



Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE ARTES, HUMANIDADES Y PATRIMONIO

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético en la población ecuatoriana 2024-2025”

Autor/a:

Nahomy Nallely Moreira Rodríguez

Docente tutor:

Lic. Freddy Damian Sinchi Quinde, Mg.

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Artes, Humanidades y Patrimonio

“La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético en la población ecuatoriana 2024-2025”.

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Nahomy Nallely Moreira Rodríguez
Tutor: Lic. Freddy Damian Sinchi Quinde, Mg.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético en la población ecuatoriana 2024-2025.

Autores: Nahomy Nallely Moreira Rodríguez

Fecha de Finalización: 14 de agosto 2026

Descripción del Trabajo:

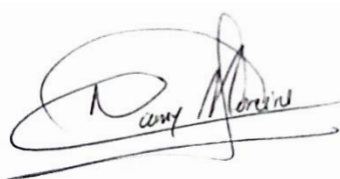
El trabajo presente de investigación tiene como objetivo principal la representación del amorfino como una experiencia sensorial, auditiva e interactiva, conectando la tradición oral montubia.

Declaración de Autoría:

Yo, Nahomy Nallely Moreira Rodríguez con número de identificación 1350865505, declaro que soy el autor original y Freddy Damian Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832 declaró que soy el coautor, en calidad de tutor de trabajo de titulación, titulado “La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético en la población ecuatoriana 2024-2025”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
Nahomy Nallely Moreira Rodríguez
1350865505



Firma del Coautor:
Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

Manta, 14 de agosto de 2024

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes, Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTÍFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MOREIRA RODRÍGUEZ NAHOMY NALLELY, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA TEMÁTICA, LENGUAJE Y VULGARIDAD DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO, INTERACTIVO, CINÉTICO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 14 de agosto
de 2026.

Lo certifico,



Firmado electrónicamente por:
**FREDDY DAMIAN
SINCHI QUINDE**
Validar únicamente con FirmaEC

SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

MOREIRA NAHOMI

12%
Textos sospechosos



18% Similitudes
6% similitudes entre comillas (ignorado)
3% entre las fuentes mencionadas (ignorado)
< 1% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: MOREIRA NAHOMI .docx
ID del documento: 32c40862335ff15325fb8be7d1e97d082145a06
Tamaño del documento original: 5,77 MB

Depositante: BRYAN MENDOZA MUNOZ
Fecha de depósito: 7/12/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/12/2024

Número de palabras: 6721
Número de caracteres: 44.943

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	VELIZ BRAVO GEMA NICOLLE.docx VELIZ BRAVO GEMA NICOLLE #5cc400 Viene de de mi biblioteca 19 fuentes similares	8%		Palabras idénticas: 8% (554 palabras)
2	ALVARADO LUIS INFORME 5.docx ALVARADO LUIS INFORME 5 #5a283f Viene de de mi biblioteca 19 fuentes similares	7%		Palabras idénticas: 7% (435 palabras)
3	MACÍAS GARCÍA MELINA SHECCID.docx MACÍAS GARCÍA MELINA SHEC... #1ae774 Viene de de mi biblioteca 19 fuentes similares	6%		Palabras idénticas: 6% (392 palabras)
4	Documento de otro usuario #18f77a Viene de de otro grupo 16 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (281 palabras)
5	NAYELI DELGADO.docx NAYELI DELGADO #5a1597 Viene de de mi biblioteca 5 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (262 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	PIN PALMA JORDY ROLANDO.docx PIN PALMA JORDY ROLANDO #37626e Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	repository.libertadores.edu.co https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6231/Cardona_Cristian_2023...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	riunet.upv.es Escultura cinética en Quito: Precursores y cinetistas https://riunet.upv.es/handle/10251/165192	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	upcommons.upc.edu https://upcommons.upc.edu/bitstream/2117/346023/1/Soler_Pablo_TFG.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	cards.algorededucation.com La importancia de la Educación Artística en el Desar... https://cards.algorededucation.com/es/content/6dxdyELB/importancia-educacion-artistica/#~:te...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://culturainquieta.com/arte/escultura/una-escultora-aprovecha-las-formas-naturales-de-madera-de-deriva-para-crear-obras-que-parecen-espiritus-de-la-naturaleza/a...>
- <https://repository.libertadores.edu.co/items/f3e199f3-c79d-4c2f-9180-7cae544c85f2>
- <https://www.theclinic.cl/2013/06/18/misteriosas-esculturas-de-madera-a-partir-de-arboles-muertos/>
- <https://www.anticolonial.com/naturelovers/las-impresionantes-esculturas-de-madera-de-yoshitoshi-kanemaki/>
- <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/194041>

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, a pesar de las dificultades de la vida y el proceso del camino, pudieron darme el apoyo para poder seguir en pie, sin sus palabras de aliento, consejos y enseñanzas, no sería nadie. Poder ser yo es un logro inexplicable, entre risas y lágrimas, dedico esto a mi familia.

También me lo dedico a mí, porque hoy en día no logro asimilar al punto que he llegado en esta etapa de mi vida, siempre lo vi como un sueño lejano, pero, ese sueño logró cumplirse gracias a Dios. Espero poder seguir cumpliendo muchos sueños más gracias al arte, de este mundo y experiencia vivida que agradezco al destino por darme la oportunidad de ser un Artista.

AGRADECIMIENTO

Muchos logros más están por venir, no es el primero y ni el último en mi vida. Agradecer es lo poco que pueda hacer por el momento.

A mí querida madre, por darme la fuerza y valentía de estar en pie y seguir mi vida.

A mí querido padre, por darme el apoyo y confianza que siempre necesité para estar.

A mis hermanos, que me apoyaban y se preocupaban por mí a pesar de todo y confiar en que siempre he podido.

A mis amigos, mis mayores soportes de la vida, la cual agradezco profundamente a Danny y Gema, entre llanto y risas, confianza profunda, apoyo moral, emocional y mucho más, hemos avanzado juntos, y ahora estamos donde soñamos, no es el final de nuestro apoyo. Agradezco a la vida y al destino por haberme dado la dicha de avanzar junto a ellos y poder seguir soñando por más objetivos juntos.

A mis mascotas, en honor a Puar y Niña, dejando una huella en mi corazón y vida, por ellos tengo los sueños que tengo, por ellos pude aprender a soportar el camino difícil que obtenía. No pude darles lo que soñé mientras estaban en vida, pero, sé que puedo mejorar y darles todo lo que deseo a sus hermanos.

Y claramente, a mis tutores de cada semestre, por darme la dicha de la confianza absoluta, por ser buenos maestros de aprendizaje, aportando cada uno de ellos para lograr ser lo que soy ahora.

Agradecido de antemano con todos los mencionados, por acompañarme en el camino de la vida y por ver convertirme en lo que siempre soñé.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL	3
CERTIFICADO DEL TUTOR	5
CERTIFICADO DE PLAGIO	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE	9
DESARROLLO	12
Episteme del tema	13
Teoría acerca del tema	14
Modelo artístico del tema	14
FUNDAMENTOS DEL TEMA	15
Episteme histórica del tema	15
Episteme social del tema	16
Episteme cultural del tema	16
Variable independiente: Lenguaje	17
Variable independiente: Vulgaridad	18
Variable dependiente: Auditivo	19
Variable dependiente: Interactivo	20
Variable dependiente: Cinético	21
TIPO DE ARTE	22
Arte escultórico (definición)	22
Arte escultórico (relación con el tema)	23
FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE	24
Contexto natural	24
Contexto edificado	25
Contexto social	26
REFERENTE AUTOR	27
Yoshitoshi Kanemaki	27
Debra Bernier	28
Igor Dzheknarov	29
FUNDAMENTOS DEL AUTOR	30

Yoshitoshi Kanemaki.....	30
Debra Bernier.....	31
Igor Dzheknarov	32
OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS.....	33
Igor Dzheknarov	33
Debra Bernier.....	34
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA	36
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA.....	37
Modo de interpretación de una obra	37
El sostén de una obra artística por un referente	38
LISTADO DE FUNDAMENTOS	39
PROPUESTA INNOVADORA.....	40
ÓRDENES COGNITIVOS.....	41
DISCURSO.....	52
PRODUCTO ARTÍSTICO: ESCULTURA	54
ANEXOS: PROCESO	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

DESARROLLO

La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético en la población ecuatoriana 2024-2025

The theme, language and vulgarity of amorfino and its influence on the auditory, interactive, and kinetic aspects of the Ecuadorian population 2024-2025

Nahomy Nallely Moreira Rodríguez

Resumen

La temática, lenguaje y vulgaridad del amorfino, una tradición poética ecuatoriana de los pueblos montubios, destacando su influencia en aspectos auditivos, interactivos y cinéticos dentro de la población. Este enfoque incluye su importancia como patrimonio cultural y medio de cohesión social, su percepción como arte popular menospreciado y su capacidad para capturar las vivencias cotidianas con humor y romanticismo.

El amorfino no solo preserva tradiciones, sino que también se proyecta hacia métodos innovadores para adaptarse a contextos modernos, como la creación de esculturas cinéticas inspiradas en esta poesía. Se exploran las posibilidades de combinar materiales como madera y acero con tecnologías interactivas para generar una experiencia artística dinámica y envolvente. Además, se enfatiza la relación entre las obras y el espectador en espacios públicos fomentando un diálogo inclusivo y transformador.

Se abordan también referentes artísticos internacionales como Yoshitoshi Kanemaki, Debra Bernier e Igor Dzheknarov, cuyos enfoques destacan la integración de elementos naturales con conceptos contemporáneos. La propuesta busca innovar al combinar las bases culturales del amorfino con expresiones artísticas interdisciplinarias, planteando obras que reflejen la identidad colectiva mientras desafían convenciones tradicionales del arte.

En términos conceptuales, el proyecto resalta la conexión entre naturaleza y humanidad, explorando la sostenibilidad y la vulnerabilidad como temas centrales. Esto refuerza una visión holística del arte como vehículo para preservar tradiciones, reinterpretarlas y fomentar la interacción social y cultural.

Abstract

The theme, language and vulgarity of amorfino, an Ecuadorian poetic tradition of the Montubio people, highlighting its influence on auditory, interactive and kinetic aspects within the population. This approach includes its importance as a cultural heritage and a means of social cohesion, its perception as an undervalued popular art and its ability to capture everyday experiences with humor and romanticism.

Amorfino not only preserves traditions, but also projects itself towards innovative methods to adapt to modern contexts, such as the creation of kinetic

sculptures inspired by this poetry. The possibilities of combining materials such as wood and steel with interactive technologies to generate a dynamic and immersive artistic experience are explored. In addition, the relationship between the works and the viewer in public spaces is emphasized, fostering an inclusive and transformative dialogue.

International artistic references such as Yoshitoshi Kanemaki, Debra Bernier and Igor Dzheknarov are also addressed, whose approaches highlight the integration of natural elements with contemporary concepts. The proposal seeks to innovate by combining the cultural foundations of amorfino with interdisciplinary artistic expressions, proposing works that reflect collective identity while challenging traditional art conventions.

In conceptual terms, the project highlights the connection between nature and humanity, exploring sustainability and vulnerability as central themes. This reinforces a holistic vision of art as a vehicle to preserve traditions, reinterpret them and foster social and cultural interaction.

Palabras claves:

Cultura, costumbres y tradiciones, influencia cultural, población rural, poesía.

Keywords:

Culture, customs and traditions, cultural influence, rural population, poetry.

Episteme del tema

“Además de preservar la tradición tal como se ha transmitido a lo largo de los años, el proyecto también explorará formas innovadoras de presentar el amorfino montubio” (Cedeño, 2023). Es decir, además de salvaguardar la tradición del amorfino montubio en su forma original, tal como ha sido transmitida de generación en generación, el proyecto también buscará explorar métodos innovadores para su presentación. No solo se compromete a preservar el amorfino montubio en su forma auténtica, respetando las tradiciones transmitidas a lo largo de generaciones.

Pero, la preservación de la tradición en su forma original es esencial para mantener el legado cultural y la identidad de una comunidad. En este sentido, el proyecto reconoce la importancia de transmitir el amorfino tal como ha sido practicado por generaciones, al

reconocer la importancia de transmitir el amorfino tal como ha sido practicado históricamente.

Por lo tanto, la preservación de una tradición en su forma original no solo actúa como un puente entre el pasado y el presente, sino que también fortalece la identidad colectiva de una comunidad.

Teoría acerca del tema

“El amorfino es una composición poética en arte menor, que en el verso expresan la cotidianidad del pueblo, esta tradición oral perteneciente a los pueblos montubios expresan el romanticismo, las vivencias y la jocosidad” (Mendoza y Carrión, 2021). Es decir, el amorfino es una forma de poesía popular de arte menor que se caracteriza por reflejar, en sus versos, la vida cotidiana y las emociones del pueblo montubio, a menudo impregnado de humor y picardía, caracterizado por su tono romántico y humorístico, el amorfino destaca por su tradición oral y su habilidad para capturar la esencia del día a día con un toque de autenticidad.

Pero, su carácter jocoso y su estilo directo pueden llevar a subestimar el valor artístico y literario de esta forma poética. Al ser una tradición oral y popular, a menudo se le ha dado menos importancia dentro del canon literario oficial. La falta de apreciación dentro del canon literario puede ser vista como una limitación de las percepciones tradicionales sobre la poesía.

Por lo tanto, este fragmento subraya un fenómeno común en el mundo del arte y la literatura: la tendencia a subestimar o marginar formas artísticas incluyendo la diversidad de voces y estilos que reflejan la riqueza de la experiencia humana.

Modelo artístico del tema

“Estas coplas de amor se transmitieron de generación en generación y conformaron un sentido de pertenencia e identidad entre hombres y mujeres del campo.”

Se establecen expresiones líricas y toman gran importancia para la convivencia y la vida erótica” (Pérez, 2021). Es decir que, a través de estas expresiones líricas, se establece un lenguaje común que adquiere una relevancia especial en la vida cotidiana, tanto en el ámbito de la convivencia. A partir de estas coplas, se establecieron formas de comunicación que reflejaban y fortalecían los lazos sociales, creando un marco cultural compartido que enriquecía las interacciones.

Pero, la afirmación es ambiciosa al sugerir que las expresiones líricas pueden tener una influencia tan amplia y significativa, requiriendo más especificidad para evaluar críticamente hasta qué punto este lenguaje lírico es realmente común. Una evaluación crítica debería examinar la frecuencia de su uso, la forma en que son percibidas por diferentes grupos dentro de la comunidad.

Por lo tanto, la afirmación plantea una expectativa alta sobre el poder de las expresiones líricas, al sugerir que pueden tener una influencia amplia y significativa.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

Episteme histórica del tema

“Los amorfinos, como expresión poética tradicional de Manabí, no solo son un tesoro cultural que refleja la idiosincrasia, las tradiciones y la sabiduría popular de la región, sino que también fomentan la cohesión social y el respeto por la diversidad” (Vélez y Rivera, 2024). Es decir, los amorfinos son una forma poética tradicional de la provincia de Manabí, Ecuador, que capturan la esencia de la cultura local a través de versos breves y rítmicos. Los amorfinos, una forma poética tradicional de Manabí, Ecuador, son mucho más que una manifestación artística; son un reflejo profundo de la cultura local.

Pero, la afirmación captura aspectos fundamentales de los amorfinos que pueden beneficiarse de una consideración más matizada de su diversidad y evolución. A su vez,

sería útil explorar cómo los amorfinos interactúan con otras formas culturales. La afirmación que describe a los amorfinos como una expresión poética tradicional que refleja la cultura local.

Por lo tanto, la reflexión sobre la afirmación sugiere que, aunque la descripción de los amorfinos como una forma poética tradicional de Manabí.

Episteme social del tema

“Manabí es una provincia de construcción cultural mestiza que guarda en su tradición oral, una de las manifestaciones más sobresalientes y representativa de su cultura, el amorfino” (Mendoza y Carrión, 2021). Es decir, en el corazón de esta identidad cultural, el amorfino se erige como una de las manifestaciones más significativas y representativas de su herencia. transmitido de manera oral a lo largo de generaciones. En el núcleo de esta identidad cultural, el amorfino se erige como una manifestación de gran relevancia y significado, siendo un género de poesía popular que ha sido transmitido oralmente a través de las generaciones.

Pero, este reconocimiento del amorfino refleja una apreciación por las formas de expresión cultural que emergen de la tradición oral. Un análisis crítico podría explorar cómo estas variaciones afectan la percepción y la relevancia del amorfino. Mientras que el reconocimiento del amorfino subraya su valor como forma de expresión cultural, es fundamental analizar las variaciones.

Por lo tanto, mientras que la flexibilidad y la adaptación son signos de vitalidad cultural, también pueden plantear preguntas sobre la autenticidad y continuidad tradicional.

Episteme cultural del tema

“Manabí es una provincia de construcción cultural mestiza que guarda en su tradición oral, una de las manifestaciones más sobresalientes y representativa de su

cultura, el amorfino” (Vélez y Rivera, 2024). Es decir, además de ser una rica herencia cultural, los amorfinos juegan un papel crucial en la cohesión social al reunir a las comunidades en torno a sus valores compartidos. Los amorfinos, como expresión poética tradicional de Manabí, representan mucho más que un simple tesoro cultural.

Pero, los amorfinos no solo preservan la herencia cultural de Manabí, sino que también desempeñan un papel fundamental en la cohesión social al unir a las comunidades en torno a valores comunes. Su impacto en la identidad y la unidad de la comunidad es significativo. Sin embargo, este análisis debe considerar tanto los aspectos positivos como las limitaciones y desafíos asociados a su papel en la identidad y la unidad comunitaria.

Por lo tanto, al preservar la rica herencia cultural de Manabí, van más allá de su función artística. En este proceso, los amorfinos no solo conservan tradiciones, sino que también refuerzan la unidad y la identidad comunitaria.

Variable independiente: Lenguaje

“Mediante un plan de acción basado en estrategia didáctica para lograr aprendizajes que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas” (Pinargote y Meza, 2022). Es decir, este enfoque integral tiene como objetivo mejorar las habilidades comunicativas a través de actividades interactivas y adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante. La estrategia incluye técnicas como el uso de cuentos, juegos de rol, discusiones grupales y ejercicios de pronunciación, que buscan no solo enriquecer el vocabulario, sino también fomentar la fluidez y la expresión verbal.

Pero, el enfoque integral propuesto tiene el potencial de mejorar significativamente las habilidades comunicativas al combinar actividades interactivas adaptadas a las necesidades individuales. Sin embargo, para maximizar su efectividad, es crucial evaluar continuamente su impacto.

Por lo tanto, es crucial que, para maximizar su efectividad, se realice una evaluación continua del impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Ilustración 1



(Moreira, 2024, p. 7)

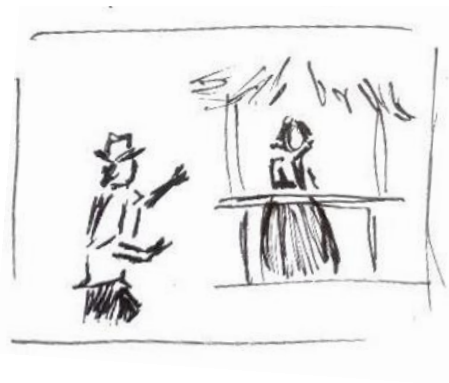
Variable independiente: Vulgaridad

“La comunicación es, en esencia, un proceso interactivo que implica a menudo la constante interpretación de lo que se desea expresar” (Cardona, 2023). Es decir, la comunicación, en su núcleo, es un proceso dinámico y bidireccional donde las personas no solo transmiten mensajes, sino que también interpretan y ajustan continuamente el significado de lo que se quiere expresar. Esto significa que cada intercambio comunicativo implica un ajuste constante entre el emisor y el receptor para lograr una comprensión mutua.

Pero, la afirmación también asume que el emisor y el receptor tienen intenciones claras y compartidas en el proceso comunicativo. Indicando que las intenciones pueden ser implícitas o mal comprendidas, y no siempre están alineadas, lo que puede complicar el ajuste del significado y la comprensión mutua.

Por lo tanto, cuando las intenciones no están alineadas o no se entienden bien, el proceso de ajuste y reinterpretación del mensaje se complica considerablemente.

Ilustración 2



(Moreira, 2024, p. 7)

Variable dependiente: Auditivo

“El desarrollo auditivo en la primera infancia no se puede limitar a los elementos anatómicos y fisiológicos, porque la neurociencia ha descubierto que el área cerebral de Broca tiene la capacidad para comprender y producir el lenguaje” (Alvarado, 2017). Es decir, el desarrollo auditivo en la primera infancia va más allá de los aspectos anatómicos y fisiológicos del oído. La neurociencia ha demostrado que el cerebro juega un papel crucial en la adquisición del lenguaje. En particular, el área de Broca, ubicada en el lóbulo frontal del cerebro.

Pero, la neurociencia moderna subraya la importancia de estos factores en el desarrollo del cerebro y el aprendizaje del lenguaje, integrando la información auditiva con experiencias sociales y cognitivas sería útil ampliar la discusión para incluir cómo el desarrollo auditivo y la adquisición del lenguaje están interrelacionados con la plasticidad cerebral,

Por lo tanto, la neurociencia moderna destaca que el desarrollo auditivo y la adquisición del lenguaje no son procesos aislados, sino que están profundamente interconectados con experiencias sociales y cognitivas.

Ilustración 3



(Moreira, 2024, p. 8)

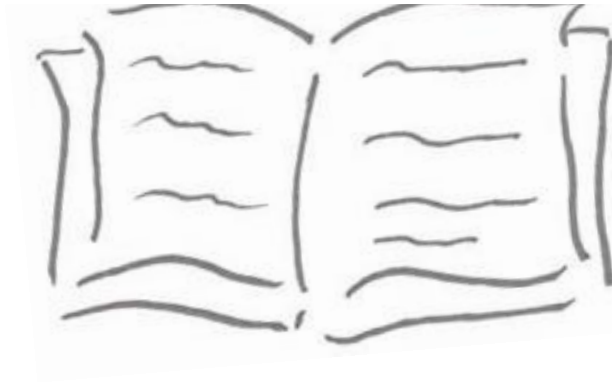
Variable dependiente: Interactivo

“El arte interactivo es la práctica artística donde intervienen tecnologías interactivas, basadas en interfaces que permiten establecer un diálogo entre el público y la obra misma” (Soler, 2020). Es decir, a través de interfaces tecnológicas, como sensores, pantallas táctiles o realidad aumentada, el espectador puede influir en la obra y en el desarrollo de la experiencia artística. En lugar de ser un observador pasivo, el público se convierte en un colaborador que afecta la obra en tiempo real, lo que transforma la relación entre el arte y el espectador y ofrece una experiencia única.

Pero, algunos críticos pueden argumentar que la experiencia tecnológica distrae de la apreciación estética tradicional, mientras que otros pueden ver la interactividad como una nueva forma de belleza y expresión artística, pero también plantea desafíos en términos de accesibilidad, autoría y apreciación estética.

Por lo tanto, la interactividad en el arte plantea una rica variedad de preguntas sobre cómo definimos y valoramos la estética, mientras desafía tanto las convenciones tradicionales como las expectativas.

Ilustración 4



(Moreira, 2024, p. 9)

Variable dependiente: Cinético

“El arte cinético es una rama del arte que trabaja en la exploración de la estética del movimiento. Aquí las obras tienen movimiento como elemento plástico o generan la ilusión de tenerlo a través de recursos de desestabilización óptica” (Rivero, 2014). Es decir, en lugar de ser estáticas, las obras cinéticas incorporan movimiento real o crean la ilusión de movimiento, utilizando técnicas que juegan con la percepción visual del espectador. Esta rama del arte explora cómo el movimiento, ya sea real o ilusorio, puede influir en la experiencia estética y en la interacción del público.

Pero, el arte cinético amplía el concepto tradicional de arte al integrar el movimiento como una característica central, lo que transforma la percepción y la interacción del espectador con la obra. Esta dinámica cuestiona y redefine las fronteras del arte, ofreciendo nuevas formas de experiencia estética y participación.

Por lo tanto, el arte cinético representa una evolución fundamental en la concepción del arte al introducir el movimiento como elemento esencial.

Ilustración 5



(Moreira, 2024, p. 9)

TIPO DE ARTE

Arte escultórico (definición)

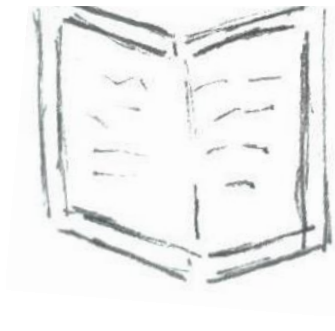
“La tomografía computarizada de uso médico se ha mostrado como una técnica de diagnóstico muy útil en el estudio de la escultura en madera, permite abordar su proceso de restauración desde un punto de vista inimaginable hace unas décadas”

(Ahicart, 2017). Es decir, La tomografía computarizada, tradicionalmente empleada en el ámbito médico, ha demostrado ser una herramienta excepcionalmente valiosa para el análisis y conservación de esculturas en madera. Esta técnica permite obtener imágenes detalladas del interior de la obra sin necesidad de intervenir físicamente en ella.

Pero, si bien la tomografía computarizada ha revolucionado el campo de la conservación de esculturas en madera al ofrecer un enfoque no invasivo, su implementación efectiva depende de varios factores como el costo, la disponibilidad de expertos y la necesidad de complementarla con otros métodos de conservación

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino depende de factores como los altos costos, la necesidad de expertos especializados y la importancia de integrarla con otras técnicas de conservación para lograr resultados completos y precisos.

Ilustración 6



(Moreira, 2024, p. 10)

Arte escultórico (relación con el tema)

“La trata la madera es un material de expresión en la escultura de interior y exterior que persigue nuevas fórmulas de actuación, tanto en el ámbito estructural como en lo referente a los tratamientos interdisciplinares que aportan a este terreno” (Rodríguez, 1997). Es decir, la madera como material de expresión en la escultura tanto de interior experimentación. No solo se exploran innovaciones en su estructura, sino también en los tratamientos interdisciplinares que enriquecen su uso. Estos avances permiten que la madera se transforme en un medio dinámico.

Pero, la madera ha sido utilizada en la escultura desde tiempos remotos, valorada por su calidez, versatilidad y capacidad de ser trabajada con detalle. También las innovaciones estructurales permiten explorar aspectos como la durabilidad en ambientes exteriores o la combinación con otros materiales, como metales o resinas, para crear composiciones híbridas.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino la madera ha sido un material clave en la escultura a lo largo de la historia, apreciada por su calidez y maleabilidad. Han ampliado su potencial, permitiendo que se combine con otros materiales como metales o resinas.

Ilustración 7



(Moreira, 2024, p. 11)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

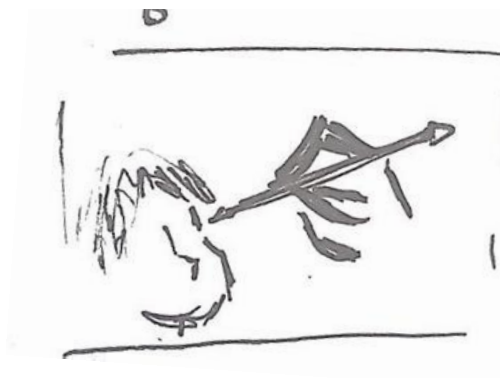
Contexto natural

“Escultura cinética en acero estructural, el movimiento como agente mediador entre obra de arte y espectador” (García, 2021). Es decir, al incorporar movimiento, ya sea mecánico o por fuerzas naturales como el viento, estas esculturas trascienden la estática tradicional, invitando al espectador a participar de una experiencia visual y emocional en constante cambio el acero estructural, con su robustez y capacidad para soportar complejas mecánicas, sirve como un soporte ideal para este tipo de obras, combinando durabilidad con una estética industrial que potencia la interacción dinámica entre arte y observador.

Pero, las esculturas cinéticas en acero estructural son un avance significativo en la interacción arte espectador, proporcionando una experiencia visual y emocional dinámica. Sin embargo, requieren un equilibrio cuidadoso entre la innovación técnica y el significado artístico para evitar que el movimiento o la materialidad se conviertan en un fin en sí mismos.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino las esculturas cinéticas en acero estructural ofrecen una nueva dimensión en la relación entre arte y espectador, creando experiencias dinámicas y envolventes.

Ilustración 8



(Moreira, 2024, p. 12)

Contexto edificado

“La educación artística es fundamental para un desarrollo integral de la personalidad. Una formación integral, debe serlo desde la globalidad de capacidades. Como característica general las actividades artísticas implican lo cognitivo, lo afectivo, motriz, lo personal y lo social” (Granados, 2009). Es decir, la educación artística es esencial para el desarrollo integral de la personalidad, ya que fomenta un equilibrio entre diversas capacidades humanas. Una formación verdaderamente integral debe abarcar todas las dimensiones del ser, y las actividades artísticas.

Pero, en algunos sistemas educativos, las actividades artísticas se limitan a la práctica técnica sin un contexto que relacione el arte con la vida social y emocional del estudiante. Esto puede resultar en una experiencia superficial que no aprovecha todo el potencial de las artes para fomentar un desarrollo personal y social completo.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino en algunos sistemas educativos, la reducción de las actividades artísticas a meras prácticas técnicas desvinculadas del contexto social y emocional del estudiante limita su verdadero impacto.

Ilustración 9



(Moreira, 2024, p. 13)

Contexto social

“La escultura pública puede ser la clave para la implicación del espectador en una experiencia inclusiva, interactiva, y significativa, incluso sin la necesidad de mostrarse de forma evidente como una obra artística” (Fernández, 2023). Es decir, la escultura pública tiene el potencial de convertirse en un punto de encuentro para la interacción y la inclusión del espectador en un contexto urbano. A través de su ubicación en espacios abiertos y accesibles, estas obras pueden facilitar experiencias significativas que trascienden el concepto tradicional de arte, invitando a la comunidad a participar de manera activa.

Pero, en primer lugar, la ubicación de estas obras en espacios abiertos y accesibles es fundamental para democratizar el arte. Otro aspecto crítico es que, si bien la escultura pública puede facilitar experiencias significativas, también corre el riesgo de ser cooptada por intereses comerciales o políticos, lo que puede diluir su esencia artística y su potencial inclusivo.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino la ubicación de las esculturas públicas en espacios abiertos y accesibles es clave para democratizar el arte, permitiendo que un amplio espectro de la comunidad interactúe con él.

Ilustración 10



(Moreira, 2024, p. 13)

REFERENTE AUTOR

Yoshitoshi Kanemaki

“A la muerte debemos aceptarla como parte de la propia vida, llena de rarezas e imperfecciones, como la propia madera donde las talla” (L’Antic Colonial, 2017). Es decir, la muerte es un aspecto inevitable de la vida que debemos aprender a aceptar, reconociendo su naturaleza intrínseca llena de rarezas e imperfecciones. Al igual que la madera, un material que presenta nudos, grietas y variaciones en su textura, nuestra existencia está marcada por la singularidad y la fragilidad. Cada imperfección en la madera refleja la historia de su crecimiento y desarrollo, y de la misma manera, las experiencias y desafíos que enfrentamos en la vida.

Pero, la comparación entre la muerte y la madera nos invita a reflexionar sobre la aceptación de la imperfección y la fragilidad de la existencia. Si bien puede ser un camino difícil, esta aceptación nos permite apreciar la singularidad de nuestra vida y encontrar significado en cada experiencia, resaltando la importancia de vivir de manera auténtica y consciente de nuestra propia vulnerabilidad.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino la muerte y la madera nos ofrece una poderosa perspectiva sobre la aceptación de la imperfección y la fragilidad de la vida. Aunque reconocer nuestra vulnerabilidad puede ser un proceso desafiante.

Ilustración 11



(Moreira, 2024, p. 14)

Debra Bernier

“Nunca parto de un “lienzo en blanco”, cada pieza de madera es ya una escultura, creada por las caricias de las olas y el viento; la madera cuenta una historia y trato de pensar en su viaje mientras lo sostengo en mi mano” (Alonso, 2019). Es decir, esta madera ha sido moldeada por el tiempo, las olas y el viento, lo que le confiere una historia única que resuena en su textura y forma. Al sostenerla en mis manos, imaginando las experiencias y transformaciones que ha vivido. Cada grieta y cada anillo de crecimiento cuentan relatos de resiliencia y belleza, y es mi tarea honrar esa historia a través de la creación artística.

Pero, la percepción de la madera como un portador de historias ricas y complejas en el proceso creativo ofrece una profunda reflexión sobre la interconexión entre la naturaleza y la experiencia humana. Que adopten una postura responsable hacia el medio ambiente, asegurando que su trabajo no solo celebre la belleza y la resiliencia de la madera, sino que también contribuya a la sostenibilidad del mundo natural.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino este compromiso no solo implica celebrar la belleza y la resiliencia de la madera, sino también asegurar que su trabajo contribuya a la sostenibilidad del mundo natural.

Ilustración 12



(Moreira, 2024, p. 15)

Igor Dzheknarov

“Es sólo un compañero de artista, el protagonista mismo es la naturaleza ya que todas sus obras se inspiran en las líneas únicas y los giros de los árboles esculpidos” (The Clinic, 2013). Es decir, el artista se presenta como un compañero que colabora con la naturaleza, donde el verdadero protagonista es el entorno natural que lo rodea. Cada obra es una celebración de las líneas únicas y los giros de los árboles esculpidos por el tiempo, mostrando la belleza inherente de la madera en su forma más pura. Las texturas, las imperfecciones y las formas orgánicas de la madera no son solo materiales; son la esencia misma de la creación.

Pero, la afirmación de que cada obra es una celebración de las “líneas únicas y los giros de los árboles esculpidos por el tiempo” sugiere un profundo respeto por el proceso natural de crecimiento y transformación. resuena con prácticas artísticas que buscan la sostenibilidad y la conexión con la ecología, promoviendo una estética que valora la autenticidad y la historia que cada pieza de madera representa.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino esta perspectiva no solo destaca la belleza inherente de la madera, sino

que también se alinea con prácticas artísticas que buscan la sostenibilidad y la conexión con la ecología.

Ilustración 13



(Moreira, 2024, p. 16)

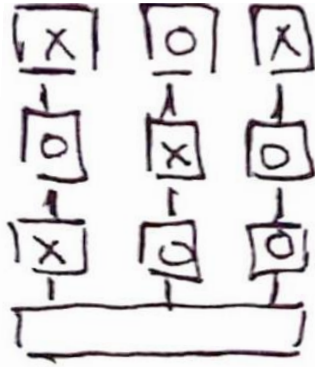
FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Yoshitoshi Kanemaki

Quizás el nombre de Yoshitoshi Kanemaki no sea muy conocido, pero es uno de los artistas japoneses más destacados en la actualidad. Kanemaki esculpe figuras de tamaño natural, utilizando principalmente madera de alcanfor. Esta madera, proveniente del árbol de alcanfor, es altamente resistente. El árbol, de hoja perenne, puede alcanzar hasta 30 metros de altura y tiene una corteza clara con grietas verticales. Es originario de China, Japón y Taiwán, y se caracteriza por su aroma fuerte, vetas marrón rojizas y grano irregular. Tradicionalmente, se ha usado para fabricar muebles como cofres, baúles, armarios y ataúdes, para crear esculturas humanas de estilo surrealista, en las que las figuras parecen estar en una constante tensión entre la cordura y la locura. Uno de los temas centrales de su obra es la muerte, abordada desde una perspectiva oriental: la muerte debe aceptarse como parte de la vida, llena de rarezas e imperfecciones, al igual que la madera en la que esculpe. El proceso creativo de Kanemaki es impresionante; documenta cada etapa, mostrando cómo la madera cambia y se transforma en algo nuevo.

En este sentido, es un artista profundamente contemporáneo, que utiliza las redes sociales para narrar el desarrollo de sus obras, casi como si fueran sus propios hijos.

Ilustración 14



(Moreira, 2024, p. 17)

Debra Bernier

El trabajo de la artista canadiense Debra Bernier sigue una línea creativa orgánica, evocando figuras de hadas, ninfas y maternidades espirituales, que crea a partir de trozos de madera y troncos de árboles que encuentra en su entorno. La madera de deriva, conocida como “driftwood”, es aquella que ha sido arrastrada a la orilla de un mar, lago o río debido a la acción del viento, las mareas o las olas. Utilizando este tipo de madera, Bernier estudia la forma natural de cada pieza y, con delicadeza, talla o acentúa sus características para dar vida a figuras femeninas. Como ella misma explica: “Cuando trabajo con madera de deriva, nunca empiezo desde cero. Cada trozo ya es una escultura en sí misma, moldeada por el viento y las olas”. Bernier comenta que la madera tiene su propia historia, y al trabajarla, piensa en su recorrido antes de transformarla. Extiende o ajusta las curvas y contornos naturales de la madera para convertirlas en figuras reconocibles, como rostros o animales. Sus obras, que recuerdan a las antiguas Venus paleolíticas talladas en piedra, inspiran una contemplación serena. Según Bernier, sus piezas no solo reflejan su vida, familia e hijos, sino también la conexión sagrada y eterna que todos compartimos con la naturaleza.

Ilustración 15



(Moreira, 2024, p. 15)

Igor Dzheknarov

Hace diez años, Igor Dzheknarov aprendió a esculpir y, hasta cierto punto empezó a usar su nueva habilidad para mejorar la apariencia de la ciudad. Él dice que es sólo un compañero de artista, el protagonista mismo es la naturaleza ya que todas sus obras se inspiran en las líneas únicas y los giros de los árboles esculpidos. Al preguntarle sobre cómo decide que va a esculpir, el artista de Simferopold dijo que tiene la misma relación con la madera que Miguel Ángel tuvo con el mármol. Así cómo el miraba a un bloque de mármol y sabía que iba a convertirse en la Piedad o el David, él sabe en lo que un tronco de árbol se convertirá al momento en que lo ve. No sabe exactamente cuántas esculturas urbanas ha creado hasta ahora, pero también trabaja en paralelo en una serie de encargos privados, es difícil de decir. Dzheknarov dijo a la prensa de Ucrania que puede pasar hasta dos semanas de trabajo en una sola pieza.

Ilustración 16



(Moreira, 2024, pág. 19)

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

Igor Dzheknarov

Principio creativo: En esta obra es el uso simbólico de la figura humana y objetos que representan actividades culturales (como la fotografía y el viaje) para transmitir una idea más profunda de exploración, tanto externa (del mundo) como interna (de las emociones). En este caso, podría interpretarse como la exploración del alma a través de la documentación visual.

Cómo el autor usa el principio creativo: La elección del material: Al utilizar la madera, el autor conecta con algo natural y primitivo, lo que puede aludir a la conexión humana con la naturaleza y su entorno.

El realismo simbólico: La escultura es figurativa, mostrando una persona en movimiento, con elementos detallados como las cámaras colgadas al cuello. Esto enfatiza el rol del ser humano como observador, capturador y narrador de la realidad.

Ilustración 17



(Moreira, 2024, p. 19)

Debra Bernier

Principio creativo: La integración de lo humano con lo natural, fusionando elementos que evocan el entorno natural (la madera, las plumas, el caracol) con la figura humana, lo que transmite un sentido de conexión profunda entre la naturaleza y el ser humano. Esta obra también utiliza el surrealismo orgánico, ya que presenta formas naturales que parecen crecer y adaptarse como si fueran una extensión de la naturaleza misma.

Cómo el autor usa el principio creativo: Materiales naturales: La madera y las plumas evocan una relación con el entorno natural. El caracol en la base de la figura puede simbolizar la conexión con la tierra y los ciclos naturales.

Fusión de formas: La figura femenina parece estar en una postura relajada, casi soñadora, y se fusiona con las formas orgánicas. La escultura parece emerger de un tronco, lo que sugiere una relación simbiótica entre el cuerpo humano y la naturaleza.

Ilustración 18



(Moreira, 2024, p. 20)

Yoshitoshi Kanemaki

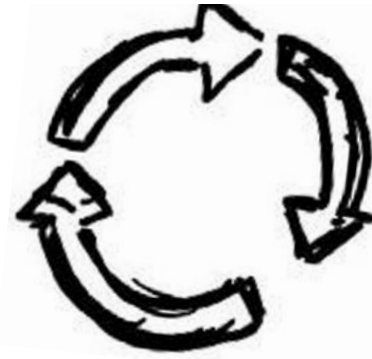
Principio creativo: La fragmentación y repetición de la identidad, mediante la multiplicación de rostros en una única figura humana. Este recurso es utilizado para simbolizar la diversidad de emociones, pensamientos o perspectivas que pueden habitar en una misma persona. La obra juega con la idea de la multiplicidad interna del ser humano, donde el individuo puede adoptar múltiples “máscaras” o facetas simultáneamente.

Cómo el autor usa el principio creativo: Multiplicación de rostros: En lugar de un solo rostro, la figura tiene múltiples, lo que puede simbolizar las diferentes emociones o pensamientos que coexisten dentro de una persona. Cada rostro puede estar mirando en diferentes direcciones o mostrando distintas expresiones.

Escultura realista con elementos surrealistas: Aunque la escultura es detalladamente realista en su representación de la figura humana, el elemento surrealista (los múltiples rostros) rompe esa realidad, creando una tensión visual entre lo familiar y lo extraño.

Posición relajada pero introspectiva: La figura está sentada en una posición de descanso, lo que contrasta con la multiplicidad de rostros, sugiriendo una reflexión interna o una exploración emocional profunda.

Ilustración 19



(Moreira, 2024, p. 21)

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

“La naturaleza posee un orden cuyo centro es el ser humano. Asimismo, la íntima relación del hombre con su medio se asume como un deber religioso, se considera que todos los elementos que componen al mundo están "vivos", es decir, dotados de un "corazón", poseen una esencia divina“ (Damian y Alberto, 2010). Es decir, la naturaleza sigue un orden en el que el ser humano ocupa un lugar central. Esta relación profunda entre el hombre y su entorno no es solo física, sino espiritual y ética, percibida como una obligación sagrada. En esta visión, cada elemento de la naturaleza desde los seres vivos hasta las cosas aparentemente inanimadas está dotado de vida y esencia. Se cree que todo lo que compone el mundo tiene un "corazón“.

Pero La creencia de que todo en el mundo tiene un "corazón" y está dotado de vida y esencia apunta a una perspectiva holística y animista, en la que no hay una distinción clara entre lo vivo y lo inanimado. Este tipo de pensamiento puede fomentar una mayor sensibilidad y respeto hacia la naturaleza, ya que reconoce una conexión espiritual y ética entre el ser humano y su entorno .

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, Esta reflexión invita a considerar la relación entre nuestras creencias sobre la naturaleza y nuestras acciones hacia ella.

Ilustración 20



(Moreira, 2024, p. 22)

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

Modo de interpretación de una obra

“Efectivamente, el arte no es un mapa que oriente por los sombríos significados que la palabra acción mantiene hoy respecto al planeta Tierra y los seres que cobija” (Pérez y López, 2004). Es decir, el arte no actúa como una guía clara para desentrañar los complejos y oscuros significados que hoy en día rodean la noción de "acción" en relación con la Tierra y los seres que la habitan. En lugar de ofrecer respuestas o soluciones directas, el arte refleja, cuestiona y explora los dilemas y tensiones que surgen de nuestras interacciones con el planeta. su función no es necesariamente iluminar un camino concreto, sino invitar a la reflexión sobre las consecuencias de nuestras acciones.

Pero, uno de los puntos fuertes de esta perspectiva es la noción de que el arte actúa como un espejo de las tensiones contemporáneas, mostrando las contradicciones y dilemas inherentes a nuestras relaciones con el entorno. Al no ofrecer respuestas directas, el arte abre un espacio para múltiples interpretaciones y fomenta una conversación continua, donde los espectadores pueden reflexionar y cuestionar su propio papel en la crisis medioambiental

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, Esta reflexión destaca cómo el arte, al no intentar resolver

directamente los problemas, invita a una exploración profunda y colectiva, al actuar como un espejo de las tensiones contemporáneas.

Ilustración 21



(Moreira, 2024, p. 23)

El sostén de una obra artística por un referente

“De la naturaleza no podemos escindirnos, separarnos, pues somos parte de ella, sin nosotros la naturaleza no tendría sentido y dejaría de existir, del mismo modo que dejamos de ser cuando perdemos la referencia del otro” (Dorado, 2007). Es decir, el autor invita a reflexionar sobre la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza. No es posible alejarse ni ocultarse de ella porque cada individuo es una extensión de su existencia. La naturaleza cobra sentido a través de la interacción y percepción de ella, así como las personas definen su identidad en relación con el mundo y con los demás. Al perder esa conexión, tanto con la naturaleza como con el "otro", se despoja de una parte esencial del “ser”, perdiendo el sentido de identidad.

Pero, se presentan ideas profundas sobre nuestra relación con la naturaleza y con los demás seres humanos, pudiendo ser criticada por su antropocentrismo implícito y por el papel que asigna a la “referencia del otro” en la construcción de nuestra identidad. Es un recordatorio de que, aunque a menudo nos percibimos como separados de la naturaleza o de los demás, nuestras existencias están íntimamente entrelazadas.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, Aunque a menudo nos vemos como entidades separadas y autónomas, la realidad es que nuestra identidad y existencia están profundamente conectadas con el mundo natural y con quienes nos rodean.

Ilustración 22



(Moreira, 2024, p. 24)

LISTADO DE FUNDAMENTOS

- Tradición
- Literatura
- Expresiones líricas
- Amorfinos
- Flexibilidad
- Función artística
- Habilidades
- Reinterpretación
- Desarrollo auditivo
- Variedad
- Arte cinético
- Obra artística

- Ilustración 23*



40

ÓRDENES COGNITIVOS

1 Orden Metacognitivo.

1 Población rural.

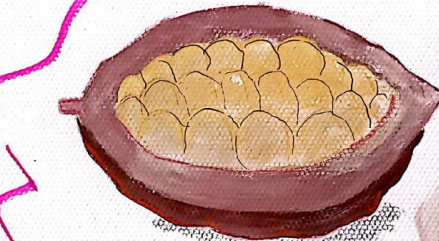
"El arte

o Símbolo de vida
siembra futuro y esperanza.

o Continuidad Ancestral.

"El arte es el modo de comunicación
más claro que existe"

Cacao.



"El arte es el modo de
comunicación más eficaz
que existe."

2 Costumbres y Tradiciones.

• Botas Campesinas.

• Sombrero paja toquilla

• Representación del
campesino.

• Identidad rural.



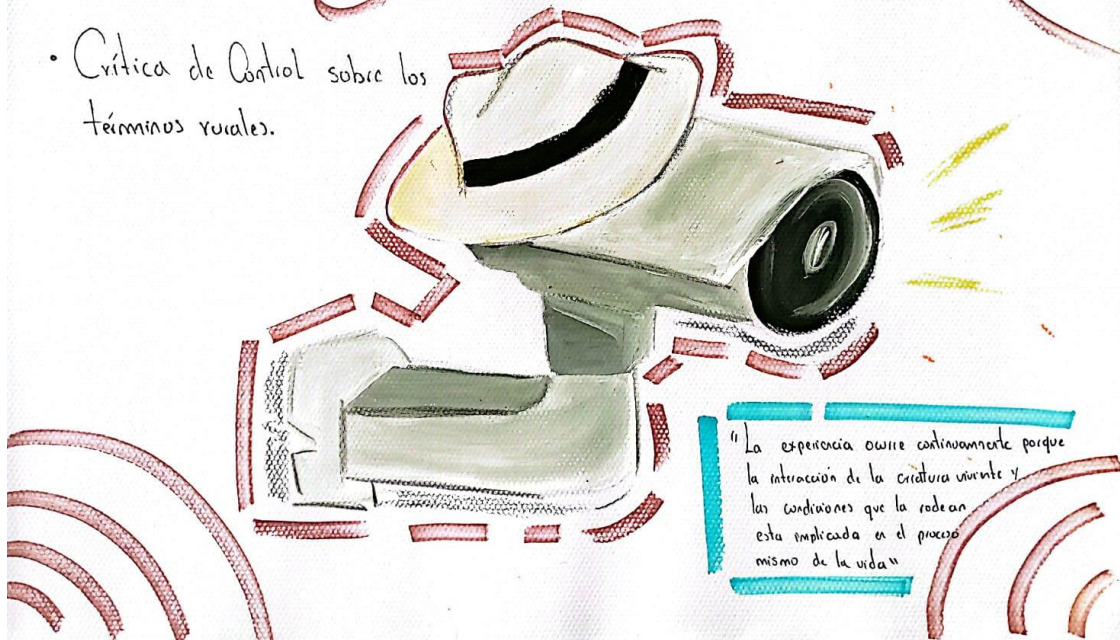
3 Influencia Cultural

Símbolo de conexión instantáneo



2 Orden Geométrico.

• Crítica de Control sobre los términos rurales.



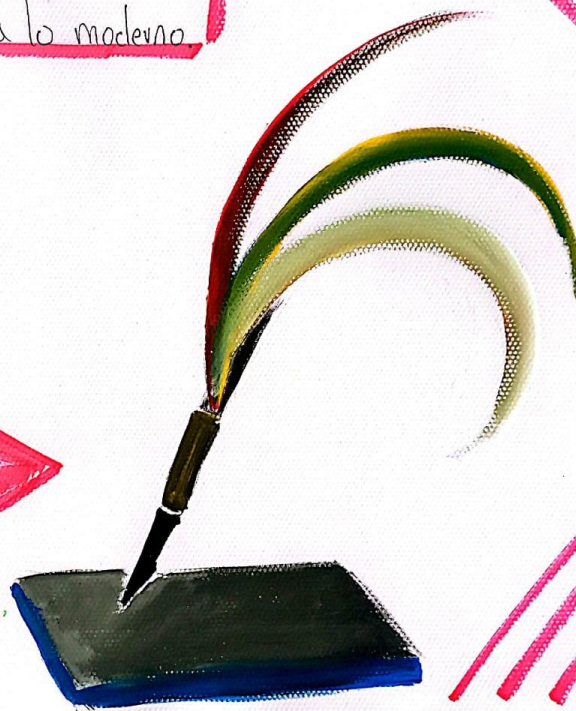
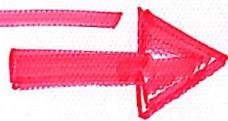
¿Qué tipo de cultura es la tecnología?

Se enfoca en la forma
en que la tecnología ha
cambiado la manera en que
interactuamos, nos comunicamos
y accedemos a la información.



3 Lo tradicional apaga lo moderno

Pluma de gallo fino,
Siendo un esférico antiguo.
Apagando un celular de la
actualidad.



3 Orden Morfológico

"Bocetos"



Una experiencia tiene modo y estructura, la acción y sus consecuencias deben estar juntas en la percepción. Esta relación es lo que significa, cada experiencia es el resultado de una interacción entre creatividad visual y algún aspecto del mundo en que vive.

Obra Escogida.



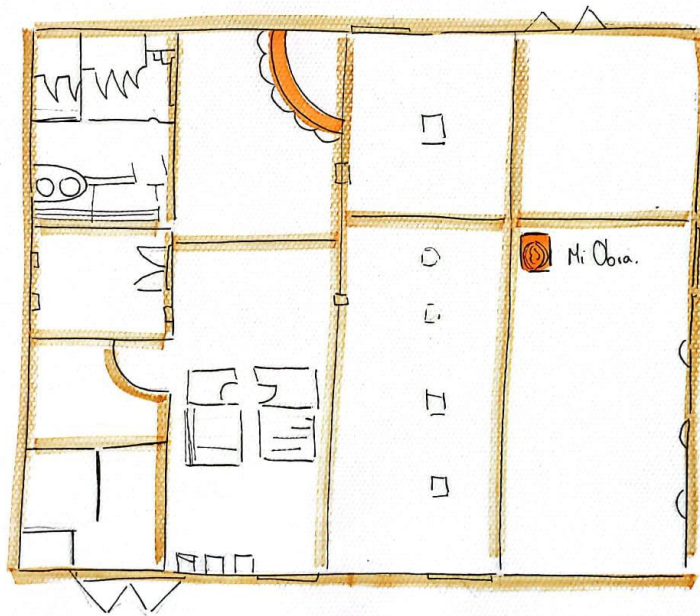
Conchas interactivas con monteca de cacao para simular el lubricante

Un cacao con Similitud a una Vulva femenina. Refiriéndose a lo Vulgar del amorfimo.

Orden Disposicional

Museo Cansebi

"Como el suelo, la mont se fertiliza, muchas permanere en barbecho, hasta que se produce una nueva explosión de flores."

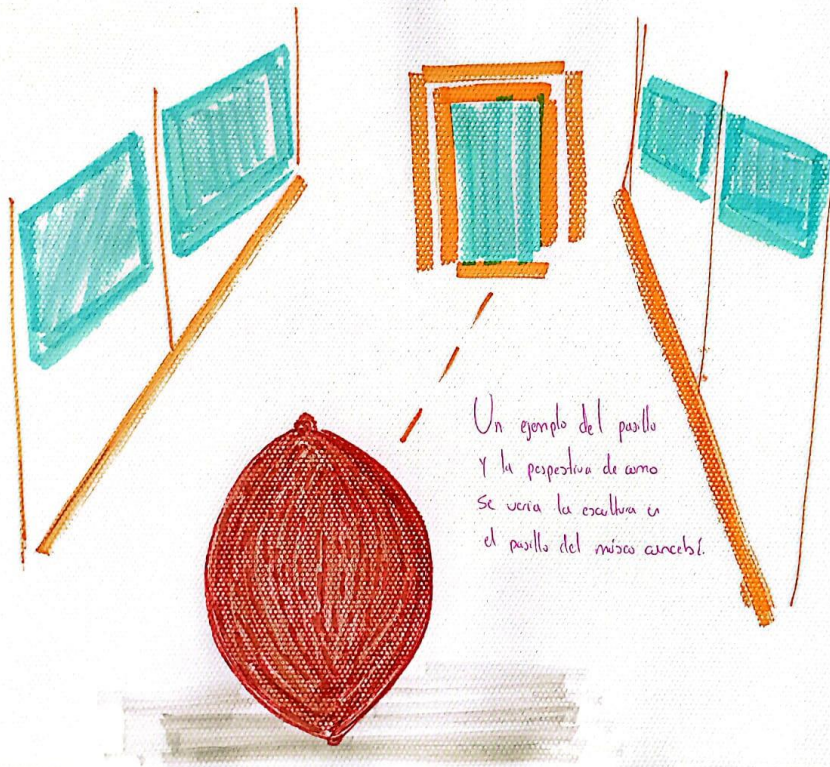


Planta baja

Museo Cansebi

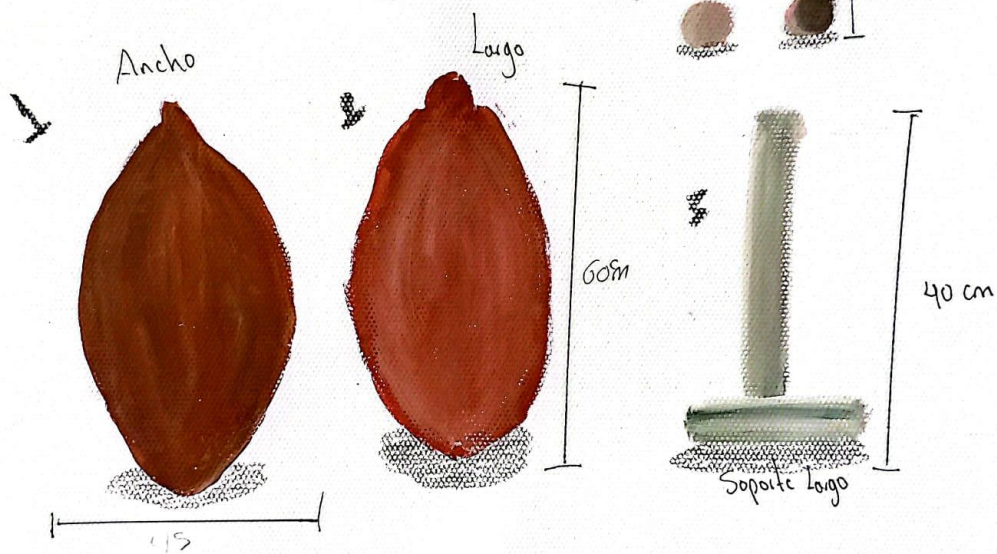
¿Porque?

El espacio utilizado en la exposición de la obra de arte, permite mayor interacción entre el espectador y la obra.

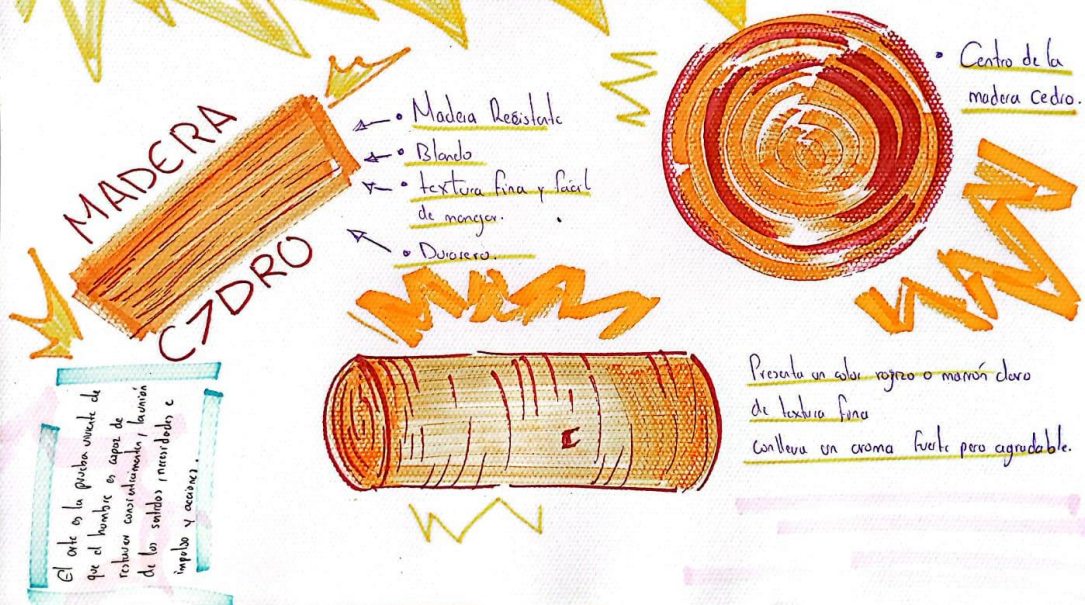


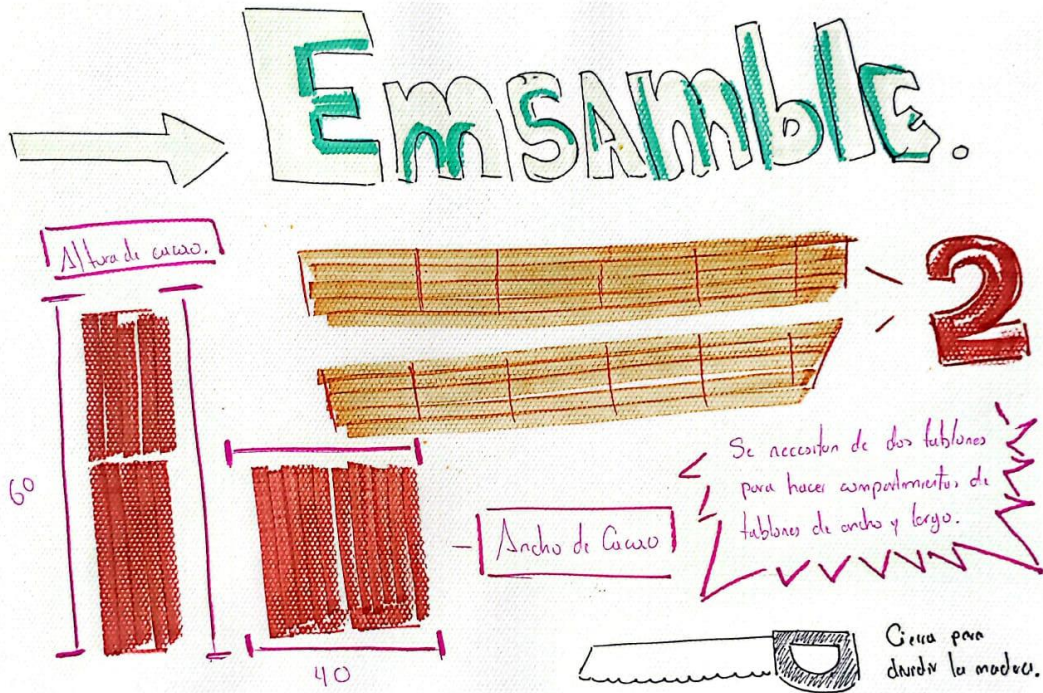
Un ejemplo del pasillo y la perspectiva de como se veria la escultura en el pasillo del museo cansebi.

Medidas de la escultura.

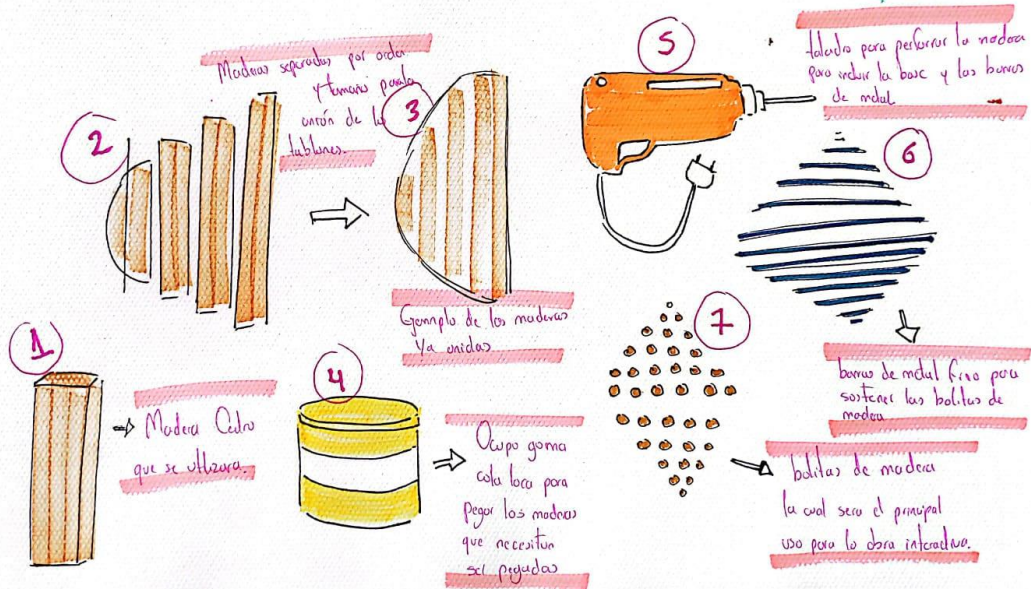


Orden Concreto





Formas Emsamble.



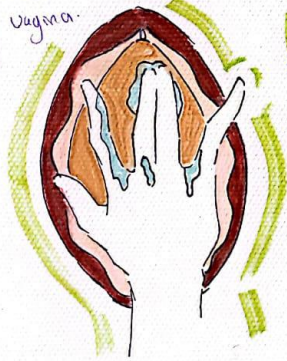
Orden Tecnológico

Soldadura para base



Interactividad

Obra de Cacao simulando una vagina.



• Mantener de cacao para la mejor interactividad de la obra

La obra sera interactiva la cual el publico presente podra tocar simulando una vulva y esta llevara el toque de montcha de cacao simulando fluido vaginal.

Instagram

Se utilizara como red principal para que el publico presente comparta su experiencia en el museo.

Un Hashtack la cual ayudara para que el publico que tiene foto a la obra pueda etiquetar y poner #.

ayudara a mayor visualización para la obra.

#La sexualidad y el amor fino.

Mayor reconocimiento y popularidad para el artista y la obra.

@DreikiKusou.



Orden Sensitivo.

Olfativo.

Proviene del amor fino.

El olfato como elemento estructural visible para la obra.



Barra comestible olfativa y gustativa

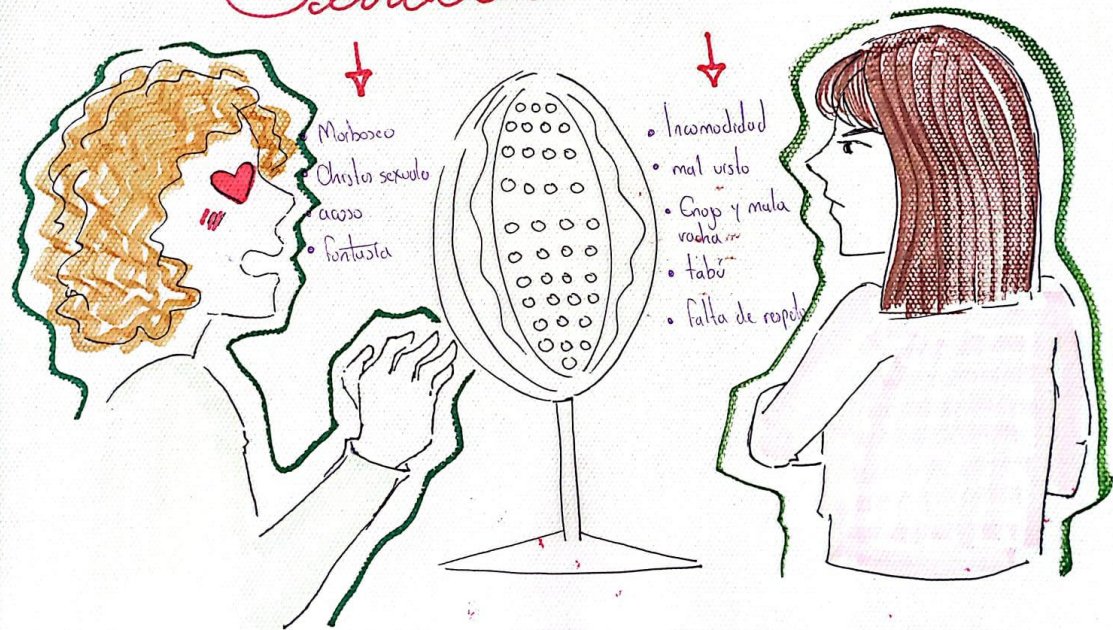


Lo olfativo en el cacao.

El cacao es una fruta proveniente del campo, a partir de un largo proceso, tiene como resultado varios elementos comestibles, y de ello el principal que es el chocolate.

- Resulta del cacao.
- Asma dulce y empalagosa.
- producto principal del cacao.

Características



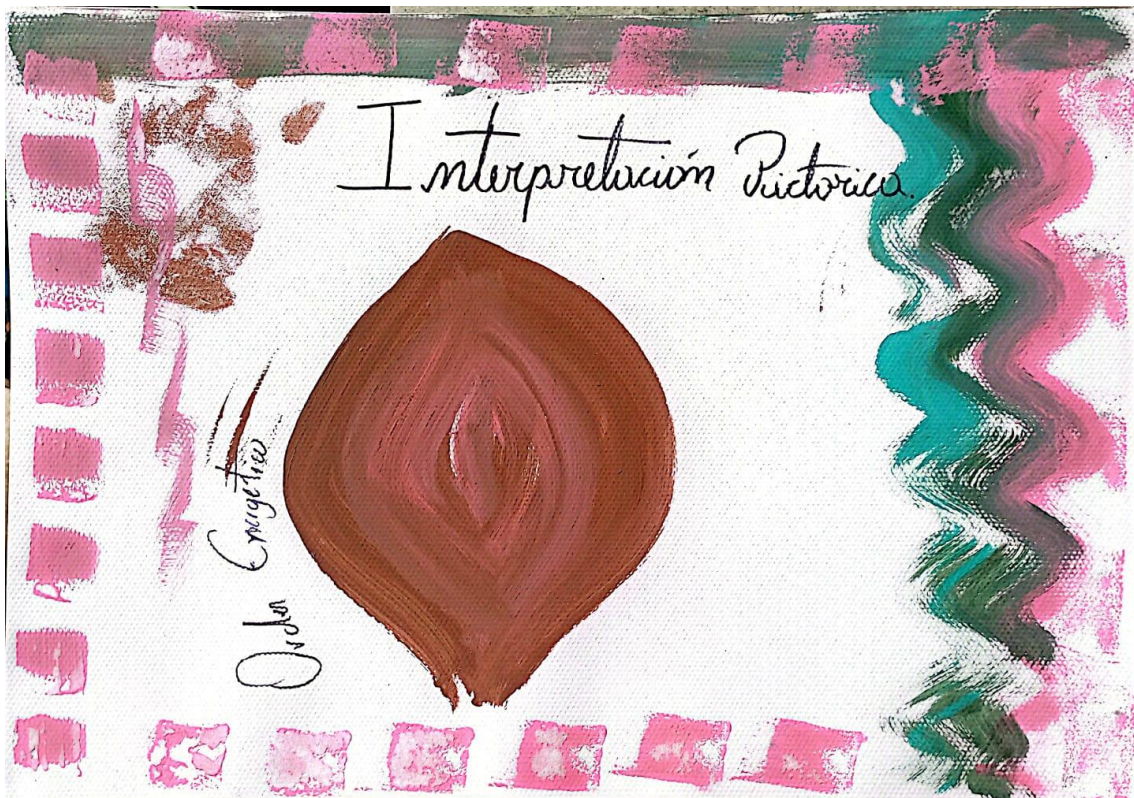
Orden Energético. - Aura de la Obra.

"El revolucionamiento de la superestructura avanza mucho más lentamente que el de la infraestructura, ha requerido más de medio siglo para hacer vigente en todos los ámbitos culturales, la transformación de las condiciones de producción. (Benjamin 1936: 30)"

Infraestructura: Son las bases materiales y tecnológicas: la economía, los medios de producción, la industria, la técnica.

Superestructura: Es lo que se construye sobre esa base: la cultura, el arte, la política, la ideología, las ciencias.

Benjamin dice que toma más de 50 años para que los nuevos condiciones de producción, por ejemplo la posibilidad de reproducir obras de forma exacta.



Orden Valorativo

Una vez la obra ya haya sido expuesta en la sustentación de tesis, será retirada y concluida con un respectivo valor para la vista a los espectadores. O incluso donada al museo concebido, la cual aportaría a un mejor reconocimiento para la Obra y el tema.

"El lenguaje constituye una de las principales formas mediante las cuales el ser humano expresa, comunica y transmite significados dentro de una sociedad."



DISCURSO

La escultura tiene la forma orgánica de un cacao, estilizado y abierto longitudinalmente, para revelar un interior que, formalmente, alude a la vulva humana. El tallado de la madera busca un acabado cálido y táctil, que invite a ser tocado. En su interior, el público encontrará semillas de cacao que podrá manipular con las manos. Este gesto simula el acto sexualizado que subyace a muchos amorfinos, donde el doble sentido conecta acciones cotidianas en insinuaciones eróticas.

La interactividad es clave, pues la obra no se completa sin el contacto del público. Así, cada espectador se convierte en intérprete y generador de significado, reactivando el juego colectivo del amorfino. La experiencia de la obra se construye en tres fases:

Atracción visual: la forma estilizada y el material noble invitan a un primer acercamiento sin prejuicio.

Descubrimiento del significado: la asociación visual del cacao y vulva genera sorpresa y, en algunos casos, incomodidad. También, el acto de manipular las semillas pone al espectador en una situación ambigua entre el juego y la transgresión, replicando la experiencia de escuchar o improvisar un amorfino vulgar.

La secuencia de interacción reproduce el tránsito que vive el oyente de un amorfino: primero, la curiosidad por la rima; luego, el golpe del doble sentido; finalmente, la complicidad en la risa.

Revaloriza una práctica oral popular como el amorfino, llevándola a un contexto artístico formal. Cuestiona la frontera entre lo vulgar y lo estético, demostrando que la vulgaridad puede ser un recurso valioso de creación. Integra el arte contemporáneo con elementos identitarios como el cacao, generando un discurso que es, a la vez, local y universal. Además, el hecho de que la obra sea interactiva rompe con la pasividad tradicional del espectador de arte y lo involucra directamente en el discurso.

El amorfino nos revela que la cultura no es siempre pulcra ni contenida: también es picardía, burla, juego y sensualidad. Con esta obra busco que el espectador no solo observe, sino que experimente la vulgaridad como un lenguaje, como un vehículo de identidad y como un elemento legítimo del arte.

Al representar un cacao con silueta de vulva, materializado en madera y abierto a la manipulación del público y del amorfino vulgar, invito al contacto, esto provoca risa, incomodidad y, sobre todo, genera diálogo sobre lo culturalmente aceptado.

En un mundo donde las fronteras entre lo alto y lo bajo en el arte se desdibujan cada vez más, esta propuesta define que la vulgaridad no es un enemigo de la estética, sino un camino hacia una comprensión más amplia y honesta de lo humano.

PRODUCTO ARTÍSTICO: ESCULTURA



ANEXOS: PROCESO





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahicart, D. (2017). Análisis de esculturas de madera con tomografía computarizada: Uso de la tomografía de doble energía: Protocolos y aplicaciones. Tesis doctoral, Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- Alonso, L. (2019). Una escultora aprovecha las formas naturales de madera de deriva para crear obras que parecen espíritus de la naturaleza. *Cultura Inquieta*.
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74–81.
- Cedeño, G. (2023). Identidad manabita: Historia del amorfino. Tesis de maestría, Universidad de las Américas. Repositorio Digital Universidad de las Américas.
- Fernández, L. (2023). Juego, comunidad y contexto: Escultura pública con un uso social lúdico Tesis doctoral, Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.
- García, M. (2021). Introducción a la Escultura Cinética: Contribuciones Latinoamericanas. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 11(1), 85-100.
- Granados, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *ARTE Y MOVIMIENTO*. N° 1. Universidad de Jaén, 51-62.
- L'Antic Colonial. (2017). Las impresionantes esculturas de madera de Yoshitoshi Kanemaki. L'Antic Colonial - Porcelanosa Grupo.
- Mendoza, J., & Carrión, J. (2021). Amorfino and its impact on the construction of manabita cultural identity in the educational centers in Portoviejo city. *Revista San Gregorio*, 1(47), 17-29.
- Moreira, N. (2024). Proyecto de titulación.

- Pérez, J. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La palabra*, 41, 1–20.
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 551–576.
- Rivero, E. (2014). El arte cinético como precedente del arte generativo. *Invasión Generativa*, (1), 25–45.
- Rodríguez, F. (1997). La madera como materia de expresión plástica estructural y tratamiento en escultura para interior y exterior. Universidad de La Laguna.
- Soler, P. (2020). «Cu4tro» Arte interactivo (J. Torelló Oliver) Treball Final de Grau, UPC, Fundació Politècnica de Catalunya. Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia.
- The Clinic. (2013). Misteriosas esculturas de madera a partir de árboles muertos.
- Vélez, N., & Rivera, A. (2024). Actitudes, percepciones y conocimientos de los jóvenes estudiantes sobre los amorfinos y la cultura manabita del Ecuador. *Revista Calarma*, 3 (4), 165–184.