismo a la visión.

No obstante, la modernidad occidental se remonta hace mucho tiempo atrás, estamos hablando de entre los siglos XV y XVIII; efectos de forma de pensamiento que llegan hasta nuestros días. En el presente, se cuestionan aquellas líneas de pensamiento

que son contrarias a la idea madre de que la percepción depende y proviene únicamente de la visión.

Así, se explica que desde tiempos remotos el arte ha sido pensado principalmente para ser visto y no como una experiencia o una interacción. Nuestros ancestros lo hicieron así, pero es deber de los artistas emergentes pensar en aquellos grupos minoritarios que son “diferentes” y ser distintos a los que no pensaron en ellos.

Ilustración 3



(Flores Álava, 2025, pág. 15)

Episteme social del tema:

“A través de la creación y la creatividad, sus propias experiencias cotidianas y darles sentido desde su mirada, desarrollando una comprensión más crítica, amplia y sensible del mundo que habitan”. (Gemma París-Romia, 2025, pág. 2). En otras palabras, poniendo en contexto lo que plantea el autor, el arte es una forma de producir conocimiento sin hacer acepción de personas; mediante este medio pueden concebir una visión realista o diferente de la vida pues el aprendizaje no ocurre únicamente de métodos científicos sino que estos se obtienen mediante la experiencia, la exploración y la forma en la que se interpreta el entorno.

Pero, desde el punto de vista de la educación artística, se enseña un arte centrado únicamente en las personas que poseen todas sus facultades físicas y no se considera en lo más mínimo a aquellos que carecen de alguna de ellas. Entonces si las personas aprenden a relacionarse con el arte mediante procesos educativos y culturales, estos procesos son óptimos para la transmisión de conocimiento. Pues, se debe reconocer la educación decadente y con falencias que se viene llevando.

Así que, la formación artística constituye un medio para la construcción de conocimiento, por esta razón una educación artística inclusiva debe reconocer la diversidad de formas de percepción y experiencia.

Ilustración 4



(Flores Álava, 2025, pág. 16)

Episteme cultural del tema.

“El individuo sólo toma conciencia de sí mismo a través del sentir, experimenta su existencia mediante las resonancias sensoriales y perceptivas que no dejan de atravesarlo” (Brenton, 2007, pág. 6) El autor plantea algo interesante sobre la visión humana que no es completamente “espiritual” sino que es corporal. De hecho, en varias ocasiones expresa que “la carne es la vía de apertura al mundo”, es decir que nuestras experiencias mediante los múltiples sentidos, ya sea tacto, visual, olfativo o gustativo, son las que componen esa relación entre el cuerpo y el entorno que nos rodea.

Entonces, las personas edifican su experiencia con el mundo mediante los sentidos. Las experiencias cultivadas son aquellas que nos permiten descubrir el mundo como lo que realmente es; así se tiene una visión más amplia y panorámica del espacio en que habitamos y de aquellos que lo habitan también.

Culturalmente, la relación del ser humano con el mundo se forma a través de la experiencia sensorial. Por ello, el arte no debe limitarse a una contemplación hueca sino promover y buscar estas diversas formas para ser apreciado y comprendido. De esta manera, para el beneficio de la obra, se busca ese equilibrio entre los sentidos sin caer en el favoritismo de alguno de ellos.



(Flores Álava, 2025, pág. 17)

Variable independiente.

Definición de orden metacognitivo.

“La intención subyace en el logro de la autonomía creciente y un control de los procesos involucrados en la adquisición de conocimientos” (Adoumieh, 2011, pág. 3). En otras palabras, la intención como expresa Adounmie en el desarrollo metacognitivo las personas no solo adquieren información sino que dominan sus propias herramientas mentales para aprender

Sin embargo, para estructurar los elementos que permiten la manifestación de la metacognición se hace necesario el primer impulso creativo que sume una conceptualización resultada de la autonomía creciente.

De ahí que, los elementos que se constituyen en el primer momento de comprensión de la creatividad direccionada hacia la producción artística son la intención vectorizada y la conceptualización autónoma.



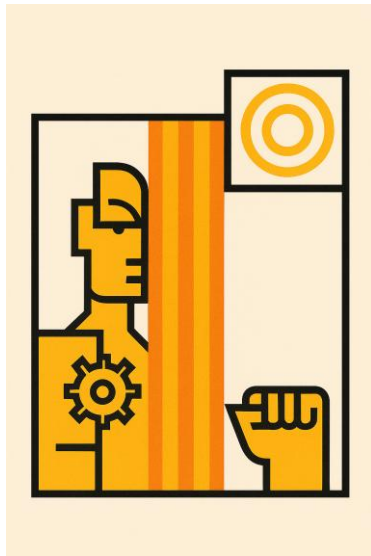
(Flores Álava, 2025, pág. 18)

Elementos del orden metacognitivo

“Los juicios metacognitivos se pueden analizar, en términos ontológicos, a la luz de las creencias, lo que incluye las emociones, entendidas como un fenómeno complejo que se deriva de procesos mentales y físicos” (Álvarez, 2024, pág. 4). Es decir, Álvarez indica que los procesos metacognitivos se alcanzan desde lo físico pasando por lo emocional y hasta lo mental en una escalada total de la percepción fenomenológica humana.

Pero, también nos permite establecer un rasgo muy importante y decididor de la metacognición que es la característica del paradigma subyacente en ella sobre el carácter del creativo.

Debido a ello, para lograr la correcta definición de una organización metacognitiva es ideal partir de la propia interiorización del creativo en una particular postura versada en el funcionamiento cerebral frente al evento a producir artísticamente.



(Flores Álava, 2025, pág. 19)

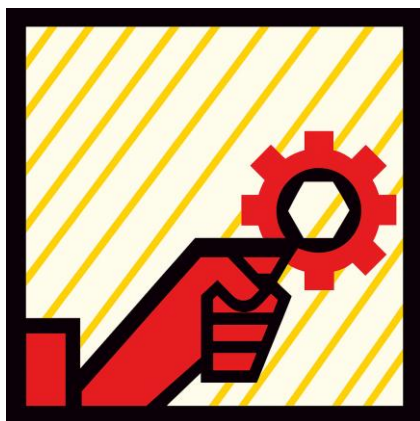
Aplicación del orden metacognitivo

“La condición humana es corporal. El mundo sólo se da bajo la forma de lo sensible” (Brenton, 2007, pág. 11). En términos simples, significa que las personas comprenden el mundo a través del cuerpo y de los sentidos. Establecen con claridad que la estructura de pensamiento u orden metacognitivo decantan la materialidad de la intención.

Pero, se hace necesaria una subsecuente metodología que permita continuar con el desenlace de la intención en su aporte racional bidimensional a través de su expresión geométrica que parametriza la idea en un algo entendible.

Por esta razón Le Breton sostiene que la experiencia humana está vinculada al cuerpo y a los sentidos, ya que las personas comprenden y se relacionan con el mundo mediante percepciones sensoriales como el tacto, la vista, el oído y el movimiento. Desde esta perspectiva, el conocimiento no surge únicamente del pensamiento racional, sino también de la experiencia corporal. Por lo tanto, al ser una obra de carácter sensitiva se alinea perfectamente a la postura de Le Breton procurando este diálogo entre el cuerpo y los sentidos.

Ilustración 8



(Flores Álava, 2025, pág. 20)

Variable dependiente:

Los autores en la producción artística.

“...desde Hipócrates hasta Cicerón los autores distinguían entre artes productivas, como la construcción de barcos o la escultura, en las que el realizador podía dar garantías de que producía un producto satisfactorio” (Shiner, 2004, pág. 16). Shinner explica que en la antigüedad el arte era visto como una actividad “productiva”, es decir, en esa disciplina se tenía que demostrar qué tan habilidoso se es como para crear objetos bien realizados y funcionales, además de poseer cualidades reconocibles y satisfactorias. Shinner induce su comprensión de la obra artística como producto con características perceptivas y psíquicas.

No obstante, esta concepción no se limita a una mera utilidad del objeto ni de la “elaboración correcta” sino de cómo la forma le da forma al pensamiento crítico y organiza la percepción sobre la obra realizada para y únicamente el público presente.

Por esta razón, esta idea forma parte del cuerpo de la obra pues la intención del autor y las cualidades perceptivas que componen la obra artística deben trabajar juntas y con una misma intención: darle forma a un pensamiento.

Ilustración 9



(Flores Álava, 2025, pág. 20)

La obra en la producción artística.

“tenemos la certeza de que el arte estimula su pensamiento creativo, fomenta la tolerancia, la empatía, el afecto, etc.” (Luis & Henández Caballero, 2018, pág. 25). Vale decir que, para ambos autores, el arte no es vacío o hueco, inerte, sino que expresa, manifiesta, grita, es la puerta para crear ideas o mensajes racionales que despierta a un público con o sin conciencia sensible sobre situaciones urgentes a tratar; como lo es este tema de investigación.

Pero, aunque la obra deba ser planteada bajo esa concepción, de poder llegar a todo público sin excepción, no todos los artistas que se dedican a esto como disciplina llegan a pensar en aquel grupo vulnerable o, tal vez sí haya una consideración de su parte, no obstante, no todos los consiguen.

De esta manera, el movimiento mecánico aplicado en la obra en la producción artística adquiere mayor significado cuando su configuración favorece diversas formas de percepción e interacción.

Ilustración 10



(Flores Álava, 2025, pág. 21)

La metodología en la producción artística.

“...la vida como un permanente “estado de creación” y la creación artística como una forma permanente de investigación” (Alba & Buenaventura, 2020). En otras palabras, los autores no entienden la creación como el resultado final de la obra, sino como la sucesión continua de una investigación, experimentación y producción de conocimiento.

De esta manera, crear no implicaría solamente crear una obra sin más, sino que cada decisión, prueba y modificación es el resultado de la adquisición de conocimiento.

En síntesis, la investigación y creación no son actividades separadas, sino que trabajan en equipo y de la mano; mucho más cuando se habla de la creación artística, pues el

desarrollar obras responde tanto a los objetivos expresivos del autor como a las necesidades de inclusión que existen. Por lo tanto, el resultado de un proceso de investigación, experimentación y proceso creativo es una escultura cinética que responde a la influencia del arte sensitivo háptico visual.

Ilustración 11



(Flores Álava, 2025, pág. 22)

TIPO DE ARTE

Definición de tipo de arte.

“El arte sensitivo no constituye simplemente una adaptación inclusiva de formas artísticas preexistentes, sino una reconceptualización fundamental de la experiencia estética que reconoce la multiplicidad sensorial como parte integral de nuestra aproximación al mundo” (Bojorques Pazmiño, Álvarez Bueno, & Duarte Valencia, 2025, pág. 16). Esto quiere decir que el arte sensitivo lo conciben como un medio para componer experiencias estéticas desde la diversidad de los sentidos que nos componen como seres humanos y así, se supera el pensamiento de que este tipo de arte es únicamente una adaptación para la inclusión.

Pero, aunque este pensamiento reconoce la existencia e importancia de la percepción multisensorial, aún existen muchos artistas en el mundo que continúan con esta idea primitiva, se podría decir, de que el arte es meramente visual, excluyendo las otras formas de interacción con diversas obras.

Es así como, el arte sensitivo es el tipo de arte ideal para la ejecución de la obra artística pues redefine la producción artística al incorporar diversas modalidades de percepción, favoreciendo experiencias estéticas más amplias, participativas e inclusivas.



(Flores Álava, 2025, pág. 23)

Relación tipo de arte y tema.

“...lo visual invita a el espectador a explorar más allá de lo visual para crear una conexión más fructífera con la obra, pero, la exploración táctil de la obra nos garantiza que el entendimiento del mensaje sea receptado por el espectador por la conexión íntima hacia la obra” (Bojorque Pazmiño, 2025, pág. 27). De acuerdo con el autor, la experiencia artística no debe remitirse a la mera contemplación visual, sino que complementarla con la interacción táctil pues así, en teoría, se permitiría la comprensión directa de lo que se quiere comunicar. Entonces, la percepción se construye a partir de la integración de distintos sentidos y no solo de la mera observación de la obra.

No obstante, aunque se ha sido testigo de que el arte contemporáneo ha promovido diferentes formas de interacción entre el público y la obra, superando el modelo tradicional es imprescindible seguir compartiendo ese movimiento artístico para que no quede en el olvido.

Por esta razón, el arte sensitivo háptico- visual fortalece y favorece las experiencias multisensoriales y crean esta conexión con el público, aportando así al crecimiento de la misma obra.



(Flores Álava, 2025, pág. 24)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

Tipo de arte y contexto natural del tema.

“...resulta imprescindible fomentar políticas y prácticas que promuevan el arte sensitivo en espacios públicos. Estas propuestas no deben entenderse únicamente como gestos inclusivos, sino como oportunidades para repensar el papel del arte en la sociedad” (Bojorques Pazmiño, Álvarez Bueno, & Duarte Valencia, 2025, págs. 4-5). Esta cita no solo habla de inclusión sino de una iniciativa de que el arte sensitivo merece ser promovido por tener el potencial de transformar la concepción del arte en la sociedad. De acuerdo con los autores, el arte sensitivo atribuye un papel cultural y social, y aporta a la renovación de nuestro entendimiento.

Sin embargo, a lo largo de esta investigación se propone que la relación entre el espectador y la obra va mucho más allá de la presencia de estímulos visuales, sino que existe la posibilidad de expresar con una obra mediante acciones que involucren el cuerpo y los sentidos que lo acompañan.

A fin de que el arte sensitivo sea implementado en la producción artística en el presente, se reconoce la suma importancia y aportación que puede llegar a tener la obra, incluso llevarla a otro nivel.



(Flores Álava, 2025, pág. 25)

Tipo de arte y contexto urbano del tema.

“La complejidad de las expresiones artísticas junto con la fragmentación y la superespecialización, han ido distanciando las relaciones directas del hombre con la realidad concreta, incluso inmediata, constituyendo una serie de esferas mediatizadas que filtran esa realidad y que determinan el grado de enajenación a la que se encuentra sometido el ser humano contemporáneo y principalmente, el ser humano contemporáneo urbanizado” (Martínez Monroy, 2024, pág. 12). O sea, el autor sostiene que la sociedad contemporánea, específicamente el sector urbano se ha vuelto más complejo y fragmentado y a mediado de alguna manera su relación con la realidad, es decir, ha provocado que las personas experimenten el mundo de manera más indirecta; incluso el arte ha participado en esa mediación.

Pero ¿qué implica esa mediación? Que incluso el arte mismo ha generado esas formas de apreciación de manera distante, que sean solo contemplativas y poco corporales. Sin embargo, ahí es donde entra y participa este nuevo movimiento llamado “arte sensitivo” que busca precisamente recuperar una relación directa entre el cuerpo, la obra e incluso el entorno.

Por lo tanto, el arte sensitivo háptico- visual constituye una respuesta a esta problemática que se viene viendo desde hace tanto en el mundo artístico, esta carencia de sensibilidad entre la obra y el público que la contempla.



(Flores Álava, 2025, pág. 26)

Tipo de arte y contexto social del tema.

“Las artes no sólo interpelan y movilizan a artistas, sino que se abren a la comunidad y se vive como una acción civilizadora, porque es compartida y participativa. A su vez, es emancipadora por cuanto permite la configuración de nuevas relaciones” (García Huidobro & Shenffeldt, 2022, pág. 4). Los autores plantean que el arte no pertenece únicamente al artista, sino que involucra a la comunidad. Además, el arte es compartido, participativo, por lo que su valor surge de la interacción social, es emancipador, porque da pautas a nuevas formas de relaciones entre las personas y por supuesto, el entorno que las rodea.

Aunque para que el arte cumpla esa función social no basta con su mera exhibición, sino que es imprescindible que las obras puedan ser o bien interactivas o intervenida por el público para así aportar y obtener esa experiencia estética de la que se ha estado hablando a lo largo de esta investigación.

En síntesis, el arte sensitivo contesta al promover una relación de alta participación entre la obra y la comunidad, favoreciendo experiencias de encuentro, comunicación e inclusión dentro del espacio artístico con una finalidad mucho más allá de una transferencia de ideas.



(Flores Álava, 2025, pág. 26)

METODOLOGÍA.

Metodología de investigación.

La investigación emplea un método de análisis metacognitivo basado en la construcción de párrafos argumentativos secuenciales. Este método parte de la comprensión de los aportes teóricos de diversos autores, continúa con su interpretación, incorpora un proceso de reflexión crítica y culmina con una síntesis que vincula el conocimiento analizado con la problemática de investigación. De esta manera, cada fundamento no se limita a describir una teoría, sino que la resignifica y la orienta hacia la comprensión de la influencia del mecanismo mecánico en el arte sensitivo háptico-visual.

Además de aplicar el método de “Ordenes Metacognitivos” que constan del desarrollo de la propuesta que pasa por múltiples y parte desde su primera intención hasta el producto final a construir, un auténtico proceso de investigación- creación.

RESULTADOS.

REFERENTE AUTOR

Referentes autores y su relación con el tema.

Rebecca Horn, una artista alemana dedicada a realizar instalaciones y obra cinética caracteriza sus obras en una fijación que ella tiene y esa es su obsesión por el cuerpo imperfecto y el equilibrio entre la figura y los objetos.

En sus obras, el movimiento no busca ocultar aquellos con lo que se ejercer sino más bien no se avergüenza y muestra su entera naturaleza sin ocultar ningún elemento (The Art Story, s.f.). Esta concepción responde a que el ejercer movimiento en la obra nunca es un

adorno pues, el movimiento es el que produce la sensación. Entonces las obras de ella demuestran que el movimiento puede ser un recurso capaz de transformar la relación entre la obra y quien la experimenta.

Imagen 1

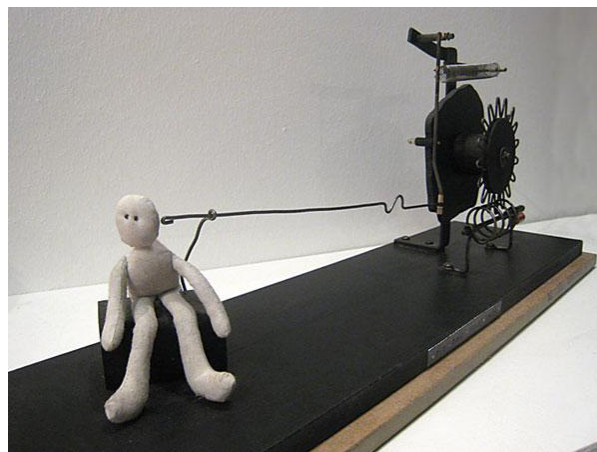


ArtReview. Mariposa. 1990. [Cómo Rebecca Horn \(1944-2024\) rompió el cuerpo femenino - ArtReview](#)

Arthur Ganson y la poesía del movimiento. Él, artista estadounidense, construye su arte alrededor una ingeniería poética capaz de dialogar directamente con el público, pues su arte comunica ideas y emociones, propias de la misma obra (Life Science Art, 2020). Sus obras se componen de movimientos precisos, lentos y delicados, además de que sus obras parecen ser pensamientos materializados pues te llevan a la reflexión y asombro.

En así que, esta concepción demuestra que la producción artística puede valerse de mecanismos visibles para generar experiencias estéticas significativas.

Imagen 2



Arthur Ganson. The first noble truth. [First Noble Truth | Arthur Ganson](#)

Henri Maillardet, famoso por marcar la historia por la complejidad de su investigación de autómatas y su sofisticación a finales del XVIII y principios de XIX. Sus creaciones demuestran cómo un sistema compuesto por engranajes, levas, ejes y mecanismos de precisión capaces de crear movimientos coordinados (Dalakov, s.f.). Mas allá de una valoración técnica, sus autómatas representan uno de los primeros antecedentes en los que la mecánica trasciende su función utilitaria para convertirse en un medio de expresión. De esta manera, Maillardet contribuye y evidencia que la integración entre ingeniería, precisión mecánica y producción artística ha sido una constante en la evolución del arte basado en el movimiento.

Imagen 3



Autómata de Maillardet. “Dibujante _ Escritor”. [El autómata de Maillardet | El Instituto Franklin](#)

FUNDAMENTO DEL AUTOR

Arthur Ganson fundamenta su producción artística en la integración entre la ingeniería y la poética del movimiento, concibiendo los deferentes mecanismos como un recurso de expresión. Que, si bien es increíble y destacable el trabajo técnico, su trabajo va mucho más allá, pues provoca procesos de contemplación y pensamiento, no cayendo en la banalidad de observación sin reflexión. Con esa metodología permite comprender que el movimiento constituye un medio que puede llevar consigo elementos poéticos que aportan a la obra en sí misma.

Sin embargo, se cree conveniente destacar aquellos fundamentos Desde los referentes analizados se retoman distintos fundamentos para la construcción de la propuesta, tanto teórica como estética física. De Henri Maillardet se toma la complejidad del mecanismo y la posibilidad de emplear sistemas mecánicos para generar una acción artística; de Arthur Ganson, la visibilidad del mecanismo y la transformación de elementos originalmente

funcionales en una expresión poética mediante el movimiento, el ritmo y la precisión; mientras que de Rebecca Horn se toma el movimiento como un recurso capaz de una respuesta sensorial en el espectador. En conjunto, estos aportes permiten la construcción de una obra en la que el mecanismo no permanezca oculto ni sea únicamente funcional, sino que constituya parte de la experiencia estética y favorezca una relación más activa entre la obra y quien la experimenta.

DISCUSIÓN.

La obra escogida es “Machine with Concrete”.

Creada en 1912 y, si bien, el artista no suele explicar sus esculturas con un significado cerrado, existen varias interpretaciones ampliamente aceptadas que giran alrededor del tiempo, de opuestos como los son la fragilidad de la fuerza, de la funcionalidad como motivo de existencia y de la persistencia, todas propias del ser humano. La obra trasciende la demostración técnica para pasar a un nivel poético y demostrando, bajo el sistema de reducción de velocidad, que objetos menos esperados pueden convertirse en calidad de obras de arte.

Imagen 4



Maquina con hormigón. 19912. [Arthur Ganson - Máquina con hormigón, 1992](#)

En relación con la propuesta artística, Arthur Ganson constituye un referente por su capacidad de resignificar elementos mecánicos originalmente concebidos para cumplir funciones utilitarias, transformándolos en recursos de expresión artística mediante el movimiento. La presente obra retoma esta concepción al reutilizar mecanismos provenientes de objetos de uso cotidiano, como el ventilador y la máquina de coser, cuyos componentes adquieren una nueva función dentro de la experiencia artística. A diferencia de Ganson, cuya obra enfatiza principalmente las posibilidades expresivas del mecanismo y su movimiento, esta propuesta incorpora una dimensión nostálgica, asociada a la memoria de objetos

mecánicos que formaron parte de la vida cotidiana. El movimiento circular de las aspas y el desplazamiento del aire permiten que esta memoria trascienda lo visual y se manifieste corporalmente, generando una experiencia sensitiva en el espectador.

CONCLUSIÓN.

LISTADO DE FUNDAMENTOS.

Tema:

- Episteme: La experiencia sensorial como fundamento para ampliar la relación entre la obra y el espectador.

La percepción artística trasciende la contemplación visual al integrar el cuerpo y los sentidos como medios para construir significado, favoreciendo una experiencia estética más participativa e inclusiva.

- Teoría: La experiencia estética se fortalece cuando involucra la percepción multisensorial y la interacción corporal.

La percepción del arte no depende únicamente de la vista, sino de la incorporación de diversas modalidades sensoriales que permiten al espectador construir una relación estrecha con la obra.

- Modelos: mecanismo mecánico como lenguaje artístico capaz de transformar la experiencia sensorial.

La mecánica deja de cumplir únicamente una función técnica para convertirse en un recurso para una mejor expresividad y comprensión.

Fundamentos del tema:

- Episteme histórica: La evolución del arte evidencia una búsqueda constante por superar la contemplación visual mediante el movimiento y la interacción.

Desde los autómatas históricos hasta las instalaciones cinéticas contemporáneas, el arte ha incorporado mecanismos que amplían las formas de experimentar la obra más allá de la observación pasiva.

- Episteme social: la construcción de una sociedad inclusiva exige propuestas artísticas que permitan la participación de diversas formas de percepción.

El arte contemporáneo debe propiciar experiencias accesibles que reconozcan la diversidad sensorial de las personas, promoviendo espacios de interacción donde el cuerpo participe activamente en la obra.

- Episteme cultural: El arte sensitivo redefine la cultura visual al reconocer la diversidad de experiencias perceptivas.

La producción artística contemporánea amplía la concepción tradicional del arte al incorporar el tacto, el movimiento como formas legítimas de construcción cultural y de comunicación.

- VI Definición de variable independiente: El mecanismo a usar como recurso dinamizante para una relación entre la obra y la experiencia sensorial.

El mecanismo deja de entenderse como un elemento meramente funcional para convertirse en una parte que modifica la manera en que el expectante percibe e interactúa con la obra.

- VI Elementos del orden háptico- visual: El movimiento mecánico visible fortalece la percepción háptica y visual dentro de la experiencia estética.

El incluir el movimiento y la exploración táctil permite que la percepción visual dialogue con el cuerpo, ampliando las posibilidades comunicativas de la obra.

- VI Aplicación de los elementos hápticos: La interacción favorece la elaboración de una experiencia artística participativa.

La exploración mediante el tacto y la activación del mecanismo permite que el espectador establezca un vínculo directo con la obra, fortaleciendo la percepción sensorial y la apropiación del mensaje artístico.

- VD Los autores en la producción artística: La producción artística comunica significados mediante experiencias perceptivas capaces de despertar sensibilidad y reflexión.

La obra artística trasciende su dimensión material cuando se incluyen recursos que estimulan procesos emocionales y cognitivos en quienes interactúan con ella.

- VD La obra en la producción artística: La obra constituye un medio de interacción que transforma la percepción del espectador.

La incorporación del movimiento en cuestión y la participación convierte a la obra artista en una activa al ser interactiva.

- VD Las metodologías en la producción artística: La investigación- creación integra la experimentación artística como proceso de producción de conocimiento.

El desarrollo de la obra permite comprender la relación entre mecanismo, percepción y experiencia, articulando la reflexión teórica en la práctica artística.

Tipo de arte:

- Definición tipo de arte: El arte sensitivo háptico- visual amplía la experiencia estética.

Este tipo de arte reconoce que la experiencia artística no depende exclusivamente de la vista, sino de la interacción entre el cuerpo, el tacto, el movimiento y la percepción visual.

- Relación tipo de arte y tema: Fortalece la interacción al transformar el movimiento en experiencia.

La inclusión de elementos mecánicos da pauta a la creación de un vínculo estrecho entre el público y la obra.

- Tipo de arte y contexto urbano del tema: El arte sensitivo responde al distanciamiento perceptivo.

Frente a una realidad cada vez más mediada por la imagen, lo instantáneo y lo comercial, la obra recupera aquello que se ha perdido y lo hace mediante el contacto y la participación; reconstruyendo la relación entre el individuo y su entorno.

- Tipo de arte y contexto social del tema: Fortalece la participación comunitaria al promover experiencias compartidas.

La interacción entre la obra y el espectador favorece nuevas formas de encuentro y comunicación colectiva del significado artístico.

Referente autor:

- Proceso metacognitivo descriptivo: Visualización del mecanismo como parte de la experiencia estética.

Engranajes, cadenas y sistemas de transmisión no se ocultan, sino que participan activamente en la composición estética de la obra.

- Proceso metacognitivo emocional: El movimiento lento y preciso genera contemplación y sensibilidad.

La sincronización mecánica da ritmo a la obra, además de darle protagonismo al espectador mismo pues, sin él la obra quedaría totalmente estática.

- Proceso metacognitivo intelectual: Lenguaje poético capaz de comunicar ideas mediante el movimiento.

Lo que podría ser una máquina funcional se convierte en una obra artística capaz de usar diferentes recursos para proyectar comportamientos, visibles o invisibles, del ser humano.

Obra “Machine With Concrete”.

Interpretación de la obra:

- El método convierte el mecanismo en un recurso con alto significado.

El resultado de un progresivo movimiento es un momento donde el tiempo, la resistencia y la persistencia adquieren un valor único y, por supuesto, simbólico.

- El método transforma la ingeniería en una experiencia poética.

La obra demuestra que la precisión técnica puede integrarse en la rama artística para dar como resultado una obra que provoque algo mucho más que una obra bonita.

- El método demuestra que el movimiento adquiere significado cuando trasciende su función utilitaria.
- Los engranajes, cadenas, ejes y sistemas de transmisión, concebidos originalmente para resolver necesidades técnicas e industriales, son reinterpretados por Arthur Ganson como recurso de expresión estético.

PROPUESTA INNOVADORA.

Nombre de la obra: Evocando aires de libertad.

Evocando aires de libertad surge del ensamblaje de objetos aparentemente inconexos y en desuso: la base y el pedal de una maquina de coser, su banda de transmisión, el mecanismo delantero de una bicicleta y la estructura y protección de un ventilador. Al unirse, estos elementos dejan de ser simples objetos cotidianos para convertirse en un mecanismo capaz de activar la memoria, el cuerpo y los sentidos.

La obra parte de la evocación de recuerdos vinculados al hogar y a la infancia: la imagen de una abuela frente a una maquina de coser, los juegos alrededor de su estructura y aquellos objetos que alguna vez formaron parte de nuestra vida cotidiana. Estos fragmentos de memoria se transforman y adquieren un nuevo significado al integrarse en un sistema mecánico que depende de la participación del espectador.

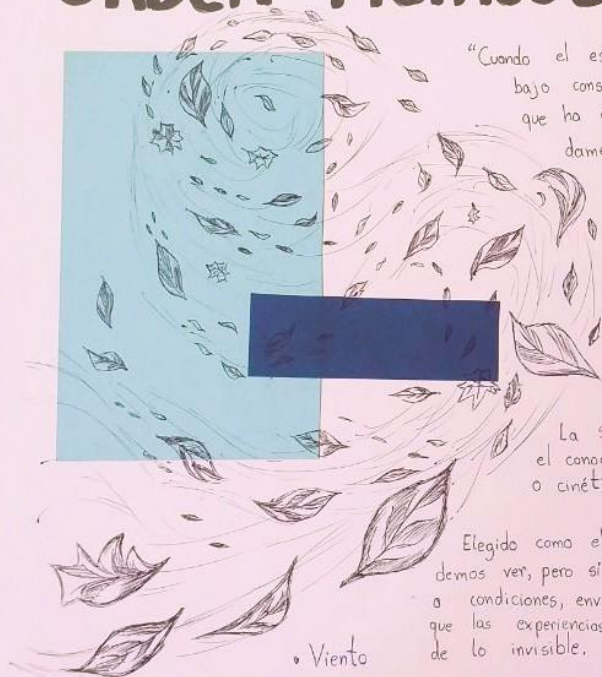
Al accionar el pedal con el pie, se pone en movimiento una cadena de mecanismos que genera una corriente de aire. Esta energía, invisible pero perceptible, se hace visible a través de los retazos de tela que se desplazan con el viento. Así, aquello que no puede verse - el aire y la memoria- encuentra una forma de manifestarse ante nuestros ojos.

La participación del espectador convierte la obra en una experiencia háptica, visual y multisensorial, donde el cuerpo no solo observa, sino que interviene, acciona y percibe. El contacto del pie con el pedal, el movimiento mecánico, la sensación del aire y el desplazamiento de las telas, construyen una experiencia que puede despertar recuerdos personales y emociones asociadas a la infancia, al hogar y a las experiencias vividas.

De esta manera, Evocando aires de libertad, propone una reflexión sobre la memoria como algo que, aunque invisible, puede ser activado y experimentado a través del cuerpo. El aire se convierte en metáfora de la libertad: no podemos verlo, pero podemos sentirlo; no podemos atraparlo, pero podemos reconocer su presencia en aquello que se mueve. La obra invita así al espectador a activar no solo un mecanismo, sino también sus propios recuerdos, dejando que cada experiencia encuentre su particular forma de evocar libertad.



ORDEN METACOGNITIVO



"Cuando el espectador intenta establecer su propio criterio, lo realiza bajo consignas sensitivas generando seguridad sobre lo que ha entendido, observado y apreciado y sostiene con fundamentos su opinión sobre la muestra artística."

(Franco Montcherroso, 2024, P.24)

Palabras Claves

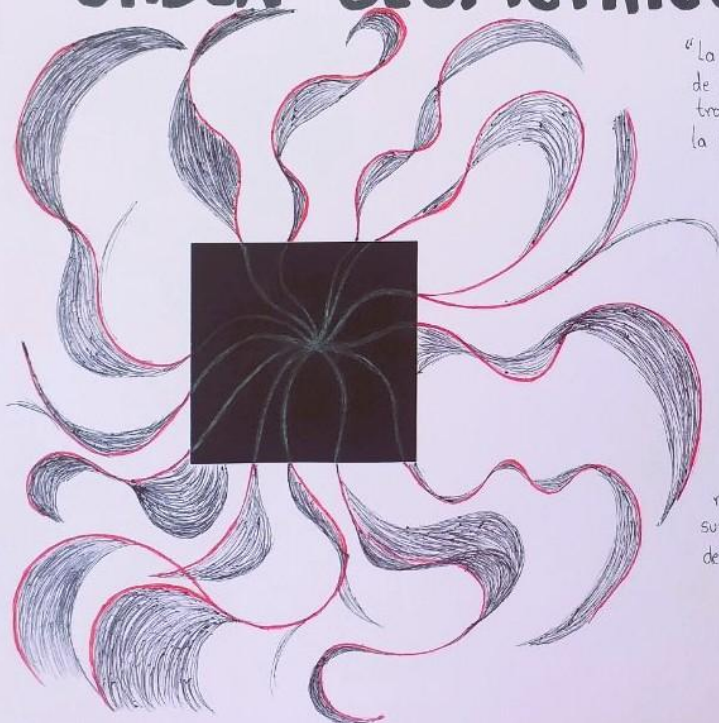
Arte sensitivo, inclusión, sensibilidad, empáticos con lo y los que nos rodean, nueva visión, sociedad, experiencia, alto impacto, mecanismo.

La Sensibilidad se convierte en una vía para el conocimiento. Cuando se observa una obra háptica o cinética, se hace desde la experiencia del cuerpo.

Elegido como elemento central porque representa aquello que no podemos ver, pero sí sentir. El viento no distingue entre personas, lugares o condiciones, envuelve a todos por igual y nos recuerda que las experiencias más profundas muchas veces ocurren a través de lo invisible.

• Viento

ORDEN GEOMÉTRICO



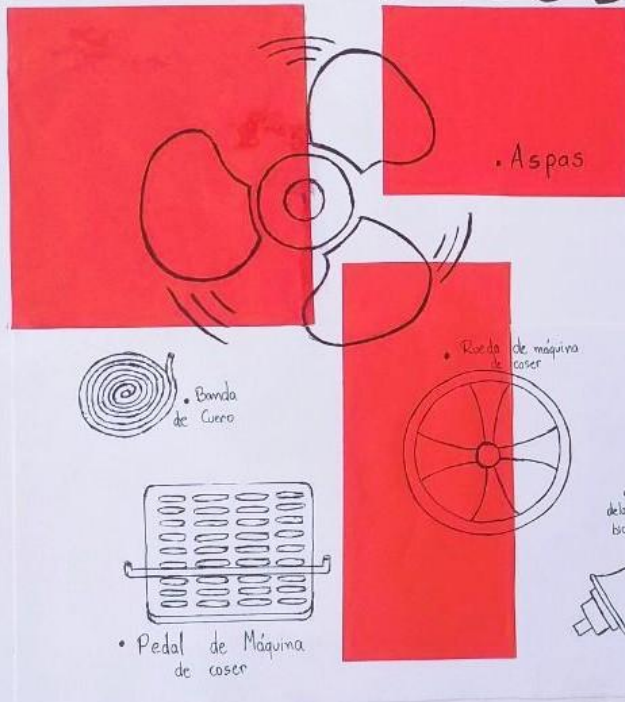
"La intención subyace en el logro de la autonomía creciente y un control de los procesos involucrados en la adquisición de conocimientos"

(Adoumieh, 2011, pág 3)

• Abstracción de metacognición

Para estructurar los elementos que permiten la manifestación de la metacognición se hace necesario el primer impulso creativo que sume una conceptualización resaltada de la autonomía creciente.

ORDEN DISPOCISIONAL



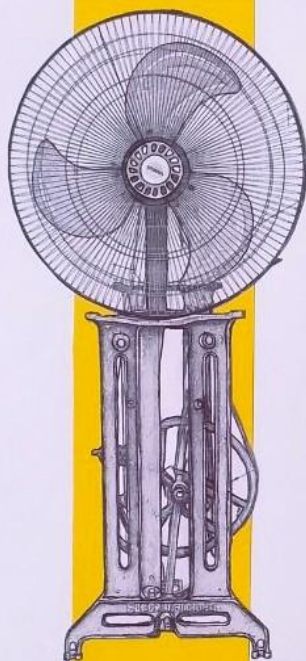
"La vida como un permanente "estado de creación" y la creación artística como una forma permanente de investigación"

(Alba & Buenaventura, 2020)

Crear no implica solamente crear una obra sin más, sino que cada decisión, prueba y modificación es el resultado de la adquisición de conocimiento.

La obra nace de la unión de elementos mecánicos que, por separado, cumplen funciones distintas y aparentemente inconexas. Sin embargo, al fusionarse en una misma composición establecen un diálogo donde cada pieza depende de la otra para dar vida al movimiento.

ORDEN MORFOLÓGICO



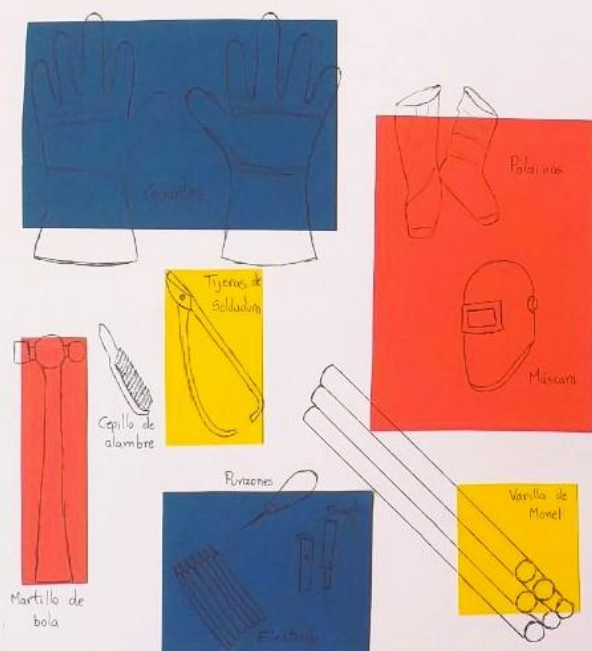
"...Tenemos la certeza de que el arte estimula su pensamiento creativo, fomenta la tolerancia, la empatía, el efecto, etc."

(Luis & Hernández Gaballero, 2018, pág 25)

El arte no es vacío o hueco, inerte, sino que expresa, manifiesta, grita, es la puerta, crear ideas o mensajes racionales que despierta a un público con o sin conciencia sensible sobre situaciones urgentes a tratar.

La obra parte del concepto de la conexión humana entendida como una experiencia compartida. A través del viento como elemento simbólico, la propuesta reflexiona sobre aquello que nos une más allá de nuestras diferencias físicas, sociales o personales. El aire, al ser un elemento que envuelve a todos por igual, representa la igualdad de sentir y la capacidad de reconocer que compartimos un mismo entorno y una misma sensibilidad. De esta manera, la obra propone que la verdadera conexión entre las personas no surge de aquello que nos hace diferentes, sino de las experiencias que somos capaces de vivir en común.

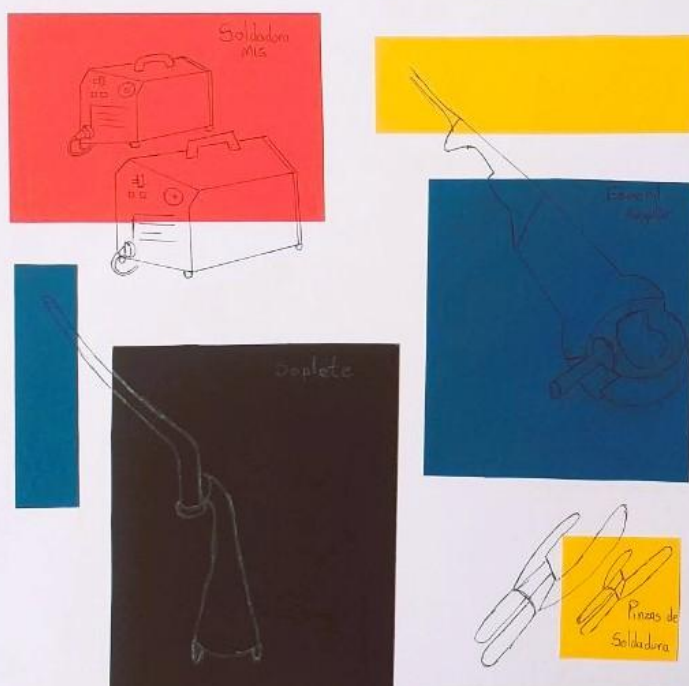
ORDEN CONCRETO



La obra integra elementos reutilizados como componentes de bicicleta y aspas de ventilador, seleccionados tanto por sus cualidades funcionales como por su capacidad de resignificarse dentro de un nuevo contexto artístico. Estos materiales, originalmente destinados al movimiento y la circulación del aire, se transforman en los principales recursos para construir una experiencia sensitiva.

De esta manera, la materialidad de la obra no sólo sostiene su estructura, sino que también fortalece el concepto de transformación, donde cada elemento adquiere un nuevo propósito al formar parte de un mismo sistema.

ORDEN TECNOLÓGICO



"...lo visual invita a el espectador a explorar más allá de lo visual para crear una conexión más fructífera con la obra, pero, la exploración táctil de la obra nos garantiza que el entendimiento del mensaje sea receptado por el espectador por la conexión íntima hacia la obra".

Por esta razón, el arte sensitivo haptico-visual fortalece y favorece las experiencias multisensoriales y crean esta conexión con el público, aportando así al crecimiento de la obra misma.

ORDEN SENSITIVO

"El arte sensitivo no constituye simplemente una adaptación inclusiva de formas artísticas preexistentes sino una reconceptualización fundamental de la experiencia estética que reconoce la multitud sensorial como parte de nuestra aproximación al mundo".

(Bojorque Pazmiño, Álvarez Bueno & Duarte
Valencia, 2023, pág. 16)



Aunque este pensamiento reconoce la existencia e importancia de la percepción multisensorial, aún existen muchos artistas en el mundo con esta idea primitiva, se podría decir, de que el arte es meramente visual, excluyendo las otras formas de interacción con diversas obras.

La obra se construye a partir de la participación activa del espectador. La experiencia comienza cuando la persona acciona el pedal con su pie, convirtiéndose en el elemento que pone en marcha todo el mecanismo. A partir de ese movimiento, la energía se transmite hasta las aspas, que generan una suave corriente de aire. Esta brisa, aunque sutil, transforma la interacción mecánica en una experiencia perceptiva, permitiendo que el público no solo observe la obra, sino que la sienta sobre su cuerpo.



ORDEN ENERGÉTICO

La obra de la obra reside en su capacidad de activar una memoria sensorial, la brisa generada por el mecanismo no pretende representar un recuerdo específico, sino despertar en cada espectador una experiencia propia, construida a partir de sensaciones familiares como el aire sobre la piel, el movimiento o la ligereza del cuerpo. La energía de la obra no se concentra en los objetos que la conforman, sino en el vínculo que logra establecer entre la acción, la percepción y la memoria.

BIBLIOGRAFÍA

Adoumieh, N. (2011). *LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS EN EL PROCESO ESCRITURAL: UN ESTUDIO DE CASOS*. Venezuela: RevinPost. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335006.pdf>

Alba, G., & Buenaventura, J. G. (2020). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos. N° 79. doi:<https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3675>

Álvarez, J. (2024). *Juicios metacognitivos de dominio específico*. Colombia: Universidad de Caldas,. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/22871/8107>

Bojorque Pazmiño, E. (Febrero de 2025). Arte Sensitivo. Investigación y exploración artística. (A. Cuzme Espinales, Ed.) 1. <https://libros.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2025/02/DIPS-PUB2025-007-arte-sensitivo.pdf#page=22>

Bojorques Pazmiño, E., Álvarez Bueno, I., & Duarte Valencia, D. (19 de Junio de 2025). ARTE EN ACCIÓN: EXPRESIONES SENSITIVAS EN OBRAS DE. 8. doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.045>

Brenton, D. L. (2007). *El Sabor del Mundo*. Buenos Aires: Nueva Visión. Le Breton, David - El Sabor Del Mundo - Free Download PDF

Dalakov, G. (s.f.). *Cronología informática*. <http://www.computer-timeline.com/timeline/henri-maillardet/>

Flores Álava, A. (2025).

García Huidobro, R., & Shenffeldt, N. (15 de Febrero de 2022). El rol pedagógico de las artes. Artistas y artistas-docentes en Chile, posibilitando relaciones y transformación social. 35(1). <https://www.proquest.com/openview/1780f7cdda9188e20116d0e350514be2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54820>

Gemma París-Romia, S. B.-G. (2025). *Radical fragility: la construcción de experiencias educativas*. Ediciones Complutense. file:///C:/Users/PC/Downloads/e98515.pdf

Life Science Art. (19 de Diciembre de 2020). <https://www.lifescienceart.com/es/art/sculpture/arthur-ganson-kinetic-sculptures/>

Luis, M. D., & Henández Caballero, M. (2018). Facultad de Educación Uversidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>

Luna, S. M. (15 de Julio de 2023). A vueltas con el giro visual. Una revisión de algunos debates. 9. file:///C:/Users/PC/Downloads/90465.pdf

Martinez Monroy, M. (2024). El arte urbano en el contexto actual. file:///C:/Users/PC/Downloads/CAPITULO_1_EL_ARTE_URBANO_EN_EL_CONTEXTO.pdf

Quiroga, P. C. (21 de Octubre de 2022). La neuroestética. Investigaciones de la neurociencia cognitiva sobre la percepción de las artes visuales. 44(120). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762022000100249&script=sci_arttext

Shiner, L. (2004). *La inversión del Arte*. PAIDÓS. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/56/55071_La_inversion_del_arte.pdf

The Art Story. (s.f.). <https://www.theartstory.org/artist/horn-rebecca/>