

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Innovación en serigrafía: influencia de mallas y densidades en experiencias hápticas triuno sensitivas impresas”

Autor/a:

Moreira Bermúdez Odeth Dayanara

Docente tutor:

José Ismael Álvarez Bueno

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Innovación en serigrafía: influencia de mallas y densidades en experiencias hápticas triuno sensitivas impresas”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Moreira Bermúdez Odeth Dayanara
Tutor: José Ismael Álvarez Bueno
<https://orcid.org/0009-0001-7960-6851>
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
jose.alvarez@uleam.edu.ec

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "Innovación en serigrafía: influencia de mallas y densidades en experiencias hápticas triuno sensitivas impresas".

Autor: Moreira Bermúdez Odeth Dayanara

Fecha de Finalización: 11 de agosto de 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Explorar cómo el uso de mallas serigráficas con diferentes densidades influye en la percepción táctil háptica de impresiones triuno-sensitivas, a través de la experimentación con texturas aplicadas en obras de arte plástico. Este estudio está sustentado en una metodología cuantitativa y variables cualitativas.

Declaración de Autoría:

Yo, Moreira Bermúdez Odeth Dayanara, con número de identificación 1350812432, declaro que soy el autor original y José Ismael Álvarez Bueno con número de identificación 0104203922 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Innovación en serigrafía: influencia de mallas y densidades en experiencias hápticas triuno sensitivas impresas". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Moreira Bermúdez Odeth Dayanara

1350812432



Firma del coautor:

José Ismael Álvarez Bueno

0104203922

Manta 11 de agosto de 2026

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A)	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICADO

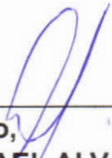
En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **MOREIRA BERMÚDEZ ODETH DAYANARA** legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, período académico **2025, 2026-1**, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"INNOVACIÓN EN SERIGRAFÍA: INFLUENCIA DE MALLAS Y DENSIDADES EN EXPERIENCIAS HAPTICAS TRI UNO SENSITIVAS IMPRESAS"* La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026.

Atentamente


 Lo certifico,
JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
 Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

moreira-bermudez-odeth-dayanara-articulo

ID : 072d2760481f540d6332dd5483e689e35eb34701



4%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : moreira-bermudez-odeth-dayanara-articulo.txt
Tamaño del archivo original : 625,19 kB
Número de palabras : 2371

Depositante : JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Fecha de depósito : 7 de agosto de 2026
Tipo de carga : Interface
Fecha de fin de análisis : 7 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 0%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 25%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 4%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes 0%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

DEDICATORIA

“Ser diferente no es algo de lo que debas huir; es exactamente lo que te hace único”.
-*Tim Burton*

Dedico este último paso a todos esos momentos en los que creí que ya no podría avanzar más, a mis dudas, a esos pensamientos de darme por vencida, pero sobre todo a mi madre que fue la luz que seguí para dejar de pensar en abandonar mis sueños.

AGRADECIMIENTO

“No tiene sentido volver a ayer, porque antes era una persona diferente”.

Lewis Carroll- Alicia en el país de las maravillas.

Le agradezco a Dios por darle fuerzas a mi madre para guiarme y mantenerme fuerte durante todo este camino.

Le agradezco a mis manos por haber soportado tanto dolor y aun no rendirse.

Le agradezco a todas las personas que me sujetaron para impulsarme, que me guiaron cuando me equivocaba y que me abrazaron cuando lloraba.

A mis maestros y maestras por compartir sus conocimientos con amor y transmitir esa pasión por el arte en cada palabra haciendo posible que fuera capaz de llegar hasta aquí.

“Sabía perfectamente quien era esta mañana, pero he cambiado varias veces desde entonces”.

Lewis Carroll- Alicia en el país de las maravillas

ÍNDICE

Contenido

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
PROPIEDAD INTELECTUAL	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DEL TUTOR	3
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE	7
Resumen.....	8
Abstract.....	8
Introducción	10
Objetivo general:	11
Objetivos específicos:	11
Marco teórico.....	12
Cronograma:.....	13
Metodología	14
TABLA DE RECOLECCION DE RESULTADOS EN EL ESTUDIO DE LA EXPERIMENTACION CON LOS MATERIALES SERIGRAFICOS.....	14
ESCALAS DE CALIFICACION NUMERICA	14
TABLA DE CRONOGRAMA	15
Resultados.....	15
Tabla de resultados:.....	16
Discusión	19
Conclusiones.....	19
Referencias.....	21
Anexos	22
Obra artística	24
ANTES DE QUE EL VIENTO BORRE LA VOZ	25
Ordenes metacognitivos	26

INNOVACIÓN EN SERIGRAFÍA: INFLUENCIA DE MALLAS Y DENSIDADES EN EXPERIENCIAS HÁPTICAS TRIUNO SENSITIVAS IMPRESAS.

Innovación in scree printing: influence of mesk and densities on printed triunesensitive haptic experiens.

Moreira Bermúdez Odeth Dayanara

Álvarez Bueno Ismael

Resumen

Este artículo rescata la investigación estudiada de la transformación de la serigrafía tradicional categorizada como un método reproducible y comercial de manera bidimensional para volverla una herramienta de innovación en las artes plásticas orientada a la creación de texturas nuevas y volumen en el arte contemporáneo. El propósito principal es fundamentar la serigrafía controlada mediante la manipulación técnica de las variables generando estímulos hápticos de manera intencional. Combinamos el análisis crítico material y la experimentación con alternativas a la tinta convencional y la diferente numeración de las mallas. Los resultados arrojan varios resultados interesantes comparables con la pintura, pero a la vez diferentes, lo que permite que la persona que interactúa active su sentido táctil articulando las respuestas: físicas, afectivas y conceptuales del mismo. Por lo tanto, separamos el fin principal de la técnica serigráfica meramente reproductivo comercial y la definimos como un puente a la creación de obra contemporánea como una experiencia háptica triuna sensorial.

Palabras claves: serigrafía, impresión, táctil, arte contemporáneo, expresión artística, textura.

Abstract

This article recovers the research studied on the transformation of traditional screen printing, categorized as a two-dimensional, reproducible, and commercial method, into a tool for innovation in the visual arts aimed at creating new textures and volume in

contemporary art. The main purpose is to substantiate controlled screen printing through the technical manipulation of variables, intentionally generating haptic stimuli. We combine critical material analysis with experimentation using alternatives to conventional ink and varying mesh counts. The results reveal several interesting findings comparable to painting yet distinct, enabling the viewer to activate their sense of touch by articulating physical, affective, and conceptual responses. Consequently, we move away from the primary, purely reproductive and commercial purpose of the screen printing technique, defining it as a bridge toward creating contemporary artwork as a triune sensory haptic experience

Keywords: screen printing, printing, tactile, contemporary art, artistic expression, texture

Introducción

La presente investigación se desarrolla en el ámbito de las Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), ubicada en Manta, Manabí, Ecuador. Este trabajo es desarrollado por Odeth Dayanara Moreira Bermúdez, bajo la supervisión del Lic. Ismael Álvarez. El estudio examina el tema titulado "Innovación en serigrafía: influencia de mallas y densidades en experiencias hápticas triuno sensitivas impresas", centrándose en el uso deliberado de texturas y relieves en la creación de obras pictóricas y artísticas.

Históricamente, la serigrafía se ha entendido como un método de control de permeabilidad controlada destinada a la transferencia de imágenes planas en dos dimensiones. Su origen etimológico se encuentra en el término latino *sericum*, que significa seda, y en el griego *graphé*, que se traduce como escribir, aludiendo a las pantallas tradicionales hechas de hilos de seda. En el contexto industrial y publicitario, esta técnica ha priorizado la contención exacta de la tinta, la estabilidad en dimensiones y el registro impecable, con el objetivo de reducir el grosor de la capa impresa para prevenir fallos visuales en productos comerciales como camisetas o posters. No obstante, al desligar la serigrafía de su función meramente de reproducción masiva y comercial, se presenta una oportunidad creativa: ajustar las características de la malla; específicamente, la cantidad de hilos por pulgada (TPI) y el tipo de tinta que se utilizará, transformando la aplicación de tinta en una construcción volumétrica activa y un elemento de textura.

A diferencia de obras técnicas de grabado tradicional como la litografía, donde la capa de pigmento es delgada, la serigrafía posee cierta ventaja de proceso al permitir un depósito sustancial de materia, esta cualidad la aproxima más a la pintura, compartiendo con esta la capacidad de acumularse sobre la superficie a trabajar. Hablando del arte contemporáneo, las técnicas y los materiales constantemente evolucionan pasando de ser

un objeto físico bidimensional y estático para convertirse en una entidad cuya identidad se completa a través de la percepción y la experiencia sensible de aquel que lo presencia; es por esto que la textura y la superficie tangible actúan como un detonante a iniciar un dialogo perceptivo corporal entre la obra y el espectador/ receptor.

En relación a este planteamiento, la investigación se articula a través de la siguiente preguntas y objetivos de investigación:

¿Cómo influye el uso de las mallas serigráficas de diferentes densidades en la percepción táctil háptica de impresiones tridimensionales sensitivas, dentro del uso de texturas en el arte plástico?

Objetivo general:

Explorar como el uso de mallas serigráficas con diferentes densidades influye en la percepción táctil háptica de impresiones tridimensionales sensitivas, a través de la experimentación con texturas aplicadas en obras de arte plástico.

Objetivos específicos:

1. Producir una serie de obras artísticas utilizando la técnica de serigrafía, aplicando 3 tipos distintos de mallas de distintas densidades.
2. Investigar las características táctiles resultantes de las texturas generadas por cada tipo de malla, identificando variaciones según su grosor y textura.
3. Experimentar con la superposición de capas serigráficas impresas con distintas mallas, para observar cómo se generan nuevas texturas visuales y hápticas.
4. Analizar la relación entre la percepción táctil y visual de las texturas obtenidas, dentro del contexto del arte plástico y su apreciación sensorial.

El presente estudio está direccionado en la línea de investigación: “*investigación, creación artística*” enfocado en una percepción mixta interdisciplinaria adoptando como marco teórico la integración de las artes plásticas con la experimentación guiada

específicamente con el modelo del cerebro triuno, pues, a través de este prisma, la topografía del relieve serigráfico controlado se analiza en función de la experiencia, evaluando de qué manera la textura física logra estimular los niveles instintivos, emocionales e intelectuales de aquellos que interactúan con la misma. Esta perspectiva nos permite legitimar a la serigrafía no solo como medio de reproducción, sino como un lenguaje plástico innovador en la práctica artística plástica contemporánea.

Marco teórico

Investigación, creación artística, mencionado anteriormente es la línea en la que se enmarca este estudio ya que se manipula de manera sistemática la topografía del relieve serigráfico controlado como variable independiente, evaluando parámetros físicos medibles por medio de registros y tablas de calificación experimentales que nos ayudan analizando los resultados de las mallas de 100, 200 y 300 hilos combinada con los líquidos sustituyentes de la tinta tradicional tales como son los acrílicos, óleos y el estuco con diversas diluciones con agua, trementina y goma respectivamente. Con las 21 muestras resultantes se permitirá medir rigurosamente variables cuantitativas como el tiempo de secado, la rugosidad y la pigmentación de la textura creada dependiendo de la malla y el líquido que serán clasificadas en una escala del 1 al 5.

La ejecución de la experimentación se divide en 4 fases continuas: primero, la investigación técnica y calibración serigráfica; segundo, la creación de las muestras pictóricas serigráficas con división de capas; tercero, el análisis perceptivo con público participante directo, y cuarto, la triangulación de los datos obtenidos de las variables ya antes mencionadas. Esta interacción resulta fundamental, pues un enfoque exclusivamente cualitativo no permitiría aislar ni controlar las variables tangibles del material, mientras que un análisis meramente cuantitativo omitirá la riqueza interpretativa

de la recepción humana, volviéndola una investigación mixta se logra concretar la precisión matemática del depósito de tinta y las densidades de las mallas en el resultado final respectivamente a la vivencia sensorial del espectador, aportando al campo de las artes plásticas una vía para validar el relieve no como una imperfección, sino como un recurso plástico y conceptual.

Cronograma:

Cronograma de 8 semanas para la investigación de experimentación serigráfica.			
Fase	Tareas clave	Duración	Meta
1. Diseño experimental y producción	Definir las combinaciones clave de Grosor Densidad y tintas a probar	Experimentación que se llevara a cabo en 2 semanas.	Muestras serigráficas impresas.
	Preparación de las mallas y la tinta.		
	Impresión continua y controlada de las muestras.		
	Recopilación de las texturas en las impresiones.		
2. Recolección de datos intensiva	Recolección de las muestras físicas	Archivador de evidencias de trabajo.	Completar la recolección de datos con respuestas experimentales
	Anotaciones por valores numéricos en características físicas de las impresiones.	Estadísticas de datos por 1 semana.	
	Montaje de evidencias físicas para la prueba pública.	Tiempo de exposición de la muestra (inauguración)	Conversar directamente con el público y saber su opinión.
3. Procesamiento y análisis de datos.	Tabulación de datos en sistema numérico.	2 semanas.	Resultados estadísticos.
4. Conclusiones	Documentación final	1 semana.	Álbum experimental.

Metodología

Se generó una recolección de datos mediante anotaciones, calificaciones y evidencias tanto fotográficas como elaboradas durante la experimentación que llevaron al registro de los resultados obtenidos.

A pesar de tener resultados sobre la interacción con el público no se generó ningún tipo de encuesta o proceso intensivo de respuestas todo fue recolectado por medio de la interacción directa con ellos en opiniones, preguntas y dialogo.

Los resultados de este proceso de investigación van dirigidos a los estudiantes de la carrera de artes plásticas de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí con el fin de que se genere interés por la mezcla de materiales habituales con técnicas poco convencionales dentro de la práctica diaria como método de creación de obra artística.

La ejecución de la experimentación se divide en 4 fases continuas:

1. Primero, la investigación técnica y calibración serigráfica
2. Segundo, la creación de las muestras pictóricas serigráficas con división de capas.
3. Tercero, el análisis perceptivo con publico participante directo.

TABLA DE RECOLECCION DE RESULTADOS EN EL ESTUDIO DE LA EXPERIMENTACION CON LOS MATERIALE SERIGRAFICOS.

ESCALAS DE CALIFICACION NÚMERICA

TEXTURA				
1	2	3	4	5
Nada de textura	Poca textura	Algo de textura	Mucha textura	Demasiada textura
Liso, plano	Liso	No liso	No liso, no plano, algo de relieve	No liso, no plano, relieve extremo
Suave	No suave	Tosco	Tosco	Tosco

SECADO TOTAL				
1	2	3	4	5
Entre 1min a 30min	Entre 40min a 1h	de 1h a 24h	de 24h a 48h	Mas de 3 días

PIGMENTACION				
1	2	3	4	5

BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	ALTO
------	------	-------	------	------

TABLA DE CRONOGRAMA

Cronograma de 8 semanas para la investigación de experimentación serigráfica.			
Fase	Tareas clave	Duración	Meta
1. Diseño experimental y producción	Definir las combinaciones clave de Grosor Densidad y tintas a probar	Experimentación que se llevara a cabo en 2 semanas.	Muestras serigráficas impresas.
	Preparación de las mallas y la tinta.		
	Impresión continua y controlada de las muestras.		
	Recopilación de las texturas en las impresiones.		
2. Recolección de datos intensiva	Recolección de las muestras físicas	Archivador de evidencias de trabajo.	Completar la recolección de datos con respuestas experimentales
	Anotaciones por valores numéricos en características físicas de las impresiones.	Estadísticas de datos por 1 semana.	
	Montaje de evidencias físicas para la prueba pública.	Tiempo de exposición de la muestra (inauguración)	Conversar indirectamente con el público y saber su opinión.
3. Procesamiento y análisis de datos.	Tabulación de datos en sistema numérico.	2 semanas.	Resultados estadísticos.
4. Conclusiones	Documentación final	1 semana.	Álbum experimental.

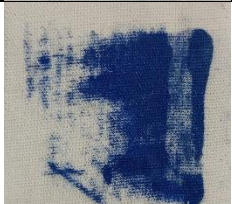
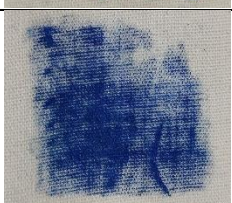
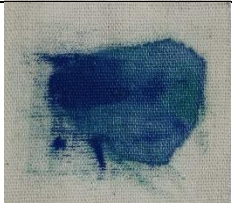
Resultados

Una vez culminada la fase de experimentación y obtenidas las 21 muestras de serigrafía controlada se reflejan las variaciones marcadas en el depósito de tinta por capa, rugosidad y comportamiento del secado según la combinación de la densidad de la malla y del vehículo matérico utilizando. Las muestras realizadas con malla de 100 hilos registraron los mayores grosores de textura y un valor ordinal promedio de rugosidad de 4/5, y tiempos de secado entre 10 a 45 minutos aproximadamente para lo que son mezclas acrílicas puras y estuco, y hasta 24 horas para las formulaciones con base de óleo. Por otra parte, la malla de 200 hilos, genero relieve de nivel medio 3/5 y en tiempos de secado

reducidos a un 30% en comparación a la anterior; terminando con la malla de 300 hilos decimos que presento una superficie prácticamente plana y escasa en un 1/5 en rugosidad, con secados rápidos de 5 a 10 minutos aproximadamente en acrílicos, pero con una notable pérdida de volumen matérico.

Tabla de resultados:

Acrílicos					
Malla	Pigmento	Textura	Pigmentación	Tiempo	Evidencia
100	Acrílico puro	3	alta	10min	
200	Acrílico puro	2	Alta	10min	
300	Acrílico puro	1	Baja	10min	
100	Acrílico con agua	2	Media	+10min	
200	Acrílico con agua	1	Media	10min	

300	Acrílico con agua	1	Baja	+10min		
Oleos						
100	Puro	2	Alta	+3 días		
200	Puro	2	Media	+3 días		
300	Puro	1	Baja	+3 días		
100	Trementina	2	Alta	+3 días		
200	Trementina	2	Media	+3 días		
300	Trementina	1	Baja	24h		
Estuco						
100	Puro	5	Alta	1h		

200	Puro	4	Alta	1h		
300	Puro	1	Baja	10min		
100	Estuco con goma	4	Alta	30min		
200	Estuco con goma	3	Alta	30min		
300	Estuco con goma	2	Baja	30min		
100	Estuco con pintura	5	Alta	40min		
200	Estuco con pintura	4	Alta	40min		
300	Estuco con pintura	3	Media	20min		

En el ámbito de interacción el análisis cualitativo derivado del intercambio directo de información con el público se reveló un mayor nivel de aceptación hacia la variante con

acabado de estuco; las observaciones recaudadas sugieren que la acentuada textura y rugosidad de la superficie no solo captaron mejor la atención de los espectadores, sino que le ofrece una validación a la propuesta al otorgarle mayor carácter, dinamismo visual y táctil.

Discusión

Las mallas de menor numeración mostraron mejor traspaso del depósito de tinta que las de mayor numeración al igual que con el resultado de la textura generada pues la superficie no quedaba tan plana a comparación; además la densidad de algunas tintas utilizadas también contribuía a esto pues no lograban pasar por las mallas de mayor numeración con la permeabilidad baja, aunque los resultados demuestran que estas pruebas con tintas densas son aquellas que presentan mayor textura.

Tomando en cuenta toda la experimentación realizada se ha tomado como material principal para la obra final el acrílico y el estuco ambos en su presentación y la mezcla del estuco con la pintura acrílica junto con la malla 100 que es aquella que nos permite mejor traspaso de tinta ya que cumplen con las características que se desean obtener en la presentación final de la obra para poder generar mayor interés en aquellos que interactúen con ella.

Conclusiones

Podemos concluir con que el estudio logró responder de manera directa y positiva al objetivo principal al determinarse la influencia de la alteración de los métodos tradicionales de la serigrafía sobre la experiencia háptica y la valoración táctil perceptiva del espectador. Los resultados obtenidos demuestran que la manipulación sistemática de los materiales modifica de forma proporcional la respuesta perceptual, el uso de mallas de baja numeración con mezclas densas incrementa la textura en la impresión generando

niveles altos de activación instintiva por la curiosidad del tacto en comparación con las otras superficies planas que se muestran ordinarias. Por lo tanto, si podemos afirmar que la textura mediante la técnica de la serigrafía no es un error o una imperfección de la impresión, sino que nos sirve como un método factible y diferente dentro de la experimentación plástica permitiendo articular de manera metódica la dimensión física de la materia con la recepción cognitiva y afectiva en la creación de obra artística plástica contemporánea.

Entre algunas de las limitaciones identificadas durante el proceso experimental podemos nombrar las fluctuaciones en los tiempos de secado de las muestras con oleos y estuco provocadas por las variaciones térmicas dentro del área de trabajo; asimismo, la evaluación táctil presenta restricciones metodológicas durante la medición continua de respuestas filosóficas sin interferir en la espontaneidad del espectador durante la interacción con las piezas. Como línea de continuidad y futuras investigaciones, se plantea la incorporación de tecnologías de medición cualitativa más profunda y ordenada para precisar la dimensión de interacción de los espectadores, así como la expansión de la técnica háptica hacia otro tipo de soportes que exploren los distintos mensajes a comunicar o representar mediante su uso en las artes. La congruencia de esta investigación se basa en la superación del vacío teórico que distanciaba el análisis cuantitativo de los materiales impresos de la interpretación artística contemporánea, ofreciendo un marco metodológico replicable para las artes plásticas.

En el plano social y cultural, los hallazgos aportan valor a la accesibilidad del arte mediante el fomento de la experiencia háptica e inclusiva, revalorizando el sentido del tacto como un canal fundamental para la construcción de significado y la conexión emocional entre el público y la creación artística.

Referencias

- Abreu, J. (2008). *google libros* . Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=lang_es&id=LZKREQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA16&dq=serigrafia&ots=U_Ru1MD7PI&sig=GcsXPqZUEolcMOjJSeo_Nvh5eDg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Damasio, A. (2000). *google books*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=LwdTDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Garcia, A. L. (2004). *docta complutense*. Obtenido de <https://docta.ucm.es/entities/publication/b6981f70-b0cd-47cd-80e5-0ea8d43b3e63>
- Guerrero, G. (2014). *scielo* . Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762022000100249
- Jose, P. (1985). *goolge books*. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/El_gran_libro_de_la_pintura_al_oleo/dt7GQgAACAAJ?hl=en
- Lopez, P. (03 de 2020). *Labora Studio*. Obtenido de https://oralaborastudio.com/wp-content/uploads/2020/03/Una_aproximacion_tecnica_a_la_serigrafia.pdf
- Matray, L. (2020). *Berlanga*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/97764/files/TAZ-TFG-2020-4642.pdf>
- Mink, J. (17 de 12 de 2015). *Portal de produccion cientifica* . Obtenido de Universidad de Complutense Madrid: <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5d1df62d29995204f7663924>
- Perez, A. (2018). *idus* . Obtenido de universidad de sevilla : <https://idus.us.es/items/f40943ec-38e0-45a2-a80a-93924f5ea512>
- Sanjurjo, B. (2001). Obtenido de [file:///C:/Users/Admin/Downloads/T18972%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/T18972%20(3).pdf)
- SI.12. (s.f.). *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/688280375/Tema-1-2-Serigrafia>
- Vargas, J. (2005). Obtenido de <https://biblio.ingenieria.usac.edu.gt/tesis/T7244.pdf>

Anexos

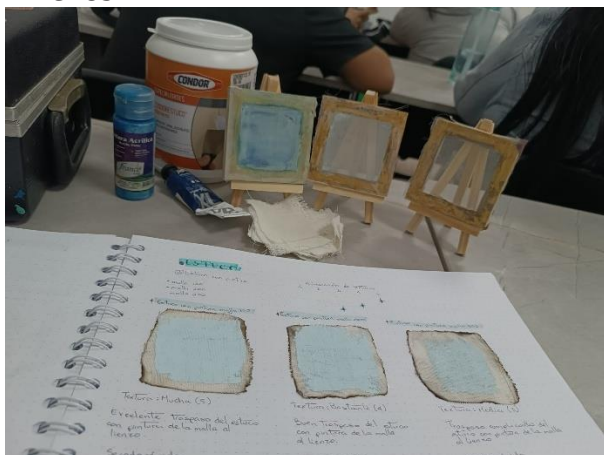


Ilustración 1 pruebas



Ilustración 2 pruebas

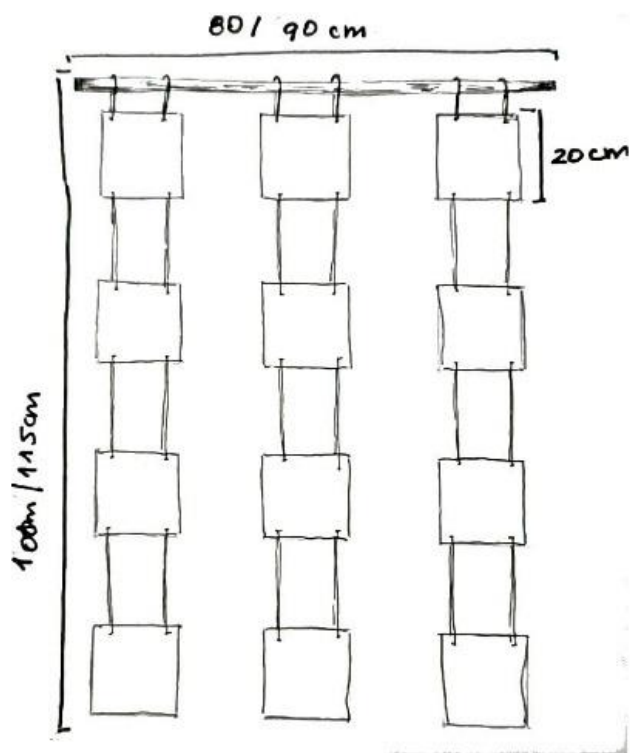


Ilustración 3 boceto



Ilustración 6 ejecución pintura

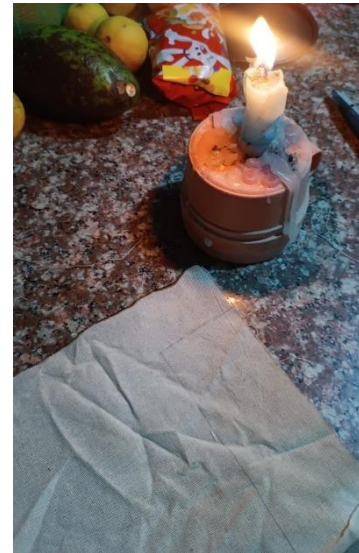


Ilustración 4 ejecución textura



Ilustración 7 obra terminada



Ilustración 5 ejecución amarre

Obra artística MARC AUGÉ

Este artista, habla a través de sus análisis sobre el espacio, la memoria y como los lugares contienen la identidad y la historia colectiva.

Estas leyendas operan como un contenedor de historia y pertenencia cultural que ha ido muriendo con el tiempo; por lo tanto, usar la teoría justifica que la propuesta busca devolverle el sentido de origen, misticismo y memoria a la comunidad

ANTES DE QUE EL VIENTO BORRE LA VOZ

Medidas: 90cm X 120CM

No es solo la fantasía del pasado, sino una fuerza falleciente que modeló mucho de la identidad colectiva del Ecuador. La magia de estas historias ha operado como un catalizador en la construcción de quiénes somos. Cada pincelada, textura o volumen busca rescatar esa atmósfera mística e intangible que ha ido muriendo con el tiempo. Tratar este tema es un acto de salvaguarda cultural: un intento de recordar que nuestra identidad está cimentada en la palabra cantada, en el mito, las leyendas y en esa "magia ancestral" que late silenciosa en el rincón más profundo de nuestra memoria.

Cada material fue pensado y usado con el fin de que la obra reflejara un ambiente antiguo y olvidado algo que se está desvaneciendo con el tiempo, algo que es costoso de recordar o que simplemente ya no se conoce. Esta variación de materiales le da una textura increíble a la superficie y estimula la percepción a través del método triuno.

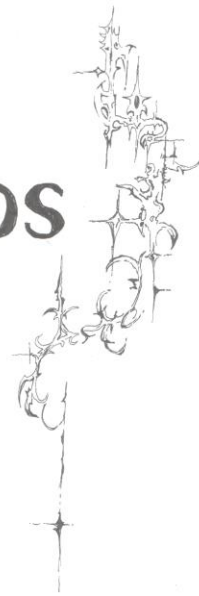
De esta forma, la obra invita a sentir con más sentidos que solo la vista, abriendo nuevas posibilidades en la producción plástica actual.

ORDENES METACOGNITIVOS

Marina Bermúdez Iketh

*Cada propuesta aquí presentada tiene como fin generar un
esfuerzo por parte del espectador en reconocimiento de nuestras leyendas que
con el paso del tiempo se han ido olvidando.*

*Con estas ideas se busca generar una interacción con la obra en la que se
aprende o se recuerda parte de nuestra identidad guatemalteca.*



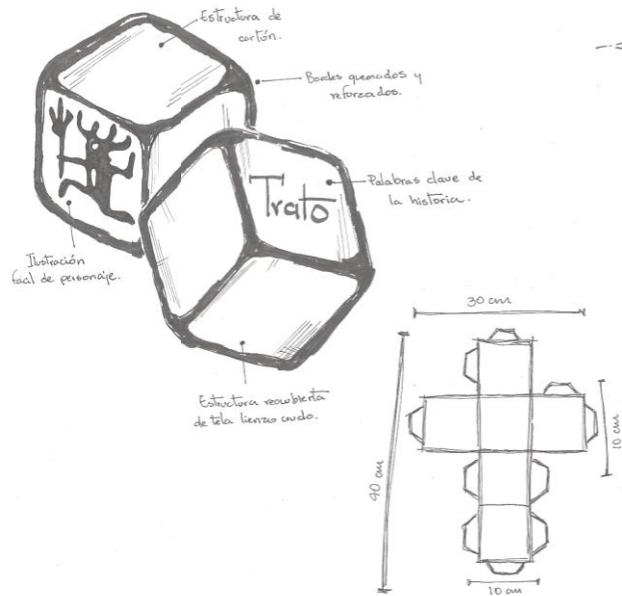
Ordenes metacognitivos

<https://canva.link/5o8z4hya0jelt13>

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/ORDENES%20METACOGNITIVOS.pdf>

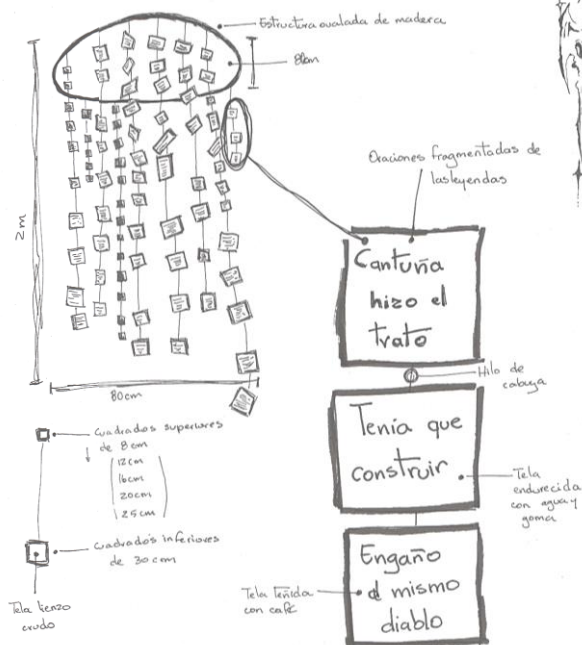
Orden Metacognitivo

Este boceto se fundamenta en un proceso metacognitivo basado en la reinterpretación, abordando las leyendas equatorianas a través de una propuesta interactiva. La obra se presenta como un juego de armado mediante puros de dados dedicados a cada relato, los cuales contienen ilustraciones de los personajes y palabras clave; de este modo, la narración no es estática; el espectador debe deducir e interpretar la historia combinando pistas que quedan al descubierto en cada cara según el azar del tiro.



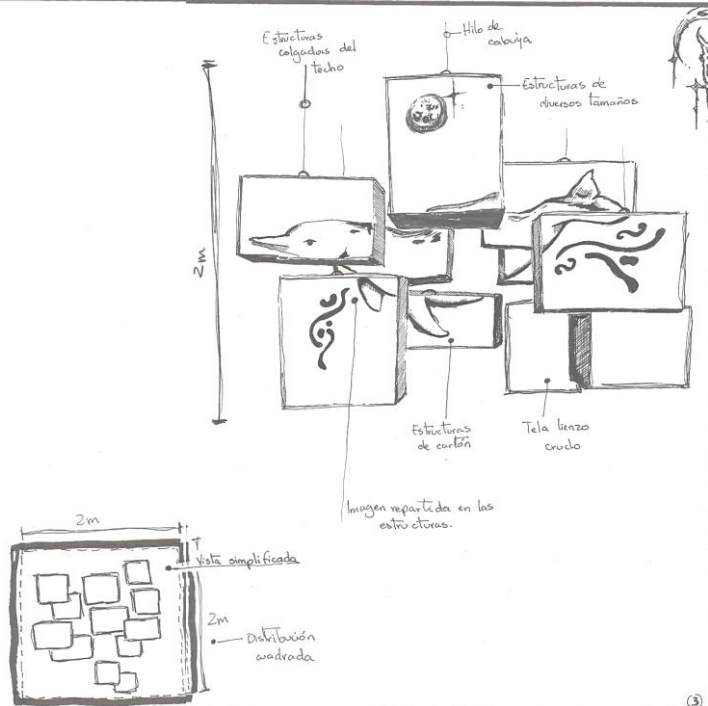
Orden Geométrico

Esta propuesta se articula desde el estudio de la proporción a través de un juego de escalas. La propuesta consiste en una serie de formatos cuadrados suspendidos de una estructura ovalada, los cuales se organizan jerárquicamente de menor a mayor en sentido descendente. A nivel formal e iconográfica, las piezas están intervenidas mediante serigrafía con oraciones fragmentadas y desordenadas que corresponden a las cuatro leyendas seleccionadas, invitando al espectador a recomponer el sentido del texto a partir de la tensión espacial de la estructura.



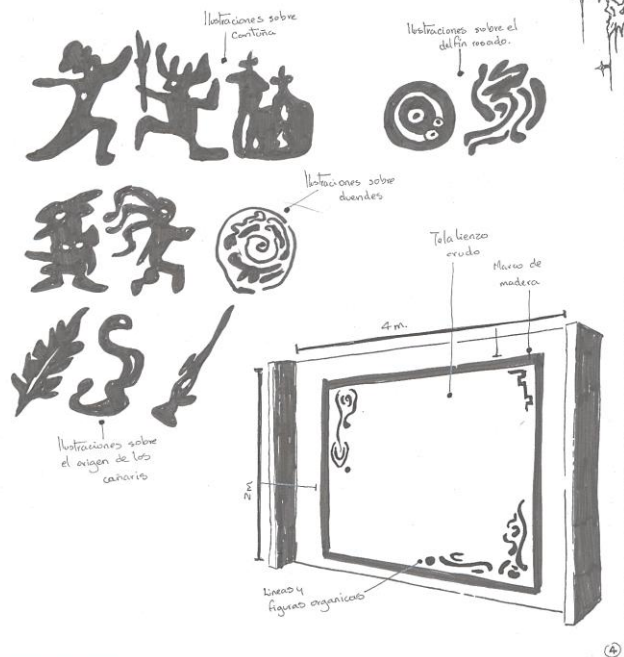
Orden Disposicional

Propuesta fundamentada en el orden disposicional a partir del concepto de encuadre. La propuesta transforma el espacio mediante varias estructuras cuadradas intervenidas con serigrafía, suspendidas a distintas profundidades y alturas. Al estar la imagen fragmentada y repartida por pedazos se invita al espectador a desplazarse e interactuar con el espacio para encontrar la perspectiva exacta donde las piezas se alineen visualmente, completando la obra a través de su propio punto de vista.



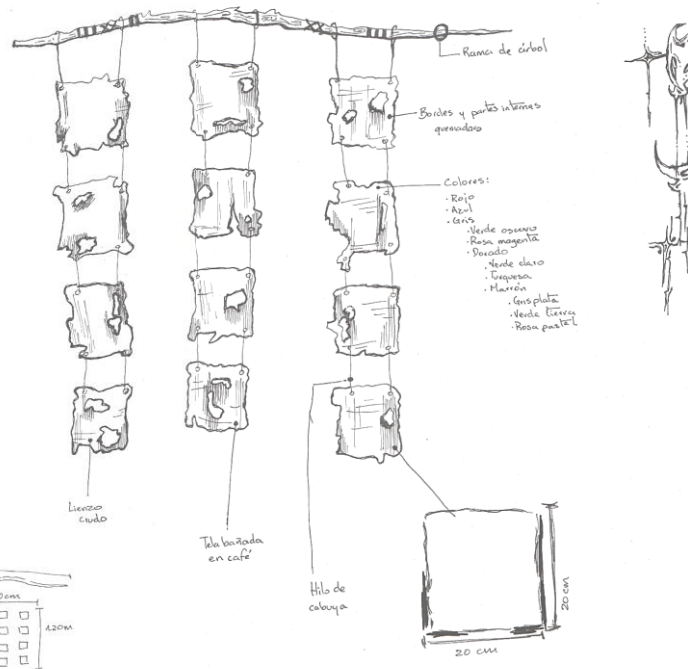
Orden Morfológico

Propuesta articulada desde la capacidad sintética del símbolo. Se trata de una obra de gran formato intervenida con serigrafía, donde convergen elementos de la naturaleza articulados con las leyendas seleccionadas por medio de este repertorio gráfico la pieza construye un lenguaje visual no literal, alejándose de la ilustración directa para evocar los relatos desde la metáfora, la abstracción y la carga simbólica de sus formas.



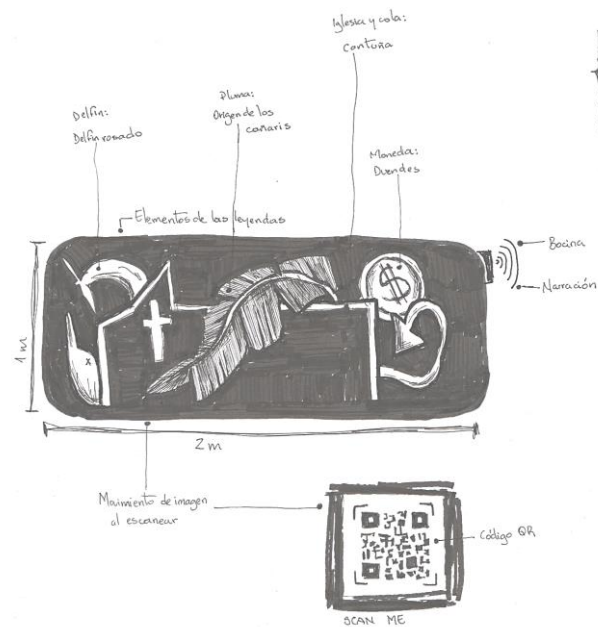
Orden Concreto

La propuesta se fundamenta en el protagonismo de la materialidad. Consiste en una instalación textil compuesta por columnas de lienzos cuadrados suspendidos desde una rama de árbol mediante hilo de cabuya. La superficie del lienzo crudo es intervenida con serigrafía en tonos grises y abstractos combinada con quemaduras y teñidos con café que aportan textura. Además la pieza incorpora mínimos de color que simbolizan a 3 personajes principales de cuya leyenda.



Orden Tecnológico

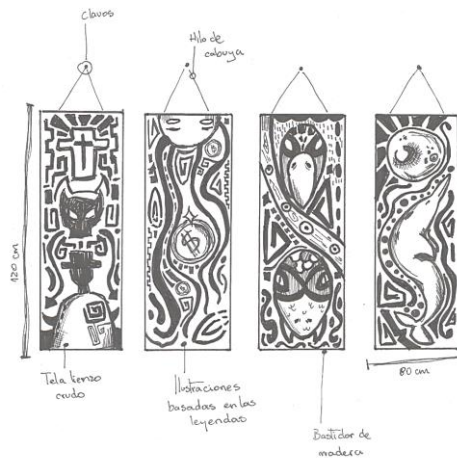
La propuesta se articula integrando la serigrafía tradicional con medios digitales. Se presenta una obra gráfica de formato rectangular con imágenes representativas de las leyendas, acompañada de un código QR que funciona como puente interactivo. Al ser escaneado, el espectador activa una experiencia de realidad aumentada que complementa la pieza estática mediante movimiento y narración sonora, expandiendo la historia más allá de los límites del soporte físico.



Orden de los flujos energéticos

Propuesta fundamentada que explora la dimensión del aura, la espiritualidad y el cosmos. Consta de 4 columnas de lienzo intervenidas con elementos serigráficos de estética orgánica y estilo tribal, cuyas líneas y composiciones generan una sensación de movimiento continuo.

Busca actuar como un canal visual que evoque la fluidez, la energía y la conexión espiritual entre el espectador, la materia y el universo de su pasado.

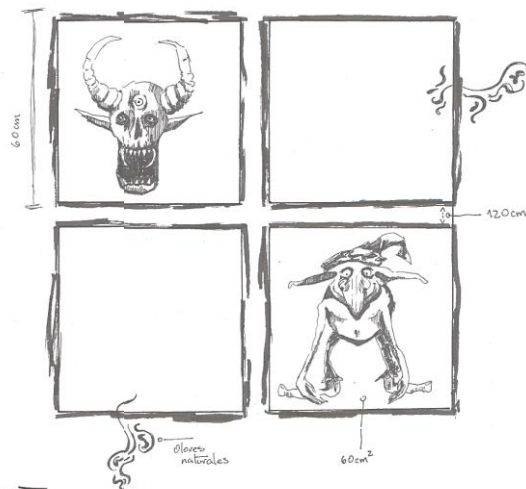


7

Orden Sensitivo

La propuesta se fundamenta a través de una experiencia inmersiva e interestencial. Se compone de 4 formatos grandes en lienzo intervenidos con serigrafía e ilustraciones referentes a las leyendas.

La pieza integra fragancias naturales que estimulan el sentido del olfato, buscando evocar la atmósfera orgánica y sensorial de la lectura al aire libre para envolver al espectador en el entorno de los relatos.



8

Orden Valora tivo

La propuesta se articula a través del concepto de lo efímero, vinculando el proceso gráfico con la transmisión de la magia ancestral y las leyendas.

Exhibe la secuencia completa de las 21 pruebas serigráficas, realizadas durante la experimentación, dispuestas desde los resultados más nítidos hasta aquellos donde la imagen se altera.

Así como los relatos antiguos se transforman y mutan con el paso del tiempo y la tradición oral, la instalación otorga valor al error, a la pérdida y al desgaste, concibiendo la huella imperfecta como un registro vivo de la memoria y el conocimiento ancestral.

